

ବୃହତ୍ ବଜ୍ର

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

বৃহৎ বঙ্গ

(সুপ্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত)

দ্বিতীয় খণ্ড

রায়বাহাদুর

দীনেশচন্দ্র সেন

ডি. লিট. (অন), কবিশেখর

প্রণীত



দে'জ পাবলিশিং ॥ কলকাতা ৭০০ ০৭৩

প্রকাশ : ১৩৪১ । ১৯৩৫
দে'জ পুনর্মুদ্রণ : ১৩৯৯ মাঘ । জানুয়ারি ১৯৯৩

মূল্য : ৪০০ টাকা
(দু-স্বশত একত্রে)

ISBN - 81-7079-186-3

দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বঙ্কিম চ্যাট্‌জো স্ট্রিট, কলকাতা ৭৩ থেকে শ্রীসুধাংশুশেখর দে প্রকাশিত ও
দে'জ অফসেট, ১৩ বঙ্কিম চ্যাট্‌জো স্ট্রিট, কলকাতা ৭৩ থেকে শ্রীস্বপনকুমার দে মুদ্রিত।

বৃহৎ বঙ্গ

[স্থপ্রাচীন কাল হইতে পলাশীর যুদ্ধ পর্য্যন্ত]

দ্বিতীয় খণ্ড

রায় বাহাদুর
শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট. (অন্),
কবিশেখর-প্রণীত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৪২

পঞ্চদশ অধ্যায়

“Uneasy rests the head that wears the Crown.”

প্রথম পরিচ্ছেদ

পাঠান-রাজত্ব

নদীয়া জয় করিয়া মহম্মদ ইবন বক্তিয়ার যে সকল বিপদে পড়িয়াছিলেন, তব্বাৎ-ই-নাসিরী-প্রণেতা মিনহাজ তাহার বর্ণনা দিয়াছেন। নদীয়া-জয়ের সময়ে যে দুইজন সৈনিক মহম্মদ ইবন বক্তিয়ারের সহচর ছিলেন, মিনহাজ তাহাদেরই মুখে মঃ ইবন বক্তিয়ার বিলিঙ্গির শেষজীবন। সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়াছিলেন। ইবন বক্তিয়ার নবরূপ বিজয়ের পরে গোড়ের এদিক্ সেদিক্ লুণ্ঠন করিয়া লক্ষণাবতী ও হিমালয়ের মধ্যবর্তী কোন স্থানের অধিবাসী মেচ্ছজাতীয় একজন নায়ককে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করেন এবং তাঁহাকে ‘আলি’ উপাধি দেন। আলি মেচের উপদেশে তিনি দশ সহস্র সৈন্ত লইয়া তিব্বত জয়ের জন্ত রওনা হন। পথে বর্দনকোট-সম্মুখে বিশালতোড়া বেগবতী নদী। এই নদীর কূল ধরিয়া তিনি দশদিনের পথ পৰ্য্যটন করিয়া একটা প্রকাণ্ড সেতুর সাক্ষাৎ পান। এই সেতু ২০টি পাষাণনির্মিত খিলানের উপর স্থিত। ইবন বক্তিয়ার সেই সেতু পার হইয়া চলিলেন। দুইজন সেনাপতিকে সেতুরক্ষার জন্ত রাখিয়া গেলেন, ক্রমাগত ১৬ দিন চলিয়া গিয়া একটা দুর্গ-রক্ষিত নগর আক্রমণ করেন, তথায় শুনিতে পান, ২৫ ক্রোশ দূরে একটি স্থানে (করমপত্তনে) ৫০,০০০ তুরক সৈন্ত বিজ্ঞান আছে, তথায় বহু ব্রাহ্মণ বাস করেন এবং তথায় বৎসরে অনেক সহস্র টাক্কন ঘোড়া বিক্রয়ের একটা বাজার বসে। কেহ কেহ মনে করেন, উহা আধুনিক দিনাজপুর জেলার নেক-মর্দনের হাট। মহম্মদ ইবন বক্তিয়ার ভয় পাইয়া অগ্রসর হইলেন না—ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। খাণ্ডের উন্নয়নক কষ্ট হইল। শত্রুরা সমস্ত ক্ষেত নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিল। সৈন্তগণ ঘোড়া মারিয়া সেই মাংস খাইতে লাগিল। ইবন বক্তিয়ার কামরূপ ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন, তাঁহার রক্ষকগণ ঋগড়া করিয়া চলিয়া গিয়াছে এবং শত্রুরা বেগমতী নদীর সেই বিশাল পাষাণ নির্মিত সেতুর দুইট ধাম ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে। তিনি নিকটবর্তী এক দেবমন্দির আক্রমণ করেন। সেখানে দুই তিন হাজার মন স্বর্ণনির্মিত দেবপ্রতিমা ছিল। শত্রুবেষ্টিত হইয়া তিনি ঐ মন্দিরে বন্দীর মত হইয়া রহিলেন, বহুকষ্টে তাঁহার সৈন্তগণ প্রাচীরের একদিক্ ভাঙ্গিয়া নদীর জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল। তীরভূমি হইতে শত্রুর শর তাহাদের ধ্বংসক্রিয়া সাধন করিতে লাগিল। মুসলমান বীর বহুকষ্টে অতি অল্পসংখ্যক পরিকর লইয়া রক্ষা পাইলেন এবং আলি মেচের সাহায্যে

দেবকোট উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন এবং ১২০৫-৬ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন মহঃ ইং বক্ত্রিয়ারের অধীন যুগ্ম ১২০৫ খৃঃ। নারান্‌কোই স্থানের শাসনকর্তা আলিমর্দন খিলজি সুবিধা পাইয়া রোগশয্যায় তাঁহাকে নিহত করেন। বহুসংখ্যক সৈন্যস্বত্বের জন্ত তাঁহার প্রতি তাঁহার দলের লোকের আর কিছুমাত্র অমুরাগ ছিল না। যুগ্মকালে তিনি নিঃসহায় ও বান্ধবহীন অবস্থায় দুর্গতির চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। পরের দেশের সর্বনাশ সাধন করিয়া আলোয়ার আলোর মত যে স্বল্পস্থায়ী যশঃপ্রভা তাঁহাকে গৌরব দান করিয়াছিল তাহার বিনিময়ে তিনি কি লাভ করিলেন?—পার্বত্য প্রদেশে অশেষ বিড়ম্বনা, পরাজয়জনিত লাঞ্ছনা, স্বজনধ্বংস ও অকালমৃত্যু। মহঃ ইং বক্ত্রিয়ার দ্বারা সমস্ত বঙ্গলাদেশ মুসলমানাধিকৃত হয় নাই। এমন কি নববীপকে ফিরিয়া জয় করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে সম্ভবতঃ কেশবসেন (লক্ষ্মণের পুত্র) গোড় শাসন করিতেছিলেন এবং মুসলমানদের হাত হইতে দেশ রক্ষা করিতে না পারিয়া পূর্ববঙ্গ আশ্রয় করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরে স্বর্ণগ্রাম রাজধানী করিয়া সেনবংশীয়েরা আরও এক শতাব্দীর উচ্চকাল পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইহার কোন সময়ে সেন বংশের এক শাখা লাহোর ও কাস্মীরে যাইয়া তথায় রাজ্য লাভ করিয়া থাকিবেন। (৪০৯ পৃঃ)

মহঃ ইবন বক্ত্রিয়ার খিলজির প্রিয়পাত্র মহম্মদ শিরান বঙ্গদেশের রাজা বলিয়া নিজেকে প্রচার করেন। এই ব্যক্তি একদল দুর্ব্বল ছিলেন যে, একাই অন্ধারোহণপূর্বক লক্ষ্মণাবতীর নিকট কোন জঙ্গলে ১৮টি হাতী ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার অজ্ঞত সাহস দেখিয়া তিব্বতে অভিযানের পূর্বে ইবন বক্ত্রিয়ার ১২০৮ খৃঃ।

তাঁহাকে গোড়ের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন। প্রভুর মৃত্যুর পর সামন্তগণ ও নেতারা একত্র হইয়া মহম্মদ শিরানকে রাজপদ প্রদান করেন। রাজা হইয়া তিনি প্রথমেই প্রভুহত্যায় অভিযুক্ত আলিমর্দনকে পরাস্ত করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করেন। কারাধ্যক্ষকে ঘুষ দিয়া আলিমর্দন পলাইয়া মুক্তিলাভপূর্বক দিল্লী বাইয়া কুতুবুদ্দিনের অগ্রহে লাভ করিয়াছিলেন। কুতুবুদ্দিন এই সময়ে সাম্রাজ্যের দৃঢ় ভিত্তি গড়িবার প্রয়াসী হইয়া অযোধ্যার শাসনকর্তা কাএমাজ রোমীকে পূর্বাঞ্চলের যুদ্ধ-বিগ্রহের ভার প্রদান করেন। গজোত্রীর শাসনকর্তা সম্রাট-সৈন্যদের সহযোগিতা করিয়া দেবকোটের শাসনকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন। অপর অপর সেনাপতির দিল্লীধরের অধীনতা স্বীকার না করিয়া কাএমাজ রোমীর সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়াছিলেন, কিন্তু পরাস্ত হইয়া কুচবিহারের দিকে পলায়নপর হন। ইহাদের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হয়, মহম্মদ শিরান এই কলহের ফলে নিহত হন। মহম্মদ শিরান ১২০৫ হইতে ১২০৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে কুতুবুদ্দিন দিল্লীধর ছিলেন (১২০৫-১২১০ খৃঃ) কিন্তু তিনি দিল্লীধরের অধীনত্ব স্বীকার করেন নাই।

শিরানের মৃত্যুর পর আলিমর্দন খিলজি দিল্লীখরের সনদ লইয়া বঙ্গদেশের মসনদ দখল করেন (১২০৮-১২১১ খৃঃ) ।

কুতুবুদ্দিনের মৃত্যুর পর আলিমর্দন খেতচ্ছত্রধারণপূর্বক নিজেকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন । এইবার তাঁহার কতকটা বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছিল, এ পর্য্যন্ত তিনি অক্লান্ত-কর্ম্মা

যোদ্ধা এবং রাজনীতিকুশল বুদ্ধিমান লোক বলিয়া পরিচিত ছিলেন ।
আলিমর্দন হলতান
আলাউদ্দিন- ১২০৮-১১ খৃঃ ।

এখন সমস্ত শ্রায়সম্পত্তি গণ্ডী অতিক্রম করিয়া তাঁহার গর্ভ আকাশ-স্পর্শী হইল । তিনি প্রকাশ্য দরবারে আপনাকে পারস্ত, তুর্কিস্থান এবং দিল্লীর বাদসাহগণ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন এবং “তাঁহার অধিকার হইতে বহু দূরে অবস্থিত খোরাসান, ইরাক, গজনী, গোব ও ইসফাহানের অধিকার প্রত্যাধিগণকে প্রদান করিতেন ।” এই সকল রাজ্য তাঁহার অধিকার-বহির্ভূত,—গুলিলে চটয়া যাইতেন । একদা পারস্ত দেশে এক বণিক স্বীয় বহুমূল্য দ্রব্যাদি-বোঝাই জাহাজ জলমগ্ন হওয়াতে তাঁহার নিকট সাহায্যের প্রার্থী হন । আলাউদ্দিন তাঁহাকে ইসপাহানের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া প্রধান মন্ত্রীকে এক ফরমান প্রস্তুত করিতে আদেশ দেন । এই উপহাস-যোগ্য তুর্কুদ্দীর ফল হইতে তাঁহাকে মন্ত্রী বুদ্ধি-কৌশলে বক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু নবাবকে স্বীয় অহঙ্কার বজায় রাখিবার জন্য বণিককে অনেক অর্থ প্রদান কবিত্তে হইয়াছিল । এই সকল বুদ্ধিহীনতা অবশ্য পান্থবর্ত্তী রাজাদের বিরক্তিকর হইয়াছিল—তথাপি তাহা উপহাস-যোগ্য মনে করিয়া কেহ কোন প্রতিকূলতা করে নাই । কিন্তু তিনি কিছুদিন পরে অতিশয় নিষ্ঠুরভাবে অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার অত্যাচার শুধু আতা ও সম্রাট হিন্দুদিগের উপর সীমাবদ্ধ রহিল না, তিনি অবিচারে খিলিজিবংশীয় অনেক বড় লোককে হত্যা করিলেন । তাঁহাদের বংশধরগণের চক্রান্তে ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত হন । আলিমর্দনের হত্যার পর হসাম উদ্দিন ইউয়ুজ নামক ইবন বক্তিয়াবেব পারস্তবাসী কোন প্রিয় সেনাপতি “গিয়াসউদ্দিন” উপাধি ধারণ করিয়া গোড়োব মসনদ অধিকার করেন, ইহার পূর্বে তিনি গঙ্গোত্রীর শাসন কর্ত্তা ছিলেন ।

গিয়াসউদ্দিন ইউয়ুজ—
১২১১-১২২৬ খৃঃ ।

কথিত আছে পারস্ত দেশের ছই দরবেশ ইহার ভাবী সৌভাগ্যসম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া ইহাকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । ইনি সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া কামরূপ, ত্রিহৃত ও পুরী জয় করেন । কিন্তু যদিও বীর্ঘযত্নায় ইনি নূন ছিলেন না, ইহার রাজত্বের অধিক সময়ই লোকহিতকর কার্য্যে ব্যয়িত হইয়াছে । ইনি গোড়ে অনেক রম্য অট্টালিকা নির্মাণ করেন, তথায় অতি মনোহর ও বিশাল এক মসজিদ, একটি বড় বিদ্যালয় ও অতিথিশালা প্রস্তুত করিয়া বীরভূম হইতে দেবকোট পর্য্যন্ত এক বিস্তৃত রাজপথ নির্মাণ করেন । দশ বৎসর কাল ইনি শান্তির সহিত শাসন করিয়াছিলেন এবং ধনী ও দরিদ্র সর্ব্বশ্রেণীর প্রতি সমভাবে শ্রায়পরতা প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু শেষে ইনি আর দিল্লীতে রাজত্ব পাঠাইতেন না, দিল্লীখর আলতামাস কুদ্দ হইয়া বঙ্গ অভিযান করেন । নির্ঝিন্দা বিহার অধিকার করিয়া যখন তিনি বঙ্গের দিকে আসিতেছিলেন, সেই সময়ে গিয়াসউদ্দিন গঙ্গার সমস্ত জলযান দখল করিয়া সম্রাটের আসিবার

পথ বন্ধ করিয়া ফেলেন। যাহা হউক একটা সন্ধি হইয়া এই কলহের মিটমাট হইয়া গেল। বঙ্গাধিপ দিল্লীশ্বরকে ৩৮টি হাতী এবং বহু লক্ষ টাকা দিয়া তাঁহার অধীনস্থ স্বীকার করেন। আলতামাস মুলক্ আলাউদ্দিনকে বিহারের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু সম্রাট্ যাইতে না যাইতেই গিয়াসউদ্দিন সন্ধির সর্ব্ব ভঙ্গ করিয়া বিহার অধিকার করিয়া প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হন। আলতামাসের পুত্র যুবরাজ নাসিরুদ্দিন অযোধ্যা হইতে এক বিপুল বাহিনী সংগ্রহ করিয়া তদ্বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। এই যুদ্ধে গিয়াসউদ্দিন নিহত হন। গিয়াসউদ্দিন অতি উদারচরিত্র এবং শ্রায়পরায়ণ রাজা ছিলেন। এমন কি আলতামাস পর্য্যন্ত বলিতেন, “ইনি প্রকৃতই সুলতান হইবার যোগ্য।” ১২ বৎসর ব্যাপী রাজত্বের পর ১২২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

যুবরাজ নাসিরুদ্দিন বঙ্গের রাজা হইয়া ষেতুচ্ছত্র ও রাজদণ্ড-ব্যবহারের অমুমতি প্রাপ্ত হন। তিনি অতি দক্ষতার সহিত রাজদণ্ড চালনা করিয়াছিলেন। ১২২৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়, তখন খিলিজি সামন্তেরা বিদ্রোহী হইয়া বঙ্গদেশে অরাজকতা আনয়ন করে। আলতামাস পুনরায় স্বয়ং বাঙ্গলাদেশে আসিয়া সেই বিদ্রোহ নিবারণ করেন। বিদ্রোহীর নেতা হাসামুদ্দিন

নাসিরুদ্দিন মহম্মদ—
১২২৬-১২২৮ খৃঃ।

হাসামুদ্দিন খিলিজি—

১২২৮ খৃঃ; কটক মাদ ইপ-
তিয়ার উদ্দিন—১২২৮-
২৯; আলাউদ্দিন জাঈ—
১২৩০-১২৩১ খৃঃ; সৈফ-
উদ্দীন—১২২৩-১২৩৩ খৃঃ।

খিলিজি অতি অল্প সময়ের জন্ত বঙ্গের মসনদ অধিকার করিয়াছিলেন। এক বৎসরের জন্ত ইখতিয়ার উদ্দিন বঙ্গেশ্বর হইয়াছিলেন।

আলতামাস মুলক্ আলাউদ্দিনকে বঙ্গের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন, ইনি চার বৎসর রাজত্বের পর পরলোকগত হন। তৎপরে সৈফ উদ্দিন তুরক রাজা হইয়া তিন বৎসর রাজ্যশাসনপূর্ব্বক বিষ খাইয়া প্রাণত্যাগ করেন (১২৩৩ খৃঃ)। ইহার পরের বঙ্গাধিপ

তোগান খাঁ তাতারদেশীয় লোক ছিলেন, ইহাকে তরুণবয়স্ক, গুপ্তী ও নানাগুণে ভূষিত দেখিয়া আলতামাস ইহার পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। ইনি প্রথমতঃ রোহিলখণ্ডে, পরে বিহার এবং সর্ব্বশেষে বাঙ্গলার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। যখন আলতামাস বাদসাহের কজা রিজিয়া দিল্লীর মসনদ প্রাপ্ত হন, তখন তোগান খাঁ তাঁহার নিকট অনেক উপঢৌকনসহ একজন বাগ্মী দূত প্রেরণ করেন। রিজিয়া বঙ্গেশ্বরের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ দেখাইয়া তাঁহাকে ওমরাহগণের মধ্যে সর্ব্বপ্রষ্ঠ পদ দান করেন এবং বঙ্গের মসনদে স্থায়ীরূপে ইহার আসন স্বীকার করেন। রাজত্বের প্রথম দিকে ইনি ত্রিহৃত বিজয় করেন, তৎপরে দিল্লীশ্বর মামুদের শাসন বিশৃঙ্খল ও শিথিল দেখিয়া কড়া-মানিকপুর বঙ্গের অধিকাবভূক্ত করিলেন।

তোগান খাঁ—১২৩৩—
১২৪৪ খৃঃ।

তোগান খাঁর সঙ্গে গজাবংশীয় অনঙ্গ ভীমদেবের পুত্র নৃসিংহদেবের প্রথম যুদ্ধ একটি অস্বর্ণীয় ঘটনা। নৃসিংহদেব তোগান খাঁর অমুপস্থিতিতে লক্ষণাবতী আক্রমণ করিয়া রাজ-ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া চলিয়া যায়। প্রতিশোধ লইবার জন্ত তোগান খাঁ জাজনগর আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রবলপক্ষাক্রান্ত কলিঙ্গরাজ ও সামন্ত নামক তাঁহার সেনাপতির রণকৌশলে

তোগান খাঁ পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া আসেন। এই ছরবস্থায় বঙ্গেশ্বর দিল্লীতে সাহায্য প্রার্থনা করিয়া দূত প্রেরণ করেন। এখানে বলা উচিত প্রথমতঃ তোগান খাঁ উড়িষ্যার কটাসিন দুর্গ আক্রমণ করেন, প্রতিশোধের জন্ত নুসিংহদেব লক্ষণাবতী আক্রমণ করিয়াছিলেন। (১২৪৩—৪৪ খৃঃ।) দিল্লী হইতে তমুর খাঁ অনেক সৈন্ত লইয়া বঙ্গে আগমন করেন। বঙ্গেশ্বর এই রাজকীয় সৈন্তের সাহায্য কলিকতাজের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া এবারও ব্যর্থকাম হন।

তোগান খাঁ ও তমুর খাঁ;
উভয়ের রাজত্ব—১২৪৪-
১২৪৬ খৃঃ।

পরন্তু তোগান খাঁর উপর তমুর খাঁ জুলুম করিতে আরম্ভ করিয়া নিজেকে লক্ষণাবতীর অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করেন। কোন একদিন প্রভাত হইতে দ্বিপ্রহর পর্যন্ত লক্ষণাবতীর বঙ্গের উপর ছই প্রতিদ্বন্দ্বী মুসলমান সৈন্তের বিবাদ নগরবাসীদের একটা উপভোগ্য বিষয় হইয়া পড়াইয়াছিল। তোগান খাঁর লোকেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করে, এবং তমুর খাঁই ক্ষেত্র-নাযক হন। শেষে একটা সন্ধি হইয়া এই স্থির হইল যে তমুর খাঁ রাজধানীর যত হস্তী, অশ্ব ও রাজভাণ্ডার তাহা লইয়া যাইবেন কিন্তু তোগান খাঁ বঙ্গের অধিপতি থাকিয়া যাইবেন। তাবকাৎ-ইনাসিরী লেখক মিনহাজ এই তোগান খাঁর সঙ্গে অনেক দিন ছিলেন এবং পূর্বোক্ত সন্ধি অনেকটা তাহারই চেষ্টায় হইতে পারিয়াছিল। তমুর খাঁ প্রায় ছই বৎসব লক্ষণাবতী শাসন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তোগান খাঁ স্বীয় সৈন্তগণ দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। অদৃষ্টচক্রে একে ছই সামন্ত রাজা ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে একই দিনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন তোগান খাঁর রাজত্বকালে সুপ্রসিদ্ধ চেঙ্গিস খাঁ ৩০,০০০ সৈন্ত লইয়া গোড় আক্রমণ করিয়াছিলেন। গঙ্গাবংশীয় রাজগণ এই সময়ে প্রবল হইয়া মুসলমানদিগকে বারংবার পরাজিত করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় নুসিংহদেবের তাম্রশাসনে প্রথম নুসিংহদেবের এই বিজয়ের কথা-উপলক্ষে লিখিত হইয়াছে—“তুগাৎ অশ্বিত্তি: বিক্রমে ষ্টরাট ও বরেন্দ্রীয় যবনান্ধনাগণের কজ্জলরাগমিশ্রিত অশ্রু-সুখা-দশল-গঙ্গা-প্রবাহকে কালিন্দীব জায় শ্রামায়মানা করিয়াছিল।”

পরবর্তী রাজা মুলুক যুজবেক সম্রাট আলতামাসের একজন তাতার দেশীয় দাস ছিলেন। ইনি দিল্লীর সম্রাটগণের প্রীতিলাভ করিয়া পরমুহূর্তেই তাঁহাদের বিপক্ষতা করিয়াছেন। ইনি বড়যন্ত্রী, অকৃতজ্ঞ ও স্বেচ্ছাচারী ছিলেন। তিনি সম্রাজ্ঞী রিজিয়া ও সম্রাট বাইরাম সাহ ইহাদের উভয়ের বিরুদ্ধেই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। নানাভাগ্যবিপর্যয়ের পর বঙ্গের মসনদ পাইয়া ইনি সর্বপ্রথমই প্রতিশোধ লইবার জন্ত জাজপুরে অভিযান করেন। প্রথম ও দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে কলিকতাজের পরাজয় হইল। কিন্তু তৃতীয় বারে যুজবেক ভয়ানক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পরাস্ত হইলেন। তাঁহার সমস্ত হস্তী শত্রুহস্তগত হইল। তন্মধ্যে অতি মূল্যবান একটি শ্বেত হস্তী ছিল। এই পরাজয়ের পর তিনি দিল্লী হইতে সৈন্ত সাহায্য পাইয়া আর একবার গোপনে কলিকতাজের রাজধানী আক্রমণ করিয়া ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া লইয়া আসিলেন। বিজয়লাভে যুজবেক দিল্লীশ্বরের অধীনতাশাশ ছিন্ন করিয়া রক্ত, শ্বেত ও কৃষ্ণ—এই ত্রিবর্ণের চক্রাতপ

ব্যবহার এবং সম্রাট মুগীশউদ্দিন উপাধিধারণপূর্বক নিজেকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তৎপরে তিনি অযোধ্যা-জয়ার্থ অভিযান করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কামরূপ-পতি পরাস্ত হইলে ইনি তাঁহার ধনরত্ন লুণ্ঠন করেন। তদবস্থায় কামরূপের রাজা মুগীশ-উদ্দিনের অধীনতা স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে বাৎসরিক প্রভূত রাজস্ব দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া দূত প্রেরণ করেন, পরন্তু বঙ্গেশ্বরের নামাঙ্কিত মুদ্রা নিজরাজ্যে চালাইতেও স্বীকৃত হন। কিন্তু বিজয়দৃষ্ট মুগীশউদ্দিন এই সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। উপায়াস্তর না দেখিয়া হিন্দুরা পার্শ্ববর্তী সমস্ত শস্যক্ষেত্র ধ্বংস করিয়া ফেলিল এবং নদীর বাধ ভাঙ্গিয়া দিয়া তাহাদের দুর্গম দেশ জলমগ্ন করিয়া ফেলিল। এইবার মুগীশউদ্দিন শত্রুহস্তে পড়িয়া নিতান্ত লাজ্জিত হইলেন। হস্তিপৃষ্ঠে পলায়নপর বঙ্গেশ্বরকে সকলেই লক্ষ্য করিতে স্তুবিধা পাইল; একটি মারাত্মক বাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি শয্যাশায়ী হইলেন। মুমূর্ষুকালে তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে জীবিত বা নিহত পুত্রের মুখ দেখিতে চাহিলেন। কামরূপের রাজা এই প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া দিলেন। পুত্র বন্দী হইয়া সমীপবর্তী হইল, অশ্রুসিক্ত চক্ষে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। (১২৫৮ খৃঃ।)

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বরের সনদ পাইয়া জালালুদ্দিন মসুদ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি মাত্র এক বৎসর ঐ পদে নিযুক্ত ছিলেন। জালালুদ্দিন—১২৫৮, এক বৎসর; আর্সলন খাঁ—১২৫৮, ১২৬০-১২৬১ খৃঃ। কড়ার শাসনকর্তা আর্সলন সহসা এক বিপুল বাহিনী লইয়া লক্ষণাবতী আক্রমণ করেন, জালালুদ্দিন নিহত হন (১২৫৮ খৃঃ।) আর্সলন খাঁ দুই বৎসর মাত্র বঙ্গের গদি দখল করিয়াছিলেন।

১২৬০ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। রাখালদাসবাবু এই সময়ের মধ্যে ইজুদ্দিন বুলবন নামক আর একজন বঙ্গেশ্বরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

আর্সলন খাঁর পুত্র মহম্মদ তাতার খাঁ* সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া সকলের অমুরাগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি সম্রাট বুলবনকে বহুবিধ উপঢৌকন পাঠাইয়া তাঁহাকে বশীভূত করেন। এই উপঢৌকনের মধ্যে রেশমী কাপড় ও মসলিন বহু পরিমাণে ছিল, তাহা ছাড়া ৬৩টি হস্তী এবং বহু অর্থ রাজস্বস্বরূপ পাঠাইয়াছিলেন। বুলবন তাঁহার রাজত্বের সূচনায় এই সুপ্রচুর ভেট পাইয়া উহা একটা শুভচিহ্ন বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং তাতারের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত হইয়াছিলেন। তাতার খাঁ ১২৭৭ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

তাতার খাঁর মৃত্যুর পর সম্রাট তদীয় বিধ্বস্ত ও প্রিয় অমুচর ভোগেলকে বঙ্গের অধিকার প্রদান করেন। ভোগেল সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া উড়িষ্যা আক্রমণ করেন। তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়াই নিজেকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন এবং ইহাও প্রচার করেন

* রাখালবাবু তাতার খাঁর পরে শের খাঁ ও আমিন খাঁ এই দুই ব্যক্তির নাম এক ভোগে ১২৬৬ খৃঃ হইতে ১২৭৮ খৃঃ নির্দেশ করিয়া তাঁহাদের রাজত্বের কাল উল্লেখ করিয়াছেন।

যে সম্রাট বেগিনের মৃত্যু ঘটানো। তখন দিল্লীর পীড়িত ছিলেন তাঁহার প্রিয়তম

অল্পচরের এই অকৃতজ্ঞতা ও দুর্ব্যবহারে, একান্ত ব্যথিত হইয়া
তোগেল বা মগীহুদ্দিন— তিনি পীড়িত থাকি সবেও তাঁহার মৃত্যুর মিথ্যা সংবাদ না রটে
১২৭৮-১২৮২ খৃঃ। এই জন্ত নিজে রাজধানীতে প্রকাশভাবে দেখা দিতে লাগিলেন

এবং তোগেলকে চিঠি লিখিলেন। তোগেল মগীহুদ্দিন খেতাব গ্রহণ করিয়া স্বাধীন
নৃপতি হইয়াছেন, তিনি সে চিঠি উপেক্ষা করিলেন। সম্রাট তাঁহার বিরুদ্ধে দুইবার দুইজন
সেনাপতি পাঠাইলেন, কিন্তু তোগেল (মগীহুদ্দিন) তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিলেন।
সম্রাট স্বয়ং বঙ্গদেশে আসিয়া লক্ষণাবতীর দিকে অভিযান করাতে কতকটা ভয় পাইয়া কতকটা
লজ্জায় পড়িয়া, বঙ্গেশ্বর তাঁহার অর্থসম্পদ লইয়া যাজনগরে আশ্রয় লইলেন। সম্রাট চলিয়া
গেলে পুনরায় গোড়ে ফিরবেন এই উদ্দেশ্য ছিল। সম্রাট গোড়ে হিসামউদ্দিন নামক
সেনাপতিকে বঙ্গের মসনদে বসাইয়া যাজনগরে মগীহুদ্দিন তোগেলকে আক্রমণ করিতে
অভিযান করিলেন। তোগেল এমন চতুর্ভাব সহিত পলায়ন করিতে লাগিলেন যে দিল্লীশ্বর
কোপায় ও তাঁহার সন্ধান পাইলেন না। তিনি বহু চেষ্টার পর একদল বণিকের মুখে সংবাদ
পাইয়া অত্যন্তভাবে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিহত করেন। দিল্লীশ্বরের এই অভিযানে
স্বর্ণগ্রামের দমুজ রায় তাঁহাকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং তোগেলের
হস্তী ও ধনসম্পদ আত্মসাৎ করিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তনপূর্বক তাঁহার অন্তঃপুরের মহিলা
ও শিশুদিগের শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাসিরুদ্দিনকে
কখনও দিল্লীশ্বরের বিদ্রোহিতা না করেন (যিনিই দিল্লীর রাজতন্ত্রের মালিক হউন
না কেন) এই শপথ গ্রহণ করাইয়া বঙ্গের মসনদে স্থাপিত করেন (১২৮০ খৃঃ)।

নাসিরুদ্দিনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহম্মদের অকস্মাৎ মৃত্যু হওয়াতে বৃদ্ধ সম্রাট অত্যন্ত
বিচলিত হইয়া তাঁহাকে দিল্লীতে আসিতে লিখিলেন। তাঁহাকে নিজের কাছে ডাকাইয়া

আনিয়া বলিলেন, “আমি বৃদ্ধ ও শোকবিচলিত হইয়াছি, যদিও
নাসিরুদ্দিন বগড়া গা— মহম্মদের পুত্র খসরুই এই রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, তথাপি
১২৮২-১২৯১ খৃঃ। সে অতি তরুণবয়স্ক, এত বড় রাজ্যের ভার সে বহন করিতে

পারিবে না। আপাততঃ বঙ্গের শাসনের ভার অপর কাহারও উপর দিয়া তুমি কতক
দিন এইখানেই থাক। আমি বৈশিদিন বাঁচিব না। তুমি একটা ব্যবস্থা করিয়া রাজ্য
রক্ষা করিও।”

কিন্তু সম্রাট একটু একটু করিয়া ভাল হইতে লাগিলেন। নাসিরুদ্দিনের আর
দিল্লীতে থাকিতে ভাল লাগিল না। রাজ্যের বাহা হয় হইবে, এই মনে স্থির করিয়া, মৃগয়ার
চল করিয়া বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

পুঞ্জের এই ব্যবহারে সম্রাট অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, তিনি মহম্মদের পুত্র খসরুকে আনাইয়া
তাঁহাকেই তাঁহার উত্তরাধিকারী পদে নির্দিষ্ট করিয়া ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমে পরলোকে গমন
করিলেন (১২৮৬ খৃঃ)।

খসরু আইনতঃ উত্তরাধিকারী হইলেও, দিল্লীর আমিরেরা তাঁহার দাবী উপেক্ষা করিয়া বঙ্গেশ্বর নসিরুদ্দিনের অষ্টাদশবয়স্ক পুত্র কায়কোবাদকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। এই বালক কুসঙ্গীদের হাতে পড়িয়া বিলাসজ্ঞাতে গা ঢালিয়া দিলেন। নাজিমুদ্দিন নামক মন্ত্রীই সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। রাজা মন্ত্রীর কুপরামর্শে অতি নিষ্ঠুরভাবে খসরু ও কয়েকজন মন্ত্রীকে হত্যা করেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

নসিরুদ্দিন ও পরবর্তী পাঠান-রাজগণ

পুত্র সম্রাট হওয়াতে নসিরুদ্দিন আনন্দিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন, নবীন সম্রাটের চরিত্রের অধঃপতন হইতেছে, তখন তিনি তাঁহাকে অনেক সহপদদেশ ও মিষ্ট গল্পনা দিয়া একখানি চিঠি লিখিলেন। তিনি দুই মন্ত্রী নাজিমুদ্দিনকে বিদায় করিয়া দিতে পুত্রকে অহরোধ করিলেন। সেদিন সম্রাট কিলখারী নামক স্থানে এক নবনির্ম্মিত বিলাসাগারে আমোদপ্রমোদে লিপ্ত ছিলেন; তিনি পিতার চিঠি উপেক্ষা করিলেন। বঙ্গেশ্বর এক বিপুলবাহিনী লইয়া দিল্লী আক্রমণ করিয়া রাজ্যশাসনের আমূল সংস্কার করিতে ইচ্ছুক হইলেন। এদিকে পুত্র কায়কোবাদও পিতৃগঞ্জনায বিরক্ত হইয়া এবং মন্ত্রীর পরামর্শানুসারে সৈন্তসামন্ত লইয়া বাঙ্গলার দিকে অভিযান করিলেন। ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে পিতা ও পুত্রের সৈন্তেরা অন্ন ব্যবধানে প্রায় মুখোমুখী হইয়া দাঁড়াইল। বঙ্গেশ্বর স্বীয় শিবির সরযু নদীর তীরে স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং সম্রাটের শিবির ছিল গোগরা নদীর তীরে। এই দুইটি স্থানই বিহারে শারন জেলার অন্তঃপাতী।

নসিরুদ্দিন দেখিলেন তিনি সম্রাটের বিশাল সৈন্তের সঙ্গে আটগা উঠিতে পারিবেন না, তখন সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু অভিমানাহত পুত্র মন্ত্রীর প্রবর্তনায় সেই প্রস্তাব ঘৃণার সহিত অগ্রাহ করিলেন। তিন দিন এই ভাবে কাটিয়া গেল, চতুর্থ দিন নসিরুদ্দিন নিজ হস্তে সম্রাটকে এইভাবে একখানি চিঠি লিখিলেন, “প্রাণাধিকেষু, তোমার সঙ্গে আমার দেখা করিবার একান্ত ইচ্ছা। জেকবের মৃত্যুকালে পুত্র জোসেফকে দেখিবার জন্ত তাঁহার বৈরুপ প্রবল আকাঙ্ক্ষা হইয়াছিল, তোমাকে দেখার সাধ আমার তদপেক্ষা কম নহে। আমার এই অনির্ব্বন্ধ অহরোধটি পালন কর, ইহার পর আমি আর তোমাকে বিরক্ত করিব না এবং তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে চলিব না।”

এই পত্র পড়িয়া কায়কোবাদ নিতান্ত বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তিনি লোকজন না লইয়া একাকী তখনই তাঁহার পিতৃসকাশে ছুটিয়া যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু কূটনীতিজ্ঞ মন্ত্রী তাঁহার স্নেহের আধিক্য কমাইয়া দিলেন এবং বুঝাইলেন, তিনি সমস্ত হিন্দুস্থানের সাহেন সা সম্রাট, তাঁহার পক্ষে নিয়ন্ত্র এক রাজার কাছে—হউন না কেন তিনি পিতা—এভাবে যাইয়া প্রথমে সাক্ষাৎ করা তাঁহার পদোচ্চিৎ মর্যাদার যোগ্য হইবে না।

শেষে এই স্থির হইল যে, দুই পক্ষের সৈন্তের মধ্যস্থলে কোন স্থানে বঙ্গেশ্বর সিংহাসনারূঢ় সম্রাটকে সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিবেন। জ্যোতিষীরা শুভ দিনক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়া দিল এবং সমস্ত ব্যবস্থাই ঠিক হইল। সম্রাট বহু আড়ম্বরের সঙ্গে সৈন্তসামন্তের ঘটা করিয়া দেহরক্ষিপরিবেষ্টিত হইয়া শিবিরে প্রবেশ করিলেন, তৎপরে পিতা সরযুদী পার হইয়া পুত্রের সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন। যখন তিনি সিংহাসন প্রথম দেখিতে পাইলেন, তখন একবার কুর্নিস করিয়া অভিবাদন করিলেন, আরো একটু অগ্রসর হইয়া দ্বিতীয়বার কুর্নিস ও অভিবাদন করিলেন এবং যখন একেবারে সিংহাসনের পাদদেশে আসিয়া পড়িলেন, তখন তৃতীয়বার কুর্নিস করিতে উচ্চত হইলেন। পিতার এই হীনতা ও দৈন্ত দেখিয়া,

পিতাপুত্রের মিলন—
১২৮৮ খৃঃ।
পুত্র আর সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া পিতার বক্ষে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া রহিলেন। এই করুণ দৃশ্যের পরে পিতা পুত্রের হাত ধরিয়া সিংহাসনে বসাইয়া দিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সম্রাট সেখানে বসিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। পিতাকে সিংহাসনে বসিতে বাধ্য করিলেন এবং নিজে অতি সন্ত্রাসের সহিত সিংহাসনের নিম্নে একটি স্থানে উপবেশন করিলেন। এই ঘটনায় রাজ্যের হিতাকাজী সকলেই বিশেষ প্রীত হইলেন। কয়েক দিন পর্য্যন্ত খুব আনন্দোৎসব চলিল, বাজি ও আলোর ঘটায় আকাশ প্রদীপ্ত হইল এবং রাজার সঙ্গে প্রধান প্রধান আমীরগণ দেখা সাক্ষাৎ করিয়া মহাসুখে সময় কাটাইলেন।

ইহার পর উভয় পক্ষের সন্ধি হওয়ার কোন বাধাই রহিল না, নসিরুদ্দিন বঙ্গ ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলির স্বাধীন নৃপতি হইলেন, কিন্তু দিল্লীর কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না এই সর্ত্ত হইল। ১২৮৮ খৃঃ এই সকল ঘটনা ঘটয়াছিল।

বিদায়ের সময়ে নসিরুদ্দিন পুত্রকে অনেক হিতোপদেশ দিলেন এবং প্রধান মন্ত্রীকে অবিলম্বে বিদায় করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। পরম্পর আলিঙ্গনাদির পর অতি স্নেহের সহিত বিদায়ের উপসংহার হইল। পিতাপুত্র স্বীয় স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এই ঘটনার পর নসিরুদ্দিন অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। তিনি প্রায়ই দুঃখ প্রকাশ করিয়া বদ্ধদিগকে বলিতেন—হিন্দুস্থানের সাম্রাজ্য ও তাঁহার পুত্র উভয়ই তিনি শীঘ্র হারাইবেন। তিনি যাহা ভয় করিয়াছিলেন তাহাই হইল, কারণ এক বৎসর পরে ১২৮৯ খৃঃ কায়কোবাদ খিজিরওয়ানী এক আমীর কর্তৃক গোপনে নিহত হইলেন।

ফিরোজসাহা খিজিজি ১২৮৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হইয়া নসিরুদ্দিনকে বঙ্গের মসনদে বহাল

রাখিলেন। তৎপরে আলাউদ্দিনের সময়েও কতকদিন ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সম্রাটের খামখেয়ালির ভাবদর্শনে তিনি আতঙ্কিত হন। তিনি স্বেচ্ছায় বঙ্গের মসনদ ছাড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র লক্ষণাবতী অঞ্চল নিজ অধিকারে রাখেন। আলাউদ্দিন পূর্ববঙ্গের জন্ত বাহাদুর খাঁকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। সোণারগাঁয়ে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়। মোবারেক সাহ সম্রাট হইলে (১৩১৭ খৃঃ) বাহাদুর বিদ্রোহী হন। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট তোগলক বাহাদুরকে দমন করিয়া পুনরায় নাসিরুদ্দিনকে বঙ্গের অধিপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। কোন কোন লেখকের মতে দ্বিতীয় বার নাসিরুদ্দিন রাজত্ব করেন নাই, তখন রাজা ছিলেন রুকুসুদ্দিন। তিনি মৃত্যু পর্যন্ত এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। নসিরুদ্দিনের পরে বঙ্গদেশ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া শাসনকেন্দ্র লক্ষণাবতী ও সূর্যগ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়। রাখালবাবু নসিরুদ্দিনের পর এই কয়েকজন নৃপতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন—রুকুসুদ্দিন কৈকাউস সাহ (১২৯১-১৩০২ খৃঃ), শমসুদ্দিন ফিরোজ সাহ (১৩০২-১৩২২ খৃঃ), নাসিরুদ্দিন ইব্রাহিম সাহ (১৩১২-১৩২৫ খৃঃ, ইনি লক্ষণাবতীতে শমসুদ্দিন ফিরোজ সাহের সমকালেই রাজত্ব করিতেছিলেন), গিয়াসুদ্দিন বাহাদুর সাহ (১৩১০-১৩৩০ খৃঃ)। শেষোক্ত দুইজন নবাব ফিরোজ সাহের পুত্র। গিয়াসুদ্দিনের উল্লেখ বিজ্ঞাপতির পদে পাওয়া যায় “প্রভু গিয়াসুদ্দিন সুলতান”। ফিরোজ সাহের রাজত্বকালে হিন্দুর প্রাচীন একটি পাষাণ মন্দির কতকটা রূপান্তরিত করিয়া সপ্তগ্রাম-বিজয়ী জাফর খাঁ গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থলে মসজিদ নির্মিত করেন (১২২৮ খৃঃ)। এই জাফর খাঁর সুপ্রসিদ্ধ গঙ্গাস্তোত্র অনেকেই জানেন। এই পুস্তকের ৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

অতঃপর বহরমখান সোণারগাঁয়ের এবং কুদর খাঁ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

এই ভাবে বঙ্গের শাসন দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দিল্লীখের উভয়ের নহরম খাঁ ও কুদর খাঁ—
১৩০০-১৩৩৮ খৃঃ।
ক্ষমতা থকা করেন। বহরম খাঁর মৃত্যুর পর ১৩৩৮ খৃষ্টাব্দে ফকীরুদ্দিন নামক তাঁহার এক দেহরক্ষী সেকেন্দর বাদসাহ উপাধি গ্রহণ করিয়া সোণারগাঁয়ের গদী দখল করিয়া স্বাধীন নৃপতির ছত্রদণ্ড ধারণ করিলেন। এদিকে আলাউদ্দিন আদমসাহ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা ছিলেন, ফকর-উদ্দিন ও আলাউদ্দিন উভয়ের মধ্যে সর্বদা যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিতেছিল। আলাউদ্দিন ১৩৪৩ খৃষ্টাব্দে ফকরউদ্দিনকে নিহত করেন এবং তিনিও ইহার এক বৎসর পাঁচ মাস পরে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ইলিয়াস খাজে কর্তৃক নিহত হন।

ইলিয়াস খাজে ১০ বৎসর নির্বিবাদে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার উপাধি ছিল ‘সামসুদ্দিন’—ইনি রাজত্বের প্রথমে জাজনগর আক্রমণ করিয়া বিস্তর অর্থ ও হস্তী প্রভৃতি লইয়া আসেন। দিল্লীখেরের কাশী-সমীপবর্তী কোন এক স্থান অধিকার করাতো সম্রাট ফিরোজসাহ তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া আসেন।

সামসুদ্দিনের পুত্র পাণ্ডুরায় ও তিনি স্বয়ং একডালা দুর্গে সৈন্ত-সামন্ত লইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে সামসুদ্দিনের পুত্র বন্দী হন, কিন্তু সম্রাট কিছুতেই বঙ্গেশ্বরের একডালা দুর্গ জয় করিতে সমর্থ হন নাই। অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহের পর সামসুদ্দিন সম্রাটকে কিছু অর্থ ও সামান্য উপঢৌকন দিয়া সন্ধি করেন, তাহার পুত্র মুক্তি পাইয়াছিলেন। ইহার পরে ফিরোজসাহ বঙ্গেশ্বরের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। সামসুদ্দিন ১৬ বৎসর ৫ মাস রাজ্য হুশাসন করিয়া ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

সামসুদ্দিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র সেকেন্দর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দিল্লীতে একটা বড় রকমের ভেট পাঠাইলেন। কিন্তু ফিরোজ সাহ এই হুজ্জে বাঙ্গলা দেশটা সরকারের অধীন করিবামু চেষ্টা পাইলেন। তিনি বঙ্গাভিমুখে রওনা হইয়া সেকেন্দর সাহকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি তাঁহার ভেট পাইয়া খুসী হইয়াছেন, কিন্তু বাঙ্গলা দেশটা তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত এই কথাটা স্বীকার করিলে তিনি খুসী হইয়া সন্ধি করিতে পারেন। বঙ্গেশ্বর স্বাধীনতা বিসর্জন দিতে স্বীকৃত হইলেন, পরন্তু আরও পাঁচটি হাতী ও মূল্যবান উপহার পাঠাইয়া সন্ধিহুজ্জে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

যুদ্ধের উদ্দেশ্য দেখিয়া সেকেন্দর একডালা দুর্গে আশ্রয় লইলেন। তথায় তাঁহাকে পরাস্ত করা অসম্ভব দেখিয়া সম্রাট ৪৮টি হাতী ও কতক উপহার আর বাৎসরিক কিছু কর দিতে সম্মত করাইয়া সেকেন্দারের সঙ্গে সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সময় হইতে তাঁহার রাজত্বের প্রায় শেষ পর্য্যন্ত, তিনি শান্তিতে কাটাইয়াছিলেন, শেষকালে তাঁহার দুই স্ত্রীকে লইয়া কিছু গোলবোগ উপস্থিত হইল। প্রথমার গর্ভে ১৭টি সন্তান জন্মে। দ্বিতীয়ার মাত্র একটি পুত্র হইয়াছিল। এই পুত্রের নাম গয়েসউদ্দিন। ইনি সর্বজনপ্রিয় ও শিতার আদরের ছিলেন। একদা প্রথমা রাজ্ঞী রাজাকে অনেক শপথ করাইয়া একটি গুপ্ত যড়যন্ত্রের কথা তাঁহাকে বলিতে চাহিলেন, রাজা তাঁহাকে অভয় দিয়া সেই কথা তাঁহাকে জানাইতে আদেশ করিলেন। আশ্বাস পাইয়া রাজ্ঞী তাঁহার নিকট জ্যেষ্ঠপুত্র গয়েসউদ্দিন সম্বন্ধে কতকগুলি কথা ব্যক্ত করিলেন—গয়েসউদ্দিন তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজ্য দখল করিতে উজ্জত ইত্যাদি। রাজা বলিলেন, “দুঃখি, তোমার সপত্নীর একটি মাত্র পুত্র, তাহাও তোমার সহ হইতেছে না—তুমি আমার নিকট হইতে চলিয়া যাও।”

গয়েসউদ্দিন ভাবে-প্রকারে বিযাতার যড়যন্ত্র টের পাইয়াছিলেন। রাজপ্রাসাদে এ অবস্থায় থাকা আর নিরাপদ নহে মনে করিয়া সোণারগাঁয়ে যাইয়া বিরোহী হইলেন। সেকেন্দর তাঁহার বিরুদ্ধে রওনা হইলেন। যুদ্ধকালে গয়েসউদ্দিন তাঁহার সৈন্যদিকে রাজার জীবন সম্বন্ধে বিশেষ সতর্কতার উপদেশ দেওয়া সত্ত্বেও সেকেন্দর সাহ যুদ্ধক্ষেত্রে মারাত্মকভাবে আহত হইলেন। গয়েসউদ্দিন শিতার চরণধারণপূর্বক বারংবার ক্ষমা

চাহিলেন, সেকেন্দর আর ছই এক কথার তাঁহার শুভ ইচ্ছা জানাইয়া ইহলোক ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন (১৩৬৭ খৃঃ)। কিন্তু ইয়ার্ট প্রদত্ত এই তারিখ গ্রাহ্য নহে। কারণ সেকেন্দর সাহের ১৩৮৯ খৃঃ অব্দের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

শিতার শব সমাধির ব্যবস্থা করিয়া গয়েসউদ্দিন সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার প্রথম কার্য হইল, তাঁহার বৈমাত্রেয় ভাইদের প্রত্যেকের চক্ষু ছুটি উপড়াইয়া কেলিা সেগুলি বিবাতাকে উপহার দেওয়া। তিনি আশ্চর্যকার জন্ত এই নিষ্ঠুরতা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এই তাঁহার ওজুহাত। সিংহাসনে

গয়েসউদ্দিন আশ্রিতসাহ—

১৩৮৯-১৩৯৬ খৃঃ।

অভিযুক্ত হইয়া ইহার পর তিনি সর্বদা জ্ঞানপন্থার সহিত রাজত্ব করিয়াছেন। একদিন তাঁহার একটি শর অজ্ঞাতসারে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া একজন বিধবার পুত্রকে আহত করে। বিধবা কাজীর নিকট বিচারপ্রার্থী হইয়া, কাজী সিরাহুদ্দিন সম্রাটের উপর শমন জারি করিতে দ্বিধা বোধ করিয়া শেষে ভগবানকে স্মরণ করিয়া স্বীয় কর্তব্য নিষ্ঠারূপ করিলেন। যে ব্যক্তির উপর শমন জারি করার ভার ছিল সে ভয় পাইয়া অসময়ে মসজিদে উপাসনার বর্ণা বাজাইয়া দিল। ধর্ম লইয়া কে এই ব্যঙ্গ করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ত

সম্রাট সেই লোকটাকে সম্মুখে আনিয়া এইরূপ অদ্ভুত কার্যের কারণ গয়েসউদ্দিনের জ্ঞানপন্থা।

জিজ্ঞাসা করিলেন। সে কাজীর আদেশের কথা বলিয়া কহিল, ভয় পাইয়া সে মহারাজের সকাশে উপস্থিত হইতে সাহসী হয় নাই, তজ্জন্ত এই উপায় অবলম্বন করিয়াছে। রাজা একটা ক্ষুদ্র ভরবারি কটিবাসে গোপন করিয়া আদালতে উপস্থিত হইলেন। কাজী তাঁহার আসনে স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন—বাদসাহকে কোনরূপ সম্মান দেখাইলেন না। সেই বিধবার ছেলেরাও তিনি আহত করিয়াছেন কি না প্রশ্ন করিলেন, এবং যখন রাজার অপরাধ প্রমাণিত হইল তখন সেই জীলোকটির ক্ষতিপূরণ করিবার জন্ত রাজাকে বহু অর্থদণ্ড করিলেন। রাজা সেই টাকা দিলেন। তখনই কাজী তাঁহার আসন হইতে নামিয়া আসিয়া রাজাকে বোধোচিত সম্মান করিলেন। রাজা বলিলেন, “ভাগ্যে আপনি সুবিচার করিয়াছিলেন, নতুবা অসিবারা আমি আপনার শির কর্তন করিয়া ফেলিতাম।” কাজী বলিলেন, “আপনি আদালতে যদি আমার অবাধ্য হইতেন, তবে এই যেজ দ্বারা আপনার পৃষ্ঠদেশ ক্ষতবিক্ষত করিতাম।” স্বীয় রাজ্যে ধর্মভীরু সংসাহসযুক্ত এমন সুবিচারক আছেন, এজন্য রাজা সন্তোষ জ্ঞাপন করিলেন এবং কাজীকে পুরস্কৃত করিলেন।

এক সময়ে পীড়িত হইয়া পড়াতে রাজার মনে হইয়াছিল, তিনি আর বাঁচিবেন না, সুতরাং একটা উইল করিয়াছিলেন, তদ্বধ্যে লিখিত ছিল যে তাঁহার প্রিয়তমা তিনটি অন্তঃপুর-চারিণী—‘সাইপ্রাস’, ‘গোলাপ’ এবং ‘তুলিপ’—মৃত্যুর পর তাঁহার শব ধুইবার অধিকার

* বিভাগতি যে সিরাহুদ্দিনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি পূর্ববর্তী বক্তব্যের কিংবা এই গয়েসউদ্দিন তৎসম্বন্ধে সতর্কতা আছে।

পাইবেন। তাঁহাদের প্রতি রাজার এই অমুকম্পাপ্রদর্শনে তাঁহার অপরাধের উপরাজীৱা

নিতান্ত ক্লম ও হিংসাবাপন্ন হইয়া 'এই তিনটি মহিলাকে 'সাইপ্রাস', 'গোলাপ' 'ঘোষালী' বলিয়া বিক্রম করিতে লাগিল। সাধারণের শব্দ যৌত ও 'তুলিপ'।

করার ব্যবসায় যে ইতরজাতীয় লোকেরা করে তাহাদের উপাধি "ঘোষালী"। রাজা সারিয়া উঠিলেন। সেই রমণীত্ব বিক্রমের কথা রাজাকে জানাইয়া দ্ব্যর্থ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজা একটি কবিতা লিখিয়া তাঁহাদিগের মনস্তত্ত্ব সাধনের চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু একটি ছত্র লিখিয়া তাহার জোড়া মিলাইতে পারিলেন না। যে ছত্রটি লিখিলেন তাহার অর্থ এই—“হে সুরা-পাত্রধারিণি, তোমরা সাইপ্রাস, গোলাপ ও তুলিপের প্রশংসা গান কর।” এই কবিতা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত তিনি পারস্তের শ্রেষ্ঠ কবি হাফেজের নিকট দূত পাঠাইলেন। তিনি তাঁহার চিঠিতে উক্ত কবিকে বহু অর্থ দেওয়ার কথা বলিয়া

বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিতে অনুরোধ করিলেন। কথিত আছে

এসিদ্ধ কবি হাফেজ। রাজার কবিতার প্রথম চরণ না দেখিয়াই হাফেজ দ্বিতীয় চরণটি লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম এই—“এই সুসংবাদ তিনটি পরমাসুন্দরী ও প্রিয়তমা "ঘোষালী"দিগকে জ্ঞাপন করা ইউক।” গয়েসউদ্দিনের পত্রের উত্তরে কবির যে সুন্দর কবিতাটি লিখিয়াছিলেন তাহা তাঁহার দিওয়ান নামক কাব্যগ্রন্থে অন্তর্নিবিষ্ট আছে, তাহার প্রত্যেকটি ছত্রের শেষে “আমার কুবুধ” এই শব্দটি আছে। কবিতাটির শেষ ছত্রের মর্ম্মার্থ এই—“রে হাফেজ! সুলতান গয়েসউদ্দিনকে দেখিবার জন্ত তোমার যে তীব্র ইচ্ছা জন্মিয়াছে তাহা লুকাইবার কারণ কি? তুমি যে যাইতে পারিতেছ না তাহার কারণ, তুমি অনেক দূরে আছ—এ কথা সুলতানের নিকট ব্যক্ত কর।”

হাফেজ যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহাতে এতটা দূর তিনি যাইতে সাহস পাইতেছেন না, ইহাই না আসার কারণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। তিনি সাংসারিক হিসাবে কতকটা উদাসীন ছিলেন।

ছয় বৎসর কয়েক মাস দক্ষতার সহিত রাজত্ব করিয়া গয়েসউদ্দিন ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ করেন।

পরবর্তী রাজা সৈফউদ্দিন গয়েসউদ্দিনের পুত্র। তিনি রাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। নির্ঝিন্দে দশ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া ১৪০৬ খৃঃ তিনি মৃত্যু মুখে পতিত হন। তাঁহার রাজত্বের বিশেষ কোন ঘটনা জানা যায় নাই।

সৈফউদ্দিনের মৃত্যুর পর তাঁহার পোদ্দাপুত্র 'দ্বিতীয় সামসুদ্দিন' নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে ২৭ সামসুদ্দিন—১৪০৬- আরোহণ করেন। কিঞ্চিদধিক দুই বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া তিনি ১৪০৭ খৃঃ। ভাভুরিয়ার রাজা গণেশ কর্তৃক নিহত হন।

রাজা গণেশ কে?—তাহা লইয়া অনেক বাক্যবিতণ্ডা চলিতেছে। ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বঙ্গদেশের অধিকাংশ রাজাকে কায়স্থ প্রতাপ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। তিনি

তাহার কায়স্থদিগের ইতিহাসের নামই দিয়াছেন—“রাজত্বকাণ্ড”। তাত্র-শাসনাদিতে

রাজা গণেশ—১৪০০-
১৪১৪ খৃঃ।

প্রমাণাভাব হইলেও তাহার মতের পোষক কুলজী-গ্রন্থের অভাব হইতেছে না। এই কুলজীগুলির সত্যতা সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিয়াছে, অনেকের বিশ্বাস নগেন্দ্রবাবু এই সকল কুলজী-লেখকদের দ্বারা বারংবার প্রচারিত হইয়াছেন। এ বিষয়ে রাখালবাবু এত প্রশ্ন দিয়াছেন যে নগেন্দ্রবাবুর উত্তর মুখে যোগাইতেছে না। রাখালবাবু লিখিয়াছেন—“বহুজ মহাশয় সন্দেহজনক প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ছই বার সেন-রাজবংশকে কায়স্থ প্রতাপ করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন, সেই জন্ত প্রতিবারেই তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। ১৮২৬ খৃঃ অব্দে বহুজ মহাশয় চন্দ্রদ্বীপের ঘটককারিকা অনুসারে চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা দনোজ মাধবকে লক্ষণসেনের পৌত্র প্রতাপ করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু দহুজমর্দনের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইলে প্রমাণিত হইয়াছিল যে, চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা লক্ষণসেনের পৌত্র হইতে পারেন না।ইহার পরে দহুজমর্দন ও মহেন্দ্র দেবের মুদ্রা প্রকাশিত হইলে সেনবংশের সহিত কায়স্থসমাজের নূতন সম্বন্ধ আবিষ্কারের প্রয়োজন হইল। তদনুসারে বটুভট্টের দেববংশ নামক কুলগ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে।” (বঙ্গালার ইতিহাস, দ্বিতীয় ভাগ, ১৩২৪, ১৮৮ পৃঃ)। এক একটি তাত্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ার পর পূর্ববর্ত্তী সত্যোজ্ঞাত কুলগ্রন্থ স্মৃতিকাগূহ হইতে বহির্গত হইতে না হইতে সেটির সংশোধক ও পরিপূরক হিসাবে অপর একটি কুলগ্রন্থ পাওয়া যায়। এই নিত্য নব আবিষ্কারের বলে নগেন্দ্রবাবু যে সকল মত দাঁড় করাইতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা রাখালবাবু তাহার বঙ্গালার ইতিহাস, ২য় ভাগ, ১৮৮-১৮৯ পৃষ্ঠায় ও সাম্রাজ্য মহাশয় তাহার সামাজিক ইতিহাসের অনেক স্থলে বিশদভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহারদ্ব মহাশয়ও এই ব্যাপারে উগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন; রাখালবাবু অতি গভীর

বৈজ্ঞানিক প্রশাস্ত মহিমার মধ্যে একটু চাপা রহস্তের ভাষা গণেশ কোন জাতি?

অবলম্বন করিয়াছেন। নিখিলনাথ রায়, সতীশচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি কায়স্থ লেখকদের অভাব নাই, কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা ঐতিহাসিক শাস্ত্রে অনেক বেশী জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও এবং ইতিহাসক্ষেত্রে অপূর্ণ উত্তমশীলতা ও অভূতপূর্ব বিচার পরিচয় দিয়াও পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ নগেন্দ্রনাথ কুলদীপশাস্ত্রকে অতিরিক্ত বিশ্বাস করিয়া এবং ঘটকদিগের কথায় নির্ভর করে প্রত্যয় স্থাপন করিয়া ঐতিহাসিকগণের প্রজ্ঞা কি তিনি কতকটা হারাইয়া ফেলেন নাই? কায়স্থ-সমাজ অতি বিরাট। যদি কোন জাতি সর্ব-বিষয়ে বংশের প্রাধান্তের দাবী করিতে পারেন—তবে কায়স্থ জাতি যতটা পারেন, ততটা আর কোন জাতি পারেন কি না সন্দেহ। কিন্তু সোণার উপর রং চড়াইবার প্রয়োজন কি? যাহা স্বভাবেই বড়, তাহাকে অধিকতর বড় করিবার চেষ্টা বাতুলতা নহে কি? তাহার এই সকল গবেষণার ফলে বঙ্গের বহুমূল্য কুলজীগ্রন্থ-সম্পদের উপর লোকের কতকটা অনাস্থা জন্মিয়াছে। অথচ খাঁটি কুলজীগ্রন্থগুলি

বে চারণদের গীতির জায় ইতিহাসের বহুমূল্য উপকরণ, তাহা অব্যাহত করিবার উপায় নাই।

গণেশকে উত্তর রাঢ়া কায়স্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে নগেনবাবু চেষ্টা পাইয়াছেন। দুর্গাচরণ সার্যাল মহাশয় নিজে ইচ্ছা করিয়া কিংবা স্বীয় উদ্ভাবনী শক্তি-বলে কিছু লিখিয়াছেন, তাঁহার শত্রুর মধ্যেও কেহ এ কথা বলিবেন না। তবে হয়ত তিনি ঠাকুরমার ঝুলি হইতে মাঝে মাঝে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি শ্রুতি ও প্রবাদদের উপর জোর দিয়াছেন, তজ্জন্ত স্থানে স্থানে তাঁহার মত ইতিহাসঙ্গত হয় নাই। তথাপি রাজা গণেশসদ্বন্ধে তিনি যে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে পারিবারিক এত কথা আছে যে, সেই প্রবাদগুলি স্থানে স্থানে ভুল প্রতিপন্ন হইলেও উহা সত্যের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই মনে হয়। কায়স্থকারিকায় গণেশসদ্বন্ধে এত কথা, এত

কায়স্থ ও ব্রাহ্মণ-সমস্ত।

প্রবাদের শতাংশের একাংশও নাই—এই প্রবাদগুলি পারিবারিক দীর্ঘকালাগত সংস্কার ও স্মৃতির পরিচয় দিতেছে। একজ্ঞ আমাদের বিশ্বাস, গণেশ ব্রাহ্মণ-কুলজাত ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-শ্রেণীভুক্ত ছিলেন। বিশেষতঃ মুসলমান ঐতিহাসিক “ভাতুড়িয়ার” জমিদার বলিয়া তাঁহাকে নির্দেশ করিয়াছেন। এই “ভাতুড়িয়া” নাম হইতে প্রসিদ্ধ ভাতুড়ী বংশের উদ্ভব হইয়াছে এবং দীর্ঘকাল সেই স্থানের জমিদার বংশের ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রতিপত্তি ছিল।

নরসিংহ নাড়িয়াল নামক এক মন্ত্রী কৌশলে গণেশ মুসলমান বাদসাহকে নিহত করিয়াছিলেন (ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ) —“বাহার মন্ত্রণাবলে শ্রীগণেশ রাজা। গোড়ের বাদসাহকে মারি নিজে হৈল রাজা।” * তাঁহার নামের কোন মুদ্রা পাওয়া যায় নাই। কিন্তু বাদশা হইয়া তিনি সম্ভবতঃ মুসলমান উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনেক সময়েই রাজা বা বাদশাহের প্রচলিত নাম রাজকীয় দলিলপত্রে ব্যবহৃত হইত না; যিনি মুসলমানী রাজতন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাঁহার তৎসময়ে সম্মানিত মুসলমানী উপাধি গ্রহণ করা অসম্ভব নহে। গণেশের রাজত্বকাল ১৩৮৫-১৪১৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগ কোন সময়। হয়ত তিনি সাহাবউদ্দিন বায়াজিদ সাহ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে এই নাম কতকগুলি মুদ্রায় পাওয়া গিয়াছে। গণেশ অতি প্রথরবুদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন; তিনি প্রবল পরাক্রান্ত মুসলমান সামন্ত ও আশীরগণকে সন্তুষ্ট করিয়া নির্বিবাদে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। একজন মুসলমান ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, তিনি মুসলমানদিগের এরূপ প্রিয় হইয়াছিলেন যে, মৃত্যুর পর তাঁহার শব হিন্দুমতে দাহ করা হইবে কিংবা মুসলমানমতে তাঁহার সমাধি দেওয়া হইবে, এই লইয়া দুই শ্রেণীর মধ্যে তর্কবিতর্ক হইয়াছিল। কিন্তু এত করিয়াও তিনি সর্বশ্রেণীর মুসলমানদের

* এই ‘নাড়িয়াল’ বংশোদ্ভূত বলিয়া চৈতন্য প্রভু অষ্টোত্তাশতিকে ‘নাড়া’ ও ‘নাড়াবুড়া’ বলিয়া অভিহিত করিতেন।

প্রীতি আকর্ষণ করিতে পারেন নাই। গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, তিনি মুসলমানদিগের প্রতি অকণ্ঠিত অত্যাচার করিয়াছিলেন। কণ্ঠিত আছে সেখ বদর উল ইসলাম রাজাকে অভিবাচন না করাতে তিনি তাঁহাকে দণ্ড দিয়াছিলেন। কতকগুলি ওমরাহ তাঁহাকে বিধম্বী বলিয়া বড়ঘয়ে লিপ্ত ছিল, এজ্ঞ তিনি তাঁহাদের মৃত্যুদণ্ড দিয়াছিলেন। এইগুলি বিশেষ কোন অত্যাচার বলিয়া মনে হয় না। যদি তিনি সাহাব-উদ্দিন বয়াজিদ উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার শবের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া লইয়া কেন যে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে কলহ হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। এদিকে যত যখন মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হন, তখন রাজা গণেশ স্ববর্ণধ্বজব্রত করাইয়া তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

প্রায় চারিশত বৎসরের দীর্ঘরাজত্বের পরে হঠাৎ একটু উষার আলোর মত হিন্দুগণে গণেশের উদয়। যে বংশে তিনি জন্মিয়াছিলেন, সেই ভাড়াটী বংশ কি তাঁহাকে কখনও ভুলিতে পারে? তাহারা এখন নিশ্চয় হইয়া গিয়াছেন, কিন্তু গণেশের কীর্তিকথা তাঁহাদের কুল-কারিকায় এরূপ বিস্তৃতভাবে লিখিয়া রাখিয়াছেন যে, বাহিরের লোকেরাও তাহা ভুলিতে পারিবে না। সার্যাল মহাশয়ের সামাজিক ইতিহাসের এই গণেশের অধ্যায়টি পাঠ করুন, তাহা এত পুষ্পাশুপুষ্প ও এত বিস্তৃত যে এই সকল কথা যে মূলতঃ সত্যমূলক তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। যদি দিনাজপুরের সমৃদ্ধ রাজবংশে তাঁহার জন্ম হইত, তবে তাঁহার ইতিহাসসম্বন্ধে সেই পরিবারে সোণায় গিল্টীকরা চরিতকথা না থাকিলেও শত শত প্রবাদ থাকিত। সেরূপ একটি প্রবাদেরও অস্তিত্ব আমরা জানি না। তবে যেরূপ দিনকাল পড়িয়াছে তাহাতে ঐরূপ প্রবাদসংবলিত পুস্তক অচির-ভবিষ্যতে আবিষ্কার একটা বিষয়ের বিষয় হইবে না। গণেশ নারায়ণের জ্যৈষ্ঠ মহারাজী ত্রিপুরা দেবী এবং যত্নর জ্যৈষ্ঠ নবকিশোরীর কাহিনী করণ রসের উৎস, সেই বিরোগান্ত দৃশ্যের উপর ভাড়ীবাংশের চোখের জল এখনও শুকাই নাই। ইহা বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকূলে সুবিদিত, যত্নর সহিত নবকিশোরীর এবং নবকিশোরীর সঙ্গে আসমানতারার চিঠিপত্রগুলি সার্যাল মহাশয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই চিঠিগুলি সেকালের রহস্যের ঘোড়কে আঁটা তপ্ত অশ্ব। কেহ কেহ বলিতে পারেন, এত দিনের চিঠিপত্র এগুলি উপকণ্ঠার মত শোনায। কিন্তু এই ভাবে চিঠিপত্র রক্ষা করিবার প্রণা ও ধারা আমরা বাঙ্গলার ইতিহাসে আরও কয়েকবার পাইয়াছি। রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্রচরিত উক্ত রাজার মৃত্যুর প্রায় অর্ধশতাব্দী পরে লিখিত। সকলেই জানেন কোট উইলিয়ম কলেজের ইংরেজ অধ্যক্ষ ঐতিহাসিক ও ভাষাবিদ পণ্ডিত কেরি সাহেবের অন্ত্রমোদনে উহা লিখিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। অনেকে বলিয়া থাকেন ঐ পুস্তক ইংরেজদের অন্ত্রপ্রেরণায় বিরচিত হইয়াছিল। এই পুস্তকে রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে লইয়া সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গে জন কোম্পানির কতকগুলি চিঠিপত্র দেওয়া আছে—তাহাও

নবকিশোরী ও আসমান-
তার।

এই ধরণের। ঘোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবগোস্বামীর সঙ্গে কবি গোবিন্দদাসের সংস্কৃত চিঠিপত্রগুলি নরহরিবিরচিত ভক্তি-
রত্নাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ভক্তি-রত্নাকর বৈষ্ণবদিগের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ এবং
বৃহৎ বঙ্গ/৪৫

গোবিন্দদাস ও জীব গোস্বামী এই পুস্তক রচনার পূর্বে দ্বুর্গারোহণ করিয়াছিলেন। এই সকল চিঠিপত্রের ভাষা হয়ত কিছু রূপান্তরিত হইয়া থাকিবে, কিন্তু ইহাদের মূল ভাবের ব্যত্যয় হইবার সম্ভাবনা নাই। মুসলমানগণ এই ভাবের চিঠিপত্র অনেক রক্ষা করিয়াছেন। এদেশের বাদশাহ আহমেদ শাহ (১৪০২ খৃঃ) যখন জোয়ানপুরের রাজা ইব্রাহিমকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ভয়ে ভীত হইয়া তাইমুরের পুত্র সাহরুকের নিকট সাহায্য-প্রার্থী হন, তখন তাতার সম্রাট জোয়ানপুরের বাদশাহকে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা ইয়ার্ট সাহেবের ইতিহাসে (১৯১০, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১২০ পৃঃ) উদ্ধৃত হইয়াছে। সাম্যাল মহাশয় লিখিয়াছেন, নবকিশোরী বাদশাহকে (যহ) যে কোটা পাঠাইলেন তদ্ব্যতীত একটি ভুক্তপত্রে লিখিত কয়েকটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। শ্লোক অবশ্য বাঙ্গলায় এবং সাম্যাল মহাশয় তাহার সবগুলি দিতে পারেন নাই। তারকা চিহ্ন দিয়া পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “মধ্যবর্তী শ্লোকগুলি অপ্রাপ্য।” নবকিশোরীর পুত্র অহুপনারায়ণ। যহ তাঁহার মাতা ও জীৱ প্রতি যে নিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তজ্জাত চির অমৃতপ্ত ছিলেন। তিনি নিজে গোড়ের সিংহাসন অধিকার করিলেন, কিন্তু এই সময়ে একটাকিয়ার জমিদারির আয় তিনগুণ বাড়িয়া গেল, এই সকল ঘটনা ভাড়াড়ীবংশের চিরস্মরণীয়। সুতরাং মূলতঃ বাদশাহ দিয়া এই সকল কাহিনীর যে অনেক কথাই সত্যমূলক তাহা আমরা বলিতে পারি। পৃথিবীর সর্বত্রই ইতিহাস লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভাদ্রশাসন ও মূদ্রায় বাহা নাই, তাহা যে ইতিহাস নহে, এবং বিজ্ঞানসঙ্গত বলিতে যে শুধু মূদ্রা ও ভাদ্রশাসন বুঝায় এই অদ্ভুত কথা আমরা আধুনিক কয়েক জন বাঙ্গালী ঐতিহাসিকের মুখেই প্রথম শুনিয়াছি।

একটাকিয়া বংশের প্রতাপ চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশের ইতিহাসের মশালের আলো। চলনবিলের স্বচ্ছ তোয়ারাশি মুকুরের মত সম্মুখে রাখিয়া যে গভীর গড়খাই-বেষ্টিত রাজপ্রাসাদ এক সময়ে শত্রুর অনধিগম্য ছিল, যে একটাকিয়া বংশের গৌরবের জন্ত হিন্দু-মুসলমান একত্র হইয়া লড়াই করিয়াছে এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতেও যে রাজকুলের জন্ত পাঠান সেনাপতি কামতারা খাঁ প্রাণপাত করিয়া সেই হুচিরাগত রাজভক্তির সংস্কার উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছিলেন, যেখানে ১২ মাসে ১৩ পার্শ্বগে উৎসবের শত শত দীপ জলিয়া উঠিত, যেখানে ব্রাহ্মণগণ পুঁথি ফেলিয়া একটু হইলেই তরবারি হস্তে সমরাদনে নামিতেন, সেই বঙ্গের শেষ গৌরবমণ্ডি একটাকিয়া আজ কোন্ অস্তাচলে মিলাইয়া গিয়াছে!

যহসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন, তিনি গণেশের এক মুসলমানী উপস্মীর গর্ভসম্ভূত জ্যেষ্ঠপুত্র ছিলেন, সুতরাং তিনি মুসলমান হইয়াছিলেন। কেহ আবার বলেন, তিনি কুতুব উল আলাম নামক কোন মুসলমান সাধুর চর্কিত পান যহ কেহ মুসলমান হইলেন?

খাওয়াতে জাতিচ্যুত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি আসমানতারা নামক কোন মুসলমান মহিলার প্রেমে পড়িয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। গণেশ কোন পাঠান ওমরাহের সম্পত্তি হরণ করেন নাই, পরন্তু অনেক মুসলমান বিবান ও সাধু ব্যক্তিদিকে বৃত্তি দান করিতেন, এতৎ সত্ত্বেও কতকগুলি যড়যন্ত্রকারী মুসলমানের

প্রবর্তনায় বিখ্যাত সাধু মুর কুতুব উল আলম বিহারের অধিপতি ইব্রাহিম সাহকে গণেশের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। গণেশ মুসলমান ধর্ম গ্রহণে স্বীকৃত হইয়া এই শত্রুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পান, কিন্তু নিজে মুসলমান না হইয়া যত্নকে ঐ ধর্মে দীক্ষিত হইতে অস্বমতি দেন। তৎসম্বন্ধে প্রচলিত নানারূপ উপাখ্যান দৃষ্টে মনে হয়, অসামান্য প্রতিভা ও বোধ্যসম্পন্ন হইয়াও রাজা গণেশ খুব শাস্তিতে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। চারিদিকে হুঁদুস্ত পাঠান বাদসাহ এবং আমীর ওমরাহ, হিন্দুদিগকে ইহার বিধর্মী ও কাফের বলিয়া ঘৃণা করিতেন। ইহাদের সকলের শীর্ষস্থানে গণেশ রাজা প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বক্ষণ শঙ্কিত ছিলেন। তাঁহার মাথার উপর চিরদিন শানিত খড়্গা ঝুলিতেছিল। রাজনীতি-কৌশল, পরাক্রম, শাস্তিপ্রিয়তা প্রভৃতি নানা গুণে মণ্ডিত হইয়া তিনি তাঁহার রাজত্বের আপং কালটা কোনরূপে কাটাইয়া দিয়াছিলেন।

কথিত আছে রাজা যত্ন বা চেংমল ‘জালালুদ্দিন’ উপাধি ধারণ করিয়া হিন্দুদের প্রতি অমারুহী অত্যাচার করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের জন্ত যে স্বর্ণধর্ম্মব্রত অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই কার্যের অমুষ্ঠানকারী ব্রাহ্মণগণের প্রত্যেককে তিনি

যত্ন কর্তৃক অত্যাচার।

গোমাংস খাওয়াইয়া বলপূর্ব্বক মুসলমান করিয়াছিলেন। জালালুদ্দিন অবিখ্যাত সাধু সেখ সাহেবকে সোণারগাঁ হইতে আনিয়া তাঁহারই নির্দেশ মত সমস্ত রাজকার্য্য করিতেন। তিনি রাজধানী পাণ্ডুয়া হইতে গোড়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং বহু শিল্পকলা-বিশিষ্ট মসজিদাদি নির্মাণ করিয়া প্রাচীন গোড় নগর সুসমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রম

জালালুদ্দিন—১৪১৪-

১৪৩১ খৃঃ।

মসজিদ, অভিলিখালা, দ্বিধী প্রভৃতি “জালালী কীর্ত্তি” বলিয়া পরিচিত। অষ্টাদশ বর্ষকাল নির্বিবাদে রাজত্ব করার পর তিনি ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন। সম্ভবতঃ স্বীয় রাজ্যের প্রতি সন্দিগ্ধ হইয়া ইনিই কবি চণ্ডীদাসকে হস্তীর পৃষ্ঠে বাঁধিয়া বেত্রাঘাত করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু টেপলটন সাহেব অস্বমত করেন,—উক্ত কবির হত্যাকারী সম্ভবতঃ ইনি নহেন, পরবর্তী বঙ্গেশ্বর।

জালালুদ্দিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র আহম্মদ সাহ ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, ইনি হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণীরই প্রিয় হইয়াছিলেন। ইহার রাজত্ব কালে জোনপুরের

আহম্মদ সাহ—১৪৩১-

১৪৪২ খৃঃ।

বাদসাহ ইব্রাহিম বঙ্গদেশে এক দল সৈন্য প্রেরণ করেন। ইহাদের আক্রমণে আহম্মদ সাহ ব্যতিব্যস্ত হইয়া তাইয়ুরুলেনের পুত্র সাহস্ককের নিকট নিজ রাজ্যের ছরবস্থা জ্ঞাপন করিয়া একখানি চিঠি পাঠান। সাহস্কক সুলতান ইব্রাহিমকে যে ভাতি প্রদর্শন করিয়া চিঠি লিখিয়াছিলেন, তাহা

ইয়াট তাঁহার ইতিহাসে আমূল উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহা সেই সময়ে সম্রাটদের প্রতিহিংসার ইচ্ছা যেক্রপ ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা রোমাঞ্চকর। সেই চিঠির

সাহস্ককের পত্র।

মর্ম্ম এই—“এই জগতের রাজ-চক্রবর্ত্তীর আদেশ পাওয়া মাত্র এক দিনের মধ্যে আপনি বঙ্গদেশের যত লোক বন্দী করিয়া আনিয়াছেন, তাহাদের বাড়ী পৌছাইয়া

দিবেন এবং কাজিদের দস্তখতি চিঠি দ্বারা প্রমাণ করিবেন যে আপনি আদেশ প্রতিপালন করিয়াছেন। যদি কিঞ্চিৎত্র বিলম্ব করেন, তবে প্রথমতঃ আমার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠ পুত্র কাবুলের শাসনকর্তাকে, তৎপরে খোটান, গিজনি ও কান্দাহারের শাসনকর্তাদিগকে আপনাকে শাস্তি দিতে পাঠাইব। ইহারা গেলে যদি আপনার যথেষ্ট শাস্তি না হয়, তবে ক্রমান্বয়ে আমার সেনাপতি ফিরোজ সাহ, তৎপরে আমার প্রিয় পুত্র সামসুদ্দিন যহস্নদকে খোরাসান প্রভৃতি সমস্ত রাজ্যের সৈন্ত সহকারে প্রেরণ করিব।” এই ভাবে তাঁহার আর আর পুত্রগণ এবং তাঁহার প্রকাণ্ড সাম্রাজ্যব্যাপী বিবিধ সেনানিবাসগুলির লক্ষ লক্ষ সৈন্ত পাঠাইবেন—তাহার একটা বড় রকমের তালিকা দেওয়া আছে। উপসংহারে লিখিত আছে—“আমার প্রিয় পুত্র উল্লেখ্য বেগ হুরগণকে তুর্কিস্থানের সমস্ত সৈন্ত সহকারে পাঠাইব। তাহার উপর আদেশ থাকিবে যে আপনার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কণ্ঠন করে, অথবা তাহা এমন জায়গায় ঝুলাইয়া রাখে, যেখান হইতে কাকগুলি মাংস চিরিয়া খাইতে পারে।”

এই ভাতি-প্রদর্শনের ফলে হুলতান ইব্রাহিম, তাইয়ুরুলেনের পুত্রের আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন এবং আহম্মদ সাহও নিরুপদ্রবে অষ্টাদশ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৪৪২ খৃঃ অব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ইহার কোনও সময়ে দমুজমর্দনদেব ও মহেন্দ্রদেব বাঙ্গলাদেশে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কাহারও কাহারও বিশ্বাস গণেণ “দমুজমর্দন” উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। মুসলমান-বিজয়ী হিন্দু রাজাদের ঐরূপ উপাধি আমরা আরও দুই এক স্থানে পাইয়াছি। কিন্তু সন তারিখের গোলযোগ না মিটিলে এ প্রশ্নের সমাধান হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে সম্প্রতি ব্যাবহৃত কুলজাগুলির উপর কোনই আস্থা স্থাপন করা যায় না। দমুজমর্দন ও মহেন্দ্রদেব সম্বন্ধে আমরা ঐ সকল তথাকথিত বংশাবলী একবারে অগ্রাহ্য করি। শামল বর্মা সম্বন্ধেও ঐরূপ বংশাবলী উপস্থিত করা হইয়াছিল। বংশাবলীর প্রমাণ ঠিক ঐতিহাসিক না হইলেও তাহাকে আমরা ইতিহাসের অন্ততম প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। কিন্তু জাল বংশাবলী ও মেকী টাক। চালাইতে গেলেই তাহা চলে না। রাখালবাবু এই সকল পর্কতপ্রমাণ জাল বংশাবলীর উপর সজোরে দস্তোলি নিক্ষেপ করিয়াছেন। দমুজমর্দন ও মহেন্দ্রদেব কে ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তই গ্রহণ করিতে পারিলাম না। উভয়ের যে মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দৃষ্ট হয়, দমুজমর্দন ১৩৪০ শকে (১৪১৮ খৃঃ) এবং মহেন্দ্রদেব ১৩৩৯ হইতে ১৩৪৫ শকে (১৪১৭-১৪২২ খৃঃ) বাঙ্গলার রাজত্ব করিতেছিলেন।

আহম্মদের পুত্র ছিল না। নসির নামক এক দাস প্রবল হইয়া সিংহাসন দখল করেন,

দাস নাসিরের ৮ দিনের
রাজত্ব। নসিরউদ্দীন মহম্মদ
সাহ—১৪৪২-১৪৫৯ খৃঃ।

কিন্তু তিনি ৮ দিন রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, ওমরাগণ তাঁহাকে হত্যা করিয়া সামসুদ্দিন ভেঙ্গরের এক তরুণ বয়স্ক বংশধর নসির সাহকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন, ইনি অপ্রতিহতপ্রভাবে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া ১৪৫৯ খৃঃ অব্দে স্বর্গারোহণ করেন। ইনি গোড়ে এক বিশাল দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়।

নসির সাহের পুত্র বরবক সাহ রাজা হইয়া আফ্রিকার আবিসিনিয়াবাসী নিগ্রোদিগকে

বরবক সাহ—১৪৪২-

১৪৭৪ খৃঃ।

তাহার সৈন্তভূক্ত করেন, ৮ হাজার নিগ্রো অশ্বারোহী সৈন্ত তাহার অহুগমন করিত, তাহার দেখাদেখি গুজরাট ও দাক্ষিণাত্যের রাজারাও

এই শ্রেণীর লোকদিগকে বিখাসী ও সাহসী দেখিয়া নিজেদের সৈন্ত শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। ঈয়াট লিখিয়াছেন “মুরোপীয়দের হাতে পড়িলে যাহারা পশুর মত ব্যবহার পাইত, এই দেশের রাজারা তাহাদিগকে অহুগণ ও শ্রীতি প্রদর্শন করিতে তাহাদের কেহ কেহ বড় সেনাপতি, এমন কি প্রাদেশিক শাসনকর্তাও হইতে পারিয়াছিলেন।

নসির সাহের পুত্র ইউসফ সাহ ১৪৭৪ হইতে ১৪৮২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি

ইউসফ সাহ—১৪৭৪-

১৪৮২ খৃঃ।

সুপণ্ডিত ও ছায়পর বাদসাহ ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। গরীব ও ধনী ইহাদের মধ্যে বিচার কালে কোন

তারতম্য করিতেন না। পক্ষপাত-দোষ-দুষ্ট কাজদিগকে ইনি কঠোর শাস্তি দিতেন। ইহার রাজত্বকালে ত্রিহটু বিজিত হইয়াছিল। ইনি পাণ্ডয়ার অনেকগুলি স্বর্ঘ্য ও বাহুদেবের মন্দির মসজিদে পরিণত করেন। “বাইশ দরজা” নামক গোড়ের বিশাল মসজিদটি ভগ্ন স্বর্ঘ্যমন্দিরের উপাদানে নির্মিত।

ইউসফ সাহের সম্ভান হয় নাই। আমির ও মন্ত্রীরা রাজকুলজাত একাট যোগ্য যুবককে রাজপদে মনোনীত করেন। ইনি “ফতে সাহ” উপাধি গ্রহণ করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি নবীন বয়সেই পাণ্ডিত্য ও বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। নিগ্রো ও খোজারা

জালালুদ্দিন ফতে সাহ—

১৪৮২-১৪৮৬ খৃঃ।

রাজদরবারে বিশেষ ক্রমতালী হইয়াছে দেখিয়া ইনি খুব চিন্তিত

হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গুরুতর দোষ

প্রচলিত ছিল, তজ্জন্ত বাদসাহ তাহাদের কতকগুলি বড় লোককে

কঠিন শাস্তি দেন এবং অপর ব্যক্তিদিগকে সাধারণ ভৃত্য অথবা প্রজার শ্রেণীতে পরিণত করিয়াছিলেন। খোজাগণের অন্তঃপুরে গতিবিধির কোন বাধা ছিল না। এই সুবিধা পাইয়া

তাহারা ইহাকে রাজিকালে শয়নাগারে হত্যা করে। ফতে সাহ ১৪৯০ খৃঃ অব্দে নিহত হন।

ইহার রাজ্যের সর্ব্ব প্রধান ঘটনা—চৈতন্ত মহাপ্রভুর জন্ম; (১৪৮৬ খৃঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারী)।

অন্তঃপুর হইতে রাজা প্রাতে বাহিরে আসিবেন—দেহরক্ষীরা অপেক্ষা করিতেছিল, এমন

সময় দেখা গেল, বারেক নামক খোজা রাজ-পরিচ্ছদ পরিয়া সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছেন।

তখন প্রধান মন্ত্রী খান-জাহান এবং প্রধান সেনাপতি খোজা মালেক আঙিল রাজধানী হইতে দূরে ছিলেন এবং অপরপর সেনাপতিদিগকে ঘুস দিয়া বশীভূত করা হইয়াছিল—সুতরাং

বারেক খোজা “সুলতান সাহাজাদা” উপাধি লইয়া অনায়াসে

সিংহাসন দখল করিয়া বসিলেন। তিনি খোজা ও নিয়শ্রেণীর

কর্মচারীদিগকে উচ্চপদ দিতে লাগিলেন, কারণ তিনি জানিতেন

সম্রাট লোকেরা সুবিধা পাইলেই তাঁহার প্রতিকূলতা করিবেন। তিনি রাজ্যময় খোজা গুপচর

নিযুক্ত করেন; তাহারা তাঁহার বিরুদ্ধে কে কি করিতেছে বা কহিতেছে, তাহার বিবরণী

রাজাকে শুনাইত। প্রথমতঃ প্রধান মন্ত্রী খান জাহান ও প্রধান সেনাপতি খোজা মালেক আওলকে তিনি খুবই সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহার সিংহাসনের উপর চিরকাল বিশ্বস্ততা রক্ষা করিবেন, এই শপথ গ্রহণ করাতো কতকটা দ্বিধার সহিত তাঁহাদিগকে স্ব-স্ব কার্যে বহাল রাখিলেন। ইহারা বাহিরে প্রভুভক্তির ভাণ করিলেও ভিতরে ভিতরে রাজাকে হত্যা করিবার সুবিধা খুঁজিতেছিলেন, অত্যন্ত চতুরতার সহিত উদ্বেগ গোপন রাখাতে রাজা ক্রমশঃ তাঁহাদের প্রতি আস্থাবান হইলেন। অন্তঃপুর-রাজগৃহরক্ষীর সঙ্গে ষড়যন্ত্র করিয়া আওল এক রাত্রে সম্রাটকে আক্রমণ করেন। তখন তিনি খোজার স্বভাবানুযায়ী স্তোজনোচিত বন্দাদি পরিয়া মদ খাইয়া সিংহাসনের উপর ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। আওল তাঁহাকে সিংহাসনস্থিত দেখিয়া মারিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। কারণ তিনি সিংহাসনের প্রতি আর্জাধন বিশ্বস্ততা রক্ষা করিবেন এই শপথ লইয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে রাজা অপরাধ্যপ্ত মদিরা-পানে নেশার ঝোঁকে ঘরের মেজ্ঞেতে পড়িয়া যান, তখন আওল তাঁহাকে খড়্গানাত করিলেন। বাদসাহের গায়ে অশ্রুেরব জোর ছিল, সেই খড়্গাঘাত খাইয়াও তিনি আওলকে ধরিয়া ফেলিয়া ধস্তাধস্তি করিতে লাগিলেন। আর দুই একটি লোকের সাহায্যে আওল রাজাকে মৃতবৎ করিয়া ফেলিলেন এবং তিনি মরিয়াছেন মনে করিয়া গৃহত্যাগ করিলেন। ইতিমধ্যে অন্তঃপুর-রক্ষী প্রধান খোজা তাওয়াচি বাশা ঘরে আসিলে আহত রাজা তাঁহাকে বিখাসী মনে করিয়া আওলের কথা বলিলেন এবং কি কণ্ঠব্য তাহার উপদেশ দিলেন। খোজা যাইয়া আওলকে জানাইলেন, রাজা মরেন নাই। তখন আওল রাজগৃহে আসিয়া তাঁহাকে হত্যা করিলেন। সাহাজাদা মাত্র ৮ মাস রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজার মৃত্যুর পর অমাত্যেরা ঠিক করিলেন, স্বর্গীয় রাজা ফতেসাহের দুই বৎসর বয়স্ক শিশু কুয়ারকে রাজা করিবেন। তাহার বিধবা রাণীকে যাইয়া এই কথা বলিলেন, এবং বলিলেন, শিশুর রক্ষকই অভিভাবকস্বরূপ রাজ্য শাসন করিবেন।

কিরোজ সাহ - ১৪৮৬-

১৪৮৭ খৃঃ।

এখন রাজ্ঞী কাহাকে ঐ পদে মনোনীত করিবেন? রাজ্ঞী এই

আপংসঙ্কুল রাজপদে শিশুটিকে অধিষ্ঠিত করিতে মনে মনে ভয় পাইয়া বলিলেন যে, তিনি শপথ করিয়াছেন—যে তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর প্রতিশোধ নইতে পারিবে, তাঁহাকে তিনি রাজসিংহাসনের যোগ্য মনে করিবেন। এই অবস্থায় শিশু আর রাজা হইলেন না—খোজা মালেক আওল ফিরোজসাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি ইহার পূর্বেই যোগ্যতা ও সংসাহসের অনেক পরিচয় দিয়াছেন, রাজা হইয়া তিনি জনপ্রিয় নানা অমুষ্ঠান-দ্বারা সুনাম অর্জন করিলেন। কথিত আছে তিনি একদা একলক্ষ টাকা গরীবদিগকে দিতে আদেশ করিয়াছিলেন, টাকাগুলি একত্র করিলে কত বড় একটা বৃহৎ স্তূপ হয় ইহা দেখাইয়া রাজাকে এরূপ অপরিমিত দান সন্কেচ করিবার অভিপ্রায়ে মন্ত্রীরা টাকাগুলি জড় করিয়া রাজার যাইবার পথে রাখিয়া দিয়াছিলেন, রাজা ঐ টাকাগুলি দেখিয়া “এস কি?” জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন এত অধিক অর্থ তাঁহার

নসির সাহের পুত্র বরবক সাহ রাজা হইয়া আফ্রিকার আবিসিনিয়াবাসী নিগ্রোদিগকে

বরবক সাহ—১৪৪২-

১৪৭৪ খৃঃ।

তাহার সৈন্তভূক্ত করেন, ৮ হাজার নিগ্রো অশ্বারোহী সৈন্ত তাঁহার অহুগমন করিত, তাঁহার দেখাদেখি গুজরাট ও দাক্ষিণাত্যের রাজারাও

এই শ্রেণীর লোকদিগকে বিখাসী ও সাহসী দেখিয়া নিজেদের সৈন্ত শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। ঈয়াট লিখিয়াছেন “মুরোপীয়দের হাতে পড়িলে যাহারা পশুর মত ব্যবহার পাইত, এই দেশের রাজারা তাহাদিগকে অহুগণ ও শ্রীতি প্রদর্শন করিতে তাহাদের কেহ কেহ বড় সেনাপতি, এমন কি প্রাদেশিক শাসনকর্তাও হইতে পারিয়াছিলেন।

নসির সাহের পুত্র ইউসফ সাহ ১৪৭৪ হইতে ১৪৮২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি

ইউসফ সাহ—১৪৭৪-

১৪৮২ খৃঃ।

সুপণ্ডিত ও ছায়পর বাদসাহ ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। গরীব ও ধনী ইহাদের মধ্যে বিচার কালে কোন

তারতম্য করিতেন না। পক্ষপাত-দোষ-দুষ্ট কাজদিগকে ইনি কঠোর শাস্তি দিতেন। ইহার রাজত্বকালে ত্রিহটু বিজিত হইয়াছিল। ইনি পাণ্ডয়ার অনেকগুলি স্বর্ঘ্য ও বাহুদেবের মন্দির মসজিদে পরিণত করেন। “বাইশ দরজা” নামক গোড়ের বিশাল মসজিদটি ভগ্ন স্বর্ঘ্যমন্দিরের উপাদানে নির্মিত।

ইউসফ সাহের সম্ভান হয় নাই। আমির ও মন্ত্রী রাজকুলজাত একাট যোগ্য যুবককে রাজপদে মনোনীত করেন। ইনি “ফতে সাহ” উপাধি গ্রহণ করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইনি নবীন বয়সেই পাণ্ডিত্য ও বিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। নিগ্রো ও খোজারা

জালালুদ্দিন ফতে সাহ—

১৪৮২-১৪৮৬ খৃঃ।

রাজদরবারে বিশেষ ক্রমতালী হইয়াছে দেখিয়া ইনি খুব চিস্তিত

হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি গুরুতর দোষ

প্রচলিত ছিল, তজ্জন্ত বাদসাহ তাহাদের কতকগুলি বড় লোককে

কঠিন শাস্তি দেন এবং অপর ব্যক্তিদিগকে সাধারণ ভৃত্য অথবা প্রজার শ্রেণীতে পরিণত করিয়াছিলেন। খোজাগণের অন্তঃপুরে গতিবিধির কোন বাধা ছিল না। এই সুবিধা পাইয়া

তাহারা ইহাকে রাজিকালে শয়নাগারে হত্যা করে। ফতে সাহ ১৪৯০ খৃঃ অব্দে নিহত হন।

ইহার রাজ্যের সর্ব্ব প্রধান ঘটনা—চৈতন্ত মহাপ্রভুর জন্ম; (১৪৮৬ খৃঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারী)।

অন্তঃপুর হইতে রাজা প্রাতে বাহিরে আসিবেন—দেহরক্ষীরা অপেক্ষা করিতেছিল, এমন

সময় দেখা গেল, বারেক নামক খোজা রাজ-পরিচ্ছদ পরিয়া সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছেন।

তখন প্রধান মন্ত্রী খান-জাহান এবং প্রধান সেনাপতি খোজা মালেক আঙিল রাজধানী হইতে দূরে ছিলেন এবং অপরপর সেনাপতিদিগকে ঘূস দিয়া বশীভূত করা হইয়াছিল—সুতরাং

বারেক খোজা “সুলতান সাহাজাদা” উপাধি লইয়া অনায়াসে

সিংহাসন দখল করিয়া বসিলেন। তিনি খোজা ও নিয়শ্রেণীর

কর্মচারীদিগকে উচ্চপদ দিতে লাগিলেন, কারণ তিনি জানিতেন

সম্রাট লোকেরা সুবিধা পাইলেই তাঁহার প্রতিকূলতা করিবেন। তিনি রাজ্যময় খোজা গুপচর

নিযুক্ত করেন; তাহারা তাঁহার বিরুদ্ধে কে কি করিতেছে বা কহিতেছে, তাহার বিবরণী

এখন যেমন হজরত মহম্মদের বংশধর 'সৈয়দ' বাঙ্গলায় অনেক দেখা যায়, তখন তাহা ন। একান্ত এদেশে সেই সময়ে একজন সৈয়দের আবির্ভাব মুসলমান সমাজে খুব বড় কথা ছিল। কাজি সৈয়দ হুসেনকে রাজদরবারে প্রবেশ করাইয়া দিলেন, শুধু তাহাই নহে, তাঁহার নিজ কত্মকে এই যুবকের হস্তে সম্প্রদান করিয়া রুতার্থ হইলেন। ক্রমে সৈয়দ হুসেন তাঁহার শৌর্যবীৰ্য্য দেখাইয়া গোড়ে খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন এবং মুজাফর সাহকে হত্যা করিয়া বাঙ্গলার গদি দখল করিয়া লইলেন। তাঁহার বংশগোরব এবং রাজোচিত নানাগুণে মুগ্ধ হইয়া আমীরগণ এক বাক্যে তাঁহাকে রাজপদে বরণ করিয়া লইলেন। পূর্ব নৃপতিকে হত্যা করার পর তিনি যুদ্ধরীতি অনুসারে গোড় লুণ্ঠন করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্তেরা তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া অতিরিক্ত পরিমাণে লুণ্ঠন করিবার অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হইলে তিনি স্বীয় সৈন্তগণের ১২,০০০ লোককে হত্যা করিয়া লুণ্ঠিত সমস্ত বহুমূল্য সামগ্রী আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছিলেন।

হুসেন সাহ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের খুব আদর করিতেন, পণ্ডিতদিগকে বৃত্তি দিতেন এবং বহু বিদ্যালয়, চিকিৎসাগার ও অতিথিশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি আসাম, কামরূপ, ও হিমালয়ের উপত্যকা পর্য্যন্ত স্থায়ী বিজয়ী সৈন্তসহ অভিযান করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সকল পার্শ্বতা দেশবাসীকে ভয় করিয়া তথা হইতে মধ্যে মধ্যে ধনরত্ন লুণ্ঠন করিলেও তত্তদে-
গুলি তাঁহার অধিকারভুক্ত করিতে পারেন নাই, বর্ষণমে তাহারা তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া ব্যতিব্যস্ত ও তাড়িত করিয়া দিয়াছে। হিমালয়ের দক্ষিণ উপত্যকায় তুরান দেশ হইতে হুসেন সাহের পুল অনেক লাঞ্ছনা পাইয়া প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি পণ্ডিত ও সাধু-
ব্যক্তিদিগকে এতদূর সম্মান করিতেন যে সুপ্রসিদ্ধ সাধু কুতব উল আলমের সমাধি দেখিবার জন্য তাঁহার জন্মতিথিতে প্রতি বৎসর পায়ে হাঁটিয়া পাণ্ডুয়ায় যাইতেন।

হুসেন সাহ হাবিসী ও নিগ্রেদিগের ক্ষমতা একেবারে খর্ব্ব করেন, তাঁহার বাঙ্গলাদেশে খুব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন কিন্তু ইহার প্রায় বিশ্বাসঘাতকতা করিতেন। হুসেন সাহের দৃষ্টান্তে আর্ঘ্যাবর্তের অপরাপ স্থানের রাজারা ইহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেন—ইহার পরিশেষে “সিদ্ধি” নামে দাক্ষিণাত্যে আবার প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন।

সৈয়দ হুসেনের দরবারে জোনপুরের বাদশাহ সাহ হোসেন বেলোলোডি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আশ্রয় ভিক্ষা করেন। গোড়েশ্বর এই সম্মানিত অতিথিকে বিশেষভাবে আপ্যায়ন করিয়া তাঁহাকে রাজযোগ্য বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দেন। মৃত্যু পর্য্যন্ত সাহ হোসেন সৈয়দ হুসেনের বৃত্তিভোগী ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর গোড়েশ্বর একটি সমাধি-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা এখন সুরক্ষিত অবস্থায় গোড়ে আছে।

রাজা হইবার পরে তাঁহার রাজ্যে স্বামীর পৃষ্ঠে বেত্রাঘাত চিহ্ন দেখিয়া জানিতে পারিলেন কে ইহা করিয়াছে। সুরুদ্ধি রায় ষোড়শ উপর হুসেনকে পিতৃস্নেহে পালন করিয়াছিলেন, ভৃত্যকে ছই এক ঘা বেত মারা তখন একটা ধর্তব্যের মধ্যে গণ্য ছিল না। হুসেন সাহ

সুবুদ্ধি রায়কে খুবই ভালবাসিতেন, কিন্তু রাজ্ঞী তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে প্ররোচিত করেন; রাজা অনেক বুঝাইলেও রাণী কিছুতেই সুবুদ্ধি রায়কে ক্ষমা করিতে স্বীকৃত হইলেন না। হুসেন সাহ অগত্যা তাঁহার মুখে গোমার্স দিয়া তাঁহাকে জাতিচূত করিলেন। পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা চাহিয়া সুবুদ্ধি রায় জানিতে পারিলেন যে তাঁহার ভূয়ানলে প্রাণত্যাগ করা উচিত। সুবুদ্ধি রায় সম্বন্ধে আমরা শেষে লিখিব। এই বিষয়টি চৈতন্য-চরিতামৃতে উল্লিখিত আছে এবং ঘটনাটি ঐ পুস্তক রচনার বেশী পরবর্তী নহে, এজন্য উহা অবিশ্বাস্য বলিয়া মনে হয় না। তিনি যে তরুণ বয়সে এক হিন্দু ভূম্যধিকারীর ভৃত্য ছিলেন একথা অনেক ঐতিহাসিকই লিখিয়াছেন।

পুরীর রাজা প্রতাপ রুদ্র যখন দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, তখন হুসেন সাহ অতর্কিতভাবে যাইয়া উড়িষ্যার অনেক দেবালয় ও বিগ্রহ ভগ্ন করেন, প্রতাপ রুদ্র বাড়ীতে কিরিয়া আসিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য গোড়বিজয়ের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু চৈতন্যদেব বহু লোকক্ষয় ও দেশের দুঃখ বৃদ্ধি হইবে, এই হেতু দেখাইয়া উক্ত সঙ্কল্প হইতে তাঁহাকে নিরস্ত করেন। কবি কর্ণপুর লিখিয়াছেন—প্রতাপ রুদ্রের বন্ধু লৌহকবাটের শ্রায় দৃঢ় ছিল, এবং প্রসিদ্ধ পাঠান মল্লগণ তাঁহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে ভয় পাইতেন। ঠুয়াট সাহেব মুসলমান লেখকদের কথায় আস্থা স্থাপন করিয়া লিখিয়াছেন, হুসেন সাহ পুরীর রাজাকে জয় করিয়া তাঁহাকে সামন্ত রাজার শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। মুসলমান-প্রদত্ত এই বিবরণ অলীক।

দিল্লীশ্বর সেকেন্দর জৈনপুর দখল করিয়া বঙ্গবিজয়ার্থ অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু আলাউদ্দিন হুসেন সাহ তৎপুত্র দানিয়ালকে বহু উপঢৌকনসহ সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেন। সেকেন্দর সাহ প্রীত হইয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। এই সন্ধিতে হুসেন সাহ স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকৃত হন। তাঁহার সহিত ত্রিপুরারাজের যুদ্ধবিগ্রহাদি হইয়াছিল এবং তিনি চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরাবিজয়ার্থ পরাগল খাঁ নামক সেনাপতিকে ও তৎপুত্র ছুটি খাঁকে নিযুক্ত করেন। তাঁহার অল্পতম সেনাপতি মমারক খাঁকে ত্রিপুরেশ্বর যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া উদয়পুরের রাজপ্রাসাদ সংলগ্ন কালীমন্দিরে বলি দিয়াছিলেন। ত্রিপুরাপ্রসঙ্গে সে সকল কথা পুনরায় উল্লেখ করা হইবে। ১৫২০ খৃঃ অব্দে (কাহারও কাহারও মতে ১৫১৯ খৃঃ), হুসেন সাহের মৃত্যু হয়। গোড়ে তাঁহার সূত্রাঙ্গ কাকুলেখাঙ্কিত সমাধি-মন্দিরে সিংহদ্বারের দুই দিক্ চিরিয়া যে বটবৃক্ষ উখিত হইয়াছে, তাহার জটিল, স্থূল ও দীর্ঘ শিকড়গুলি মহাদেবের বক্ষোলম্বিত জটাচ্ছুটের মত দেখায়।

হুসেন সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরত সাহ পাঠান রাজাদের নীতির অনুবর্তী হইয়া তাঁহার ভ্রাতাদিগকে হত্যা বা শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন নাই,—বরঞ্চ তাঁহার ১৭ ভাইদের প্রত্যেককে রাজোচিত মর্যাদা ও উচ্চ শাসনকার্য্যভার দিয়াছিলেন। নসরত সাহের সময়ে দিল্লীতে অত্যন্ত রাজনৈতিক গোলযোগ উপস্থিত হয়, সাহ—১৫১৯-১৫৩২ খৃঃ।

সুলতান ইব্রাহিম লোডীকে পরাস্ত করিয়া বাবর ১৫২৯ খৃঃ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইব্রাহিমের ভ্রাতা মহম্মদ পলাইয়া নসরত সাহের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ইব্রাহিম লোডির এক কন্যাকে মহম্মদ সাহ লইয়া গিয়াছিলেন। নসরত সাহ এই কন্যাকে জাঁকজমকের সহিত বিবাহ করেন এবং মহম্মদকে রাজোচিত বৃত্তি দিয়া

গোড়ে থাকিতে সুবিধা করিয়া দেন। বাবর দেখিলেন, বঙ্গদেশকে নসরত সাহ পলায়িত আফগান আর্মির ও সেনাপতিদের একটা আড্ডায় পরিণত করিয়াছেন, সুতরাং কালবিলম্ব না করিয়া তিনি বঙ্গেশ্বরের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া আসেন। নসরত সাহ তাঁহাকে অনেক উপঢৌকনাদি দিয়া নিরস্ত ও বশীভূত করেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যু হয়, তখন মহম্মদ সৈয়দ সংগ্রহ করিয়া যোগলদের হস্ত হইতে জোয়ানপুর রাজ্য বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। সৈয়দ-বংশোদ্ভূত হুইলেও নসরত সাহের প্রকৃতি, অতি নিষ্ঠুর ছিল। কোন খোজাকে তিনি গুরুতর শাস্তি প্রদর্শনের ভয় দেখাইয়াছিলেন। একদিন যখন তিনি পিতার সমাধি-মন্দিরে উপাসনা করিতে গিয়াছিলেন, সেই খোজা তাঁহাকে সুবিধা পাইয়া হত্যা করে (১৫৩২-১৫৩৩ খৃঃ)। এই ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে চিরশ্মরণীয়, কারণ ঐ বৎসব চৈতন্তদেবের লীলাবসান হইয়াছিল।

নসরত সাহের হত্যার পর তাঁহার পুত্র ফিরোজ সাহ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিন মাসের মধ্যে তাহার খুলতাত (নসরত সাহের ভ্রাতা) মহম্মদ সাহ তাঁহাকে হত্যা করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই নিষ্ঠুর কার্যের জন্ত হাজিপুরের শাসনকর্তা মকদুম 'আদম বিল্লাহী হইয়া শের সাহের সঙ্গে মিলিত হন। শের সাহ উত্তরকালে হিন্দুস্থানের অধিপতি হইয়াছিলেন, এখন হইতেই সৌভাগ্যলক্ষী তাহার প্রাপ্তি হইলেন। এদিকে বেহারাধিপতি তরুণবয়স্ক জেলাপ শের সাহের উপর বিরক্ত হইয়া মহম্মদের সহিত মিলিত হয়। শের সাহ বিহারের দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জেলাপ এই দুর্গ অবরোধ করেন। এখানে পাঠান ও বাঙ্গালীদের মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। জেলাপের অধীনে গোড়সৈন্য শের সাহের কৌশল বৃত্তিতে না পারিয়া পরাস্ত হইল (১৫৩৫ খৃঃ)। শের সাহ চুনার অধিকার করিয়া সমস্ত বিহার দেশ দখল করিয়া লইলেন এবং গোড়ের দিকে অভিযান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। গোড়েশ্বর মহম্মদ বিপদে পড়িয়া হুমায়ূনের নিকট উপস্থিত হইয়া সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তখন বঙ্গদেশ শের সাহের হস্তগত।

চুনার দুর্গ দখল করিয়া হুমায়ুন বঙ্গদেশটা শের সাহের হাত হইতে উদ্ধার করিতে মনঃস্থ করিলেন। কিন্তু তাহার গতি ও কার্যনীতি অতি মন্দ ছিল, সুবিধাগুলি হারাইয়া তিনি বঙ্গে উপস্থিত হইলেন। শের সাহ প্রাচীর তুলিয়া নিজের বাসস্থান শত্রুর অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন। যোগল-সৈন্য বাঙ্গলার আবহাওয়া সহ্য করিতে না পারিয়া এখান হইতে চলিয়া বাইতে ব্যস্ত হইল। তিনমাস কালের মধ্যে কোন যুদ্ধবিগ্রহাদি হইল না। হুমায়ূনের যোগল-সৈন্য অত্যন্ত অসমুদ্র ও অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল। শের সাহ একটা সন্ধির উদ্যোগ করিলেন, হুমায়ুন এই সুযোগ ভগবানের দান মনে করিয়া খুসী হইলেন। যোগল-সৈন্যদের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। শের সাহের গুরু দরবেশ খিলিলের যত্নে ও চেষ্টায় সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। হুমায়ুন শের সাহকে বঙ্গ ও বিহারের স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকার

করিয়া লইলেন। হুমায়ূনের রাজ্যে শের সাহ উৎপাত করিবেন না এবং সম্রাটের গতিবিধির বিষয় ঘটাইবেন না, এই সর্ত্তে কোরান স্পর্শ করিয়া শের সাহ অঙ্গীকার করিলেন। রাজি-ভোর যোগল-সৈন্তের আনন্দোৎসব চলিল। কিন্তু শেষ রাত্রে শের সাহ কোরানের অবমাননা করিয়া ও সন্ধি-লঙ্ঘনপূর্ব্বক অতর্কিতভাবে হুমায়ূনের শিবির আক্রমণ করিয়া আট হাজার যোগল-সৈন্ত হত্যা করিলেন। হুমায়ুন স্বয়ং অশ্ব হইতে অবতরণপূর্ব্বক সস্তরণ করিয়া গঙ্গা পার হইলেন। এই ঘটনা ১৫৩৯ খৃঃ অব্দে ঘটিয়াছিল।

শের সাহের পিতার নাম হুসেন সুর। জোয়ানপুরের শাসনকর্ত্তা যুবক হুসেনকে সুদক্ষ ও পরিশ্রমী দেখিয়া সাসারাম ও তাণ্ডাতে কতকটা জমিদারী প্রদান করেন। হুসেনের প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মে, ফরিদ এবং নিজাম। কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রী হিন্দু ঘরের মেয়ে ছিলেন, তাঁহার অনেকগুলি পুত্রকন্যা হইয়াছিল। ফরিদ জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন।

হুসেন তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রীর বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন, তজ্জন্ত প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত ফরিদ জ্যেষ্ঠ হইলেও তাহার প্রতি স্বাভাবিক মেহের কতকটা বাধা উপস্থিত হইয়াছিল। জোয়ানপুরের শাসনকর্ত্তা জেম্মালের অমুগ্রহে ফরিদ ভাল লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। তরুণ বয়সেই তিনি সাদির সমস্ত কবিতা মুখে মুখে আবৃত্তি করিতে পারিতেন এবং তৎকাল-প্রচলিত সমস্ত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন; ইতিহাস ও কবিতার দিকেই তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। এই ফরিদ একদা একক এক ব্যাঘ্র স্বহস্তে বিনাশ করিয়া ‘শের সাহ’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শের সাহ কতক কাল জোয়ানপুরে আসিয়া তাঁহার পিতার জায়গীর শাসন-সংরক্ষণ করেন। হুসেন দেখিলেন, পুত্রের অসাধারণ প্রতিভায় কাজ অতি সুচাক্ষুণ্ণে সম্পন্ন হইতেছে। তিনি উত্থাকে ঐ কার্য্যেই বাহাল করিতে সন্মত করিলেন, কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রী, তাঁহার দুই পুত্র সোলেমান ও আহাম্মদের জন্ত স্বামী কিছুই করিলেন না, এই আক্ষেপ-বাগী তাঁহার কর্ণে অবিরত গুঞ্জরণ করিতে লাগিলেন। সোলেমান এখন বড় হইয়াছে, তাহাকেই পরগনার শাসন কর্ত্ত্ব দেওয়া হউক, তিনি এই আশ্বদার করিয়া হুসেনের জীবন অতিষ্ঠ করিয়া তুলিলেন। শের অতি দক্ষতার সহিত কাজ করিতেছিলেন, স্তুরাং তাঁহার পিতা প্রিয়তমার অমুরোধ লইয়া সতাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন।

বাল্য ও কৈশোর।

শের সাহ দেখিলেন, অবস্থা বড় জটিল হইয়া তাঁহাদের গার্হস্থ্য স্বচ্ছন্দতা ও শান্তি নষ্ট হইবার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। তখন তিনি স্বয়ং বেছায় ঐ পদ ছাড়িয়া দিয়া দিল্লী চলিয়া গেলেন। রাজধানীতে উপনীত হইয়া দৌলত নামক ইব্রাহিম লোডির এক প্রধান ওয়রাহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই ব্যক্তি শের সাহের কার্য্যদক্ষতা ও নানা গুণে মুগ্ধ হইয়া সম্রাটের সঙ্গে শেরের আলাপ-পরিচয় করাইয়া দিলেন। দৌলতের মারফত শের তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি দাবী করিয়া এক আবেদন

দরবারে পেশ করিলেন। তাহাতে তিনি বলিলেন, তিনি তাঁহার পিতার পদোচিত মর্যাদা দ্বিতীয় বহুবর্ণিত। রক্ষা করিয়া বাহাতে জীবনবাণন করিতে পারেন তদুচিত ব্যবস্থা তিনি করিবেন। উত্তরে সম্রাট বলিলেন, শের ভাল লোক নহেন, বেহেতু তিনি পিতার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই শেরের শিত্তবিরোগ হইল এবং শের পৈতৃক বিষয়ের অধিকার-প্রাপ্ত হইলেন।

বিষয়সম্পত্তির অধিকার লইয়া শেরের সঙ্গে তাঁহার বৈমাত্র ভ্রাতার কলহ চলিতে লাগিল—এসম্বন্ধে বেহারের অধিপতি সুলতান মহম্মদের মধ্যস্থতায় কোন ফলোদয় হয় নাই। সুলতান মহম্মদ বিরক্ত হইয়া সাদি নামক এক সেনাপতিকে সৈন্তসহ যাইয়া শেরের অধিকৃত সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া সোলেমানকে দিতে আদেশ করিলেন। সের সাহ সহসা আক্রান্ত হইয়া পরাস্ত হইলেন। এই চর্যটনার পর শের সাহ কুড়া ও মাণিকপুরের শাসনকর্ত্তা জুনেদ বলাসের নিকট বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া তাঁহার সাহায্যাভায়ে সমর্থ হইলেন। বলাস নূতন মোগল বাদসাহ বাবরের বশ্ততা স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যে তিনি সুলতান মহম্মদকে পরাস্ত করিলেন এবং আশ্রয় যাইয়া সম্রাটের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করিলেন। বাবর শেরের দক্ষতাসম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইলেও তাঁহার অকপটতা সম্বন্ধে সন্দেহ ছিলেন। কথিত আছে, তিনি একদিন গুয়রাহদের সঙ্গে শেরকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। একটা শক্ত মাংসখণ্ড শেরের পাতে পড়িয়াছিল, কিন্তু সম্রাটের গোপনীয় আদেশ অনুসারে তাঁহাকে একখানি মাত্র চামচ দেওয়া হইয়াছিল, ছুরি দেওয়া হয় নাই। মাংসখণ্ড শের আয়ত্ত করিতে অসমর্থ হইয়া ভূতাদিগের

খজাঘারা কাটিয়া মাংস-
ভক্ষণ।

নিকট একখানি ছুরি চাহিলেন, কিন্তু সম্রাটের গুপ্ত আদেশে তাহার ছুরি দিতে বিলম্ব করিতে লাগিল। শের বিলম্বে 'হসহিফু হইয়া কোষ হইতে তরবারি খুলিয়া তাহা দিয়া অনায়াসে মাংস কাটিয়া খাইতে লাগিলেন। সম্রাট আশির খলিফা নামক এক মস্তুর দিকে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন—“এই শের খা আফগান তুচ্ছ করিবার মত লোক নহেন। ইনি কালে বড়লোক হইবেন।”

কিন্তু শের খাঁ বুঝিলেন, সম্রাট-দরবারে থাকা তাঁহার পক্ষে নিরাপদ নহে। তিনি জোয়ানপুরে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে সুলতান মহম্মদের মৃত্যু হওয়াতে তিনি তরুণ রাজকুমার জেলালের অভিভাবক স্বরূপ সেই রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। জেলাল বড় হইয়া শেরকে আর পূর্বের মত শ্রদ্ধাভক্তির চক্ষে দেখিতে পারিলেন না; এক সময় তিনি শের সাহের কাছে লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন, এখন শেরের ক্রমবর্দ্ধিত ক্ষমতায় আতঙ্কিত হইয়া তাঁহার হত্যা পর্যন্ত করণা করিতে লাগিলেন। এই ষড়যন্ত্র ধরা পড়িল, জেলাল পলাইয়া গোড়ে যাইয়া মহম্মদ সাহর নিকট সেরকে শিত্তরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন।

জেলালের পলায়নের পর শের সমস্ত বিহার দখল করিয়া ফেলিলেন, এই সময় চুনারের শাসনকর্ত্তা তাজি অতি পরাক্রান্ত লোক ছিলেন। তাঁহার স্ত্রী লোদি মেল্লিকি পরমা সুন্দরী

ও গুণবতী রমণী ছিলেন, তাজি ইহার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন। ইহার কোন সন্তানাদি ছিল না, কিন্তু তাঁহার সপত্নীগণের অনেক পুত্র ছিল। তাহার বিবাহের প্রভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া একদা তাঁহাকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে অজ্ঞাঘাত করে;—আঘাত গুরুতর হয় নাই; কিন্তু তাঁহার চীৎকারে তাজি উপস্থিত হইয়া পুত্রদের কার্য ধরিয়া ফেলিলেন। পুত্রেরা এই অবস্থায় পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্র চালিয়া তাঁহাকে হত্যা করিল। লোদি মেল্লিক এই বিপদে শের সাহের আশ্রয় বাঞ্ছা করিলেন। শের চুনারে আসিয়া সেই তরুণ ছেলেদিগকে নিরস্ত করিলেন। তাহার সকলেই অপ্রাপ্ত বয়স্ক ও শাসন কার্যের অযোগ্য ছিল। সুতরাং সমস্ত ক্ষমতাই শের সাহের হস্তগত হইল। লোদি মেল্লিক শের সাহকে বিবাহ করিয়া যেটুকু বাকী ছিল তাহা পূর্ণ করিয়াছিলেন। বিহারের ঠায় চুনারও শের সাহের অধিকার ভুক্ত হইয়া গেল।

এদিকে গোড়েশ্বর মহম্মদের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে বঙ্গ বিজয়ে হমায়ুন আসিতে ছিলেন। হমায়ুন চুনার অধিকার ছাড়িয়া দিতে শের সাহকে আদেশ করিলেন, কিন্তু শের কাকুতি মিনতি করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। হমায়ুন সন্ধিতে স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু হমায়ুন পূর্বাঞ্চল ছাড়িয়া চলিয়া বাওয়ার পর শের সন্ধির সত্ত্ব ভঙ্গ করিলেন।

শের এখন শাশায়ে ফিরিয়া রোটাস দুর্গের মালিক রাজা বর্কিসের সঙ্গে মৈত্রীর চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার অভিপ্সা ছিল এই দুর্গ অধিকার করা, কিন্তু বাহিরে তিনি সৌহার্দ্য দেখাইয়া রাজা বর্কিসকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাজা সেই সকল মৈত্রীর প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন। শের সাহ উপায়ান্তর না দেখিয়া দূত-দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন “মোগল সম্রাট তাঁহার বিরুদ্ধে, এমনতাবস্থায় তাঁহার ধনরাশি ও পরিবারের মহিলাদিগকে রক্ষার উপায় কি? সুতরাং যদি তিনি দয়া করিয়া তাঁহার মহিলাবর্গকে ও ধনগুলি রোটাস দুর্গে স্থান দেন তবে শের নিশ্চিন্ত হইয়া মোগলদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পারেন। যদি তিনি যুদ্ধে নিহত হন, তথাপি

মোগলের হাতে তাঁহার পরিবারবর্গ ও ভাণ্ডার পড়ার অপেক্ষা রোটাস রাজের হাতে তাহা দেওয়া সহস্র গুণে শ্রেয় মনে করেন, যেহেতু রাজা অতি উদার ও মোগলেরা নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক। তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন রাজা বাহাদুর লোভে পড়িয়া আত্মবিশ্বস্ত হইলেন। তিনি শের সাহের ভাণ্ডার সহজে করায়ত্ত করিবার সুবিধা পাইয়া অতি দ্রুত সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। শের সাহ কতকগুলি চৌদলার কতিপয় বুদ্ধ জ্ঞীলোক, সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রধারী কয়েকটি সৈন্য এবং অপর কতকগুলি চৌদলার বহু অস্ত্রধারী সৈন্য—এই ভাবে বাহকের সঙ্গে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া সিসার গুলিতে বহু বস্তা ভর্তি করিয়া সেগুলিও দোলায় চড়াইয়া দিয়া বাহকের সঙ্গে পাঠাইলেন। হাররক্ষীরা প্রথম ছই একটি দোলা খুলিয়া বুদ্ধ জ্ঞীলোক ও শেষের বস্তাটি খুব শক্ত ধাতব পদার্থ শস্ত্ররূপে আবদ্ধ দেখিয়া আর কোন সন্দেহ করিল না। রোটাস রাজা বখন গৌফে চাড়া দিয়া এই আগন্তুক সারিবন্দী মহিলা ও ধন ভাণ্ডার দেখিতে ছিলেন,

তখন তাঁহার স্বকণী ও লেলিহান জিহ্বা হয়ত জলার্ত্ত হইয়াছিল। কিন্তু যখন বস্তান্তলি নামানো হইল, তখন তাহা চিরিয়া ফেলিয়া গুলি বাহির করিয়া দোলায় সৈনিকগণ গুলি ছুড়িতে আরম্ভ করিল—অকস্মাৎ মহিলা-বেণী শত শত যোদ্ধা ঘোমটা খুলিয়া শাগিত খড়্গ লইয়া ব্যাব্রবং রোটাস দুর্গের প্রহরীদিগকে বধ করিতে লাগিল—তখন রোটাস-রাজ পলাইতে পথ পাইলেন না। এত ব্যাব্র শেরের সৈন্তগণের হস্তে ধনলুকা রাজা নিহত হইলেন।

রোটাস দুর্গের মত এরূপ অজেয় দুর্গ ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয়টি ছিল না। একটি পাহাড়ের উচ্চ চূড়ায় এই দুর্গ নির্মিত, অতি বন্ধুর ও দুরারোহ দুই মাইল ব্যাপী এক সরু পথ বাহিয়া এই দুর্গের প্রথম তোরণে প্রবেশ করিতে হয়। তোরণ তিনটি—একটির বহু উর্দ্ধে আর একটি—এই ভাবে স্থিত। প্রত্যেকটি তোরণ অনেকগুলি কামান ও বড় বড় প্রস্তর খণ্ড কর্তৃক সুরক্ষিত। সর্বোর্দ্ধে দুর্গের চতুর্দিকে সীমারেখা দশ মাইলের অধিক স্থান ব্যাপক—তন্মধ্যে নগর, গ্রাম ও শস্তক্ষেত্র আছে, কয়েক ফুট নিচেই স্থনির্মল জলধারা। এক দিকে দুরারোহ উচ্চনীচ বন্ধুর একটা দুর্গম পার্শ্বত্যা প্রদেশের উপান্তে শোণ নদী,—অপর দিকেও অপর একটি নদী—এই দুই নদী স্বদীর্ঘ পথ অবতরণ করিয়া নিম্নের দিকে স্নগভীর উপত্যকা ভূমিতে মিলিত হইয়াছে। এই ভূমি এরূপ ঘন তরুসম্মুল অরণ্যপরিপূরিত যে উহাতে কোন ব্যক্তির প্রবেশ অসম্ভব হইতেও অসম্ভব।

এই একান্ত নিরাপদ নিভৃত স্থানে স্বীয় পরিবার ও ধনরাশি সুরক্ষিত করিয়া শের সাহ কৰ্ম্মনাশা তোরে হুমায়ুনের সঙ্গে কোরান স্পর্শ করিয়া যে সন্ধি করিয়াছিলেন তাহা একটা খেলনার ঠায় ভাসিয়া ফেলিয়া অভ্যকিত ভাবে সম্রাটকে পরাজিত ও বিপর্যস্ত করিয়া ছিলেন, তাহা পূর্বেই লেখা হইয়াছে।

সকল দিক্ হইতে দেখিলে শের সাহের তুল্য প্রতিভা-সম্পন্ন কৰ্ম্মবীর এবং যোদ্ধা ভারতবর্ষে তখনকার দিনে আর ছিল না। তাঁহার কথায় কোন মূল্য ছিল না—তাঁহার সন্ধি ভাবী কোন চক্রান্তের অভিসন্ধি ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। তাঁহার কোরান স্পর্শ কতক গুলি কাগজ ছোঁয়া অপেক্ষা গুরুতর কিছু ছিল না। তথাপি তিনি হুমায়ুনকে দিল্লী পর্য্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া সমস্ত হিন্দুস্থান অধিকার করার পর যে ঠায়পরতা, ক্ষমা, ও শাসন-দক্ষতা দেখাইয়া ছিলেন তাহা প্রকৃতই প্রশংসনীয়। শের সাহের ঠায়-পরতা ও বিবিধ গুণরাশি সার্বভৌম রাজপদ পাইবার পর হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

দিল্লীর সিংহাসন লাভ করিয়া শের সাহ বাঙ্গলার মনদে খিজির খাঁ নামক শাসন কর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন। এই ব্যক্তি ভূতপূর্ব বঙ্গেশ্বর মহম্মদ সাহের কন্যাকে বিবাহ করিয়া খুব উচ্চাকাঙ্ক্ষা পোষণ করিতে লাগিলেন, তিনি খুব রাজকাঁয় ভাবে চলাফেরা করিতে লাগিলেন, এবং মহম্মদ সাহের আত্মীয় ও গুরাহগণকে বশীভূত করিলেন। নোকে কাণাকাণি করিতে লাগিল যে ইহার অভিসন্ধি ভাল নহে। শের সাহ অত্যন্ত সন্দ্বিধ প্রকৃতি ছিলেন, তিনি সংবাদ পাইয়া বাঙ্গলায় চলিয়া আসিলেন।

খিজির খাঁ তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি শের সাহ খাস ভুক্ত করিলেন।

খিজির খাঁর হাত হইতে শের সাহ শাসন ভার কাড়িয়া লইয়া বাঙ্গলা দেশকে দ্বাদশ মণ্ডলে বিভক্ত করিয়া ইহাদের সকলের উপর কাজি ফজলু নামক এক বিজ্ঞ, রাজনীতি-কুশল ও ধার্মিক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিলেন। দ্বাদশটি শাসনকর্ত্তার অধিকার সাম্য থাকে এবং কেহ কাহারও উপর মাথা ডিঙ্গাইয়া না উঠেন,—এই সকল পরিদর্শনের ভার তাঁহার উপর হস্ত হইল। শের সাহের উপর তাঁহাদের কোন ভাবান্তর উপস্থিত হয় কি না অথবা কোন উচ্চাকাঙ্ক্ষা পোষণ করিয়া তাহারা স্বাধীন হইতে চেষ্টা করেন কি না ইত্যাদি সম্বন্ধে কাজি সাহেবকে নির্দিষ্ট সময়ান্তে দিল্লীতে সংবাদ পাঠাইতে হইত। এই সকল ব্যবস্থা করিয়া শের সাহ বাঙ্গলা দেশে সম্পূর্ণ শান্তি স্থাপন করিলেন, তথায় আর পাঁচ বৎসর কোন গোলযোগ হয় নাই। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে শের বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত কালিঞ্জর দুর্গ অবরোধ করেন, তথায় বোমাতে আগুন লাগায় তিনি নিহত হন।

শের সাহ অনেক মসজিদ ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সর্ব্বপ্রধান কীর্ত্তি সোণার গাঁ হইতে পাঞ্জাবের নীলাভ নামক সিদ্ধুর এক শাখা পর্য্যন্ত ১,৫০০ ক্রোশ-ব্যাপী একটি রাস্তা প্রস্তুত করা। এই রাস্তার প্রতি ক্রোশ পরে পরেই পাছশালা স্থাপিত হইয়াছিল এবং পথিকের শ্রমাপনোদনের জন্ত দুই ধারে বৃক্ষ পঙ্কতি রোপিত ও কুপ খাত হইয়াছিল। তিনি ঘোড়ার ডাক সর্ব্ব প্রথম প্রচলিত করেন এবং রাজ্যের পরিমাণ-নির্ণয় ও রাজস্ব-নির্দ্ধারণের জন্য যে সকল ব্যবস্থা করিয়াছিলেন সুপ্রসিদ্ধ হোড্‌রমন্স সেই ভিত্তির উপর তাঁহার বহু বিস্তৃত জরিপ কার্য্য সুসম্পাদিত করিয়াছিলেন।

শের সাহের দ্বিতীয় পুত্র সেলিম সাহ দিল্লীর তক্তে আরোহণ করিয়া মহম্মদ সাহ সুর নামক এক আত্মীয়কে বাঙ্গলার কর্ত্ত্ব প্রদান করেন। সেলিম সাহ মহম্মদ আদিল কর্ত্ত্বক সিংহাসনচ্যুত হইলে মহম্মদ সাহ সুর বাঙ্গলার স্বাধীন নৃপতি বলিয়া নিজেকে ঘোষণা করেন এবং জোয়ানপুর পর্য্যন্ত অধিকার করেন। মহম্মদ আদিলের মন্ত্রী হিমুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে বাইয়া বঙ্গেশ্বর ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ছাপরা ঘাট নামক স্থানে নিহত হন।

মহম্মদ সাহ সুরের পুত্র খিজির খাঁ ‘বাহাদুর সাহ’ উপাধি গ্রহণ করিয়া বঙ্গের অধিপতি হইলেন। কিন্তু ইনি প্রবাসে সম্রাটসৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকার সময় সাহ বক্স নামক এক ব্যক্তি বাঙ্গলার গদী দখল করিয়াছিলেন। বাহাদুর তাঁহাকে নিহত করিয়া অচিরে সম্রাট মহম্মদ আদিলের সহিত যুদ্ধ করিতে অভিযান করিলেন। যুদ্ধের নিকট ঘোরতর যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। সম্রাট এই যুদ্ধে নিহত হইলেন, এবং বাহাদুর বঙ্গদেশ ছাড়া জোয়ানপুরও স্বাধীকার ভুক্ত করিয়া লইলেন। বাহাদুর সাহ ১৫৬১ সালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

মহম্মদ সাহ—১৫৫২-
১৫৫৪ খৃঃ।

বাহাদুর সাহ—১৫৫৪
১৫৬০ খৃঃ।

বাহাজুরের সন্তান ছিল না। তাঁহার ভ্রাতা জালাল সাহ রাজা হইলেন কিন্তু তিনি তিন বৎসর পরে গোড়ে প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার তরুণ বয়স্ক পুত্র সিংহাসন আরোহণ করেন।

গিয়াসুদ্দিন নামক এক হত্যাকারীর হস্তে এই পুত্র নিহত হইলেন।
জালাল সাহ—১২৬০—
১২৬৩। জালালের এবং
৩৭পুত্রের হস্তা গিয়াসুদ্দিন
—১২৬৩ খৃঃ।

অতি অল্প সময়ের জন্ত হত্যাকারী গিয়াসুদ্দিন সিংহাসনে বসিয়া ছিলেন। সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড়, বাঁহার সম্বন্ধে দেশময় নানারূপ কিংবদন্তী আছে, তিনি জালাল সাহের সময় বিদ্যমান ছিলেন। আমরা সংক্ষেপে সেই কিংবদন্তীর কতকগুলির উল্লেখ করিব। হুর্গাচরণ সাম্রাজ্য মহাশয় তারিখ-ই গাজেহান, তারিখ-ই শেরসাহী প্রভৃতি পারস্য ইতিহাস এবং রাজসাহী জেলার কিংবদন্তী অবলম্বনে কালাপাহাড়ের জীবনচরিত লিখিয়াছেন বলিয়া আমাদের কাছে জানাইয়াছেন।

তাঁহার লেখা অনুসারে কালাপাহাড়ের নাম কালাচাঁদ রায়। তাঁহার বাল্যকালে সকলে তাঁহাকে ‘রাজু’ বলিয়া ডাকিত। রাজসাহীর অন্তর্গত বীরজাওন গ্রামে (ধানা মান্দা)

কালাপাহাড়।

তাঁহার বাড়ী ছিল এবং তিনি প্রসিদ্ধ একটাকিয়া জমিদার-বংশে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের উপাধি ভাহুড়ী এবং ইনি জগদানন্দ রায়ের বংশে জাত (‘জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কুণ্ডর’—কৃতিবাস)। কালাপাহাড়ের পিতা নয়ানচাঁদ রায় গোড়েশ্বরের ফৌজদারী বিভাগে উচ্চ কাজ করিতেন, এবং তাঁহার উপাধি ছিল ‘জুঁইয়া।’ কালাপাহাড়ের মাতৃকুল বৈষ্ণব ছিলেন এবং তিনিও অল্প বয়সে হরিভক্ত ছিলেন। অকালে পিতৃবিয়োগ হওয়াতে মাতামহই তাঁহার অভিভাবক হইয়াছিলেন। শ্রীপুর গ্রামবাসী রাধামোহন লাহিড়ীর দুই কন্তাকে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

কালাপাহাড় বলিষ্ঠ, সুদর্শন এবং উজ্জল গৌরবর্ণ ছিলেন। একটাকিয়ার ভাহুড়ী বংশের রীতি অনুসারে তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গলা প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া অখচালনা ও অস্ত্রব্যবহার প্রভৃতি বীরোচিত গুণেও প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। তখন নাসের সাহের

ছলারী বিবির প্রেম।

পুত্র বরাবক সাহ গোড়ের বাদসাহ। কালাপাহাড় তাঁহার বিবিহ সদৃশ-দ্বারা শীঘ্রই বাদসাহের দরবারে উচ্চ চাকুরী পাইলেন এবং গোড়ে বাদসাহের প্রাসাদের অতি নিকটে উচ্চ হিন্দু আমলাদের সহযোগে রাজকর্মচারীদের জন্ত নিয়োজিত গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। কালাপাহাড় রোজ অতি প্রত্যাষে মহানন্দায় স্নান করিতে যাইতেন। নবাব-কুমারী ছলারী বিবি তখন সপ্তদশ বর্ষীয়া পরমা সুন্দরী। তিনি প্রত্যহ প্রাতে এই রূপবান্ যুবককে নানান্তে বাড়ীতে ফিরিয়া যাইতে দেখিতেন। একদিন তিনি সহচরীদিগকে বলিলেন, ‘এই যুবক ছাড়া আমি অন্য কাহাকেও বিবাহ করিব না।’ অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির প্রতি এতাদৃশ অমুরাগ অস্বাভাবিক, সহচরীরা এই কথা বলিলে রাজকুমারী উত্তরে বলিলেন ‘উহার গলায় পৈতা—উনি ব্রাহ্মণ, ইহার পশ্চাৎ ছাতা-বহাদর এবং হাতে সোণার কোষা সুরতায় ইনি ধনী,—ইনি স্বকণ্ঠে স্তোত্র আবৃত্তি করিতে করিতে

যান স্তব্ধ হইয়া বৃথ নহেন। তারপর ইহার মনভুলানো রূপ,—তাহার সাক্ষী—আমার ছুটি চক্ষু, আর পরিচয় নিম্নরোজন।’

বাদসাহ ও বেগম উভয়েই রাজকুমারীর মনোভাব জানিলেন। অমুসন্ধানে জানিলেন, ইনি একটাক্রিয়্যর ভাড়াহী বংশজাত। এই বংশের অনেক যুবকের সঙ্গেই পাঠান বাদসাহেরা কস্তার বিবাহ দিয়াছেন, তাহা গ্রন্থভাগে উল্লেখ করিয়াছি। স্তব্ধরাং তাঁহাদের আশক্তির কোন কারণ রহিল না। বাদসাহ কালাপাহাড়কে ডাকাইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণপূর্বক কুমারীকে বিবাহ করিবার জন্ত জেদ করিলেন, কালাপাহাড় তেজের সহিত এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। ফুঙ্ক হইয়া বাদসাহ কালাপাহাড়কে শূলে দেওয়ার আদেশ করিলেন। যখন সমস্ত আয়োজন হইয়াছে, তখন অকস্মাৎ ভূতলে পতিত একটি বিদ্রোহের খবর দুলারী বিবি রাজপ্রাসাদ হইতে অবতরণ করিয়া ঘাতককে আদেশ করিলেন, “আগে আমায় হত্যা

করিয়া, তারপরে ইহার অঙ্গ স্পর্শ কর।” রাজকুমারীর অসামান্য রূপ এবং অপূর্ব অমুরাগ দেখিয়া কালাপাহাড়ের গোঁড়ামি ভাঙ্গিয়া

গেল, ফুলশরের আঘাতে ধর্মবেদী বিদীর্ণ হইল। কালাপাহাড় বিবাহে সম্মত হইলেন, কিন্তু তিনি হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিলেন না। তিনি বহু অমুনয় বিনয় এবং অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়াও সামাজিক অত্যাচার ও নিগ্রহ হইতে অব্যাহতি পাইলেন না। জগন্নাথে বাইয়া এ অবস্থায় কি কর্তব্য, প্রত্যাদেশের জন্ত সাত দিন অনাহারে ধরা দিয়া রহিলেন, কিন্তু কোন আদেশ পাইলেন না; পরন্তু পাণ্ডুরা অত্যন্ত অপমান করিয়া তাঁহাকে শ্রীমন্দির হইতে তাড়াইয়া দিল।

ইহার পরে প্রতিশোধের পালা। সে প্রতিশোধ যে কি ভয়ানক, তাহা সমস্ত পূর্বভারত হাড়ে হাড়ে ব্যস্তিয়াছে। মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিয়া বাদসাহের সৈন্তের সাহায্যে তিনি

প্রতিশোধ। হিন্দুধর্ম জগৎ হইতে একেবারে বিলোপ করিবেন, এই সঙ্কল্প

করিয়া বসিলেন। ইসলাম ধর্মাবলম্বী হওয়ার পর তাঁহার নাম হইল “মহম্মদ ফখ্রুলি”, কিন্তু তাঁহার ‘কালাপাহাড়’ নামই দেশবিশ্রুত। এই নাম অবশ্য হিন্দুরা দিয়াছিলেন; তাঁহার নাম কালাচাঁদ রায় হইতেই সম্ভবতঃ এই নামের উদ্ভব। এই নাম হিন্দুর দেবতা ভক্তকারীদের পক্ষে যোগরূঢ় হইয়া গিয়াছে, কবিরাজ বলিতে যেরূপ বৈথকেই শুধু বুঝায়, কালাপাহাড় বলিতেও সেইরূপ দেবদ্রোহীকে বুঝায়।

উড়িষ্যার পাণ্ডাদের কৃত অপমান তিনি ভুলিতে পারেন নাই, স্তব্ধরাং প্রথমেই বাদসাহের সৈন্ত লইয়া উৎকলবিজয়ার্থ অভিযান করিলেন। কালাপাহাড় উৎকল-পতিকে যুদ্ধে নিহত করিয়া ত্রীক্ষেত্রে বৈরূপ রোমহর্ষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে। উড়িষ্যা হইতে গোড়ে প্রত্যাগমন কালে তিনি শত শত হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া দেবমূর্তিসমূহ অপবিত্র স্থানে ফেলিয়া বহু লোককে অত্যাচার পূর্বক ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করিয়া যে অশ্রুতপূর্বক কাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ এখনও ভারতীয় চিত্রশালাগুলিতে ক্ষতবিক্ষত দেব-অঙ্গে এবং চূর্ণ-বিচূর্ণ মন্দির-স্তম্ভে প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোড়ে ফিরিয়া আসিয়া কালাপাহাড় বৃহৎ বঙ্গ/৪৬

ভাঙ্গড়িয়া, সাঁতোড় ও পূর্ববঙ্গের দিকে অগ্রসর হইতে উত্তত হইয়াছিলেন, কিন্তু ভাঙ্গড়িয়ার রাজা কালাপাহাড়ের মাতা ও তাঁহার দুই পত্নীকে স্বীয় প্রাসাদে লইয়া আসাতে অগত্যা তিনি তাঁহার অভিযানের মুখ ফিরাইয়া কামরূপ, আসাম, দিনাজপুর, রংপুর ও কোচবেহারের কতকাংশে ঘোর অত্যাচার করিয়াছিলেন ; কথিত আছে তাঁহার নিষ্ঠুরতা দর্শনে অনেক মুসলমানও ব্যথিত হইয়া পলায়নপর হিন্দুগণকে রক্ষা করিবার গোপন ব্যবস্থা করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে বেলাল লোদি দিল্লীর সিংহাসনে আসীন, তিনি জোয়ানপুরের নবাবের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন । জোয়ানপুরাধিপতি কালাপাহাড়কে সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলেন । কালাপাহাড় যুদ্ধে একগুণ হুর্দ্বী ছিলেন যে

এই সংবাদ পাইয়া বেলাল লোদি চক্রান্তপূর্বক সৈয়দ নামক এক
কাশী ধ্বংস । রাজনীতি-কুশল কর্মচারীকে পাঠাইয়া তাঁহাকে কৌশলক্রমে বন্দী

করিয়া দিল্লীতে লইয়া আসেন । বেলাল লোদির সেনাপতি হইয়া এবার কালাপাহাড় জোয়ানপুরের বাদশাহের বিবন্ধে অভিযান করিয়া চলিলেন । ২৪ বৎসর ষাণ্ণ দিল্লীধ্বংসের সঙ্গে জোয়ানপুরের যুদ্ধ চলিয়াছিল, কালাপাহাড় এই যুদ্ধের সমাপ্তিবাক্য উচ্চারণ করিলেন । জোয়ানপুরাধিপ পলাত ও নিহত হইলেন, এবং তাঁহার রাজ্য সম্রাটের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল । জোয়ানপুর হইতে আসিবার মুখে তিনি সেই প্রদেশের নিকটবর্তী সমস্ত দেবতা ও দেবমন্দির ভগ্ন করিয়াছিলেন । কাশীধামে এক কেদারেশ্বর-লিঙ্গ ভিন্ন প্রাচীন দেবতা আর একটিও রহিল না । পাণ্ডারা ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়িল, এবার সেই ডাক মালিকের সিংহাসনের নিকট পৌঁছিল ।

কালাপাহাড়ের এক মাতুলানী কাশীবাসিনী ছিলেন । কালাপাহাড়ের ছবাবার সৈন্তগণ তাঁহাকে ধর্ষণ করিল । কালাপাহাড়ের কাছে আসিয়া তিনি কাশীদিয়া সমস্ত কথা বলিয়া

তৎসাক্ষাতেই বিষ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । কালাপাহাড়
অশ্রুশোচনা ।

সুস্থিত হইয়া গেলেন এবং সেই দিন সমস্ত অত্যাচার বন্ধ করিয়া
দিলেন, ফলে কেদারেশ্বর-লিঙ্গ রক্ষা পাইলেন ।

সার্যাল মহাশয় লিখিয়াছেন, সেই দিবস রাত্রিতে কালাপাহাড় অরক্ষিত গৃহে শয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরদিন আর গৃহকে দেখা গেল না । কেহ বলেন, তিনি মনের

অলুতাপে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন, কেহ বলেন তিনি গঙ্গায় ডুবিয়া
নিরুদ্দেশ ।

মনিয়াছিলেন, কাহারও মতে কাশীব পাণ্ডারা তাঁহাকে নিদ্রিত অবস্থায় হরণ করিয়া হত্যাপূর্বক শব মার্জিতে পুতিয়া ফেলিয়াছিল, কেহ কেহ বলেন বেলাল লোদি তাঁহার ক্ষমতার দর্শনে গোপনে গুপ্তচর-দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করাইয়াছিলেন, কেহ কেহ আবার একথাও বলেন যে তিনি বিনাশরূপী রক্তের অংশে জন্মিয়াছিলেন, বিধেয়রে লীন হইয়া গিয়াছিলেন,—সার কথা এই যে, কাশীতে অত্যাচারের তৃতীয় দিবসে তিনি নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন । তিনি একাদশ বর্ষ হিন্দুধর্ম-নাশে ব্রতী ছিলেন । বরাবক সাহের কড়া ছলার গর্ভে তাঁহার এক কন্যা হইয়াছিল—উহার নাম ‘সুতমা’ ।

কিন্তু মুসলমান ঐতিহাসিকদের বর্ণিত বিবরণের সহিত রাজসাহীতে প্রচলিত কিংবদন্তীর কোন কোন বিষয়ে অনৈক্য দৃষ্ট হয়। এই অনৈক্য রাজাদের নাম সম্বন্ধে হওয়া স্বাভাবিক,— ইতিহাস সম্বন্ধে অন্ততঃ-নিবন্ধন জনসাধারণ এক রাজার কথা মাঝে মাঝে অন্য এক রাজার ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া থাকে। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু এবং হুর্গাচরণ সান্যাল উভয়েই কাল-সম্বন্ধীয় সমস্তার সমাধান করিতে না পারিয়া দুইজন কালাপাহাড় পরিকল্পনা করিয়াছেন। আমার মনে হয় উক্ত দুই গ্রন্থকারই এসম্বন্ধে ভ্রম করিয়াছেন। কালাপাহাড় বাদশায় একজন মাত্র ছিলেন, তিনি দ্বিতীয় রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন নাই। সোলেমান খাঁ ও দাউদ খাঁর রাজত্বকালেই কালাপাহাড়ের সমস্ত সামরিক অভিযান হইয়াছিল। সোলেমান খাঁর রাজত্বকালে (১৫৬৪-১৫৭২ খৃঃ) কালাপাহাড় উড়িষ্যার রাজা-মুকুন্দ দেব ও তাঁহার বিদ্রোহী সামন্তরাজ রঘুভঙ্গ ছোট রায় উভয়েকেই পরাস্ত করিয়া নিহত করেন। মনোমোহন চক্রবর্তী লিখিয়াছেন ঐ ঘটনা ১৫৬৮ খৃঃ হইয়াছিল (রাখালদাসবাবুর বাদশার ইতিহাস ২য় ভাগ—১৩২৪ বাৎ ৩৬৭ পৃঃ)। তখন সোলেমান কররানী বঙ্গের বাদশাহ। ১৫৬৮ খৃঃ অশ্ব কালাপাহাড় কোচবেহার-রাজভ্রাতা সুপ্রসিদ্ধ চিলারায় (গুরুধ্বজকেও) পরাস্ত করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কাকশালদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন; তখন দাউদ খাঁ বঙ্গেশ্বর। সুতরাং আমরা কালাপাহাড়ের প্রায় সমস্ত সামরিক বিজয় এই দুই নৃপতির রাজত্ব কালে সংঘটিত হইয়াছিল, এরূপ দেখিতে পাইতেছি।

কিন্তু যদি বরাবক খাঁর কত্থাকে কালাপাহাড় বিবাহ করিয়া থাকেন এবং বেলাল লোদির পক্ষ হইয়া জোয়ানপুরের নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া থাকেন, তবে পুরোক্ত ঘটনাগুলির সঙ্গে তাহার কালের একটা সামঞ্জস্য করা কঠিন হয়। ঐ ঘটনাগুলি সমস্তই ১৫৬৮ হইতে ১৫৭৫—এই সাত বৎসর কাল ব্যাপক। এদিকে বেলাল লোদি দিল্লীর সিংহাসনে ১৪৫১ খৃঃ হইতে ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং বরাবক সাহার বঙ্গের রাজত্ব কাল ১৪৫৯-৭৪ খৃঃ পর্য্যন্ত। উড়িষ্যা ও কোচবেহার রাজ-ঘটিত ব্যাপার এই দুই বাদশাহের রাজত্বের এক শতাব্দিক কাল পরে সংঘটিত হইয়াছিল। এদিকে আবার সান্যাল মহাশয় লিখিয়াছেন যে কালাপাহাড় ৩৪ বৎসর বয়সে নিরুদ্দেশ হন, তখন ছলারী বিবির গর্ভে তাঁহার একটি মাত্র কত্থা সন্তান জন্মিয়াছিল। এই প্রশ্নের উত্তর দ্রুত দেখিয়া লেখকগণ দুইজন কালাপাহাড়ে প্রবাদের পরিকল্পনা করিয়াছেন। সান্যাল মহাশয় দ্বিতীয় কালাপাহাড়ের সম্বন্ধে বিশেষ কোন সংবাদ খুঁজিয়া পান নাই। যাহা কিছু লিখিয়াছেন তাহা একই কথায় পুনরাবৃত্তি মত শোনায়। দুই ভিন্ন স্থানে একই প্রবাদ প্রচলিত থাকিলে বেটুক প্রভেদ থাকিতে পারে এই পাণ্ডকা প্রায় সেইরূপ। তিনি লিখিয়াছেন “দ্বিতীয় কালাপাহাড়ের রাজত্ব সম্পূর্ণ বলিবার উপায় নাই। তাঁহার পূর্ব নাম কি ছিল এবং শিক্ষা কতদূর হইয়াছিল এবং তাহার পিতার নাম কি ছিল কিছুই জানা যায় নাই” (সামাজিক ইতিহাস ১১৩ পৃঃ)। “দ্বিতীয় কালাপাহাড় প্রথম কালাপাহাড়ের ছায় স্তন্যদাকৃতি ও বলবান পুরুষ ছিলেন। উভয়েই ব্রাহ্মণ-সন্তান এবং মুসলমান হইয়া মুসলমানী বিবাহ করিয়াছিলেন। উভয়েই

যোরডর হিন্দুবিষেবী হইয়াছিলেন এবং হিন্দুধর্মের অনিষ্ট করিয়াছিলেন” (সামাজিক ইতিহাস, ১১৫ পৃঃ)। স্মৃতরাং দেখা বাইতেছে কালের গোলমাল দূর করিতে অসমর্থ হইয়া লেখকেরা দ্বিতীয় কালাপাহাড় নামক এক বস্তির কল্পনাপূর্বক গোঁজামিল দিয়াছেন। কিন্তু অল্প এক স্থান হইতে আমরা যে সংবাদ পাইয়াছি, তাহাতে অন্যরূপে এই গোলযোগের সমাধান হইয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানদের একখানি ইতিহাস সঙ্কলিত হইয়াছিল। জেমস্ ওয়াইজ সাহেব তখন ঢাকার সিভিল সার্জান, তিনি তৎকালের জঙ্গল-বাড়ীর দেওয়ান শোভান দাদ খাঁকে এতদর্থে অনুরোধ করেন। ‘দেওয়ান সাহেব মুন্সী রাজচন্দ্র ঘোষের উপর এই কার্যের ভার দেন। মুন্সী মহাশয় বিশেষ তৎপরতার সহিত এই কার্য আরম্ভ করেন। জঙ্গলবাড়ীর দপ্তরের দলিল, কাগজ-পত্র, স্থানীয় প্রবাদ ও জনশ্রুতি প্রভৃতি যাবতীয় উপকরণ একত্র সংগৃহীত হইয়াছিল। মুন্সী মহাশয় কালীকুমার চক্রবর্তী নামক জঙ্গলবাড়ী স্কুলের প্রধান পণ্ডিত, এবং ষ্টেটের প্রধান কর্মচারী ইন্ডিস খাঁর বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহাশয় ২০ বৎসর জঙ্গলবাড়ীতে ছিলেন এবং অনেক বিষয় অপর সকল ব্যক্তি হইতে বেশী জানিতেন। অত্যন্ত আন্তরিকতার সহিত এই কার্য আরম্ভ হইলেও শোভান দাদ দেওয়ানের আকস্মিক মৃত্যুতে এই কার্য কিছু কাল স্থগিত ছিল। কিন্তু নতুন দেওয়ান আজিম দাদ খাঁ স্বয়ং এই কার্যে উদ্যোগী হওয়াতে এই ইতিহাস সঙ্কলনে সমস্ত বিয় দূর হইল। এদিকে ঢাকা ডিভিশনের কমিশনার লার্ডস সাহেব এবং প্রখ্যাতনামা (তখন ভরুণবরু) রমেশচন্দ্র দত্ত মৈমনসিংহের এ্যাসিস্টেণ্ট ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয়দের পুনঃ পুনঃ তাগিদে পুস্তকখানি সম্পূর্ণ হইল। এই পুস্তক একাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। বইখানি যে অত্রান্ত তাহা বলা যায় না, তবে ইহার অধিকাংশ ভুল স্বেচ্ছাকৃত। জঁসা খাঁকে দাউদ খাঁর সহোদর প্রতিপন্ন করিতে যাইয়া লেখকগণ দেওয়ান বংশের রাজকীয় রক্ত ঘোষণা করিবার জন্য যে ঐতিহাসিক গোঁজামিল দিয়াছেন, তাহা আধুনিক ঐতিহাসিকগণের চক্ষে সহজেই ধরা পড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু দেওয়ানদের বংশ-গৌরব বৃদ্ধির জন্য লেখক যে আয়োজন করিয়াছেন, তাহা ছাড়া আর সর্ব বিষয়ে তাঁহারা প্রামাণিক ঐতিহাসিক উপকরণের উপর নির্ভর করিয়াছেন ও সূক্ষ্ম বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে যে সকল কথা লিখিয়াছেন তাহা সর্বৈব বিশ্বাস-যোগ্য। এই ইতিহাসে লিখিত আছে, কালাপাহাড় বাদসাহ জালাল সাহের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মুন্সী রাজচন্দ্র ঘোষ প্রামাণিক ঐতিহাসিক সংবাদ পাইয়াই একথা লিখিয়াছিলেন, যেহেতু দেওয়ান বংশের গৌরবের সঙ্গে এই কথার কোন সংশয় নাই।

এখন যদি বাদসাহ জালালের কন্যাকে কালাপাহাড় বিবাহ করিয়া থাকেন—তবে ঐতিহাসিক কাল নির্ণয় সম্বন্ধে সমস্ত গোল চুকিয়া যায়। জালাল সাহের রাজত্ব কাল ১৫৬০-৬৩ খৃঃ অব্দ। কালাপাহাড়ের কর্ম-জীবনের ইতিহাস বাহা প্রামাণিক ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়, তাহা ১৫৬৮ হইতে ১৫৭৫ পর্য্যন্ত। বেগোল লোদির নাম সম্বন্ধে ও জনশ্রুতিতে এই

ভাবের কোন গোলযোগ হইয়া গিয়াছে। এই সকল প্রমাণের পর আমরা অনায়াসে সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কালাপাহাড় মাত্র একজন ছিলেন এবং তাঁহার বিবাহ ১৫৬০ হইতে ১৫৬৩ এই তিন বৎসরের মধ্যে কোন সময় হইয়াছিল এবং তিনি ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যেই তাঁহার স্বংসলীলা সমাধা করিয়া অমুমান ৩৪ বৎসরে নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে যদি তাঁহার বিবাহ হইয়া থাকে এবং ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে যদি তিনি নিরুদ্দেশ হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার বয়স তখন ৩০ হইতে ৪০ বৎসরের মধ্যে ছিল।

কেরানী (বা কররানী) বংশ শের সাহ ও তৎপুত্র সেলিম সাহ কর্তৃক আদৃত হইয়া

জালালের পুত্র এবং তাঁহার
হত্যা পিরাইদ্দিন—১২৬৩ খৃঃ।

অনেক স্থানের শাসন কর্তৃত্ব করিয়া ছিলেন। সম্রাট মহম্মদ আদিলের আনুগত্য ইহার করেন নাই। বরাবক শের সাহের উত্তরাধিকারীদের আনুগত্য করিয়া আসিয়াছিলেন।

শিয়াসুদ্দিনের বদ্ব দখলের সংবাদ শুনিয়া সোলেমান কররানীর ভ্রাতা তাজ খাঁ কররানী অনায়াসে তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া সিংহাসন দখল করেন। তিনি ইহার পরে এক

তাজ খাঁ কররানী—১২৬৩-
৬৪ খৃঃ; সোলেমান কর-
রানী—১৫৬৪-১৫৭২ খৃঃ।

বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন। সোলেমান তাঁহার ভ্রাতার মৃত্যুর পর

১৫৬৪-৬৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গের মসনদ অধিকার করেন। তিনি গোড়ের নিকটবর্তী তাণ্ডা নামক স্থানে রাজধানী পরিবর্তন করিয়া সম্রাট

আকবরকে বহু উপঢৌকনাদি পাঠাইয়া প্রীত করেন। ইনি ১৫৬৭ খৃঃ

অব্দে উড়িষ্যা বিজয় করেন, ১৫৬৮ খৃঃ অব্দে কোচবিহার অধিকার করেন; ইনি পুনঃ পুনঃ সম্রাট আকবরকে ভেট পাঠাইয়া প্রসন্ন রাখিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব মোটের উপর নিষ্কিন্ন ও শান্তিপূর্ণ ছিল। সোলেমান কররানী ১৫৭২ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তখন কবিকল্পন মুকুন্দ রায় আড়ারা ব্রাহ্মণ-ভূমিতে থাকিয়া তাঁহার চণ্ডী-কাব্য শেষ করিয়াছিলেন।

সোলেমানের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বায়াজিদ সাহ সিংহাসন আরোহণ করেন (১৫৭২ খৃঃ অব্দে)। কিন্তু আফগান ও মরাহগণ তাঁহার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া

দাউদ সাহ—১৫৭২-
১৫৭৬ খৃঃ।

তাঁহাকে হত্যা করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা দাউদ খাঁকে সিংহাসনে

অভিষিক্ত করেন। ইনি রাজ্য হইয়া দেখিলেন, যে তাঁহার

রাজ-ভাণ্ডার অপরিমিত, তাঁহার সৈন্ত নিবাসে ৪০,০০০ অশ্বারোহী,

১,৪০,০০০ পদাতিক সৈন্ত, নানা শ্রেণীর ২০,০০০ কামান, বহুশত যুদ্ধ-জাহাজ এবং ৩,৬০০ হস্তী যজ্ঞত। তিনি মনে করিলেন, এই প্রবল শক্তির সহায়ে তিনি ছনিয়ার মালিক হইতে

পারেন। সুতরাং তিনি স্বৈচ্ছক্র, রাজদণ্ড, এবং অপরাপার রাজচিহ্ন ধারণ করিয়া নিজেকে

স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন; শুধু তাহাই নহে, তিনি আকবরের সাম্রাজ্যের কোন

কোন স্থান আক্রমণ করিয়া সম্রাটের সহিত যুদ্ধ বাধাইবার সুবিধা খুঁজিতে লাগিলেন।

দাউদ প্রথমতঃ জেমিনিয়া দুর্গ (পদ্মার দক্ষিণ পারে, গাজীপুরের কিছু উত্তরে অবস্থিত)

আক্রমণ করিবার জন্ত একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। আকবর সেনাপতি মনিয়মকে

দাউদের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। দাউদের প্রধান মন্ত্রী লোভিখাঁয়ের সঙ্গে মনিয়ম পাটনার

নিকটে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইলেন, কিন্তু এই সময়ে লোডিখায়ের সঙ্গে মনিয়মের একটা

প্রথম সন্ধি।

সন্ধি হইয়া যায়। এই সন্ধির সর্তাশ্রুসারে বঙ্গেশ্বর সম্রাটকে নগদ চুই লক্ষ টাকা এবং একলক্ষ টাকার যোগ্য রেশমের কাপড় ও মসলিনাদি দিতে বাধ্য হইলেন এবং মনিয়মও বিহার হইতে সৈন্ত ফিরাইয়া লইয়া যাইবেন, স্থির হইল। সন্ধির কথা শুনিয়া দাউদ নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া—“লোডিখা তাঁহার মন্তক হেঁট করিয়া দিয়াছেন” এই অভিযোগ করত তাঁহার মৃত্যুদণ্ড করিয়া তদীয় সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। এদিকে আকবরও মনিয়মের সন্ধি সম্রাটের পক্ষে গৌরবজনক হয় নাই—এই ভাবিয়া তাঁহার উপর বিরক্ত হন, এবং দশ হাজার সৈন্ত সহ তোড়রমল্লকে বেহারে মনিয়মের উদ্ধতন কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া বেহারে প্রেরণ করেন।

এদিকে দাউদ সন্ধিতে স্বাক্ষরিত হন নাই এবং লোডিখাকে হত্যা করিয়াছেন শুনিয়া মনিয়ম পাটনায় অভিযান করিয়া উপস্থিত হন। দাউদের নিযুক্ত হাজিপুরের শাসনকর্তা

অধীকার।

ফতে খাঁ অত্যন্ত সাহসিকতা ও কৌশলের সঙ্গে দুর্গ রক্ষা করিয়া ছিলেন এবং মোগলদিগকে প্রায় নিঃশেষ করিবার মধ্যে আনিয়া ছিলেন। সম্রাট আকবর দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে এই অবরোধ ও যুদ্ধের ব্যাপার লক্ষ্য করিতে ছিলেন, তিনি মোগল সৈন্তের এই ধ্বংস দেখিয়া বহুসৈন্তপূর্ণ তিনটি জাহাজ পাঠাইয়া দেন। মোগলেরা এই সাহায্য পাইয়া উৎসাহের সঙ্গে পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। তাহাদের ভীষণ বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া দুর্গস্থানী পরাস্ত হন। ফতে খাঁ ও তাঁহার বহু সৈন্তসামন্তের কঙ্কিত মন্তক এক নোকা বোঝাই করিয়া সম্রাট আকবর দাউদের নিকট পাঠাইয়া দিয়া জানান যে অচিরে তাঁহারও এই অমুচরদের গতি হইবে। দাউদ ভয় পাইয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ও পরিবারবর্গ লইয়া তেরিয়াগড়িতে উপস্থিত হন। এদিকে মোগলেরা

হাজিপুরে আফগানদের উপর যে অশ্রুতপূর্ব্ব অত্যাচার করিয়াছিল, তেরিয়াগড়িতে পলায়ন।

তাঁহার সংবাদ পাইয়া দাউদের সৈন্তেরা তেরিয়াগড়িতে অত্যন্ত ভয় পাইয়াছিল। সুতরাং তেরিয়াগড়ির দুর্গম গিরিপথে থাকিয়া মোগলদিগকে বাধা দেওয়ার আশা তাঁহার বিফল হইল। তিনি ধনসম্পত্তির সহিত পুনরায় পলায়নপর হইলেন, এদিকে বঙ্গ-প্রবেশের একমাত্র দ্বার তেরিয়াগড়ি অনায়াসে মনিয়ম খাঁর হাতে পড়িল।

দাউদ পলাইয়া উড়িষ্যার পথে চলিলেন। এদিকে রাজা তোড়রমল্ল গোড় এবং তাণ্ডা অনায়াসে দখল করিয়া পলাতক দাউদের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। দাউদ এক স্থান হইতে অস্থানে পরিবার ও অর্থাৎ লইয়া পলাইতে লাগিলেন। মাঝ পথে চুই এক স্থানে দাউদের সৈন্ত কর্তৃক মোগলেরা বিধ্বস্ত হইয়াছিল। অবশেষে দাউদ কটকে যাইয়া “মরি কি মরি” এই সঙ্কল করিয়া একেবারে মরিয়া হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়াইলেন। মনিয়ম খাঁ যুদ্ধক্ষেত্রে কতকগুলি ভীষণ কামান গাড়ীতে বহাইয়া আনিয়াছিলেন। দাউদেরও ২০০ অতি হৃদ্যস্ত বয় হস্তী সঙ্গে ছিল। চুই পক্ষের সৈন্ত-সংখ্যা প্রায় তুল্য ছিল। এই যুদ্ধে আফগানগণ বৈরূপ প্রাপণে যুদ্ধ করিয়াছিল,

মোগলেরা সেরূপ বাধা আর এদেশে কখনও পায় নাই। এই মহামারিতে মোগল সেনাপতি গুরুতরভাবে আহত এবং দাউদের প্রধান সামন্তগণ হতাহত হইয়াছিলেন। দাউদ যদিও শেষ পর্য্যন্ত জয়ী হইতে পারেন নাই, তথাপি মোগলেরাও বহু ধ্বংসের পর জয়লাভ করিয়াও কোন উৎসাহ বোধ করিতে পারে নাই। দাউদ কটকে উপস্থিত হইয়া উপায়ান্তর না দেখিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। দাউদের দূতের অসামান্য বিজ্ঞতা ছিল। তিনি যখন এক ধর্ম্মাঘলম্বী দুই দলের পরস্পরের এক্রূপ বিরোধ ও হত্যা ধর্ম্মসঙ্গত নহে, দাউদ আত্মসমর্পণ করিতেছেন, তাঁহার এবং তাঁহার অনুচরবর্গের জীবিকা-নির্ব্বাহের জন্ত যদি সম্রাট কিছু স্থান ছাড়িয়া দেন, তবে তাঁহারা তাঁহার চিরানুগত সেবক হইয়া থাকিবেন ইত্যাদি কথা করণ স্বরে বলিতে লাগিলেন তখন মনিয়ম খাঁর হৃদয় প্রকৃতই আর্দ্র হইল। তিনি বলিলেন, যদি দাউদ স্বয়ং এখানে উপস্থিত হইয়া এই সকল কথা বলেন, তবে তিনি সম্রাটের নিকট তাঁহাদের হইয়া বিশেষ অনুরোধ করিবেন।

মনিয়ম খাঁর ধরবার
দাউদ।

কয়েক জন ওমরাহ পরিবৃত্ত হইয়া দাউদ মোগল শিবিরে উপস্থিত হইলেন। মোগলেবা তাঁহাকে যথেষ্ট সংবর্দ্ধনা করিল। দুই দিকে সৈন্তগণ দাঁড়াইয়া তাঁহাকে রাজকীয়ভাবে অভিবাদন করিল এবং শিবিরে উপবিষ্ট মোগল ওমরাহগণ তাঁহার প্রবেশ মাত্র সকলেই সম্মানে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহারা তাঁহাকে যথাযোগ্য সম্মান দেখাইয়া মনিয়ম খাঁয়ের নিকট লইয়া আসিলেন। মনিয়ম স্বয়ং কতকদূর অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। দাউদ খাঁ কটকট হইতে তরবারি বাহির করিয়া মনিয়ম খাঁয়ের হাতে দিয়া বলিলেন, “এই অসি-দ্বারা আপনার মত বন্ধুর শরীরে আমি অস্ত্রাঘাত করিয়াছি, ইহা ধারণ করিবার আমি যোগ্য নহি, আমি এখন হইতে যোদ্ধার নাম গ্রহণের আর উপযুক্ত নহি, আপনি এই অস্ত্রটি গ্রহণ করুন।” মনিয়ম খাঁ হস্তে ধরিয়া দাউদকে সম্মানিত স্থানে বসাইলেন। দাউদ কোরান এবং অপর সমস্ত পবিত্র দ্রব্য স্পর্শ করিয়া শপথ করিয়া বলিলেন—“সম্রাট যদি দয়া করিয়া আমাদের ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা করেন, তবে আমি চিরদিনের জন্ত তাঁহার বিশ্বস্ত সেবক হইয়া থাকিব, তাঁহার কোন শত্রুর সঙ্গে যোগদান করিব না।” এই কথাগুলি লিপিবদ্ধ হইল এবং দাউদ সেই সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিলেন। মনিয়ম খাঁ তাঁহাকে একখানি বহুমূল্য তরবারি রাজকীয় উপহার স্বরূপ দিয়া বলিলেন—“আজ আপনি আমাদের মহিমামণ্ডিত সম্রাটের বশ্ততা স্বীকার করিয়াছেন, আমি আপনাকে এই তরবারিখানি উপহার দিতেছি। আশা করি আপনি ইহা সম্রাটের পক্ষে এবং তাঁহার শত্রুগণের বিপক্ষে আজীবন ধারণ করিবেন। আমি আমার মহামান্য সম্রাটের নামে সমস্ত উড়িষ্যা রাজ্যের অধিকার আপনাকে দিতেছি, আমি অনুমাত্র সন্দেহ করি না, যে আপনি চিরকাল সম্রাটের অনুগত ও বিশ্বস্ত প্রজা স্বরূপ সাম্রাজ্যের সহায়তা করিবেন।”

মনিয়ম খাঁ তাগুয়া প্রবেশ করিয়া সমারোহের সহিত বাঙ্গলাদেশ অধিকার করিলেন। গৌড় নগর পরিদর্শন করিয়া উহার বিচিত্র কারুকার্যচিহ্নিত হস্তা, মসজিদ, মন্দির প্রভৃতি

দেখিয়া তিনি এতই আনন্দ লাভ করিলেন যে তিনি তাড়াইয়া হইতে পুনরায় গোড়ে রাখধানী পরিবর্তন করিতে সক্ষম করিলেন। তথাকার ভিক্ষাঘাট হইতে বিধাত্ত বায়ু বহির্গত হইয়াই হউক অথবা জল বা আবহাওয়ার দোষেই হউক, তথায় হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে এক মহামারী দেখা দিল। সহস্র সহস্র লোক মরিয়া পথে পড়িয়া রহিল, তাহাদিগকে সমাধি দেওয়া বা দাহ করিবার লোক রহিল না। লোকে সেই মহামারীতে জাতি ত্রাহি করিয়া পলাইতে সক্ষম করিল। স্বয়ং মনিয়ম খাঁ এই নির্দাণ প্রগ বোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। (১৫৭৫ খৃঃ)।

মনিয়ম খাঁর মৃত্যুর পর বাঙ্গলায় আফগানেরা আবার তাহাদের নষ্ট ক্ষয়তা লাভের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল এবং খোঁড়ের ভাবপ্রাপ্ত শাসনকর্তা সাহেম খাঁ জেলিয়ারকে বঙ্গদেশ

পুনরায় সন্ধি-সন্ধান।

ত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। আশ্চর্যের বিষয় ঈশ্বর সাক্ষী করিয়া, কোরান স্পর্শ করিয়া এত প্রতিশ্রুতি দেওয়া সত্ত্বেও চর্ভাগ্য দাউদ এই বিদ্রোহী দলে যোগদান করিলেন। তাহার বিশ্বস্ত কামচারী হরি রায়, যাহাকে দাউদ বিক্রমাদিত্য উপাধি দিয়াছিলেন, তাকে পুনরায় সম্রাটদ্রোহী হইতে নিষেধ করিয়া ছিলেন; কিন্তু পকাশ হাঙ্গাম স্তম্ভিত অধারোহী সেনা হাতে পাইয়া দাউদ ধরাকে সরা জ্ঞান করিলেন। সেনাপতির-সেনাপতি হুসেন কুলি খাঁ (উপাধি খাঁ জাহান) দাউদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। তিনি শত্রুহলে আসিয়া দাউদের সৈন্যের সম্মুখীন হইলেন। প্রথম প্রথম দাউদের পরাক্রান্ত দলবল বিজয়ী হওয়ার ভরসা করিয়াছিল, কিন্তু যখন মোগল সেনাপতির সাহায্যের জন্ত পাটনা, ত্রিচত এবং অপর্যাপ্ত স্থান হইতে অগণা সৈন্য আসিতে

লাগিল, তখন আফগানদের

ভরসার স্থল জোনিয়দ কররানী (দাউদের ভ্রাতৃস্পৃহ) এবং অপর্যাপ্ত প্রধান সেনাপতিব।

মোগলদের কামানের বেগ সহ্য করিতে পারিলেন না, তাহাদের অনেকেই রণক্ষেত্রে পতিত হইলেন। দাউদ দ্রুত হইয়া মোগল দরবারে আনিত হইলেন। তৎকৃত কৃতজ্ঞতার ও প্রতিজ্ঞাভঙ্গের উত্তরে তিনি কোন উত্তর দিতে পারিলেন না। রাজদ্রোহীর দণ্ড তাহাকে দেওয়া হইল, তাহার ছিন্নমস্তক একজন বিশেষ দূত সহ আশ্রয় প্রেরিত হইল (১৫৭৬ খৃঃ)। প্রায় চারিশত বৎসর বঙ্গদেশে যে পাঠান প্রাধাণ্য ছিল, দাউদের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাহা এ দেশে বিলুপ্ত হইল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পাঠান রাজত্বসম্বন্ধে নানা কথা

মহম্মদ ইবন বক্ত্রিয়ার খিলজির সময় হইতে ১৫৭৬ খৃঃ পর্য্যন্ত প্রায় চারশত বৎসর বঙ্গে আফগানদের প্রাধান্ত ছিল। এই কিস্কিন্দান চাবিশত বৎসর বঙ্গদেশটাকে স্তব্ধ বনের মধ্যবর্তী

পাঠান সম্রাটগণের
অপন্থ্য।

বায়্র-বাস বলিলেও বোধ হয় অদ্ভুতি হয় না—বিশেষ বঙ্গের
সিংহাসন। একরূপ মাদার উপর কুলান খজা লইয়া সিংহাসনে বসার

স্বথ কেনই বা বঙ্গেশ্বরগণ খুঁজিয়াছিলেন? ইবন বক্ত্রিয়ার হইতে
দাউদ পর্য্যন্ত ৪৩ জন ভূপতি সিংহাসনে ক্ষণিকের জন্ত বসিবার স্তম্ভ লাভ করিয়াছিলেন।
মহম্মদ ইবন বক্ত্রিয়ার কামরূপের রাজার হাতে লাঞ্চিত হইয়া এবং সর্ব সৈন্ত কয় করিয়া যখন
গৌড়ের নিকট উপস্থিত, তখন তিনি উৎকট রোগশয্যাশায়ী, কিন্তু ভগবান মরিবার সময়ও
তাঁহাকে শাস্তি দিলেন না, প্রিয় সেনাপতি আলিমর্দন তাঁহার পীড়িত অবস্থার খজাঘাতে
তাঁহাকে বধ করিলেন। (১৩০৮ খৃঃ)। এই ঘটনার মাত্র দুই বৎসর পরে ইবন বক্ত্রিয়ারের
প্রিয় মন্ত্রী বঙ্গেশ্বর মহম্মদ শিরান নিজের দলের একজন লোক কর্তৃক নিহত হন (১৩১০ খৃঃ)।
এবার বক্ত্রিয়ারের হত্যাকারী আলিমর্দন খিলজির পালা, তিনি স্বীয় বংশের একজন ষড়যন্ত্র-
কাবীর হাতে প্রাণ হারাইলেন। (১২১১ খৃঃ)। বঙ্গের মসনদ পূর্ণ করিলেন গিয়াসুদ্দিন, কিন্তু
তিনিও কয়েক বৎসর পরে যুদ্ধে নিহত হইলেন (১২২৭ খৃঃ)। এই চারিটি হতভাগ্য নৃপতির
পর নাসিরুদ্দিন বাদসাহের কপাল ভাল, তিনি হেকিম ও কবিরাজদের চিকিৎসাধীন থাকিয়া
মরিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন। পরবর্তী দুই প্রতিদ্বন্দী রাজা তোগন খাঁ ও তমুর খাঁ যুদ্ধ
করিতে করিতে উভয়ে ১২৪৬ খৃঃ অব্দের একই দিনে প্রাণত্যাগ করিলেন। সিংহাসনে বসিয়া
তোগন খাঁ বোধ হয় একটি রাজিও শাস্তিতে ঘুমাঠিতে পারেন নাই। সুলতান মগীসুদ্দিন
(সপ্তম বাদসাহ) ১২৫৮ খৃঃ কামরূপের রাজাব সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন, মরিবার সময়
তিনি তাঁহার বিজয়ী শত্রুর নিকট গলদশনেত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন তাঁহার পুত্রের মুখখানি
জীবনে শেষবার দেখিতে। পরবর্তী বাদসাহ জালালুদ্দিন কড়ার শাসনকর্তা আর্সলান খাঁ
কর্তৃক নিহত হন। একটা অভিসন্ধির ফলে মগীসুদ্দিন (মহম্মদ ইবন বক্ত্রিয়ার খিলজি হইতে
একাদশ) বাদসাহের হত্যাকাণ্ড ঘটাইয়াছিল। কাইকোবাদকে খিলজি বংশীয় এক আদমীর
নিহত করেন (১২৮৯ খৃঃ)। তৎপরবর্তী নবাব ফকরুদ্দিনকে তাঁহার খুল্লভাত হত্যা
করেন। সেকেন্দর বাদসাহকে তাঁহার পুত্র গয়াসুদ্দিন যুদ্ধে নিহত করেন (১৩৬৮ খৃঃ)।
দ্বিতীয় সামসুদ্দিন বাদসাহকে নসিহ ওখার বুদ্ধিবলে রাজা গণেশ হত্যা করিয়াছিলেন।
হতভাগ্য নসিরুদ্দিন (যহুর শোহর) মাত্র ৮ দিন রাজত্বক্লে বসিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন।
নবমদিনে তাঁহাকে ষড়যন্ত্রকারীরা হত্যা করিল। ফতে সাহ ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে খোজা

বারেক কর্তৃক নিহত হইলেন। সাহাজাদা অন্তঃপুরে আমোদ করিতেছিলেন; তিনি ছিলেন খোজা, শুইবার সময় জীজনোচিত (খোজাদের অভ্যাস) পরিচ্ছদ পরিয়া মদ খাইয়া আমোদ করিতেছিলেন, এমন সময় হাবিসী মন্ত্রীপ্রবর তাঁহার বুকে অসি বসাইয়া দিল, তাঁহার গায়ে ছিল অস্ত্রের বল, খজাঘাত সহ করিয়া তিনি মন্ত্রীর সঙ্গে খুব কতক্ষণ ধ্বস্তাধ্বস্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে রক্তক্ষয়ে ক্লান্ত হইয়া যখন মড়ার মতন পড়িয়া ছিলেন, তখন হাবিসী মন্ত্রী তাঁহাকে মৃত ভাবিয়া ছাড়িয়া চলিয়া গেল। এই সময় বাদসাহের এক খোজা চাকর তথায় উপস্থিত হইল; তিনি মরেন নাই, তাহাকে দেখিয়া যেন পুনর্জীবন পাইয়া তাহার নিকট মন্ত্রীর কাণ্ডটা বলিতে লাগিলেন। বিনয়ের ভাণ করিয়া আর্তনাদ করিতে করিতে বিখন্ত চাকর বাড়ির লোকজন ডাকিতে চলিয়া গেল, কিন্তু সে লইয়া আসিল সেই হাবিসী মন্ত্রীপ্রবরকে। রাজা তখনও মরেন নাই দেখিয়া মন্ত্রী ও বাদসাহের 'বিখন্ত' খোজা চাকর বাকী কাজটুকু সাবিতা ফেলিতে কিছুমাত্র বিলম্ব করিলেন না।

অন্তঃপুর ফিরোজসাহ মাত্র একটি বৎসর রাজত্বের পর সিদ্ধিবন্দরের হস্তে প্রাণত্যাগ করেন। সিদ্ধিবন্দর (মুজব্বর সাহ) সৈয়দ হুসেনের দ্বারা নিহত হন। হুসেন সাহের

পুত্র নসরত সাহ তাঁহার পিতার সমাধি-মন্দিরে ভজন করিতে-
পাঠান রাজগণের অপ-
স্থায়ী। ছিলেন, ইতিপূর্বে তিনি এক খোজাকে গুরুতর অপরাধের

জন্ত উচিত দণ্ড দিবেন বলিয়া ভয় দেখাইয়াছিলেন, সে দণ্ড আর দিতে হইল না, খোজাই উপাসনা-মন্দিরে তাঁহাকে একা মুদ্রিতনেত্র দেখিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করিল (১৫৩২ খৃঃ)। মৃত বাদসাহের পুত্র ফিরোজ সাহ তিনটি মাস মাত্র রাজত্বকালে বসিয়াছিলেন, তৎপরে তাঁহার খুল্লতাত মহম্মদ সাহ এই অভিশপ্ত বঙ্গ-সিংহাসনের লোভে তাঁহাকে হত্যা করিলেন। মহম্মদ সাহের পরবর্তী বাদসাহ সুপ্রসিদ্ধ সের সাহ বঙ্গের মসনদ তাঁহার এক মন্ত্রীকে দিয়া সমস্ত হিন্দুস্থানের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধের আয়োজন করিতে যাইয়া একটা বোমা ফাটায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। মাঝে এক রাজা স্বাভাবিক কারণে মরিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, কিন্তু পরবর্তী বাদসাহ মহম্মদ সাহ ১৫৫৪ খৃঃ অব্দে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। জেলালুদ্দিন বাদসাহের পুত্র অল্লাহুয়া রাজত্বের পর গায়েলুদ্দিন কর্তৃক নিহত হন। গায়েলুদ্দিনের হত্যাকারক তাজ খাঁ, তাজ খাঁর পুত্র বয়জাদ আমিরদিগের ষড়যন্ত্রে নিহত হন। পরবর্তী রাজা দাউদ এই জর্জগা নৃপকুলের শেষ আহতিস্বরূপ মোগল সম্রাট আকবরের সঙ্গে বহু যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়া স্বীয় জীবন সেই সময়ানলে প্রদান করেন (১৫৭৬ খৃঃ)।

সুতরাং এই রাজগণের অধিকাংশই সিংহাসন দখল করিবার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ প্রাণদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কেহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আট দিনের মধ্যে, কেহ বা তিন মাস,

কেহ বা এক বৎসর পরেই নিহত হন; এক সম্রাট তাঁহার প্রিয়তম

প্রতিক্রিয়া দ্বারা।

পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, কেহ বা উপাসনা-
মন্দিরে প্রার্থনায় বসিয়া অপরাধী ভৃত্যের হস্তে, কেহ বা রাজিকালে শয়নাগারে বিখন্ত মন্ত্রীর

খল্লাঘাভে, কেহবা স্বীয় মেহশীল খুল্লাতাকর্ষক বয়মন্দিরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ষাঁহার এই ভাবে অপঘাতে মরেন নাই, তাঁহারও দিবারাত্ৰ মৃত্যুর ছায়া চক্ষের সম্মুখে রাখিয়া হীরকখচিত রাজতন্ত্রে বসিয়াছেন। হতভাগ্য দাউদের মৃত্যুকাহিনী পড়িলে চকু সজল হয়। এই আফগান রাজগণের অনেকেরই ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান কিছুমাত্র ছিল না—কেবল যেমন করিয়া হউক বজ্রের মসনদে বসিতে পারিলেই হয়। শেষ সাহ হুমায়ুন বাদসাহের সঙ্গে কোরান চুঁইয়া শপথ করিলেন, বাহা কিছু পবিত্র সকলের নাম করিয়া শপথ করিলেন, পরক্ষণেই সেই সন্ধি ছেলের হাতের মাটার পুতুলের মত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া তিনি হুমায়ুনের নিশ্চিন্ত, নিদ্রিত শিবির আক্রমণ করিলেন। দাউদ খাঁ মনিয়ম খাঁর নিকট যে প্রতিশ্রুতি-সহকারে শপথ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা হইতে পবিত্রতর দলিল কেহ কল্পনা করিতে পারে না, কিন্তু বজ্রের তন্ত্রে বসিলে মামুঘের বুদ্ধি বিকৃত হয়, এই প্রতিশ্রুতি ভাঙ্গিয়া তিনি সম্রাট্রোহী হইলেন।

অবশ্য রাজপদের মত লোভনীয় কি আছে? কিন্তু মোঘ্য, গুপ্ত, পাল ও সেনদের রাজত্বকালেও যুদ্ধবিগ্রহের বিরাম ছিল না, তাঁহারও স্বগণদের সঙ্গে কলহ করিয়াছেন।

কিন্তু এই পাঠানদের মত নৃশংসতা হিন্দুর ইতিহাসে খুব বিরল। দিল্লীবিজোহী দুন্দুভ 'বন-ব্যাঘ্র'।

কিন্তু এই পাঠানদের মত নৃশংসতা হিন্দুর ইতিহাসে খুব বিরল। ফাত্র প্রতিশ্রুতি দুর্লভ্য ছিল—অভিমন্যু-বধ, পাণ্ডবদের পুত্রগণের হত্যা মহাভারতের কলঙ্কস্বরূপ, কিন্তু তাহাভেও প্রতিশ্রুতি-ভঙ্গের উদাহরণ বড় দেখা যায় না। সত্যরক্ষা, প্রতিশ্রুতি-পালন, রাজভক্তি প্রভৃতি গুণের উদাহরণ-স্বরূপ হিন্দুসাহিত্যে যে কত কাহিনী বর্ণিত আছে তাহার অবধি নাই। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে লাউসেনের অমুগত ভৃত্য ও সেনাপতি কালুডোম সত্যরক্ষার্থ নিজের প্রাণ দিয়াছিল। ধর্ম্মাদিকরণে একটি মাত্র মিথ্যা কথা বলিলে হরিহর বাইতি বহু পুরস্কার পাইত—সত্য বলিলে মৃত্যুদণ্ড অবধারিত, কিন্তু দ্বিধাকম্পিতচিত্তে হরিহর মিথ্যা বলিতে অঙ্গীকার করিয়াও সাক্ষীর কাষ্ঠাসনে দাঁড়াইয়া মিথ্যা বলিতে পারিল না। তাহার পল্লীর সরল প্রাণ মিথ্যা বলিতে আতঙ্কিত হইয়া উঠিল, জিহ্বায় ভাষা ঠেকিয়া গেল। এই সকল কথা উপাখ্যান মাত্র, কিন্তু হিন্দুর সত্যবাদিতাসম্বন্ধে বিদেশী ভ্রমণকারীরা যে উচ্চকণ্ঠে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া এই সকল গল্প পড়িলে মনে হইবে, উপাখ্যানগুলিতে জাতীয় চরিত্রের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে এবং উহা সত্য হইতে দূরবর্তী নহে। এই ধর্ম্মভীরু জাতি রণকুশল সাম্রাজ্যলোভী পাঠানগণের সংস্পর্শে আসিয়া নিভাস্ত আতঙ্কিত ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। কবিকঙ্কণচণ্ডীতে পশু-যুদ্ধের রূপক স্থলে হিন্দু রাজা ও জমিদারবর্গের এই ভয় বর্ণিত হইয়াছে।

এই যুগের বজ্রধ্বংসগণের ইতিহাসে দেখা যায় ইহার স্বাধীনতার জন্ত অসাধ্যসাধন-চেষ্টা করিয়াছেন; প্রায় প্রত্যেকটি বাদসাহই দিল্লীশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, হয়ত দায়ে পড়িয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন—আবার শ্রবিধা পাইলেই বিজোহী হইয়াছেন। ইহার প্রকৃতই বজ্রের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ রাজব্যাঘ্র (Royal Tiger)। এই ব্যাঘ্রকে দিল্লীশ্বরগণ

কিছুতেই পোষ মানাইতে পারেন নাই। শের সাহকে দমাইতে বাইয়া হুমায়ুন দিল্লীর তক্ত-
তাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; সর্ব-শেষ পাঠানব্যাঘ্র দাঁউদের বিয়োগান্ত জীবন-নাট্য!
কি ভীষণ তাঁহার অধ্যবসায়! কতবার হারিয়াছেন, সন্ধিপক্ষে দস্তখত করিয়াছেন, সেগুলি
তিনি সুবিধা পাইলেই তৃণবৎ নগণ্য মনে করিয়া কোমর বাধিয়া যুদ্ধে লাগিয়া গিয়াছেন,
তাঁহার পিতা সোলেমান খাঁ আকবরের নামে যাত্রা বশ্ততা স্বীকার করিয়া নিৰ্বিয়ে দীর্ঘকাল
রাজত্ব করিয়া গেলেন। দাঁউ ইচ্ছা করিয়া একটিবার মাথা নোয়াইলেই তদপেক্ষা
বৃহত্তর রাজ্যে স্থায়িত্বাবে অভিষিক্ত হইয়া পরম নির্বিয়ে জীবনটা কাটাইয়া দিতে
পারিতেন। কিন্তু এই পাঠান-ব্যাঘ্র জীবনে সুখ-শান্তি চান নাই। পুনঃ পুনঃ হারিয়া
গিয়া পুনঃ পুনঃ লড়াই করিয়াছেন। প্রায় জীবনব্যাপী যুদ্ধ চালাইয়াও যুদ্ধরাস্তা হয়
নাই; শেষে যে সন্ধি হইল তাহাতে সমস্ত উড়িষ্যার সাম্রাজ্যটা হাতে পাইলেন, হয়ত বা
আকবরের বশ্ততা স্বীকার করিলে আরও অধিকার বাড়াইতে পারিতেন, কিন্তু সে সকল
সুবিধা ও ব্যবস্থা লইয়া তিনি সুখী হন নাই। পশ্চিম কোরাণ অমায়িক করিয়া পুনরায়
যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছেন। এই আফগানদের প্রত্যেকের রক্তে দিল্লীর বিরুদ্ধে
বিদ্রোহের বীজ ছিল, এই বীজ জরাসন্ধ, পৌণ্ড বাসুদেব, নরক ও সমুদ্র সেন প্রভৃতি
হইতে আসিয়াছে—বঙ্গলাদেশের রাজারা চির-বিদ্রোহী। পাঠান সময়ে আমরা এই সত্য
বটটা দেখিতে পাই, এডটা আর কখনও নহে—ইজ্রায়েলের অতুল লিজয়ণতাকা, মথুরার
সমৃদ্ধি, বৈবতকেব অত্রভৌদী হুর্গ এবং সর্বশেষে মুসলিম অধিকৃত দিল্লী—বঙ্গের ব্যাঘ্রদিগকে
অবশেষে আনিতে পারে নাই।

বঙ্গালী-চরিত্রেব এক দিকে বিরাগ অপরদিকে রাগ। বিরাগে সে বিদ্রোহী কিন্তু
অনুরাগে সে অবহেলায় মৃত্যু বরণ করিয়া লয়। বঙ্গালীর রাজ-ভক্তি অপূৰ্ণ। লাউসেনের
সেনাপতি কাল ডোম, তৎপত্নী লক্ষ্মা ও শাকা-শুকা পুত্র-দ্বয়ের যে রাজভক্তির কথা
ধর্মমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত আছে, তাহার তুলনা নাই। লক্ষ্মা তাঁহার দুই পুত্রকে গভীর
নিদ্রা হইতে জাগাইয়া রাজার জন্ত নিশ্চিত মৃত্যু বরণ করিতে রণক্ষেত্রে পাঠাইয়া দিয়াছেন।
এ যুগেও বঙ্গালী-পুলিশ অনেক সময় স্বীয় বন্ধুবান্ধবদিগের গজনা সহ করিয়াও রাজার
জন্ত কথায় কথায় মৃত্যুর সম্মুখীন হইতেছে।

বলিও আমরা যঃ ইঃ বক্তৃত্যাবের আগমন হইতে ১৫৭৬ খঃ পর্য্যন্ত দীর্ঘ সময়টা
‘পাঠান-যুগ’ নামে মূলতঃ পরিচিত করিয়াছি, তথাপি এই যুগের রাজগণের মধ্যে সকলেই

আফগান ছিলেন না, কেহবা আরব দেশের, কেহবা থোজা,
হিন্দুর সহিত রক্তসম্বন্ধ।

কেহবা হাবসী, এবং কেহবা হিন্দু ছিলেন। মোটামুটি এই
সময়টাকে ‘পাঠান-প্রাধাত্তের যুগ’ বলা যাইতে পারে। এই সকল রাজাদের শরীরে প্রচুর
পরিমাণে হিন্দুরক্ত বহমান ছিল। সুলতান গায়েসুদ্দিনের বিমাতা, সমসুদ্দিনের নিকা-
নুত্রের জ্ঞী, ফুলমতী বেগম—এক সময়ে মুরজাহান দিল্লীতে বাহা করিয়াছিলেন—বঙ্গদেশের
শাসনসংক্রান্ত বিষয়ে সেইরূপ ক্ষমতা দেখাইয়াছিলেন। ফুলমতী ঢাকা জেলার বিক্রমপুর

পরগনার সুবিখ্যাত বজ্রযোগিনী গ্রামের এক বিধবা ব্রাহ্মণকন্যা ; সমসুদ্দিন সুবর্ণগ্রাম যাওয়ার পথে নদীর ঘাটে এই অসামান্য রূপসী বোড়শীকে দর্শন করিয়া বলপূর্ব্বক তাহাকে স্বীয় অন্তরমহলে লইয়া আসেন ; সমসুদ্দিনের নিকট তথাকার প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ ও অপরাপর শ্রেণীর বিদ্বৎ হিন্দুরা উপস্থিত হইয়া এই কার্যের প্রতিবাদ করেন। বাদসাহ

বলিলেন. “আচ্ছা বেশ ! ফুলমতীকে আমি ছাড়িয়া দিতেছি, ইহার

ফুলমতী বেগম।
সমান ঘরের কোন সংব্রাদ্ধগ ইহাকে বিবাহ করুন,—নতুবা গণিকা-
বৃত্তি করিবার জন্ত এবং সমাজচ্যুত হইয়া নিরাশ্রয়া হইয়া থাকিবার জন্ত আমি এমন সুন্দরী মহিলাকে কখনই প্রত্যর্শণ করিব না।” বাদসাহের কথায় কেহ অবশ্য রাজী হইলেন না, তখন তিনি স্বয়ং তাঁহাকে নিকা করিলেন। এই রমণী যেরূপ অপূর্ব্ব সুন্দরী ছিলেন, তেমনই বুদ্ধিমতী ছিলেন, তৎসময়ের আফগান-দরবারে আসিয়া তিনি বিলাসকলা ও কূটনীতি শিখিয়াছিলেন। সমসুদ্দিনের উপর ফুলমতী বিবির প্রভূত ক্ষমতা ছিল, এমন কি তাঁহার মৃত্যুর পর কংসরাম, জুনা খাঁ প্রভৃতি রাজ-দরবারের প্রধান ব্যক্তিগণকে তিনি নিকা করিবেন সেই লোভ দেখাইয়া ক্রীড়াপুস্তলীর মত ব্যবহার করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ হিন্দুপ্রভাবের কোন উল্লেখই করেন নাই—কিন্তু ফুলমতী বেগম যে কতটা শক্তির সহিত বাদসাহের দরবারে শাসনকার্য্য নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন, তাহা বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-কুলজীগ্রহে বিস্তারিতভাবে লিখিত আছে। সাম্রাজ্য মহাশয় লিখিয়াছেন—গায়েসুদ্দিনের মৃত্যুর পর ফুলমতীর পুত্র মইজুদ্দিন গোড়ের বাদসাহ হন। মধু খাঁ ও ফুলমতী—নিতান্ত অলস, বিলাসী ও অকর্ম্মণ্য মইজুদ্দিনকে সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া প্রকৃত শাসনকার্য্য তাঁহারাই সম্পাদন করিতেন। কিন্তু মইজুদ্দিন বাদসাহের অস্তিত্ব অজ্ঞ কোন সূত্রে এখনও প্রমাণিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে রাজধানীর একটাকিয়া ও সাতভার রাজারা বাদসাহের অঙ্গুগ্রহে খুব প্রবল হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। তাঁহারা যে ঐ সময়ে প্রভূত শক্তিশালী হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঘটককারিকা ও প্রবাদবাক্যের ভিত্তি অনেক সময়ই সত্যমূলক, কিন্তু সময়ে সময়ে উদোর পিণ্ডি বদোর ঘাড়ে পড়িয়া ইতিহাসকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে। এই সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে নানারূপ ভ্রম, প্রমাদ ঘটয়া থাকিলেও ফুলমতী বিবির অস্তিত্ব ও বাদসাহ-দরবারে তাঁহার প্রভাব কখনই অবিখ্যাত বলিয়া মনে হয় না, দেশব্যাপী জনবর ও প্রবাদের ভিত্তিতে নিশ্চয়ই সত্য নিহিত আছে।

ফুলমতীর প্রভাবেই হউক অথবা অজ্ঞ যে কোন কারণেই হউক, এই বাদসাহদের সময়ে হিন্দুরা যে রাজসভায় অতি প্রধান ছিলেন—তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। ইহার পরবর্ত্তী এক অধ্যায়ে আমরা দেখাইব, মুসলমান রাজা এবং শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ “সিক্কী” লাগাইয়া ক্রমাগত সুন্দরী হিন্দুললনাগণকে অপহরণ করিয়াছেন—তাহাদিগকে নিকা করিয়া বহু সন্তান উৎপন্ন করিয়াছেন। বোড়শ শতাব্দীতে ময়মনসিংহের জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানগণ এবং শ্রীহট্টের বানিয়াচঙ্গের দেওয়ানেরা এইরূপে যে কত হিন্দু রমণীকে বলপূর্ব্বক বিবাহ করিয়াছেন, তাহার অবধি নাই। পল্লীগীতিকান্ডলিতে সেই সকল করণ কাহিনী বিবৃত আছে। কোন

এক রাজার কন্যাকে বঙ্গের মুসলমান বাদসাহ বিবাহ করিতে চাহিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তাহাতে যে অনর্থ ঘটয়াছিল তদ্বিবরণ ময়মনসিংহ গীতিকার প্রথম খণ্ডে রূপবতী নামক আখ্যায়িকায় বর্ণিত হইয়াছে। আমরা বাধ্য হইয়া নায়ক, নায়িকা, রাজা ও বাদসাহের নাম রূপান্তর করিয়া ছাপাইয়াছি। কিন্তু ঘটনাটি সত্য। পূর্ব হইতে দেশে যে আবহাওয়া বহিতেছিল, হুসেন সাহ সেই দিকে পাল খাটাইয়া বঙ্গের বাদসাহের অন্তঃপুরে হিন্দুপ্রভাবের অল্পকূল গতি দ্রুততর করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি ছিলেন সৈয়দ। এ দেশে তখন কুল-গোরব অত্যধিক ছিল। আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি এই কুলগোরবই তাঁহাকে অতি সামান্য অবস্থা হইতে মহোন্নতির সোপানে আরুঢ় করাইয়াছিল। ইনি নিজের কন্যাদিগকে পাঠানদের সঙ্গে বিবাহ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। তখন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজে ভাড়াড়ীবাংগ কুলমর্যাদায় অগ্রগণ্য—তাঁহাদেরই একজন বঙ্গের রাজা ছিলেন এবং তাঁহাদের গ্রীপুরুষ সকলেই সূদর্শন এবং গুণে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। একদা একটাকিয়ার রাজা মদন খাঁ তাঁহার দুই পুত্র কন্দপ ও কামদেবকে লইয়া হুসেন সাহের সঙ্গে দেখা করিতে আসেন, তাহাদের স্নগদিত গোবদেহ এবং বিখ্যাবুদ্ধিতে কৃত্তিম দেখিয়া তিনি মদন খাঁর নিকট ইহাদের সহিত তাহার দুই কন্যার বিবাহের প্রস্তাব করেন। তিনি বলেন, “আমি আপনার দুই পুত্রের ধর্ম নষ্ট করিব না, আপনি যদি গ্রহণ করেন আমার কন্যারা হিন্দু হইবে।” বাহা হইবার নহে, তাহা আর কি কবিয়া হইবে? মদন খাঁর দুই পুত্র বাদসাহের কন্যা বিবাহ করিয়া অগত্যা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেন। ইহার পর বাদসাহ মদন খাঁর রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইয়া তাহার পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র সর্বসমেত ১১ জনকে ধরিয়া আনিয়া তাঁহার বাড়ীর মেয়েদের সঙ্গে বিবাহ দেওয়াইলেন। মদনের চতুর্থ পুত্র রতিকান্ত ভিষকদিগকে প্রচুর উৎকোচ দিয়া বলাইলেন যে তিনি রাতে চোখে দেখেন না, সূতরাং তিনি একটাকিয়ার রাজবংশের দ্রুতবে সলিভাটির মত একাকী সেই পরিবারের গোরব বন্ধা করিলেন। বাদসাহ রতিকান্ত সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “বুঝেছি বেহাই! যে অন্ধ সে হিন্দু থাকুক, গাহাব চক্ষু আছে তাহাব মুসল-মান হওয়াই উচিত।” সাম্রাজ্য মহাশয় লিখিয়াছেন—“ইহার পর অনেক নবাব ও বাদসাহ একটাকিয়ার যুবক ধরিয়া তৎসহ কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন।” ঘটকদের পুস্তক হইতে জানা যায়, “২৯ জন একটাকিয়ার বংশধর মুসলমান রাজকুমারী বিবাহ করিয়া জাতিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। (১০২ পৃঃ)।” ময়মনসিংহ গীতিকায় কালাপাহাড়ের যে রক্তান্ত পাওয়া যায় তাহা মুসলমানের লেখা, মুসলমান রাজত্বহিতা যে কি অদ্বিত কৌশলে ব্রাহ্মণযুবককে বিবাহ কবিয়াছিলেন, তাহার বিস্তারিত অতিরঞ্জিত বর্ণনা এই গীতিকায় আছে (পৃঃ ১৪০-১৪১)।

ঘটককাবিকায় ব্রাহ্মণবংশের আখ্যায়িকায় এইরূপ উল্লেখ কখনই কল্পনাসম্বৃত হইতে পারে না। তাহার নিজের বংশাবলীতে এই কলঙ্কের ছাপ নিজেবা কেন দিতে যাঁহঁদের পারসীক, যবন (গ্রীক), শক, হুন প্রভৃতি বিদেশীয় জাতিরা হিন্দুসমাজের উচ্চ গণ্ডিতে স্থান পাইবার জন্য চিরদিন লালায়িত ছিলেন, তাহা পুস্তক লিখিত হইয়াছে। কিন্তু

মুসলমানেরা নব আভিজাত্যের ফলে অপর্যাপ্ত জাতিকে উপেক্ষা করিয়াও হিন্দুর ব্রাহ্মণদিগের প্রতি শ্রদ্ধা হারান নাই। এখনও একজন ব্রাহ্মণকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিতে পারিলে তাঁহারা বিশেষ গৌরব বোধ করিয়া থাকেন।

হিন্দু ও পাঠান প্রভৃতি মুসলমান শ্রেণীর সহিত রক্তের সম্বন্ধ একটা প্রবাদ-বাক্য নহে, ইহার দৃষ্টান্ত বিয়ল নহে, বহুল। আকবর মোগল রক্তের সঙ্গে রাজপুতের রক্ত-সংশ্রবের পথ দেখাইয়া দুই জাতিকে মিলনের দিকে টানিয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু বাংলাদেশে হিন্দু-মুসলমানের যেরূপ মেশামেশি হইয়াছিল, বোধ হয় ভারতের আর কোনও দেশে তাদৃশ ঘনিষ্ঠতা হয় নাই। পল্লীগীতিকায় এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে।

মুসলমান বাদসাহেরা সময়ে সময়ে হিন্দু সাধুদের প্রতি যেরূপ অনুরাগ ও ভক্তি দেখাইতেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য, মুসলমান ঐতিহাসিকগণই তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। একটির কথা এখানে উল্লেখ করিতেছি। বঙ্গাধিপ হিন্দু-মুসলমানে ঐতিহ্য।

ইলাইস খাঁ (সামসুদ্দিন—১৩৫৩ খৃঃ) তখন দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ খাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন। ফিরোজ পাণ্ডুরা হইতে একডালা দুর্গ অবরোধ করিলেন। সামসুদ্দিন সেই দুর্গে ছিলেন। এই একডালা দুর্গের সন্নিকটে ভবানী নামক এক হিন্দু সাধু ছিলেন, সামসুদ্দিন তাঁহার অমরত্ব ভক্ত। তিনি শুনিলেন সাধুবারা দেহত্যাগ হইয়াছে, তখন সমস্ত বিপদের আশঙ্কা তুচ্ছ করিয়া তিনি ফকিরের বেশে দুর্গ হইতে একাকী বাহির হইয়া সাধুর মৃত দেহের প্রতি সম্মান দেখাইবার জন্ত সাধুর আশ্রমে উপস্থিত হন। পথে সম্রাটের শিবির। সামসুদ্দিন তাঁহার গুরুদেবের শবের প্রতি শেষ সম্মান দেখাইয়া সেই ছন্নবেশেই ফিরোজ সার দরবারে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিলেন, তৎপরে শনৈঃ শনৈঃ স্বীয় দুর্গে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সম্রাট যখন শুনিলেন তাঁহার প্রবল ঈশ্বর, ঈশ্বাকে ধরিবার জন্ত তিনি ২২ দিবস যাবৎ একডালা দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিয়াছেন, তিনি ফাঁকি দিয়া তাঁহার মৃত গুরু দর্শন করিয়া, এমন কি তাঁহার শিবিরে ঢুকিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিয়া গেলেন, তখন তাঁহার ক্রোধের সীমা-পারিসীমা রহিল না। কিন্তু তিনি সামসুদ্দিনের হৃদয় সাহসিকতা এবং অচলা গুরুভক্তির প্রশংসা না করিয়া পারিলেন না। পূর্ববঙ্গগীতিকায় মুসলমান গায়কগণ যে সৌভাজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে আমরা বুঝিতে পারি কি করিয়া এই দুই জাতি, মত ও ধর্মের এতটা পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও, শতাব্দীর পর শতাব্দী পরম্পরের চালে চালে ঠেকাঠেকি করিয়া বাস করিতেছেন। পীর বাতাসীব মুসলমান গায়ন স্বীয় গুরু জিন্দাগাজীর নিকট বর প্রার্থনাপূর্বক “মক্কা মদিনা বন্দুলাম কালী গয়াখান” ইত্যাদি বন্দনা-গীতে হিন্দুর তীর্থগুলির প্রতি সম্মান দেখাইয়াছেন (৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৩৪১-৩৪২)। নেজাম ডাকাইতের গীতিকার মুসলমান কবি তদ্রূপ (চট্টগ্রামের) সমস্ত গ্রাম্য দেবতাকে পর্যন্ত প্রণাম করিয়া গীতি আবৃত্ত করিয়াছেন, উপসংহারে তিনি “সীতা! শক্তি! মর্তী) মাকে মানি, রত্ননাথ গোসাই” প্রভৃতি পদ গাহিয়া “জনম্মার সার” পিতামাতার চরণ

বন্দনা করিয়াছেন (২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ: ৩২৫)। চৌধুরীর লড়াই গীতিকায় মুসলমান গায়ের পশ্চিমে মক্কা মূল স্থানের উদ্দেশে প্রণাম জানাইয়া ‘জগন্নাথ দেউ’ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
 “বন্দি ঠাকুর জগন্নাথ। ভেদ নাই, বিচার নাই, বাজারে বিকার ভাত। চণ্ডালে রাঁধে ভাত
 ব্রাহ্মণেতে খায়। এমন সুখল দেশ জাত নাহি যায়। ভাত লইয়া তারা মুণ্ডে মুছে ভাত।
 সে কারণে রাইখাছে নাম ঠাকুর জগন্নাথ” (৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, পৃ: ৩১০)। শেষের
 দুইটি ছত্র পড়িয়া পরবর্তী ভারতচন্দ্রের—“চল ভাই নীলাচলে। খাইয়া প্রসাদ ভাত,
 মাথাধ মুছিব হাত, নাচিব গাহিব কুতূহলে।” প্রভৃতি কবিতার কথা সহজেই মনে হয়।
 আর একজন মুসলমান পল্লোকবি লিখিয়াছেন—“হিন্দু আর মুসলমান একই পিণ্ডের দড়ি—
 কেহ বলে আত্মা রক্ষণ কেহ বলে হরি।”

আফগান-প্রাধান্তের সময়ে হিন্দু ও মুসলমান একত্র হইয়া যোগলের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া-
 ছিলেন, দুই জাতির মধ্যে আত্মীয়তা হইলে যদিও হিন্দুগণ সমাজ-বহির্ভূত হইয়া পড়িতেন,
 তথাপি তাঁহারা তাঁহাদের স্বাভাবিক বৃত্তি ও হিন্দুসমাজের প্রতি অনুরাগ বিস্তৃত হইতেন না।
 হুসেন সাহের পুত্র নসরত সাহ মহাভারত কাব্যের বাঙ্গলা অনুবাদ করাইয়াছিলেন, উক্ত
 বাদসাহের সেনাপতি পরাগল খাঁ মহাভারতের আর একখানি অনুবাদ সঙ্কলন করাইয়া-
 ছিলেন; সঙ্কলনতার নাম কবীন্দ্র পরমেশ্বর। পরাগল খাঁর পুত্র ছুঁটি খাঁ (চট্টগ্রামের শাসন-
 কর্ত্তা) শ্রীকরণ নন্দী নামক কবি দ্বারা মহাভারতের অর্থমেধপর্বের অনুবাদ সঙ্কলন
 করাইয়াছিলেন। বঙ্গেশ্বর সামসুদ্দিন ইউসুফ গুণরাজ খাঁ উপাধিধারী বঙ্গবংশীয় মালাধব
 নামক কবির (কুলীনগ্রামবাসী) দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ
 করাইয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি “প্রভু গায়েরসুদ্দিন সুলতান”কে প্রশংসাসূচক এই পদাংশ উপহা-
 দিয়াছিলেন। নিশ্চয়ই তিনি সুলতানের উৎসাহ পাইয়াছিলেন। এই গায়েরসুদ্দিন কবি
 হাফেজকে পারস্ত দেশ হইতে বাঙ্গলায় লইয়া আসিতে লাগায়িত ছিলেন। মিথিলাব রাজ-
 সভার দীর্ঘায়ু কবি একাধিক গোড়েশ্বরের আমুক্য পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। বিজ্ঞাপতি
 লিখিয়াছেন—“সে যে নসিরা সাহ জানে, যারে হানিল মদন বাণে, চিবঞ্জীব রত পঞ্চ গোড়েশ্বর,
 কবি বিজ্ঞাপতি জানে।” যশোরাজ খাঁ নামক কবি হুসেন সাহ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—
 “সাহ হুসেন জগতভূষণ, ভনে যশোরাজ খানে।” সূর চট্টগ্রাম হইতে এই সূরে
 সূর মিলাইয়া কবীন্দ্র পরমেশ্বর হুসেন সাহকে কলিযুগের কৃষ্ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,
 এক্ষণ উল্লেখ্য অসংখ্য। আমার এ সকল কথা এখানে উল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য এট
 যে বাদসাহের পরিবারে হিন্দুললনার আমদানী হওয়াতে এবং এদেশের বহু সম্ভ্রান্ত হিন্দু

মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পরে বাদসাহী দরবারে বাঙ্গলা

বক্তব্যের আদর।

ভাষা আদর লাভ করিয়াছিল। হয়ত হিন্দুরাজ্য থাকিলে
 এটি ঘটিতে পারিত না। বিজ্ঞার অর্ণববানসদৃশ, দেব-ভাবার প্রতি অতিমাত্রায় প্রজ্ঞাবান
 টুলো পণ্ডিতগণের বাঙ্গলা ভাষার প্রতি বিজাতীয় ঘৃণার দরুন আমাদের দেশের
 ভাষা যে কোন কালে রাজস্বারে প্রবেশ করিতে পারিত, এমন মনে হয় না। পাঠান-

প্রাচীনকালে বাদশাহগণ একেবারে বাঙ্গালী বনিয়া গিয়াছিলেন, তাহাদের দলিলপত্রও অনেক সময়ে বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত হইত। শের সাহের কামানের উপর বাঙ্গলা অক্ষরে তাঁহার নাম ও উপাধি পাওয়া গিয়াছে। ২১০ শত বৎসর পূর্বে ত্রিপুররাজ্যের তাম্রশাসনগুলি বঙ্গভাষায় ও বঙ্গাক্ষরে উৎকর্ণ হইত; সে সময়ে মুসলমানেরাই বাঙ্গলার এই বিস্তারের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তাঁহারা হিন্দুর পূরণ ও অপরাধের শাস্তের মর্ম্ম জানিবার জ্ঞান আগ্রহশীল ছিলেন। সংস্কৃত সম্পূর্ণ অনধিগম্য এবং বাঙ্গলা তাঁহাদের কথ্য ভাষা ও সুখপাঠ্য ছিল, এজন্য তাঁহারা হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থ তর্জমা করিতে উপযুক্ত পণ্ডিতদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হিন্দুর গান ও উৎসবাদি মুসলমান বাদশাহের দরবারে অবিরত উৎসাহ পাইত। এইভাবে কীর্ত্তন শুনিবার স্পৃহাবশতঃ গোড়ের কোন সম্রাট আমাদের কবিসম্রাট চণ্ডীদাসের হত্যার কারণ হইয়াছিলেন।

রাজরাজড়ার সতত সংঘর্ষ ও নিরবধি যুদ্ধবিগ্রহাদি—উত্থানপতন প্রভৃতি রাজকীয় পতাকার নিত্য পরিবর্তনশীল অবস্থান্তর পল্লীসমাজকে একেবারেই স্পর্শ করে নাই। ব্রাহ্মণ তাঁহার খড়ো ধরের মেজের মাছর পাতিয়া খাগের কলম দিয়া তেরেট বা তালপত্রের উপর বেদবেদান্তের ব্যাখ্যা লিখিয়া যাইতেন; বৈয়াকরণ, তার্কিক, ও নৈয়ামিক যখন স্বীয় স্বীয় গ্রন্থের আলোচনায় নিযুক্ত থাকিতেন, তখন তাহারা মুক্তকণ্ঠ হইয়া তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইতেন। বিলাস তাঁহাদের বাড়ারত্রি সীমানায় প্রবেশ করিতে পারে নাই। তাঁহাদের খড়ো ধরের চালার উপর অলাবুলতা ছলিয়া তাহাদের একান্ত উপেক্ষিত দারিদ্র্য ও সাংসারিক সিম্প্লিকতা প্রমাণ করিত। কোন কোন সময় এক একটা রাজনৈতিক ঝড় বহিয়া যাইত সত্য, কিন্তু তাহার ফল বর্ণাদিন থাকিত না। দেশের বাণিজ্যাদির উপরও বাদশাহেরা কোনরূপ হাত দিতেন না। পাঠানেরা তরবারি লইয়া এদেশে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এদেশে তরবারি তাঁহারা একদিনও পরিত্যাগ করেন নাই, তাহারা বাদশাহের বা তৎপ্রতিদ্বন্দ্বীদের প্রয়োজনের জ্ঞান শরীরে বস্মচর্ম্ম আটিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের জ্ঞানই উজ্জত হইয়া থাকিতেন; ইহারা কৃষির কোন ধার ধারিতেন না। স্ততরাং ধনশালী হিন্দুরাই

তখন কৃষিপ্রধান বাঙ্গলার একরূপ মালিক ছিলেন; শুধু কৃষি
পাঠান-রাজত্বকালে হিন্দুদের
নহে, ব্যবসায়-বাণিজ্য যাহা কিছু তাহা সমস্তই হিন্দুদের হাতে
বাণিজ্য ও অর্থাগম।

ছিল। ইয়াট সাহেব লিখিয়াছেন, “অধিকাংশ আফগানই তাঁহাদের জায়গীরগুলি ধনবান্ হিন্দুদের হাতে ছাড়িয়া দিতেন; গৃহস্থ তাহাদের কপালে বড় থাকিত না, কারণ প্রায়ই তাঁহাদের নেতাদের আস্থানে তাঁহাদিগকে গৃহ ছাড়িয়া যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতে হইত, বিশেষ ইহাদের বাণিজ্যাদি কার্যের প্রবৃত্তি আদৌ ছিল না। এই জায়গীরগুলির ইজারা সমস্তই ধনশালী হিন্দুরা লইতেন এবং ইহারা ই ব্যবসায়-বাণিজ্যের সমস্ত সুবিধা ভোগ করিতেন।” (ইয়াটের বাঙ্গলা ইতিহাস, বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৯১০ খৃঃ, পৃঃ ১৯০।) এই সকল কারণে বঙ্গদেশে কোন স্বর্ণখনি না থাকিলেও মহাসমৃদ্ধির জ্ঞান এদেশ “সোণার বাঙ্গলা” উপাধি পাওয়ার যোগ্য হইয়াছিল। ইয়াট সাহেব ১৪৮৯ খৃঃ অব্দের এবং তৎসম্মিহিত সময়ের
বহৎ বঙ্গ/৪৭

বঙ্গদেশসম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “এই সময়ে বাঙ্গলার প্রধান ব্যক্তিত্বা খাওয়ার সময়ে স্বর্ণপাত্রের একটা জমকালো ঘটা দেখাইতেন, ইহা তাঁহাদের একটা রীতিতে দাঁড়াইয়াছিল। নিমন্ত্রণ-কালে কাহার একরূপ সোণার সরঞ্জাম বেশী তাহা লইয়া একটা গোরবের প্রতিচ্ছন্দিতা চলিত” (১৩৪ পৃঃ)। এ কথা বর্ণে বর্ণে সত্য। বাঙ্গলাদেশে কত যুগ ধরিয়া বাণিজ্য ও কৃষিতে জগতে সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করিয়া এই বিপুল স্বর্ণগম করিয়াছিল তাহার পরিচয় পূর্ববঙ্গ-গীতিকায় পাঠকেরা পাইবেন। এই গীতিকাগুলি তাম্রশাসন, শিলালেখ বা মুদ্রার জায় ‘ইতিহাস’ নামে বাচ্য হইবার অধিকারী নহে, তথাপি সমাজের যে প্রতিবিম্ব তাহাতে পড়িয়াছে তাহা নিখুঁত। এই গীতিকাবিত্য ভাণ্ডারে কত অলঙ্কারের উল্লেখ আছে, তাহা ছাড়া গৃহ ও নৌযানসম্বন্ধে যে প্রভূত স্বর্ণ ও মুক্তা ব্যবহৃত হইত তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভোজন ও পানীয়ের জন্ত মধ্যবিত্ত গৃহস্থের গৃহে স্বর্ণের পাত্র ব্যবহৃত হইত। বণিকবধূরা সর্বদাই সোণার জলের কলসী লইয়া দীঘি, পুষ্করিণী বা নদীর পাড়ে জল আনিতে যাইতেন; অর্ণব্যানগুলির মাস্তুল স্বর্ণমণ্ডিত, এবং মণিখচিত জলটুকু, চোচালা, আটচালা ঘরে প্রকাণ্ড আয়নার কপাট ও সোণা-রূপার রুয়া প্রযুক্ত হইত।

এ দেশের বাঁশের ‘বারহুয়ারী’ ঘর যে ঠিক একখানা সাজানো প্রতিমার জায় হইত, তাহা ফরিদপুর জেলার সায়ওয়ারজান মিঞার বাঙ্গালী ঘরখানি-সম্বন্ধীয় দীর্ঘ বর্ণনায় সবিস্তারে বলা হইয়াছে। সে সময়ের যত ইটকালয় প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশই বিলুপ্ত, কিন্তু সেইরূপ কয়েকখানি ঘর কতকটা গোরব বিচ্যুত হইয়াও কালের সঙ্গে বৃদ্ধ করিয়া তত ক্রমে কোন কোন স্থানে এখনও টিকিয়া আছে। পূর্ববঙ্গ-গীতিকায় দেখা যায় এক বণিক-শ্রেষ্ঠের এইরূপ ঘরে হীরামণির ঝালর শোভা পাইত এবং রুয়া ও ধাম সোণারূপায় ঝলমল করিত, সোণার পাত দিয়া চাল ছাওয়া হইত। ময়ূরপুচ্ছ ও মাছরাঙ্গা পাখীর পাখা দিয়া অনেক সময়ে চালের নীচের দিকটা সাজানো হইত। “ভেলুয়া” নামক গীতিতে বণিকরাজ মুরাইএর বাড়ীর কথায় লিখিত আছে—
 “বড় বড় ঘর, তার আটচালা চোচালা—আর সোণা দিয়া মুড়াইছে মাথারে। রূপাতে দিয়াছে চুনি, সোণার পাতে দিছে ছানি, টুয়ের মধ্যে রত্ন অলঙ্কার, হাজার বাণিজ্য নায় সাগর বহিয়া যায়—দেখিতে অতি চমৎকার রে।” (২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা, ১৪১-৪২ পৃঃ)। আমরা মনে করিয়াছিলাম এই বর্ণনার সকলই উপকথা, কিন্তু যখন ফরিদপুরের এক মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ীতে কতকটা এইরূপ ঘর দেখিতেছি, তখন মনে হয় না যে কবি সত্যের উপর খুব জোরসে ভুলি চালাইয়া রং অতিরিক্ত পরিমাণে দিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু যখন অজস্র গুহার পাথরের ছাদের উপর ছবির সহিত এই ঘরের গ্রন্থিহীন হস্তিগ্রাসকারী সিংহ, পরস্পরবন্ধ নরহস্ত ও বিবিধ ফুল-লতায় একটা পরম ঐক্য দেখাইতেছে এবং যখন আমরাও কলাশিল্প-জাত নানারূপ প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছি—(বিশেষতঃ মুকুলবাবু প্রমাণ করিয়াছেন যে, অজস্র কল্পিতগণের মধ্যে অনেক বাঙ্গালী ছিলেন) তখন এরূপ সিদ্ধান্ত করা স্বাভাবিক যে সেই

গুপ্তযুগের অপূর্ণ শিল্পী ও কন্ঠগণের বংশধরেরা অবস্থার নিদারুণ বিপর্যয় সত্ত্বেও তাঁহাদের কারুকার্যের পূর্ণ সংস্কার ভুলিয়া যান নাই।

এই শিল্পিকুল দেশের আদিম অধিবাসীরা। তাহারা দ্রাবিড়ী হউক বা দহুই হউক,—যাহাদের বহুসংখ্যক বক্তি আৰ্য্যদের সঙ্গে মিশিয়া সমাজের নিম্ন গণ্ডিতে স্থান করিয়াছিল, যাহারা খৃষ্টপূর্ব ৫০০০ শতাব্দীতে মহেঞ্জদারো আশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্য দেখাইয়াছিল, তাহারা কি ভারতীয় লিপিমালার আদিপ্রবর্তক এবং এই যে নমঃশূদ্রা “চাষা নাপ্তরী” জানিত তাহারা

কি সেই আদিম অধিবাসীদের বংশধর এবং বহুযুগ-পূৰ্ণকার শিল্প-শিল্পীর অনাথ।

সংস্কার বহন করিয়া আসিয়াছে? নতুবা মহা মহা পণ্ডিতগণ যে ভাষা বৃত্তিতে অক্ষম তাহা বৃত্তিতে নমঃশূদ্রের নিকট শরণ লইবার হেতু কি? (৩৩-৩৪ পৃঃ।) ইহাও একটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা যে কাঠশিল্পী, সোণকার, কৰ্ম্মকার প্রভৃতি শিল্পী, যাহারা দেবমন্দির, দেববিগ্রহ ইত্যাদি রচনা করে, তাহাদের অনেকের জল হিন্দুসমাজের আচরণীয় নহে, অথচ তাহাদের অপেক্ষা যাহারা নীচকার্য্য করে, যথা কাহার, নাপিত—ইহাদের জল আচরণীয়। এত গুণবত্তা থাকা সত্ত্বেও আদিম অধিবাসিগণ আৰ্য্যগণ্ডিতে উচ্চস্থান প্রাপ্ত হন নাই, এজন্য ধুরন্ধর শিল্পীদিগের পরিচয় রাক্ষস, দানব প্রভৃতি। স্বপ্নে দৃষ্ট হয় আৰ্য্যদের সঙ্গে অনাৰ্য্যদের যখন সংঘর্ষ হয়, তখনও সেই সুদূর অতীতকালে এদেশের অধিবাসী অনাৰ্য্যদের বড় বড় প্রস্তর-গৃহ ও দুর্গাদি ছিল। বাৎস্তায়নের মতে সমস্ত কলাশাস্ত্রের মধ্যে চিত্রবিজ্ঞাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ! এবংবিধ চিত্র-বিজ্ঞা আমরা নিম্নশ্রেণীর হস্তেই পাইতেছি। সখ্ করিয়া বড়লোকেরা চিত্র ও স্থাপত্য-বিজ্ঞার অহুশীলন না করিতেন, এমন নহে, কিন্তু কলাবিজ্ঞার মধ্যে এই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা নিম্নশ্রেণীদেরই একচেটিয়া ছিল।* শুধু চিত্র ও স্থাপত্য নহে—লেখকের বৃত্তিটাও কতক পরিমাণে নিম্নশ্রেণীদেরই হাতে ছিল, যদিও গণদেবতার উপরে এককালে এই বৃত্তি আরোপ করা হইয়াছিল।

পাঠানদের সময়ে শিল্প-বাণিজ্য প্রভৃতিতে হিন্দুদিগেরই প্রধানতঃ অধিকার ছিল, যেহেতু আফগানগণ নিরবধি রণক্ষেত্রে ও পরদেশ আক্রমণে ব্যস্ত থাকিতেন। ছই একজন ব্যতীত

এই যুগের মুসলমান সম্রাটগণ দেশের শিল্প বা স্থাপত্যের বিশেষ কোন উন্নতি করেন নাই। যে সকল মুসলমান পশ্চিম হইতে পাঠান রাজ্যে পলায়ন করিয়া আসিয়াছিল তাহাদের দ্বারা শিল্পচর্চার ভাবদূষণ ঘটিয়াছিল।

এদেশে আসিতেন, তাহারা স্বীয় ভূজবলে খড়্গহস্তে ভাগ্যের দ্বার উন্মুক্ত করিতে আসিতেন, তাহাদের অধিকাংশই আফগান, তাহা ছাড়া, হাবসী, নিগো, খোজা, আরবি প্রভৃতি অজ্ঞাত জাতীয় লোকেরাও এদেশে অনেক আসিয়া পড়িয়াছিলেন। শের সাহ, হুসেন সাহ এবং অপর দুই এক জন বাদসাহ ছাড়া ইহাদের মধ্যে কেহই শিল্পচর্চার সুযোগ পান নাই। পদ্মপত্রের জলের জায় ইহাদের সিংহাসন ভাগ্য-বারিধির

* ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে ব্যাসদেব-স্তুত বিবকর্ষার প্রতি অভিশাপ এই যে তাঁহার পুত্রক শিল্পিকুল না থাকিবে।

উপর টলমল করিত, এই সকল আবহোমেন শিল্প ও স্থাপত্যের চিন্তা কখন করিবেন? বনঞ্চ সেই যুগে গুপ্তগৃহ, গুপ্তদ্বার, অনতিদীর্ঘ অল্প প্রশস্ত গৃহ ও অল্প, কোন কোন স্থানে ৪০০ পর-আক্রমণকালে পলাইবার উপায়স্বরূপ জলনালী (Tunnel) প্রভৃতি রাজ-প্রাসাদের অঙ্গীয় হইয়াছিল। এমন কি হিন্দুরাও অত্যাচার হইতে আশ্রয়লাভ করিবার জন্য তাঁহাদের মন্দিরে এইরূপ ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেই সময়ের অধিকাংশ প্রাচীন মন্দিরেই প্রবেশদ্বার অতি সঙ্কীর্ণ, ত্রিপুরার সপ্তরত্ন মন্দিরের (কুমিল্লাব অদূরবর্তী) উক্কে উঠিলে পথিক নীচে নামিতে পারিবেন না। এই উচ্চ মন্দিরের আগম ও নির্গম পথ একটা ছবস্ত ভৈয়ালী। বহুদিন যাতায়াত না করিলে সেই রহস্তের সমাধান হয় না। এইরূপ মন্দির পাঠানাদিকারের সময়ে বহু হইয়াছিল, গোড়ের “লুকোচুরী” তোরণ ভগ্ন, মুসলমানদের কৃত, উহা এইরূপ একটা রহস্ত। উহার উদ্ধৃত্তরের স্থাপত্য ছত্রপূরের সুবিখ্যাত “রাজগড়” ভগ্নের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। এই সকল মন্তব্য লিখিয়া গ্রামবাংলা বলিতে বাধ্য এখনও এদেশে পাঠান-যুগের শিল্প ও স্থাপত্যের বহু নিদর্শন রহিয়াছে। গুপ্ত, পাল ও সেন-যুগের কথা মনে হইলে পাঠান-যুগের শিল্পের স্বল্পতা ভুলনায় শ্রীঠান মনে পড়বে; কিন্তু তাই বলিয়া তাহা কখনই উপেক্ষণীয় নহে।

ইহা নিশ্চয় যে পূর্বকালের দেশীয় স্থপতি ও শিল্পবিদগণই গোড়ের রাজপ্রাসাদ, ভগ্ন ও মসজিদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেন। বঙ্গের চিত্রপ্রসিদ্ধ “বারহুয়ারী ঘর,” যাহার কথা মদনমোহন মল্লিক হিন্দু শিল্পী।

মত ছাদবিশিষ্ট বাঙ্গালা ঘর—যাহা বঙ্গীয় মস্তিষ্ককর্তৃক প্রথম উদ্ভাবিত হইয়াছিল,—গোড়ের ও পাণ্ডুয়ার নবাবদের কীর্তীর মধ্যে তাহারই নমুনা বেশী পাওয়া যায়। গোড়ের সোণা মসজিদ এখনও বারহুয়ারী মসজিদ নামটি রক্ষা করিয়াছে। ইহা বাঙ্গালার নিজস্ব স্থাপত্য। ইহা ছাড়া রাজসাহীর “বাঘার মসজিদ,” গোড়ের “হসেন সাহের মসজিদ” এবং “চাঁদ দরওয়াজা”, তথাকার “জানজান মিক্কার মসজিদ”, সাসারামের ইসলাম সাহের সমাধিস্থান প্রভৃতি মসজিদগুলিতে উৎকীর্ণ আরব লিপি ভিন্ন বঙ্গে বিদেশীয় স্থাপত্য-প্রভাব খুব অল্পই দৃষ্ট হয়। গোড়ের “কদম রসুল” বা “কদম শরীফ”টি ঠিক হিন্দু মন্দিরের মতই, উক্কে একটি গম্বুজ রচনা করিয়া উহাকে মুসলিম ছাপ দেওয়া হইয়াছে। লোটন বা নোটন মসজিদটি গোড়ের একখানি বাঙ্গালা ঘরেরই অঙ্গুরণে নির্মিত। গোড়ের ভাস্কর্যের নিদর্শনস্বরূপ কলিকাতার চিত্রশালায় যে প্রস্তরখণ্ডেব রাখালাদাসবাবু তাহার বাঙ্গালার ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ডের ১৭৬ পৃষ্ঠায় স্থান দিয়াছেন তাহার কুল-পল্লবের সূচক কার্যও বোধ হয় অব্যবহৃত শিল্পীদের বংশধরগণ পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। মঙ্গলকোটের নূতন হাটের মসজিদটি হিন্দুর প্রাচীন মন্দিরাদি লক্ষণাক্রান্ত। ত্রিবেণীর জফর খান সুপ্রসিদ্ধ মসজিদ এখনও একটা দর্শনীয় সামগ্রী, এই মসজিদ একটা হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া বচিৎ হইয়াছিল। দেব-দেবীর চিত্র পশ্চাৎদিগের আস্তর খুলিলেই ধরা পড়ে। এই মসজিদের কোন কোন স্থলে হিন্দু মন্দিরের প্রাচীন অংশ পুনর্নির্মিত হয় নাই, যেমনটি ছিল সেই ভাবেই রক্ষিত আছে।

বঙ্গদেশের অনেক স্থলেই প্রাচীন হিন্দু মন্দির ভাঙ্গিয়া মুসলমানগণ এইভাবে মসজিদ রচনা করিয়াছিলেন। সেই সকল মসজিদ তো হিন্দু মন্দিরের মালমশলা দিয়াই রচিত হইয়াছিল; পরন্তু সম্ভবতঃ দেশীয় যে সকল শিল্পিগণ ঐ সকল প্রাচীন মন্দির রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই বংশধরগণ অনেক স্থলে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়া অথবা কোন কোন স্থলে স্বধর্মে থাকিয়াও সেই সকল মসজিদ রচনা করিয়াছিলেন, যোগলো পারস্ত হইতে যে শিল্পপ্রভাব আনিয়াছিলেন, তাহা তখনও বাঙ্গলায় প্রবেশ করে নাই। ১৫৭৬ খৃঃ অব্দের পরে সেই হাওয়া কিছু কিছু এদেশে ঢুকিয়াছিল, তাহা পরে উল্লেখ করিব। হাভেল সাহেব প্রমাণ করিয়াছেন—ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ এসিয়ার চিত্র ও স্থাপত্য শিল্পের গুরু। পারস্যের শিল্প ও বিদেশী মসজিদগুলির সুন্দর কাজ ও গঠনপ্রণালী সমস্তই মুসলমানগণ বৌদ্ধশিল্পীর নিকট পাইয়াছেন। আর্থ্য বর্তে এই শিল্প ও স্থাপত্য যেরূপ বিকাশ পাইয়াছে, খাস পারস্য দেশে তাহা হইতে পাবে নাই। বৌদ্ধগণের পদ্ম-চিহ্ন লোপ করিয়া মুসলমানেরা যে গম্বুজ রচনা করিয়াছেন, তাহাও এদেশেরই স্থাপত্য হইতে নেওয়া। ভারতবর্ষের বহু শিল্প ও স্থাপত্য-বিশারদ মুসলমানদের বিজিত দাসরূপে ভিন্ন ভিন্ন দেশে চালান হইতেন। তাঁহারা মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইতে বাধ্য হইলেও তাঁহাদের তুলি ও বাটালি হিন্দু শিল্পের কুশলতা-বিচ্যুত হয় নাই।

পাঠান-প্রাধান্ত যুগের মুসলমানী মসজিদ ও প্রাসাদাবলীর মধ্যে শের সাহের সমাধি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। শের সাহের বাল্যলীলা-ক্ষেত্র সাসারামে এই সমাধিটি উখিত হইয়াছিল। এই সমাধির উর্দ্ধ গম্বুজটি ছাড়িয়া দিলে ইহার অনেকটা একটি হিন্দু রথের অনুরূপ, তফাৎ এই যে ইহা রথের মত বেমানান দীর্ঘ হইয়া উঠে নাই। দুই দিকে সমতা-সহকারে প্রসারিত করিয়া ইহার দৈর্ঘ্য-প্রস্থের এমনই একটি সুসামঞ্জস্য রক্ষা করা হইয়াছে যে উহা উত্তর কালে শিল্প-স্থাপত্যের প্রেষ্ঠ পরিণতির আদর্শ তাজমহল-পরিকল্পনার পূর্বাভাস দেখাইতেছে। এই মন্দিরের চারিদিকে কৃত্রিম হ্রদের বিস্তৃত জলরাশি এক মাইল ব্যাপক, তন্মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আর কয়েকটি সমাধি-মন্দির আছে। সেই বিস্তৃত জলরাশির উপর প্রবমান জলযানের মত দূরবস্তী স্রোতয়ন সমাধিমন্দিরের উর্দ্ধে শ্রামতরুদ্রাজির অবকাশে এই স্রবহৎ মন্দিরটি তাহার একক রাজত্বের মহিমা দেখাইতেছে। ইহা দেখিয়া একজন ইংরাজ কবি মুগ্ধ হইয়া যে কবিতাটি লিখিয়াছেন (Asiatic Miscellany) তাহার অনুবাদ আমি নিম্নে দিলাম—

স্বচ্ছ নীর হতে উর্দ্ধে মহিমা-প্রকাশ
সুবিশাল গৃহচূড় ছুঁইছে আকাশ ;
উপকূল বেড়া ছোট সমাধি-মন্দিরে
বিশৃঙ্খল সৈনিক যেন ঘিরে আছে বীরে ।
সম্রাট একক, তাঁর অখণ্ড বৈভব
মৃত্যুতেও হারায়নি স্বাতন্ত্র্য-গৌরব ।

মুসলমান নবাবদের অনেকেই খামখেয়ালী ছিলেন। বঙ্গলাদেশ অপেক্ষা দিল্লীর অঞ্চলে সময়ে সময়ে দৌরাষ্ট্রাটী খুব প্রবলভাবে প্রচলিত ছিল। সম্রাট আলাউদ্দিন হুসু

খামখেয়ালী সম্রাটগণের
অত্যাচার।

পাগল ছিলেন, তাঁহার মস্তিষ্ক হইতে কত যে নতুন নতুন আইন-কানুন উদ্ভাবিত হইত, তাহা কবির কল্পনায়ও আসে না।

“সুলতান” তাঁহার রাজধানীর প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা নিবারণ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা পরস্পরের গৃহে যাতায়াত করিতে পারিতেন না, পরস্পরকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে পারিতেন না। তাঁহাদিগকে সভাসমিতি করিতে দেওয়া হইত না। বাজার অধুমতি ভিন্ন তাঁহাদের মধ্যে কোন বিবাহ হইতে পারিত না। তাঁহারা স্বগৃহে কোন বিদেশী লোককে স্থান দিতে পারিতেন না। চাৰিদিকে এত গুলুচর ছিল যে তাহাবা পরস্পরের সঙ্গে কথাবার্তা কহিতে ভয় পাইতেন। তাঁহাদের মধ্যে ভাষ-বিনিময়ের কোন সুযোগ ছিল না। যদি তাঁহারা কোন হোটেলে বা সরাইতে একত্র হইতেন, সেখানে তাঁহাদের মুখব্যাধান করিবার ক্ষমতা ছিল না, পরস্পরের দুঃখের কথা বলা অসম্ভব ছিল (তারিক ফিরোজ সাহী)। যেখানে মুসলমান আমিরদের উপরই এইরূপ আইন আরি হইত, সেখানে হিন্দুরা যে কি কষ্টে ছিলেন তাহা অসুমান করা যাইতে পারে। “হিন্দুরা বাড়ীতে ঘোড়া বাধিতে পারিত না, তাহাদের ভাল কাপড় পরিতে দেওয়া হইত না—কোন বিলাস সন্তোষ করিতে পারিত না। কোন হিন্দু মাথা উঁচু করিয়া রাস্তায় হাটিতে পারিত না—তাহাদের গৃহে সোণা-রূপার কোন সামগ্রী রাখিতে দেওয়া হইত না।” সুলতান মহম্মদ টোগলকের দৌরাষ্ট্রা একরূপ অকথ্য। এক সময়ে (১৩৪২ খৃঃ) তিনি আদেশ করিলেন—“তিন দিনের মধ্যে সমস্ত দিল্লীবাসীকে নগর ছাড়িয়া যাইতে হইবে। অবশ্য অনেকেই সম্রাটের ভয়ে দিল্লী ছাড়িয়া দৌলতাবাদে পলাইয়া গেলেন, কিন্তু কয়েকজন রহিয়া গেলেন—তাঁহারা লুকাইয়া গৃহ-মধ্যে রহিলেন। সম্রাট অতি কঠোরভাবে তাঁহাদের সন্ধান লইতে লাগিলেন। সম্রাটের চরেরা একটি পক্ষ ও একটি অন্ধকে রাস্তায় পাইয়া কুড়াইয়া আনিল। সম্রাট সেই পক্ষটাকে প্রাসাদশিখর হইতে গুলি করিয়া মারিলেন এবং অন্ধকে হেঁচড়াইতে হেঁচড়াইতে দিল্লী হইতে দৌলতাবাদে টানািহা আনিলেন। দিল্লী হইতে দৌলতাবাদ ৪০ দিনের পথ। এই সমস্ত রাস্তাটা অন্ধকে টানিয়া আনার ফলে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ রাস্তায় কাটিয়া ছিঁড়িয়া পড়িতে পড়িতে চলিল। যখন দৌলতাবাদে এই লোকটার অবশিষ্ট অংশ আনা হইল, তখন দেখা গেল হতভাগ্যের মাত্র একটি পা সেই নগরে পৌঁছিয়াছে। (ইবন বতুতুর ভ্রমণ)। তাইমুর দিল্লীতে হিন্দুদের উপর যেরূপ হত্যাকাণ্ড করিয়াছিলেন, তাহা লোমহর্ষণ। “তিনি আদেশ করিলেন, যে মুসলমান যতগুলি হিন্দু বন্দী করিয়াছে, সেই সকল বন্দীর সকলটিকে সে আদেশমাত্র হত্যা করিবে, নতুবা তাহাকে হত্যা করা হইবে। ইসলামের বীরপুরুষেরা এই আদেশ শ্রবণমাত্র তাহাদের খড়্গা কোষ হইতে বাহির করিয়া সমস্ত বন্দীদের নিশ্চুল করিল, একদিনে একলক্ষ কাফের নিহত হইয়াছিল। একটি আমির রাজসভায় তাঁহার পাণ্ডিত্য, চরিত্র ও দয়াদাক্ষিণ্য-গুণে সকলের আদৃত ছিলেন, তিনি জীবনে

একটি চড়ুই পাখীও যারেন নাই, সেই শ্রবণীয় দিবসে তিনিও স্বহস্তে ১৫টি হিন্দু বন্দীর শির কৰ্ত্তন করিয়াছিলেন (তাইমুরের আত্মবিবরণী)। ভননয়ারার আকবরের জীবনচরিতে উল্লেখিত আছে, যখন মুসলমান রাজকৰ্মচারী হিন্দু প্রজার নিকট কর আদায় করিতে যাইতেন তখন সেই কাফেরকে হাঁ করিতে হইত, কারণ রাজকৰ্মচারীটি যেন তাহার মুখে থুতু নিক্ষেপ করিতে পারেন, এই ছিল আইন ; ইহার উদ্দেশ্য “ইসলাম ধর্মের গৌরব বৃদ্ধি এবং আশ্রিত কাফেরগণের বশ্যতার পরীক্ষা করা।” দিল্লীর বাদশাহগণের যে কতরূপ খামখেয়ালী ছিল তাহার অবধি নাই। একজন (সেকেন্দর লোডি—১৪৮৮-১৫১৮ খৃঃ) তাঁহার আমির বা অতিথিদিগকে কি কি দ্রব্য খাইতে দিতেন, তাহার ফর্দ নিজে করিয়া দিতেন, একবার যাহা করিলেন তাহা যেন পাথরের দাগ হইত—“হাকিম নড়ে, তো হকুম নড়ে না।” গ্রীষ্মকালে জোয়ানপুর হইতে এক সম্রাস্ত অতিথি তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। সে সময়টা অতি দারুণ গ্রীষ্ম এবং লোকজন সারাদিন তৃষ্ণায় ছটফট করিতেছিল। সুলতান সেই অতিথির সমস্ত খাওয়ার ব্যবস্থা ও বরাদ্দ করিয়া শেষে তাঁহার জন্ত ছয় জালা সরবৎ মঞ্জুর করিলেন। তারপর সেই অতিথি শীতকালে আবার আসিলেন, তখনও দেখিলেন তাঁহার জন্ত সেই ছয় জালা সরবত্তের ব্যবস্থা রহিয়া গিয়াছে (তারিকই দাউদ)।

দিল্লীশ্বরগণের এই খামখেয়ালী ও অত্যাচারের হাওয়াটা বাঙ্গলায়ও আশিয়া পৌছিয়াছিল। বিশেষতঃ পাঠান জাতির স্বভাবতঃই নির্যম ছিলেন। আমাদের কোন ইতিহাস নাই, সুতরাং সেই সময়ের অত্যাচার-কাহিনী লিপিবদ্ধ হয় নাই। তবে আমাদের প্রাচীন সাহিত্য পাঠ করিলে মাঝে মাঝে এই অভিশপ্ত দেশের অবস্থার কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়। ষাঁহারা ঐতিহাসিক বিষয় লইয়া পুস্তক লিখিতেন, তাঁহারাও স্পষ্ট করিয়া এসকল কথা লিখিতে সাহসী হইতেন না। প্রবল শাসনকর্তাদের অত্যাচারেও কথা সেই দেশের লোকেরা লিখিতে স্বভাবতঃই ভয় পাইয়া থাকে। ভয় পাইয়াই বোধ হয় বৈষ্ণবগণ আইন করিলেন, কোন নিতান্ত কষ্টকর কথা লিখিতে নাই।

বঙ্গদেশে পাঠান রাজত্বের শেষকাল ও মোগলদের আবির্ভাব—এই সময়টায় প্রজারা কাজীদের হাতে অত্যন্ত বিড়ম্বিত হইত। এই সময়ের অবস্থা সম্বন্ধে কবি চন্দ্রাবতী যথার্থ চিত্র দিয়াছেন—

“টাকা পয়সা রাখে লোকে মাটিতে পুঁতিয়া।

ডাকাত কাড়িয়া লয় গামছা মোড়া দিয়া ॥

ডাকাত দেশের রাজা পাতসায়ে না যানে।

উজাড় হইল রাজ্য কাজীর শাসনে ॥

দোছক পাইয়া সবে ছাড়ে লোকালয়।

ধনেপ্রাণে যবে লোক চন্দ্রাবতী কয় ॥”

কাজাদের সঙ্গে সহযোগে ডাকাতেরা দেশ লুটতরাজ করিত। কেনারাম এবং নেকামত প্রভৃতি দস্যবাদের যে চিত্র পল্লী-কবিদের হাতে ফুটিয়াছে, তাহা পড়িলে প্রাণ আতঙ্কিত হইয়া উঠে।

পূর্ববঙ্গে হিন্দুরাজত্বের অবশানে ও গাজিদের প্রথম অভ্যুদয়ে দেশে এইরূপ অরাজকতা আরম্ভ হইয়াছিল, বিজয়শস্ত্রের পদ্মাপুরাণে তাহার চিত্র দেওয়া হইয়াছে। “যাহার মন্তকে দেখে তুলসীর পাত। হাতে গলায় বাঁধি লয় কাজির সাক্ষাৎ। কক্ষতলে মাথা থুইয়া বজ্র মারে কিল। পাথর প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে শিল। পরেরে মারিতে পরের কিবা লাগে বাধা। চড়চাপড় মারে আর ঘাড়ে গোতা।”—“ব্রাহ্মণ পাইলে লাগে, পরম কৌতুকে। কার পৈতা ছিঁড়ে কারো গুঁথে দেয় মুখে।” “ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা বৈসে অতিশয়। ঘরেতে গোময় না দেয় দুর্জনের ভয়।” “বাঁছিয়া ব্রাহ্মণ লয় পৈতা যার কাঁখে। পেয়াগাণ লাগ পাইলে হাতে গলায় বাঁধে।” হুসেন সাহ একটা ভবিষ্যৎ বাণী শুনিলেন যে, “নবাবীপের ব্রাহ্মণ আবার রাজা হইবে।” মজীরা বলিলেন—পুরাণে ও গন্ধর্কশাস্ত্রে একরূপ কথা লিখিত আছে বটে; বিশেষ নবাবীপের লোকেরা বলশালী ও ধনু চালনায় পারদর্শী। তখন হুসেন সাহ নবাবীপ ধ্বংস করিতে আদেশ করিলেন। “পিকল্যা গ্রামেতে বৈসে যতক যবন। উচ্ছুর করিল নবাবীপের ব্রাহ্মণ। বিষম পিকল্যা গ্রাম নবাবীপের কাছে” ইত্যাদি। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, মুসলমানেরা বাদশাহের আদেশ পাইয়া নবাবীপে বিষম অত্যাচার আরম্ভ করিয়া দিল। “কপালে তিলক দেখে যজ্ঞহুত্র কাঁধে। ঘরঘার লোটে আর দৌহপাশে বাঁধে।” অত্যাচারীরা অশ্বখ ও মনসা গাছের মূলচ্ছেদ করিয়া ফেলিল ও তুলসী গাছ মূলগুচ্ছ উপাড়িয়া ফেলিতে লাগিল। যে ঘরে শব্দ-ঘণ্টা বাজিত, সে ঘরে ঘাইয়া উৎপাত সুরু করিত। গজানান নিষিদ্ধ হইল, দেবালয়গুলি চূর্ণ করিল,—পণ্ডিতগুলিকে ধরিয়া জোর করিয়া মুসলমান করা হইতে লাগিল। বাহুদেব সার্ক্‌ভোম পলাইয়া পুরীতে আসিলেন, তথায় রাজা প্রতাপ-রুদ্র তাঁহাকে স্বীয় সভায় রত্নসিংহাসনে বসাইয়া সম্মান করিলেন। তাঁহার পিতা বিশারদ কাশীবাসী হইলেন। বাহুদেবের ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচস্পতি মহাশয় গোড়দেশে চলিল গেলেন। কিন্তু এই অত্যাচার বেশী দিন চলে নাই। হুসেন সাহ বুঝিলেন, একরূপ ভবিষ্যৎ বাণীর কোন মূল্য নাই, তখন সেই অত্যাচার নিবারণ করিয়া দিলেন। বিজ্ঞাবিরুদ্ধি, বিজ্ঞারণ্য এবং ভট্টাচার্য্য, শিরোমণি ও অপরাপর মহাজনেরা বাহারা নবাবীপ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা নবাবীপে পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন। খামখেয়ালী নবাবগণের ওদার্য্য ও নিষ্ঠুরতার মতই অত্যধিক ছিল। হুসেন সাহ যে সকল হিন্দুমান্নির ভাঙ্গিয়াছিলেন, তাহা রাজকোষের অর্থদ্বারা পুনরায় সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন।

যখন বাঙ্গলাদেশ প্রথম পঠানদিগের অধিকৃত হয়, তখন এই ভাবে অত্যাচার কতক দিন চলিয়াছিল। তারপর রাজাদের মধ্যে বাহারা খামখেয়ালী তাঁহারাও মাঝে মাঝে এই অত্যাচারের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। শের সাহের জবরদস্ত শাসনে কতক দিনের জন্ত এই অত্যাচার বন্ধ ছিল। কিন্তু যোগলরাজ্য-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে আবার অত্যাচার সুরু

হইয়াছিল। দামুস্তার কবি মুকুন্দ ডিহিদার মামুদ সরিকের যে অত্যাচারের বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে গ্রামগুলি উচ্চর যাইবার মধ্যে আসিয়াছিল। হিন্দু আমলে রাজকর্মচারীরাও যে এরূপ না করিতেন তাহা নহে। রাজা মাণিকচন্দ্রের বাঙ্গালী মন্ত্রী ক্রিয়াকলাপ ও ডিহিদার মামুদ সরিকের অত্যাচার প্রায় এক শ্রেণীর। খিলভূমি আবাদি বলিয়া লিখিত হইল, তাহার উপর রাজস্ব নির্দিষ্ট হইল। কৃষকেরা, একদিকে বাজারে জিনিষের মূল্য অত্যন্ত হ্রাস পাওয়াতে এবং প্রত্যেক টাকার মূল্য ৮/১০ আনা হওয়াতে, দুই দিক দিয়াই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে লাগিল। জিনিষের দাম তৎপ্রতি ১/০ কমিয়া গেল। প্রজারা বীজ ধান ও গরু বিক্রয় করিয়া ডিহিদারের দাবী মিটাইতে পারিল না। এদিকে গ্রাম হইতে পালাইয়া বাইবার উপায় নাই। পথে পথে কোটালগণ রাস্তা বন্ধ করিয়া পাহারা দিতে লাগিল এবং প্রত্যেক বিধা পাঁচ কাঠা কম করিয়া হিলাব করা হইতে লাগিল। বাহার দশ বিধা জমি ছিল তাহার হইয়া গেল সাড়ে সাত বিধা; বাকী রাজ-সরকারে জমা হইল। মুকুন্দরামের এই চিত্রের সঙ্গে ষাটশ শতাব্দীর যৈমনসিংহ ("ভাটি")-বাসী বাঙ্গালী মন্ত্রীর অত্যাচারের কাহিনী মিলাইয়া পড়ুন। উভয়ের কার্যকলাপের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য পাইবেন।

মুসলমানেরা বিলাস-ক্ষেত্রে এবং রাজপ্রাসাদ-সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয়ই একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। হিন্দুদের সেই মহাপাত্র, নিশাপতি, ময়ী প্রভৃতি রাজকর্মচারীদের পদবী

উদ্ভিয়া গিয়া উজির, নাজির, সেরেস্তাদার, কাজি, ওমরাহ, রাজদরবারে ও বিলাসের জমানবিশ, খাসনবিশ, তালুকদার প্রভৃতি নানা পারসী ও আরবী-ককে বিদেশী ভাষার সম্ভূত নাম রাজসভায় প্রচলিত হইল। গৌড়েশ্বরগণের সভায় পগব।

সেই অম্বপতি, গজপতি, নরপতি, রাজত্ৰয়াধিপতি, বিবিধবিভা-বিচার-বৃহস্পতি, আর্ধ্যকুল-কমলভানুর, সোম বা সূর্য্যবংশপ্রদীপ, প্রাতিপন্ন-কর্ণ, সত্যব্রত গাঙ্গেয়, শরণাগতবক্ষ:পঙ্কর, পরমেশ্বর-পরমভট্টারক, মহারাজাধিরাজ প্রভৃতি সংস্কৃতাত্মক কোন উপাধির চিহ্নমাত্র রহিল না। এযারত, ঝাড, দেয়ালগরি, ফান্স, আন্তর প্রভৃতি বিদেশী শব্দ সমাজের উচ্চস্তরের বিলাসীদের ভাষা হইল। সহরে হিন্দুর ভাষা ধীরে ধীরে মুসলমানী ভাষা গ্রহণ করিয়া পরাধিকারের প্রভাব সঙ্গ্রহণ করিল। কিন্তু পাড়াগায়ে হিন্দুদের অবাধ রাজত্ব,—সেখানে আরক্তির মেটে প্রদীপটি হইতে তুলসীতলা, চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু, আকাশ-স্বেরা কুটরিটি পশান্ত সমস্ত কথাই বাঙ্গলা রহিয়া গেল। পাঠান আমলে হিন্দু সহর ছাড়িয়া দিয়া এই পল্লীতে রাজত্ব করিয়াছে। পল্লীতে বসিয়া পণ্ডিতেরা যেটে প্রদীপের সাহায্যে বড় বড় গ্রন্থদর্শনের টীকা করিয়াছেন। পটুয়ারা অজস্তার শেষ চিহ্ন বজায় রাখিয়াছে, যেহেতু তাঁহাদের আলপনা ও কাঁধার মধ্যে যে সকল কথা আঁকিয়াছেন তাহা অমরাবতীর চিত্রশিল্পের শেষ নিদর্শন বলিয়া গণ্য হইতে পারে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের পুণ্ডিতে শিল্পিগণ বিচিত্র ছবি আঁকিয়া দিয়াছেন, ক'ঠের মলাটে গালা দিয়া লাল রংএর জমি তৈরী করিয়া তাঁহারা নিপুণভাবে দেবতাদিগের পৌরাণিক লীলা অঙ্কন করিয়াছেন। ছতোরেরা তাহাদের কর্ণে অজস্তা, সাঁচি, অমরাবতী ও মগধের সমস্ত শিল্পের শেষ নমুনা

রক্ষা করিতে চেষ্টা পাইয়াছে এবং মন্দির-নিৰ্ম্মাণকারীরা পোড়া ইটের গায় যে সমস্ত জীবজন্তু,

পল্লী বীর ভাব বজায়
রাখিয়াছে
নরনারী ও ফুললতার চিত্র উৎকীর্ণ করিয়াছে, তাহাতে শিল্পশ্রীর
অভয়বাণী শোনা যায়। তিনি যেন বলিতেছেন—“বান্দলার

নগর সহর হইয়া গিয়াছে—সেখানে আহার স্থান নাই; কেবল
অর্থের ছড়াছড়ি, অর্থে আমাকে পাওয়া যায় না। কিন্তু বান্দলার পল্লীতে এখনও তপস্ভা
চলিতেছে—আমি সেই তপস্বীদিগকে এখনও ছাড়িতে পারি নাই।” ফুললতার কন্ডার
বাহাদুরী বান্দলার প্রত্যেক মন্দিরে পাওয়া যায়। তাহার অধিকাংশই যোগলাধিকারের
কিঞ্চিৎ পূর্বের। পাঠান আমলের শেষ দিকে ২০০ বৎসর পূর্বে বান্দলার প্রায় প্রত্যেক
প্রাচীন পল্লীতে শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। বিগ্রহ বড় বেশী পাওয়া যায় না। বিগ্রহের
নাম শুনিলেই বিগ্রহবিবোধী দল আসিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া কেলিত, লিঙ্গ ভাঙ্গিতে তাহাদের
ততটা উৎসাহ ছিল না। এই জন্ত অধিকাংশ মন্দিরেই লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা হইত। এই সকল
মন্দিরে দেবলীলা এবং নানা প্রকার সামাজিক চিত্র অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু ইহাদের
বাহার ছিল কন্ডায়। প্রত্যেকটি মন্দিরে বিভিন্নরূপ কন্ডা, এক মন্দিরেই স্তম্ভ ও স্থল বিবিধ
প্রকারের কন্ডা। এই কন্ডার কত আদর্শ যে কারিগরদের মাথায় ছিল, তাহা বলা যায় না।
এই অফুরন্ত কন্ডার আদর্শ যেমন আমরা মেয়েদের কাঁধায় পাই, তেমনি মন্দিরগাত্রে পাই।
আমার ধ্রুব বিশ্বাস, মন্দির সাজাইবার ভার সমস্ত আধ্যাত্মিক এমন কি দার্শনিকগোষ্ঠেও বান্দালী
শিল্পীরা জোগাইত। এই বান্দালী শিল্পীরাই মগধের প্রসিদ্ধ শিল্পীদের বংশধর। মগধ

গৌরব নষ্ট হওয়ার পরে গোড়ের প্রভুত্বকালে সেই শিল্পীরা
মন্দিরগাত্রে চারুশিল্প।

বান্দলায় আসিয়া বাস করিয়াছিল। তিন চারি শত বৎসর হইতে
দুই শত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত বান্দলার শত শত মন্দিরগাত্রে যে কন্ডার অপূর্ণ মৌলিক শোভার
ছড়াছড়ি দেখা যায়, তাহাতে মনে হয়, বসোতা যেরূপ গোলাপের জন্মস্থান—বান্দলাদেশ
তেমনই চারুশিল্পকলার জন্মস্থান—এখানেই কলালক্ষীর সিংহাসন ছিল। আপনারা মাটি
খুঁড়িয়া অশোকস্তম্ভ ও তাহার রাজপ্রাসাদ আবিষ্কার করিয়াছেন, বান্দলার শিল্পলক্ষীর
রাজধানী খুঁজিতে আপনাদের মাটি খুঁড়িতে হইবে না। প্রত্যেক বান্দালী মেয়ের পগহস্তে
সেই পগালনার কঙ্কমলের সুরভি পাইবেন, প্রত্যেক মন্দির-রচকের বাটালী ও ক্ষুদ্র যন্ত্রিকার
অগ্রে তাঁহার চরণকমলের ছাপ ফুটিয়া উঠিয়াছে, নড়া এত পদ্ম ফুটিয়া উঠিবে কিরূপে।
আমি উৎকৃষ্ট কন্ডাগুলির ফটোগ্রাফ পাইলাম না, তাহার অনেক স্থলেই দূরে অবস্থিত।
আমি বৃদ্ধ—সঙ্গতিহীন, চেষ্টা সবেও সেগুলি পাইবার উপায় করিতে পারিলাম না। আমার
প্রিয়তম দেশবাসীদিগের এ বিষয়ে কৌতূহল উদ্বোধন করিয়া আমি বেহালা, বড়িবা প্রভৃতি
নিকটবর্তী স্থানের কয়েকটি মন্দিরগাত্রে হইতে কন্ডার নমুনা দিতেছি। যুরোপীয় শিল্পকারের
মত আমাদের দেশের শিল্পকারেরা নকলবাজ নহেন। ঠিক একটি ফুল দেখিয়া ফুল আঁকা;—
অল্প কিছু শিল্পবিভার বর্ণশরচয় জানিলেই এই নকল কার্যটি অতি সহজে শেখা যায়। কিন্তু
যে শিল্পী সমস্ত পুঞ্জগতকে হৃদয়ের মধ্যে আনিয়া তাহার সৌন্দর্য উপভোগ করিতে

পারিয়াছেন, তিনি ভগবানের সৃষ্টি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া নূতন সৃষ্টি করিবার দক্ষতা লাভ করেন, তখন জগতের বিবিধ বর্ণশোভা তাঁহাকে বর্ণ আঁকিয়া শেখায়, জগতের বাবতীর ফুল-লতা তাঁহার নবসৃষ্ট ফুল-লতার মধ্যে অপক্লপ যামুরী ঢালিতে শক্তি দেয়। এই মৌলিক সৌন্দর্যের উপলব্ধি লইয়া ভারতীয় শিল্পী অবাধে আঁকিয়া যান। তিনি যে পদ্ম আঁকেন, তাহা জগতের পদ্ম নহে, তাঁহার আঁকা লতা জগতে পাওয়া যায় না, কিন্তু তাঁহার অপূর্ণ প্রতীভা তাঁহার হাতে অবাধ গতি প্রদান করে, বর্ণের বিভাস দিয়া কাঁধার শোভা চিত্র হরণ করে। হয়ত ছবিগুলি একটি একটি করিয়া দেখিলে তেমন কিছু আশ্চর্য বলিয়া মনে হইবে না, কিন্তু সমগ্রভাবে এই অপূর্ণ কারুকার্য দেখিলে মনে হইবে,—একি আশ্চর্য রংমহাল, ইহাতে রঙ্গের বিচিত্র বিভাস, কলালক্ষীর কি অপূর্ণ ও সৌরবারিত মহিমাই না এই অশাধি ব ফুল-লতায় প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছে। ভারতীয়, বিশেষতঃ বঙ্গীয়, শিল্পীর যে সহিষ্ণুতা, তাহার উদাহরণ অল্প কোথাও নাই। এই জন্ত বাঙ্গালী শিল্পী ছবি আঁকে, সৃষ্টি পঠন করে—এ বলিলে কথাটা ঠিক বোঝা যাইবে না, বলা উচিত বাটালি, ছুঁচ বা পিঠালী এই সকল সামান্য উপকরণ দিয়া তাহারা ভগ্নতা করে। প্রত্যেকটি মন্দিরের কারুকার্য, প্রত্যেকটি কাঁথা দেখিলেই ভগ্নতা কথাটাই জিহ্বাগ্রে আসিবে। কারণ এ সকল ঢালাই করা কার্য নহে, ইহার প্রত্যেকটি স্তম্ভ কাজ, হাতের কাজ।

এই পল্লীলক্ষী বিজ্ঞা-ধর্ম-জ্ঞান-প্রদায়িনী; এখানে চৈতন্ত জন্মিয়াছিলেন এবং এই পাঠান আমলেই কত ভক্ত, কত তাত্ত্বিক, কত নৈয়ায়িক, কত দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত জন্মিয়াছিলেন। সত্য বটে মুসলমান-বিজয়ের পর আর কোন রাজকবি পবনদূত বা গীতগোবিন্দ রচনা করিয়া মহারাজাধিরাজ-রাজচক্রবর্তীর মনোরঞ্জন করেন নাই। কিন্তু পল্লীকবিরের সুস্বরলহরী তো থামে নাই, সময়ে সময়ে কোন ক্ষুদ্র জমিদারের নিকট “সাত আড়া” ধান মাশিয়া লইয়া পরম তৃপ্তির সহিত কোন কবিচূড়ামণি কৃতার্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু মোটের মাথায় বাঙ্গলার বিদ্বান, বাঙ্গলার ভক্ত, বাঙ্গলার শিল্পী এবং বাঙ্গলার ধার্মিক আর রাজাহুগ্রহের প্রত্যাশা করে নাই। বাঙ্গলার সভ্যতা পল্লীতে পল্লীতে ছড়াইয়া পড়িয়া গণতন্ত্রতার একটা রাজ্য সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহাতে রাজার কোন স্থান ছিল না,—সমস্ত দেশ পাঠানের অধিকারে থাকিলেও তাহার অধ্যাযসাম্রাজ্য বজায় রাখিয়াছিল—তাহাতে সন্দেহ নাই। বাঙ্গলার পল্লীর প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন ব্রাহ্মণ,

তাঁহাদের ইজিতে সমস্ত সমাজ চলিত। ব্রাহ্মণের পর ঐ সময়ে ব্রাহ্মণ ও বৈক্যব।

আর এক দল প্রধান হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন—বৈক্যব। ইহার নূতন আভিজাত্য সৃষ্টি করিয়া দেশের একাংশ জয় করিয়া লইয়াছিলেন। সমাজের উচ্চস্তরে কুলীনেরা একেবারে দৃঢ়রূপে স্বপ্রভাব সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এক এক শ্রেণীর লোক তাঁহাদের কুলীনদিগকে সমাজে নেতৃত্ব দিয়াছিলেন। এই সূদৃঢ় হিন্দুবাহুর মধ্যে বিদেশী শাসনকর্তাদের হস্তক্ষেপ করিবার বিশেষ সুবিধা ছিল না, তবে মাঝে মাঝে হুন্দরী হিন্দু ললনাদিগের খোঁজ করিবার জন্ত “সিদ্ধুকী”রা পল্লীতে পল্লীতে ঘুরিয়া বেড়াইত। পল্লীবাসিনী

রমণীরা অবরোধ কি জানিতেন না। কিন্তু মুসলমান, মগ, পর্তুগীজ, হার্মাদ প্রভৃতি বিদেশী দস্যবাদের ভয়ে যোগল রাজত্বের শেষভাগে এদেশে অবরোধ-প্রথা কতক পরিমাণে প্রবর্তিত হয়। “নৃত্যগীতামুরতি” হিন্দুললনাগণের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণের পরিচায়ক ছিল—পাণিনী-শ্রেণীর রমণীর লক্ষণের মধ্যে এই “নৃত্যগীতে অমুরতি” উল্লিখিত আছে। এদেশের রাজকুমারীরা গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া চিত্রাঙ্কন, নৃত্য ও সঙ্গীতবিজ্ঞা শিখিতেন, বৃহন্নলাই শুধু একমাত্র শিক্ষক ছিলেন না। চিত্রলেখার সময় হইতে সহস্র সহস্র বৎসর বাবৎ বাদ্যলী মেয়েরা চিত্রাঙ্কন শিক্ষা করিতেন। বিদেশীয়দের অত্যাচারে তাঁহারা এই সকল বিদ্যার অমুর্তি লইয়া ছাড়িয়া দিলেন। ইচ্ছাবর (স্বয়ংবর)-প্রথা এদেশে এখন লুপ্ত; কিন্তু পালরাজগণের সময়েও কতকটা পরিবর্তিত আকারে প্রচলিত ছিল। “পূর্ববঙ্গ-গীতিকা”য় এই ইচ্ছাবর-প্রথার অভ্যুদয় প্রশংসা কবক কবি গাহিয়াছেন। স্বকীয় মনোনয়নে যে রমণী স্বামী লাভ করিতে পারেন তাঁহার মত সৌভাগ্য জগতের কাহারও নাই, এই কথা কবি অকুণ্ঠিত ভাবে বলিয়াছেন।

কিন্তু ষোড়শী কুমারীর বিবাহ হইবে, তিনি স্বয়ংবর মনোনয়ন করিবেন, কিংবা কোন রমণী সুগায়িকা, নৃত্যকলায় পারদর্শিনী, কিংবা চিত্রবিদ্যায় নিপুণা এই সকল সংবাদ মেয়েদের নৃত্যগীত।

সিদ্ধকীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। তাহারা বাঘের ছায় গুণবতী ও সুন্দরী মহিলাদের খোঁজে পাড়ায় পাড়ায় ৫৭ পাতিয়া ধাক্কা, স্তব্ধতা বাজলাদেশ হইতে এই সকল গুণ রমণীসমাজে লুপ্ত হইয়া গেল। কিন্তু এখনও কোন কোন পল্লীতে প্রাচীন রীতির স্মৃতি চিহ্ন আছে। করিমপুর অঞ্চলের মেয়েরা অর্ধশতাব্দী পূর্বেও বিবাহ উপলক্ষে নৃত্য করিতেন। শ্রীহট্টের কোন কোন পল্লীতে বিংশ বৎসর পূর্বেও পাক্পাশের পূর্বে লাল-চেলী-পরিহিতা কত্যা গুরুজনসমক্ষে নৃত্য করিতেন। বাঁহারা এই ভাবে নৃত্য করিতেন তাঁহাদের অনেক এখনও জীবিত আছেন।

এখনও ঢাকা ও মৈমনসিংহের মেয়েরা বিবাহ উপলক্ষে গান গাহিয়া থাকেন। বঙ্গের কোন কোন দেশ হইতে এই রীতি লুপ্ত হইয়া থাকিলেও কোথাও কোথাও তাহা এখনও প্রচলিত আছে।

শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে এখনও যে সকল রীতি প্রচলিত আছে তাহাতে বাদ্যলীর গৃহ যে কিরূপ অনাবিল আনন্দনিলয় ছিল তাহার কতকটা ধারণা পাওয়া যায়। কত্যা জন্মিলে মাতা একখানি কাঁধা শেলাই করিতে আরম্ভ করিতেন—থুঁকুথুঁকু বরের জন্ত। সেই একখানি কাঁধা গৃহকর্ণের অবসরে প্রত্যাহ শেলাই করিয়া তিনি ৮।১০ বৎসরে সমাধা করিতেন, তখন বর তাহা পাইতেন। এত বেহের, এত যত্নের শিল্পসামগ্রী জগতে কোন মহারাজাধিরাজও পান নাই। বিবাহের এক বৎসর পূর্বে হইতে “পীড়িচিত্র” আরম্ভ হইত, সেই চিত্রিত পীড়ির উপর পাতিবার জন্ত নানা কারুকার্মযুক্ত কাগজের ফুল-লতা অঙ্কিত হইত। তাহার ছই একটা নমুনা আমরা দেখিয়াছি। শাস্তির জল গাথিবার জন্ত ঘট ও বরণডালা ছয়মাস ধরিয়া চিত্রিত হইত। কত হাসি কত গল্প ও আনন্দের মধ্যে মেয়েরা এই সকল চিত্রকলা

সম্পাদন করিতেন, তাহা এখনকার মহিলারা বুঝিবেন না—কারণ এখন বিলাতী চক্কানাদে কর্মকর্তা ও গৃহিণীর আত্মা শুকাইয়া যায়—হয়ত মেয়ের বিবাহের সরঞ্জামের জন্ত ভিটাটি বাধা পড়িয়াছে। যে আঙ্গিনায় বরকস্তার “সাতপাক” অর্থাৎ সপ্তবার প্রদক্ষিণ এবং “মুখচন্দ্রিকা”

অর্থাৎ মুখদর্শন হইবে তাহার উপর ৪৫ জন লোক কস্তা ও বরকে মেয়ের হাতের কাজ।

লইয়া ঘুরিতে পারে তরুণযোগী আর একখানি আসন যেয়েরাই চিত্রিত করিতেন। এইরূপে ভূমিষ্ঠ হওয়ার সাতদিন পরে ‘সাদিনা’, দশদিন পরে ‘দশা’ এবং ত্রিশ দিন পরে ‘ত্রিশা’ প্রভৃতি নানা উৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া কস্তাসম্প্রদান এবং এয়ে-কর্মসম্বন্ধীয় ব্যবহারী কার্য মেয়েরা সম্পাদন করিতেন। বাহিরের কোন শিল্পী বা কারিগরের এই অন্তঃপুরের কলাসদনে প্রবেশ নিষেধ। কেবল যখন মেয়েরা নাচিতে, তখন নিয়ন্ত্রণের চুলিরা আস্তে আস্তে ঢোল বাজাইয়া নৃত্যের তাল রক্ষা করিত।

পল্লীর বিগ্রহই পল্লীর প্রকৃত রাজা ছিলেন, তাহার ভোগের জন্ত রাত্রিদিন খাটরা চাবারা অতি সুগন্ধ সস্ত্র গোপালভোগ, কৃষ্ণভোগ প্রভৃতি চাউল প্রস্তুত করিত। বাহার বাড়ীতে যে ফলটি জন্মিত, তাহা গৃহস্থ আগে মন্দিরে আনিয়া দিয়া বাইত, কত মালী বাগান হইতে রাশি রাশি ফুল তুলিয়া তাহার মালা গাঁথিত, কত শিল্পী বিগ্রহের অঙ্গরাগ করিত। প্রতি উৎসবে মন্দিরবাড়ীতে যে ধুমধাম হইত রাজ্যের বাড়ীর উৎসব হইতে তাহা কোন অংশে নান ছিল না। স্ত্রীধরগণ সারা বৎসর ভরিয়া দেবতার জন্ত রথ তৈরী করিত। বন্ধের পল্লীগুলি এই ভাবে পল্লীবিগ্রহের অধিকারে বাস করিত, তাহারই আঙ্গিনায় কীর্তন, কথকতা, যাত্রা প্রভৃতি নানা অহুষ্ঠানে পল্লীবাসী নিত্য নূতন আনন্দ পাইত। এমন স্থলের রাজ্য, এমন শান্তির রাজ্য কোন রাজ্য-কখনও শাসন করে নাই। স্ত্রীরাজ্য বলপল্লী পাঠান আমলেও হিন্দুর ধর্মকর্ম ও স্ত্রীস্বাচ্ছন্দ্যের বিশেষ বিঘ্ন করে নাই।

তবে মধ্যে মধ্যে অত্যাচারের শ্রোত বহিয়া যাইত, তাহার ফল কি ঠাঁড়াইত তাহার কিছু কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। বশোহরে পুকুর কাটিতে কাটিতে একটি বাহুদেব-বিগ্রহ পাওয়া গিয়াছিল, তাহার চারিদিক্ অর্ধহিস নরককাল-বেষ্টিত—বশোহরের ইতিহাস-লেখক স্বর্গায় সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় আমাকে ইহা জানাইয়াছিলেন। সহজেই অনুমিত হয়, ঐ সকল ককাল সেই বিগ্রহের ভক্ত কিংবা পাণ্ডাদের, তাহারা তাঁহাকে রক্ষা করিতে বাইয়া প্রাণ দিয়াছিলেন। তাঁহাদের কেহ মন্দিরসংশ্লষ্ট নৌবিতে বিগ্রহটি লইয়া পড়িয়া গিয়াছিলেন, অপর সকলের কর্তৃত্ব দেহ সেই নৌবিতেই ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। কোন কোন গৃহস্থ মুসলমান নবাবের ছাড়পত্র পাইতেন, সেই চিহ্ন থাকিলে মুসলমানেরা মন্দির ভাঙিতে অগ্রসর হইত না। একথণ্ড লোহের উপর নবাবের পাজা মার্কী থাকিত, এই মন্দির কিরূপ তাহারও ইঙ্গিত থাকিত। আমার নিকট সেইরূপ একটি পাজা আছে। উহা নারিকেলডাঙ্গার এক ভদ্রলোক আমাকে দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই লোহখণ্ডটি মিরজাফরের আমলের, উহার একদিকে ত্রিশূলচিহ্ন আছে, তদ্বারা নির্দিষ্ট হইতেছে যে উহা কোন শিবমন্দিরের গায়ে সংলগ্ন ছিল। ইহাতে ইংরাজী ভাষায় তারিখ দেওয়া

আছে, পলাশীর যুদ্ধের পর এই ছাড় চিহ্নটি দেওয়া হইয়াছিল। বৈষ্ণবচূড়ামণি অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি, খড়্গদেহের শ্রীমহাস্থানের মন্দিরেও একটি ছাড়পত্র বা চিহ্ন ছিল।

পন্নীবাসীরা সময়ে সময়ে মুসলমান নবাবের ক্রোধে পড়িতেন। বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের ইতিহাসে সেই সকল অপ্রিয় কথা লিখেন নাই। যে সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থ গোস্বামিগণের

হুঃখান্ত দৃষ্ট উল্লেখ করিতেন না। হয়ত বা নবাব বা অপরাপর শাসনকর্তাদের

কোপে পড়িবার ভয়েও রাজনৈতিক হুঃসংবাদগুলি তাঁহারা চাপিয়া বাইতেন। কিন্তু হিন্দুগণ সহজেই সাংসারিক হুঃখ ও বিপদের বিষয় সাহিত্যে প্রবেশ করাইতে অনিচ্ছুক ছিল। একজ্ঞ সংস্কৃত সাহিত্যে বিরোগান্ত নাটক লেখার নিয়ম ছিল না, এবং একজ্ঞই রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সমস্ত কীর্তনাদিতে বিরহ, খণ্ডিতা, বিগ্রহলক্ষা প্রভৃতি নারিকার সমস্ত অবস্থা বর্ণনা করিয়া ‘বৃন্দলিলন’ দ্বারা পানের উপসংহার করিতে হইত। যে সকল কষ্ট শুধুই কষ্ট—মর্যাদাসিক বেদনার সৃষ্টি করে অথচ বাহার বর্ণনায় সাময়িক উত্তেজনা ব্যতীত মনের কোন স্থায়ী উপকার হয় না—সে সকল প্রসঙ্গ সংস্কৃত কবিরা লিখিতেন না। কিন্তু যে হুঃখ আমাদের আত্মার সম্পদ—বাহার পাবনী শক্তি মাহুয়ের কলুষ নষ্ট করে এবং হৃদয়ের ভাবগুলি উন্নতির পথে লইয়া যায়, বাহার ফল মহৎ ও হিতকারী—সেই সকল হুঃখ তাঁহারা বর্ণনা করিতেন, বর্ণা রামের বনবাস সত্যরক্ষাকে উজ্জল করিয়া দেখাইতেছে, পাণ্ডবদিগের বনবাস, চৈতন্তসন্ন্যাস, এই সমস্ত মহাহুঃখের ব্যাপার মহাশিক্ষার বিষয়। কিন্তু ডেসডেমনার শোচনীয় মৃত্যু, জনের নিযুক্ত বাতককর্তৃক আরথারের চক্ষু উৎপাটন, হামলেট-কর্তৃক নাটকের শেষ অধ্যায়ে হত্যাকাণ্ড—এই সকল হুঃখবর্ণনায় সাময়িক উত্তেজনায় সৃষ্টি করে, ঐক-রীতি-অহমোদিত পাশ্চাত্য সাহিত্য এই উত্তেজনাটুকু উপভোগ করাইবার জন্ত বিরোগান্ত নাটকের পক্ষপাতী। হিন্দুগণ অনাবশ্যকভাবে পাঠকের মনে পীড়া দেওয়ার বিরোধী, কতক এই কারণে—কতক রাজনৈতিক আতঙ্কে বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের প্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলিতে হুঃসংবাদ প্রকাশ করেন নাই। বৃন্দাবনের বড় গোস্বামীদের অহমোদিত প্রধান গ্রন্থ—চৈতন্ত-চরিতামৃত ও চৈতন্ত-ভাগবত এই বিধি পালন করিয়াছে, এই জ্ঞ চৈতন্তের তিরোধানের লক্ষ্যে তাঁহারা নীরব। কিন্তু এই গোস্বামিগণের বিধি প্রকাশিত হইবার পূর্বে যে কয়েকজন লেখক গভীর বাহিরে বেচ্ছাকৃত সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে জয়ানন্দ একজন। ইনি চৈতন্তদেবের সমসাময়িক এবং যদিও গোড়া বৈষ্ণবেরা গোস্বামিগণের বিধিবহির্ভূত কথা লিখিবদ্ধ করার দরুন জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলকে ভেদন আদর করেন না, তথাপি এই পুস্তকে কতকগুলি মূল্যবান ঐতিহাসিক তথ্য আছে—বাহার জ্ঞ আত্মরা এ পুস্তকখানির বিশেষ পক্ষপাতী। ইনি চৈতন্তদেবের তিরোধানসম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা প্রামাণ্য এবং ইতিহাসসঙ্গত, নতুবা দৌকিক প্রবাদ অহুসারে যথাক্রম গৌপীনাথ অথবা জগদ্বাধবিগ্রহের মধ্যে লীন হইয়া যাওয়ার কথাটা আজকালকার দিনে কতজনে

বিশ্বাস করিবে? জয়ানন্দ লিখিয়াছেন নৃত্য করিবার সময়ে একটা ইট তাঁহার পদতলে বিছ হয়, এবং তাহার তাড়সে জর হইয়া তিনি নিত্যভাবে প্রয়াণ করেন। পুত্রের এইরূপ আঘাত পাওয়ার ভয় শতীদেবীর চিরকাল ছিল, তিনি কতবার অশ্রিত ও নিত্যানন্দকে বলিয়াছেন—“তোমরা ইহাকে দেখ, নৃত্যকালে ইহার জ্ঞান থাকে না, কোথায় পড়িয়া চোট লাগিয়া মরিবে তাহার ঠিকানা নাই, আমার হরিবোলা পাগল বেহঁস হইয়া নাচে-গায়।” শতীর সেই আশঙ্কাই শেষে ফলিয়াছিল।

যাহা হউক শুধু চৈতন্তদেবের তিরোধানের কথা নহে, জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গল আরও কতকগুলি বিবাদান্ত কথা আছে—যাহা বৈষ্ণবসাহিত্যের অপর কোথায়ও নাই। চৈতন্তমঙ্গল গোস্থামিগণের বিধিবহির্ভূত হইলেও এক কালে ইহার প্রচার খুব কাজীদের অত্যাচার। বেনী ছিল, আমরা এই পুস্তকের অনেক হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছি ও দেখিয়াছি। বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকখানি প্রকাশ করিয়াছেন।

সেই সকল বিয়োগান্ত কথার মধ্যে মুসলমান কাজীদের অত্যাচারের কতকগুলি বিষয়ের উল্লেখ আছে। চন্দ্রাবতী যে সময়কার কথা লিখিয়াছেন, অর্থাৎ পাঠান আমলের শেষভাগের কথা (যখন রাজনৈতিক অবস্থা কতকটা অরাজকতায় দাঁড়াইয়াছিল), জয়ানন্দও সেই সময়কার কথা লিখিয়াছেন, উহা বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের কথা। তিনি আমাদিগকে জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভুর প্রিয় সখা গদাধর দাস কাজীর সহিত ঝগড়ার ফলে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন। অপরাপর বৈষ্ণব লেখকেরা একথা চাপিয়া পিয়াছেন। কি বিষয় লইয়া এই নিদারুণ ঝগড়া হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। কিন্তু কাজীগণের একজন ত হরিদাসকে কতই লাঞ্ছনা করিয়াছিল, বাইসটি বাজারের প্রত্যেকটি বাজারে তাঁহাকে লইয়া নির্ধমভাবে প্রহার করিয়াছিল। পেয়াদারা ত “যাহার মস্তকে দেখে তুলসীর পাত, হাতে গলে বাঁধি লয় কাজীর সাক্ষাৎ।” নবদ্বীপের গোড়াই কাজী ত মহাপ্রভুর সংকীর্ণন বন্ধ করিবার আদেশ দিয়াছিল, সুতরাং বৈষ্ণবেরা যে অনেক সময়ে কাজীগণের কোপদৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন—তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বৈষ্ণবেরা সে কথা বলেন নাই। সনাতন মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন—“আপনি রামকেলী ছাড়িয়া যাউন, যদিও হসেন সাহ এখন পর্য্যন্তও আপনার প্রতি বিপক্ষতা করেন নাই, উহাকে বিশ্বাস করিবেন না, কখন কি অত্যাচার করিয়া বসিবেন, তাহার ঠিকানা নাই।” গদাধরকে হয়ত গোমাংসাদি জোর করিয়া খাওয়াইয়া থাকিবে, তখন হয়ত মহাপ্রভুর তিরোধান হইয়াছে—কে তাঁহাকে বাঁচাইবে? তজ্জন অবস্থায় তিনি স্বেচ্ছা রায়কে রক্ষা করিয়াছিলেন। গদাধর অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকিবেন। শুধু গদাধর নহে, জয়ানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে আরও দুইজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবের উপর অত্যাচারের কথা উল্লিখিত আছে; তন্মধ্যে একজন গৌরীদাস পণ্ডিত, ইহার নাম গৌরীদাস সরকল। ইহার ভ্রাতা সূর্য্যদাসের কণা বহুধা ও জাহ্নবীকে নিত্যানন্দ বিবাহ করেন, বাড়ী কানায় এই গৌরীদাস চৈতন্তের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ পার্শ্বচর ছিলেন। কাটোয়ার ইহারই স্থাপিত চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের মূর্ত্তি অতি

প্রসিদ্ধ, এই বিগ্রহসম্বন্ধে একটা অলৌকিক প্রবাদ আছে, তাহা এখানে বলিবার দরকার নাই। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—“কাজী সনে বাদ করি প্রেমে উদ্ভাসে, সাতদিন গৌরীদাস ছিল গঙ্গাহুদে।” গৌরীদাস পণ্ডিত কি কারণে কোন্ কাজীর ক্রোধের ভাজন হইয়া গঙ্গার কোন্ নিভৃত কোণে বৈশ্যায়ন হ্রদে দুর্খোধনের ভ্রাম্য লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। কিন্তু সেই অরাজকতার সময়ে কাজীদের ক্রোধের খুব গুরুতর কারণ থাকার দরকার ছিল না, অবাধে অত্যাচার চলিয়াছিল; এ সময়ে হিন্দু মুসলমান উভয় শ্রেণী সমভাবে অত্যাচার সহ্য করিতেন। মল্লয়া গীতিকায় দেখা যায় এক দিকে কাজী বৈষ্ণব নিরপরাধ চাঁদ বিনোদের উপর মারাত্মক অত্যাচার করিতেছেন, অপর দিকে বিচারের প্রতীক্ষা না করিয়াই দেওয়ান জাহাঙ্গীর কাজীকে শুলে দেওয়ার আদেশ প্রচার করিতেছেন। এই সকল গীতি কাল্পনিক হইলেও অনেক সময়ে উহাদের ভিত্তি সত্যঘটনামূলক হইত। গদাধর দাস এবং গৌরীদাস পণ্ডিত ছাড়া এই অত্যাচারিতদের দলে আর এক জনের কথা জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, পুরুষোত্তম দাসকে বিব ভক্ষণ করিতে হইয়াছিল। প্রাসঙ্গিক ভাবে কবি এই ভাবের কতকগুলি ঐতিহাসিক ইঙ্গিত দিয়া গিয়াছেন, তাহা এই যুগের অরাজকতা প্রমাণ করিতেছে।

নবাবদের খেয়ালের অন্ত ছিল না। চণ্ডীদাসকে হাতীর শিঠে বাধিয়া কোন্ গোড়াধিপ নিৰ্ম্মম ভাবে হত্যা করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় নাই, সম্ভবতঃ তিনি জালালুদ্দিন বা য়ুনানারায়ণ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন রাজা গণেশ যে বাদসাহকে চণ্ডীদাসের হত্যা।

হত্যা করেন সেই দ্বিতীয় সামসুদ্দিনই চণ্ডীদাসের হত্যাকারী। তিনি নিতান্ত অযোগ্য, অত্যাচারী ও বিলাসাসক্ত ছিলেন এবং মাত্র দুইটি বৎসর রাজত্বের পর ১৩৮৪ খৃঃ অব্দে নিহত হন। এই সময়ে বাদসাহদের অন্তঃপুর মুসলমান-ধৰ্ম্মে দীক্ষিতা বহু হিন্দু-ললনায় পূর্ণ ছিল। যহর প্রথমা স্ত্রী নবকিশোরী তাঁহার ধৰ্ম্ম পরিবর্তন করেন নাই। তাঁহার প্রধান মহিষী ছিলেন আসমানতারা। কিন্তু তৎকালে কোন বাদসাহেরই এক স্ত্রী ছিল না, তাঁহাদের অনেক বেগম থাকিত। রাধাকৃষ্ণের সঙ্গীত হিন্দু বেগমদেরই বেশী ভাল লাগিবার কথা। যহর খুব সম্ভব অনেক হিন্দু বেগম ছিল, তাহাদের মধ্যে কাহারও চণ্ডীদাসের গুণাঙ্কুরাগিণী হওয়ার বেশী সম্ভব। অবশ্য সামসুদ্দিনের অন্তঃপুরেও যে সেরূপ হিন্দু বেগম ছিল না—তাহা বলা যায় না। এদিকে এই সকল বাদসাহ হিন্দুদের সঙ্গে বৈবাহিক আত্মীয়তা-নিবন্ধন ইরান, তুরান প্রভৃতি দেশের সঙ্গে সম্বন্ধত্যাগ এবং স্থায়ীভাবে বাঙ্গালীর মধ্যে বাঙ্গলায় বাস করিবার ফলে তাঁহারা একেবারে বাঙ্গালী বনিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা বাঙ্গলার পুস্তক রচনা করাইয়া দরবারে তাহা শুনিতেন। মুসলমান কবিরাও অনেকে রাধাকৃষ্ণের গান এবং পল্লীগীতিকা বাঙ্গলার রচনা করিয়াছেন। এই সকল কারণে মনে হয় চণ্ডীদাসের গুণাঙ্কুরাগিণী মুসলমান কোন রাজ্ঞী হইতে পারেন, কিন্তু অধিক সম্ভব যে রাজ্ঞী কোন হিন্দু-ললনা ছিলেন। হাতীর দ্বারা কোন দণ্ডিত ব্যক্তির প্রাণ নাশ করা এই যুগের ইতিহাসে একটি সচরাচর সংঘটিত ব্যাপার।

যাহা হউক, মুসলমান নবাব ও কাকীদের অভ্যাসে যে অনেক বৈকল্পিক বিশেষভাবে নিপীড়িত হইয়া তাহা নীরবে সহ করিয়াছেন তাহা পুরোক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে প্রমাণিত হইবে। যে দেশে রাজতন্ত্র ক্রমাগত ভিন্ন ভিন্ন লোক অধিকার করিয়াছেন, সে দেশের লোকের ইতিহাস লেখা সম্ভবপর নহে, নিরাপদও নহে। প্রশংসা ও অপ্রশংসা উভয়রূপ লেখারই বিপদ ছিল। বৈকল্পিক ঐতিহাসের সামাজিক ইতিহাস অনেক লিখিয়াছেন, ঘটক-কারিকার বংশাবলী এত পদ্ধতিপূর্ণভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে বোধ হয় জগতের অস্ত্র কোন দেশে একরূপ বিস্তৃত পারিবারিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই, অথচ রাজনৈতিক ইতিহাস কেহ লিখিতে সাহসী হন নাই।

যুদ্ধ-যুগের অবসানে উচ্চশ্রেণীর অসংখ্যক লোক ও জনসাধারণের মধ্যে একটা ব্যবচ্ছেদ-রেখা টানা হইল। মহাভারত ও অপর্যাপ্ত পুরাণে ব্রাহ্মণ-শূদ্রে যে ব্যবধানের অল্পাংশন মধ্যে মধ্যে দৃষ্ট হয়, তাহা প্রক্ষিপ্ত কিনা—তাহা বিবেচনার বোধ্য। সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ স্তম্ভবংশীয় পুণ্যমিত্রের সময়ে শাস্ত্রগুলি ফিরিয়া লেখা হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণকে দেবতাদের তুল্য কিংবা তদনেকাণ্ড উচ্চে আসন দেওয়া হইয়াছিল; এই সময়ে প্রাচীন স্মৃতিকারদিগের উপর অবাধভাবে হাত চালাইয়া ব্রাহ্মণদের গৌরবান্বিত করা হইয়াছিল; ত্রিযুক্ত জয়শোমাল সাহেব তাঁহার ‘ঠাকুর-ল লেকচারে’ ইহা বিশেষ করিয়া দেখাইয়াছেন। শাস্ত্রের নিবেদ-বর্ধি-সম্বন্ধে প্রতিলোম-বিবাহের এত দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় এবং যাহা যাহা দুই একটি স্থলে শূদ্রদের নিন্দা থাকিলেও ভোজনাদি-ব্যাপারে এত শিথিলতার দৃষ্টান্ত আছে যে, মনে হয়, পরবর্তী কালে শাস্ত্রগ্রন্থগুলি ফিরিয়া, কতকাংশ বাদ দিয়া এবং কতক কথা সংযোগ করিয়া, লেখা হইয়াছিল এবং ব্যাসদেবের উপর একালের নীতি বহুল পরিমাণে আরোপ করা হইয়াছিল; ইহা অনায়াসে প্রমাণ করা যাইতে পারে। বঙ্গের ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের উপাধি পরিবর্তন করিয়া অপর্যাপ্ত শ্রেণী হইতে একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া দেবতার আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। কলিকাতার কোন বিশিষ্ট মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের বংশের কিছুদিন পূর্বে উপাধি ছিল ‘কর’। ধরবংশীয় ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও চট্টগ্রামে আছেন, তাঁহারা উপাধি পরিবর্তন করেন নাই।

নবমুঠ সমাজে শূদ্রশ্রেণী দুই ভাগে বিভক্ত হইল। আচরণীয় এবং অনাচরণীয়—এই দুই থাক করা হইল। বড় থাক, যথা—নয়ঃশূদ্র, জেলে-কৈবর্ত, পোদ প্রভৃতি পতিত হইল। দ্বিতীয় থাকে কতকগুলি জাতিকে দয়া করিয়া আচরণীয় বলিয়া স্বীকার করা হইল—ইহাদের নাম হইল নবশাখ—অর্থাৎ নব শাখা। কিন্তু শূদ্রমাত্রেরই উচ্চশ্রেণীর লেখাপড়ার অধিকার কাড়িয়া লওয়া হইল। ব্রাহ্মণগণ শূদ্রগণের সম্পূর্ণ স্বত্বতা পাইবার জন্যই জনসাধারণকে এই ভাবে উচ্চ-শিক্ষা হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিলেন। ফল এই দাঁড়াইল যে হিন্দুজাতির সুবৃহৎ অংশ—এই জনসাধারণ—অজ্ঞ ও মূর্খ হইয়া রহিল। ইহাদেরই রক্তঃধর গৌরবান্বিত করিয়া এক কালে ব্যাস, বিশিষ্ট, নারদ, সত্যকামাদি বৃহৎ বঙ্গ/৪৮

জন্মিয়াছিলেন এই ঋষিদের জন্ম হীন-কুলে। নবব্রাহ্মণ্য এক সহস্র বৎসর বাবৎ বাঙ্গলার স্রুতিপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, এই সময়ের মধ্যে যদি শিকার দ্বার উদ্ঘাটিত থাকিত তবে জনসাধারণের মধ্যে হইতে কত মনোবী ও জ্ঞানী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া দেশের গৌরব বাড়াইয়া দিতেন! ব্রাহ্মণ্যব্যতীত আমাদের জাতীয় সম্পদের উপর কত বড় হানি পড়িয়াছে। লোক-সংখ্যাও জাতির প্রধান সম্পত্তি, এই সম্পত্তির স্রুতবৃহৎ আংশের প্রতিভা আমরা নষ্ট করিয়া ফেলিতেছি। সুখতা-নিবন্ধন অত্যাচার, কুসংস্কার ও উচ্চজাতির নিগ্রহের অস্ত্র ইহারা যে সময়ে সময়ে বিদ্রোহী হইয়া ভিন্নধর্ম অবলম্বন করিয়া ক্ষীণকায় হিন্দু জাতিকে আরও সংখ্যালঘিষ্ট করিয়া দিতেছে—তজ্জন্ত অপরাধী কে? এত প্রতিকূলতা-সত্ত্বেও ভারতবর্ষে দাহ (চর্মকার), কবীর (জোলা, তাঁতি), আসামের শব্বরদেশ (শূত্র) প্রভৃতি মহাপুরুষ ইহাদের মধ্যে জন্মিয়াছেন,—এই বৃহৎ জনসংখ্যা আজ কুলকলে পল্লবিত হইয়া উঠিত, নানাদিক্ দিয়া ইহাদিককে ঠেকাইয়া রাখিয়া আমাদের আধুনিক শাস্ত্রকারেরা হিন্দু জাতিকে একান্ত ক্ষতিগ্রস্ত করিয়াছেন।

গোড়া ব্রাহ্মণগণ এই ভাবে আমাদের সমাজের ক্ষতি করিয়াছেন সত্য—কিন্তু অপর একদিক্ হইতে দেখিলে তাঁহারা তাঁহাদের গভীর মধ্যে ভারতীয় ধর্মকে বিশেষ ঔজ্জ্বল্য দিয়াছেন। বিশাল ব্রাহ্মণ-সমাজের মধ্যে গোড়াবীর গভীর বাহিরে যে অপূর্ণ উদারতা, সংসাহস, নিষ্ঠা ও প্রেম ছিল তাহার ফলে আমরা চৈতন্তকে পাইরাছি। এই অনিষ্টকর গোড়াবীর অচলায়তন ভাঙ্গিতে যে সকল বিশালবাহু সংস্কারক জন্মিয়াছেন, তাঁহাদের পুণ্যকর্ম, ত্যাগ ও সহিষ্ণুতার পাবনী দ্বারা বঙ্গদেশের অনেক আবর্জনা ভাসিয়া গিয়াছে, তাঁহাদের অধিকাংশই ব্রাহ্মণ ছিলেন। ব্রাহ্মণের যত উপবাস কে করিবে? ব্রাহ্মণের যত ভোগবঞ্চিত কোন্ জাতি? ব্রাহ্মণের যত নিঃস্পৃহ কে? ব্রাহ্মণের যত দারিদ্র্য-হুংথ বরণ করিবে কোন্ জাতি? এই সকল গুণ থাকার দরুনই তাঁহারা সমাজে শিরোভূষণ হইরাছিলেন। জগতের যখন সর্বত্র জড়বাদে তমসাক্ষর, তখন একমাত্র ব্রাহ্মণই নিরুত্তর হোমায়ি জালাইয়া রাখিয়াছেন—ইহাই হিন্দুর বৈশিষ্ট্য। ব্রাহ্মণ না থাকিলে জড়বাদী জগতে সেই স্মৃতি নীরব হইয়া বাইত।

চতুর্থ পন্নিচ্ছেদ

হিন্দুসমাজ ও বৈষ্ণবধর্ম

এইবার আমরা বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস-সম্বন্ধে লিখিব। বাঙ্গলাদেশে পাঠান-প্রাচল্যের যুগ এক বিষয়ে বাঙ্গলার ইতিহাসের সর্বপ্রধান যুগ। আশ্চর্যের বিষয় হিন্দু-স্বাধীনতার সময়ে বঙ্গদেশের সভ্যতার যে শ্রী ফুটিয়াছিল এই পরাবীন যুগে সেই শ্রী

শতশ্রেণী বাড়িয়া গিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের অবনতির সময়ে উহা কতকগুলি বীভৎস তাত্ত্বিক অহুষ্ঠানে পরিণত হইয়াছিল। বৌদ্ধাধিকারে ধর্ম সজ্জের পত্তীতে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী পৌরোহিত্যের ভার লওয়ায় নরনারীর অবাধ সংমিশ্রণের ফলে বিহারগুলি হীন বিলাসের ক্ষেত্র হইয়াছিল। এমন কি বুদ্ধ কে ছিলেন, তাহা পর্যন্ত জনসাধারণ ভুলিয়া গিয়াছিল; এখন যেমন হিন্দুরা বেদপন্থী বলিয়া বীর পরিচয় প্রদান করেন কিন্তু বেদ কি জনসাধারণে তাহার কিছুই বিদিত নহে—বৈদিক আচার কতিপয় ব্রাহ্মণের পুণ্ড্রিগত বিভার অঙ্গীয় হইয়াছে এবং জনসাধারণ কিছুই না বুঝিয়া না শুনিয়া শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারে কতকগুলি হুর্কৌণ্ড যন্ত্র আওড়াইয়া যায়, দুর্ভাগ্যের এহি তৈরী করিয়া করাজুলীতে পরে এবং হস্তের নানারূপ ভঙ্গিয়া করিয়া কখনও গালে কখনও অঙ্গের অস্ত্রান্ত স্থান স্পর্শ করিয়া বোণের কসরৎ করে, বৌদ্ধধর্ম তেমনই কতকগুলি হুর্কৌণ্ড এবং বাহ্য অহুষ্ঠানে দোড়াইয়াছিল। শূত্র-পুরাণ ও ধর্মপূজা-পদ্ধতি জনসাধারণের আনুষ্ঠানিক ধর্মের কতকগুলি হুর্কৌণ্ড ভেদে,—বুদ্ধের সরল নীতিমার্গের বিকৃত পরিণতি।

ধর্মজগতের বৈজ্ঞানিক ইতিহাসে নৃত্যবিদের নিকট এই ছই পুস্তকের একটা স্থান হইতে পারে। কোন বিলুপ্ত পুস্তর কন্ডাল হইতে

পণ্ডিতগণ যুগবিশেষের জীবন্ত আবিষ্কার করিয়া কেলেদ, এই ছই পুস্তকও তজ্জন মহাশয়-সমাজের প্রাচীন আধ্যাত্মিক ভবের ভীর্ণ কন্ডাল ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। “ধর্মরাজ বজ্র নিন্দা করে” কিংবা “সিংহলে ত্রৈধর্মরাজের বহুত সম্মান” প্রভৃতি ছই একটি বচন দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি যে এই পুস্তকগুলির লক্ষ্য জুবনপাবন বৌদ্ধ ধর্ম। পাঠান-নেতা দ্বারা কাশীরাজ যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হইলে তাঁহার দেহ ও যুগ্মগুলি একত্রভাবে বিকৃত হইয়াছিল যে তাঁহাকে চিনিবার কোনই উপায় ছিল না, শুধু তাঁহার সোণাধা দাঁত কয়েকটি তাঁহাকে চিনাইয়া দিয়াছিল; শূত্রপুরাণের বিহারগুলিতেও তেমনই দ্বার-পণ্ডিতদের প্রসঙ্গে ছই একটি পদমাহাত্ম্য এবং সজ্জের উদ্ভট বিকৃতি “শব্দের” উল্লেখ এই পুরাণকে সাবেকী বৌদ্ধধর্মের অঙ্গীয় বলিয়া মনে হইতে পারে, নতুবা বৌদ্ধধর্মের কোন নীতি বা জ্ঞান এই ছইখানি পুস্তকে পাওয়া যায় না। এই ছই পুস্তক মূলতঃ অবলম্বন করিয়া বজ্রের পল্লীতে পল্লীতে “ধর্মভাঙ্গার” কচ্ছপকপি ধর্মভাঙ্গুরের খুব জোরে ঢাক পিটিয়া পূজা দেওয়া হইয়াছে মাত্র। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি বৌদ্ধ শাস্ত্রগুলির বাহা সার কথা তাহা হিন্দু শাস্ত্র সমস্তই আয়ত্ত করিয়া ঐ ধর্মকে ভারতবর্ষের ত্রিসীমানা হইতে দূর করিয়া দিয়াছিল, জনসাধারণের মধ্যে যে ধর্ম শৈব ও বৌদ্ধধর্ম এই উভয়ের প্রতীকস্বরূপ গৃহীত হইয়াছিল তাহা ‘নাথধর্ম’—তাহা উদ্ভট রকমের সিদ্ধপুরুষ ও নারাদিগের অলৌকিক লীলা ও আজ্ঞাব্যবহাতির পূর্ণ। এই আকারে বঙ্গদেশের নাথধর্মও জনসাধারণের উন্নতির জন্য কিছু দিয়া যায় নাই। শুধু বুদ্ধের সংঘের ভাষা গোঁড়াক্ষ বোঁড়ী চরিত্রে আভাসে পাওয়া যায় ও ত্যাগের আদর্শটা গীতিকথাগুলির মধ্যে পূর্ণভাবে ধরা পড়িয়া গিয়াছে। এই গীতিকথাগুলিই বৌদ্ধধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ দান। মালকমালার মত একটি

গমে যে মহানীতি ও স্বর্গীয় তাপ প্রেম-মহিমার মণ্ডিত হইয়া দেখা দিয়াছে, তাহা বহু ধর্মগ্রন্থে পাওয়া বাইবার নহে।

কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীর এমন কোন গুণই ছিল না, যাহাতে সমাজ আর তাহাদিগকে শ্রদ্ধা করিবে। এদিকে রাজশাসন সমাজ হইতে অন্তর্হিত হইল, কলে সংস্কৃতের প্রভুত্ব নষ্ট হইয়া গেল। বিলাসের দিকে পতনোন্মুখ সেন-রাজারা যে রুচি প্রবর্তিত করিয়াছিলেন তাহার গতি অল্প দিকে ফিরিল। মুসলমান সম্রাট ও বাদসাহেরা আসিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের দ্বারাই সংস্কৃত শাস্ত্র অমুবাদ করাইতে আরম্ভ করাইয়াছিলেন, পরবর্তী কালে সেই ভাবে অনিচ্ছাসম্মত ও মহাপণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয়কে ফেরি সাহেব এই যুগের বাঙ্গলায় পত্র লেখার প্রণালী প্রবর্তিত করিতে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা তাঁহাদের অস্তরের বিষে ও ঘৃণা চাপিয়া রাখিয়া বাঙ্গলা পয়ার লিখিতে আরম্ভ করিলেন, এমন কি যে ধর্মঠাকুরের আঁজিনা মাড়াইলে পাণ হইত, তাঁহার সম্বন্ধে এক মহাকাব্য ব্রাহ্মণ কুলজাত বাণিক গাঙ্গুলী লিখিয়া ফেলিলেন। স্বপ্নে তিনি ধর্মঠাকুরের প্রত্যাশ্রয় পাইয়া একবার বাড় নাড়িয়া বলিয়াছিলেন, “পারিব না”—“জাতি যায় যদি প্রভু ইহা করি গান।” কিন্তু বাস্তবিক স্বপ্নের প্রত্যাশ্রয়বশতঃই হউক অথবা অর্থলোভেই হউক গাঙ্গুলী মহাশয়কে ডোম ও ‘বোঙ্গী’-পুজিত এই কচ্ছপ দেবতার প্রশংসাসূচক কাব্য রচনা করিতে হইয়াছিল।

এদিকে মুসলমান-আগমনে প্রায় উঠিল, এই যে দেবদেবী আমরা পূজা করি, এগুলি কি ভুল? শিব কি ভুল? দুর্গা, বিষ্ণু, সূর্য্য, গণেশ ইহারা কি ভুল? ব্রাহ্মণ-শূত্র কি ভুল? ডোমের হাতে ভাত খাইলে কি পরকাল নষ্ট হয়? সকলেই কি একখানে বসিয়া ঈশ্বরের নাম লইতে পারে? ঈশ্বর তো আমাদের নিজের মধ্যেই আছেন তবে আর ডাকিব কাহাকে? (চৈ. ভা.) ‘সোহম’ বাদ কি ভুল? সত্যই কি ঈশ্বর যুদ্ধক্ষেত্রে—কর্মক্ষেত্রে মানুষকে সহায়তা করেন? আমরা পাপপুণ্য দ্বারা কি সত্যই শাস্তি ও পুরস্কার অর্জন করি? স্বকর্মের দ্বারা কি সুখদুঃখ উৎপন্ন হয়? সত্যই কি নিজ কর্ম ব্যতীত আমাদের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা আর কেহ আছেন?

এই সকল প্রশ্ন বেদ-বেদান্তের সময় হইতে এ দেশের পণ্ডিতগণের মাথায় আসিয়াছে। তারপর মহাবান-পন্থী বৌদ্ধগণও এই সকল প্রশ্ন লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন। সহজিয়ারা গুরু-শিষ্য-সংবাদে এ সকল বিষয়ে তাঁহাদের মতামত আশ্চর্য্য স্বাধীনতা ও মৌলিকতার সহিত ব্যক্ত করিয়াছেন (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ১ম খণ্ড—ভূমিকা)।

কিন্তু হিন্দু জনসাধারণের মনে এ সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হয় নাই। সেন-রাজব-কাল হইতে তাঁহারা ব্রাহ্মণের অজ্ঞান একান্ত মুখতার সহিত মানিয়া আসিয়াছে; যে যাহা সংস্কৃত অক্ষরে লিখিয়াছে তাহাই বেদ ও ঈশ্বরবাক্য হইয়া গিয়াছে। যাকে মূল্য খাইলে ঘোর নরকে পড়িতে হইবে, ইহাই তাহারা বিশ্বাস করিয়াছে। বাহ্যকীয় বাধা নাড়ার ভূমিকম্প,

দিক-হস্তীর কাঁধে পৃথিবী, আকাশে চাঁদ বুড়ী চরকা কাটিতেছে, এ সকল মহাসত্য সৰ্বদে তাঁহারা প্রমাণ করিতে সাহসী হন নাই। এমন কি যে মহা হিন্দু জ্যোতিষিগণ আকাশে গ্রহনক্ষত্রের স্থানতম গতি এবং বহু শতাব্দী পূর্বে সূর্যের চতুর্দিকে পৃথিবীর ভ্রমণ আবিষ্কার করিয়াছিলেন সেই হিন্দুর বংশধরেরা—রাহু-রাক্ষস বিষু-চক্র-দ্বারা কলিত হইয়া চাঁদকে গ্রাস করিতে চেষ্টা পায়,—এই সকল কথা পরম ভক্তিসহকারে বিশ্বাস করিতেছিল। যুরোপে কোন বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কৃত হইলে সে দেশের প্রত্যেক নরনারী সেই সত্য শিখিয়া ফেলে কিন্তু আমাদের দেশে সেন-রাজত্বের সময় হইতে ব্রাহ্মণগণ ও সংস্কৃতের বাহুভেদ করিয়া কোন বৈজ্ঞানিক সত্য সমাজের নিয়ন্ত্রণে বাইতে পারে নাই; তাঁহাদের রক্তনের হাঁড়ির মত ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের জ্ঞানের ভাণ্ড অস্ত্রের স্পর্শের অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন।

কিন্তু এই পাঠান-যুগে সর্ব প্রথম হিন্দু-সমাজে নতন বিকোভ দৃষ্ট হইল। জনসাধারণের মধ্যে শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদ প্রচারিত হওয়াতে তাহারা গরুড় পক্ষী হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট কড়জোড়ে থাকিতে বিধা বোধ করিল। ব্রাহ্মণেরা বাধ্য হইয়া শাস্ত্রগ্রন্থ বাঙ্গলায় প্রচার করিলেন, তাঁহারা বোর অনিচ্ছায় ইহা করিয়াছিলেন, এই অনুবাদকার্য সম্পন্ন করিয়া তাঁহারা শাস্ত্রের অনুবাদ ও শ্রোতাঙ্গিণের বাপাস্ত করিয়া অভিলাষ দিতে লাগিলেন। “ঐতিহাস পুরাণানি রামত চরিতানি চ। ভাষায়াং মানবঃ প্রজ্ঞা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ।” এদিকে মুসলমান-ধর্মের প্রভাব, অপর দিকে বাঙ্গলা ভাষায় ধর্ম প্রচার, এই দুই কারণে বঙ্গীয় জনসাধারণের মন নব ভাবে জাগ্রত হইল।

শাসন ও ক্রটি হইতে মুক্ত হইয়া চিন্তা-জগতে হিন্দুরা গণতান্ত্রিক হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণেরাও রাজশাসন হইতে মুক্তি পাইয়া অবাধে স্বীয় মত সমাজে চালাইতে লাগিলেন। এই পাঠান-প্রাধান্ত্যযুগে চিন্তা-জগতে সর্বত্র অভূতপূর্ব স্বাধীনতার খেলা দৃষ্ট হইল। এই স্বাধীনতার ফলে বাঙ্গলার প্রতিভার যেরূপ অদ্ভুত বিকাশ পাইয়াছিল, এদেশের ইতিহাসে অল্প কোনও সময়ে তজ্জন বিকাশ সচরাচর দেখা যায় নাই। শুক জ্ঞান-যুগ তখন অবসানপ্রায়, সেই সময়ে ভক্তিগগনে শুকতারার তায় মাধবেন্দ্র পুরীর অভ্যাস হইল। তিনি অধৈত প্রভু ও জগদ পুরীর গুরু ছিলেন এবং নিত্যানন্দের সঙ্গে ত্রী পর্বতে তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অমুমান ১৪০০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে তাঁহার জন্ম হইয়া থাকিবে।

বৈষ্ণব-ধর্ম ইতিপূর্বেই দেশে প্রচারিত ছিল। নারদ, শুক, প্রহ্লাদ প্রভৃতি বৈষ্ণব-শিরোমণিগণ ইতিহাসপূর্ব যুগে বিষু-ভক্তির মহিমা প্রচার করিয়াছিলেন। মধ্যযুগে রামায়ণ (জন্ম ১০৭০ খৃঃ) মাত্রাজ প্রেসিডেন্সিতে চেন্নলাট পরগনায় শেয়ামভূদরা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম

কেশব, মাতার নাম কান্তিমতী দেবী। ইনি ত্রীসম্প্রদায়ের সর্বপ্রধান ব্যক্তি। একাদশ শতাব্দীতে ভক্তিবাদ প্রচার ছাড়া বৈষ্ণব ধর্মের আরো দুইটি গৌণ উদ্দেশ্য ছিল, একটি শঙ্করের মায়বাদ-নিরাসন এবং দ্বিতীয় শৈব ধর্মকে দলন করা। রামানুজের শিষ্য গোবিন্দ শৈব ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ত্রীসম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব হইয়া নিম্নলিখিত ভাবের শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—

“হে বিষ্ণু। আমি তোমার শরণ লইলাম, আমাকে পাণ হইতে ত্যাগ কর, আমি বৈকুণ্ঠনাথকে ত্যাগ করিয়া বিষকণ্ঠকে আশ্রয় করিয়াছিলাম। আমি পুণ্ডরীকাক্ষকে ত্যাগ করিয়া বিরূপাক্ষকে ভজনা করিয়াছি। আমি পীতাশ্বরকে ছাড়িয়া দিগম্বরের পিছনে পিছনে ঘুরিয়াছি। আমি স্বর্গীয় তুলসী-কানন ত্যাগ করিয়া হরীতকীর জঙ্গলে আশ্রয় লইয়াছিলাম।”

শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের এই ঝগড়ার রেশটা অষ্টাদশ শতাব্দীর বাদ্যলা সাহিত্যে পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্র ব্যাসদেবের বৈষ্ণবসাধনা ত্যাগ করিয়া শৈবধর্ম-গ্রহণ উপলক্ষে এই স্বপ্নের আভাস দিয়াছেন—“ব্যাস হরিশঙ্কর-তিলক কপাল হইতে মুছিয়া ফেলিয়া তৎস্থলে অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন আঁকিলেন, গলা হইতে তুলসীমালা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া রুদ্রাক্ষমালা পরিলেন। তুলসীপত্র ফেলিয়া দিয়া বিষপত্র লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। শালগ্রাম টানিয়া ফেলিয়া দিয়া শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিলেন।” (ভারতচন্দ্রের ব্যাসের—শিবনিন্দা, গম্ভীরবাদ)। এখনও বঙ্গদেশে ত্রীসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব আছেন।

ত্রীসম্প্রদায় ছাড়া সনক, রুদ্র প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবও চৈতন্যদেবের বহু পূর্ব হইতে ভারতবর্ষে নানা স্থানে বিद्यমান ছিলেন। সনক-সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তি নিম্নাদিত্য।

ইহার নাম ভাস্করাচার্য্য, কথিত আছে স্বর্গদেব নিমগ্নাচার্য্য আড়াল সনক-সম্প্রদায়—নিমগ্নাচার্য্য।

হইতে ইহাকে দর্শন দিয়া ইহার প্রারোপবেশনের অসীকার ভঙ্গ করেন, তদবধি ইহার উপাধি “নিমগ্নাচার্য্য” হইয়াছিল। এই সনক-সম্প্রদায়ের মতামত-সম্বন্ধে মথুরার ইতিহাসলেখক গ্রাউস সাহেব লিখিয়াছেন,—“সনক-সম্প্রদায়ের অনেকে অতি সরল ও সাধুচরিত্র, তাঁহাদের জীবন ও মতামত আলোচনা করিলে ধারণা হয় যে যদিও ইহার খৃষ্টীয় দীক্ষা পান নাই, তথাপি তাঁহাদের চরিত্রে সেই দীক্ষার ফল ফলিয়াছে, তাঁহাদের ধর্মপ্রবৃত্তির উৎকর্ষের দরুন তাঁহারা ঈশ্বরের চক্ষে প্রকৃত খৃষ্টান বলিয়া গৃহীত হইবার

যোগ্য” (অমুবাদ)। কথিত আছে—আরম্ভের সনক-সম্প্রদায়ের বহু সংস্কৃত ও হিন্দী গ্রন্থ রচনা করিয়া ফেলিয়াছিলেন। রুদ্র-বলভাচার্য্য ও চৈতন্য।

সম্প্রদায়ের বিষ্ণুস্বামী অতি বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার শিষ্য বলভাচার্য্য ষোড়শ শতাব্দীতে বুদ্ধাবন অঞ্চলে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ত্রীমতাপবত্তের নুতন একখানি টীকা করিয়া তাহা পুরীতে চৈতন্যদেবকে দেখাইতে আসিয়াছিলেন। এই টীকা সুপ্রসিদ্ধ শ্রীধর স্বামী টীকার প্রতিকূল হওয়াতে চৈতন্য বিরক্ত হইয়া তাহা তুণিতে চান না, বরং মিষ্ট কথায় এড়াইয়া বাওয়ার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু বলভাচার্য্য নাছোড়বান্দা হওয়াতে তিনি বলিয়াছিলেন—“আপনার টীকা আমি-পরিত্যাগিনী, স্তব্ধনাং

ব্রহ্ম।" চৈতন্ত-চরিতামৃত্তে বলভাচার্য্যের সঙ্গে চৈতন্তদেবের সাক্ষাৎকারের বিবৃত্ত বিষয়ণ আছে। কথিত আছে বলভাচার্য্য চৈতন্তের পার্শ্চর জগদানন্দ, বরুণ, দামোদর প্রভৃতি পণ্ডিতের অগাধ শাস্ত্রজ্ঞান দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বলভাচার্য্য চৈতন্তদেবকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“আমি বছদিন আপনার সঙ্গে দেখা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আজ আপনাকে দেখিয়া আমার চক্ষু সার্থক হইল। মহাশয়, জগতে আপনার জ্ঞান দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই, কারণ আপনার দর্শন পাওয়া যাত্রই অন্তঃকরণে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়।” চৈতন্তদেব বলিলেন, “মহাশয়, আমার যে সকল প্রশংসা করিলেন, আমি তাহার একান্তই অযোগ্য। যদি আপনার প্রশংসার কণামাত্রেরও উপর আমার কিঞ্চিৎ দাবী থাকে তবে সেই দাবীর কণিকা-প্রসাদ আমি পাইয়াছি অবৈভাচার্য্যের নিকট, যিনি সর্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত; আর পাইয়াছি এই নিত্যানন্দের নিকট যিনি বড়দর্শনে ব্যুৎপন্ন এবং যাহার সমকক্ষ ব্যক্তি ভারতবর্ষে নাই; আমার যদি কিঞ্চিৎ ভক্তি লাভ হইয়া থাকে তবে ইহারই স্বর্গীয় অতি পবিত্র সংসর্গের দক্ষন। ইহাদের ছাড়া আমি পণ্ডিত গদাধর, বক্রেশ্বর ও জগদানন্দ প্রভৃতি সুধী মহাজনের নিকট অনেক শিখিয়াছি এবং আরও শিখিব একরূপ আশা করি। যদি আপনি শাস্ত্রালোচনা করিতে চান, তবে ইহাদের সহিত করুন।” জগদানন্দের সহিত দীর্ঘকাল আলোচনা করার ফলে বলভাচার্য্যকে তাঁহার অনেক মত পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল (চৈঃ চঃ, অন্ত্য খণ্ড, ৭ম অঃ)। বলভাচার্য্যের শিষ্যের দল এখন আধ্যাত্মে বিশেষ পুষ্টি। বৃন্দাবনে ইহার “গোকুল গোসাঁই” নামে পরিচিত। শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রি-প্রণীত রামায়ণচরিতে ইহাদের বহুটা সম্ভাষণের উল্লেখ আছে।

সবন্ধে অনেক কথা আছে, তাহার কতটা বিশ্বাসযোগ্য তাহা জানি না, তবে ইহাদের মধ্যে গুরুভক্তি অতীব প্রবল। গুরুকে দেখার অধিকার পাইতে হইলে না কি শিষ্যকে ২০ টাকা দক্ষিণা দিতে হয়, তাঁহাকে স্পর্শ করার অধিকারের জন্ত ২০ টাকা, তাঁহার পা চুঁইতে হইলে ৩৫ টাকা, তাহার পদাঘাতের মূল্য ১১ টাকা, তাঁহার নিকট বেত্রাঘাত পাইবার অধিকারের জন্ত ১০ টাকা এবং তাঁহার সঙ্গে একাসনে বসিতে হইলে ৬০ টাকা দিতে হয়। শিষ্যেরা এইভাবে গুরু-প্রণামী স্বৈচ্ছায় দেয় কিংবা এ বিষয়ে অপরিহার্য্য নিয়ম আছে, তাহা জানি না। এই সকল কথা শরৎবাবুর পুস্তক হইতে গ্রহণ করিয়াছি, কত দূর সত্য বলিতে পারি না।

কথিত আছে চৈতন্তদেব মাধ্বী-সম্প্রদায়ভুক্ত। মাধবেশ্বর পুরী, ঈশ্বর পুরী, কেশব ভারতী ইহারাই বঙ্গ ভক্তির প্রবাহ প্রথম আনয়ন করেন এবং ইহার মাধ্বী-সম্প্রদায়ের লোক। কিন্তু চৈতন্তদেবের মতামত ঠিক মাধ্বী-সম্প্রদায়ের অল্পকূল নহে, তাঁহার ধর্ম কতকটা তাঁহারই

নিজের, এজন্য তিনি বার বার তাঁহার শ্রেণীর সরাসীদের নিয়ম

মাধ্বাচার্য্য—১১২১ পৃঃ।

ভঙ্গ করিয়া স্বরূপ দামোদরের নিকট তাড়া খাইতেন। অনেকের মতে চৈতন্তদেবের ধর্মমতের সঙ্গে মাধ্বী-মতের ঐক্য নাই, তথাপি বঙ্গের বৈষ্ণব-জগতের প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে আমরা তাঁহাকে মাধ্বী-সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়াই ধরিয়া লইতেছি। মাধ্বাচার্য্য ১১২১ পৃঃ জন্মগ্রহণ করেন, ইনি বঙ্গেশ্বরের নামক জনৈক ব্রাহ্মণের পুত্র।

ইহাদের নিবাস দাক্ষিণাত্যে তুলত পরগনার উদ্বিগ্ন নগরের নিকটবর্তী তাজিকক্ষেত্র নামক গ্রামে। মাধবাচার্য্যের শৈশবে নাম ছিল বাহুদেব, ৯ বৎসর বয়সে ইহাকে অচ্যুতপ্রচ্য নামক এক সন্ন্যাসী শিশুত্রে গ্রহণ করিয়া আনন্দমৌলী উপাধি দেন। দাক্ষিণাত্যের অনন্তেশ্বর মন্দিরে ইহার প্রথম শিক্ষা-লীলা হয়। মাধবাচার্য্যের ব্রহ্মসূত্রের টীকা অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ ছাড়া “পুরাণপ্রজ্ঞা-দর্শন” নামক একখানি পুস্তকে তিনি বৈষ্ণব দর্শনের উচ্চাঙ্গের মত প্রচার করেন। মাধবাচার্য্য ইহাতে পঞ্চমহানীয জয়তীর্থ বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। জয়তীর্থ অল্প বয়সে ১২৪৫ খৃঃ অব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইহার রচিত তত্ত্বপ্রকাশিকা, উপাধিখণ্ডন, ত্রায়দীপিকা, উপাধিখণ্ডন টীকা, তত্ত্বনির্ণয়-টীকা প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত পুস্তক মাধবীশ্রেণীর অবশ্যপাঠ্য পুস্তকের তালিকায় দৃষ্ট হয়। মাধবী সম্প্রদায়ের সমস্ত আচার্য্যের নাম ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি পুস্তকে পাওয়া যায়, তাহাতে মাধবাচার্য্য ইহাতে চৈতন্যদেব পর্য্যন্ত সকলের নামই আছে। কিন্তু চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃতের মত দার্শনিক চরিতগ্রন্থেও মাধবী সম্প্রদায়ের কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না, এমন কি কেশব ভারতী কিংবা ঈশ্বর পুরী যে ঐ শ্রেণীভুক্ত তাহাও উল্লিখিত হয় নাই।

বৈষ্ণবদিগের এই বিবিধ শ্রেণীর মধ্যে ভাবের অমুশালনই প্রধান লক্ষ্য ছিল। যদিও প্রাচীন শাস্ত্রে ‘রাগানুগ’ ভক্তির উল্লেখ মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায় তথাপি চৈতন্যের পূর্বে এই ভক্তির পূর্ণ বিকাশ আর কোথাও ছিল না। বহু যুগ ধরিয়া বৈষ্ণবধর্ম ঐশ্বর্য্যের গভী এড়াইতে পারে নাই। ভগবান্ সর্বশক্তিমান, সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্ত্তা—এই ধারণা বহুমূল ছিল। চৈতন্য ভগবানের বিভূতির দিকে লক্ষ্য করেন নাই। উপনিষদের “আনন্দময়রূপ” ভগবান্‌ই তাঁহার আরাধনীয় ছিলেন। তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি গুণ দেখিতে চান নাই, অথচ চৈতন্য-ভাগবতকার বৃন্দাবন দাস প্রভৃতি সমস্ত চরিত-লেখকই তাঁহার জীবনে ঐশ্বর্য্যের লীলা দেখাইতে চেষ্টিত হইয়াছেন। কেহ তাঁহার বড়ভুজ, কেহ তাঁহার বরাহমূর্তি, কেহ তাঁহার দামোদরত্ব পরিকল্পনা করিয়া তাঁহার জীবনে ঐশ্বরিক বিভূতি আরোপ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। চৈতন্য-ভাগবত তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রমাণ করিবার জন্ত কখনও তাঁহাকে কচ্ছপরূপে বর্ণনা করিয়াছেন; কখনও তাঁহাকে বরাহরূপী করিয়া তাঁহার মুখে ভীষণ গর্জন করাইয়াছেন; কখনও বা অতিশৈশবে তাঁহাকে অনন্তশায়ী নারায়ণ পরিকল্পনা করিয়া এক ভীষণ সর্পের উপর শায়িত করিয়াছেন; কেহ কেহ বা তাঁহাকে রামের অবতার প্রমাণ করিবার জন্ত লঙ্কা হইতে অমর বিভীষণকে আনাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার ও সংবর্দ্ধনাদি করাইয়াছেন; কেহ বা তাঁহার ভক্ত দুর্য্যি গুপ্তকে হনুমানের অবতার বানাইয়া তাঁহার দোহ হইতে একটি দীর্ঘ লাঙ্গুল বাহির করাইয়াছেন। প্রেমের সম্পূর্ণ জটিলতাশূন্য অনাবিল পবিত্র দোহচরিত্রকে লইয়া গোড়া শ্রেণীর চরিতকারগণ বৈষ্ণব-বিভূতির ছাই ভালরূপে মাখাইয়া তাঁহাকে বে ভাবে উপস্থাপিত করিয়াছেন, সেই বিকৃত রূপ এখনকার দিনে গ্রাহ্য হইবার নহে। শুধু তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্মপূর্ণ ভগবানের অবতার পরিকল্পনা করিয়াই তাঁহার

কাজ হন নাই, পূর্ণ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা ভগবানের পার্শ্বচর হিসাবে নিজেরাও যে সেই

ঐশ্বর্যের অংশীদার তাহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য “গৌরগণোদ্দেশ” নামক অসংখ্য পুস্তিকা লিখিয়া গিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় তাহার এক রাশ পুস্তিকা বিদ্যমান, তাহাতে চৈতন্তের পার্শ্বচরের মধ্যে কে কাহার অবতার তাহার একটা পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইয়াছে।

অষ্টম মহাদেবের, হরিদাস ব্রহ্মার, নিত্যানন্দ অনন্তদেবের অবতার তো আছেনই, তাহা ছাড়া কেহ হনুমানের, কেহ অন্নদেব, কেহ রাধিকার সখী বিশাখা, ললিতা, বা মধুমতীর অবতার এইরূপ পরিকল্পিত হইয়াছেন। এই গৌরগণোদ্দেশের এতগুলি পুঁথি পাওয়া যাইতেছে যে তাহাতে মনে হয় প্রত্যেক বৈষ্ণব বালককে ইহা মুখস্থ করিতে হইত। বৈষ্ণব গুরুগণ এইভাবে সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের দেবতা বা দেবতাস্থানীয় ব্যক্তিদের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া শিষ্যমণ্ডলীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিলেন। গুরুতর স্বার্থের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকায় এই সকল পুস্তকের কোন একটা পঙ্ক্তির সত্যতাসম্বন্ধে যদি কেহ প্রশ্ন করেন, তবে সমস্ত বৈষ্ণব-সমাজে যে ক্রোধবহিঃ প্রজ্জ্বলিত হয় তাহাতে সমালোচক দণ্ড হইয়া বাইবার পথে দাঁড়ান। যখন গোবিন্দ দাসের করচার আশি একটা সংস্করণ প্রকাশ করি, তখন এক বিশিষ্ট বৈষ্ণব গোস্বামী আমাকে বলিয়াছিলেন—“আপনি চৈতন্ত-চরিতামৃত ও চৈতন্ত-ভাগবতের আলৌকিক অংশ গ্রহণ করুন, আমরা তাহা হইলে গোবিন্দদাসের করচার প্রতিকূলতা করিতে বিরত হইব।” চৈতন্তের এই সকল চরিত-কথা নানা দিক্ দিয়া অতি মূল্যবান। ইহার চৈতন্তেতিহাসের প্রধান অবলম্বন, বিজ্ঞানতা, সাধুতা ও সহিষ্ণুতা, শ্রম ও জীবনব্যাপী তপস্যার ফলস্বরূপ ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই; কিন্তু কোথায় বৃন্দাবনের ছাদশ বনের গরুর রাখাল, কিংবা মধু-মুর-নরক-বিনাশী কালীয়, বক, পুতনা, ভৃগুবর্ত, কংস প্রভৃতি দানবধ্বংসকারী মহাবীর আর কোথায় নবদ্বীপের টোলের শাস্ত্রাযোদী শেষে ভক্তিপ্রেমের অবতার নিরীহ চুলো তরুণ ব্রাহ্মণ যুবক—ইহাদিগকে এক পঙ্ক্তিতে আনিয়া এক করিয়া দেখাইবার চেষ্টা বাতুলতা। বৃন্দাবন দাস এতদর্থে না করিয়াছেন এমন কার্য নাই। টোলে বসিয়া চৈতন্ত শিষ্যদিগকে পড়াইতেছেন ইহার বর্ণনা উপলক্ষে বদরিকাশ্রমে কিংবা নৈমিষারণ্যে কৃষ্ণ ঋষি-দিগকে উপদেশ দিতেছেন—সেই প্রাচীন কাহিনী স্মরণ করিয়াছেন কৃষ্ণ গর্গমুনির নিবেদিত অন্ন খাইয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন। এখানেও অতিথি ব্রাহ্মণের নিবেদিত অন্ন শিশু-চৈতন্ত খাইয়া লুকাইয়া পড়িতেছেন। পাঁচ বৎসরের শিশু চৈতন্ত গঙ্গার তীরে ক্রোড়া-লীলা, অতি শিশু মেয়েদের সঙ্গে খেলা ও কলহ করিতেছেন, এখানেও বৃন্দাবন দাস “পূর্বে ভুলিয়া যেন নন্দের কুমার। তেমনই দেখিয়ে তোমার পুত্রের ব্যবহার” লিখিয়া কৃষ্ণের গোপীদের সঙ্গে লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, চৈতন্তের বাল্যকালের গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিত ত্রীকৃষ্ণের অধ্যাপক সাক্ষীপনি মুনির সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন। এই সকল চেষ্টার এত বাড়াবাড়ি চৈতন্ত-ভাগবতে দৃষ্ট হয় যে, চৈতন্ত যে ত্রীকৃষ্ণের অবতার তাহা দ্বন্দ্বাবন দাস যেমন প্রমাণ করিয়াছেন এমন আর কেহ পারেন নাই—এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া পরম পরিতোষসহকারে বৃন্দাবনের

গোবাবীরা চৈতন্তমন্ডল নাম কাটিয়া ঐ পুস্তকের চৈতন্ত-ভাগবত নাম দিয়াছিলেন। ভাগবতের কৃষ্ণলীলা ও চৈতন্ত-ভাগবতের চৈতন্তলীলা একই বস্তু, ইহাই দেখাইবার জন্ত এই নাম।

অথচ যে ব্যক্তিকে লইয়া এই দেববৃহৎ পরিকল্পিত হইয়াছিল তিনি দীনেশর দীন ছিলেন, কেহ তাঁহার পা ছুঁইতে গেলে তিনি বিরক্ত হইতেন। পুরীতে পাছে কেহ তাঁহার পাদোদক পান করে এই ভয়ে তিনি একটি বৃক্ষের তলে অতি সদোপনে দ্বানের একটা বায়গা করিয়া লইয়াছিলেন। একবার ‘কৃষ্ণজয়’ স্থানে ‘চৈতন্তজয়’ বলিয়া চৈতন্তের বিনয়।

কোন বিশিষ্ট ভক্ত তাঁহারই নামকীর্তন আরম্ভ করিয়াছিলেন, তিনি অত্যন্ত বিরক্তিসহকারে তাহা ধামাইয়া দিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্য হইতে পুরী-প্রত্যাপননের পর বাহুদেব সার্কভোম তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া সংবর্ধনা করিতে গিয়াছিলেন, তিনি ক্র কুণ্ডিত করিয়া সার্কভোমকে এতন্ত গল্পনা করিয়াছিলেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত বহু পাওয়া বাইবে।

সুতরাং এখন এমন একটা সময় আসিয়াছে, যখন ক্ষুদ্র শৌড়া বৈষ্ণবসমাজে প্রতীক্ষিত চৈতন্ত-জীবনীগুলির ঐতিহাসিকতা আলোচনা করিয়া গ্রহণ ও বর্জননীতি অবলম্বন করিতে হইবে। গোসাইদের ক্রকুটির ভয় করিলে চলিবে না। এই ভাবে সত্যের ভিত্তির উপর চৈতন্তচরিত ঠাঁড় করাইলে তাহার স্বরূপ দেখিবার ও দেখাইবার সুবিধা হইবে। নিজের বাড়ীটি লোকের প্রিয় হইলেও তথাকার আবর্জনা কোনগুলি তাহা দেখাইলে গৃহের মহিমা বাড়িবে ভিন্ন কমিবে না। এখন উহার চৈতন্তগুণের বাহিরে কতকটা অবিখ্যাত হইয়া আছে। উপযুক্ত ভূমিকায় ঐতিহাসিক কারণ দেখাইয়া সেই আবর্জনা কিভাবে আসিল তাহা বুঝাইয়া দিলে পুস্তকগুলির দর কমিবে না, বরঞ্চ ইহা সর্জনগ্রাহ্য হইবে। মধ্য-যুগের জগতের সর্বত্রই সাধু পুরুষদের চরিতাখ্যানগুলি এইরূপ অলৌকিক গল্পময়, অথচ তাহার সর্বত্র সম্মান পাইতেছে। তাহার কারণ এই যে সেই পুস্তকগুলির গুণাগুণ বিচারের দিগদর্শনীর আলোতে দেখান হইতেছে না। বিচারহীন অন্ধ বিশ্বাসে উদ্ভিষ্ট দ্রব্যের মূল্য কমিয়া যায় যাত্র। ভক্তদের নিজ ভক্তি অতি দ্রলভ সামগ্রী, কিন্তু ঐতিহাসিকদেরও একটা কর্তব্য আছে।

চৈতন্তদেব ভারতীয় ধর্মের কি উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহাই এখন আমাদের বিবেচ্য। বৈষ্ণব-ধর্ম প্রধানতঃ ভাবমূলক। চৈতন্তপ্রবর্তিত বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান লক্ষ্যও তাই, কিন্তু এ ক্ষেত্রে গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা উহার নাম দিয়াছেন “মহাভাব”। “মহাভাব”, এই মহাভাবই এদেশের বৈষ্ণবধর্মের প্রাণস্বরূপ এবং চৈতন্তদেব ‘মহাভাবের’ জীবন্ত প্রতীক।

এই ভাব কি?—মহাভাব তো দূরের কথা—অপর দেশের লোকেরা এখনও তাহা বুঝিতে পারেন নাই। আমি চৈতন্তদেবকে বুদ্ধ হইতে কোন কোন গুণে শ্রেষ্ঠ বলাতে ভাঃ সিল্ভান লেভি মহাশয় আমাকে অহুযোগ দিয়াছিলেন (মংকৃত Chaitanya and

his age" পুস্তকের Dr. Sylvan Leviর ভূমিকা)। ভগবানের অস্তিত্ব খুঁটান প্রভৃতি অল্প ধর্মাবলম্বীরাও বিশ্বাস করেন। যদি তাঁহার সত্য স্বীকৃত হয়, তবে তাঁহাকে ভালবাসা যায়—এ কথাটা অবিশ্বাস করা বাইতে পারে না। অনেক দেশের সাধু ও মহাজনেরা ভগবানের প্রত্যাদেশের কথা বিশ্বাস করেন, কারণ জগতের বড় বড় ধর্ম-গ্রন্থের অনেকগুলিই এই প্রত্যাদেশের উপর স্থাপিত। তাঁহার প্রত্যাদেশ শোনা যায়, তাঁহার রূপদর্শন কেনই বা অসম্ভব হইবে? একমাত্র চৈতন্তদেব তাঁহার জীবনে প্রমাণ করিয়াছেন, তাঁহার রূপদর্শন সম্ভবপর। ঋষিরা কখনও কখনও তাঁহাকে বিদ্যাৎ-ক্ষুরণের মত আভাসে মাত্র দেখিয়া থাকেন; যে মুহূর্ত্তে সেই আভাসে দর্শন লাভ হয় সেই মুহূর্ত্তে ধ্যানীর ধ্যানের সার্থকতা। শুক, প্রহ্লাদ ও ঞ্জবের ভগবদর্শন এত উপগমে অর্জিত যে তাহা ঐতিহাসিক যুগের প্রামাণিক কথা বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইবেন না। কিন্তু জীবনে এই দর্শনটি সর্বাপেক্ষা বড় কথা এবং ইহার ফল তাঁহার জীবনব্যাপী হইয়াছিল। গয়ায় বাইরা তিনি কিছু দেখিয়াছিলেন; কি দেখিয়াছিলেন, তাহা অনেকবার বলিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই। সেই অর্থাৎ "অবাধ্যানসগোচরে"র কথা বলিতে বাইরা তিনি একবার গঙ্গাধর আর একবার শ্রীমান্ পণ্ডিতের কাঁধে ঢলিয়া পড়িয়া মুচ্ছিত হইয়াছিলেন। একবার তিনি বলিয়াছিলেন—"সর্বত্র তাঁহার রূপ করে ঝলমল। সে দেখিতে পারে যার আঁখি নিরমল।" (গোবিন্দদাসের কবচ)। তিনি কি দেখিয়াছেন বলিতে পারেন নাই, বলিতে গেলে আনন্দাধিক্যে তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন। কিন্তু বাহাই দেখুন না কেন, তাহার ফলসম্বন্ধে দ্বিধার কোন কারণ নাই। এই দেখার ফলে তিনি কৃষ্ণকেলী ধূতি ছাড়িলেন; আমলকী দিয়া যে দীর্ঘ বক্রান্ত সুকেশ মার্জনাপূর্ব্বক ফুলমালায় জড়াইয়া রাখিতেন, সে কেশসজ্জা দূর হইল; পালাক ছাড়িয়া ভূমিসংগ লইয়াছিলেন, তাঁহার যে শরীর চন্দন, অঙ্কুর, কস্তুরী দ্বারা সুবাসিত হইত, তাহা ধুলায় ধূসর হইল। সে কণ্ঠে আর সুবর্ণ বাছলী স্থান পাইল না, এমন কি তিনি সন্ধ্যা, আল্লিক, শালগ্রাম-সেবা প্রভৃতি ব্রাহ্মণের নিত্যকর্ম্ম সকলই ছাড়িয়া দিলেন। কোন শব্দ শুনিলে 'কে এল, কে এল' বলিয়া উকে দৃষ্টিপাত করিতেন, চক্ষে অবিরল অশ্রুধারা; একবার ঘরে আর একবার বাহিরে যাতায়াত করেন—"পুনঃ পুনঃ গতাগতি কর ঘর পথ। ক্রমে ক্রমে ফুলবনে চলহ একান্ত।" মাথার চুল আলুলায়িত, ধ্রুপৎ বসনে পট্টা দেখী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেন, কিন্তু মাতার দিকে আর তাঁহার দৃষ্টি নাই। "না করে দান পোরা না করে ভোজন, না করে শ্রী অঙ্গে বেশ তৈল উষন্তন।" যিনি জীবন-মরণের সখা, জীবের অনন্তশরণ, তাঁহার সৌন্দর্যের কণিকা-প্রসাদ পাইয়া জগৎ সুন্দর—তাঁহার প্রথম রূপদর্শনে চৈতন্তদেবের এই অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল। এই ভাব ক্ষণিক নহে—ইহা তাঁহার জীবনব্যাপী ছিল। চণ্ডীদাস চৈতন্ত জন্মবার পূর্বে তাঁহার আগমনী গাহিয়াছিলেন—শ্রেষ্ঠ কবিরে চিত্ত মুকুর-স্বরূপ, তাহাতে আগন্তুক দৃষ্ট প্রতিবিম্বিত হয়। এ সকল কি গৃহ আধ্যাত্মিক নিয়মে ঘটয়া থাকে, তাহা কে বলিবে? তিনি বাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা আমরা দেখি না কেন?

রূপদর্শন।

সে কথা পরে হইবে—কিন্তু এই যে তিনি রূপ দেখিয়াছিলেন, সে দেখাটা ত ঠিক,—তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, কারণ সেই দর্শনের ফলে তাঁহার জীবনের রূপ উন্টাইয়া গিয়াছিল। চণ্ডীদাসের রাধার মত “বিরতি আহারে, রান্নাবাস পরে, যেমন ষোগিনী পারা”—ভাব তাঁহার হইয়াছিল; তিনিও যেষের মধ্যে সেই লুকানো রূপ দেখিরা ধ্যানীর মত নিশ্চল চক্ষে উজ্জ্বলিত তাকাইয়া থাকিতেন, “সদাই ধোয়ানে, চাহে যেখানো, না চলে নয়নের তারা।”

তিনি যাঁহা দেখিয়াছেন, তাঁহা আর কেহ দেখে না কেন? আমাদের বাহিরের ইন্দ্রিয়গুলির অতীত সূক্ষ্ম-ইন্দ্রিয় আছে—এ সম্বন্ধে আমি কোন জটিল দার্শনিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিব না। গবাদি পশুকে ফুলবনে ছাড়িয়া দিলে দেখা যায়—সৌন্দর্য্য দেখিবার যে চক্ষু, যাঁহা মানুষের আছে—তাঁহা তাঁহাদের নাই। যাঁহা আমরা চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া পরম তৃপ্তি উপভোগ করি, তাঁহারা সেইগুলি তখনই খাইয়া ফেলে। ক্ষুধার তাড়নায় সৌন্দর্য্যদর্শনাক্ষম চক্ষুর উপর তাঁহাদের একটা আচ্ছাদন পড়িয়াছে—তাঁহাদের সেই দৃষ্টি ফোটে নাই। আমরাও বহিরিন্দ্রিয়তাড়নায় আসক্তিবশতঃ জগতের সূক্ষ্ম তত্ত্বগুলি অনুভব করিবার শক্তি তেমনই হারাইয়াছি, কিংবা আমাদের সেই স্বর্গীয় দৃষ্টির এখনও উন্মেষ হয় নাই।

রূপদর্শনের কল পূর্ব্বরাগ—জগতে সৌন্দর্য্যের জন্ত মানুষ পাগল, এই উন্মত্ততার মত সুখকর আর কিছু নাই, এই রূপদর্শনজাত অনুরাগের ভিত্তিতে পৃথিবীর যাবতীয় মহাকাব্য দাঁড়াইয়া। নায়ক-নায়িকার প্রেম শ্রেষ্ঠ কাব্যের উপাদান। প্রত্যেকে যদি অকপটে তাঁহার মনের কথা বলেন তবে অবশ্যই স্বীকার করিবেন—জীবনে প্রথম যে ভালবাসা আত্মদান করিয়াছিলেন, অনাবিল স্বার্থশূন্য ত্যাগ-পূর্ণ রুদয়ের আবেগে প্রথম যে ভালবাসা হইয়াছিল, তদপেক্ষা বড় সুখ তিনি পান নাই।

যদি ঈশ্বরসৃষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সৌন্দর্য্যের আকর্ষণে মানুষ এরূপ অপূর্ব্ব সুখের আত্মদান পায়, তবে যিনি সৌন্দর্য্যের শেখর, আত্মার একমাত্র কাম্য,—রূপের উৎস, তাঁহাকে দেখা যদি সম্ভবপর হয় তবে মানুষের মনের অবস্থা কি হইতে পারে, চৈতন্ত্যের জীবন তাঁহাই প্রেমাণ করিয়া দেখাইয়াছে। আর কোন সাধু মহাজন জগতে তাঁহা পারিয়াছেন বলিয়া আমি জানি না। স্ত্রী, পুত্র, প্রণয়ী, প্রণয়িনীর জন্ত যেকোন কেহ কাঁদিয়া মরে, পাগল হয়, কাব্য লেখে, গান গায়, কত কি করে, চৈতন্ত্য ভগবানের জন্ত তদপেক্ষা শতগুণ উন্মাদনা দেখাইয়াছেন। ভগবানের প্রেম যে সত্য বস্তু, তাঁহা কাল্পনিক নহে, তাঁহা মানুষ লাভ করিতে পারে, তাঁহা চৈতন্ত্য যেকোন দেখিয়াছেন অপর কেহ তেমন পারে নাই।

কিন্তু সাধারণ লোকের পক্ষে কোন বড়লোকের বাড়ীতে যাইয়া দেখা-সাক্ষাৎ করিয়া আসা কত কঠিন, আর যিনি রাজাধিরাজ তাঁহার দর্শন লাভ কি সহজ? কত যুগের তপস্তা থাকিলে তবে এই সৌভাগ্য লাভ হইতে পারে।

ভারতবর্ষ এই তপস্তার মধ্য দিয়া যুগ-যুগান্তর যাবৎ চলিয়া আসিয়াছিল। বিত্তর শিক্ষা যজ্ঞেশ্বর সঙ্গে সৌত্রাজ-স্থাপন—“তুমি বলিবে বাইবার পূর্বে শ্রবণ করিয়া আইস কাহারও সঙ্গে তোমার কলহ আছে কিনা, যদি থাকে, তবে মিটাইয়া এস—নতুবা তোমার নৈবেদ্য গৃহীত হইবে না। যে তোমাকে প্রহার করিয়াছে, তাহার নিকট পুনরায় বাও প্রহৃত হইতে; যে তোমাকে এক ক্রোশ বেগার খাটাইয়াছে, তাহার দুই ক্রোশের বেগার খাটিয়া আইস; যে তোমার জামা লইয়াছে, তাহাকে তোমার কাপড়খানিও দিয়া আইস।”—এই ক্ষমাশীল ব্রাহ্মত্বের বিত্ত শিক্ষাইয়াছিলেন, তোমার মনে কদুবেশ থাকিলে তুমি রাজার দ্বারে ঢুকিতে পারিবে না। তীর্থভ্রমণ ও বৃদ্ধ জীবে দয়া শিক্ষাইয়াছিলেন। শুধু মানুষ নহে একটি সামান্য পশু ও পাখীর জন্ত প্রাণ দিয়া ঐ সার্বজনীন প্রেম দেওয়ার শিক্ষা তাঁহার দিয়াছিলেন। গমে কথিত আছে, এক জন্মে বৃদ্ধ একটি ব্রাহ্মীর জীবনরক্ষার জন্ত নিজ প্রাণ দিয়াছিলেন, সেই জাতকটির কথা আমি পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এরূপ আরও বহু উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে।

যখন এইভাবে মানুষের সঙ্গে এবং সমস্ত জগতের সঙ্গে সৌত্রাজ ও দয়ার সম্বন্ধ সূদৃঢ় হইল—তখন ভগবৎপ্রেমলাভের উপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত হইল। বহু যুগ যাবৎ ভারতবর্ষ

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম।

হোমকুণ্ডে যজ্ঞাগ্নি আলিয়া পুনরায় তাহা নির্বাণ করিয়া অতি দ্রুতর

তপস্তা করিয়া যে সিদ্ধি চাহিয়াছিল, চৈতন্তদেবই সেই সিদ্ধি।

অপরূপ সাধুদের জীবনে তপস্তা আছে—কিন্তু চৈতন্ত সাফাং তপঃসিদ্ধি, অতি সহজ, বাস্তবিকর কাব্য, চণ্ডীদাসের গান, রবীন্দ্রের গীতাবলী যেমন সহজ—ইহা তেমনই সহজ। প্রমজাত একটি বিন্দুও তাহার নাই, ধর্মজগতের সম্যক্ বিকশিত পদ্য, ইহা সৃষ্টি করিতে যে জাতীয় কত যুগের তপস্তার দরকার হইয়াছে, তাহার চিহ্নমাত্র ইহাতে নাই। তিনি খুব কমই উপদেশ দিয়াছেন, তিনি কোন কঠিন পদ্য দেখান নাই—তাঁহাকে দেখা যাত্র লোকে ভুলিয়াছে। কোন স্তম্ভরীকে দেখিলে বেক্রপ নায়ক ভুলিয়া যায়—তাঁহার মুখে প্রেমের বক্তৃতা না শুনিয়াও সে তাঁহাকে পাগলের মত ভালবাসিয়া ফেলে, চৈতন্তকে লোকেরা তেমনই সহজে ভালবাসিয়াছিল, কারণ তিনি যে রূপ দর্শন করিয়াছিলেন সেই রূপের ছাপ তাঁহার মুখে আঁকা ছিল—তাঁহার সে অপূর্ণ রূপ বাহার উদ্দেশে শত শত কবি গানের উৎস বহাইয়াছেন, শত শত বীণাবাদক বীণার সুরলহরীতে আকাশ ভাসাইয়া দিয়াছেন, সেই রূপ তিনি ভগবৎরূপ-দর্শনের ফলে পাইয়াছিলেন, রাজার মোহরাক্ষিত সে রূপ-আকর্ষণ কে এড়াইবে? চণ্ডীদাসের রাধিকার মুখে এই তথ্যটি একটি ছত্রে লিখিত হইয়াছে—

“তোমার গরবে, গরবিণী হাম—রূপসী তোমার রূপে।”

তাঁহার ধর্মের পঞ্চ শাখা—ইহা গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ ছাড়া আর কাহারও শাস্ত্রে নাই, রাম রায় তাহা চৈতন্তের নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর।

প্রথম শান্ততাব—বৃদ্ধদেব বাহার উপর জোর দিয়াছেন, সমস্ত কাহিনী ঘুর করিতে

হইবে। এই কামনা নির্দোষিত করা দরকার—তাহা না হইলে অত্যন্তঃখ-নিযুক্তির উপায়

নাই। বুদ্ধদেব ছন্দকে বলিয়াছিলেন—“আমাকে অগ্নি-শলাকা-
ভাষপঞ্চক।

বার দণ্ড কর—অতল জলে নিমজ্জিত কর,—কিছুতেই আমি হুঃখের
সংসারে প্রবেশ করিব না।” এই জগতের ত্রিবিধ তাপে যখন মাহুব আর্ত হইয়া ‘ত্রাহি,
ত্রাহি’ রব করিতে থাকে, তখন তাহা হইতে পলাইয়া সে অরণ্য আশ্রয় করে, বুদ্ধ-শিষ্য আনন্দ
এইভাবে বুদ্ধের শরণ লইয়াছিলেন। সুতরাং বুদ্ধ অমৃতের সন্ধানে বনবাসী হন নাই—তিনি
হুঃখ হইতে জগৎকে রক্ষা করিবার উপায়ের অন্বেষণে গিয়াছিলেন। জপের দ্বারা শাস্ত্যভাব
পাওয়া যায়। যিনি জপের পথে প্রথম ব্রতী, তিনি বৃষ্টিবেন এ পথ কত কষ্টকর। ভগবানের

শান্ত্যভাব।

নামই হউক, রূপই হউক বা বৌদ্ধযুগের মহাবান-সম্প্রদায়ের
মতানুসারে শূন্য বা মহাশূন্যই হউক, একটা কেন্দ্র মনে আবদ্ধ করিয়া
জপ শুরু করিলে দেখা যায় পৃথিবী সাধনার পথের পথিককে কিরূপ শত বন্ধনে বাঁধিয়া
কেলিয়াছে। জপের সময়ে পুনঃ পুনঃ সাংসারিক বিষয়ে মন প্রাধান্যিত হইবে। বাহ্য
প্রথমতঃ অতি সহজ মনে হইয়াছিল, জপের ব্রতী দেখিবেন তাহা কত কঠিন, পদ্মশয্যে
জলের মতন মন টলটলায়মান, কিছুতেই তাহাকে কেন্দ্রে আটকাইয়া রাখিতে পারা
যাইতেছে না। কিন্তু কয়েক বৎসরের দৃঢ়সঙ্কল্পিত অমোঘ চেষ্টার ফলে মনকে বশীভূত
করা যায়। তখন, সংসারের যত বিপদই আহুক না কেন, মনকে তাহাদের উর্দ্ধে
লইয়া গিয়া সেই কেন্দ্রটিতে আবদ্ধ করা যাইতে পারে। জপে যখন এইভাবে মনে শান্তি
আইলে তখন বৃষ্টিতে হইবে ক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছে—উহাতে আগাছা বা আবর্জনা নাই।
তখনকার প্রেরণ—আমার ক্ষেত্র প্রস্তুত হইয়াছে, এখন ভগবানের সঙ্গে একটা সম্বন্ধের বীজ
বপন করিতে হইবে।

প্রথম সম্বন্ধ তুমি প্রভু—আমি দাস। তোমার আজ্ঞা পালন করা আমার কর্তব্য।
এই স্থানে নীতিবাদ শুরু হইল। দান্ত্যভাবটা নৈতিক রাজ্য। কি ভাল কি মল মনের
দান্ত্য।

মধ্যে বিচারপূর্বক সর্বদা ঠাঁহার আদেশের প্রতীক্ষা করিয়া
ধাকিতে হইবে। দান্ত্যভাবের সঙ্গে কর্মকাণ্ড জড়িত। সর্বদা
কর্ম করা—ভগবানের নিয়ম বৃষ্টিয়া শুনিয়া ঠাঁহার প্রিয়কর্ম সাধন করা—ইহাই দান্তের
লক্ষণ। অধুনা যুরোপ-প্রচলিত খৃষ্ট-ধর্ম—এই দান্ত,—নীতিজ্ঞান ইহার ভিত্তি।

কিন্তু কর্মী কর্ম করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, তিনি ভগবানের সঙ্গে নিকটতম
সম্বন্ধের জন্ত ইচ্ছুক হইলেন। নীতিজ্ঞান নীরস ও শুষ্ক। তাহাতে ভগবানের সঙ্গে
সম্ব।

আনন্দের সম্বন্ধ নাই। সারাজীবন বিবেক-সম্মতভাবে অহোরাত্র
কর্ম করিয়া কর্মী দেখিলেন, কি পাপ কি পুণ্য তাহা তিনি বৃষ্টিতে
পারেন নাই। এক শ্রেণীর জীবের ধ্বংসের উপর অন্য শ্রেণীর আহাৰ চলিতেছে, বাহ্য
কিছু শুভ, আলোর পশ্চাতে ছায়ার ছায়া তাহার পশ্চাৎ অন্তত আছে। জগতের একদিকে
হিতসাধন করিলে, অন্যদিক্ আহত হয়। পাপ-পুণ্যের কথা সমস্তা হইয়া দাঁড়ায়। তখন

ভক্ত ক্রমে ক্রমে নীতির সীমার উর্দ্ধে লীলার জগৎ পাইয়া রসের সন্ধান পাইলেন। তিনি বলিলেন, আমি ভালবন্দ কিছুই বুঝি না, আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিলাম, তোমার এই খেলার আমাকে টানিয়া লও। এই স্থানে সখ্য। দাত্তের মধ্যে শাস্ততাব আছে— কারণ প্রথমতঃ যন স্থির করা দরকার—যন স্থির না করিলে ভগবানের প্রত্যাশেণ শোনা যাইবে না। বোলা জলে স্থায়িকরণ বিধিত হয় না। শুদ্ধ, অপাশবিদ্ধ, অনাসক্ত যন প্রস্তুত হইলে তাহাতে কি প্রেয়ঃ কি প্রেয়ঃ, তাঁহার কি আদেশ তাহা বুঝা যায়। আর সখ্যের মধ্যে শাস্ত ত আছেই, দাত্তও আছে—সখ্য দাত্ত হইতে আর একটু অগ্রসর। জগৎ লীলাময়ের লীলা, আমি তাঁহার সঙ্গী, সহচর ও খেলার সাথী। বাহা কিছু করি সর্বদা তিনি আছেন, আমি তাঁহারই সঙ্গে আছি, আমি তাঁহাকে ছাড়া কিছু জানি না। বিশদে পড়িলে বক, তৃণাবর্ত প্রভৃতি দানবের দ্বারা উৎপীড়িত হইলে, আমি তাঁহাকে জড়াইয়া ধরি, তিনি আমাকে রক্ষা করেন। এই সখ্যের মধ্যে দাত্ততাব আছে, কৃষ্ণ-সখারা দিনরাত্র তাঁহার সেবা করিতেছে, তাঁহার জন্ত ফল কুড়াইতেছে; যে ফলটি মিষ্ট লাগিল তাহা তাঁহার বুখে আনিয়া দিল, তাঁহাকে কাঁধে করিল, তাঁহার কাঁধে চড়িল; এখানে উচ্ছিষ্টজ্ঞান নাই, প্রভুভৃত্য সধক নাই, তথাপি রাখালের কৃষ্ণকে বলিতেছে— “বিনি কড়িতে হেন নফর কোথা পাবি।” এখানে ভক্ত কৃষ্ণের বাহির আত্মনা ছাড়িয়া— দাত্তের গভী অতিক্রম করিয়া—তাঁহার গৃহের ভিতরে ক্রীড়াক্ষেত্রে ঢুকিয়াছে। এখানে কর্তব্যজ্ঞান, নৈতিক বিচার নাই, এত ঘণ্টা ষাটতে হইবে, এত ঘণ্টা বিশ্রাম করিতে হইবে, ষড়ি ধরিয়া কর্তব্যের সেরূপ কোন সীমা নির্ধারণ করা নাই। বৃন্দাবনে সখ্যদের নিত্যলীলা চলিতেছে। সখ্য হইতে ভগবানের সঙ্গে রসের সধক—আনন্দের সধক।

তদুপে আনন্দ বনীবৃত্ত হইয়াছে। প্রত্যেক নবমুঠ জীবের মধ্যে ভগবান্ তাঁহার সমস্ত সৌন্দর্য লইয়া প্রকাশ পাইতেছেন। নতুবা কালো কুৎসিত ছেলেটা তাহার মায়ের কাছে রূপের ডালি বলিয়া বোধ হইত না। রাত্রি আগিয়া নীপ বাৎসল্য।

উদ্ধায়া মাতা ছেলের অধরপ্রান্তে হাসিটুকু ফুটিতে দেখেন এবং আনন্দে আত্মহারা হন। প্রত্যেক জননীকে ভগবান্ শিশুরূপে দেখা দেন। নতুবা কুৎসিত ছেলেটার মধ্যে তিনি অনন্তরূপ আবিষ্কার করিবেন কিরূপে? প্রত্যেক মায়ের ধারণা তাঁহার ছেলের মত এমন সুন্দর কেহ হাত-পা নাড়িতে জানে না, এমন সুন্দর বাধ-আধ বুলি কেহ বলিতে পারে না। এত রূপ, এত সৌন্দর্য কালো ছেলেটার মধ্যে প্রকাশ পায় কিরূপে? বাৎসল্যের মধ্যে শাস্ততাব আছে, দাত্ত আছে—কারণ মাতার মত অক্লান্ত কর্মী দাসী আর কে আছে? এখানে দাত্ত কর্তব্য-জ্ঞানমূলক নহে, এ দাত্ত অমুরাগের। এখানে কন্ম কোন নির্দিষ্ট সময়ের গভীতে আবদ্ধ নহে। সেই অসীম অনন্ত রূপের উৎস ক্ষুদ্র শিশুটিকে অবলম্বন করিয়া মাতৃবক্ষে ধরা দিয়া তাঁহার নিঃস্বার্থ, অবাচিত, অজল কল্পনা ও কল্পপ্রবৃত্তি প্রবুদ্ধ করে। বাৎসল্যে সখ্য আছে, সমানে সমানে না হইলে সখ্য হয় না। মাতা শিশুর সঙ্গে যখন খেলা করেন, তখন শিশুর সঙ্গে শিশু হইয়া বান।

প্রচলিত ভাবায় তাহার সঙ্গে কথাবার্তা বলেন না, এজন্ত ছেলে-ভুলানো ছড়ার মত অর্থহীন কাকলীর সৃষ্টি করিয়া তিনি তাহার সঙ্গে কথা বলেন। একদা রোমের সিনেট-সভাপতির নিকট বিদেশী এক রাজদূত আসিয়াছিলেন, ভুলক্রমে তিনি তাঁহার একটা পোশাক-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া দেখেন, রোমের এত বড় সভাপতি ঘোটক সাজিয়াছেন ও তাঁহার শিশুপুত্র তাঁহার পিঠে চাপিয়া তাঁহাকে চাবুক মারিয়া চালাইতেছে। সভাপতি মাঝে মাঝে চিঁহিঁ রব করিতেছেন। বস্তুতঃ বাৎসল্যে শান্ত, দস্ত ও সখ্য আছে—তার উপর আরো কিছু আছে। অত তথ্য হইয়া কি সখা অহুরাগী হইতে পারে? কিন্তু কৃষ্ণসখা শ্রীদাম স্ত্রীদাম তাহা স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা ঘুমাইলেও স্বপ্নে কৃষ্ণের সঙ্গে আলাপ করিতেন—শ্রীদাম বলিতেছে—“আমরা মায়ের কোলে ঘুমায়া থাকি। স্বপ্নে তোর চাঁদ মুখখানি দেখি।” সুতরাং সখ্য বড় কি বাৎসল্য বড় তাহা লইয়া তর্ক আছে। সখার নিকট বাহা বলা যায়, তাহা মায়ের নিকট বলা যায় না। শিশু একটু বড় হইলেই মাতৃস্নেহ তাহাকে সম্যক্ রূপে ধরিতে পারে না, সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিতে পারে না, পেটের ক্ষুধা হইতে ক্ষুধার ক্ষুধা বড়, মাতা তাহা বুঝিতে পারেন না। এই হিসাবে সখ্য বড় হইতে পারে, যেহেতু সখার নিকট মনের সকল কথা ব্যক্ত করা চলে। শ্রীকৃষ্ণের সুবল-সখার নিকট তিনি মনের নিগূঢ় কথা ব্যক্ত করিতেন। সুতরাং সখ্য হইতে যে বাৎসল্য বড় এ কথা শ্রীকৃষ্ণ-সখারা স্বীকার করিতেন না—শ্রীকৃষ্ণ সুবলকে বলিতেছেন “কি করিব ওরে সুবল, করিব আমি কি? চূড়া বাঁধি ধড়া পরি ব’সে রয়েছি। মারে না বলিয়া আমি বাই রে গোষ্ঠে, মরিবে আমার মা, পড়িব সমুদ্রে ॥ একদিন নবনীত খেয়ে ছিলেম লুকাইয়া। মরিতে গেছিলেন মা, আমায় না দেখিয়া ॥” উত্তরে সুবল বলিতেছে, “জানি যে তোর মায়ের প্রেম—কত ভালবাসে। সামান্য ননীর তরে বেঁধেছিল পাছে ॥ যমল অর্জুন যেদিন পড়েছিল গায়। সেদিন তোর মা নন্দরাণী আছিল কোথায়?”

যে পুত্র মরিয়া যায়, সন্তান-শোকে বিধুরা মাতা অপর একটিকে ক্রোড়ে পাইয়া তাহাকে ডুলিয়া যান। কিন্তু মাধুর্য্য, একনিষ্ঠ প্রেম,—ইহা আনন্দের নিত্য প্রস্রবণ, কৃষ্ণ কাছে থাকুন বা না থাকুন—রাধার মন সর্বদা কৃষ্ণময়—“গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি সদা হুলহুল আঁখি। পুলকে আকুল দিক্ নেহারিতে সব শ্রামময় দেখি।” (চতুর্দশ) প্রতি পত্রমণ্ডরে কৃষ্ণ-পদধ্বনি, প্রতি বায়ুহিল্লোলে বাঁশীর তান, রাধিকার আর কোন জ্ঞান নাই। চোখে কৃষ্ণরূপের অঙ্গন, কর্ণে অমৃতময় বেণু-প্রবণ; এই প্রেম রাগান্বিত। ইন্দ্রিয় তখন অন্তর্মুখী, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে তাড়াইয়া অন্তরিকে চালাইতে চাহিলে তাহার। বাগ যানে না। রাধিকা বলিতেছেন—“যত নিবারিয়ে তার, নিবার না যায়, আন পথে ধাই, তবু কাহ্নপথে ধার”—মনকে যত নিবারণ করিতে চেষ্টা করি, কিছুতেই নিবারণ করিতে পারি না, আমি অস্ত্র পথে বাইতে চাই, কিন্তু পদ আমার অন্তর্কিতে কাহ্নর পথেই চলিয়া যায়। “এ হার রসনা যোর হইল কি বাষ। যার নাম নাহি লব, লয় তার

নাম। এ ছাড়া নাসিকা মুক্তি কত কষ্ট বড়। তবু তো দারুন নাসা পায় ভাবসহ। সে কথা না ভাবি করি অহুমান। পরসঙ্গে তুমিই আপনি যায় কাণ। বিষ্ণু রহে আমার ইন্দ্রিয় আদি সব। সদা যে কালিয়া কাহ্ন হয় অহুভব।” কখনও কখনও রাধা সেই বিশ্বস্বল্পের পরম দেবতার আদরের কথা বলিতে বাইরা আত্মহারা হইতেছেন:— “এ কথা কহিবে সই—এ কথা কহিবে। অবলা এমন ভগ্ন করিয়াছে কবে। পুরুষ পরশমণি নন্দের কুয়ার। কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার।” তিনি ত স্পর্শমণিভূলা, তিনি যাহা স্পর্শ করেন, তাহাই সোণা হইয়া যায়—তবে, আমার নিকট কি ধন চান যে আমার পা ধরিয়া বসিয়া থাকেন? “আমি বাই বাই বাই—বলে তিন বোল। কত না চুখন দেয়, কত দেহি কোল।” বাইতে চাহিয়াও বাইতে পা উঠে না। চিবুক ধরিয়া “আমি বাই, বাই, বাই” বলিয়া বারংবার সজলচোখে বিদায় গ্রহণ করেন। কত চুখন ও নিবিড় আলিঙ্গনে বিদায় লওয়ার পালায় পরিসমাপ্তি। কিন্তু এত করিয়াও পালা শেষ হয় না। “পদ আধ বার পিয়া চায় পালটিয়া। বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া। করে কর ধরি গিয়া শপথ দেয় মোরে। পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু বোলে।” এক পা বাইরা আবার ফিরিয়া কত কাতরভাবে আমার মুখখানি দেখেন, এবং আমার হাতে নিজ হাত দিয়া বলেন, “আমার শপথ, আবার বেন দেখা পাই।” পুনরায় দর্শনের জন্ত কত মিষ্ট কথা বলেন, কত খোসামুদি করেন। এহেন কৃষ্ণের প্রসঙ্গ যেখানে হয়, সেখানেই তিনি পুলকে আত্মহারা হইয়া যান—“দাঁড়াই যদি স্বয়ংগ সঙ্গে,—পুলকে পুরষ তনু শ্রাম পরসঙ্গে।” কৃষ্ণের প্রসঙ্গে শরীর পুলকে রোমাঙ্কিত হয়, অন্তরের সেই আনন্দ ঢাকিতে গেলে “পুলক ঢাকিতে কত করি পরকার। নধনের ধারা মোর বহে অনিবার।” সে কথা তুমিলেই চক্ষে পুলকাক্রান্ত দেখা দেয়। যাহা কিছু করি, যত দূরেই বাই না কেন—তঁাহার মুখের হাসিটি মনে জাগে, তখন সর্বজ্ঞানীর অবসান হয়। “যথা তথা বাই আমি—বত দূর চাই। চাঁদ মুখের মধুর হাসে তিলেকে জুড়াই।”

আমরা এই রাগাভুগ প্রেমের কথা পুনরায় উত্থাপন করিব। বৃদ্ধদেব মাহুষের সঙ্গে—সমস্ত জীবজগতের সঙ্গে একমাত্র করুণার সধক রাধিয়া শরণ সমস্ত সম্পর্ক বাদ দিয়াছিলেন।

হঃখবাদ ও আনন্দ।

তঁাহার মূর্তি স্বতন্ত্র, একক—তিনি জীবের সঙ্গে যে পারিবারিক বন্ধন তাহা অস্বীকার করিয়া সমস্ত কামনার উজ্জ্বল আসন লইয়াছিলেন, তঁাহার ধর্মমতের ভিত্তি হঃখবাদ। কিন্তু মহাপ্রভু মাহুষের সমস্তগুলি সধক পরীক্ষানু করিয়া উহা আনন্দময়ের সঙ্গে আনন্দের সধকের প্রত্যেক স্বরূপ দেখাষ্টয়াছিলেন। এই সধকগুলির দ্বারা আমরা পরিবারে আবদ্ধ—ইহাদের প্রত্যেকটির মধ্যে ভগবদারাধনার উপাদান আছে। দারা, পুত্র, পরিবার মিথ্যা নহে—ইহাদের পশ্চাৎ সেই অন্তরঙ্গ বদ্ধ দাঁড়াইয়া হাসিতেছেন,—যিনি বেদান্তের কথায় বলিতে গেলে “আমাদের পিতা, ধাতা ও পিতামহ।” এই সধকগুলিকে তুচ্ছ করিলে—আনন্দস্বরূপের দ্বারে পৌছান সহজ হয় না।

সুতরাং মহাপ্রভু মাহুরের পারিবারিক সম্বন্ধগুলির উপর ভগবৎপ্রেমের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন দেবাদিদেবের প্রেমের ইঙ্গিত পারিবারিক সম্বন্ধ।
আমরা গৃহে পাইতেছি—বনবাসী তাহা পাইতে পারে না। বৈষ্ণব সন্ন্যাসী গৃহী না হইয়াও গৃহী, কারণ পার্হস্য জীবনের শিক্ষা দিয়া তিনি তাঁহার উদ্দিষ্ট দেবতার পূজোপকরণ প্রস্তুত করিয়াছেন।

এই পঞ্চরস—গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূলকথা। বৈষ্ণবেরা নীতিশাস্ত্র, জ্ঞান ও কর্ম মানেন না। তাঁহারা বলেন রসই সর্বপ্রধান—যাঁহার চিত্তে সেই অহুরাগ জন্মিয়াছে তাঁহার চিত্তে নীতিকথা স্বতঃসিদ্ধ। ভগবানে যাঁহার প্রেম জন্মিয়াছে, তিনি নীতিবিগর্হিত কোন কর্ম করিতে পারেন না, তাঁহার পক্ষে তাহা অসম্ভব—সুতরাং নীতিকথা নীচেকার কথা। ইহা কি কখনও কেহ-বনে করিতে পারে যে চৈতন্যদেব মিথ্যা কথা বলিবেন,—পরের অপকার করিবেন? বৈষ্ণবধর্মের উচ্চাঙ্গের রস-শাবের নিকট নৈতিক ধারাপাতের বুলি আওড়ান বাতুলতামাত্র।

চৈতন্যদেব জৈশ্বরপ্রেমের যে আদর্শ দেখাইয়াছেন তাহা জগতে অতুলনীয়,—“রূপ লাগি আশি সুরে শুণে মনভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কীদে প্রতি অঙ্গ ঘোর।” জৈশ্বের সত্তা, তাঁহার প্রতি অহুরাগ—কল্পনার বস্তু নহে। এই অলৌকিক রস আবাদনযোগ্য ও আবাসিত হইয়াছে—ইহাই তিনি সপ্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রেমে আজ বাল্লা দেশ ভরপুর। বাল্লার দূরদূরান্তরে, নগরে ও পল্লীতে ঘরে ঘরে গৌরাদের নাম কীর্তিত। চাষা লাঙ্গল কেলিয়া, কামার হাতুড়ী ছাড়িয়া, তাঁতি বস্ত্রবয়ন রাখিয়া সন্ধ্যায় মাদল লইয়া বসে, বাল্লায় এমন পল্লী নাই, বলিলেও অত্যাতি হয় না—বেথানে গৌরাদের নাম কীর্তিত হয় না। সমস্ত বাল্লা ও উড়িষ্যার তিনি মালিক। তিনি খুব বড় পণ্ডিত বা তাত্ত্বিক ছিলেন, কিংবা কোন অলৌকিক কাণ্ড করিয়াছেন, চাষাদের গানে তাহার উল্লেখ নাই, এমন কি তাঁহার দিগ্ভ্রম্যী জয় কি বড়ভুক্তদর্শন প্রভৃতির কথা একবারও তাহারা বলে নাই। তাহারা যে নিত্য সন্ধ্যায় তাঁহার জন্ত ভক্তিদুলের মালার অর্ঘ্য সাজায়—তাহা সহজ সরল কথার সুরভিমাথা। “আমার গোরা জাতের বিচার মানে নায়ে—দেখুবি যদি আর সকলে।” “দেখেছি ঐক্যসাগরে মনের মাহুধ কাঁচা সোণা, তারে ধরি ধরি মনে করি ধরতে গিয়ে আর পেলাম না। সে মাহুধ চেয়ে চেয়ে, কিরতেছি পাগল হয়ে—মরমে জ্বলছে আগুন আর নিবে না, আমায় বলে বলুক লোকে মন্দ, বিরহে তার প্রাণ ঝাঁচে না।” বিনি গানে গানে চৈতন্যের ইতিহাস-রচনা।

ছুখের দিনের অবসানে যাঁহার চরণকমল পাইব বলিয়াই জীবন-ধারণ, সেই পরম আশ্রয়, রূপেব প্রিয়বস্তুর বিনি সন্ধান দিয়েছেন, সেই সোণার মাহুধটির জন্ত জাতীয় ব্যাকুলতা বাল্লার শত শত চাষার গানে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহাকে ইহারা কত ভালবাসে এই দুইটি চরণ, বাহা বাল্লার হাতে মাঠে শোনা যায়, তাহা হইতেই তাহা বুঝা যাইবে—“ভজ গৌরাজ লহ গৌরাজ কহ গৌরাদের নাম। যে জন গৌরাজ ভজে সেজন

আমার প্রাণ।” শত শত গানে এই ভাষটি আছে,—“দেখ এসে এক সোণার মানুষ পতিতের গলা ধরিয়া কাঁদিতেছেন।” গৌরানন্দেব জাতীয় গানের বহু উপহার পাইয়াছেন, বোধ হয় জগতে আর কেহ তেমন পান নাই। তাঁহার নিজের জীবনটি ছিল একটি গানেরই মত। এই রূঢ় জগতের কোন জটিল কথা তাহাতে ছিল না। ছুইটি অশ্রমের পদ্মচন্দ্র, “ঢল ঢল অঙ্গের লাষণী”, কৃষ্ণপ্রবেশে শীর্ণদেহ—এই ছিল তাঁহার সঞ্চল। জনম ভরিয়া এই রূপের কথা বলিয়া বঙ্গীয় জনসাধারণের তৃষ্ণা মিটে নাই। জগদ্বন্ধু ভক্ত মহাশয় যে এক সহস্র গৌরানন্দ সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহা সেই অকুরন্ত ভাণ্ডারের অতি নগণ্য অংশ। তাঁহার যে সমস্ত বড় বড় জীবন-চরিত লেখা হইয়াছে—তাহার মধ্যে চৈতন্তকে বহু না পাওয়া যায়, এই সকল গানের মধ্যে তাঁহার জীবন্ত রূপ তদধিক পাওয়া যায়—স্বরধূনীর তীরে তাঁহার কীর্তনের যে খোল বাজিয়া উঠিয়াছিল, অতাবধি সেই স্বরতরঙ্গ এখানে আকাশ-বাতাসে খেলিতেছে। গৌরানন্দের বিশিষ্টবৈভাবৈভাবাদ তাহাতে নাই, কিন্তু তিনি পতিতকে কোল দিয়াছিলেন, তিনি যে শ্রবণামৃত কৃষ্ণকথা শুনাইয়াছিলেন—কত ভঙ্গীতে কত ছন্দে কত সূক্ষ্মরূপে বাঙ্গালার জনসাধারণ তাহাই গাইয়া আসিতেছে। তাঁহার অপূর্ণ কীর্তন মনোহরসাই, গড়নহাটি, যেনেটি প্রভৃতি সুরে—ভাষের যদিরা ঢালিয়া বাঙ্গালী-কুটিরের সর্ব্বহৃৎখের জ্বালা জ্বলাইয়াছে, শতাব্দীর পর শতাব্দী এমন করিয়া কোন সমগ্র জাতি জগতে গুণের পূজা করে নাই। গৌরান্দ প্রকৃতই বাঙ্গালীর চোখের অঞ্জন, কণ্ঠের আভরণ, হস্তের দর্পণ, মুখের তাবুল, হৃদয়সর্ব্বস্ব, গৃহের সার। তিন ভগবানের রূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পাগল হইয়াছিলেন। বাঙ্গালার জনসাধারণ ‘রূপভিনাস’ গাহিয়া সেই স্মৃতি এখনও উপভোগ করিতেছে। নব-বিবাহিতা যুগ্ম পিতালয়ে গেলে যেমন নূতন বরটি ঘুরিয়া ফিরিয়া শব্দরায় হইতে আগন্ত কোন লোকের সঙ্গে আলাপ করিতে ভালবাসে—সেই প্রাণের মানুষটি যে স্বর্গলোক তাহাদিগকে দেখাইয়াছিলেন সেই স্বর্গের স্মৃতি সঞ্চল করিয়া বাঙ্গালীচিত্ত তেমন মহাজন-পদাবলী বুকের খন করিয়া রাখিয়াছে এবং তাহা স্মরণে এত ভালবাসে।

চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির কীর্তনকে ‘মহাজন’-পদাবলী আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। বাঙ্গালী আর কোন জাতীয় গানকে এইরূপ সম্মান দেখায়

নাই। রামপ্রসাদের ধর্ম্মসঙ্গীত সঙ্গীত, রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীত,

কীর্তনের সঙ্গে চৈতন্তের
সঙ্গ।

ধর্ম্মের কথা শুনাইতেছে, কিন্তু ইহার কোনটিই ‘মহাজনপদ’

নহে। চৈতন্তের পরিকরণ কিংবা চৈতন্ত বাঁহাদের নিকট প্রেমের প্রেরণা পাইয়াছেন এবং চৈতন্তের পরবর্ত্তী একটি নির্দিষ্ট কবির দল, বাঁহারা রাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীত রচনা

করিয়াছেন—তাঁহারা ‘মহাজন’; চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত একটি নির্দিষ্ট বৈষ্ণব

মহাজন গান।

কবির দল—‘মহাজন’। রূপজীবীরাও কীর্তন গাহিয়া থাকে, তাঁহারা রামপ্রসাদের গান,

আগমনী গান, কিংবা শাক্ত-সঙ্গীত, ব্রাহ্ম গান, ফকিরের দেহতত্ত্বের গান—এ সমস্তই গাহিয়া থাকে—কিন্তু কীর্তন গাহিতে হইলে তাহাদের ভাব অল্প প্রকার হইয়া যায়, তখন তাহারা বলিবে “মহাশয়, বাসি কাপড়ে, হাত মুখ না ধুইয়া কীর্তন গান করিষ কিরূপে ?” অথচ এই কীর্তনের মধ্যে শীলতার হানিকর অনেক আপত্তিজনক বিষয় আছে। তথাপি কীর্তনগানও অপরায়ণ গান এক পাণ্ডিত্যের নহে। কীর্তনগান চৈতন্তের ছাপ যারা—মোহরাঙ্কিত। উড়িষ্যার রাজা প্রতাপ রুদ্র যখন তাহার সঙ্গী পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এমন অমৃতবরী সুরতো কখনও শুনি নাই, শুধু সুরেই যে প্রাণ কাড়িয়া লইল, এই আশ্চর্য্য সঙ্গীত, এই আশ্চর্য্য সুর কাহার সৃষ্টি ?” সঙ্গী বলিলেন, “এই কীর্তন-সুর ঠাকুর চৈতন্তের সৃষ্টি (চৈ. চ. অঙ্ক্য)। মোট কথা সুরচি-কুরুচির কথা ছাড়িয়া দিয়া অহুসন্ধিৎসু ব্যক্তির পক্ষে কীর্তনের আসরটি দেখা উচিত। বাহার বৈষ্ণব ভক্তির নীক্ষা নাই, যিনি চৈতন্তের জীবনী স্তম্ভরূপে পড়েন নাই তিনি যেন বটতলা-প্রকাশিত পুষ্পকণ্ঠলি হইতে কীর্তনের পদ না পড়েন। চালি ও কাঠামো বাদ দিয়া অশ্বর-সিংহ-কার্ত্তিক-গণেশ-লক্ষ্মী ও উর্দ্ধদিকে শঙ্কু এই সমস্ত আসবাব ছাড়িয়া দিয়া যদি দুর্গা ঠাকুরকে নায়াইয়া আনা যায়, তবে দুর্গা প্রতিমার সে মহিমাযুক্ত রূপ আর থাকে কি ? সেইরূপ বাহার কীর্তন বুঝিতে চাহিবেন তাহার ভাল কীর্তনকার মুখে আসরে আসিয়া একবার কীর্তন শুনুন। দেখিবেন খণ্ডিতার কলুষ কাটিয়া গিয়াছে, বিপ্রলঙ্কার উদ্ধাম ভাব আর নাই—কলহাস্তরিতার যান—এ সমস্তই অনাবিল, অশাপবিদ্ধ। যে সন্তোগ-মিলন শুধু পুষ্পকে পড়িলে বিজ্ঞাসুন্দরী তোটকের মতই শুনাইবে—আসরে ভাই-ভগিনী, স্ত্রী-পুত্রের সঙ্গে একত্র বসিয়া শুনিয়া বুঝিবেন—সন্তোগ-মিলনে ভোগের লেশ নাই—যে ভোগ আছে তাহা দেবভোগ। অধিকাংশ বৈষ্ণবপদই চৈতন্তের চরিত্র স্মরণ করিয়া

পাখির মোড়কে আঁটা
স্বর্গের চিঠি।

লেখা হইয়াছে, তাহা পাখির মোড়কে আঁটা একখানি স্বর্গের
চিঠি। কীর্তনীয়া সেই পৃথিবীর মোড়কটি ভাঙ্গিয়া যে

সংবাদটি দিবে, তাহা স্বর্গের। একজ্ঞ প্রথমেই “তৎকালোচিত গৌরচন্দ্রিকা” দিয়া গান শুরু হইয়া থাকে। অর্থাৎ পূর্বরাগ, যান, যাগুর প্রকৃতি যে বিষয়ই লইয়া গান হইবে, তাহার পূর্বে চৈতন্তদেবের তত্ত্ব অবস্থাসূচক একটি গান গাহিয়া নেওয়া হয়—ইহাই ‘গৌরচন্দ্রিকা’। যেমন ধরুন, পূর্বরাগের পদ গাওয়া হইবে, তাহার পূর্বে রাধামোহন ঠাকুরের গৌরাজলীলার এই পদটি গাওয়া হইল, “আজু হাম কি পেখিলু নবদীপচন্দ্রে। করতলে করই বয়ান অবলম্ব। পুনঃ পুনঃ গতগতি কর ঘর পথ। কণে কণে কুলবনে চলই একান্ত। চল চল নয়নে কমল সুরিলাস। নব নব ভাব করত পরকাশ। পলুক মুকুল-বর ভরু সব দেহ। রাধামোহন কছু না পাওল থেহ” (‘পদকরতক, প্রথম অঃ, ৬৪ পদ)।

গৌরচন্দ্রিকা। খুব জোরে মৃদঙ্গ বাজাইয়া খোল-করতালের সুরে, তাণ্ডব নৃত্যে

দূর দূরান্তরের পল্লীগুলিকে যেন আসরে আসিতে নিমন্ত্রণ করিয়া গায়কেরা এই “গৌরচন্দ্রিকা” (গৌরবিষয়ক গান বা মুখবন্ধ) গাহিল। এই ডঙ্কানিনাদ ও

চীৎকারের মধ্যে বড় একটা পটে চৈতন্যদেবের ভূবনপূজা মূর্তিখানি আঁকা হইল—তাহা প্রথম অমুরাগের। তিনি করতলে বদন অবলম্বন করিয়া কি ভাবে বিভোর হইয়া ধ্যান করিতেছেন? হঠাৎ উঠিয়া একবার বাহিরে একবার ঘরে যাতায়াত করিতেছেন। কখনও বা ফুলবনের দিকে চাহিয়া প্রফুল্ল ফুলদাম দেখিয়া কাহাকে মনে পড়াতো তাঁহার পদ্মচক্ষু বারংবার সজল হইতেছে এবং কি এক আনন্দে শরীর পুলকিত ও রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিতেছে—রাধাকৃষ্ণের তাঁহার এই মুহূর্তে মুহূর্তে পরিবর্তনশীল ভাবগুলির তাৎপর্য ঠিক ধরিতে পারিতেছেন না। চৈতন্যের এই মূর্তি প্রথমে পটে আঁকা হইল, তাহা শ্রোতার মনে মুদ্রিত করিয়া—রাধাকৃষ্ণের পূর্বরূপের অবতারণা করা হইবে। এইভাবে মহাপ্রভুর লীলার ভিত্তির উপর রাধাকৃষ্ণের লীলা দাড় করান হইল। চৈতন্যলীলার এই গানের পরেই পূর্বরূপ। প্রথম গানটি হয়ত চণ্ডীদাসের “ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, তিল তিল আসে যায়। মন উচাটন, নিশাস সঘন, কদম্ব-কাননে চায়। রাই এমন কেনই বা হৈল? গুরু দ্রুতজন ভয় নাই মনে কোথা বা কি দেব পাইল। সদাই চকল, বসন অঞ্চল সম্বরণ নাহি করে। বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, ভূষণ খসিয়া পড়ে।” এই গান কীর্তনীয়া “আখর” দিয়া আসরে বুঝাইয়া যান। শ্রোতার মনের তার বাহাতে সর্বোচ্চ গ্রামে আঁটা থাকিতে পারে, ভূতলের পক্ষে নামিয়া না পড়ে—এই জ্ঞাত কীর্তনীয়া ‘গৌরচন্দ্রিকার’ সঙ্গে সুর মিশাইয়া ভাবের পরিহৃত্য বজায় রাখেন, “কোথাবা কি দেব পাইল।” গাহিয়া কোন্ দেবতা রাধিকাকে পাইয়াছে—তাঁহার আধ্যাত্মিক সন্ধান অঙ্গুলীসঙ্কেতে প্রদান করেন। অগাগোড়া “আখর” দিয়া গায়ক কীর্তন গানের মহিমা অব্যাহত রাখেন। এমন কি খণ্ডিতার মত ভাবগুষ্ঠ গান আমি কীর্তনীয়ার মুখে ত্র্যক্ষিকাগণের সঙ্গে বসিয়া শুনিয়াছি; কীর্তনীয়া এমনই উচ্চগ্রামে শ্রোতার মনকে লইয়া গিয়াছেন বাহাতে কোন দোষের কথা দূরে থাকুক, অনাবিল স্তব্র পরিব্রজ্য চিত্ত ভরপুর হইয়া গিয়াছে। ভাল গায়ক না হইলে “আখর” দিতে পারে না, অল্পদরের কীর্তনীয়া “আখর” দিতে চেষ্টা করিলে কীর্তন মাটা হইয়া যায়, আসর ভাঙ্গিয়া যায়। সুকণ্ঠ বা সুগায়ক হইলেই যে কীর্তন জমিবে তাহা নহে, কীর্তনীয়া ভগবৎ-রসের রসিক হওয়া চাই, শুধু তাহাই নহে, শ্রোতা-দিগেরও আসরে একটা বিশেষ মনোবৃত্তি লইয়া বসিতে হইবে। কিরূপে যে নিতান্ত পাখির বিষয়গুলি স্বর্গের উপাদানে পরিণত করা হয় তাহা কতকটা আশ্চর্য। অভিসার গানে রাধিকা গোপনে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইতে বাইতেছেন। জয়দেব ঠাকুর রাধিকাকে উপদেশ দিতেছেন—“মুখর মঞ্জীর ত্যাগ কর, নীলশাড়ী পর।” যেহেতু পথে নৃপরের শব্দ হইতে পারে,—অজ্ঞ রঙ্গের শাড়ী আঁধারেও দেখা বাইতে পারে। বধাসাধ্য গোপন রাখার ব্যবস্থা,—ইহাই ত অভিসারের কথা। আলঙ্কারিকেরা ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু পরবর্তী কবিরা রূপাভিসার বলিতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে গৌরের যাত্রা, অর্থাৎ তাঁহার সংকীর্ণনের অভিযান বৃন্ডিভেন। তাঁহার রাধিকাকে সাক্ষাইয়া বাহির করিতেছেন। যিনি রূপেশ্বরের নিকট রূপের সন্ধানে বাইতেছেন, তাঁহার মত রূপ কাহার? তাঁহার “পিঠে দোলে

হেমচাঁপা, রজিয়া পাটের খোঁপা”—“একে সে তরুণ ইন্দু, বলয়জ বিন্দু বিন্দু, তরুণির কঁচরি তিলক”, তাঁহার গতি “অতি স্নেহাঙ্গী”, তিনি সখীর স্বক্ অবলম্বন করিয়া যাইতেছেন। “কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জরে ভ্রমরী,” রাজনন্দিনীর ক্রুত হাঁটবার অভ্যাস নাই, “রাই যাইতে যাইতে পুছে, কেলিকুঞ্জবন, কদম্বকানন, আর কতদূরে আছে?” এইভাবে রাধিকা যাইতেছেন—ইনি জয়দেবের অভিসারিকা নহেন, ইনি সগর্বে বলিয়াছেন—“কলকী বলিয়া ডাকে সবলোকে, তাহাতে নাহিক দুঃখ, তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার গলার পরিতে স্নেহ।” ইনি কুল শীল জাতি সমস্ত ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ বলিয়া তাঁহার পদে সমর্পণ করিয়াছেন, ইনি বলিয়াছেন “ননদিনী বৎ গিয়ে নগরে, ডুবছে রাই রাজনন্দিনী, কৃষ্ণাগ্রয়-কলঙ্ক-সাগরে।” কানে কানে কথা বলিয়া চাঁপা সুরে নিন্দা প্রচার করিবার দরকার নাই। বৎ গিয়ে নগরে—অর্থাৎ ঢাক বাজাইয়া প্রচার কর আমি নিখিলভয়হরণের পায়ে শরণ লইয়াছি—আজ আমি নির্ভয়। কবি অনন্তদাস মহাপ্রভুর সঙ্কীর্তন বা অভিসারবাত্রা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তিনি স্নেহী রাধিকাকে সাজাইয়া বাহির করিলেন এবং লিখিলেন—“কঙ্কণ রণরণি, স্বক-রাজধনি, চলিতে স্নমধুর বাজে। চৌদিকে রমণী সাজে, ডম্ব রবাব বাজে;” শুধু কঙ্কণের রণু রণু বা বীকমলের স্নমধুর ধ্বনি নহে, উচ্চঃস্বরে মধ্যে মধ্যে ভেঁপু বাজিয়া উঠিতেছে—ডম্ব ও রবাবের শব্দ শুনিয়া অভিসারিকাকে দেখিবার জন্ত রাজপথে ভিড় জমিয়া গিয়াছে। ইহা অভিসারের নামে সংকীর্তন। চৈতন্যদেব যে এই রাধাকৃষ্ণ-লালা গানের প্রাণ, তাহা কি এখনও বলিতে হইবে? অথচ এই সকল গানের আধ্যাত্মিক ইঙ্গিতগুলি কবিদিগের অপূর্ণ কবিত্বের হানিকর হয় নাই। এই পদটিতেই আছে, রাধিকা চলিতেছেন, তাঁহার পায়ের আলতার ছোপ মাটিতে পড়িয়া রাক্ষা লাগ রাধিয়া যাইতেছে। তাঁহার অঙ্গ-গন্ধে ভ্রমরেরা অন্ধের মত তাঁহার পায়ে পায়ে চলিতেছে এবং যেখানে যেখানে তাঁহার রাক্ষাচরণচিহ্ন পড়িয়াছে, তাহাই পদ বলিয়া ভ্রম করিয়া চূষন করিতেছে—“চলিতে চরণের—সঙ্গে চলে মধুকর—মকরন্দ পান কি লোভে। দৌরতে উনমত, ধরণী চুষয়ে কত, বাহা বাহা পদচিহ্ন শোভে।”

ক্রীড়কের পায়ে সর্পস্ব অর্পণ করিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণই এই শিক্ষা, ইহা অতি কঠিন। স্বকুমার জীবনে অভ্যস্ত, চিরন্তনে পালিত তরুণকে তপস্যার ব্রত করিতে হইবে। রাধিকা বলিতেছেন—“নিজের আঙ্গিনার কাঁটা পুঁতিয়া—কলসী কলসী জল সন্ন্যাসের অস্ত্র প্রস্তুত হওয়া।

চাপিয়া বাতায়াক্ত করিয়াছি—যেহেতু “আমায় বেতে যে হবে গো, রাই ব’লে বাজিলে বীণী, বঁধুর লাগি পিছল পথে” অন্ধকারে বন-জঙ্গলে ঘুরিতে হইবে এজন্ত “করুণ মুদি চলু ভামিনী, ভিমির পয়ান কি আশে।” ভিমিরে প্রেরণ করিবার আশায় ভামিনী হাতের দ্বারা চক্ষু চাপিয়া রাধিয়া বাতায়াক্ত করা শিখিতেছেন। আর পথে পথে হয়ত বিবাস্ত সাপ এজন্ত “মণিকঙ্কণপণ, ফণিমুখবন্ধন, শিখরে কুজগ-গুরু পাশে।” যদি-নিশ্চিত কঙ্কণপণ (পূরকার) বন্ধন দিয়া ‘কুজগ-গুরু’ (সাপের রোখার) নিকট কবি-

মুখবন্ধন, (সাপের মুখ কি উপায়ে বন্ধ করা যায়) তাহা শিখিয়াছি। সন্ধ্যা-গ্রহণকালে গুরুজনের গজনা শুনিতে হইবে—পরিজনেরা বাধা দিয়া উপদেশ দিবেন—তজ্জ্ঞ এধন হইতেই প্রস্তুত হইতেছেন, “গুরুজন বচন বধির সম মানই আন তনই কহ আন। পরিজন বচনে মুগ্ধি সম হাসই গোবিন্দ দাস পরমাণ।” গুরুজনের কথা শুনিলে বধির হওয়ার ভান করেন—এক কথা শুনিয়া আর কথার উত্তর দেন। পরিজনের কথা শুনিলে মুগ্ধার (পাগলের) ভায় হাসেন—গোবিন্দ দাস ইহার সাক্ষী। বর্ধার অভিসারের গোবিন্দদাসের কি বর্ণনা। শব্দের ললিত স্বরকার ও ভাবের গুরুত্বে তাহাদের তুলনা নাই। পঞ্চিল বাট (কর্দমাস্ত পথ), মন্দির-বাহিরে কঠিন কপাট, তাহার উপর দূরতর আকাশ বাহিয়া বাদলের ঋষি আসিতেছে, হে সুন্দরি, তোমার একখানি নীল শাড়ীর আঁচল দিয়া কি এই হৃথোগ ঠেকাইয়া রাখিতে পারিবে? আবার পরক্ষণেই বিজ্ঞাৎ বেক্ষণ এক মুহূর্ত চমক দিয়া মর্ত্যবাসীকে স্বর্গ দেখাইয়া দেয়, সেইরূপ একটি মাত্র পূর্ণ সন্ধিতে কবি আধ্যাত্মিক রাজ্যের ইঙ্গিত দিয়াছেন “হরিরহ মানল সুরধুনী পার। সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার?” কি ভাবে এই হৃথোগে অভিসারে বাইবে, হরি মন-গঙ্গার অপর পারে—ইঞ্জিরাভীত রাজ্যে। এই যে সৌন্দর্য্য, এই যে হৃচ্চর তপস্তার কথা—এ সমস্তেরই প্রেরণা দিয়াছিলেন চৈতন্তদেব। তাঁহার জীবনের অলৌকিক প্রেমের লীলা, অশ্রার একটি সুরধুনীর শ্রায়, কিন্তু সে বেগশালী স্রোত হৃচ্চর তপস্তার শৈলভেদ করিয়া আসিয়াছিল। তাঁহার জীবনের কুচ্ছ ঢাকা পড়িয়াছিল, তাঁহার হৃইটি বিকশিত—শতদলপ্রভ সজল চক্ষুর অন্তরালে; লোকে তাহাই দেখিয়া ভুলিয়াছে। কিন্তু শতদলের নীচে ভূজঙ্গশয্যা-পঙ্কের ভিত, তাহা কে দেখিয়াছে? কত উপবাস, কত অনিদ্ৰা, কত হুর্গম ভ্রমণ, কত বিপদ—সেগুলি তাঁহার জীবনে রূপের উৎস ও প্রকল্পতার হানি করিতে পারে নাই।

এই পদাবলী ও কীর্তন-সাহিত্য একটি খরস্রোতা নদীর শ্রায় ছুটিয়াছে। ইহার হৃইকূলে কত উপবন, কত লোকালয়, কত মধুর প্রাকৃতিক দৃশ্য,—কিন্তু ইহা যেখানে বাইয়া পড়িয়াছে—সেখানে আর কলরব নাই, তরঙ্গের তান নাই—সে প্রেমের সাগর-সঙ্গম।

নিশ্চল প্রশান্ত চিররহস্যময় মহাসমুদ্র। ইহার প্রত্যেক তরঙ্গ সেই আধ্যাত্মিক অভিধানের ইঙ্গিত দিয়া ছুটিয়াছে—ইহাতে যদি কিছু মলিনতা থাকে, তাহা ইহার চির-অমল প্রেমের উৎসের ঘূর্ণপাকে কোথায় চলিয়া গিয়াছে—তাহার ঠিকানা নাই। বিতাপতির রাখা বলিয়াছিলেন, কৃষ্ণ, আমি তোমাকে আমার সর্ব্ব্ব দিয়াছি। তোমাকে ভিন্ন আমি মুহূর্ত বাঁচিতে পারি না। কত উপবাস কত সুন্দর সুন্দর কথায় এই আত্মসমর্পণের কথা বলিয়া শেষে কবি বলিয়াছেন “মাধব তুহু কেঁহে কহবি যোর”—আমি সর্ব্ব্ব দিয়াছি সত্য, কিন্তু কাহাকে দিয়াছি তাহা জানি না। তুমি কেমন তাহা আমাকে বল। সাধনার এই হৃচ্চর তপস্তার পর একি প্রশ্ন? ব্রহ্মের স্বরূপ-জিজ্ঞাসা। বিতাপতির ভাব-সংশ্লেনের পদে কৃষ্ণ আর দেহী নহেন, তিনি চিন্ময়, রাখিকা তাঁহাকে

মঙ্গলচারণ করিয়া আনিতেছেন। সেই মঙ্গল-উপচারও সমস্ত মনের, বাহিরের উপকরণ তাহাতে কিছুই নাই।

“পিয়া যব আওব এ মকু গেহে,
মঙ্গল আচার করব নিজ দেহে,
বেদী করব হাম আপন অঙ্গমে,
ঝাড়ু করব হাম চিকুর বিছানে,
আলিশন দেওব যোতিম-হার
মঙ্গল-কলস করব কুচভার।”

যখন তিনি আসিবেন, তখন আমার দেহ দিয়াই সমস্ত মঙ্গল-আচরণ করিব। আমার অঙ্গই বেদী হইবে এবং আমার সুদীর্ঘ কুন্তলের দ্বারা ঝাঁটা তৈরী করিয়া তাহা পরিষ্কার করিব। আমার বক্ষের লিখিত মণিমালা আলিপনার কার্য্য করিবে এবং আমার পীনবন্ধ মঙ্গল-কলসী স্বরূপ হইবে।

মহুগুহেই ভগবৎ-মন্দির। ইহাই এই পদের অর্থ। সুতরাং চৈতন্মের জীবন-চ্ছটায় এই পদাবলীর অর্থ ছুটিয়াছে এবং তাহার প্রসাদে সমস্ত বাঙ্গলার জনসাধারণ এই পদাবলীর আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্য উপভোগ করিবার যোগ্য হইয়াছে।

এখন আমরা তাহার জীবন ও কার্য্যাবলীর সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া যাইব। ৮১০ বৎসর হইল গৌরীদাস কীৰ্ত্তনোয়া স্বর্ণারোহণ করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে যেন বঙ্গীয় নিকুঞ্জবনের শত শত কোকিলকণ্ঠ ধামিয়া গিয়াছে। তাহার গোষ্ঠ ও মাথুর বাহা শুনিয়াছিলাম, তাহা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে তথ্য ও নারদকে শ্রবণ করাইত; তাহার ব্যাখ্যার কাছে ভাগবতের শ্রীধর স্বামীরা ভাষা যান হইত। এই অন্ধ-শিক্ষিত লোকটির ভিতরে দেবী ভারতী যে প্রেরণা দিয়াছিলেন, তাহাতে গৌরীদাসের কণ্ঠে যেন দেবীর বীণাই বাজিতে থাকিত। পৃথিবীতে থাকিয়া তিনি স্বর্গের সংবাদ দিয়া গিয়াছেন, কোন ধর্ম্ম-মন্দির বা বেদী হইতে সেরূপ সংবাদ আমরা শুনি নাই। আজ গৌরীদাস নাই, তাহার অগ্রজ আসর-বিজয়ী রসিক নাই, আজ শিবুও পরলোকগত, এখন গণেশ সীতের বাতি জ্বালাইয়া রাখিয়াছে, কিন্তু উক্ত কীৰ্ত্তনোয়াদের কুলম্ভাবী ভক্তিবন্তার আসর বন্ধিও ভাঙিয়া গিয়াছে, তথাপি নূতনভাবে ভাবিত, নবমন্ত্রে লীকিত খগেন্দ্রনাথ ও অপর্ণা দেবী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের জন্ত যে আসর বাঁধিতেছেন তাহা কালে দুর্জয় হইবে বলিয়া মনে হয়।

পদাবলীর অপ্রাণতা-সম্বন্ধে ঐহারা বিজ্ঞপ করেন, তাহার গঙ্গার একপ্রাস বোলা জল দেখিয়া বিরক্ত হইয়া থাকেন, পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর বিশ্ববন্দিত প্রবাহের তত্ত্বতা ও পবিত্রতা অনুমান করিবার শক্তি তাহাদের নাই।

পঞ্চম পত্রিকা

গৌরান্দ ও তাঁহার পরিকল্পনা

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে হুসেন সাহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ‘নববীপে পুনরায় ব্রাহ্মণ রাজা হইবেন,’ এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়াছিলেন। নববীপের প্রজারা ধর্ম চালনায় সক্ষম ছিল। এই প্রবল জনশ্রুতিতে আতঙ্কিত হইয়া তিনি নববীপ উৎসন্ন করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। নববীপের অনতিদূরে পিকুলা গ্রামে শিবিরস্থাপনপূর্বক মুসলমানেরা নানাবিধ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু যে কোন কারণেই হউক, (জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, কালী তাঁহাকে স্বপ্নে ভীতি প্রদর্শন করেন) রাজার মত পরিবর্তিত হইয়াছিল। তখন রাজদরবারেও সম্ভ্রান্ত ও সুপণ্ডিত সভাসদ ছিলেন; আর এদিকে তখন নববীপের খ্যাতি সমস্ত ভারতবাসী ছিল, মিথিলায় পক্ষধর মিশ্রের প্রতিপত্তি-বিলোপের

সঙ্গে সঙ্গে নববীপের নাম ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানক্ষেত্রে পরিচিতি হইয়াছিল। বোধ হয় বিজ্ঞানসাহী হুসেন সাহ তাঁহার সভার পণ্ডিতমণ্ডলীর অমুরোধে এই অত্যাচার শেষে থামাইয়া দিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি বৃথিতে পারিয়াছিলেন, টুলো বামুন-পণ্ডিতেরা নিতান্ত নিরীহ, ইহাদিগকে নিপীড়ন করা ভাল নহে। চৈতন্যমঙ্গলে লিখিত আছে, হুসেন সাহ অমৃতপুত্র হইয়া নববীপের ভগ্ন দেবালয়গুলির পুনঃসংস্থারের আদেশ প্রচার করিয়া দিয়াছিলেন। এই শুভ সংবাদে নববীপত্যাগী বহু ব্রাহ্মণ আবার স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। যখন দেশের অবস্থা এইরূপ, তখন চৈতন্যদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ মধুকর মিশ্র উড়িষ্যার রাজা কপিলেন্দ্রদেবের অত্যাচারে যাজপুর হইতে পলাইয়া ত্রিহটে বাস করেন। কপিলেন্দ্রদেবের উপাধি ছিল “ভ্রমরবর,” মধুকর মিশ্রের পিতার নাম বিষ্ণু মিশ্র—ইহার বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ—বাংলায়নগোত্রীয়।

মধুকরের ৪ পুত্র :—উপেন্দ্র, রত্নদানাধ, কীর্তিদানাধ, কুন্তিবাস।

উপেন্দ্র মিশ্রের দ্বিতীয় পুত্রের নাম কমলাবতী, তাঁহাদের ৭ পুত্র—কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যানাথ। জগন্নাথ নীলাধর চক্রবর্তীর কন্যা শচীদেবীকে বিবাহ করেন।

যখন জগন্নাথ মিশ্র তরুণবয়স্ক, তখন ত্রিহটে দুর্ভিক্ষ ও ঘোর অরাজকতা ঘটিয়াছিল। জগন্নাথ নববীপে শিক্ষাসমাপ্তির জন্ত আসিয়াছিলেন, সেইখানেই রহিয়া গেলেন, আর ঢাকা-দক্ষিণেই এই পরিবার বংশপরম্পরায় বাস করিয়াছেন। ত্রিহটের আর একটি পল্লীও এইরূপ দাবী উত্থাপন করিয়াছেন—কিন্তু তাহা গ্রাহ্য বলিয়া মনে হয় না। ষাঁহার ত্রিহটে হইতে এই বিপৎকালে নববীপে পলাইয়া আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নীলাধর চক্রবর্তী (অপর একজন বৈদিক) ছিলেন। তিনি নববীপের বেলপুকুরিয়া গ্রামে বাসস্থাপন করেন।

জগন্নাথ মিশ্র বল্লাল রাজার বাড়ীর নিকট বাস করিয়াছিলেন—ইহা তখন নববীপের দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত ছিল, এবং এই স্থানটি সম্ভবতঃ নগরের শ্রেষ্ঠ স্থান ছিল। মুসলমানেরা এই স্থান অধিকার করার পর এই স্থানের নাম দিয়াছিল “যেঞাপুর,” কারণ অনেক মুসলমান এখানে বাস করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর জন্মস্থানটিকে মুসলমানী নামে অভিহিত করিতে ভক্তচরিতকারেরা স্বভাবতঃই কূটবোধ করিতেন। স্মৃতরাং বৃন্দাবন দাস, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি আদি-লেখকেরা পল্লীর নাম উল্লেখ না করিয়া মহাপ্রভুর জন্মস্থান শুধু নববীপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু পরবর্তী লেখকেরা (তন্মধ্যে ভক্তিরসাকর-রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তীর নাম উল্লেখযোগ্য) “যেঞাপুর” শব্দটি হিন্দুভাবাপন্ন করিয়া উহাকে “মায়াপুর” নাম দিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন মুসলমানদের দলিলপত্রে এবং চলিতকথায় মিঞাপুর বা যেঞাপুর নাম এখনও প্রচলিত দেখা যায়। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে হইতে হিন্দুরা উহাকে মায়াপুর নামে অভিহিত করিয়া আসিয়াছেন। নববীপে দ্বিতীয় মায়াপুর নাই। যেখানে বহু শতাব্দীর পূর্বে হইতে রামচন্দ্রের পূজা হইত এবং রামের রথোৎসব অনুষ্ঠিত হইত সেখানে বঙ্গলার কোন প্রতাপশালী ব্যক্তি রামচন্দ্রের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা ঠিকই করিয়াছিলেন, যেহেতু ঐ স্থানটি রামের লীলার একটি প্রাচীন তীর্থ ছিল। সেই মন্দির এখন নদীগর্ভে কিন্তু, সেই রামচন্দ্রের মন্দির কখনই চৈতন্তমন্দির হইতে পারে না, এবং সে স্থানের নামও মায়াপুর নহে। জোর করিয়া কেহ কেহ নিজেরা উহার নাম ‘মায়াপুর’ দিয়াছেন।

জগন্নাথ মিশ্র সুপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার হাতের লেখা একখানি সংস্কৃত মহাভারতের আদিপর্ব্ব এখনও পণ্ডিত ৬ মহামহোপাধ্যায় অজিত জায়রদের বাড়ীতে আছে, উহা ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দের লেখা। একটি বর্ণাঙ্কিত নাই, হাতের অক্ষর মুক্তার জায়। এই মহাভারতের পুঁথিখানি অতিমূল্যে রাখা উচিত।

জগন্নাথ মিশ্র।

আমি উহা দেখিয়াছি। এই পুঁথি লেখার ১৭ বৎসর পরে চৈতন্তদেব জন্মগ্রহণ করেন। জগন্নাথ মিশ্রকে তাঁহার পত্নী শচীদেবী অর্থাগমের জন্ত মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি দেবপূজার পৌরোহিত্য করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, “তুমি পণ্ডিত অথচ তোমার চিরদারিদ্র্য।” এই অমুযোগ দেওয়াতে জগন্নাথ বলিয়াছিলেন, “ঐ দেখ আকাশের পাখীগুলি; উহাদিগকে কে খাইতে দেয়? আমরা সত্যপথে থাকিব, তুচ্ছ অর্থের জন্ত অনুচিত আগ্রহ আমরা নাই।” (চৈতন্ত-ভাগবত)

জগন্নাথ মিশ্রের আটটি মেয়ে হইয়াছিল, তাহারা আত্মতুড়ে অথবা অপোগণ্ড বয়সেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়; তৎপরে বিশ্বরূপ নামক পুত্র জন্মে এবং বিশ্বরূপ জন্মবার ১১ বৎসর পরে একদিন অতিক্রান্ত সন্ধ্যায় (১৪০৭ শকে, ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী) যখন সম্পূর্ণ গ্রাস হইতে পূর্ণচন্দ্র সবেমাত্র মুক্ত হইয়া আকাশে বলমল করিয়া উঠিয়াছেন, সেই শুভক্ষণে সমস্ত নববীপবাসী গঙ্গানানান্তে “হরিবোল” শব্দে আকাশ মুখরিত করিতেছিলেন—ঠিক সেই সময়ে চৈতন্তদেব মায়াপুরে একটি নিমগাছের নীচে

জ্যোত্স্নায়ে ভূমিষ্ঠ হইলেন, এ জন্ত চৈতন্যকে ‘নিমাই’ নাম দেওয়া হইয়াছে। পূর্ণচন্দ্র হইতেও তিনি প্রিয়দর্শন, এজন্ত লোকে তাঁহাকে নবমীপট্ট নাম দিয়াও স্বামী হন নাই, কবি গাহিয়াছেন—“চাঁদে ঘে কলঙ্ক আছে, ছি ছি চাঁদ কি গৌরাচাঁদের কাছে।”

বিশ্বরূপ ও নিমাই উভয়েই বড় সুদর্শন ছিলেন,—বিশেষ নিমাই, যাহার রূপের কথা লিখিতে যাইয়া কত লেখক কবি হইয়া গিয়াছেন। বিশ্বরূপ যখন ষোড়শবর্ষবয়স্ক এবং নিমাই সবে পঞ্চমবর্ষ অতিক্রম করিয়াছেন, তখন তিনি বিশ্বরূপ ও নিমাই।

অষ্টমের কাছে পড়িতে যাইতেন এবং আহারের সময় হইলে কনিষ্ঠ তাঁহাকে ডাকিয়া আনিত। দুইটি ভাই হাত ধরাধরি করিয়া বাড়ী ফিরিতেন, নিমাইয়ের মুখখানি ফুলপুষ্পের স্তায়, তন্মধ্যে বিন্দু বিন্দু কালি, কারণ তিনি বিশ্বরূপের দোয়াত ও কলম লইয়া ধাঁটাঘাটি করিয়াছেন, সেই কালির বিন্দুতে তাঁহার মুখ ভ্রমরবেষ্টিত শতদলের মত ঢলঢল করিত, পায়ে নূপুর বাজিত, কত মধুর কথা বলিতে বলিতে দুইটি ভাই শচীদেবীর কাছে আসিতেন। বিশ্বরূপের বিবাহ স্থির হইল—তখন তাঁহার ১৬ বর্ষ বয়স—কিন্তু বিশ্বরূপ বিবাহ করিয়া সংসারী হইবেন না, অথচ যদি প্রতিবাদ করেন তবে “জননী দুঃখ পাবে বিপর্যাস।” এ দিকে নহবৎ বাজিতেছিল, পুরনারীরা শুভ বিবাহের উদ্দেশ্যে করিতেছিলেন, এমন এক প্রদোষে বিশ্বরূপ জালাময় সংসার হইতে ত্রাণ পাইবার জন্ত ধাতারিয়া গঙ্গা পার হইলেন। কোথায় গেলেন কে জানে? সে কথা এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে—এইটুকু জানা গিয়াছিল যে কোন সিদ্ধ পুরুষের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তরুণ যোগী “শঙ্করারণ্য পুরী” নাম লইয়া বনবাসী সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। শচীদেবীর অভিযোগ “অষ্টম আচার্য্যই তাঁহার পুত্রকে সন্ন্যাস-বুদ্ধি দিয়াছিলেন।” ইহার পবে যখন নিমাই বড় হইয়া অষ্টমের নিকট যাতায়াত করিতেন, শচীদেবীর তাহা ভাল লাগিত না। তিনি একদিন বলিয়াছিলেন, “কে বলে এই বুড়র নাম অষ্টম, ইনি একটি দৈত্য। আমার চাঁদের মত ছেলেটাকে ঘরের বাহির করিয়া দিয়া কণিকা-প্রসাদের মত এই শিশুটির কাণে আবার কি মন্ত্রণা দিতেছেন, কে জানে?” শচীদেবী অষ্টমকে দৈত্য নামেই অভিহিত করিতেন। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পর জগন্নাথ মিশ্র পঞ্চবর্ষ বয়স্ক নিমাইয়ের পড়াশুনা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কারণ “এই যদি সর্বশাস্ত্রে লভিবেক জ্ঞান। ছাড়িয়া সংসারস্থ করিবে প্রয়াণ ॥ অতএব ইহার পড়িয়া কার্য্য নাই। মূর্থ হইয়া ঘরে মোর থাকুক নিমাই ॥”

কিন্তু ছেলেটি বড় দৌরাঙ্গ্য আরম্ভ করিল। তাঁহার পায়ে নূপুর, পরনে নীল ধুতি, মাথায় চুল বেণী করিয়া ধাঁধা, তাহাতে সোণার ঝাঁপা, কটিতে কিকিণী—মুষ্টি অতি সুন্দর, কিন্তু কাজগুলি আদৌ সেরূপ সুন্দর নহে। সন্ধ্যাকালে বালক দ্রব্ধপনা।

কোন দেবমন্দিরে চুকিয়া বিগ্রহের নিকটবর্তী আরতির পঞ্চপ্রদীপ নিবাইয়া আসিত; কখনও কোনও ব্রাহ্মণ গঙ্গাভীরে চক্ক বুজিয়া গীতাখানি সম্মুখে রাখিয়া ধ্যান করিতেছেন, নিমাই গীতাটি লইয়া ছুটিয়া পলাইত; কোন ব্রাহ্মণ স্নানার্থ গঙ্গায়

নাথিরাছেন, তাঁহার উত্তরীয় ও শিবলিঙ্গ চুরি করিত; কখনও জলে ডুবিয়া কাহারও একটা পা ধরিয়া তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইত; কখনও কোন বালকের কাণে জল প্রবেশ করাইয়া তাহার বিপদে আনন্দ অস্থভব করিত; কখনও কোন বালিকার চুলে ওকড়ার বাঁচি ফেলিয়া দিয়া তাহাকে বিবাহ করিবার ভয় দেখাইত (তখন বালকের বয়স পঞ্চবর্ষমাত্র); অপেক্ষাকৃত কম অনিষ্টকর খেলার মধ্যে—গঙ্গার বালুচরে বকের শিছনে ছোট্টা কিংবা কোন বালকের উপর চড়িয়া শিব হইয়া নাচা। হয়ত কাহারও কলাবনে ঢুকিয়া নিমাই গারে কুক কবল দিয়া কৃষ সাজিয়াছে, তার পরে সেই কদলী চুরি করিয়া পলায়ন। এই সকল উৎপাতে নববীপের লোকদিগকে অতিষ্ঠ করিয়া তোলাতে গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ-সম্ভ্রমেরা জগন্নাথ মিশ্রকে অস্থযোগ করিতে লাগিলেন; বাধ্য হইয়া কয়েকমাস পাঠ-বন্ধের পরে জগন্নাথ মিশ্র পুত্রকে পুনরায় টোলে ভর্তি করিয়া দিলেন।

নিমাই বিষ্ণুদাস, স্বদর্শন এবং গঙ্গাদাস—এই তিনজন পণ্ডিতের নিকট পড়িয়াছিলেন, ইহাদিগের মধ্যে গঙ্গাদাস খুব বড় পণ্ডিত ছিলেন। যে আগ্রহে তিনি বালকোচিত দ্রষ্টব্যপন করিতেছিলেন সেই আগ্রহে পড়িতে সুরু করিয়া দিলেন।

অধ্যয়ন।

তিনি সতীর্থদের একজনকে প্রতিপক্ষ করিয়া বিচার করিতেন এবং তাঁহাকে পরাজয় করিয়া পুনরায় তাঁহাকে তাঁহারই পূর্বকার মতের পক্ষে বিচার করিতে নিযুক্ত করিতেন, এবারও তাঁহার জয় হইত। বিজ্ঞোৎসাহী বালক নববীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের পথ আগলাইয়া তাঁহাদের সহিত বিচার করিতে আগ্রহান্বিত হইতেন। মুরারি গুপ্তের মত প্রাচীন পণ্ডিতকে “মুক্তির” লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে একদিন ধাল করিয়া শাসাইয়া বলিয়াছিলেন, “প্রভু কহে বৈষ্ণু তুমি ইহা কেন পড়। লতাপাতা নিয়া গিয়া রোগ হুর কর।” তাঁহার এইরূপ রুঢ় ব্যবহারে পণ্ডিতেরা মনে মনে খুব চট্টা ধাকিতেন; তথাপি তাঁহার তরুণ স্বদর্শন মূর্তি ও নবোন্মেষিত প্রতিভার জ্যোতিতে সকলে মুগ্ধ না হইয়া পারিত না। তাঁহার দ্রষ্টব্যপনার তখনও বিন্দুমাত্র হ্রাস হয় নাই। অবকাশ পাইলেই যার তার উপর দৌরাঘা করিতেন। শ্রীহট্টবাসিগণের ভাষা লইয়া তিনি তাহাদিগকে ক্ষেপাইতেন, তাহার সাজেই চট্টয়া যাইত, এবং বলিত “তুমি কত দিনের নদেবাসী হে? তোমার পিতামাতা সকলের জন্মস্থানই ত শ্রীহট্ট—এ কথাটি কি ভুলিয়াছ?” কিন্তু কে সেই তর্ক করিতে যায়, তিনি এরূপ তীব্র ব্যঙ্গ দ্বারা তাহাদিগকে উত্তেজিত করিতেন যে তাহাদের কেহ কেহ লগুড় লইয়া তাঁহাকে মারিতে যাইত, কেহ বা কাজির কাছে নালিশ পর্য্যন্ত করিতে উদ্ভত হইত।

বল্লভাচার্য্যের মেয়ে লক্ষ্মী বড় সুন্দরী ছিলেন, তিনি গঙ্গার ঘাটে যাইতেন, নিমাই তাঁহাকে দেখিতেন এবং তিনিও তাঁহাকে তরুণ হৃদয়ের মেহচালা দৃষ্টি ফিরাইয়া দিতেন।

একদিন নিমাই বনমালী ঘটককে বিবাহের প্রস্তাব করিতে

নিবাহ ও পত্নীবিয়োগ।
অস্থরোধ করিলেন। তখন জগন্নাথ মিশ্র স্বর্গগত, এবং নিমাই গঙ্গাতীরে মুকুন্দসম্ভ্রমের বাড়ীতে টোল স্থাপন করিয়াছিলেন। বল্লভও আনন্দের সহিত

প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। নিমাই বনবাণী ঘটককে তাঁহার মাতা শচীদেবীর নিকট পাঠাইলেন, শচীদেবী বোর আপত্তি করিলেন—“এতটুকু ছেলে লেখাপড়া করিতেছে, এখনই বিবাহের কথা কেন?” এই কথা শুনিয়া ঘটক মহাশয় ফিরিয়া বাইতেছিলেন—পথে তাঁহার মুখে সমস্ত শুনিয়া নিমাই যাকে বাইয়া বলিলেন, “তুমি কি বলিয়াছ বাহাতে ঘটক মহাশয় এত ছুঃখিত হইয়া ফিরিয়া গেলেন? তোমার এরূপ করা ভাল হয় নাই, তাঁহাকে ডাকিয়া আনিয়া বাহাতে তিনি সন্তুষ্ট হন, তাহাই কর।” (১৫. ভা.) এখন শচীদেবী বুঝিলেন, তাঁহার পুত্রই এই ঘটককে নিযুক্ত করিয়াছিল এবং তখনই তিনি বিবাহে সম্মতি দান করিলেন। এই বিবাহ বর ও কস্তার পরস্পরের মনোনয়নের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। যখন নিমাই পূর্ববঙ্গ গিয়াছিলেন তখন তিনি তাঁহার পৈতা ও পাত্ৰকা স্বরণচিহ্নস্বরূপ লক্ষীকে দিয়া গিয়াছিলেন। লক্ষী অতি নিশুণ চিত্রকরী ছিলেন, তিনি স্বহস্তে তাঁহার স্বামীর মূর্তি আঁকিয়াছিলেন। যখন সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়, তখন সেই চিত্র ও পাত্ৰকার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া সাক্ষী মৃত্যুর জ্বালা ভুলিয়া গিয়াছিলেন।

এদিকে নিমাইয়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সমস্ত বঙ্গদেশের মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তিনি “বিজ্ঞাসাগর” উপাধি পাইয়াছিলেন, তাঁহার ভাল নাম ছিল “বিশ্বস্তর মিশ্র।” তিনি ব্যাকরণের একখানি টীকা করিয়াছিলেন। উহা পূর্ববঙ্গের টোলগুলিতে অধীত হইত, এই টীকার নামও ছিল “বিজ্ঞাসাগর-টীকানী”। ক্রমে তাঁহার অর্থ ও খ্যাতি উভয়ই লাভ হইয়াছিল। তিনি পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ করিয়া পণ্ডিত-বিদায় হিসাবে বহু অর্থ লইয়া গৃহে আসিয়াছিলেন; গঙ্গার উপরে পাঁচখানি হুন্দর বড় ঘর নির্মিত হইয়াছিল, সেখানে এই নিরামিশ-ভোজী বৈষ্ণব পরিবার অতি সুখে দিন যাপন করিতেছিলেন। শচীদেবী নিজ হস্তে পরমায়, পিষ্টক, বেতো শাক, করলা ভাজা প্রভৃতি রন্ধন করিয়া বিষ্ণুর ভোগ দিতেন। শচীদেবীর মূর্তি শাস্ত ছিল কিন্তু তিনি অতি খর্বাকৃতি ছিলেন। “শাস্ত মূর্তি শচীদেবী অতি ক্ষুদ্রকায়” (গোবিন্দদাসের কয়চা)।

এই সময়ে কেশব কান্দীরী নামক এক দ্বিজঙ্গয়ী পণ্ডিত আৰ্য্যাবর্তের বহু স্থানের পণ্ডিতদিগকে জয় করিয়া নবদ্বীপ পরাজয় করিতে আসিয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা ভাবিলেন, “এই ছুট ছেলেরা কেবলই ‘যুদ্ধং দেহি’ বলিয়া তর্ক করিবার জন্ত লালায়িত। প্রবীণদের টিকি ধরিয়া টানিতে চায়—আমরা বয়স্ক, ইহার উপরই দ্বিজঙ্গয়ীকে লেলিয়া দেওয়া যাক।” সুতরাং তাঁহারা বলিলেন, গঙ্গাতীরে অতি অল্পবয়স্ক একটি মহাপণ্ডিত আছেন, আপনি তাঁহার সহিত বিচার করুন। চৈতন্য-ভাগবতে সবিস্তারে এই বিচারের কথা বর্ণিত আছে—দ্বিজঙ্গয়ী হারিয়া গেলেন। সেদিন “নবদ্বীপের মুখ রক্ষা হইল”—এই বলিয়া সমস্ত পণ্ডিত একত্র হইয়া এক সভা করিলেন এবং নিমাইকে উপাধি দিলেন “বাদিসিংহ”, সুতরাং নিমাই পণ্ডিতের পুরো নাম হইল “শ্রীবিশ্বস্তর মিশ্র বিজ্ঞাসাগর বাদিসিংহ।”

ব্যঙ্গ করাই ছিল নিমাইয়ের রীতি ও স্বভাব, যৌবনের প্রারম্ভেও এই রুচি হ্রাস পায় নাই। কেবল বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তিনি একটি বিষয়ে সতর্ক হইয়া উঠিয়াছিলেন। কৈশোরে

পদার্পণ করিয়াই জীলোকদিগের সঙ্গ পরিহার করিয়া চলিতেন, “সবে মাত্র পরজী প্রাতি

নাহি উপহাস। জী দেখি প্রভু হন এক পাশ।” ঈশ্বর পুরীর
নিমাই ও ঈশ্বর পুরী।

বাড়ী ছিল হালিসহর, তিনি বয়স্ক সন্ন্যাসী, ভক্তিপন্থী, সুপণ্ডিত, মাঝে মাঝে নবদ্বীপে আসিতেন। তাঁহাকে দেখিতে নবদ্বীপের লোকের ভিড় হইত। নিমাইয়ের সত্যার্থ পরম পণ্ডিত গদাধরের চিরকালই ধর্মের দিকে ঝোঁক ছিল, তিনি ঈশ্বর পুরীর বড় প্রিয় হইয়া পড়িয়াছিলেন। অপর কেহ কোন বিষয়ে কৃত্তি লাভ করিয়াছে শুনিলে নিমাইয়ের হিংসা হইত। ঈশ্বর পুরী কেন গদাধরকে ভালবাসেন, এজন্ত নিমাই মাঝে মাঝে তাঁহার আশ্রমে যাইয়া গদাধরের পার্শ্বে বসিয়া থাকিতেন। ঈশ্বর পুরী এই মূলক্ষণ বালকটাকে দেখিয়া বিশেষ প্রীতি প্রকাশ করিতেন এবং স্বপ্রণীত ধর্মপুস্তক হইতে শ্লোক তুলিয়া ব্যাখ্যা করিতেন। কিন্তু একদিন যখন পুরী গোঁসাই সাংসাহে একটি শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছিলেন তখন নিমাই বলিয়া উঠিলেন—“এ ধাতু আত্মনেপদী নহে।” ঈশ্বর-পুরীর ধর্মের আগ্রহ জুড়াইয়া গেল, এ বালককে বাগে আনা তাঁহার কর্ম নহে, তিনি বুঝিতে পারিলেন।

পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণের পর যখন নিমাই শুনিতে পাইলেন, তাঁহার জী-বিয়োগ হইয়াছে, তখনই তাঁহার ভাবান্তর হইল। পথে গদাধর, শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি সহচরের সঙ্গে দেখা, পূর্ববঙ্গের ভাষা ব্যঙ্গ করিয়া নিমাই হাসিমুখে কথা বলিতে লাগিলেন—কিন্তু সহচরেরা সেই ব্যঙ্গের সায় দিলেন না। মাতা কান্দিয়া ফেলিলেন। নিমাই বুঝিলেন, লক্ষ্মী নাই—যে লক্ষ্মীকে তিনি ভালবাসিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, যিনি গুণশীলা ও সাধবী—এবং কৈশোর-সঙ্গিনী, নবযোবনের নব অমুরাগ ধাঁহাকে আশ্রয় করিয়া জন্মিয়াছিল, সেই লক্ষ্মীর অভাবে তাঁহার যে ভাবান্তর হইল তাহা পরবর্তী জীবনে কতটা প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, বলা যায় না। এদিকে নিমাই পণ্ডিতের খ্যাতি-প্রতিপত্তি বাড়িয়াছে—তাঁহার সঙ্গে বিবাহ দিবার জন্ত নবদ্বীপের ধনশালী রাজসভা-পণ্ডিত সনাতন মিশ্র আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শচী পুত্রের ইচ্ছা না জানিয়াই বিবাহ ঠিক করিয়া ফেলিলেন। বিবাহের দিন নিমাই শুনিলেন, তাঁহাকে বিবাহ করিতে হইবে। তিনি বিরক্ত হইলেন, বিবাহ করিবেন না, বলিলেন। অগত্যা শচী সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া দিবার জন্ত চেষ্টা করিলেন। কিন্তু চৈতন্য বুঝিলেন একপ করিলে তাঁহার মায়ের মুখখানি ছোট হইয়া যায়—সনাতন মিশ্র অনেক আয়োজন করিয়াছেন—তাহা পণ্ড হইয়া যায়, ব্রতরাং অনিচ্ছাক্রমে শেষে স্বীকৃত হইলেন; বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে বিবাহ হইয়া গেল ইহার পর নিমাই পিতৃপণ্ড প্রদান করিতে গয়ায় যাত্রা করিলেন। পথে কুমারহটে তিনি ব্যাকুল হইয়া ঈশ্বর পুরীকে দেখিতে ছুটিলেন, আজ তাঁহার চক্ষু ছল ছল—আজ ঈশ্বর পুরীকে তাঁহার এত ভাল লাগিল কেন? সাধুসঙ্গে মুহূর্হঃ চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইতে লাগিল, মনে হইল ঈশ্বর পুরীর দেবচরিত্র, তাঁহার মত অন্তরঙ্গ তাঁহার কেহ নাই। ঈশ্বর পুরী বলিলেন, “তুমি গয়ায় যাও, আমিও সেখানে যাব—তথায় আমার সঙ্গে তোমার দেখা হইবে।” ঈশ্বর পুরীকে ছাড়িয়া যাইতে তাঁহার আজ বড় কষ্ট হইল। কুমারহট্টের কতকগুলি ধূলি

তিনি কোঁচার খুঁটে বাঁধিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, “ঈশ্বর পুরীর জন্মস্থান, এ মুক্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ,” উন্নতের মত সাক্ষনেত্র দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং কুমারহট্টকে করজোড়ে প্রণাম করিয়া “প্রভু কহে কুমারহট্টের নমস্কার, শ্রীঈশ্বরপুরীর যে গ্রামে অবতীর।”

সঙ্গীরা দেখিল সে নিমাই আর নাই। সে ব্যঙ্গপ্রিয় সততরহস্যময় নিত্যপ্রফুল্ল তরুণ নিমাই,—দিগ্বিজয়ী জয়দর্পিত পণ্ডিত নিমাইয়ের জীবনের চাক্ষুষ্যপূর্ণ অধ্যায় শেষ হইয়াছে। তিনি কেন কাঁদিতেছেন, কেন সজল চক্ষে উর্দ্ধে তাকাইয়া আছেন, কেন মুহূর্হঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন না; তাঁহার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ইহার পর পিণ্ড দেওয়ার পালা। শ্রীপাদপদ্মে দাঁড়াইয়া নিমাই দেখিলেন, পাদপদ্মের উপর পাহাড় সমান উচ্চ ফুলবাশি পড়িতেছে। কত বস্ত্র-অলঙ্কার, চারিদিক্ হইতে পুষ্পস্তবকের সঙ্গে সঙ্গে কত নয়নাশ্রু! পাণ্ডবায় শ্লোক আবৃত্তি করিয়া বলিতেছে “সংসারের দুঃখী তাপী জীব, তোমরা এই পাদপদ্ম

দেখ, —যোগী ঋষি মহর্ষিরা এই পাদপদ্ম ধ্যান করেন, এই পাদপদ্ম

হইতে গঙ্গা নিঃসৃত হইয়াছেন, ইহা যোগেশ্বর শিব ধ্যান করেন, হিতাপদম্ভ মাঘুষ—তোমাদের আর গতি নাই, এই পাদপদ্ম আশ্রয় কর।” নিমাই কি শুনিলেন, কি দেখিলেন, কি বুঝিলেন, তিনিই জানেন, পাদপদ্মের উদ্দেশে তাঁহার পদ্মচক্ষে বেধারা ছুটিল, তাহার শেষ নাই, বিরাম নাই! সেই বহুপদ্মের মধ্যে তাঁহার মুখপদ্ম অশ্রু-গঙ্গার প্লাবনে ভাসিয়া যাইতেছে—দেখিতে দেখিতে সেই পাদপদ্মের কাছে তিনি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

সঙ্গীরা তাঁহাকে ধরিয়া কোনোরূপে বাসায় লইয়া আসিল—তখন ঈশ্বর পুরী আসিয়াছেন। নিমাইয়ের জ্ঞান নাই, কেবল অশ্রু, উর্দ্ধে তাকাইয়া কি দেখেন, আবার মূচ্ছিত হইয়া পড়েন। কোনও প্রকারে তাঁহাকে সহচরেরা বাড়ী ফিরাইয়া আনিল—কিন্তু পথে পথে তিনি বলিতে লাগিলেন, “আমার বাড়ী নাই, আমার বাড়ী বৃন্দাবন, তোমরা আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমি প্রাণেশ্বরকে দেখিতে বৃন্দাবন চলিলাম।” কতকটা বলপূর্ব্বকই সঙ্গীরা তাঁহাকে বাড়ীতে আনিলেন।

বাড়ী ফিরিয়া আসিবার পর কাহারও সঙ্গে কথা নাই, চুপটি করিয়া ঘরে বসিয়া থাকেন, আর কাঁদিতে থাকেন। প্রিয় গদাধর আসিল, তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—“আমি

গয়ায় কি দেখিয়া আসিয়াছি, তাহা তোমায় বলিব,” কিন্তু বলিতে

পূর্ব্বাগ।

যাইয়া অশ্রুপূর্ণ চক্ষু ও গদগদকণ্ঠ হইয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।

কি দেখিয়াছেন আব বলা হইল না। শচীদেবীর অবস্থা সহজেই অমুম্যেয়, প্রতিবেশিনীরা বলিলেন—“পাগল হইয়াছে, এর আর কথা কি? চিকিৎসা করাও।” ভিষক্ শিবাদিঘৃতের ব্যবস্থা করিয়া গেল? কোথা গেল সেই কুমলকলী সৌখীন ধুতি, সেই চন্দন, অগুরু, গন্ধদ্রব্য, সেই সপ্তর পুষ্পমালা। বিষ্ণুপ্রিয়াকে সাজাটয়া আনিয়া শচীদেবী গুত্রের নিকট বসাইয়া রাখেন। কিন্তু “দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায়। কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বলে অমুকণ, দিবানিশি শ্লোক পড়ি করয়ে ক্রন্দন।”

শ্রীমন্ পণ্ডিতের বাড়ীতে এক ঝাড় কুম্ভকুলের গাছ ছিল—তথায় দিব্যরাত্র ফুল ফুটিত। প্রাতে ব্রাহ্মণেরা ফুল ভুলিবার জন্য বেতের সাজি লইয়া তথায় যাইতেন এবং পল্লীর সমস্ত কথার আলোচনা করিতেন। ইহাদের মধ্যে ছিলেন শুক্লাধর, গদাধর, শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি, শ্রীবাস তো অবশ্যই ছিলেন। ইহার সকলেই বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন, জগতে ভক্তির অভাব দেখিয়া আক্ষেপ করিতেন। তাঁহার নিমাই পণ্ডিত সৰ্ব্বদা নানা কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলিলেন “সে পাগল নয়, এ যে কি তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে না;—এত জলও মাছের চোখে থাকে! কুম্ভনাথ বলিলেই উন্নততা বৃদ্ধি পায়—কুম্ভ কুম্ভ বলিয়া আছাড় খাইয়া মাটিতে পড়ে।” শ্রীমান্ পণ্ডিত বলিলেন, “আজ আমার বাড়ী নিমাই আসিয়াছিল, আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘তোমার কি হইয়াছে?’ সে বলিল আমি তোমার বাড়ী যাইয়া আমার কথা শুনাইব। আজই তার আমার এখানে আসার কথা।” সকলেই এ সৰ্ব্বদা কুতূহলী হইলেন। এই সময়ে একটি লোক ছুটিয়া আসিয়া শ্রীবাসকে বলিল, “চলুন, শটী দেবী বড় বিপন্ন, নিমাই বড় বাড়াবাড়ি করিতেছেন, শটী ঠাকুরাণী বিপদে পড়িয়া আপনাকে ডাকিতেছেন।” শ্রীবাস চলিয়া গেলেন, শটী দেবী বলিলেন “আপনারা আমার ছেলের একটা উপায় করিয়া দিন, আমি কি করিব? নিমাই যে আমার সর্বস্ব, আমার সর্বস্ব যাইবার পথে।” যে ঘরে নিমাই ছিলেন, শটী শ্রীবাসকে সেই ঘর দেখাইয়া দিলেন। শ্রীবাস যাইয়া সেই ঘরে খিল দিলেন। তারপর প্রায় চারি দণ্ড পরে শ্রীবাস বাহির হইলেন, তাঁহার চক্ষু অশ্রুপ্লুত। তিনি শটীকে বলিলেন, “মা তোমার ছেলে পাগল হয় নাই। উহাকে বিরক্ত করিও না। জ্বব, শুক, প্রহ্লাদের কথা আমরা শুনিয়াছিলাম, আমাদের ভাগ্যবশে তেমনই একজন নবমীপে আসিয়াছেন! এই সময়টুকুর মধ্যে নিমাই আমাকে পাগল করিয়া ফেলিয়াছে, অচিরে সমস্ত দেশটা পাগল করিবে।”

এইবার শটী আশ্বস্ত হইলেন। এদিকে দিনের বেলায় নিমাই পণ্ডিত গঙ্গাতীরে যান, সেখানে কাহারও বস্ত্র ধুইয়া নিঙড়াইয়া শুকাইতেছেন, কাহারও ধুতি প্রভৃতি কাঁধে করিয়া বাড়ীতে পৌছাইয়া দেন, কাহারও পা ধোয়াইয়া দেন। লোকে আপত্তি করিলে তিনি বিনীতভাবে বলেন—“তোমাদের সেবা করিলে আমি কিঞ্চিৎ কুম্ভ-ভক্তি পাই, এই সেবা হইতে আমাকে বঞ্চিত করিও না।” রাত্রে শ্রীবাসের ইতিহাস-বিশ্রুত আশ্বিনায় সংকীৰ্ত্তন। নির্দিষ্ট কয়েকটি লোকের সঙ্গে এই সংকীৰ্ত্তন। দলের প্রধান ৭২ বৎসরের বৃদ্ধ অশ্বৈত আচার্য্য “পঞ্চ কেশ পঞ্চ দাড়ি বড় মোতনীয়। দাড়ি পড়িয়াছে, তার লম্বা ছাইয়া;” এইদলে শ্রীবাস স্বয়ং, গদাধর, শুক্লাধর, শ্রীমান্ পণ্ডিত, গঙ্গাদাস প্রভৃতি আরও কয়েকজন ছিলেন। এই দলে ছিলেন বক্রেশ্বর পণ্ডিত, “প্রভুর মতন যার নর্ত্তন স্মরণ।” সারারাত্রি কি ভাবে কাটিয়া যাইত তাহা তাঁহার জানিতেন না। এই ৫০০ বৎসর যাবৎ কীৰ্ত্তনে গোটা বাজলা দেশটা যাতাইয়া রাখিয়াছে। এখনও ভাল কীৰ্ত্তন শুনিলে লোক ক্ৰোধ তুষ্টা নিন্দা সমস্ত ভুলিয়া যায়—আর যিনি কীৰ্ত্তনানন্দের হরিষাধর, বাহার শ্রীমুখে এই স্মরণ প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল,

পূর্বরাগের আবেগে সম্পূর্ণ ভগবানের প্রেমে আত্মহারা প্রেমিক পাগলের সেই নৃত্য—সেই গান যে কি প্রেরণা দিয়াছিল, তাহা কি করিয়া বুঝাইব? পৃথিবীর অশান্ত দেবকর ব্যক্তির ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন, ধর্মজীবনের উজ্জল আদর্শ ও নীতির শুভ্রতা দ্বারা জগতে পূজ্য হইয়া আছেন—কিন্তু ভগবৎপ্রেম লোকচক্ষে এরূপ স্পষ্ট করিয়া আর কে দেখাইয়াছেন? সেই যে মৃদঙ্গ বাজিয়া উঠিয়াছিল তাহার বোল এখনও নীরব হয় নাই, সেই শতকণ্ঠ-উচ্চাখিত বাণী, যাহা শ্রীবাসের আঙ্গিনায় প্রথম আকাশে উঠিয়াছিল—তাহা এখনও আমাদের প্রাণ হরণ করিতেছে। যে রাতে নিমাই কল্লিণী সাজিয়া অভিনয় করিয়াছিলেন, সেই রাতে তাঁহাকে দেখিয়া লোকে বলিয়াছিল—“ইনি কি মূর্তিমতী ভক্তি? ইনি কি ভূতলে আবিভূতা পদ্মাসনা কমলা, না মানবদেহধারিণী ভারতী,—রাগিণীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী?” স্বয়ং সেদিন কল্লিণী কক্ষকে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন তাহা সত্যিকার কক্ষ-প্রেমের অশ্রুতে মাখা; রক্ষক এমন সত্যিকার অভিনয় জগতে কেহ কখনও দেখে নাই। সেদিন নববীপে স্বয়ং কক্ষভক্তি আসরে নামিয়া আসিয়া মানুষকে ভগবৎপ্রেম শিখাইয়া দিয়াছিল। প্রাতঃকাল হইল, দর্শকমণ্ডলী বলিল “এমন রাত্রিও প্রভাত হয়।”

ঈশ্বর পুরী নববীপে আসিলে নিমাই আহার-নিদ্রা ছাড়িয়া তাঁহার কাছে পড়িয়া থাকিতেন। একদিন শচী দেবী নির্জনে নিমাইকে বলিলেন, “নিমাই, আমার বড় ভয় হইতেছে, আমাকে অভয় দাও, আমার বুকটা বড় অস্থির হইয়াছে।” নিমাই বলিলেন, “মা, সে কি কথা? তুমি যাহা আদেশ করিবে তাহাই করিব। কি হইয়াছে বল।” তখন শচী দেবী চোখের জল মুছিতে মুছিতে বলিলেন, “তুমি সন্ন্যাসী পাইলে এত খুসী হও কেন? মনে হয় যেন তোমার কোন প্রাণের অন্তরঙ্গের সঙ্গে দেখা হইয়াছে, তোমার আহার-নিদ্রা-জ্ঞান থাকে না, আমাদের কাছে ভুলিয়া যাও। নিমাই, আমাকে ছুঁইয়া শপথ কর, তুমি সন্ন্যাসী হইবে না। বিশ্বরূপ প্রাণে বড় দাগা দিয়া গিয়াছে, তুমি ছাড়া আমার কেহ নাই, আমাকে ছাড়িয়া যাইও না।” নিমাই মাকে নানারূপ প্রবোধ দিয়া আশ্বস্ত করিলেন। শচী দেবী কাদিতে কাদিতে লাগিলেন—“আমি তোমার নিকট বড় অপরাধ করিয়াছি, তুমি বল আমাকে ক্ষমা করিবে।” নিমাই বলিলেন—“কি করিয়াছ? তুমি মা, ছেলের কাছে যা কি কোন অপরাধ করিতে পারে? ওরূপ বলিলে যে মা আমি অপরাধী হই।” শচী দেবী বলিলেন—“বিশ্বরূপ নিজহাতে একখানি বই লিখিয়াছিল, সে তাহা আমার কাছে রাখিয়া দিয়া বলিয়াছিল—নিমাই বড় হইলে এই বই পড়িবে। আমি সেই বই ছিঁড়িয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দিয়াছি, পাছে সেই বই পড়িয়া তুমি সন্ন্যাসী হও।” নিমাই বলিলেন—“দাদার চিহ্ন নষ্ট করিয়া ভাল কর নাই, কিন্তু আমার কাছে ক্ষমা চাওয়া তোমার সঙ্গত নহে—আমি যে তোমার একান্ত স্নেহের অঙ্গুগত ছেলে—এরূপ ক্ষমা চাহিলে আমার অকল্যাণ করা হয়।” পূর্বোক্ত সমস্ত কথাই আমি চৈতন্ত-ভাগবত এবং অপরাপর প্রামাণ্য পুস্তক হইতে গ্রহণ করিয়াছি :

এদিকে টোল বন্ধ হইয়া গেল, হরিকথা ভিন্ন নিমাই আর কিছু বলেন না, ব্যাকরণের স্বত্র পড়াইতে বাইয়া হরিভক্তির ব্যাখ্যা করেন; ছাত্রেরা মুগ্ধ হইয়া শোনে—কারণ নিমাইয়ের মুখে হরিকথা—সে যে অমৃত হইতেও অমৃত। কিন্তু তাহারা গঙ্গাদাস পণ্ডিতের (নিমাইয়ের শিক্ষক) কাছে বাইয়া নালিশ করিল, “নিমাই পণ্ডিত আর পড়ান না, কেবল কৃষ্ণকথা বলেন আর কাদিতে থাকেন।” গঙ্গাদাস বাইয়া বলিলেন, “দেখ নিমাই, তোমার পিতা জগন্নাথ মিশ্র, মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী ইহারা সকলেই প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাহারা ধার্মিক ও ভক্তিপরায়ণ বলিয়াও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তুমি হরিভক্তি প্রচার কর, ভাল,—কিন্তু ছেলেরদের পড়াশুনা বন্ধ করা কি ঠিক?” নিমাই বলিলেন, সেদিন হইতে তিনি পড়াইবেন। নিমাই টোলে গেলেন, খানিকটা মনোযোগের সহিত পড়াইলেন, তখন ভূগর্ভ জয়দেবের গান করিতেছিলেন, গদ্যাতীরে তাঁহার মধুর স্বরলহরী কাণিয়া নাচিয়া আকাশে উঠিতেছিল—নিমাই সেট গান শুনিয়া পাগল হইয়া গেলেন। “আবার গাও”

টোল-তাগ।

“আবার গাও” বলিয়া ভূগর্ভের পায়ে লুটাইয়া পড়িলেন, ছই চক্ষু অশ্রুতে প্লাবিত হইল, সেদিন আর পড়ান হইল না। তিনি বুঝিলেন, আর পড়াইতে পারিবেন না। তখন পুনরায় আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “ভাইসব! তোমরা দেখিতেছ, আমি কিছুতেই মনকে প্রবোধ দিতে পারিতেছি না, আমার মন তাঁহার পাদপদ্মে বিলাইয়াছি, তিনি যে সর্বক্ষণ আমার সামনে দাঁড়াইয়া তাঁহার ভুবনভুলানো হাসি হাসিতেছেন, আমি কি করিয়া পড়াইব?—আজ হইতে আমি আর পড়াইতে পারিব না, আমার শত শত অপরাধ তোমরা ক্ষমা করিও। আমি জীবনে যদি কোন ভালকাজ করিয়া থাকি সেই পুণ্যের ফল তোমাদিগকে দিলাম, তোমরা আমাকে ক্ষমা কর।” অশ্রুতে চক্ষু ভরিয়া আসিল; এইভাবে তিনি পুথিতে ডুরি বাধিলেন। নদের চান্দেব টোল এইখানে সমাপ্ত হইল।

এদিকে নবদ্বীপে মাঝে মাঝে চৈতন্যের দল সংকীর্তন করিতে বাহির হন; দলের লোক কম নয়। তাহারা যেন প্রেমাশ্রয় হার গাঁথিয়া পরেন, কৃষ্ণ-প্রেম-গন্ধের ধ্বজা তুলিয়া উজ্জরবে

ভট্টাচার্য্যের দল ও গোরাই
বাতির আদেশ।

নাম সংকীর্তন করিতে করিতে চলেন। নদীয়ার ভট্টাচার্য্যদের এই সকল অশ্রু, উচ্চৈঃস্বরে ভগবানকে ডাকা, ভাল লাগিত না। তাহারা কেহ বলিলেন, “থামা ছেলেটা ছিল, একেবারে মাটা হইল। ব্যাকরণ ও অলঙ্কার এমনই বিজ্ঞা যে একদিন অভ্যাস না থাকিলে স্বত্রগুলি ভুলিয়া যাঠতে হয়—নিমাইয়ের কি আর বিজ্ঞাবুদ্ধি কিছু থাকিবে?” একজন বলিলেন, “আমরাও তেঁ ভাই ভাগবত পড়িয়াছি, এরূপ হরিনাম লইয়া নগুনকুর্দনের কথাতো কোথাও দেখি নাই, ভগবানকে চাঁৎকার করিয়া না ডাকিলে বুঝি তিনি শুনিতে পান না!” অপর একজন বলিলেন, “আমিই তো ঈশ্বর; জীবাত্মা ও পরমাশ্রয় প্রভেদ কি? তবে কে কাহাকে ডাকিবে?” অনেকে বলিলেন—“রাজে ইহাদের চাঁৎকারে ঘুম হয় না, বান্দাসহ এসকল কথা শুনিলে নিশ্চয়ই সৈন্ত পাঠাইয়া নবদ্বীপ উৎসন্ন করিবেন।”

আবার কেহ বলিল, “শ্রীবাস পণ্ডিতের আজিনায় ইহারা নিশ্চয়ই মধুমতী-পরী সাধনা করে” (চৈ. ভা.)। ইহারা যাইয়া নববীপের গোরাই কাজির কাছে আরজী করিয়া রাজপথে সংকীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া দিলেন।

সেইদিন নববীপের একটি স্মরণীয় দিন। কাজির আদেশ-প্রচারের সংবাদ শুনিয়া নিমাই বলিলেন, “আজ আমরা সকলে প্রকাশ্যভাবে সংকীৰ্ত্তন করিব। এতদিন শ্রীবাসের আজিনায় আমাদের কীৰ্ত্তন আবদ্ধ ছিল, মাঝে মাঝে হই একটি মাত্র দল রাজপথে কীৰ্ত্তন করিত, আজ আমি সকলকে আহ্বান করিতেছি, মহাসংকীৰ্ত্তন।

আমাদের কীৰ্ত্তন আবদ্ধ ছিল, মাঝে মাঝে হই একটি মাত্র দল রাজপথে কীৰ্ত্তন করিত, আজ আমি সকলকে আহ্বান করিতেছি, আপনারা রাত্রে রাজপথে একত্র হইয়া বাহির হউন।” সেদিন দেখা গেল, নিমাইয়ের বিরুদ্ধ দল কত নগণ্য! নিমাই রাজপথে বাহির হইবেন, বিদ্রোহের মত এই সংবাদ প্রচারিত হইল। শত শত, সহস্র সহস্র নরনারী সে রাত্রে রাজপথে বাহির হইল; নানাবর্ণ-রচিত পতাকায় এবং সুগন্ধ তৈল-নিবেবিত সহস্র মশালের আলোকে মনে হইল নববীপে সে রাত্রে কোন রাজাদিরাজের অভ্যর্থনা হইবে। জন-সমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। নববীপের পরডাঙ্গা, গড়িগাছা প্রভৃতি পাড়াগুলি তাঁহারা পরিক্রমণ করিয়া কাজির বাড়ীর কাছে আসিলেন। যে যে পথ দিয়া এই সংকীৰ্ত্তনের দল চলিয়াছিল, তাহার সুস্পষ্ট নির্দেশ চৈতন্ত-ভাগবত, ভক্তি-রত্নাকর ও প্রেম-বিলাসে পাওয়া যাইবে। গোরাই কাজি এত বড় বিপুল জনতা প্রত্যাশা করেন নাই, বিশেষ জনতা নেহাৎ ভাল মানুষ্য হইয়া থাকে নাই, কিছু কিছু আক্রমণের ভাবও দেখাইতেছিল। কতকটা ভয়ে, কতকটা নিমাইয়ের মূৰ্ত্তিদর্শনে কাজির ভাবান্তর হইল। তিনি দেখিলেন—লোকে লোকারণ্য, তাহারা নিমাইকে কেন্দ্র করিয়া উচ্ছ্বসিত ব্যাঘ্র মত ছুটিয়াছে—তাঁহাদের আনন্দধ্বনিতে বোধ হয় স্বর্গ হইতে দেবতারা সাড়া দিতেছেন, কুলবধূরা পর্য্যন্ত বাহির হইয়াছেন—নিষেধ করিবার কেহ নাই, নিষেধ-বিধি মানিবার কেহ নাই। মশালের আলোকে প্রদীপ্ত মুখমণ্ডলে, কপোলে সকলেরই অশ্রু টল টল করিতেছে, এই বৃহৎ জনতা শুধু অশ্রু উপলব্ধির কৃষ্ণের পূজা করিতেছে। যে দিকে ষিভোর হইয়া পরম সুন্দর কুষ্টিত-কেশদামপূর্ণ মস্তক দোলাইয়া কাদিতে কাদিতে গোরা হরিনাম গাহিয়া চলিতেছেন, শত শত মশাল তাঁহার রূপদর্শনেছ শত শত ভ্রমরপঙ্ক্তির জায় সেই দিক্ উজ্জ্বল করিয়া চলিয়াছে, কি অপূৰ্ণ রূপ! কাজি মুগ্ধ হইলেন, তিনি গৃহ হইতে নামিয়া আসিয়া নিমাইকে আলিঙ্গন করিয়া অনেক মিষ্ট কথা বলিলেন।

কাজির স্মৃতি।

এই সময়ে নিমাই পণ্ডিতের বাড়ীতে আর একটি সম্মানিত অতিথি উপস্থিত হইলেন।

ইহার নাম **নিত্যানন্দ**, ইনি হড়াই ওখার পুত্র—বাড়ী নিতাইয়েব আৰিভাষ।

বীরভূম, একচাকা গ্রাম। ইনি নিমাই হইতে নয় বৎসরের বড়, সুতরাং ইনি ১৪৭৭ খৃঃ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অল্পবয়সে ইহঁতেই ইহার কৃষ্ণপ্রেম জন্মিয়াছিল; বাল্যকালে শকটভঞ্জন, পূতনাবধ, কালীয়দমন প্রভৃতি কৃষ্ণের নানারূপ লীলার অভিনয় করিয়া বাল্যসঙ্গীদের অমুরাগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কৈশোর অতিক্রম করিবার পূর্বেই ইনি সম্যাস গ্রহণ করেন এবং দ্বাদশ বৎসরকাল ভারতবর্ষের সর্বত্রই ঘুরিয়া বেড়ান। কথিত

আছে ত্রিপর্যন্তে ইহার সঙ্গে মাধবেন্দ্র পুন্ড্রীর সাক্ষাৎ ৩৬ : এই মাধবেন্দ্র পুরীই বঙ্গদেশে প্রথম কৃষ্ণপ্রেমের স্বরূপাত করিয়াছিলেন। নানাকারণে মনে হয় পুন্ড্রী বাঙ্গালী ছিলেন। ইনি অবাচক-বৃত্তি সন্ন্যাসী ছিলেন, কেহ কিছু স্বেচ্ছায় দিলে খাইতেন—নতুবা উপাসী থাকিতেন। চৈতন্যচারিতামৃত লিখিত আছে, ইনি একদা বৃন্দাবনে যাইয়া গোবর্দ্ধন-পর্যন্ত-দর্শনে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিয়া তথায় বসিয়া ধ্যান করিতেছিলেন। তিন দিন কিছু খাওয়া হয় নাই, তথাপি দৈহিক কোন কষ্ট হয় নাই, শতদলের মত মুখখানি প্রেমে ঢলঢল করিতেছে। সাযাঙ্কে কৃষ্ণবর্ণ পরম সুন্দর একটি কিশোরবয়স্ক বালক এক ভাঁড় দুধ মাথায় করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল, “আপনি এই দুধ পান করিয়া ৩৬ হউন। সমুখে ঐ ঝরনার জল—

মাধবেন্দ্র পুরী।

উহাতে ভাঙটি পবিদ্যাব করিয়া রাখিয়া দিবেন,—আমি ঐ নিক পরে আসিয়া লইয়া যাইব।” মাধবেন্দ্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “কে তোমাকে এই দুধ দিয়া পাঠাইয়াছে?” বালক বলিল, “ব্রজমায়েরা তোমার উপবাসের কথা জানেন, তাঁহারাই আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাঁহারা বলিলেন, এখানে যত সাধুসন্ন্যাসী আসেন, তাঁহারা সকলেই তাহাদের কাছে আহার্য্য ভিক্ষা করেন, কেহ যব, ছাতু, দুগ্ধ, রুটি, কেহ বা ফল-মূল ভিক্ষা করেন, কিন্তু তুমি তাহাদের কাছে কিছুই চাও নাই। তাঁহারাই আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। যিনি কাহারও কাছে কিছু চান না, আমিই তাঁহার খাবার যোগাইয়া থাকি।” এই বলিয়া বালক চলিয়া গেল, তাহার পরমসুন্দর মুখশ্রী, উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ এবং সুন্দর রূপ সন্ন্যাসীর মন মুগ্ধ করিল।

মাধব সেই দুধ পান করিলেন, তাহা শ্রমতের স্রায় সুস্বাদু, ভাঙটি দুইয়া মুছিয়া একধারে রাখিয়া দিয়া সন্ন্যাসী পুনরায় তপস্রায় বসিলেন। কৃষ্ণের কল্পনা-শ্রবণে তাহার চক্ষু হইতে অবিরল ধারায় জল পড়িতে লাগিল। শেষরাত্রে তন্ত্রার অবস্থায় ধ্যানের বশে তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই তরুণবয়স্ক বালক তাঁহার কাছে দাড়াইয়া, বড় মধুর তাঁহার মূর্তি, কিন্তু বড় বিষয়! গদগদকণ্ঠে বালক যেন বলিতেছে, “মাধব! আমি বহুদিন যাবৎ তোমার অপেক্ষা করিয়া আছি, মৃত্তিকার নীচে শীতাতপে আমার বড় কষ্ট ভোগ করিতে হইতেছে। তুমি আমাকে উদ্ধার করিবে, এই প্রত্যাশায় আমি কত বর্ষ কাটাওয়া দিয়াছি—কালীন জগতে তুমি আমাকে স্বরূপ ভালবাস, একরূপ কেহ আমাকে ভালবাসে না।” এই বলিয়া স্থান-নির্দেশ করিয়া বালক অস্তিত্ব হইল। তখন গোবর্দ্ধনের শৃঙ্গে রাজা মাণিকের মত সূর্য্য-কিরণের প্রথম ঝলক ঝিকিমিকি করিতেছিল—সন্ন্যাসী সাক্ষ্যদেয়ে বৃন্দাবনের পল্লীতে ছুটিলেন। বহু লোক কোদাল ও শাবল লইয়া তাঁহার পিছনে পিছনে গোবর্দ্ধন পাহাড়ে ছুটিল। নির্দিষ্ট স্থান খুঁড়িয়া তাঁহার এক বিশাল প্রস্তরমূর্ত্তি পাইলেন, এই গোপালমূর্ত্তি মাধবাচার্য্য বৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠা করিলেন, তিনি বাঙ্গালী পুরোহিত আনিয়া সেই মূর্ত্তির পূজার ব্যবস্থা করিলেন। তিনি আবার স্বপ্ন দেখিলেন যেন সেই বালক তাঁহাকে পুনরায় বলিলেন—“মাধব! বহুদিন তুমিই থাকিয়া আমার শরীরের তাপ দূর হয় নাই—উড়িয়াতে খুব উৎকৃষ্ট চন্দন আছে, তুমি যদি

তাহা আমার সঙ্গে লেপন কর, তবে এই জালা জুড়াইবে। মাধব উড়িয়ার অভিমুখে চলিলেন,

“যার জন্ত গোপীনাথ
ক্ষীর করিলেন চুরি।”

তখন পথে রাজ্য রাজ্য বিরোধ, পথ অতি দুর্গম ও বিপদসঙ্কুল।

মাধবের মাত্র কটিবাস সম্বল, বিপদ সম্পদ তাঁহার জ্ঞান নাই—

তিনি রেমনা নগরীতে উপস্থিত হইয়া গোপীনাথ-বিগ্রহ দর্শন

করিলেন, এই বিগ্রহকে ক্ষীরভোগ দেওয়া হয়—গোপীনাথের ক্ষীরভোগ অতি প্রসিদ্ধ।

মাধব ভাবিলেন, “যদি এই ক্ষীরের একটু আশ্বাদ পাইতাম তবে আমি বৃন্দাবনে যাইয়া

গোপালকে এইরূপ ক্ষীরভোগ দিতে পারিতাম।” কিন্তু পরক্ষণেই মনে বিরাগ উপস্থিত

হইল, “ছিঃ, আমার ক্ষীর খাইবার জন্ত জিহবার লালসা হইয়াছে।” অমৃতপ্ত হইয়া তিনি

বাজারের অনতিদূরে একটি বৃক্ষমূলে বসিয়া ধ্যান-ধারণায় প্রবৃত্ত হইলেন।

তখন বেলা পড়িয়া গিয়াছে। গোপীনাথ-মন্দিরের প্রধান পাণ্ডা দেবতাকে ভোগ

দেওয়ার পর আহাতিদি সমাপ্ত করিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, এমন সময়ে হঠাৎ ঘুম ভাঙ্গার পর

তিনি চমকিয়া উঠিলেন, এবং দ্রুতগতিতে মন্দিরে যাইয়া দেখিলেন—গোপীনাথের পূর্বে

তাঁহার উত্তরাযের সঙ্গে কতকটা ক্ষীর বাধা আছে। তখন পাণ্ডার ছই চক্ষু জলে পূর্ণ। তিনি

উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “গোপীনাথ আমায় বলিতেছেন, ‘আজ আমি ভোগ খাই নাই, আমা ভিন্ন

যে জানে না সেই মাধব না খাইয়া বাজারে উপবাসী হইয়া পড়িয়া আছে, তাহার জন্ত আচলে

কতকটা ক্ষীর রাখিয়াছি, মাধবকে ক্ষীর খাওয়াইয়া এস, তবে আমি ভোগ পাইব।’” সেই

ক্ষীরখণ্ড হাতে করিয়া পাগলের মত পাণ্ডা বাজারে ছুটিলেন, “এমন ভাগ্যবান কে যাহার জন্ত

স্বয়ং গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিয়াছেন, তাঁহাকে দর্শনের পুণ্য কবে পাইব? কোন সম্রাসীর নাম

মাধব?” এই চীৎকাবে মাধবের ধ্যানভঙ্গ হইল, তিনি ধরা দিলেন। ইহার মধ্যেই সমুদ্র-

তরঙ্গের মত বিপুল জনতা তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। তিনি সমস্ত গুনিয়া রোমাঞ্চিত

কলেববে ক্ষীরপ্রসাদ পাইলেন এবং আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, সেই সঙ্গে সমস্ত

রেমনাবাসী লোক নৃত্য করিতে লাগিল—তাঁহারা তাঁহার সঙ্গ ছাড়িতে চায় না। কিন্তু

প্রতিষ্ঠা বৈষ্ণবদের চক্ষে অতি ঘৃণার বিষয়, এই প্রতিষ্ঠায় ভয় পাইয়া সম্রাসী রেমনা

হইতে উদ্ধার পাইবার পথ খুঁজিতে লাগিলেন; রাতে তিনি উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিয়া পলাইয়া

বহুদূরে চলিয়া গেলেন।—এখনও বৃন্দাবনের পাণ্ডারা বাঙ্গলায় রচিত এই ছুইট চরণ আবৃত্তি

করিয়া থাকে—“ধনু ধনু মহাভক্ত মাধবেজ পুরী। যার জন্ত গোপীনাথ ক্ষীর করিলেন চুরি।”

এই চুরির অখ্যাতি উক্ত বিগ্রহের এখনও যায় নাই—এখনও রেমনার গোপীনাথ

“ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ” নামে পরিচিত। পুরী হইতে চন্দন লইয়া মাধবেজ বৃন্দাবনে

ফিরিয়া আসিলেন।

দাক্ষিণাত্যে শ্রীপর্ষতে মাধবেজ পুরীর সঙ্গে নিত্যানন্দের দেখা হইয়াছিল। মাধবেজের

ভক্তি অসাধারণ—আকাশে মেঘোদয় হইলেই তিনি কৃষ্ণভ্রমে মুগ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতেন

এবং মুগ্ধিত হইয়া পড়িতেন। “মাধবেজ পুরীর কথা অকথা কখন। মেঘদরশনমাত্র হয়

অচেতন।” এই মাধবেজ পুরীর রচিত শ্লোকগুলি চৈতন্য আগ্রহসহকারে আবৃত্তি করিতেন।

তন্মধ্যে একটি শ্লোক—“অয়ি দীন-দয়ার্জ-নাথ হে যথুনানাথ কদাৰলোক্যসে। হৃদয়ং হৃদ্যালোককাতরং দদিত ভ্রাম্যতি কিং কবোম্যচ্চম্”—চৈতন্তের অতি প্রিয় ছিল; তিনি বলিতেন, “এই শ্লোকচক্র জগৎ আলোকিত করিতেছে, ঘষিতে ঘষিতে যেরূপ চন্দনের গন্ধ বাড়ে, এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি ও আলোচনা করিলে ইহার উৎকর্ষ তেমনই উপলব্ধ হয়। রত্নগণমধ্যে শোভে কৌস্তভমণি। রসকাব্যমধ্যে এই শ্লোক গণি।” (চৈ. চ. মধ্য, ৪র্থ পং।) এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে তিনি কতবার অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছেন, এবং মূর্ছাভঙ্গের পর সাশ্রনেত্রে গদগদকণ্ঠে শুধু “অয়ি দীন, অয়ি দীন” বলিতে বলিতে আর বলিতে পারেন নাই, পুনরায় সংজ্ঞাহারা হইয়াছেন। নিত্যানন্দ বহু তীর্থ ভ্রমণের পর মাধবেশ্বরের উদ্দাম ভক্তিদর্শনে বলিযাছিলেন, “যত তীর্থ দর্শন করিয়াছি—তাহার সর্বপ্রধান এই মাধবেশ্ব-পুরী-সঙ্গমস্থান, তুমি সর্বতীর্থের সার, যেহেতু তোমার মধ্যে যেরূপ আর কোথাও এরূপ কৃষ্ণভক্তির বিকাশ দেখিতে পাঈ না। তীর্থগুলি পড়িয়া আছে—সিংহাসন শূন্য, কোথাও ঠাকুরকে পাঠিলাম না।” তখন নিত্যানন্দ অনিলেন—কেহ বলিতেছেন, “তুমি গোড়ে ফিরিয়া যাও, সেটখানে কৃষ্ণের দর্শন পাইবে, নবদ্বীপে তাঁহার লীলা দেখিবে।” এই বাণী কোন ভক্তের অলক্ষ্য শ্রুতিতে তাকে নিমাই পণ্ডিতের বাড়ীতে টানিয়া আনিল।

মাধবেশ্ব পুরীই ভক্তিরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা—ইহার উপাধি ছিল “ভক্তিচন্দ্রোদয়।” ইহার স্থাপিত গোপালেব অদৃষ্ট নানারূপ বিপদজালে জড়িত। বঙ্গনামক কোন ব্যক্তি এই বিগ্রহ গোবর্দ্ধনে স্থাপন কবিয়াছিলেন। মুসলমানেরা উহাকে ধ্বংস করিতে আসিয়াছে, এই সংবাদে ইহার মন্দিরের পরবর্তী এক মালিক ইহাকে মুক্তিকার নীচে পুঁতিয়া পালাইয়া যান, তথা হইতে মাধবেশ্ব ইহাকে উদ্ধার করিয়া দুইজন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণকে ইহার সেবায়ত্ত নিযুক্ত করিয়া যান। সেখানে পুনরায় মুসলমানেরা হানা দেয়, তথায় একমাস কাল ইনি বিটুলেশ্বরের গৃহে বাস কর্বেন, তৎপরে বহু ভাগ্যবিপর্যয়ের পর ইনি এখন জয়পুরে প্রতিষ্ঠিত আছেন। মাধবেশ্ব পুরী মহাপ্রভুর জন্মের কিছু পূর্বে বা পরে স্বর্গগত হন, সম্মান ১৪০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন—ইহার শিষ্যগণের মধ্যে অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ, কেশবভারতী ও ঈশ্বর পুরী প্রধান। এই বৈষ্ণবচক্র শেষে চৈতন্তকে আশ্রয় করিয়াছিল।

চৈতন্তের নামের সঙ্গে নিত্যানন্দের গ্রাম আর একজনের নাম অবিচ্ছিন্নভাবে জড়িত, ইনি অদ্বৈতাচার্য্য। ইনি শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউর নগরে ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি চৈতন্ত হইতে ৫২ বৎসরের বড় ছিলেন। রাজা গণেশের প্রধানমন্ত্রী নৃসিংহ নাড়িয়াল ইহার পূর্বপুরুষ ছিলেন। (যাহার মন্ত্রণাবলে শ্রীগণেশ রাজা, গোড়ের বাৎসাহে শারি নিজে হৈল রাজা—অদ্বৈতপ্রকাশ।) লাউয়ের রাজা কৃষ্ণদাসের সভায় অদ্বৈতের পিতা কুবের তর্কপঞ্চানন মন্ত্রী ছিলেন। উত্তরকালে এই কৃষ্ণদাস অদ্বৈতের নিকট বৈষ্ণব দীক্ষা লইয়া “বাল্যলীলাশ্রুত” নামক একখানি অদ্বৈতজীবন সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন। কথিত আছে অদ্বৈত লোকের নাস্তিকতা দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত অন্তঃকরণে ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন, সেই প্রার্থনার ফলে চৈতন্তের আবির্ভাব হয়। শাস্ত্রিগুরের শাস্ত্যাদ্য নামক এক বিখ্যাত পণ্ডিতের

নিকট পাঠ সমাপন করিয়া ইনি শান্তিপুরেই উপনিবিষ্ট হন। ইনি যেক্রপ পণ্ডিত ছিলেন তেমনি ধনশালী হইয়াছিলেন। শান্তিপুরে ইহার রাজপ্রাসাদের ভ্রায় অট্টালিকার নাম ছিল “উপকারিকা।” মুসলমান হরিদাসের সঙ্গে ইহার একান্ত অন্তরঙ্গতা ছিল; ইহার দুই স্ত্রী সীতা ও স্রী বৈষ্ণব-সমাজে সুবিদিতা। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর চৈতন্য একবার শান্তিপুরে ইহার বাড়ীতে বাইয়া “উপকারিকায়,” দশদিন আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন,—যখন তিনি শান্তিপুর ছাড়িয়া চলিয়া যান, তখন বৃদ্ধ অদ্বৈতাচার্য্য বালকের ভ্রায় চীৎকার করিয়া কাদিয়াছিলেন। চৈতন্য বলিয়াছিলেন, “তুমি নিজেই যদি একরূপ ব্যাকুল হও, তবে আমার বৃদ্ধ মাতাকে কে প্রবোধ দিবে?” কথিত আছে একদা জ্ঞানের দিকে বেশী বোঁক দেওয়াতে ভক্তিবাদীরা পুরীতে চৈতন্যের নিকট ইহার কুৎসা করিয়াছিলেন। চৈতন্য চিঠি লিখিয়া উত্তর আনাহীয়া দেখাইলেন—ইনি যে প্রেমিক সেই প্রেমিকই রহিয়াছেন, শুদ্ধ জ্ঞানবাদ গ্রহণ করেন নাই। অদ্বৈতের টোলে বঙ্গদেশ ছাড়াও ভারতের নানাস্থল হইতে ছাত্র পড়িতে আসিত। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে, তাঁহার প্রেমের ধর্ম্মের মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তাহার এক মহারাষ্ট্রীয় শিষ্য তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যান। “অদ্বৈতাচার্য্য” তাঁহার উপাধি,—নাম ছিল—কমলাকর ভট্টাচার্য্য। শান্তিপুরে অদ্বৈতের বংশধরেরা এখনও বাস করিতেছেন। ১৪৩৪ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম এবং প্রেমবিলাসের মতে ১৫৩৯ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু। ঈশান নাগরকৃত অদ্বৈত-প্রকাশে ইহার মৃত্যু ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ঘটিয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে।

চৈতন্যের সহচর অদ্বৈত ও নিতানন্দ ছাড়া আরও কয়েকজন প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আমরা অরসংখ্যক কয়েকজনের উল্লেখ করিব—শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার, শ্রীবাস, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস, হরিদাস, প্রতাপরুদ্র, বাসুদেব সার্কভৌম, বাসু ঘোষ, লোকনাথ, শিবানন্দ সেন, গোবিন্দ, রামানন্দ রায় এবং উদ্ধরণ দত্ত।

নরহরি সরকার শ্রীখণ্ড গ্রামের পহুদাসবংশীয়। পহুদাস বল্লালসেনের প্রধান সেনাপতি ছিলেন, ইহার আদি নিবাস ছিল সপ্তগ্রামের নিকটবর্ত্তী বালিনছি গ্রামে; উত্তরকালে

ইহার শ্রীখণ্ড, মোড়েশ্বর ও অপরাপর গ্রামে আসিয়া বাস করেন।
নরহরি সরকার।

ইহাদের এক প্রধান শাখা—নীলাধর, দিগম্বর ও বিষ্ণুদাস কোজদার অহুমান ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গের এক বিস্তৃত স্থানের অধিকার পাইয়া ঢাকা জেলার স্ময়পুর গ্রামে বাস করেন। অধ্যাপক ডাঃ তমোনাশ দাশ-গুপ্ত এই বংশের বংশধর। নরহরির পিতার নাম নারায়ণ, এবং তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ ভট্টসেন সাহার গৃহচিকিৎসক ছিলেন। নরহরি ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চৈতন্যদেবের গণ্ডিতে পা দিবার পূর্বে রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদ লিখিয়া কবিশ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—তাঁহার একটি পদ এইরূপ—“আজিনায় রহিল আমার এই হিয়ার হেম হার। পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার। রোপিধু মল্লিকা নিজকরে, গাঁথিয়া ফুলের মালা পরাইও তারে...। এ বনে আসিতে তারে কইও। নরহরি ক’র এই কাম, সে সগয়ে কাণে শুনাও কৃষ্ণনাম।” ইহা দশম দশা অর্থাৎ অন্তিম অবস্থায়

রাধার উক্তি। চৈতন্যের প্রতি অমুরাগ হওয়ার পরে, তিনি আর রাধাকৃষ্ণবিষয়ক পদ রচনা করেন নাই, সমস্ত পদই গৌরান্ধ-বিষয়ে রচনা করিয়াছেন। এই সকল পদে গৌরান্ধকে কৃষ্ণরূপে বর্ণনা করিয়া সহচরদিগকে গোপী বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন; এই গোপীভাবের ভঙ্গনা চৈতন্যভাগবতকার কৃন্দাবন দাসের ভাল লাগে নাই—সে কথা তিনি নরহরির নাম উল্লেখ না করিয়া ইঙ্গিতে জানাইয়াছেন। কিন্তু নরহরি আর একটি কাজ করিয়াছেন, যাঁহা গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে একটি নূতন অধ্যায় উন্মুক্ত করিয়া দিল—ইনি শাস্ত্রবিধিমেতে চৈতন্যপূজার মস্ত রচনা করিয়াছেন—সেই বিধি সমস্ত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইয়াছে। নরহরিরচিত গৌরান্ধলীলাব বহু পদ আছে—তন্মধ্যে জগবন্ধু ভদ্র মহাশয় তাঁহার গৌরলালারতরঙ্গিণীতে প্রায় একশত গান উদ্ধৃত করিয়াছেন। নরহরির বংশধরেরা ত্রীখণ্ডে “বৈষ্ণব গোসাই” বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের ব্রাহ্মণাদি শ্রেণীর মধ্যে বহু শিষ্য আছে। নরহরি ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। চৈতন্য নরহরিকে এত ভালবাসিতেন যে দাক্ষিণাত্যে লমণ-সময়ে প্রলাপে যথোপযুক্ত তাহার নাম উল্লেখ করিয়াছিলেন। “কখন বলেন এস প্রাণ নরহরি। হরিনাম শুনি তোবে আলিঙ্গন করি।” নরহরি-কৃত অনেক সংস্কৃত পুস্তক আছে।

শ্রীবাস চৈতন্য হইতে অন্ততঃ ৪০ বৎসরের বড় ছিলেন, তাঁহার মাতা মালিনী দেবী শতীর বন্ধু ছিলেন। তাঁহাণী শ্রীহট্টবাগী-ছিলেন, অদ্বৈত এবং শ্রীবাস একত্র হইয়া মাতৃভূমি

শ্রীবাস।

পরিভ্রমণপূর্বক গঙ্গাতীরে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীবাসের

আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন, শ্রীনিধি (শ্রীকৃষ্ণ), শ্রীরাম এবং শ্রীপতি।

এই ব্রাহ্মণপরিবার সম্ভ্রান্তিপর ছিলেন। সেকালে ব্রাহ্মণেরা সেলাই কাপড়—অর্থাৎ জামা প্রভৃতি প্রায়ই ব্যবহার করিতেন না, কিন্তু সে সময়েও শ্রীবাসের বাড়ীতে একজন মুসলমান দরজি খারমাস নিযুক্ত ছিল। ১৭ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শ্রীবাস উদ্ভাসপ্রসূতি ছিলেন—বংশে মিশিতেন এবং উচ্ছল হইবার পথে আসিয়াছিলেন। সেই বৎসর এক সন্ন্যাসী তাহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, “শ্রীবাস, তুমি কি করিতেছ? তোমার আত্ম আর একবৎসর যাত্রা আছে।” প্রাতে দ্রুম ভাঙ্গিয়া গেল, শ্রীবাস দেখিলেন স্বপ্নে দৃষ্ট সেই সন্ন্যাসী দাড়াইয়া আছেন এবং তিনিও তাহাকে সেই সতর্কতাসূচক উপদেশ দিয়া চালাইয়া গেলেন। তদবধি শ্রীবাসের সমস্ত আনন্দ ও উচ্ছলতার অবসান হইল। এমন সময়ে তিনি পথে এক টুকরা কাগজ কুড়াইয়া পাইলেন, তাহাতে বৃহন্নারদীয়পুরাণোক্ত এই শ্লোকটি লিখিত ছিল—
“হরেন্যম হরেন্যম হরেন্যমৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরগুণা॥” জলে নিমজ্জিত ব্যক্তি যেকোন একটি তৃণ পাইলেও তাহা আঁকড়াইয়া ধরে, তিনি ঐ শ্লোকটি সেই ভাবে গ্রহণ করিলেন এবং নিরন্তর নাম জপ করিতে লাগিলেন, তাহাতে ক্রমশঃ তাহার মনে আধ্যাত্মিক শক্তির সঞ্চার হইল। তাহার কণ্ঠ অতি মিষ্ট ছিল, যখন রাস্তার দাড়াইয়া তিনি ভক্তির আবেগে নাম কীর্তন করিতেন, তখন তথায় ভিড় জমিয়া বাইত। দেবানন্দ পণ্ডিতের বাড়ী রোজ শাস্ত্রপাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, শ্রীবাস ভক্তির উচ্ছ্বাসে চীৎকার

করিয়া কাঁদিয়া উঠিতেন। এই অপরাধে পণ্ডিতেরা তাঁহাকে একদিন সভা হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন; পণ্ডিত-সমাজে এই উচ্ছাস ও ভাবুকতা, অমুখোদিত হয় নাই। যেদিন সর্বপ্রথম শচী দেবীর গৃহে যাইয়া তিনি চৈতন্তের ভক্তি দেখিলেন, সেইদিন তাঁহার জীবনের সর্বাপেক্ষা স্মরণীয় দিন। ইহার বহুপূর্বে একদিন তিনি যথারীতি দেবানন্দ পণ্ডিতের গৃহে শাস্ত্রবাখ্যা শুনিতে গিয়াছিলেন, সেইদিন সন্ন্যাসীর নির্দিষ্ট একবৎসরের শেষ দিন, হঠাৎ তিনি মুচ্ছিত ও নিষ্পন্দ হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া সকলে তাঁহাকে বাহিবে লইয়া আসিল, এমন সময়ে কোথা হইতে সেই সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া বলিলেন, “শ্রীবাস উঠ, জগতে তোমার আরও অনেক কাজ করিবার আছে—তুমি নব জন্ম পাইলে।”

চৈতন্তের ভক্তি-লীলা প্রকাশ হইবার পরেই শ্রীবাসের বিস্তৃত কুন্দ-কুসুমাকীর্ণ আঙ্গিনায় বারিকালে প্রত্যহ একটি বিশিষ্ট ভক্তদল লইয়া কীর্তন হইত। গঙ্গাদাস পণ্ডিত বাহির দ্বারে পাহারা দিতেন, আর কোন লোক ঢুকিতে পারিতেন না। চৈতন্তের সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে পূর্ণাস্ত এই আঙ্গিনায় যে লীলা হইত, তাহা দেবলীলা। সে লীলার কথা এখনও লোকে ভুলিতে পারে নাই। সেই আঙ্গিনা এখন গঙ্গাগর্ভে, কিন্তু অদূরবর্তী একটা স্থানকে “শ্রীবাসের আঙ্গিনা” নাম দিয়া গোস্বামীরা এখনও সেই পবিত্র স্থিত বজায় রাখিয়াছেন। এই আঙ্গিনায় একদিন কীর্তন হইতেছিল, তখন শ্রীবাসের একমাত্র পুত্র মারা যায়। কিন্তু শ্রীবাসের বাড়ীর মেয়েরা ফুকরিয়া কাঁদেন নাই। শ্রীবাস যথারীতি কীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন, তাঁহার মুখে, গলার সুরে এবং ব্যবহারে কোনও বৈলক্ষণ্য দেখা যায় নাই। সংকীৰ্তনের শেষে মৃত শিশুকে পোড়াইবার জন্ত বাহির করা হইল, তখন চৈতন্ত এবং তাঁহার সহচরগণ সেই চর্যটনার কথা প্রথম জানিতে পারিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্ত বলিয়াছিলেন, “পুত্রশোক না জানিল যে আমার প্রেমে। হেন তব সঙ্গ মুই ত্যজিব কেমনে” (চৈ. ভা. মধ্য, ২৫ অ.)। একদা পুরীতে চৈতন্ত-সংকীৰ্তনে শ্রীবাস মহারাজ প্রতাপরুদ্রের গা তৈলিয়া চৈতন্তের দিকে যাইতেছিলেন, তাহাতে বাজমন্ত্রী হরিচন্দন তাঁহাকে ভৎসনা করিতে তিনি মস্ত্রীর গণ্ডে চপেটাবাত করিয়াছিলেন, মস্ত্রী ক্রুদ্ধ হওয়াতে রাজা তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া বলিয়াছিলেন,—“তুমি বাগ করিও না, প্রভুর প্রতি তাঁহার ভক্তির কণিকা প্রসাদ পাইলে আমরা ধন্ত হইতাম।”

শ্রীবাসের আঙ্গিনায় কীর্তন হইত; তিনি হরিদাস (মুসলমান) ও জাতিচ্যুত নিতানন্দকে দুইবৎসরকাল তাঁহার বাড়ীতে স্থান দিয়াছিলেন। এই কারণে ভট্টাচার্য্যগণ সর্বদা তাঁহার সঙ্গে শত্রুতা করিতেন। হুসেন সাহার নৌসৈন্ত আসিয়া বাহাতে শ্রীবাসের আঙ্গিনা ও গৃহাদি ধ্বংস করিয়া ফেলে, এইরূপ একটা বড়বন্দু ও তাঁহারা করিতেছিলেন। শ্রীবাস ও তাঁহার পরিবারবর্গ চৈতন্তগতপ্রাণ ছিলেন, তাঁহারা ঐসকল কথা গ্রাহ্য করিতেন না। চৈতন্ত-ভাগবতকার লিখিয়াছেন, “সপরিবারে করে তারা চৈতন্তের সেবা। শ্রীচৈতন্ত বিনা নাহি মানেন দেবীসেবা।” নবদ্বীপ ছাড়া শ্রীবাসের কুমারহট্টে এক বিশাল প্রাসাদ ছিল,

তথায় ভয় অটালিকা এখনও আছে। চৈতন্তদেব বলিয়াছিলেন, “লক্ষীকেও যদি ভিক্ষাভাণ্ড হাতে লইতে হয়, তথাপি শ্রীবাসের সম্মানের দরিদ্র হইবেন না।” যখন চৈতন্ত শিশু ছিলেন, তখন শ্রীবাস প্রবীণবয়স্ক, তিনি শিশু চৈতন্তকে প্রায়ই একাজ সেকাজ করিতে ফরমাইস দিতেন, একদিন চৈতন্তের হাত ধরিয়া তিনি ধমকাইয়া বলিয়াছিলেন, “কোণায় চলেছ উদ্ধতের শিরোমণি।” চৈতন্ত অথবা কোন অজ্ঞায় কার্যের দিকে অভিযান করিতেছিলেন। শ্রীবাস অন্তর্যমান ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চৈতন্ত নবদ্বীপে যে অভিনয় করিয়াছিলেন তাহাতে শ্রীবাস নারদ সাজিয়া তাঁহার স্বরলহরীতে শ্রোতবর্গকে মাতাইয়াছিলেন।

হরিন্দাসকে কেহ কেহ ব্রাহ্মণের পুত্র প্রমাণ করিতে চাহিয়া তাঁহার পিতামাতার নাম-দাম সমস্ত কল্পনা করিয়াছেন, তিনি মুসলমানের গৃহে পালিত এইজন্য “যবন হরিন্দাস” নামে পরিচিত হইয়াছিলেন, এই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত। এমন কি প্রাচীন “হরিন্দাস।”

লেখক জয়ানন্দও এই মত প্রচার করিয়াছেন। পরিণামে হরিন্দাস ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হন, এমন কি বহু ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য হন। মহাপ্রভুর বিয়োগের পর হিন্দুয়ানী ও জাতিভেদ আবার উদার বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে ধীরে ধীরে প্রবেশ করে, তখন তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহাকে মুসলমান বলিয়া পরিচিত করিতে লজ্জা বোধ করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ এই জন্যই এই গল্পের উৎপত্তি, আমরা এই দেশের ইতিহাসে একরূপ ঘটনা আরো অনেক জানি। যখনই কোন মুসলমান বা নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া উচ্চশ্রেণীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছেন, তখনই এই সকল গল্পের উৎপত্তি হইয়াছে; কুচবেহার, বনবিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানের ইতিহাসে এইরূপ প্রচেষ্টার উদাহরণ আছে। সুতরাং হরিন্দাস এ বিষয়ে একা নহেন; বৈষ্ণব ইতিহাসে অলৌকিক অংশ বাদ দিলে চৈতন্তভাগবতের তুল্য বিশ্বাসযোগ্য পুস্তক আর নাই। বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দের সঙ্গে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পুস্তক-খানিও নিত্যানন্দের প্রেরণা ও তাঁহার সাক্ষাৎ উপদেশাদির ফলে রচিত হইয়াছিল। হরিন্দাস ও নিত্যানন্দ দুইজন একান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন এবং বহুদিন একগৃহে বাস করিয়াছিলেন। একরূপ অবস্থায় চৈতন্তভাগবতের প্রমাণই সর্বথা গ্রাহ্য। চৈতন্তভাগবত স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন যে, কাজি হরিন্দাসকে বলিতেছেন, “তুমি বহুভাগো মুসলমানকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তোমার পক্ষে কাফেরদের সঙ্গে মেশার মত অপরাধ আর নাই।” তিনি যদি ব্রাহ্মণের পুত্র হইতেন, তাহা হইলে কাজি এবং অপরাপর মুসলমানের তাঁহার প্রতি একরূপ জাত্যক্রোধ হইতে পারিত না। চৈতন্ত-ভাগবত কিংবা চৈতন্ত-চরিতামৃত এই দুই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ গ্রন্থে হরিন্দাসের ব্রাহ্মণকূলে জন্মবার গল্প নাই। হরিন্দাসের পিতার নাম মলয় কাজি, অথবা অঞ্চলে ইহাদের বিস্তৃত জমিদারী ছিল। যশোহর জেলার বনগ্রামের নিকট বৃন্দ পল্লীতে হরিন্দাসের জন্ম হয়। ১৪৬৪ খৃঃ অব্দে শান্তিপুরে আসিয়া ইনি সংস্কৃতে অসাধারণ পারিপূর্ত্য অর্জন করেন এবং অশেষ কষ্টকর বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। একজন মুসলমান বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, এই সংবাদে ঘোর চাক্ষু্যের সৃষ্টি হয়, এবং ফুলিয়া গ্রামের গোরাই কাজি এবং আরও বার জন কাজি একত্র হইয়া হরিন্দাসের বিচার করেন। যদি হরিনাম ত্যাগ না করেন

তবে তাঁহাকে এক একটি করিয়া ২২ বাজারে দাঁড় করাইয়া বেত্রাঘাত করিতে হইবে, এই আদেশ প্রচারিত হয় ; উদ্দেশ্য—যেন এই শাস্তির ভীষণতা মুসলমানসমাজে দৃষ্টান্তস্থানীয় হয়। এই বেত্রাঘাতের ফলে হরিদাস মৃতপ্রায় হইলে তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

বেনেপোলের জমিদার রামচন্দ্র খাঁ মুসলমানদিগের শিক্ষামত ইহাকে প্রলুদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন। যে শুষ্কায় বসিয়া হরিদাস তপস্তা করিতেন, সেইখানে তিনি এক পরমা সুন্দরী গণিকাকে পাঠাইয়া দেন। হরিদাসের নিকট গণিকা উপযাচিকা হইয়া প্রণয় প্রার্থনা করে। তিনি উত্তরে বলেন, “বেশ, আমি জপ শেষ করিয়া লই, শেষে তোমার কথা শুনিব।” সন্ধ্যা হইতে জপ আরু করিয়া সেই জপ প্রভাতে শেষ হয়। কারণ তিনি প্রত্যহ তিন লক্ষ বার নাম জপ করিতেন। প্রভাত হওয়ার পরে তিনি গণিকাকে বলিলেন, “কাল আসিও।” কারণ প্রাতঃকাল হইতে বহু ভক্ত তাঁহার দর্শনকারী হইয়া আসিয়া শুষ্কায় ভিড় করিয়াছিল। পরদিন এবং তার পরদিনও সেইরূপ ;—জপ সাক্ষ হইতে সারারাত্রি কাটিয়া যায়—গণিকা কোন সুবিধা পাইল না। তাহার চক্ষে আর একটি জগৎ প্রকাশিত হইল, সেই ভক্তিরাজ্যের দেবোপম ইন্দ্রিয়জয়ী সংযমী পুরুষের হরিনামের প্রতি অহুরাগ, গলদশ্চ চক্ষু এবং সমাধির প্রগাতি দেখিয়া সেই রমণী দৈহিক সৌন্দর্য্য একান্ত তুচ্ছ বলিয়া মনে করিল। হরিদাসের চরণ ধরিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিয়া সে বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত হইল।

পুরীতে যথাকালে চৈতন্তদেব প্রত্যহ হরিদাসকে দেখিতে তাঁহার নিভৃত আশ্রমে যাইতেন। এই আশ্রমে কতকদিন সনাতন বাস করিয়াছিলেন। সনাতন হরিদাসকে বলিয়াছিলেন, “এমন অনেক লোক আছেন যাহারা ধর্ম্মের উপদেশ দেন, কিন্তু নিজেরা সে পথে চলেন না, আবার এমন লোকও আছেন যাহারা জগতের সঙ্গে সমস্ত সঙ্ঘর্ষ কাটিয়া ফেলিয়া নিজেরা ধ্যান-ধারণায় প্রমত্ত আছেন, কিন্তু এমন লোকতো তোমার মত দেখিলাম না, যিনি ধর্ম্ম শিক্ষা দেন এবং স্বয়ং ধর্ম্মের পথে অটল, যিনি একাধারে সম্যাসী ও জগতের হিতে রত।” (চৈ. চ. অন্ত্য, ৪র্থ অ.) চৈতন্তদেব বলিয়াছিলেন, “তোমার চিন্তাগুলি গঙ্গাধারার তায় পবিত্র, তোমার আত্মা নিয়ত তাহাতে অবগাহন করে। ধর্ম্মের যে সকল শাস্ত্রসঙ্গত অহুষ্ঠান সকলে করিয়া থাকে, তোমার জীবনের প্রত্যেকটি কার্য্যই তদ্রূপ পবিত্র। তোমার নিত্য আচরিত আদর্শ বেদপাঠের গুণ্যময়। জগতে তোমার মত সাধু ও প্রকৃত ব্রাহ্মণ কোথায় পাইব ?”

হরিদাস একদা চৈতন্তদেবকে বলিলেন—“আমার এ কি হইল ? আমি নিত্য তিন লক্ষ নাম জপ করিয়া থাকি, কিন্তু এখন দেহে ক্লান্তি আসিয়াছে, সংক্লিষ্ট নাম জপ করিয়া উঠিতে পারি না।” উত্তরে চৈতন্তদেব বলিলেন, “এখন বৃদ্ধ হইয়াছ, এত নাম জপ করিবার তোমার প্রয়োজন নাই। তুমি নিজে পাবন, নামজপে তোমার পাবনী শক্তি আর কি বাড়াইবে !” ১৫১০-১১ খৃষ্টাব্দে হরিদাস দেহত্যাগ করেন। তখন চৈতন্তদেব তাঁহার সম্মুখে ছিলেন, তিনি তাঁহার সমস্ত উচ্চ ব্রাহ্মণকুলজাত সহচরদিগকে মুমূর্ষু হরিদাসের পাদোদক সেবন করাইলেন এবং তাঁহার সমাধির জগু নিজ হস্তে প্রথম মাটি খুঁড়িলেন। পুরীতে সেই

সমাধিস্থানটি আছে, তথায় যে বকুলবৃক্ষনিম্নে বসিয়া হরিদাস জপ করিতেন, সেই বৃক্ষটি এখনও আছে, উহার কাণ্ড নাই, হুল ডকের উপর গাছটি দাঁড়াইয়া আছে। প্রায় ৪৫০ বৎসরের বৃক্ষটি দেখিলেই তাহার প্রাচীনত্ব প্রতীয়মান হইবে। আমি এমন গাছ আর দেখি নাই।

হরিদাস বৈষ্ণব-সমাজে যে আদর, শ্রদ্ধা ও পূজা পাইয়াছিলেন, তাহা অপূৰ্ণ। এই মুসলমান সাধু বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া আহার করিতেন, এবং শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের বিদায় প্রাপ্ত হইতেন। মৃত্যুকালে হরিদাসের বয়স কিঞ্চিদূর্য্য ৭০ বৎসর হইয়াছিল।

লোকনাথ গোস্বামী চৈতন্তের সতীর্থ ছিলেন। ইহার পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী যশোর জেলায় তালগড়িয়া গ্রামেব অধিবাসী, ইহার মাতার নাম সীতা। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে ইনি ক্ষম্যগ্রহণ করেন। যখন চৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তখন ইনি চৈতন্তের সঙ্গে সঙ্গে থাকিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু চৈতন্ত ইহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন। বৃন্দাবনতীর্থ লুপ্তগৌরব হইয়া

একটা অবশেষে পরিণত হইয়াছিল, এই তীর্থকে পুনরাব পূৰ্ণ-গৌরবে লোকনাথ গোস্বামী। প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য চৈতন্ত অত্যন্ত প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

তদনুসারে রূপ, সনাতন ভূগর্ভ ও লোকনাথকে তিনি বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। যাত্রাকালে লোকনাথ বলিয়াছিলেন, “তোমার যুগদর্শনের ছায়া তোমার সঙ্গলাভের ছায়া স্নেহ আমার নাই—তাহা হইতে বঞ্চিত কবিয়া তুমি আমাকে এখানে পাঠাইলে” (প্রেমবিলাস)। চৈতন্তদেব বলিলেন—“তোমার ও আমার ভাগ্যে বিধাতা সংসারের স্নেহ লেখেন নাই।” যখন লোকনাথ বৃন্দাবন গমন করেন, তখন পথ অতীত বিঘ্নসঙ্কুল ছিল। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বাদসাহদের লড়াই চলিতেছিল। ভূগর্ভ ও লোকনাথ তাজপুরেব পথ ধরিয়া পুর্নিয়া গিয়াছিলেন। তথা হইতে লক্ষৌ দিয়া নবদ্বীপ হইতে ২৩ দিন ভ্রমণের পর তিনি বৃন্দাবনে পৌঁছিয়াছিলেন। লোকনাথ মহাপ্রভুর দক্ষিণাত্যে যাত্রা শুনিয়া তাঁহার সন্নিহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন, পথে শুনিলেন তিনি বৃন্দাবনে ফিবিয়া আসিয়াছেন; বৃন্দাবনে গিয়া শুনিলেন, তিনি তথা হইতে চলিয়া গিয়াছেন, স্মরণে তাঁহার সঙ্গে আর লোকনাথের দেখা হয় নাই; বাঙ্গলা ও উড়িষ্যা তাঁহার আসা নিষিদ্ধ হইয়াছিল, কারণ তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকনাথের মত নীরব কর্মী এবং নির্লোভ সাধু বৈষ্ণব ইতিহাসে খুব বেশী নাই। তিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে চৈতন্তচরিতামৃত লেখায় অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু কবিরাজকে প্রতিশ্রুতি দিতে হইয়াছিল যে তিনি তাঁহার পুস্তকে তাঁহার নামোল্লেখ করিতে পারিবেন না। তিনি একান্তভাবে প্রতিষ্ঠার বিরোধী ছিলেন, এজন্য কোন শিষ্য গ্রহণ করেন নাই। শেষকালে নরোত্তমের গভীর অমুরাগ, দৈন্ত্য ও মিনতি এড়াইতে না পারিয়া সেই একটি মাত্র লোককে তিনি মস্তকীকা দিয়াছিলেন। লোকনাথ দীর্ঘজীবন বৃন্দাবনে কাটাইয়াছিলেন, তথায় তাঁহার স্মৃতি এখনও বিশেষভাবে পূজিত।

দক্ষিণাত্যেব কোন রাজকূলে **রূপ, সনাতন ও অনুপম** (অপর নাম বল্লভ)

এই তিন ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের অবস্থার অবনতি হওয়াতে ইহারা ইহাদের পিতৃবন্ধু
বাঙ্গলার পাঠান নৃপতিদিগের সভায় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করেন। সনাতন
সনাতন ও রূপ।

ছিলেন পরম পণ্ডিত, সংস্কৃত, পারসী ও আরবীতে তাঁহার মত
সুপণ্ডিত সকালে দুর্লভ ছিল। রূপের অসামান্য কবিত্বশক্তি ছিল এবং তিনিও নানাশাস্ত্রবিৎ
ছিলেন। অধিকন্তু রূপের হাতের লেখা ঠিক মুক্তার মত ছিল। চৈতন্য কতবার তাঁহার
সুন্দর হস্তলিপির প্রশংসা করিয়া বলিতেন, “রূপের আখর যেন মুক্তার পাতা।” দুই ভ্রাতাই
ব্রাহ্মণকুলে জন্মিলেও কতকটা মুসলমান-ধর্ম্মাভিরাগী এবং আচার-ব্যবহারে ঠিক মুসলমানের
মত হইয়া গিয়াছিলেন। ইহারা হিন্দু নাম ত্যাগ করিয়া মুসলমান উপাধিতে পরিচিত
হইয়াছিলেন। সনাতন ছিলেন হুসেন সাহের প্রধান মন্ত্রী এবং রূপ সম্রাটের লেখা-পড়ার
দপ্তরে ভারপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী। সনাতনের উপাধি ছিল “সাকর মল্লিক” এবং রূপ “হবির
খান” নামে পরিচিত ছিলেন। ইহাদের হিন্দু নাম ছিল অমর ও সন্তোষ। তৃতীয় ভ্রাতা
অনুপম একটি মাত্র পুত্র (জীব গোস্থামী) রাখিয়া অকালে প্রাণত্যাগ করেন। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে
চৈতন্য বৃন্দাবনের পথে গোড়ের নিকটবর্ত্তী রামকেলী নগরে উপস্থিত হন, তখন রূপ ও সনাতন
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। উভয় ভ্রাতারই জীবনে এই স্মরণীয় দিনে যে মহৎ পরিবর্তন
ঘটিয়াছিল, তাহা বৈষ্ণব-সমাজের একটা গুরুতর ঘটনা। চৈতন্য সনাতনের সঙ্গে আলাপ
করিয়া মুগ্ধ হন, যদিও সেই দিনই সনাতন তাঁহাকে মল্লিক-দেবতা বলিয়া গ্রহণ করেন, তথাপি
তাঁহাকে তিনি সুস্পষ্ট ভাবে উপদেশ দিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। এদিকে রামকেলীতে
চৈতন্যদর্শনের জন্য লক্ষাধিক লোকের ভিড় হওয়াতে হুসেন সাহ কেশব ক্ষেত্রী নামক এক
রাজকর্ম্মচারীকে পাঠাইয়া দেন। একজন তরুণবয়স্ক সন্ন্যাসীকে দেখিবার জন্য এত লোক
জমিয়াছে কেন—এই বিষয়ে বিস্তারিত সংবাদ জানিবার ভার কেশবের উপর ছিল। কেশব
ফিরিয়া গেলে হুসেন সাহ তাঁহাকে চৈতন্যসম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করেন, চৈতন্য-চরিতামৃত লিখিত
আছে যে, এই সকল প্রশ্নের উত্তরে সম্রাট বাহা বলিয়াছিলেন তাহাতে চৈতন্যের প্রতি তাঁহার
বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল, ইহাই বুঝা যায়। এই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া সনাতন চৈতন্যকে
বলিলেন, “আপনি সন্ন্যাসী, তীর্থদর্শনে যাইবেন, অথচ সহস্র সহস্র লোক উৎসবানন্দ করিয়া
আপনার পিছনে পিছনে ছুটিয়াছে—যনে হইতেছে যেন কোন রাজাধিরাজ সমারোহপূর্ব্বক
যাইতেছেন, ইহা আপনার বোগ্য নহে। দ্বিতীয়তঃ হুসেন সাহ অতি খামখেয়ালী সম্রাট,
সেদিনও উড়িয়ায় কতকগুলি দেবমন্দির ও বিগ্রহ ভাঙ্গিয়া আসিয়াছেন। যদিও এখন
আপনার উপর তাঁহার ভাল ভাব—কিন্তু ইহার ভাবান্তর হইতে এক মুহূর্ত্ত লাগে না। এত
সমারোহ যদি তিনি শ্রীতির চক্ষে না দেখেন এবং কেহ যদি কুপরাষণ্ণ দেয়, তবে আপনার প্রতি
অত্যাচার হইতে পারে—সুতরাং আপনি ফিরিয়া যাউন।” চৈতন্যের সঙ্গে যে লক্ষাধিক লোক
চলিয়াছিল, কীর্ত্তনানন্দে যে দিঘুগুল নিরবধি প্রাতিধ্বনিত হইতেছিল—চৈতন্যের সে দিকে
মোটেই লক্ষ্য ছিল না, অনেক সময়েই তিনি এ রাজ্যে থাকিয়াও অপররাজ্যে বাস করিতেন।
সনাতনের কথায় তাঁহার এদিকে দৃষ্টি পড়িল, তিনি পুরী ফিরিয়া চলিলেন।

যাইবার পূর্বে তিনি সনাতনের “সাকর মল্লিক” নাম খুচাইয়া তাঁহার “সনাতন” নাম দিয়া গেলেন এবং “দবির খাস”কেও “রূপ” নামে পরিচিত করাইলেন। চৈতন্ত বলিয়া গেলেন, যেন পুরীতে ইহার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। গোড়ে ফিরিয়া সেই রাতে রূপ রাজকাৰ্য্য-বসানে স্বগৃহে শয়ন করিয়াছেন। মধ্যরাতে তাঁহার পায়ে একটা বিষাক্ত কীট দংশন করে। তিনি তাঁহার স্ত্রীকে জাগাইয়া একটা আলো জালিতে বলেন; বাস্তবাবে স্ত্রী জাগিয়া উঠিয়া অন্ধকারে ঘোমবাতি হাতের কাছে না পাইয়া রূপের বহুমূলা একটা পরিচ্ছদের মধ্যে আশ্রয় ধরাইয়া ফেলেন। রূপ বলিলেন, “তুমি আমার এত দামের পোষাকটা নষ্ট করিলে?” স্ত্রী বলিলেন, “তোমার ইষ্ট ও স্তব্ধাঙ্কশ্যের কথা যেখানে, সেখানে এই ঘরবাড়ী, বহুমূলা পোষাক আমার কাছে অতি তুচ্ছ কথা।” রূপ মনে ভাবিলেন, “ইহার প্রভুর সেবা ত এ সর্বস্ব দিয়া করিতে প্রস্তুত! আমার প্রভুর সেবার জন্ত আমি কি করিয়াছি বা করিতেছি? আমি তো ঘরবাড়ী-বিষয় লইয়াই আছি।” চৈতন্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার পর তাঁহার হৃদয়ে স্বর্ণাকরে যে স্বর্গীয় প্রেমের চিঠি লিখিত হইয়াছিল, এই তুচ্ছ ঘটনায় তাহার বার্তা উজ্জল হইয়া তাঁহার মনে পৌছিল। তিনি সেই রাতেই গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। যাইবার পূর্বে তাঁহার বিপুল বিষয়ের এক-চতুর্থাংশ ব্রাহ্মণদিগকে, এক-চতুর্থাংশ ছাঃখদিগকে, অপর দুই অংশেব একাংশ পরিবারবর্গকে এবং অপর অংশ সনাতনকে লিখিয়া দিলেন; সঙ্গে একটুকরা কাগজে একটি শ্লোক সনাতনকে লিখিয়া গেলেন তাহা সর্বত্র পবিচিত; প্রথম ছত্রটি এইরূপ “যদ্বপতে: কৃ গতা মথুরাপুরী, রঘুপতে: কৃ গাতাত্তরকোশলা।”

রূপ পুরী আসিয়া চৈতন্তের সঙ্গে দেখা করিলেন—রূপ সংস্কৃত যে ছইখানি নাটক লিখিতেছিলেন, তাহার সম্বন্ধে চৈতন্তের সঙ্গে কথাবার্তা হইল। রূপ একই নাটকে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা ও মথুরার কাহিনী লিখিতেছিলেন। চৈতন্ত ঐশ্বর্যের সঙ্গে মাধুর্য্য জড়াইতে নিবেদন করিয়া রূপের পরিকল্পিত উপাদানে ছইখানি নাটক লিখিতে উপদেশ দিলেন। তাহার ফলে আমরা বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব—মধ্যযুগের সংস্কৃত-সাহিত্যের কোহিনুরসমূহ এই ছইখানি নাটক পাইয়াছি। ঐশ্বর্য্য হইতে মাধুর্য্য বিচ্যুত হইবার পর হইতে কৃষ্ণলীলার এক নবভাব আবিষ্কৃত হইয়াছে, বঙ্গদেশ ভিন্ন আর কোথাও সেই রস প্রগাঢ়ভাবে আশ্বাসিত হয় নাই।

রূপ আরও অনেকগুলি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন, তন্মধ্যে দানকেলীকৌমুদী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ। বৃন্দাবনে ইনি যে ভাবে জীবনযাপন করেন, তাহা সন্ন্যাসীর আদর্শ জীবন।

সনাতন রূপের চিঠিটুকু লইয়া ভাবিতে লাগিলেন, তাঁহারও মন হইতে বিষয়তৃষ্ণা দূর হইয়াছিল। চৈতন্তের দর্শনাবধি তিনিও বর্ষণোত্তর মেঘের ছায় কোন স্নেহাগের সঙ্কল লইয়া রাজসভায় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজকাৰ্য্যে মন নাই, ক্রমে কয়েক দিন রাজসভায় উপস্থিত হন না। রাজার মনে সন্দেহ হইল, হয়ত রূপের মত ইনিও পালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। রাজা তাঁহাকে ডাকাইয়া তাঁহার সঙ্গে কোন শত্রুর বিরুদ্ধে অভিযান করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে বলিলেন; সনাতন স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন, “আপনি হয়ত কোন দেবমন্দির ভাঙ্গিবেন—হিন্দুর ধর্মে হান্দা দিবেন, এমন কার্য্যের জন্ত আমার সহায়তা চাহিবেন না।

আপনার অনেক মুসলমান মন্ত্রী আছেন, তাঁহাদের কাহাকেও লইয়া যাউন।” হুসেন সাহেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না। এদিকে সনাতনও রাজসভার কাজ প্রায়ই উপেক্ষা করেন, এবং সভায় উপস্থিত হন না। সম্রাট রাজবৈষ্য পাঠাইয়া জানিতে চাহিলেন, সত্যসত্য সনাতনের কোন অসুখ হইয়াছে কি না। ভিবক্ জানাইলেন, সনাতন দিব্য সুস্থ দেহে আছেন। হুসেন তাঁহার প্রধান মন্ত্রী সনাতনকে এবার কারাগারে পাঠাইয়া শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত গৌড় ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। ৭০০০ টাকা খুব দিয়া সনাতনের আত্মীয়েরা কারাধ্যক্ষ মীর হাবুলের নিকট হইতে সনাতনের মুক্তিলাভ করাইলেন। বন্দীরা গঙ্গায় স্নানার্থ মাঝে মাঝে নীত হইতেন। সেই সুযোগে সনাতন পলাইলেন, তাঁহার জন্ত নৌকা প্রতীক্ষা করিতেছিল। এদিকে মীর হাবুলও খুব সতর্ক অহুসন্ধানের একটা বাহাড়াধর করিয়া কিছুতেই তাঁহাকে খুঁজিয়া পাইলেন না। ঈশান নামক একটি ভৃত্যের সঙ্গে সনাতন সম্রাসীর বেশে গৌড় ছাড়িয়া পলাইলেন। ঈশান গোপনে ১৫টি স্বর্ণমুদ্রা সঙ্গে লইয়াছিল। গঙ্গা পার হইয়া সনাতন পাত্র নামক একটি ছোট পাহাড়ের নিকট এক পল্লীতে জনৈক “ভুঁইয়ার” বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। এই ভুঁইয়াব অতিরিক্ত আপ্যায়ন ও ভদ্রতায় সনাতনের মনে সন্দেহ হইল। তিনি ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার সঙ্গে কোন অর্থ আছে কিনা। ঈশান সেই ১৫টি মোহর তাঁহার হাতে দিল। তিনি উহা ভুঁইয়াকে দিলেন। ভুঁইয়া অকপটে বলিল, “ইহা দিয়া ভালই করিয়াছেন, নতুবা আদ্য রাত্রেই আমরা আপনাদিগকে হত্যা করিতাম।” দয়ার শিরোমণি ভুঁইয়া ঐ অর্থ হইতে একটি মোহর পথথরচের জন্ত সনাতনকে ফিরাইয়া দিল। সনাতন উহা ঈশানকে দিয়া তাহাকে বাড়ীতে ফিরিয়া যাইতে বাধা করিলেন। সমগ্র বাঙ্গলা রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী কৌপীন পরিয়া একক ছুটিয়াছেন। পথে এক ময়দানে তিনি কতকগুলি মাটির ডেলা দিয়া শিয়রের বালিশ ও পাশবালিশ প্রস্তুত করিয়া শুইয়াছিলেন। জলের ঘাটের ঘাটী কোন মহিলা তাঁহাকে দেখিয়া ঠাট্টা করিয়া বলিয়াছিল, “সন্ন্যাসী হইয়াছেন, কিন্তু ভোগের অভ্যাস যায় নাই।” সনাতন বুঝিলেন, বহুদিনের অভ্যাস হইতে মুক্ত হওয়া অতি কঠিন। তিনি সেই মহিলাকে ধন্যবাদ দিয়া চলিলেন। হাজিপুরে একটা খড়ের গাদার নীচে শীতের রাত্রে তিনি উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তন করিতেছিলেন। পার্শ্ববর্তী একটা বড় বাড়ী সনাতনের ভগ্নীপতি শ্রীকণ্ঠ ভাড়া লইয়াছিলেন। হুসেন সাহেব তাঁহাকে সেখান হইতে ঘোড়া কিনিবার জন্ত তিন লক্ষ টাকা দিয়া পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীকণ্ঠ সনাতনের চিরপরিচিত কণ্ঠস্বর শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন, তিনি তাড়াতাড়ি বাইয়া সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। দেখিলেন গৌড় রাজ্যের সামন্ত রাজারা যাহার নিত্য দ্বারস্থ থাকিতেন, সেই রাজচক্রবর্তিসদৃশ মহামন্ত্রীর কটিতে কৌপীন-বাস।

পৌষমাসের শীতে তাঁহার ক্ষীণদেহ কাপিতেছে—নগ্নদেহ, অথচ মুখখানি প্রেমসরোবরের শতদলের মত আনন্দে ঢলঢল। শ্রীকণ্ঠ তাঁহাকে ফিরাইতে বহু চেষ্টা করিলেন, পাশে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। অবশেষে সেই দারুণ শীত নিবারণের জন্ত শালদোশালা দিতে চাহিলেন, কিন্তু কুসুম হইতেও মুছ এবং বজ্র হইতেও কঠোর এই শোকোত্তরগণের চরিত্র

শ্রীকৃষ্ণের বহু অন্ত্রনয়ে বাধ্য হইয়া তিনি তিনটাকা মূল্যের একখানি ভোট কঞ্চল গায়ে পরিতে স্বীকৃত হইলেন। সনাতন কাশীতে যাইয়া চৈতন্তদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শীতকাল, তবু সকল সন্ন্যাসীরই নয়দেহ, শীতবাত উপেক্ষা করিয়া লতাটির গায়ে শত শত ফুল ফোটে—চৈতন্ত সেইরূপ ভক্ত-সরোবরের সরস পঙ্খের জায় ফুটিয়া আছেন। সনাতনের লজ্জা বোধ হইল, কারণ “ভোট কঞ্চলেব পানে প্রভু চাহে বার বার।” কঞ্চলখানি এক ভিক্ষুককে দিয়া সনাতন লজ্জার হাত এড়াইলেন। কাশীতে সনাতন চৈতন্তদেবকে বলিলেন, “আমার এই দেহ-মন আপনাকে সমর্পণ করিলাম।” কাশী হইতে রূপের সঙ্গে দেখা করিতে সনাতন বৃন্দাবনে গেলেন, তথা হইতে চৈতন্তের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছায় পুনরায় পুরীর দিকে রওনা হইলেন। পথে ঝারিখণ্ডের বন, ছোট নাগপুর। জঙ্গলের পথে নিত্যন্ত অপরিষ্কার ডোবার জলে স্নান করার ফলে সনাতনের শোণার কাস্তি স্নান হইল। গা-ভরিয়া ফোড়া হইল—এই অবস্থায় পুরীতে আসিয়া তিনি হরিদাসের আশ্রমে অতিথি হইলেন। গা-ময় ফোড়া, তিনি চৈতন্তের সঙ্গে দেখা করিতে সাহসী হইলেন না, কিন্তু চৈতন্ত তাঁহাকে আবিষ্কার করিয়া টানিয়া আনিয়া বাহির করিলেন এবং ঘন ঘন আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। সনাতনের শরীরের রক্ত-পূর্বে চৈতন্তের শরীর আশ্রিত হইল। সনাতন লজ্জিত হইলেন, তিনি সঙ্কল্প করিলেন, আড়াই মাসে জগন্নাথের বৎসাহার সময়ে তিনি রথের চাকার নীচে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিবেন—কারণ তিনি বিধব্রী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার শরীর ব্যাধিহীন। একদিন চৈতন্তের নিত্যসহচর জগদানন্দকে সনাতন তাঁহার কলঙ্কিত দেহস্পর্শে চৈতন্তের দেহের মানি হইতেছে, এই কথা অতি চুপ্‌চাপ ভাবে বলিলেন। চৈতন্ত যে সনাতনকে আলিঙ্গন করেন ইহা জগদানন্দের ভাল লাগিত না। জগদানন্দ বলিলেন, “আপনার মথুরায় যাওয়াই উচিত।”

সেদিন মহাপ্রভু সনাতনকে আবার টানিয়া আনিয়া আলিঙ্গন করাতে সনাতনের মুখ শুকাইয়া গেল। চৈতন্ত বলিলেন, “তুমি জগন্নাথের রথের নীচে প্রাণত্যাগ করিবে? আত্মহত্যার পাপসঙ্কল কবিরাজ? তুমি তো কাশীতে তোমার দেহ-মন আমাকে দিয়াছ, এই দেহেব উপর তোমার কোন অধিকার নাই।” এই বলিয়া তাঁহাকে পুনরায় আলিঙ্গন করায় চৈতন্তের দেহ রক্তাক্ত হইল। সনাতন লজ্জায় মরিয়া গেলেন। চৈতন্ত বলিলেন, “তোমার দেহ মন্দির, উহার স্পর্শে আমার পাপ দূর হইল।” সনাতনকে মথুরা যাওয়ার পরামর্শ দেওয়ার জন্ত তিনি জগদানন্দকে ভৎসনা করিলেন। আর একদিন রাজপথ দিয়া না যাইয়া চৈতন্তের আশ্রানে সনাতন উত্তপ্ত বালুকার পথ দিয়া গিয়াছিলেন; তাঁহার পায়ের ফোস্কা পড়িয়াছিল। চৈতন্ত বলিলেন, “রাজপথ দিয়া আস নাই কেন?” সনাতন বলিলেন, “ব্রাহ্মণদের তত্ত্ব আপত্তি হইতে পারে।” চৈতন্ত বলিলেন, “তোমার স্পর্শে দেবতারও পবিত্র হইতে পারেন, তথাপি তুমি মন্দিরের আচার-ব্যবহারের প্রতি এরূপ সতর্ক, তোমার দেহ জগতে অতুল্য।” সনাতন চৈতন্তের উপদেশ লইয়া “হরিভক্তি-বিলাস” নামক স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করেন, ইহা এখন গোড়ীয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একমাত্র অবলম্বন। ধর্মচ্যুত ব্যক্তির রচিত এই গুস্তক পাছে সমাজে গৃহীত না হয়, এজন্য এই গুস্তক সনাতনের ইচ্ছাক্রমে

গোপাল ভট্টের নামে চলিয়াছিল। কিন্তু চৈতন্য-চরিতামৃতের লেখক এবং জীব গোস্বামী তাঁহাদের গ্রন্থে এই পুস্তকের রচনাসম্বন্ধে সকল কথা লিখিয়া জানাইয়াছেন। সনাতন বৃন্দাবনের প্রকৃত উদ্ধারকর্তা। রূপ ও সনাতনের হুশ্চর উপাশ্রয় সে অঞ্চলে সর্বজনবিদিত, ভক্তমাগ্ন গ্রন্থে তাহা উল্লিখিত আছে। সম্রাট আকবর সনাতনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া যুদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং মহারাজ মানসিংহ বহুব্যয়ে বৃন্দাবনে গোবিন্দজীর যে মন্দির স্থাপন করেন, তৎসংলগ্ন প্রস্তরফলকে লিখিত আছে যে, ভক্ত রাজা তাঁহার গুরু রূপ ও সনাতনের আদেশে ঐ মন্দির রচনা করেন। রামদাস কাপুরি নামক বণিকের জাহাজ নদীর চড়ায় আটকাইয়া যায়, তিনি সনাতনের বিগ্রহ মদনমোহনের নিকট মানত করেন—জাহাজের উদ্ধার হইলে তিনি একলক্ষ টাকা ব্যয়ে বৃন্দাবনে উক্ত বিগ্রহের মন্দির স্থাপন করিবেন। বণিকের প্রতিশ্রুত অর্থ বিগ্রহের জন্ত মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। এই দুইজন নগদেহ সম্রাসীর ক্লপায় বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার হয় এবং উহা শত সৌধমালায় বিভূষিত হয়। চৈতন্য-চরিতামৃত-কার লিখিয়াছেন, দুই ভ্রাতার থাকিবার কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না। পাছে কোন স্থান-বিশেষের প্রতি আসক্তি জন্মে, এইজন্ত “একৈক বৃক্ষের নীচে” এক রাত্রি শয়ন করিতেন, কোপীন ও কঞ্চলমাত্র সঞ্চল ছিল, মুষ্টিভিক্ষা যথেষ্ট ছিল এবং দিনরাত্র কৃষ্ণনাম-কীর্তন ও তৎসঙ্গে নর্তন করিতেন। সনাতনরচিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। রাজপুত্রনার অনেক রাজা সনাতনের শিষ্য হইয়াছিলেন, সে অঞ্চলে তাঁহার সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে। ভক্তমাগ্নে লিখিত আছে তিনি একটা পরশপাথর পাইয়া তাহা অম্পুষ্ট বলিয়া যমুনার জলে ফেলিয়া দিয়াছিলেন, সম্রাট আকবর যমুনার জলে হাতী নামাইয়া তাহার খোঁজ করিয়াছিলেন (গ্রাউসের মথুরার ইতিহাস দ্রষ্টব্য)। উত্তরকালে রূপ ও সনাতনের ভ্রাতুষ্পুত্র জীব গোস্বামী বৃন্দাবনে বৈষ্ণব-সমাজের কর্ণধার হইয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে সপ্তগ্রাম বাঙ্গলার সর্বপ্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। অতি প্রাচীন কালেও ইহার খ্যাতি যুরোপ পর্য্যন্ত প্রচারিত ছিল। রোমানদিগের “গ্যাঞ্জা রিডিয়া” বোধ হয়

রঘুনাথ দাস।

এই সপ্তগ্রাম-অঞ্চল, সরস্বতী নদী শুকাইয়া যাওয়াতে এই নগর ধ্বংস পাইয়াছে। পুরাকালে কনোজের কোন রাজার সাত পুত্রের নামে এই গ্রামের নাম সপ্তগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ। গোড়ের পাঠান রাজার অধীন এক শাসনকর্তা সপ্তগ্রাম শাসন করিতেন। কিন্তু এই বাণিজ্যকেন্দ্রের বিপুল আয় থাকার দরুন শাসনকর্তারা প্রায়ই প্রবল হইয়া গোড়ের বিদ্রোহী হইতেন। এইজন্ত বাদশাহ শাসনকর্তা উঠাইয়া দিয়া সপ্তগ্রাম জমিদারীর মত হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন নামক দুই ভ্রাতাকে ইজারা দিয়াছিলেন। দুই ভ্রাতাকে গোড়ে বাৎসরিক ৮ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিতে হইত, ইহা ছাড়াও এই সম্পত্তির আয় অতি বিপুল ছিল। জাহাজের উপর যে কর স্থাপিত হইত তাহাও একটা বড় রকমের আয়ের পথ হইয়াছিল। রাজস্ব ছাড়াও দুই ভ্রাতা প্রায় ১২ লক্ষ টাকা বৎসরে নিজেরা পাইতেন। ষোড়শ শতাব্দীতে বারলক্ষ টাকা একটা সামান্য কথা ছিল না। হিরণ্যের কোন সম্ভান ছিল না, গোবর্দ্ধনের পুত্র কান্ধুলাখাই এই বিশাল সম্পত্তির একমাত্র বৃহৎ বঙ্গ/৫১

উত্তরাধিকারী ছিলেন। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন উভয়েই সংস্কৃত, আরবী ও পার্শীতে কৃতবিদ্বত ছিলেন। গোবর্দ্ধনের মত দাতা এদেশে কেহ ছিল না। এরূপ প্রবাদ আছে,—“মর্ত্তে গোবর্দ্ধন দাতা” (সংগীত-রাধব)। বলদেব আচার্য্য নামক এক শিক্ষকের উপর রঘুনাথের শিক্ষার ভার হস্ত ছিল। বলদেব “যবন হরিদাসে”র প্রিয় শিষ্য ছিলেন এবং সর্বদা চৈতন্তের গুণানুবাদ কীর্ত্তন করিতেন। এই সময়ে হইতেই বালক রঘুনাথের মনে চৈতন্তের মূর্ত্তি একখানি দেবমূর্ত্তির স্থায় অঙ্কিত হইয়া যায়। ১৫১০ খৃঃ অব্দে চৈতন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। এই বার্ত্তা তড়িৎগতিতে সর্বত্র প্রচারিত হয়। ব্রাহ্মণের রাজসভায় চৈতন্তের কথা প্রায়ই হইত, বালক রঘুনাথ গৃহের এককোণে বসিয়া সেই করুণ কাহিনী শুনিয়া অশ্রুপাত করিতেন, তিনি ষোড়শ বৎসর বয়সে একান্ত উন্মাদা হইয়া গেলেন, রাজপ্রাসাদ তাঁহার ভাল লাগিত না, একাকী নির্জনে থাকিতেন। পিতা ও খুল্লতাত আশঙ্কা করিলেন, ছেলোট পাছে চৈতন্তের মত পাগল হইয়া সংসার ত্যাগ করে,—এইজন্ত তাঁহারা কয়েকটি সৈনিক ও দুইজন ব্রাহ্মণ তাঁহার কাছে সর্বদা নিযুক্ত রাখিলেন। ব্রাহ্মণেরা গার্হস্থ্য কৰ্ত্তব্যনীতি তাঁহাকে ভাল করিয়া শিখাইবেন—এই ভার তাঁহাদের উপর ছিল। চৈতন্তের সন্ন্যাসের পর রঘু পিতাকে বলিলেন, তিনি চৈতন্তদেবকে দেখিতে যাইবেন। বাড়ীর সকলে প্রমাদ গণিলেন, এইবার বুঝি পাখী শিকল কাটিয়া বাহির হয়। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন সহজে সম্মতি দিলেন না। কিন্তু রঘুনাথ বলিলেন, চৈতন্তকে দেখিতে না পাইলে তিনি অনাহারে প্রাণত্যাগ করিবেন। ইহার ভাব দেখিয়া তাঁহারা বুঝিলেন—উহা ভীতি-প্রদর্শন নহে, বালক সত্যসত্যই এরূপ কিছু করিতে পারে,—কারণ চৈতন্তের নাম শুনিলেই তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয় এবং তিনি স্বান-ভোজন একরূপ ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। বাধ্য হইয়া কয়েকজন অম্বারোহী সৈন্ত ও অপরাপর লোকজন সহ গোবর্দ্ধন রঘুনাথকে চৈতন্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন; চৈতন্ত তীব্রভাষায় তাঁহাকে গঞ্জনা দিয়া বলিলেন, “তুমি অকালে এই আশ্রমে প্রবেশ করিতে পারিবে না—আগে সংসারের কৰ্ত্তব্য অনাসক্ত হইয়া সম্পাদন কর—তবে সন্ন্যাসের যোগ্যতা জন্মিবে। এখন যে বৈরাগ্য দেখাইতেছ, তাহা মর্কট-বৈরাগ্য, তুমি গৃহে চলিয়া যাও এবং সমস্ত কৰ্ত্তব্য সমাধা করিয়া যোগ্যতা অর্জন কর।” রঘুনাথ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। বাঙ্গলার প্রতি পল্লী তন্ন তন্ন করিয়া সন্ধানপূর্ব্বক পরমা মন্দরী এক কস্তার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া গেল। পিতা ও পিতৃব্য দেখিলেন, তাঁহার সম্পূর্ণ ভাবান্তর হইয়াছে। তিনি স্তবোধ ও শাস্ত ছেলোটের মত সর্বদা তাঁহাদের অধীন হইয়া বিষয়কর্ষ করিতেছেন। এই সময়ে সপ্তগ্রামের ভূতপূর্ব্ব মুসলমান শাসনকর্ত্তা হিরণ্য ও গোবর্দ্ধনের বিরুদ্ধে অনেক মিথ্যা কথা বাদশাহের হজুরে জানাইল। বাদশাহ ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনিবার জন্ত ফৌজ পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহারা বাড়ী ছিলেন না—ফৌজগণ রঘুনাথকে ধরিয়া লইয়া গেল। বাদশাহ বলিলেন, “তোমার পিতা ও খুড়া সপ্তগ্রাম হইতে বহু অর্থ অর্জন করে এবং আমাকে কাঁকি দেয়। তুমি তাঁহারা কোথায় আছেন বলিয়া দেও, নতুবা ভীষণ শাস্তি পাইবে।” রঘুনাথের মুখে চোখে অপর এক রাজ্যের জ্যোতি, তাঁহার কৰ্ত্তব্যের স্বর্গের মাধুর্য্য, কথায় অপূর্ব্ব

লালিত্য, চোখে বিশ্বপ্রেম—তিনি যে সকল কথা বলিলেন তাহাতে বাদশাহের মন স্নেহরসে আত্ম হইল, তাঁহার দাড়ি বহিয়া চোখের জল পড়িতে লাগিল। কতকগুলি সামান্য সর্ভে আবদ্ধ হইয়া রঘুনাথ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু এই যে কঠোর কর্মীর বেশ—ইহাতে রঘুনাথের নিতান্ত ছদ্মবেশ ছিল, ভিতরে ভিতরে তিনি অনাসক্ত যোগীর মত থাকিয়া চৈতন্তের উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিতেছিলেন। এই সময়ে রঘুনাথ পানিহাটা গ্রামে আসিয়া নিত্যানন্দের সঙ্গে দেখা করেন। তিনমাসব্যাপী কীর্তনানন্দে পানিহাটার আকাশ নারদের বীণাভিনন্দিত বৈকুণ্ঠের জায় হইয়া উঠিয়াছিল। রঘুনাথ বুঝিলেন—রাজপ্রাসাদ তাঁহার স্থান নহে, ইহাই তাঁহার প্রকৃত নিকেতন। নিত্যানন্দ বলিলেন, “চোরা তোকে এবার ধরে ফেলেছি। তোকে দণ্ড দিব।” সংসারে সম্পূর্ণ অনাসক্ত হইয়াও আসক্তির ভান দেখাইতেছিলেন, এই মিথ্যাচরণের জন্য তিনি ‘চোর’ উপাধি পাইয়াছিলেন। যাহা হউক রঘুনাথ দণ্ডগ্রহণ করিলেন। সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের জন্ত মহোৎসবের ব্যবস্থা করিলেন, এই উপলক্ষে তাঁহার বহু ব্যয় হইয়াছিল। তৃপ্তির সহিত ভোজন ছাড়া প্রধান বৈষ্ণবেরা সকলেই যথাযোগ্য দক্ষিণা পাইয়াছিলেন,—নিত্যানন্দের জন্ত সাত তোলা সোণা এবং একশত টাকা প্রণামীর ব্যবস্থা হইল। নিত্যানন্দ রাঘবপণ্ডিতের গৃহে ছিলেন, তিনি পাইলেন একশত টাকা প্রণামী ও দুইতোলা সোণা, ইহা ছাড়া লক্ষ লক্ষ বৈষ্ণবকে তিনি ২০ টাকা হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত দিয়াছিলেন। এই উৎসবের নাম “দণ্ড-মহোৎসব।” অত্যাধি প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে কলিকাতার সন্নিহিত পানিহাটা গ্রামে এই উৎসব হইয়া থাকে।

এবার গৃহে ফিরিয়া রঘুনাথ পুনরায় ঔদাসীজ্ঞ দেখাইতে লাগিলেন, তিনি অস্তঃপুরে শোওয়া ছাড়িয়া দিলেন, তাঁহার আহার ও নিদ্রা একেবারে গেল। বহুসৈন্য-পরিবেষ্টিত হইয়া রাজপ্রাসাদে তিনি বন্দীর মত হইয়া রহিলেন। তাঁহার মাতা একদিন গোবর্দ্ধনকে বলিয়াছিলেন, “ইহাকে একটা ধামের সঙ্গে দড়ি দিয়া বাঁধিয়া রাখ, তবে পলাইতে পারিবে না।” গোবর্দ্ধন বলিলেন, “ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, দ্বী অঙ্গরাসম, এসকল বাঁধিতে নারিল যার মন,—দড়ির বাঁধনে তাঁরে বাঁধিব কেমনে?” সতর্ক পাহারার চোখ এড়াইয়া কুলগুরু যদুনন্দন আচার্য্যকে ফাঁকি দিয়া ১৯ বৎসর বয়সে রঘুনাথ গৃহ ত্যাগ করিলেন, তিনি একদিনে শুধু-পারে ত্রিশ মাইল হাঁটিয়া রাতে একটা পরিত্যক্ত গরুর গোয়ালে কাটাইলেন। তারপরে যাত্রাভোগ হইয়া শারণে আসিলেন। পুরীতে আসিতে তাঁহার ১২ দিন লাগিয়াছিল। তখন কালী মিত্রের বাড়ীতে চৈতন্ত ছিলেন। মুকুন্দ দত্ত অঙ্গুলিধারা রঘুনাথকে দেখাইয়া মহাপ্রভুকে বলিলেন, “ঐ দেখুন, আমাদের রঘু আসিয়াছে, আহা! কত ক্লেশ ও দুর্দশ হইয়া গিয়াছে।” চৈতন্ত স্বরূপ-দামোদরের উপর রঘুনাথের শিকার ভার দিলেন। তাঁহার পিতা ও খুল্লভাত দশজন অঝোরোহী সৈন্ত ও অস্ত্রাস্ত্র লোকজন পাঠাইয়া শিবানন্দ সেনের নিকট সন্ধান লইয়া গিয়াছিলেন। তখনও শিবানন্দের সঙ্গে রঘুনাথের সাক্ষাৎ হয় নাই। অবশেষে দুঃখিত অস্তঃকরণে পুরীতে আছেন জানিয়া দুর্ভাগ্য বালকের হাত-খরচের জন্ত তাঁহার সামান্য ৪০০

টাকা পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহাদের মনে পাছে ব্যথা লাগে, এইজন্ত তিনি সেই টাকা ফিরাইয়া না দিয়া তাহা হইতে মাসিক ১০ আনা গ্রহণ করিয়া সেই ব্যয়ে বৎসরে একদিন চৈতন্তকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন। ছই বৎসর এইরূপে চালাইয়া সেই অর্থ হইতে আর কপর্দকও গ্রহণ করেন নাই। চৈতন্ত তারপর একদিন স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করেন, “রঘু আর আমাকে নিমন্ত্রণ করে না কেন?” স্বরূপ বলিলেন, “রঘু বিষয়ীর অর্থ গ্রহণ করা পাপ মনে করে।” চৈতন্ত এই কথায় মহাসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। রঘুনাথ যে ক্লঙ্ক করিতেন তাহা অসাধারণ। পুরীর মন্দিরের ধারে ছই বর্গটা দাঁড়াইয়া এক একটি তণ্ডুল ভিক্ষা-স্বরূপ এক এক জনের কাছে গ্রহণপূর্বক যে এক মুষ্টি ভিক্ষা পাইতেন, তাহাই একবার রান্ধিয়া খাইতেন। অবশেষে তাহাও ছাড়িয়া দিলেন। মন্দিরের বাহিরে যে সমস্ত পচা প্রসাদ পাণ্ডারা ফেলিয়া দিত, গাভীগণ তাহা খাইয়া গেলে— তাহারই এক মুষ্টি বারংবার পরিষ্কার জলে ধোত করিয়া তিনি দিনান্তে একবার খাইতেন, প্রায় সবদিনই উপবাসে যাইত। উপবাস এবং অন্নাহারে কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি ও প্রেম প্রবল হয়—ইহাই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। এই বিনয়নম্র যথুরপ্রকৃতি স্নন্দর কুমার চৈতন্তদেবের কাছে আসিতে লজ্জিত ও ভীত হইতেন। একদিন তবু স্বরূপ-দামোদরকে দিয়া তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, তিনি চৈতন্তের শ্রীমুখের উপদেশ শুনিতে চান। চৈতন্ত তাঁহাকে ডাকাইয়া বলিয়াছিলেন, “আমি ধর্ম্মার্থের বিশেষ খবর জানি না। নিজ খেয়ালে চলি, এসকল বিষয়ে স্বরূপ-দামোদরই বিশেষ প্রাজ্ঞ, সেই তোমাকে শিক্ষা দিতেছে—তথাপি যদি আমার কথা শুনিতে চাও, গ্রাম্য কথা না শুনিবে, গ্রাম্য বাক্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥ তৃণাদপি স্নানীচেন, তরোরিব সহিসুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” ১৯ বৎসর বয়সে রঘুনাথ পুরীতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার যখন ৩৫ বৎসর বয়স তখন মহাপ্রভুর তিরোধান হয়। একদিন রঘুনাথ চৈতন্তকে বলিয়াছিলেন, “আর কোন্ ঠাকুরের কথা আমাকে বলিতেছেন? আপনি ছাড়া আমার আর ঠাকুর নাই।” ইহার পর রঘুনাথ বৃন্দাবনে যাইয়া দীর্ঘকাল তথায় যাপন করিয়াছিলেন, তাঁহার রচিত অনেক সংস্কৃত পুস্তক আছে। মহাভাবস্বরূপিণী রাধার সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা একটি কবিতায় তিনি যাহা দিয়াছেন, তাহাতে তিনি জীবাশ্মার ক্লৃষ্ণভিসারে বাত্মার গুণরাশি ব্রজনাট্যকাতে আরোপ করিয়াছেন,—“রাধা তারুণ্যামৃত্তে স্নান করিয়া লাবণ্যামৃত্তের তিলক পরিয়াছেন, তাঁহার সলজ্জভঙ্গিমা নীলবাসের ত্রায় অঙ্গে ঔজ্জ্বল্য সাধন করিতেছে, তাঁহার প্রিয়ের উপর একান্ত-নির্ভরতা এবং সহচরীদের প্রেম অঙ্গের সুরভির কার্য্য করিতেছে, তাঁহার একাগ্রতা দীপস্বরূপ অভিশারের পথ দেখাইতেছে।” ইত্যাদিরূপ ব্যাখ্যায় রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের খোঁসা ও বহিরাবরণ বাদ দিয়া তিনি প্রেমের আধ্যাত্মিক রসটি গ্রহণ করিয়াছেন। (মৎকৃত “Chaitanya and his Companions” পুস্তক দ্রষ্টব্য।) তাঁহার সব পুস্তকগুলিই ভক্তির ব্যাখ্যা। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত্তের অনেক উপাদান তিনি দিয়াছিলেন। জন্ম ১৪৯৮ খৃঃ, মৃত্যু ১৬ বৎসরে, ১৫৮৪ খৃঃ।

চৈতন্তের পরিকরদের মধ্যে অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ছিলেন, রামানন্দ রায়। ইনি উড়িষ্যার মহারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন এবং ইহার উপাধি ছিল ‘রাজ্য’। ইহার

পিতার নাম ভবানন্দ রায় এবং চারি ভ্রাতার নাম গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি এবং বাণীনাথ। ইহাদের বাড়ী ছিল মধ্যভারতে

বিজ্ঞানগরে। ইনি “জগন্নাথবল্লভ” নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটকের লেখক। যে কয়েকখানি পুস্তকের শ্লোক চৈতন্তদেব দিনরাত গান করিতেন—তন্মধ্যে ‘রায়ের নাটকগীতি’ একখানি। গোদাবরীতীরে চৈতন্ত ইহাকে দেখিয়া আলিঙ্গনপূর্বক অশ্রুপাত করিতেছিলেন, তাহা দেখিয়া তথাকার ব্রাহ্মণমণ্ডলী বিস্মিত হইয়া বলিতেছিলেন, “এই না ব্রাহ্মণ তেজে দেখি স্ম্যাসম। শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন।” বিজ্ঞানগরে মহাপ্রভুর সঙ্গে রামানন্দের দশদিন-ব্যাপক যে কথাবার্তা হয়, তাহাতে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সার কথা বিবৃত হইয়াছিল। চৈতন্তের অনুজ্ঞাক্রমে রামানন্দ বৈষ্ণবধর্মের মূল কথাগুলি ব্যাখ্যা করেন। প্রথমতঃ সাধা ভক্তি, বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় খণ্ডের অষ্টম অধ্যায়ের ৮ম শ্লোক এই ব্যাখ্যার প্রমাণ। সাধকের এতদপেক্ষা উন্নত পথ গীতার নবম অধ্যায়ের ১৭শ শ্লোকের প্রমাণ-স্বারা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল। তৎপরের অবস্থায় প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০শ স্কন্ধ, ৩২শ শ্লোক এবং গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ১৭শ শ্লোক, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট অবস্থা গীতার ১৭শ অধ্যায়ের ১৫শ শ্লোক-স্বারা-প্রমাণিত। তৎপরের অবস্থা ভক্তিব্যোগের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ১৫শ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোক প্রমাণিত এই অবস্থায় গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূলভিত্তি পঞ্চতত্ত্বের কথা—প্রথম দাত্ত (প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় অধ্যায়ের ১৩শ শ্লোক)। তৎপরে সখ্য (ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ১২শ অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোক), ইহার পর বাৎসল্য (ভাঃ ১০ম স্কন্ধ, ১৮শ অঃ, ৩৭শ শ্লোক)। তৎপরে গোপীদের মাধুর্য্য (গোবিন্দ-লীলামৃত, ১০ম অধ্যায়, ৮ম শ্লোক এবং ভাঃ ১০ম স্কন্ধ, ৩৭শ অঃ, ৫৪শ শ্লোক এবং ভাঃ ৩৭শ অঃ, ১৯শ শ্লোক এবং ৪০শ অধ্যায়ের ২০শ শ্লোক। রামানন্দকে প্রশ্নের উপর প্রশ্ন করিয়া চৈতন্তদেব সর্বশাস্ত্র মন্বনপূর্বক অবশেষে স্বয়ং রাধিকার মহাভাব প্রমাণ করিবার জন্ত ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ২৫শ অঃ, ৯ম শ্লোক এবং ১১শ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৩৪শ শ্লোক স্বয়ং ব্যাখ্যা করিলেন। চৈতন্ত-চরিতামৃতকার লিখিয়াছেন, কোন ব্যক্তি একটা হারানো পয়সা খুঁজিতে যাইয়া যেকোন মাটি খুঁড়িয়া হীরামুক্তার ভাণ্ডার আবিষ্কার করে, চৈতন্তের সঙ্গে সাধারণ ভক্তির সঙ্ঘর্ষে আলাপ করিতে যাইয়া রামানন্দ সেইরূপ “রাগাঙ্গুগা”র উত্তম শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন। রামানন্দ সেদিন চৈতন্তকে সাক্ষাৎ ভগবানের প্রেমাভার বলিয়া গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে তিনি যে কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন তাহা বৈষ্ণবজগতে সুবিদিত “পহিলিহি রাগ নয়নভঞ্জে ভেলা। অহুদিন বাড়ল অবধি না গেল। না সে রমণ না হাম রমণী, এ সখি সে সব প্রেম কাহিনী, কান্ধু ঠাম কহবি বিছরিব জানি। না ধোঁজল দূতি, না খুঁজল আন, হুঁক মিলন মাঝহি পাছ বাণ। অবসই বিরাগ ভুছ ভেল দূতি; সুপুঙ্খ প্রেম এঁছন রীতি।”

এই কয়েকটি পরিকর ছাড়া কণ্ঠস্থান্ন গোবিন্দদাস, যিনি মহাপ্রভুর সঙ্গে

ছইবৎসর কাল দাক্ষিণাত্যে ঘুরিয়া পুণ্ড্রপুষ্করপে ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন এবং খুব সম্ভব যিনি “ত্রীগোবিন্দ” নামে উত্তরকালে চৈতন্যের রাত্রিদিনের সঙ্গী হইয়া পুরীতে দিন যাপন করিয়াছেন ; ইহার নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহার স্ত্রীর নাম শশিমুখী ছিল এবং তিনি স্ত্রীর সঙ্গে বগড়া করিয়া স্বীয় আবাসপত্নী কাঞ্চননগর পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া চৈতন্যের চিরসাথী হইয়াছিলেন।

কাঁচড়াপাড়ার মহা ধনাঢ্য ও পণ্ডিত শিবানন্দ সেনকে মহাপ্রভু পিতার জায় মাঝ করিতেন, তাঁহার পুত্র বিখ্যাত পরমানন্দ সেন, যিনি “কবিকর্ণপুর” নামে বৈষ্ণব জগতে সুপরিচিত এবং যাহার রচিত চৈতন্য-চন্দ্রোদয়, চৈতন্য-চরিতামৃত কাব্য চৈতন্যসম্বন্ধে আদি গ্রন্থসমূহের অগ্রতম। **মুরারিগুপ্ত**—যাহার আদি বাস ছিল ক্রীষ্ণ-এবং যাহার কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য এক সময়ে নবদ্বীপের গৌরব ছিল। ইহার রচিত চৈতন্যের জীবনীতে সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বপর্যন্ত ঘটনাগুলি বিবৃত হইয়াছে। কবিকর্ণপুর ও মুরারিগুপ্ত উভয়েই সংস্কৃতে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, মুরারিগুপ্তের কতকগুলি বাঙ্গলা পদ আছে। চট্টগ্রামবাসী **পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি**—ইনি ভোগের বাহ্যবরণের আড়ালে নিবিড় কৃষ্ণানুরাগ এবং সংসারের প্রতি বিরাগ বহন করিতেন। চৈতন্য ইহাকে পিতৃ-সম্বোধন করিতেন। **বাসুদেব সার্কভৌম**—যিনি পণ্ডিতদের শিরোমণি ছিলেন,—পুৰীতে যেদিন চৈতন্যের নিকট ইহার বিচারে পবাজয় হয় সেদিন বাঙ্গলা ও উড়িষ্যার সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলী তরুণ চৈতন্যের নিকট বিষয়ে ও ভক্তিতে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। যে সার্কভৌম অল্পবয়স্ক চৈতন্যকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি সন্ন্যাসের যোগ্য নহ, আমার শাস্ত্রব্যাখ্যা শুন, তারপর তুমি তোমার বর্তমান কর্তব্য বুঝিবে,”—সেদিন তিনি কি জানিতেন এই তরুণবয়স্ক যুবক জলন্ত অগ্নিশুলভূত চৈতন্যের ভক্তিব্যাখ্যায় ও কৃষ্ণানন্দে বিহ্বলতা-দর্শনে পরাস্ত ও বিনুদ্ধ হইয়া স্তোত্ররচনাপূর্বক তাহার স্তুতিপাঠ করিবেন? প্রবাদ চৈতন্য তাঁহাকে বড়ভূজ দেখাইয়াছিলেন। ছই হস্তে রামজন্মের ধর্মরূপ, অপর এক হস্তে কৃষ্ণজন্মের বাঁশী, এবং অপর ছইহস্তে বর্তমান জন্মের করঙ্গ ও কমণ্ডলু। বাসুদেব সার্কভৌম চৈতন্যের এতটা অম্বরক্ত হইয়াছিলেন যে তাঁহার অদর্শনে অস্থির হইয়া পড়িতেন—“শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায়, প্রভুর বিরহ-বাণ সহ্য নাই যায়।” কাশীর **প্রকাশানন্দ সন্ন্যাসী** এই ভাবেই চৈতন্যের ভক্তদের খাতায় তাঁহার নাম লিখাইয়াছিলেন, ইনি ছিলেন কাশীর দণ্ডিসন্ন্যাসীদের নেতা। প্রথমতঃ চৈতন্যের ভাব-বিহ্বলতা দেখিয়া তিনি কতই না ঠাট্টাবিজ্ঞপ করিয়াছিলেন! তাহার শাস্ত্রজ্ঞান কি থাকিতে পারে—সে এক তরুণ যুবক। চৈতন্য এই সকল গালাগালি শুনিয়া প্রথমবার চলিয়া গেলেন কিন্তু দ্বিতীয় বার প্রকাশানন্দের সহিত তাঁহার বিচার হইল।

এই ভক্তি-ধর্ম সে যুগের পরম বিষয়ের কথা। তখন একদিকে মুসলমানেরা হিন্দুর মন্দির ও বিগ্রহাদি ভঙ্গ করিতেছিল, অপরদিকে পত্নীর ছায়ায় বসিয়া ব্রাহ্মণগণ বেদবেদান্তের চর্চা করিতেছিলেন,—এই সময়ে রঘুনাথ শিরোমণি জায়শাস্ত্রকে অতি সূক্ষ্মবিচার-পারদর্শী পণ্ডিত-গণের বোধগম্য করিয়া চিন্তা-শীলতার একরূপ উজ্জ্বল সৌধ নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাহাতে সমস্ত

পণ্ডিত বিশ্বম্বে নবদ্বীপের টোলের নিকট মন্তক অবনত করিয়াছিলেন;—এই সময়ে

পাণ্ডিত্যের মুখে ভাবের নবদ্বীপের স্নানসন্ধান সংকৃত সর্কশাস্ত্র মন্বন করিয়া যে স্থতি রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গলাদেশে এখনও কোটা কোটা হিন্দুর

একমাত্র অবলম্বন;—এই সময়ে অগাধাঙ্গীশ তাত্ত্বিক ধর্ম্মের

সমুদ্রত ব্যাখ্যা দ্বারা তাত্ত্বিক অমুষ্ঠানগুলির গৃঢ়মর্ম্ম সকলকে বুঝাইয়া দিয়া তত্ত্বের প্রতি জন-সাধারণের সম্রদ্ব দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া, বাহুদেব সার্কভৌম উড়িয়ায় বসিয়া, প্রকাশানন্দ সরস্বতী কাশীর বিদ্যাকেন্দ্রের নায়ক এবং সন্ন্যাসীদিগের নেতৃস্বরূপ এবং দাক্ষিণাত্যে ভাস্করী পৌসাই—চিন্তাজগতের কর্ণধারস্বরূপ সমস্ত হিন্দুস্থানের পূজা পাইতেছিলেন; এই সময়ে একদিকে নবদ্বীপ অপরদিকে পূণ্যানগরে (পুণায়) সংকৃত বিদ্যার যে অমুণীলন হইতেছিল তাহার একখানি বৃহৎ ইতিহাস লিখিবার বিষয় বটে; তখন মিথিলার দীপ নির্মাণিত, এবং নবদ্বীপের বালকেরাও অদৈতবাদের গৃঢ় মর্ম্ম লইয়া আলোচনা করিত—“বালকেহ ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে” (চৈ. ভা. আদি),—এই অদ্বুত বিদ্যা ও চিন্তার অভাবনীয় প্রভাবের দিনে কেবল নাচিয়া গাহিয়া, কেবল চল চল শতদল-প্রভ আনন্দাশ্রপূর্ণ একখানি স্কন্দর মুখ দেখাইয়া এক তরুণ যুবক সমস্ত ভারতবর্ষকে মাতাইয়া তুলিলেন, এমন কি আকবর বাদশাহ পর্য্যন্ত তাঁহার স্তুতিব্যঞ্জক পদ রচনা করিলেন, ইহা কি আশ্চর্য্যের বিষয় নহে? মোটকথা চৈতন্য পণ্ডিত-শিরোমণি ছিলেন। কিন্তু তিনি টোলে যাইয়া আজীবন শাস্ত্রচর্চা করেন নাই, ভগবদ্ভক্ত অসাধারণ মেধা ও প্রতিভার বলে তিনি শাস্ত্র পড়িয়া যে জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা প্রগাঢ়, গভীর ও গ্রন্থ-কীটদিগের বিদ্যা হইতে অনেক বেশী। তিনি ভাবে মাতিয়া গিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সাংসারিক জ্ঞান, সতর্কতা ও দূরদর্শন এরূপ ছিল যাহা বড় বড় সমাজ-ও ধর্ম্ম-সংস্কারকগণের ছিল না। সনাতনকে দিয়া যখন তিনি হরিভক্তি-বিলাস লিখাইয়াছিলেন, তখন তিনি পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে সতর্ক করিয়াছেন যে প্রত্যেক অমুশাসনের জন্ত যেন শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেওয়া হয়। বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ তিনি নিজে কহিয়া দিয়াছিলেন (চৈ. চ. সনাতন শিক্ষা)। বস্তুতঃ ইহা বড়ই বিশ্বাসের বিষয় যে যিনি পণ্ডিতের শিরোমণি ছিলেন, যিনি মেঘ দেখিলে মূর্ছিত হইতেন, ক্রয়প্রমে উন্মত্ত হইয়া তরুণ তমালকে নির্জনে আলিঙ্গন করিয়া থাকিতেন—“বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল,”—এবং ষাঁহার চক্ষের জল দ্বিতীয় হরিদ্বারের স্রষ্টা করিয়া তাঁহার নিভৃত প্রেমের উৎস হইতে অবিরত উছলিয়া পড়িত, তিনি শাস্ত্র-বিচারের সময়ে একটুও ভাবের কথা বলিতেন না। বাণী যেন স্বয়ং জিহ্বাগ্রে বসিয়া তাঁহার শ্রীমুখে সর্কশাস্ত্র হইতে অবিরত প্রমাণ জোগাইত। ষাঁহারাজীভবন কোন এক বিশেষ শাস্ত্র আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারাজীভবন হইয়া দেখিতেন, ঠিক সেই শাস্ত্রে চৈতন্যের অন্তর্দৃষ্টি গভীরতর ও সূক্ষ্মতর; সেই শাস্ত্রের মর্ম্ম তিনিই বুঝিয়াছিলেন, আজীবন খাটিয়াও তাঁহারাজীভবন সেই জ্ঞানের সীমান্তে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। তিনি জানিতেন জনসাধারণ শাস্ত্রকে ত্যাগ করিয়া কোন কথা স্থায়ী ভাবে বিশ্বাস করিবে না। এজন্য তিনি তাঁহাদের হৃদয় চোখের জলে ও

মধুর হরিনামে আর্দ্র করিয়াও “হরিভক্তি-বিলাসে”র সর্বাংশে শাস্ত্রকে ভিত্তি করিয়াছিলেন। চৈতন্য ভিন্ন অল্প কেহ এই অসাধারণ কাজ সম্পাদন করিতে পারিতেন না, তিনি ছিলেন একদিকে চিন্তাজগতের অপরদিকে চোখের জলের রাজা—তিনি ১৩১৪টি ভাষা জানিতেন। অল্পবয়সে তিনি গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে প্রাকৃত ও পালিভাষা পড়িয়াছিলেন (গোড়পদ-তরঙ্গিনী), দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণকালে ইহার অনেক বৌদ্ধ পণ্ডিতের সঙ্গে তর্ক-বিতর্কের উল্লেখ আছে, পালিভাষা স্বয়ং শিখিয়া তিনি বৌদ্ধধর্মের মন্থাভিজ্ঞ হইয়াছিলেন। উড়িষ্যায় ১৮ বৎসব থাকিয়া ইনি সেই ভাষা খুব ভাল করিয়া শিখিয়াছিলেন, তিনি উড়িয়া ভাষায় বৈষ্ণবপদ প্রায়ই আবৃত্তি করিতেন, “জগন্নাথ প্রভু পরিমুণ্ডাছ” — প্রকৃতি উড়িয়া পদ তিনি সর্বদা আবৃত্তি করিতেন; অনেক উড়িয়া কবি তাঁহার অন্তরঙ্গ সহচর ছিলেন। তেলেগু ও মালায়ালাম ভাষায় তিনি অনর্গল কথা বলিতে পারিতেন। নারোজি দস্যুর ভাষা ছিল—মালায়ালাম, তাঁহার অল্পচরেরা চৈতন্যদেবের সঙ্গে কথা কহিয়াছিল, এমনকি গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন :—“একজন লোক আসি কাই মাই করি। কি কহিল আমি বুঝিতে না পারি॥ তার বাক্য বলি সব প্রভু সমঝিয়ে। কাই মাই বলি তায়ে দিলেন বুঝিয়ে।” তামিল সম্বন্ধে এই উল্লেখ আছে—“কখনও তামিল বলি বলে গোরা রায়। কতু বা সংস্কৃত বলি লোকেরে বুঝায়॥”—এই ব্যাপারে কোন অলৌকিকত্বের অবকাশ গোবিন্দদাস বাখেন নাই; তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—“এই দেশে ভ্রম দীর্ঘকাল। সকলের ভাষা বুঝে শটীর ছলল।” তাঁহার সময়ে বিজাপতির মৈথিল পদের উপর বাঙ্গলার প্রভাব পড়ে নাই—বিজাপতির পদ তখন খাস মৈথিলী ছিল। চৈতন্য দিনরাত্রি চণ্ডীদাস ও বিজাপতিব পদ গান কবিতেন। (চণ্ডীদাস, বিজাপতি, রায়ের নাটকগীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ। স্বরূপরামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে, গায় শোনে-পরম আনন্দ॥” (চৈ. চ.)। বৃন্দাবনে তিনি ছয়টি বৎসর ছিলেন, হিন্দী তখনকার দিনের আখ্যাতবর্তের সর্জন-বিদিত ভাষা ছিল। সেই হিন্দীর অল্পতম কেন্দ্র মথুরা ও বৃন্দাবনে ক্রমাগত ছয় বৎসর থাকিয়া তিনি অবশ্য হিন্দী ভাষা জানিতেন। পাঠান বিজলী খায়ের সঙ্গে চৈতন্যের মুসলমান ধর্মসম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্ক হইয়াছিল, বিজলী খা আরব ও পারস্য দেশীয় শাস্ত্রে একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে চৈতন্যের মুসলমান পণ্ডিতদের সঙ্গে যে বিচারের আশাস আছে, তাহাতে মনে হয় পারশী ও আরবী ভাষার মোটামুটি জ্ঞান তাঁহার ছিল।

সুতরাং দেখা যাইতেছে চৈতন্য আরবী, পারশী, বাঙ্গলা, সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, হিন্দী, উড়িয়া, মৈথিল, তামিল, তেলেগু, মালায়ালাম—অন্ততঃ এই সকল ভাষা ভালরূপ জানিতেন। ইহা ছাড়া তিনি তাঁহাদের পরিবারের নিবাসভূমিতে যাতায়াত করিতেন। আসামী ভাষার সঙ্গে তাঁহার পরিচয় থাকিবার কথা। নানা প্রদেশে হরিনাম ও প্রেমধর্মপ্রচারের জন্ত তাঁহাকে এই সকল ভাষা শিখিতে হইয়াছিল। ভাষা-শিক্ষায় তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল।

শুধু সংস্কৃতে নহে, এতগুলি ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকার দক্ষন তিনি জনসাধারণকে সর্বত্র উপদেশ দিতে পারিতেন। তিনি আধ্যাত্ম ও দাক্ষিণাত্যের বহু পণ্ডিতের সঙ্গে তর্ক-বিতর্ক করিয়া তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু উত্তরকালে সহজে তিনি বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন না। “আমি মূর্থ সন্ন্যাসী, কি বিচার করিব?” এইরূপ পরম দৈন্তোক্তি-দ্বারা বিচার-সভা এড়াইয়া যাইতেন। কিন্তু যখন তিনি “ক্লঞ্চ” বলিয়া ডাকিতেন, হঠাৎ শত সহস্র লোক সেই নামামৃত পান করিবার জন্ত লালায়িত হইত, অসংখ্য যেন সেখানে পদ্মগন্ধ ছুটিত—শ্রোতৃবর্গ অসংখ্য নরনারী মুগ্ধ হইত, তাহাদের দেহ ঘন ঘন রোমাঞ্চিত ও চক্ষু সজল হইত, “পশ্চাৎ ভাগেতে মুই দেখি তাকাইয়া, শত শত নারীগণ আছে দাঁড়াইয়া। নারীগণ অশ্রুজল মুছিছে আঁচলে,” এবং “অসংখ্য বৈষ্ণব শৈব সন্ন্যাসী জুটিয়া। হরিনাম শুনিতেছে নয়ন মুদিয়া।” মহারাষ্ট্র দেশে শুধু একরূপ দৃষ্ট সংঘটিত হয় নাই, যেখানে গিয়াছেন, সেইখানেই এইরূপ। ক্লঞ্চের মোহিনী মূর্তি দেখিয়া ভোলা মহেশ্বর অবধি বেক্রপ শর্ত শত দেবতারা অজ্ঞান হইয়া পিছনে পিছনে ছুটিয়াছিলেন, পরমা সুন্দরী কোন ঘোড়শী রমণী রঙ্গমঞ্চ দাঁড়াইলে যেমন শত শত চক্ষু নির্নিমেঘে তাহার প্রতি আবদ্ধ হয়—চৈতন্যের অশ্রুপ্লাবিত দুইটি চক্ষু ও কণ্ঠস্বরের অপার্থিব মোহিনী শক্তি বৃদ্ধ অদ্বৈতাচার্য্য, সার্বভৌম ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী হইতে আরম্ভ করিয়া অব্যবহৃত নরনারী সকলেই মন সেইভাবে—রূপ সাগরের পাড়ে টানিয়া লইয়া যাইত। এত বিজ্ঞাবুদ্ধি, এত পাণ্ডিত্য ও এত ভক্তি ছিল বলিয়াই তিনি যুগের প্রয়োজন সাধন করিতে পারিয়াছিলেন। সেই শুদ্ধ চিন্তাশীলতার যুগে পাণ্ডিত্য না থাকিলে কেহ আদর পাইত না।

নবদ্বীপে জগাই মাধাইএর জীবন-সংশোধন একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। শুভানন্দ রায় নামক জনৈক কুলীন ব্রাহ্মণ নবদ্বীপে অতিশয় ধনাঢ্য ও প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন। হসেন সাহের সঙ্গে ইহার অন্তরঙ্গতা ছিল এবং ইনি সম্রাটের নিকট হইতে

জগাই ও মাধাই।
রাজা খেতাব পাইয়াছিলেন। শুভানন্দের দুই পুত্র রঘুনাথ ও জনার্দন; সুপ্রসিদ্ধ **জগাই** বা জগন্নাথ রঘুনাথের পুত্র এবং মাধব বা **মাধাই** জনার্দনের পুত্র, এই দুই যুবক নবদ্বীপে অসুর-কল হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

জগতে এমন কোন পাপ নাই—যাহা ইহারা না করিত। দিবারাত্র মত্তপান করিয়া বিভোর থাকিত—“ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত গোমাংস ভক্ষণ, ডাকা চুরি গৃহদাহ করে অত্মকণ” (চৈ. ভা.) ; চৈতন্য ও নিত্যানন্দের উপর ইহাদের আক্রোশ ছিল, এই দিনরাত্র হরিবোলের হট্টগোল ইহাদের অসহ্য হইয়াছিল;—ইহারা একদিন দুই তরুণ সাধুকে পথে পাইয়া তাহাদের মত্তের তাঁড়টা ছুঁড়িয়া মারিল; নিত্যানন্দের কপাল কাটিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল; তথাপি প্রসন্নমুখে তিনি বলিলেন—“আমাকে মারিয়াছ দোষ নাই, কিন্তু একবার তোমার শ্রীমুখে হরিনাম কর—আমার ব্যথার জ্বালা জুড়াইবে।” এই কথার পরেও মাধাই আর একবার তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইয়াছিল, কিন্তু তরুণ সাধুস্বয়ের ক্ষমাশীল ভক্তিপূর্ণ মূর্তি দেখিয়া জগাইএর নেশা ছুটিয়া গিয়াছিল, সে মাধাইকে বারণ করিল। কি যথুর কণ্ঠ—স্নেহার্জ ও দয়াশীল ! চৈতন্য কেবল বলিলেন,—“মাধাই, তুমি উহাকে না মারিয়া আমাকে মারিলেই

পারিতে!” হুই ভ্রাতা বাড়ী কিরিয়া গেল, কিন্তু তাহাদের অহুতাশে রাজে ঘুম হইল না। রাত্রি থাকিতে থাকিতে তাহারা চৈতন্তের শয্যাগৃহের দ্বারে আঘাত করিয়া তাঁহাকে জাগাইয়া বলিল, “আপনি আমাদের কমা করুন।” চৈতন্ত বলিলেন, “আমি সর্বাঙ্গঃকরণে তোমাদিগকে কমা করিলাম, কিন্তু তোমাদের অপরাধ তো আমার কাছে নহে, তোমরা নিতাইয়ের কাছে যাও।” নিতাই বলিলেন; “শিত্ত যদি পিতামাতার কাছে অপরাধ করে, তবে কি তাঁহারা তাহা গণ্য করেন—আমি তোমাদিগকে কমা করিলাম, পরন্তু আমি যদি জীবনে কোন গুণ্য করিয়া থাকি তবে তাহার ফল যেন তোমরা পাও—ইহাই আমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।” নিতাইয়ের চোখে অশ্রু ও মুখে হরিনাম এবং বাহুদ্বয় আলিঙ্গনের জন্ত প্রসারিত। চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের হুই দেবমূর্তি ব্রাহ্মযুগলের মনে চিরকালের জন্ত অঙ্কিত হইয়া রহিল। কতক দিন পরে ইহারা নিত্যানন্দের নিকট আবার উপস্থিত হইল। মাধাই কাদিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিতে লাগিল, “ঠাকুর, তুমিত আমাদিগকে কমা করিয়াছ, কিন্তু তোমার মত সাধুর গায়ের হাত দেওয়ার জন্ত হৃদয়ের জ্বালা কিছুতেই কমিতেছে না—কত শত লোকের উপর যে আমরা অত্যাচার করিয়াছি তাহার অবধি নাই। অহুতাপের বৃশ্চিক-জ্বালা যে কিছুতেই কমিতেছে না, তুমি আমার পাপের বোঝা গ্রহণ কর।” নিত্যানন্দ তাহাদিগকে দীক্ষা দিয়া বলিলেন, “গঙ্গার ঘাটে যেসকল লোকের উপর অত্যাচার করিয়াছ, পায়ে পড়িয়া তাহাদের নিকট কমা প্রার্থনা কর।” মাধাই কাহার উপর অত্যাচার করে নাই! মাতাল হইয়া করিয়াছে, তাহা কি তাহার মনে আছে? একখানি কোদাল হাতে সে মাটা কাটিয়া একটি ঘাট প্রস্তুত করিল এবং যে সকল লোক স্নানার্থ তথায় আসিত, করজোড়ে সাক্ষনেই যাইয়া তাহাদের প্রত্যেকের পা ধরিয়া কমা চাহিত। এইভাবে দুশ্চর দেবারুড়ি ও সাধুজীবনের দ্বারা তাহারা তাহাদের অসাধু জীবনের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল। সম্ভবতঃ ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে নরহরি তাঁহার ভক্তিরত্নাকর রচনা করেন, তখনও “মাধাইয়ের ঘাট” বিদ্যমান ছিল, এই ঘাট কোন দেশবিজয়ের স্মৃতিস্তম্ভ নহে,—অপরাধ-ভঞ্জন প্রায়শ্চিত্তের চিরস্মরণীয় স্তম্ভ। স্বর্গীয় অজিতনাথ মহামহোপাধ্যায় আমাকে বলিয়াছিলেন যে তিনি এই ঘটের সামান্য অংশ তাঁহার বাল্যকালে দেখিয়াছিলেন। এখন আর উহার কোন চিহ্ন নাই।

এই জগাই-মাধাইয়ের জীবনের পরিবর্তনসম্বন্ধীয় যে কত গান পল্লী-কুসুমের মত বাঙ্গলার তরুচ্ছায়ার শীতল বাতাসে ভাসিয়া বেড়াইতেছে, তাহার অবধি নাই। একটিতে জগাই-মাধাই যাহা বলিতেছে, তাহার ভাবার্থ এই:—যারে,—জগাই-মাধাই তুই শুনে আয়, গঙ্গাভীরে ঐ মধুর হরিনাম কার শ্রীকণ্ঠে ধ্বনিত হইতেছে, পূর্বেতো ঐ নাম বজ্রের মত কঠোর লাগিত, আজ নাম শুনিয়া কেন ঘন ঘন চোখের জল পড়িতেছে?

ইহার পর চৈতন্ত সন্ন্যাসী হইলেন—ভট্টাচার্য্যগণ তাঁহাকে প্রহার করিবেন, ভয় দেখাইয়াছিলেন। চৈতন্ত মুকুন্দকে বলিলেন—আমি গৃহী, এইজন্ত আমার মুখে ইহারা নাম গ্রহণ করিবেন না। যাহারা আমাকে মারিতে চাহিতেছেন, কাল যাইয়া সন্ন্যাসী হইয়া

তাঁহাদের পায়ে পড়িয়া হরিনাম দিব—তখন তাঁহারা আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিবেন না।

“চণ্ডাল যুবক গৃহী বালক নারী ।
নামে যন্ত হইয়া দাণ্ডাইবে সারি সারি ॥
বালক বলিবে হরি বালিকা বলিবে ।
পাশেও অধোর-পশ্চী নামে যন্ত হবে ।
আকাশ ভেদিয়া নামের পতাকা উড়িবে
রাজা প্রজা এক সঙ্গে গড়াগড়ি যাবে ॥”

চৈতন্যের সন্ন্যাসে দেশময় যে শোক হইয়াছিল, তাহা শত শত গানে বজ্রের ঘরে ঘরে এখনও কারুণ্য জাগাইয়া থাকে। শচী ১২ দিন উপবাস করিয়াছিলেন—“দ্বাদশ উপাসে আই করিলা ভোজন” (চৈ. ভা.)। তাঁহার অল্পমতি না লইয়া চৈতন্যের সন্ন্যাস। সন্ন্যাস-গ্রহণ অসম্ভব। তিনি যে ভাবে অল্পমতি পাইয়াছিলেন, তাহা অতি করুণ। শচী কাদিতে কাদিতে বলিলেন, আমার উপর—তোমার এই তরুণ-বয়স্কা স্ত্রীর উপর কি তোমার কোন কর্তব্যই নাই? এখানে থাকিয়া কি ভগবানকে ডাকা চলে না? আমাকে এই বৃদ্ধ বয়সে ত্যাগ করাই কি তোমার ধর্ম? তুমি ধর্মাবতার, তোমার মাকে ত্যাগ করিয়া তুমি কি ধর্ম করিবে?—আমাকে বুঝাইয়া যাও।” চৈতন্য বলিলেন, “মা, তুমি কি জান না কি ভাবে কোশল্যা রামকে বনে যাওয়ার অল্পমতি দিয়াছিলেন। দেবছতি অসহ্য বাৎসল্য-বিরহ সহ করিয়াও তাঁহার পুত্রকে বৈরাগ্যের পথ হইতে নিবৃত্ত করেন নাই। তুমিতো সেই দেশেরই রমণী! আমি জগতে হরিনাম বিলাইব, মা, তুমি আমার সাধুপথে বাধা দিও না, এই পরিবারে আবদ্ধ থাকিয়া আমি তাহা পারিব না। তোমার ছেলে সকলকে ভগবানের প্রেম দিতে যাইতেছে,—তুমি ভারতের পূজা-নারীকুলে জন্মিয়া আমার হোমানল নিবাইও না।” শোকে মৃতপ্রায়া শচী অল্পমতি দিয়াছিলেন, কারণ ধর্মের আহ্বানকে তিনি প্রাণ দিয়াও শ্রদ্ধা করিতে শিখিয়াছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া যে কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহা ঈশান-নাগর অদ্বৈতপ্রকাশে লিখিয়াছেন—সে উৎকট তপস্তা চৈতন্যের সহধর্মিণীরই উপযুক্ত। নবদ্বীপ অশ্রম বহুয় ভাসিয়া গিয়াছিল, ভট্টাচার্য্যগণ অল্পতপ্ত হইয়া কাদিয়াছিলেন, বাজারে দোকান-পাট সমস্ত বন্ধ ছিল, কেহ উঠে:খরে কথা কহে নাই, চৈতন্য ছাড়া আলাপের অন্য প্রসঙ্গ ছিল না, সে আলাপ অশ্রম—চৈতন্যগুণ-স্মারক। শ্রীবাসের আঙ্গিনায় শচী অনিদ্ৰরজনী হুলায় পড়িয়া কাটাইয়া দিতেন। শ্রীবাস হরিপূজার জন্ত কুন্দ ফুল তুলিতে যাইয়া উঠে:খরে কাদিয়া অবসন্ন হইয়া পড়িয়া যাইতেন, কখনও বা ‘শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ’ বলিয়া গৃহদেবতাকে পূজা করিতে যাইয়া ‘চৈতন্যায় নমঃ’ বলিয়া কাদিয়া উঠিতেন। এখনও নবদ্বীপবাসীরা মাথুর গাহিতে দেন না—মাথুর অর্থ শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-

যাত্রা—কিন্তু তাঁহাদের কাছে উহা চৈতন্তের সন্ন্যাসের স্মারক। তাঁহারা চৈতন্তের সন্ন্যাসস্বর্গী আকিবেন না, বা মুক্তিতে গড়িবেন না—সন্ন্যাসের পর যাহা কিছু হইয়াছে তাঁহারা এখনও তাহা শুনিতে চান না—তাঁহাদের সেখানে সর্বদাই “নবদীপ-লীলা” স্মারক গান ও কীর্তন। নবদীপ পরিত্যাগ করার পরের কথা তাঁহারা শুনিতে চান না।

নবদীপ হইতে বাহির হইয়া ২৩ বৎসর বয়স্ক চৈতন্ত কাটোয়ার কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করেন (১৫০৮)। যে সুন্দর চাঁচর কেশ পুশ্মালায় শোভিত হইয়া তাঁহার অপূর্ণ রূপের শ্রী বাড়াইয়া দিয়াছিল, সেই কেশ-মুণ্ডনের উপলক্ষে কাটোয়ার নরনারী কাদিয়া আকুল হইয়াছিল। পরবর্তী বৈষ্ণব-সমাজের নেতা—চৈতন্তের দ্বিতীয় অবতার—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পিতা চাখন্দীনিবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য চৈতন্তের সন্ন্যাসগ্রহণ ও কেশমুণ্ডনের সংবাদে এতটা অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি কতকদিনের জন্ত উদ্বল হইয়াছিলেন—তরুণ নিমাই বাল্লার এতই মেহের ছলল ছিলেন! তাঁহার নাম ছিল “বিশ্বম্ভর মিশ্র, বিদ্যাসাগর বাদী-সিংহ”। এখন সন্ন্যাসগ্রহণের পর যে নাম হইল তাহাও কম উদ্ভট নহে, সন্ন্যাসীর নাম কেশবভারতী দিলেন “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত,” কিন্তু বাল্লারী জন সাধারণ এ সকল আভিধানিক নামে ভুট্ট হয় নাই, তাহারা তাঁহাকে “গোরাম্,” “প্রাণের গোরা,” “গোরা চাঁদ,” “নদের চাঁদ” ইত্যাদি নামে ডাকিয়া থাকে।

দিন কয়েক শান্তিপুর থাকিয়া চৈতন্ত পুরী গেলেন। তদবধি তাঁহার জীবনের গতি অন্তরূপ হইল। কিরূপে তাৎকালিক ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভৌম তরুণ সন্ন্যাসীকে অল্পবয়সে প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্ত গঙ্গনা দিয়া শেষে তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্ত-চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সাতদিন বাসুদেব শান্তি ব্যাখ্যা করিলেন, অগাধ প্রেমের তরুণ তাপস মাথা টেঁট করিয়া বসিয়া ছিলেন—একটি কথাও বলেন নাই। বাসুদেব বলিলেন, “বালক, তোমার প্রতিভার কথা সকলের মুখে শুনি। কিন্তু আমার এই দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী ব্যাখ্যাব সময় তুমি তো একটিও কথা বলিলে না। কত লোক কত প্রশ্ন করিয়াছে—তুমি মাথা গুঁজিয়া বসিয়া আছ। তুমি কি আমার ব্যাখ্যা শোন নাই।” চৈতন্ত বলিলেন, “আপনার যত প্রবীণ পণ্ডিতের কাছে আমি কি বলিব,— তবে আমি অন্তরূপ বুঝিয়াছি।” স্পষ্টা তো কম নয়। বৃদ্ধ বাসুদেব সমস্ত শাস্ত্র মন্বন করিয়া যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, নীলাধর পণ্ডিতের দোহিত্র, জগন্নাথ মিশ্রের তরুণ পুত্র তাহা হইতে অন্তরূপ বুঝিয়াছে। কিন্তু সত্যসত্যই যখন চৈতন্ত ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, তখন বৃদ্ধ বাসুদেব দেখিলেন, প্রবীণতা ও পাণ্ডিত্য প্রতিভার নিকট দাঁড়ায় না, ক্ষুদ্র গিরিনদী ঘেরুপ বিশাল শাল-শাম্বলী আনায়াসে খরবেগে ভাসাইয়া লইয়া যায়, চৈতন্ত সার্কভৌমের যুক্তিতর্ক তেমনি অনায়াসে ঠেলিয়া ফেলিলেন এবং ভক্তিবাদ স্বচুত করিলেন। উপসংহারে চৈতন্ত পাণ্ডিত্যের আড়ম্বর ছাড়িয়া ভক্তিগদগদকণ্ঠে হরিনামের স্তুতি বর্ণন করিলেন। পরাজয়ের আহত অভিমানে বাসুদেবের হৃদয়ে যে জ্বালা হইয়াছিল,

এবার তাহা জুড়াইয়া গেল। বুদ্ধ পণ্ডিত চৈতন্যের দেবমূর্তি আবিষ্কার করিয়া নৌকাজে তাঁহার স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। এই ভাবে কালীর প্রকাশনন্দ চৈতন্যের কতই নিন্দা করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন চৈতন্যের অপূর্ণ ভক্তিব্যাখ্যা শুনিয়া সেই সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও দণ্ডীদের নেতা সন্ন্যাসী বাঙ্গালী বালককে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, তখন কালীতে হলহুল পড়িয়া গিয়াছিল। দাক্ষিণাত্যের সুপ্রসিদ্ধ চুণ্ডীরাম তীর্থ, ভারতী গোসাই প্রভৃতি বড় বড় পণ্ডিতের দশাও একই রূপ হইল। কিরূপে তিনি গুজরাটে বোগাগ্রামে নটী-শ্রেষ্ঠা স্কন্দরী বারমুখীকে সংপথে আনিয়াছিলেন, তাহা ভক্ত্যালে আভাসে বর্ণিত আছে, কিন্তু গোবিন্দ কৰ্ম্মকার তাহার এমন বিস্তারিত বর্ণনা দিয়াছেন, যে তাহা একটি দৃশ্যপটের স্থায় মনোহর হইয়াছে।

খাণ্ডা গ্রামে সেবাদাসী ইন্দিরা বাই, নারোজী দহ্মা, ভিল পাছ প্রভৃতি হুশ্চরিত্র ব্যক্তিগণের কি অভূতপূৰ্ণ পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তাঁহার শ্রীকণ্ঠে হরিনাম শোনার পর! তাঁহার মুখে চোখে যে অপূৰ্ণ অধ্যাত্ম শক্তি ফুটিয়াছিল,—গলদশ্র শতদলপ্রভ চোখে যে স্বর্গীয় প্রেমের কথা লিখিত ছিল, তাহাতেই ঐ সকল অসাধ্যসাধন সম্ভবপর হইয়াছিল। তিনি উপদেশ অতি অল্পই দিয়াছেন! জগতের ইতিহাসে এরূপ আর দ্বিতীয় ব্যক্তি দেখা যায় না—বিনি উপদেশ, ব্যাখ্যা, বক্তৃতা প্রভৃতি চির-ব্যবহৃত অঙ্গশব্দের ব্যবহার না করিয়া শুধু নাম-বলে লোকের চিত্ত এমন ভাবে আকর্ষণ করিয়াছেন। যে মহাধনী তীর্থরাম যুবক দুইটি বেঞ্জা লইয়া তাঁহাকে বিচলিত করিতে আসিয়াছিল—সে তাঁহার মুখে শুধু হরিনাম শুনিয়া স্বয়ং দণ্ড-কমণ্ডলু হাতে লইয়া সন্ন্যাসী সাজিল, তাঁহার নিযুক্ত সত্যাবাই ও লক্ষ্মীবাইনামক বেঞ্জাশ্রয় রূপের গর্জে কাড়িয়া পড়িয়াছিল—তাহারা এই প্রেমোন্মাদদের ভগবন্তক্তির উজ্জ্বল দেখিয়া কাদিয়া পায় পড়িল। বাট বৎসরের ব্রাহ্মণ দহ্মা নারোজী—চৈতন্যের প্রেমোচ্ছাস দেখিয়া পাগল হইয়া গেল, সে তাহার অঙ্গশব্দ সমস্ত চিরতরে ফেলিয়া দিয়া সেই দিন হইতে চৈতন্যের যে সঙ্গ লইল, মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তাহা ছাড়ে নাই। দ্বিবাঙ্কুরের রাজা রুদ্রপতি, উড়িষ্যার প্রবলপ্রতাপাধিত রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্যের পিছনে পিছনে অতুগত সেবকের স্থায় চলিতেন। যে প্রতাপরুদ্রের কবাট-তুল্য বিশাল বক্ষের মর্দনে প্রধান প্রধান পাঠান মল্লগণ নিশেষিত হইতেন, কবিকর্ণপুর সন্নিহয়ে জিজ্ঞাসু হইয়াছিলেন—এই মহাবীর রাজরাজেশ্বর চৈতন্যকে দেখিলে নবনীতের স্থায় কোমল হইয়া তাঁহার দাসদাস হইতেন কোন্ গুণে? এই প্রতাপরুদ্র হুসেন সাহের হাত হইতে গোড়দেশ কাড়িয়া লইবার জন্ত একবার সমরোদ্যোগ করিয়াছিলেন। ইনি দাক্ষিণাত্যের অনেক প্রদেশ জয় করিয়া সার্কোডোম রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। ইহার আদেশে চৈতন্যের যে ছবি আঁকা হইয়াছিল, তাঁহার পাদপীঠে—সর্সাপ্রগণ্ডিত ভক্তিতে রাজার ভূষিত মূর্তি অঙ্কিত রহিয়াছে। ইনিই চৈতন্যের সঙ্কীৰ্ত্তন শুনিয়া গোপীনাথ মিশ্রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এ কোন্ রাগিণী? অর্থবোধ না হইলেও যেমন কোকিল-কাকলী, এ যে তেমনই মিঠি, এরূপ মধুর রাগিণী ত আমি শুনি নাই, ইহা কে উদ্ভাবন করিয়াছেন?” গোপীনাথ মিশ্র বলিলেন—“ইহা মনোহর-সাই কীর্তন, ইহার শ্রুতি স্বয়ং চৈতন্যদেব।” প্রতাপরুদ্র রাজা পুরুষোত্তম দেবের

একমাত্র পুত্র ছিলেন। পরমা সুন্দরী পদ্মিনী কাজিভরম রাজ্যের রাজকন্যা ছিলেন। প্রতাপ-
রুদ্রের পিতা ইহাকে বিবাহ করিতে চাহিয়া রাজার নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। রাজা উত্তরে
লিখিয়াছিলেন, “যে সামান্য ঝাড়ুদারের কাজ করে—তাঁহার হাতে আমার কন্যা দিতে পারিব
না।” বৎসরে একদিন উড়িষ্যার রাজারা সোণার ঝাঁটা হস্তে পুরীর মন্দির সাক্ষ করেন, ইহা
চিরাগত রীতি ছিল, রাজা ইহাই লইয়া ব্যঙ্গ করিয়া পুরুষোত্তমকে ঝাড়ুদার বলিয়াছিলেন। তিনি
ক্রোধে কাজিভরম আক্রমণ করেন এবং রাজাকে পরাস্ত করিয়া পদ্মিনীকে পুরীতে লইয়া আসেন
এবং সভাসমক্ষে সংকল্প করিয়া বলেন, “এই বন্দী রাজকুমারীকে আমি সত্যসত্যই এক ঝাড়ু-

দারের হস্তে দিব।” মন্ত্রীরা হুঃখিত হইয়া একটা বড়ময়্য করিলেন।
আপনিই সেই ঝাড়ুদার।

এবারও বৎসরের সেই দিন আসিল—যেদিন রাজা সুবর্ণ ঝাঁটা হস্তে
পুরীর মন্দির পরিষ্কার করিতে গেলেন। এই সুযোগে প্রধান মন্ত্রী বন্দী রাজকুমারীকে লইয়া
রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ইহাকে
কোন ঝাড়ুদারের সঙ্গে বিবাহ দিবেন, আপনিই সেই ঝাড়ুদার, ইহাকে গ্রহণ করুন।” রাজার
মন আর্দ্র হইয়াছিল, তিনি এই অল্পরোধ এড়াইতে পারিলেন না, পদ্মিনীকে বিবাহ করিলেন।
কাঙ্কী-কাবেরী নামক উড়িয়া-কাব্যে এই কোতুহলজনক ঘটনা লিখিত আছে। আমাদের
কবি রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিষয় লইয়া একখানি সুন্দর বাঙ্গলা কাব্য লিখিয়াছেন। *
প্রতাপরুদ্র রাজা পুরুষোত্তম ও রাণী পদ্মিনীর পুত্র। চৈতন্তের ভিরোধানের পর প্রতাপরুদ্র
যতদিন বাঁচিয়া ছিলেন, ততদিন শোকে মৃতপ্রায় ছিলেন। একদা কবিকর্ণপুরকে (পরমানন্দ
সেনকে) তিনি বলিয়াছিলেন, “ঐ দেখ রথষাত্রার সময় উপস্থিত, নীলাগ্রিনাথ রূপের ছটায়
ঝলমল করিতেছেন, একদিকে নীল সিদ্ধ-জ্বলের অক্ষুট গর্জন, অপর দিকে লক্ষ লক্ষ লোকের
আনন্দ-কোলাহলে পুরী ঘন নবজীবন পাইয়া আগিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু চৈতন্ত বিগনে এই
উৎসবে আমার কণিকাপ্রমাণও আনন্দ হইতেছে না, তুমি তাঁহারই লীলা বর্ণনা করিয়া
আমাকে তৃপ্তাও।” এই আদেশের ফল—সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্ত-চন্দ্রোদয় নাটক।

চৈতন্ত একবার পুরী হইতে পালাইয়াছিলেন। পার্থিব স্নেহ-মমতার সম্পূর্ণ থলুরে পড়িলে
নির্মল সার্বজনীন প্রেম ও সত্যদৃষ্টির বাধা পড়ে। পুরীতে আসিয়া দেখিলেন, সেখানেও
নদীরার মত তাঁহার বিতীয় একটা সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে। জগদানন্দ তাঁহার প্রতি মাতার
অধিক যত্ন করেন—এবং তাঁহার হান, ভোজন, শয়ন প্রভৃতি লইয়া অতিরিক্ত মাত্রায় ব্যস্ত
হইয়া পড়েন,—নানারূপের উপহারের খাজদ্রব্য আনিয়া তাঁহাকে খাওয়ার জন্ত পীড়াপীড়ি

করেন,—তিনি না খাইলে হয় নিজে উপবাসী থাকেন, না হয়

পুরীত্যাগের সঙ্কল্প।
অভিমান করিয়া তিন দিন চৈতন্তের সঙ্গে কথা বলেন না। একদিন
ইনি চৈতন্তের জন্ত একটি তুলার বালিশ আনিয়া উপস্থিত করিয়াছিলেন, তরুণ সন্ন্যাসী অতি

* প্রতাপরুদ্র বর্ণনাটু লইয়া যে জগদানন্দ মন্দির বৎসরে একদিন সাক্ষ করিতে, তাঁহার উল্লেখ
চৈতন্ত-চরিতামৃতের বধ্যবণ্ডের ১৫শ অধ্যায়ে আছে।

কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া শুধু ঘেঘের পাথরের উপর শুইয়া থাকিতেন, জগদানন্দের তাহা সহ হয় নাই। সেই তুলার বালিশ দেখিয়া চৈতন্ত বলিয়াছিলেন, “জগদানন্দ, বিলাসের আর আর আস্বাদ বাকি রাখিলে কেন ? এখন একটা খাট লইয়া এস এবং আমাকে দিয়া বিষয় ভোগ করাইবার অশ্রান্ত যোগাড় কর।” আর একদিন এক ভক্ত চৈতন্তকে এক হাড়ী সুগন্ধ তৈল উপহার দিয়াছিলেন, চৈতন্ত বলিলেন, “ইহা মন্দিরে লইয়া যাও এবং জগদানন্দের আরতির সময়ে জালাইও।” এই কথায় জগদানন্দ রাগিয়া গিয়া সেই তৈলের হাড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিলেন। পরিত্রজ্ঞার নিয়ম পালন করিয়া চৈতন্ত ঈর্ষণদেহে মাঘের নিদারুণ শৈত্য অগ্রাহ করিয়া শেষরাত্রে স্নান করিতেন। মুকুন্দের ইহা সহ্য হইত না। চৈতন্ত বলিলেন, “মুকুন্দ, জগদানন্দের মত রাগ করে না; কিন্তু অতি হুঃখিত হইয়া চুপ করিয়া থাকে, তাহাতে আমার অধিকতর কষ্ট হয়।” এদিকে স্বরূপ-দামোদর চৈতন্তের উপর শিক্ষা-দণ্ড ধরিয়া ছিলেন। চৈতন্ত শাস্ত্র-নিয়মের ধার ধারিতেন না, উজ্জ্বলিত প্রেমের আবেগে কোন বিধি পালন করিতেন না। কিন্তু স্বরূপ-দামোদর “ইহা করা উচিত নহে, সন্ন্যাসীর পক্ষে উহা উচিত নহে” ইত্যাদিরূপ অশুশাসন দ্বারা তাঁহাকে সর্জন্য ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন।

চৈতন্ত দেখিলেন,—ইহার তাঁহার জন্ত পুনরায় ঘেহ ও শাসনের গৃহের মতই একটা কারাগার স্থাপ্ত করিয়াছেন। পুরীর এই ঘেহের বন্ধনী হইতে মুক্ত পাওয়ার জন্ত তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। একবার ছুটিয়া পালাইবার মুখে তিনি সনাতনের বাধা পাইয়া ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। বিবাহের স্নেহের জ্বালা এক বিপরীত মিছিল সঙ্গে তিনি যে চলিয়াছিলেন, একথা তাঁহার খেয়াল ছিল না। সনাতনের উপদেশ তিনি গ্রহণ করিলেন। পুরীতে ফিরিয়া তথায় আর কিছুকাল থাকিয়া এবার প্রকৃতই পলাতক আসামীর জ্বালা গোপনে দাক্ষিণাত্যের দিকে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে কালাক্ষয় দাস নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি গোদাবরীর তীর পর্য্যন্ত যাইয়া ফিরিয়া আসিলেন। একমাত্র গোবিন্দ কর্মকার বিষন্ত কুকুরের জ্বালা দীর্ঘপথ তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন এবং এই ভ্রমণের যে সবিস্তার বৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন তাহা দৃষ্টপটের জ্বালা সম্পূর্ণ। গোবিন্দ কর্মকারের বাড়ী ছিল—বর্ধমান, কাঞ্চন নগর; তাঁহার পিতার নাম ছিল শ্রামালাস এবং মাতার নাম মাধবী, গোবিন্দ তাঁহার স্ত্রী শশিমুখীর সহিত ঋগ্‌গা করিয়া চিরদিনের জন্ত চৈতন্তের সঙ্গী হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উক্ত কালে ইনিই “শ্রীগোবিন্দ” নামে বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপরিচিত হইয়াছিলেন। এই করচা-লেখক সম্বন্ধে সমস্ত কাহিনী সংস্পাদিত “গোবিন্দ দাসের করচা”র দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় উল্লেখ্য। ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ৭ই বৈশাখ তিনি দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে বহির্গত হন ও ১৫১১ খৃষ্টাব্দের ৩রা মাঘ পুরীতে প্রত্যাগত হন। স্তবরাং এক বৎসর আট মাস ছাঞ্চিন্দ দিনে এই ভ্রমণ শেষ হয়, পুরীতে ফিরিয়া আসিয়া চৈতন্ত বলদেব ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে মথুরা, হন্দাবন, কান্ধী প্রভৃতি অঞ্চলে ছয় বৎসর ভ্রমণ করেন। তিনি অষ্টাদশ বর্ষ কাল পুরীতে ছিলেন। ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসের সপ্তমী তিথিতে রবিবার দিন বেলা ৩ টার সময়ে তিনি পুরীর শুভিচা গৃহে দেহ-রক্ষা করেন।

বৈষ্ণব-সমাজের উপর—সমস্ত বাঙ্গলা দেশটার উপর—চৈতন্যের যে প্রভাব তাহার তুলনা নাই। নিত্যানন্দ পুরীতে আসিলেই চৈতন্য সঙ্গোপনে এক প্রকোষ্ঠে বসিয়া তাঁহাকে সমাজ-

সংশোধনের উপদেশ দিতেন। (চৈ. ভা.)। তিনি জানিতেন—

চৈতন্যের প্রভাব।

নিত্যানন্দের স্থায় সর্বজাতির প্রতি সমদর্শী, উদারহৃদয় ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-সমাজে আর দ্বিতীয়টি নাই। এই জন্ত জাতিভেদের উৎকট বৈষম্য দূর করিয়া উদার বৈষ্ণব-সমাজের দ্বার উন্মুক্ত করিবার ভার তিনি নিত্যানন্দের উপর দিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ ও তাহার পুত্র বীরভদ্র খড়দহে বসিয়া পতিতদিগকে যে স্নেহ-মধুর আশ্বাস করিয়াছিলেন, তাহার ফলে ১২০০ নেড়া (মৃগুতিমস্তক বৌদ্ধ ভিক্ষুক) ও ১৩০০ নেড়ী (উক্তরূপ বৌদ্ধ ভিক্ষুণী) সাগ্রহে আসিয়া বৈষ্ণবধর্ম আশ্রয় করিয়াছিল। এইভাবে রামকলী নগরে আর এক বৃহৎ নেড়ানেড়ী সম্প্রদায় ভেকাশিত হইয়া বৈষ্ণব বৈরাগী শাখিয়াছিল। বহু বৌদ্ধ মুসলমান হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু নিত্যানন্দের প্রসারিত-ভূজাশ্রিত হইয়া বৌদ্ধ-জনসাধারণ সাধারণ বৈষ্ণব-মত অবলম্বন করিয়া হিন্দুসমাজের গণ্ডিতে স্থান লাভ করিয়া রুতার্থ হইয়াছিল। বৌদ্ধ-আখড়ায় বিবাহপ্রথা ছিল না। ব্যভিচার-দ্রষ্ট নেড়ানেড়ীসমাজ তাহাদের নেতৃদলের সঙ্গে সম্বন্ধচ্যুত হইয়া বিলাসের স্রোতে আকর্ষণ নিমজ্জিত অবস্থায় ঘুরাই হইয়াছিল, তাহাদের সম্মান-সম্মতি নাম-গোত্রহীন হইয়া অতি হেয় অবস্থায় ছিল,—নিত্যানন্দ ইহাদের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলন করিয়া সমাজে ইহাদের একটা স্থান করিয়া দিয়াছিলেন। বৈরাগীর কখনই ভেকাশ্রয়ের পূর্বে তাহারা কোন্ জাতীয় ছিল তাহা বলিবে না। এই ভাবে তাহাদের পুঙ্খপাবনের কলঙ্কিত অধ্যায় সম্পূর্ণরূপে বিমুচ্তিবে জলে বিসর্জন দিয়া তাহারা লোক চক্ষে শুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বাউলদের মধ্যে চৈতন্য-নিত্যানন্দকে গ্রহণ করাও বৌদ্ধধর্মের দেহতত্ত্ব এখনও চলিয়া আসিয়াছে। পূর্ব ধর্মের সংস্কার বাউলদের সহজিয়া গানে স্পষ্টরূপে বিস্তৃতি আছে। একদিন এক বাউলকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, “তুমি চৈতন্য ও নিত্যানন্দে বিগ্রহ পূজা কব কি না?” সে বলিল, “ইহাদের কি বিগ্রহ আছে? চৈতন্য হচ্ছেন ‘শূন্য মূর্তি’।” এই উক্তি মহাযান বৌদ্ধগণের “ধ্যায়েৎ শূন্যমূর্তিম্” ইত্যাদি ভাবে ব্যক্ত শূন্য-বাদের প্রতিধ্বনি করে। নিত্যানন্দের নাম হইয়াছিল “জাতনাশা”। তিনি স্ববর্ণ-বর্ণক-শিরোমাণি—সপ্তগ্রামের ধনকুবের—সম্রাটবলদী উদ্ধারণ দত্তের সঙ্গে একত্র ভোজন করিতেন। অথচ স্বর্গ্যদাস সরকলের দুই কন্যা “বন্দুবা” ও “জাহ্নবী”কে বিবাহ করিয়া নিত্যানন্দ দস্তরমত গৃহী শাখিয়াছিলেন। চৈতন্যের আদেশে তিনি অবধূতের ব্রত ভঙ্গ করিয়া সংসারাত্মী হইয়াছিলেন। তিনিই সমস্ত নিম্ন-জাতীয় হিন্দুর গৃহে বৈষ্ণব গোস্বামীদের পূজাদি করিবার ব্যবস্থা চালাইয়াছিলেন; ব্রাহ্মণেরা ইতিপূর্বে যাহাদের বাড়ীর দ্বারে পদার্পণ করাও মহাপাপ মনে করিতেন, বৈষ্ণব গোস্বামীরা তাহাদিগকে শিষ্যদে গ্রহণ করিয়া তাহাদের বাড়ীতে ভোজনাদি ও দেবপূজা অব্যাহত করিতে লাগিলেন। এজন্তই নিত্যানন্দের নাম হইয়াছিল “পতিত-পাবন” ভক্তি ও প্রেমের রাজ্যের রাজচক্রবর্তী চৈতন্য; তিনি ভাবে বিভোর থাকিতেন, কিন্তু সমাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ সংস্পর্শে আসিতেন—নিত্যানন্দ।

চৈতন্যের অমুজ্জাক্রমে বৈষ্ণব-সমাজে সমস্ত নীচজাতির প্রবেশ-দ্বার উন্মুক্ত করিয়া নিত্যানন্দ তাহাদিগকে অশেষরূপ সামাজিক দুর্গতি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন। এজন্ত তাঁহাদের প্রজ্ঞায় নিত্যানন্দের নাম চৈতন্যকেও ছাপাইয়া উঠিয়াছে। কতকগুলি গানে এই কথা সুব্যক্ত আছে। “হাটের রাজা নিত্যানন্দ, পাত্র হৈল শ্রীচৈতন্য” প্রভৃতি গানে নিত্যানন্দ রাজা এবং চৈতন্য তাঁহার প্রধান মন্ত্রী বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছেন। নিত্যানন্দ এই মহৎ কার্য্য না করিলে আজ পতিত জাতির অধিকাংশই ইসলাম ধর্ম্ম অবলম্বন করিত। চৈতন্যদেব পুরীতে তাঁহাকে সমাজ-সংস্কারসম্বন্ধে কোন্ পন্থা অবলম্বনীয়,—দ্বার বন্ধ করিয়া এক প্রকোষ্ঠে অতি গোপনীয়ভাবে সেই উপদেশ দিতেন।

চৈতন্য স্বয়ং ভগবৎপ্রেমে বিভোর থাকিয়াও বাঙ্গলার নবগঠিত বৈষ্ণব-সমাজকে সংশোধিত ও নিয়ন্ত্রিত করিবার সমস্ত উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। সনাতনকে দিয়া তিনি এই সমাজের জন্ত বিধিব্যবস্থা সংকলন করাইয়াছিলেন। এই কার্য্যের জন্ত সনাতন অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি কেহ ছিলেন না। সনাতন বাঙ্গলার সম্রাটের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, ব্যবহার-শাস্ত্র তাঁহার নখাগ্রে ছিল, তিনি হিন্দুদের দর্শন, কাব্য ও পুরাণ উৎকৃষ্টরূপে পড়িয়াছিলেন, কিন্তু স্বভাবই ছিল তাঁহার বিশেষভাবে পঠিতব্য বিষয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, নবদ্বীপের তরুণ পাগল দেবতাটি ভাবে বিভোর থাকিয়াও সংসারের প্রয়োজন এবং স্বভাবের পুঙ্খানুপুঙ্খ তত্ত্বসম্বন্ধে সনাতনের মত পণ্ডিতকে কলের পুতুলের স্থায় পরিচালিত করিয়াছিলেন। এসম্বন্ধে চৈতন্য-চরিতামৃতের সনাতন-শিক্ষা শীর্ষক অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

একদিকে সমাজ-সংস্কার, অপরদিকে উচ্চ পরিচালিত করিবার বিধি-ব্যবস্থা করিয়া তিনি গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কে জানিত হরিপ্রেমে উন্মাদ এই তরুণ যুবকের এরূপ অসাধারণ সমাজ-সংগঠনী শক্তি ও প্রতিভা ছিল?

তাঁহার “মহা-ভাব” অতুলনীয়—সমুদ্রের মত অপ্রমেয়। সেই মহাভাবের সৌন্দর্য্যে বৈষ্ণব-পদসাহিত্য ভরপুর; চণ্ডীদাস তাহার আভাস পাইয়া তাঁহার আগমনী গাহিয়াছিলেন, বাসুদেব নরহরি তাঁহার স্বর্গীয় প্রেমলীলায় আত্মহারা হইয়া শত শত পদ রচনা করিয়াছেন। হরিনাম করিতে করিতে যখন তিনি কাঁদিতেন, তখন নারদের বীণাধ্বনিবৎ তাঁহার স্বকণ্ঠ-উচ্চারিত হরিলীলা যেন শ্রোতৃবর্গের প্রত্যক্ষ হইত। এই মনোহর কণ্ঠের ধ্বনিতে নতন নতন সুরের মূর্ছনা জাগিয়া উঠিত। শুধু মনোহর সাহী, রেনেটি বা গরান-হাটার কীর্তন নহে,—একদিন এমনই করুণ-মধুর কণ্ঠে তিনি সাশ্রুনেত্রে হরিনাম কীর্তন করিতেছিলেন যে তাহাতে “মায়ুর” নামক এক নবরাগিণীর সৃষ্টি হইয়া গেল। তাঁহার প্রেম-বিস্মল চোখের মধুরিমা মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে নানাভাবে নানা মধুর বার্তা মর্ত্যলোকে বহন করিয়া আনিত। একদিন তাঁহার চোখ অভিমানের অরুণিমা খেলিতেছিল, অতিশয় অভিমান ও লজ্জাজনিত ক্ষোভ দুইটি অশ্রুতে সুব্যক্ত হইয়াছিল, তাঁহার চোখে কি কথা ফুটিতে চাহিয়া যেন ফুটিতে পারিতেছিল না, দেহলতা অতিশয় আবেগে ছলিতেছিল। রূপ-গোস্বামী মুগ্ধনেত্রে এই মহাভাবের পাগলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, অমনি সেই দৃশ্য তাঁহাকে করনার স্বর্গলোকে লইয়া গেল, বহৎ বঙ্গ/৫২

তিনি রাধিকার একটি ভাব উহাতে আরোপ করিয়া দানকেলী-কৌমুদী নামক নাটকের মুখবন্ধে “অন্তঃ স্মেরভয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপঙ্কজরা।” ইত্যাদি শ্লোকটি রচনা করিলেন, তাহাতে সাতটি ভাবের সমাবেশ আছে; আলঙ্কারিকগণ উহাকে “কিলকিঞ্চিং” ভাব সংজ্ঞা দিয়াছেন। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর স্বপ্নবিলাস এবং রাই উম্মাদিনী প্রভৃতি পুস্তক রাধিকার নামে চৈতন্ত-লীলা;—বিশেষ রাই উম্মাদিনী গ্রন্থখানি চৈতন্তচরিতামৃতাদি গ্রন্থ ছানিয়া, তাহাদের সারাংশ কবিত্বমাণ্ডিত করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহাতে এমন একটি কথা নাই, যাহা চৈতন্ত-জীবন হইতে সংগৃহীত হয় নাই। অথচ এই পরিপূর্ণ অধ্যাত্তত্ব বা ভক্তি-সংবাদ এমনই করুণভাবে লিখিত হইয়াছে যে রাধিকার এই রূপ ও চরিত্র—মহা করুণার প্রসবগন্ধরূপ হইয়াছে। কে বলিবে এই কাব্যের উৎস মর্ত্য-বাহিনী ভাগীরথী—স্বর্ণ-গামিনী মল্লিকিনী নহে? উহা সংসারের বেশ ধরিয়া আসিয়াছে সত্য কিন্তু উহার উৎপত্তিস্থান স্বর্গে। চৈতন্তদেবের মूर्তি যদি অতি স্পষ্টভাবে কেহ দেখিতে চান, ভাল গায়কের মুখে ‘রাই উম্মাদিনী’ যাত্রাখানি শুনুন! গোবিন্দ দাস প্রভৃতির পদে বর্ণিত আছে যে সময়ে সময়ে রাধিকা কৃষ্ণের কোড়ে থাকিয়াও ‘কোথা কৃষ্ণ’ ‘কোথা কৃষ্ণ’ বলিয়া কান্দিয়া মূর্ছিত হইতেন। যিনি দিনরাত্র কৃষ্ণের সঙ্গবিচ্যুত হইতেন না, তিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া বিরহীর মত কান্দিতেন—রাধাতে আরোপিত এই ভাব সেই লীলার স্রোতক।

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে বহু দেববিগ্রহ ও মন্দির মুসলমান অত্যাচারীরা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল। তখন বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে কষ্টিপাথর-নির্মিত বাসুদেব-বিগ্রহের পূজা হইত। এই সকল বিগ্রহ ভক্তদের প্রাণের জ্বালা প্রিয় ছিল। যাহার কাছে বসিয়া রাতিদিন জপ চলিয়াছে,—নিতা শত শত কুলধ্ব যাহার জন্ত নিবেদ্য ও পুষ্পপত্র রচনা করিতেন,—যাহার ভোগ কত যত্নের সহিত রান্না হইত,—যাহার আরতির জন্ত কত মালী বাগানের ফুল সংগ্রহ করিয়া মালা প্রস্তুত করিত এবং যাহার মন্দির-ধূপ অন্তরের সমস্ত কলুষ দূর করিত, এবং গঙ্গান্নাত, পট্টবাস-পরিহিত ব্রাহ্মণ গুরুদেহ ও গুরুস্তুত্বকরণে যাহার পূজা অর্চনা করিতেন, সেই সকল প্রাণাধিক বিগ্রহের ধ্বংসের পর ভগ্নদেবমন্দির শূন্য হইয়া পড়িল। কত পুরোহিত ও পাণ্ডা হয়ত স্বীয় প্রাণ বিধম্বীর খজ্ঞাখাতে বিসর্জন দিয়া ত্রিবিগ্রহ-রক্ষার বিফল প্রয়াস পাইয়াছিলেন—সেই সকল বিগ্রহ দেশ হইতে অন্তর্হিত হইল। কিন্তু ভক্তের মানসপটে তাহা আরও উজ্জ্বল হইয়া উহার কল্পনাকে প্রবুদ্ধ করিতে লাগিল। সেই চন্দনানুরঞ্জিত কষ্টিপাথরের কৃষ্ণবর্ণ রূপ তাহাদের বুকু শেলসম বিদ্ধ হইয়াছিল। কালো কিছু দেখিলেই সেই কালো রূপের কথা মনে হইত। বঙ্গের প্রাচীন এবং আধুনিক বৈষ্ণব সাহিত্যে কালোরাূপের প্রেম-স্নিগ্ধ উল্লেখ সর্বত্র দৃষ্ট হয়; এজন্য রাধিকা কাজল পরিতেন না, কালো শাড়ী দেখিলে চমকিত হইতেন। তিনি সখীকে বলিতেছেন, “কালো কুসুমকরে, পরশ না করি ডরে, এ বড় মনেন মনোব্যথা” (চণ্ডীদাস)। এজন্যই তিনি কৃষ্ণবর্ণ যেখ দেখিলে নিশ্চল ও মুগ্ধ চকুহুটি সেই দিকে নিবদ্ধ রাখিতেন, “সদাই ধোয়ানে চাহে যেখপানে, না চলে নয়নের তারা;” এজন্যই তিনি মালতী মালা খুলিয়া কালো

চুলের রাশি হাতে লইয়া মুগ্ধ চোখে চাহিয়া থাকিতেন, এবং ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠের উচ্চল নীলাভ কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া উদ্ভ্রান্ত হইতেন। কালো রঙ্গের বিগ্রহ সম্মুখ হইতে অপসারিত হওয়ায় সেই বর্ণ আরও প্রিয় এবং ধ্যানের বস্তু হইয়া পীড়াইয়াছিল; এজতাই মাধবব্রজ পুরী মেঘদর্শনে অজ্ঞান হইতেন এবং চৈতন্য দেব দাক্ষিণাত্যে চণ্ডপুর গ্রামে এক তমালতরু দেখিয়া তাহাকে সাক্ষ্যনেত্রে নিবিড় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়াছিলেন—কখনও যে-কোনও নদীকে কালিন্দী মনে করিয়া তাহাতে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেন। এক পদকর্তা রাধিকার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“বিজনে আলিঙ্গয়ে তরুণ তমাল।” এবং বহু বৈষ্ণব কবি রাধার মৃত্যুকালীন ইচ্ছা—মরণান্তে তমাল-ডালে তাঁহার তনু বাধিয়া রাখিবার কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভগবদাধিনায় এই কৃষ্ণবর্ণটি ক্রমশঃ একটি স্মারক চিহ্নস্বরূপ হইয়া বৈষ্ণব কবিতায় এক অপূর্ণ উদ্গাদনার অমৃত ঢালিয়া দিয়াছিল। এই কালো বর্ণ বৈষ্ণবের চক্ষে ধ্যানলোকের বস্তু হইয়া পীড়াইয়াছিল এবং যাহাকে মন্দির হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইল, সেই বিগ্রহ স্থান লইলেন ভক্তের চক্ষে ও মনে—বিশ্বের সর্বত্র—সমুদ্রের নীললহরীতে, স্তম্ভায় তমালতরুতে, কৃষ্ণবর্ণ মেঘে ও ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠের বর্ণে। কবিরা এখনও গান বাধিয়া বলেন, “কালো কি হয় না ভালো-রে” চৈতন্যের মুহূর্হঃ

মূর্ছা এবং ভগবানের সঙ্গে আনন্দমিলন অনেক সময়ে এই কৃষ্ণবর্ণকে কালোর উপরে দরদ।

সমাপ্রায় করিয়া হইত। কৃষ্ণের বর্ণ অবশ্যই কালো, কিন্তু ভান্নতবর্ষে কালো রঙ্গের উপর এত দরদ বাঙ্গালীদেহ মত আন কেহ দেখান্ন নাই।

ষষ্ঠ পর্নিচ্ছেদ

চৈতন্যের তিরোধান ও বৈষ্ণব সমাজ

১৫৩০ অব্দে চৈতন্যের তিরোধান হয়। এই তিরোধান কিরূপে হইয়াছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। তিনি সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিলেন, একথা চৈতন্যচরিতামৃত লিপিবদ্ধ

আছে, এই সূত্রে সমুদ্রের জলে তাঁহার তিরোধান হয়—এই যে তিরোধান-সম্বন্ধে নানা মত।

সংস্কার কয়েকজন শিক্ষিত লেখক সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাতে কোন আস্থা দেওয়া যায় না। প্রাচীন সাহিত্যের কোথায়ও ইহার প্রমাণ নাই। স্থানীয় প্রবাদ, তিনি জগন্নাথের সঙ্গে অথবা গোপীনাথের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন—তাঁহার দেহ ছিল চিন্ময়, স্তবরাং রক্তমাংসের দেহের ধ্বংসের মত তাহার বিলয় হইতে পারে না, এই সংস্কার-বশতঃ প্রবাদটির সৃষ্টি হইয়াছিল। কোন একটি প্রাচীন পদে “মহাপ্রভু হারা ইলাম গোপীনাথের ঘরে” এই ছত্রটি আছে। ইহা গোপীনাথের সঙ্গে তাঁহার মিশিয়া

যাইবার ইঙ্গিত-বাণী কিনা জানি না। কিন্তু, আমাদের মনে হয়, জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্ত-মঙ্গলে মহাপ্রভুর তিরোধানের যে কাহিনী দিয়াছেন, তাহাই এতৎসম্বন্ধে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন ও যুক্তিসঙ্গত কথা। রথযাত্রার সময়ে কীর্ত্তননামে চৈতন্ত উজ্জট খাইয়া পড়িয়া যান এবং তাহাতে পায়ে ভয়ানক চোট লাগে। অনতিকাল-পরে গুণ্ডিচা গৃহে তাঁহাকে আনা হয়, এবং তপায় তাঁহার প্রবল জ্বর হয়। জয়ানন্দ বলেন, আষাঢ় মাসের রবিবার সপ্তমী তিথিতে (১৫৩৩ খৃঃ) বেলা তিনটার সময়ে তিনি স্বর্গধামে গমন করেন, কিন্তু লোচনদাস বলেন রাত্রি আটটায় তাঁহার বিয়োগ হয়। সেদিন অপরাপর দিনের স্থায় বেলা তিনটার পর গুণ্ডিচা বাটার দরজা খোলা হয় নাই। চৈতন্তের পাশ্চরগণ মন্দিরের দ্বারে ভিড় করিয়া ছিলেন। কিন্তু আটটা রাত্রিতে দরজা খুলিয়া পাণ্ডারা বলেন—মহাপ্রভু স্বর্গে গমন করিয়াছেন, তাঁহার দেহের আর কোন চিহ্ন নাই। বেলা তিনটা হইতে রাত্রি আটটা পর্যন্ত সেই গৃহে পাণ্ডারা খিল লাগাইয়া কি করিয়াছিলেন? পূৰ্ব্বোক্ত দুই পুস্তকের কথা এবং জ্ঞানানাগরের অদ্বৈত-প্রকাশের কয়েকটি ছত্র হইতে আমাদের অমুমান হয়, বেলা তটার সময়ে তাঁহার দেহত্যাগ হইলে মন্দিরের মধ্যেই দেববিগ্রহের প্রকোষ্ঠ-সংলগ্ন বৃহৎ মণ্ডপের এককোণে তাঁহাকে সমাধি দেওয়া হয়। প্রতাপরুদ্রের অমুমতি লইয়াই সম্ভবতঃ ঐরূপ করা হইয়াছিল, যেহেতু উক্ত পুস্তকের একখানিতে লিখিত হইয়াছে, বহু পুষ্পমালা সেই মন্দিরের গুপ্তদ্বার দিয়া তখন লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। বেলা তিনটা হইতে রাত্রি আটটা পর্যন্ত তাঁহার সমাধিকার্য্যে ব্যয়িত হয়, তৎপরে সেই মণ্ডপের পাথরগুলি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া সমাধির চিহ্ন বিলুপ্ত করা হইয়াছিল। ঐহার সঠিক অবস্থা জানিয়াছিলেন—তাঁহার তিরোধান বেলা তটায় হইয়াছিল এরূপ লিখিয়াছিলেন; কিন্তু আটটা রাত্রে সংবাদ রাষ্ট্র হয় যে তিনি আর হইলোকে নাই। সেই মণ্ডপের দেবপ্রকোষ্ঠের একটি নিকটস্থ কোণে গোরাক্ষের প্রস্তর-নির্মাণ পদচিহ্ন আছে। ঐ মন্দিরে চৈতন্তের সেই পদচিহ্ন থাকার কোন কারণ নাই! জগন্নাথ মন্দির ও গোপীনাথ মন্দির এই দুইটি চৈতন্তের প্রধান লীলা-স্থল। গুণ্ডিচা মন্দিরের সেই পদচিহ্ন কি লুক্কায়িত সমাধির নিদর্শন? যাহা হউক এ বিষয়ে আমি আর বেশী কথা লিখিব না। আমি আমার অমুমান মাত্র লিপিবদ্ধ করিলাম। ঐহার বিগ্রহের অঙ্গে তাঁহার চিন্না দেহ মিশিয়া যাইবার কথা বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের বিশ্বাসে আমি 'ঘা' দিতে ইচ্ছা করি না। পুরীর পাণ্ডাদের মধ্যে আর একটি ভীষণ প্রবাদ প্রচলিত আছে—তাহা আমি তথ্য শুনিয়াছি। জগন্নাথ বিগ্রহ হইতেও চৈতন্তের প্রতিপত্তি বেশী হওয়াতে পাণ্ডারা নাকি গোপনে তাঁহাকে হত্যা করিয়াছিল। কিন্তু রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্র ঐহাকে সাক্ষাৎ ভগবান বলিয়া মান্য করিতেন, ঐহার তিরোধানের পর রাজার ঘোর বিরাগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাঁহারই প্রজ্ঞানীতে কি এরূপ একটা ঘটনা ঘটিতে পারে? উড়িষ্যার রাজপঞ্জী সন্ধান করিলে হয়ত সত্য ঘটনা ব্যক্ত হইতে পারে।

চৈতন্তের তিরোধান-সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলি সকলেই নীরব। যে কয়েকখানি পুস্তকে একটু ইঙ্গিত আছে, তাহা বৈষ্ণব-সমাজের সৰ্ব্বজনাদৃত গ্রন্থ নহে। শুধু লোচনদাস

একশ্রেণীর বৈষ্ণবদের মধ্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ, তাঁহার পুস্তকেও এ সম্বন্ধে সামান্য কয়েকটি কথা আছে।

চৈতন্যের তিরোধানের পর
বৈষ্ণব সমাজের অবস্থা।

যে কারণেই হউক, এই নীরবতা হুঃসহ শোকজ্ঞাপক। ভগবান্ ধৃতি চান্দর পরিয়া বাঙ্গালী সাজিয়া বাঙ্গালীর মধ্যে লীলা করিয়া গিয়াছেন, এত বড় গৌরবে এদেশের লোকেরা গৌরবান্বিত ছিল,

চৈতন্যের তিরোধানে সেই জাতীয় গৌরব-কিরীট শিরশ্চ্যত হইল। জাহাজ ডুবিয়া ভাসিয়া চুরিয়া গেলে যেক্রপ তাহার ভগ্ন অংশগুলি অর্ণবে ইতস্ততঃ দৃষ্ট হয়—এই মহাবিপদের দিনে বৈষ্ণব-সমাজ তেমনই বিচ্ছিন্ন ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। গঙ্গাতীরে যে মহাকীর্তনের দল মন্দিরা, করতাল, ডম্ফ ও মৃদঙ্গনিনাতে আকাশ দিবারাত্র প্রতিশব্দিত করিত, হঠাৎ সেই আনন্দোৎসব থামিয়া গেল। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস ও নরহরি ধীরে ধীরে শোকসম্প্রাপ্ত হইয়া অবাক হুঃখে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। শচী তাঁহার পুত্রের সন্ন্যাসের পর প্রতিবৎসর প্রাণের নিমাইয়ের সংবাদ পাইতেন,—শেষবার চৈতন্য পুরী হইতে জগদানন্দকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে বলিয়া দিয়াছিলেন,—“মা, আমি তোমার বৃদ্ধ বয়সে সেবা করিতে পারি নাই। আমার ধর্মকর্ম কিছুই হইল না,—আমি পাগল হইয়া কর্তব্যে অবহেলা করিয়াছি, আমি তোমার চিরন্মহের ছেলে, আমার শত অপরাধও তোমার নিকট মার্জনীয়—মা, তোমার স্নেহের নিমাইকে মাফ করিও।” একবার শাস্তিপু্রে শোকাকুল মাকে সান্না দিয়া চৈতন্য বলিয়া-ছিলেন, “মা, আমি তোমারই রান্নাঘরে ও শ্রীবাসের আঙ্গিনায় অশরীরভাবে সর্বদা থাকিব; তুমি যেদিন কোন ভাল জিনিষ রান্না করিবে,—জানিও, আমার আত্মা তোমার ঘরে সেই সময়ে বিরাজ করিবে, আমার দেহ অন্ত্র থাকিলেও প্রাণ-মন নদীয়ায় তোমার ঘরে থাকিবে।” এই সকল সংবাদ পাইয়া শচীর শতধাবিলীর্ণ হৃদয়ের জ্বালা কধঞ্চিৎ কুড়াইত; কিন্তু আজ তিনি কি করিবেন? চিরবিধ্বস্ত ভূত্যা ঈশান আজ তাঁহাকে কি বলিয়া সান্না দিবেন? চির-ব্রহ্মচর্য্য ও কঠোর নিয়মপালনে কঙ্কালসার তম্বুজী বিষ্ণুপ্রিয়ার দশা কি হইল, জানা নাই। নিত্যানন্দ দাস খেতুরীর মহোৎসব এবং গৌরান্ধ-বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে সেই বিষয়, ভগবৎপরায়ণার অপূর্ণ সাধ্বীমুষ্টি আভাসে দেখাইয়াছিলেন, তারপর তৎসম্বন্ধে কোন লেখক কিছু বলেন নাই।

এদিকে বৃন্দাবন নূতন নগর হইয়া সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। চৈতন্য তাঁহার প্রিয় ভক্তদিগকে সেখানে পাঠাইয়া তীর্থগুলির উদ্ধার করার পর সমস্ত ভারতবর্ষের চকু বৃন্দাবনের দিকে পড়িয়াছিল। দলে দলে তীর্থদর্শনকারীরা তথায় ভিড় করিয়াছিল। লোকনাথ, রঘুনাথ দাস, রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, জীব গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি বরেণ্য সাধুগণের অলৌকিক ভক্তি-দর্শনে সমস্ত আর্ধ্যাবর্ত বৈষ্ণব-ধর্ম্মের অমুরাগী হইয়াছিল,—তথায় শত শত মঠ মন্দির উথিত হইল। গ্রাঁউজ সাহেবের মথুরা ইতিহাস ও নাভাজি-কৃত ভক্তমালা তথাকার সমৃদ্ধি ও ভক্তিধর্ম্মের সাফল্যের কথা বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ আছে। যে সনাতনের ভক্তিদর্শনে সন্ন্যাসী আকবর বিম্বিত হইয়াছিলেন, রাজা মানসিংহ শিষ্য গ্রহণ করিয়া বিষয়বিরাগীর নির্দেশান্তসারে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে

আকাশস্পর্শী বলির রচনা করিয়াছিলেন, সেই সনাতন এবং তাঁহার ভারতপ্রেমিক ভ্রাতা
রূপ গোস্বামী চৈতন্তের তিরোধান শুনিয়া তাঁহার সর্বজনবন্দিত
অর্জনতাবী পরে।

চরণ ধান করিয়া ধীরে ধীরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। ১৫৩৩ খৃঃ
অব্দের পর গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের কাজ প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী বন্ধ ছিল। মহাশোকে যতিচ্ছন্ন
চৈতন্তের অমুচরণগণ যেন বজ্রাঘাতে চেষ্টাহীন ও নীরব হইয়াছিলেন—কিন্তু অর্দ্ধশতাব্দী পরে
আবার ধীরে ধীরে নবজীবনের আলোকচ্ছটায় দিগ্বলয় উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। চৈতন্ত, নিত্যানন্দ
ও অচৈত—এই তিনজন প্রথম অধ্যায়ের নেতা ছিলেন। পরবর্তী যুগে শ্রীনিবাস, নরোত্তম
ও শ্ৰীমানন্দ এই তিনজন নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। আবার তেমন করিয়া খোল বাজিয়া
উঠিল—যেমন করিয়া চৈতন্তের সময়ে বাজিত, আবার সঙ্কীর্ণনের উচ্চরোলে, রামসিদ্ধার চীৎকারে
ভক্তিবর্ধন শুধু বঙ্গ-উড়িয়ায় নহে, মথুরা, বৃন্দাবন ও রাজপুতনায় বিজয়ী হইল। বঙ্গালী
কবিরাজ বাঙ্গলা-ভাষা কতক পরিমাণে ত্যাগ করিয়া ব্রজবুলীতে পদ রচনা করিতে
লাগিলেন, কারণ তাঁহাদের অপূর্ণপদগুলি এখন আর শুধু বাঙ্গালীর জন্ত নহে—সমস্ত
আর্য্যাবর্তে তাহা গীত হইবে। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র, দামোদরের দৌহিত্র বুধরী-গ্রামবাসী
সুপ্রেমিক গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিরাজপতির অনুসরণ করিয়া এই ব্রজবুলি ছন্দে যে রস
বিলাইয়া দিলেন, তাহা বৃন্দাবনবাসীরা পর্য্যন্ত উপভোগ করিতে সমর্থ হইলেন। বাঙ্গালী
কবির পদ সমস্ত আর্য্যাবর্তে প্রচারিত হইল। নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরত্নাকরে জীব গোস্বামী
ও গোবিন্দদাসের যে সকল সংস্কৃত-পত্র উদ্ধৃত আছে, তাহাতে দেখা যায় বাঙ্গালী কবির
ব্রজবুলি ছন্দ অবলম্বন করিয়া কিভাবে সমস্ত আর্য্যাবর্ত বিজয় করিয়াছিলেন।

গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের পর পর তিনটি কেন্দ্র হইয়াছিল। প্রথম কেন্দ্র নবদ্বীপে, যেখানে
সর্বপ্রথম বাহুদেব ঘোষের দুই ভ্রাতার হাতে খোল বাজিত এবং
তিনটি কেন্দ্র।
মুকুন্দ ও শ্রীবাস মধুর কণ্ঠে হরিনাম গাইতেন আর বজ্রেশ্বর তাঁহার
স্বর্গীয় নৃত্যে দর্শকদিগকে মুগ্ধ করিতেন। এই কেন্দ্রের মধ্যবর্তী ছিলেন চৈতন্ত।

চৈতন্ত পুরীতে গেলে নবদ্বীপ হতশ্রী হইল। এবার খোল বাজিয়া উঠিল পুরীতে।
বর্ষাকালে বাঙ্গালী ভক্তেরা শিবানন্দ সেনের নেতৃত্বে পুরীতে চলিয়া আসিতেন, তখন শ্রীবাসের
কণ্ঠের স্বরলহরী ফিরিয়া আসিত; মুকুন্দ আবার গাইতেন,—বজ্রেশ্বরের নৃত্যে, নিত্যানন্দ-
সমাগমে, স্বরূপ-দামোদর, রামরায় এবং রাজাধিরাজ প্রতাপরুদ্রের প্রেমোচ্ছ্বাসে ভক্ত
জনসাধারণ নীলাম্বিনাথের পথ ভুলিয়া বাঙ্গালী ভগবানের কীর্তনে যোগ দিতেন। মহাপ্রভুর
লীলাবসানের সঙ্গে সঙ্গে এই কেন্দ্র নিশ্চয় হইয়া গেল।

তৃতীয় কেন্দ্র—বৃন্দাবন। মহাপ্রভুর লীলাবসানের পর বৃন্দাবন কতকদিন শোকে
সমাজ্য ছিল। এখানে শুধু ভক্তি ও প্রেমের চর্চা হয় নাই, অশেষ দৈনন্দন—ব্রজচর্য্যের
অশেষ কঠোরতা, ও দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতদিগের অশেষ পাণ্ডিত্য—এই কেন্দ্রের বৈশিষ্ট্য হইয়া
ইহাকে শ্রীসম্পন্ন করিয়াছিল। এখানে সনাতনের হরিভক্তিবিলাস, রূপের ললিতমাধব,
বিদগ্ধমাধব, উজ্জল-নীলমণি, দানকেনী-কৌমুদী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত

হইয়াছিল। এখানে বৃদ্ধ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার আজীবন ব্রহ্মচর্যা ও অশেষ পাণ্ডিত্য ও সাধুতার অমৃতফলস্বরূপ বাঙ্গলা ভাষায় বিরচিত অপূর্ণ চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; এখানেই নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার অসামান্য অধ্যবসায় ও পাণ্ডিত্যের কীর্তিস্তম্ভ ভক্তিরস্নাকর গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। উত্তরকালে জীব গোস্বামী এই বৃন্দাবন কেন্দ্রের নেতা হইয়াছিলেন। এখানে রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট, জীব ও গোপাল ভট্ট—এই ছয়জন গোস্বামী বাস করিয়া গিয়াছেন। উত্তরকালে যে সকল বৈষ্ণবগ্রন্থ বাঙ্গলাদেশে লিখিত হইত, তাহা এই গোস্বামীদের নিকট প্রেরিত হইত। যে সকল গ্রন্থ ইহারা অনুমোদন করিতেন, তাহাই বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইত। যাহাতে ইহাদের শিলমোহর থাকিত না, তাহা বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইতে পারিত না। ইহারা বৈষ্ণব-সমাজের বিধানকর্তা ও নিয়ন্তা ছিলেন। বৃন্দাবন দাস তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ লিখিয়া ইহাদের অনুমোদনের জন্ত বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, গোস্বামীরা ইহা পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন, এবং ক্রীষ্ণকের লীলাজ্ঞাপক ভাগবতের সঙ্গে ইহার সোসাদৃশ্য দেখিয়া ইহার নাম ‘চৈতন্যভাগবত’ রাখিয়াছিলেন।

জীব গোস্বামী ছিলেন রূপ ও সনাতনের সহোদর অনুপমের পুত্র। জীব অতি স্নেহদর্শন ছিলেন, তাঁহার পিতৃব্যেরা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—তাঁহারা চৈতন্যের পাগল—এই সমস্ত কথা বাল্যে যখন তাঁহার মাতা বলিতেন, তখন বালকের গণ্ড বহিয়া অশ্রু পড়িত। অল্পবয়সে তিনি সর্দশায়ে কৃত্তিহ লাভ করেন। কিন্তু ভক্তির আকর্ষণে তিনি একেবারে উন্মত্ত হইয়া যাইতেন। এই সংসার তাঁহার নিকট অল্পবয়সেই অসার বোধ হইত—পিতৃব্যদের পরিত্যক্ত অতুল ঐশ্বর্য্য, কৈশোরাতিক্রান্তে তাহার অতুল্য রূপ ও সুস্বাচ্ছন্দ্য—এসকলের আকর্ষণ তাঁহার কিছুমাত্র ছিল না। যাহাকে চৈতন্য আকর্ষণ করিতেন—তাঁহাকে কে রোধ করিবে? একদিন বোড়শবর্মীয় বালক জীব তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, সন্ন্যাসী হয় কেমন করিয়া?” মাতা কাদিতে কাদিতে সন্ন্যাস লওয়ার পদ্ধতি বলিতে লাগিলেন, কারণ—শুধু তাঁহার স্বামীর ভ্রাতারা নহেন, তাহার স্বামীও মৃত্যুর অনতিকালপূর্বে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সাধুনেত্রে মাতা কিরূপে মন্তক মুণ্ডন করিতে হয়, কিরূপে দীক্ষা লইতে হয়, কিরূপে গৈরিক বস্ত্র পরিতে ও দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়—এই সকল কথা বলিলেন। বালক বলিল, “আমার পিতৃব্যেরা অতুল সম্পদের অধিকারী ছিলেন, তাঁহারা সন্ন্যাস লইয়া জঙ্গলের বৃক্ষপত্রে শয়ন করিয়া ও তপাকার কবায ফল খাইয়া কিরূপে থাকেন?” মাতা বলিলেন, “ধর্ম্মে বিশ্বাস ও চৈতন্যের প্রতি ভালবাসার দরুন তাঁহারা দৈহিক কষ্টকে কষ্টের মধ্যেই গণ্য করেন না।” পরদিন জীব দণ্ডহস্তে ও গৈরিক পরিয়া মাতার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “মা, আমায় কি সন্ন্যাসীর মত দেখায় না? এখন হইতে সকলে আমাকে প্রণাম করিবে—আমি একজন সাধু!” স্নন্দর বালককে গৈরিক বাসে বড়ই মানাইয়াছিল। মাতা মুগ্ধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “এমন স্নন্দর চাঁচর কেশ মাথায় করিয়া কি কেহ সন্ন্যাসী হইতে পারে?” বালক ক্ষণকাল নিরন্তর থাকিয়া বলিল, “আচ্ছা, কাল দেখিবে।”

পরদিন মস্তক মুণ্ডিত করিয়া গৈরিকপরিহিত কিশোর জীব মাতাকে বলিল, “মা, প্রণাম, তোমার মেহের হৃদয়কে চিরদিনের জন্ত বিদায় দাও, আমি ব্রাহ্মণ, আমার পিতা ও পিতৃব্যদের যে গতি, আমারও তাহাই। আমি বিষয়ভোগের জন্ত জন্মগ্রহণ করি নাই; মা, আমি চলিলাম, তোমার মেহেব ছেলেটিকে আর দেখিতে পাইবে না।” জীব ভূমিষ্ঠ হইয়া মাতাকে প্রণাম করিল। বজ্রাহতের গায় মাতা জ্ঞানহারী হইয়া রহিলেন। রূপ-সনাতনের পরিবারবর্গ ক্ষেত্রাবাদে বাস করিতেছিলেন, তথা হইতে জীব সন্ন্যাস লইয়া প্রথমতঃ নবদ্বীপে আসিলেন। তিনি ত্রীবাসেব বাড়ীতে আসিয়া নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

ত্রীবাসের আশ্রিনা চৈতন্যের পদরজে পবিত্র হইয়াছিল। বালক বৃন্দাবন—বাল্যলী সন্ন্যাসী-সন্ন্যাসী কাদিতে কাদিতে সেই আশ্রিনায় গড়াইয়া পড়িলেন।

নবদ্বীপ হইতে কাশী খাইয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মধুসূদন বাচস্পতির নিকট তিনি কবেক বৎসব উপনিষদের শিক্ষালাভ করিলেন। বৃন্দাবনে আসিয়া স্বীয় পিতৃব্যদেব সঙ্গে মিলিত হইয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। অচিরে তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সমস্ত ভাবতনয়ে ব্যাপ্ত হইল। রূপ ও সনাতনের পরে বৈষ্ণব-সমাজে তেমন প্রতিষ্ঠা খার কাহারও হয় নাই। তিনি ২৫ খানি সংস্কৃত পুস্তক রচনা করেন, ইহাই গোড়ীয় সৈক্যব ধর্মের প্রধান ভিত্তি। এই পুস্তকগুলির মধ্যে বটসন্দর্ভই সর্বাঙ্গাঙ্গী প্রসিদ্ধ। উত্তরকালে জীব গোস্বামীই বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজের একমাত্র কর্ণধার হইয়াছিলেন। কোন পণ্ডিত বা সামাজিকের শাস্ত্র-বিবয়ে দ্বিধা উপস্থিত হইলে তাহার জীব গোস্বামীর নিকটে বৃন্দাবনে পত্র লিখিতেন, তাহার সিদ্ধান্তই শিরোধার্য্য হইত। নাভাজি ভক্তমালে লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃপ সনাতন ভক্তিজল ত্রীজীব গোসাই সর গম্ভীর। বেলা ভজন স্থপক রসায়ন কবচ ন অভিলাষী। বৃন্দাবন দৃঢ়বাস যুগলচরণ অনুরাগী। সন্দেহ গ্রহচ্ছেদন সমর্থ রসবাসী উপাসক পরম বীর। শ্রীকৃপ সনাতন, ত্রীজীব গোসাই সর গম্ভীর।” গ্রাউজ সাহেব তাঁহার মথুরার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “এই সময়ে বৃন্দাবনের সর্বাঙ্গাঙ্গী লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ, বৈষ্ণব-সমাজের নেতা ছিলেন রূপ ও সনাতন। ইহাদের সহিত তাঁহাদের ভ্রাতৃপুত্র জীব গোস্বামীর নাম করাও কষ্টব্য। মানসিংহ গোবিন্দজীর যে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে এই কয়েকটি কথা উৎকীর্ণ হয়—“মহারাজ পৃথীরাজের বংশোদ্ভব মহারাজ শ্রীভগবান্ দাসের পুত্র, মহারাজ মানসিংহকর্তৃক এই মন্দির তাহার গুরু রূপ ও সনাতনের আদেশে সন্যাসী আকবরের ৩৪ রাজ্যাকে নিৰ্ম্মিত হয়। গ্রাউজ সাহেব বলেন, “It is the most impressive religious edifice that the Hindu art has ever produced at least in Upper India. It is not a little strange that of all architects who have described this famous building, not one has noticed its most characteristic feature—the harmonious combination of dome and spire which is still noted as the great crux of modern art, though nearly 300 years ago; the difficulty was solved by the Hindus with characteristic grace and ingenuity.” [ভারতবর্ষে অন্ততঃ আখ্যাবর্তে এই ধর্মমন্দির

স্থাপত্য হিসাবে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। হিন্দুরা বাহা কিছু রচনা করিয়াছেন—এই মন্দির তন্মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা মহিমাম্বিত। আশ্চর্যের বিষয় যত স্থপতিবিশারদ এই মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কেহই ইহার একটা অদ্ভুত বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেন নাই। গম্বুজ ও চূড়ার অপূৰ্ণ সামঞ্জস্য এই মন্দিরে বাহা দৃষ্ট হয়—তাহা শুধু সম্প্রতি যুরোপের স্থপতি, বর্ণ কলাকৌশলের সৰ্ব্বাপেক্ষা জটিল প্রশ্ন বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, কিন্তু প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে হিন্দুরা তাহাদের অভ্যন্ত বৈশিষ্ট্য, মনোহারিত্ব ও কৌশল সহকারে এই সমস্তার উৎকৃষ্ট সমাধান করিয়াছিলেন।। গ্রাউজ এই সকল মন্দিরের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন। এই মন্দির স্থপতিবিদ্যাবিশারদ কল্যাণ দাস, স্থপতি গোবিন্দ দাস এবং মাণিকচাঁদ চোপরের সাহায্যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

বৃন্দাবনে রূপ, সনাতন ও জীব যে ভাবে জীবন যাপন করিতেন, একটি ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা দ্বারা তাহা বিশদভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

এককালে কামরূপের রাজধানী এগারসিন্দুরের নিকটবর্তী ভাটাদিয়া গ্রামে লক্ষ্মীনারায়ণ রূপনারায়ণ।

ভট্টাচার্য্য নামক এক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাহার সাক্ষী পত্নীর নাম কমলা দেবী। ইহাদের একমাত্র স্নদর্শন পুত্র ছিলেন রূপনারায়ণ। অল্পবয়সে তিনি লেখাপড়ায় অমনোযোগী ও ছবুত ছিলেন। সংশোধনের সমস্ত চেষ্টা বিফল হওয়াতে একদা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পত্নীকে আদেশ করিলেন, বালককে অঙ্গার খাইতে দিতে। সাক্ষী কমলা দেবী স্বামীর আদেশ অমান্য করিতে না পারিয়া ভাতের ধালার এক পার্শ্বে একটুকরা কমলা ধুইয়া তাহা পুত্রকে পরিবেষণ করিলেন। কিন্তু রূপনারায়ণের দৃষ্টি সেই কমলাটুকুর দিকেই সৰ্ব্বাগ্রে পড়িল। মাতার নিকটে প্রশ্নের উপর প্রশ্ন করিয়া কাবণ জানিতে পারিলেন এবং তদন্তে অঙ্গের ধালা ত্রৈলিয়া ফেলিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেলেন। প্রথম পঞ্চবটী নামক এক গ্রামের টোলে আসিয়া তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করেন, তাবপর নবদ্বীপে আসিয়া তৎকাল টোলে নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তথা হইতে অহুমান ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুরীতে আসিয়া চৈতন্যদেবের সঙ্গে দেখা করেন, কিন্তু উদ্ধত যুবক ভক্তির সেই প্রবল বস্তার পাশ কাটাইয়া কাশীতে আসিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র আরও বিশেষ করিয়া অধ্যয়ন করেন। সৰ্ব্বশেষে রূপনারায়ণ বোম্বাইয়ের পুণা নগরীতে যাইয়া পাঠসমাপ্তিপূৰ্ণক “সরস্বতী” উপাধি লাভ করেন।

তেজস্বী উদ্ধত যুবক এখন পণ্ডিত-শিরোমণি হইলেও তাহার স্বভাবের কোন পরিবর্তনই হয় নাই। তিনি স্বাধীনভাবে আসিয়া ছফার দিয়া বলিলেন, “আমি দ্বিঘিজয়ী, যদি কোন পণ্ডিতের গৌরব থাকে, তবে সেই গৌরব পরীক্ষা করিবার কষ্টপাথর আমি। আমার সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হউন।” বহু পণ্ডিতকে ঘাল করিয়া এক বোঝা জয়পত্র সঙ্গে লইয়া তিনি বৃন্দাবনের দিকে ছুটিলেন, কারণ তিনি শুনিয়াছিলেন, রূপ ও সনাতনের মত পণ্ডিত তখন ভারতবর্ষে কেহ ছিল না। দৈত্বের অবতার ভ্রাতৃদ্বয় রূপনারায়ণের গর্ষিত আক্রমণের উত্তরে বলিলেন, “ভাই, তুমি ভুল শুনিয়াছ, লোকে আমাদের সামান্য গুণ বাড়াইয়া তোমাকে

বলিয়াছে। আমরা দীনহীন কৃষ্ণকুপাশিপায়, তোমার মত পণ্ডিতের সঙ্গে তর্কযুদ্ধে নামিবার সামর্থ্য আমাদের নাই।” স্পর্ধিত পণ্ডিত বলিলেন, “সে হইলে ছাড়িব না। তর্কে না পার, আমাকে জয়পত্র লিখিয়া দাও।” সদাশয়তার আতিশয্যে এবং বৈষ্ণবোচিত বিনয় ও দৈন্তের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা উহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন, কারণ বৈষ্ণবের নীতি “অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সঙ্গ হরিঃ।” এই জয়পত্র হাতে করিয়া রূপ সরস্বতী মনে করিলেন—তিনি ভারতের বিষ্ণুরাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাট। কিন্তু কে যেন বলিল, বৃন্দাবনেই এই ছই ভ্রাতার এক পাণ্ডিত্যাত্মিনী ভ্রাতৃপুত্র আছেন, তিনিও বড় কম নহেন। রূপনারায়ণ অমনি যাইয়া জীব-গোস্বামীর কুটিরে উপস্থিত। তাঁহার পিতৃব্যস্বয়ের স্বাক্ষরিত জয়পত্র দেখিয়া যুবক জীব-গোস্বামী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তখনই সরস্বতীর সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। পাঁচদিন পর্য্যন্ত বিচারে সমকক্ষতা চলিল, কিন্তু ষষ্ঠ দিনে জীবের নিকট রূপনারায়ণ পরাস্ত হইলেন,—সপ্তম দিনে উপনিষৎ এবং অদ্বৈতবাদের বিচার সমাধার পর জীব গোস্বামী ভক্তিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। রূপনারায়ণের নিকট ইহা সম্পূর্ণ নূতন। সপ্তমদিনের ব্যাখ্যায় পাথর গলিয়া জল হইয়া গেল—অহঙ্কার ও দর্প বসাতলে গেল। অমুশোচনায় দগ্ধ হইয়া রূপনারায়ণ রূপ-সনাতনের নিকট যাইয়া তাঁহার অকৃত্রিম দৈন্ত ও অমুতাপ জ্ঞাপন করিলেন এবং বৈষ্ণব-ধর্মে লীক্ষিত হইলেন। তারপর তিনি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিয়া কলিকাতার নিকটবর্তী পঞ্চপল্লীর রাজা নৃসিংহের সভাপণ্ডিত হইলেন এবং বৈষ্ণবশাস্ত্র চর্চা করিতে লাগিলেন। রূপনারায়ণ সঙ্গীত-শাস্ত্রেও কৃতি ছিলেন, রাজসভায় তাহারও আলোচনা চলিল।

এদিকে জীবকে রূপ গোস্বামী বলিলেন, “তোমার বিচারজয়ে প্রবৃত্তি এখনও দূর হয় নাই—তুমি বৃন্দাবনে বাস করিবার যোগ্য নও; সর্বতোভাবে অহঙ্কার বিলুপ্ত না হইলে বৃন্দাবনবাসের যোগ্যতা হয় না, তুমি বৃন্দাবনের সীমানার মধ্যে রূপ-সনাতনের দেখ। থাকিতে পারিবে না।” পিতৃব্যের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া জীব বৃন্দাবন ছাড়িয়া যমুনা-তীরে এক কুটিরে বাস করিয়া প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া এক বৎসর কাটাইলেন। একদিন সনাতন রূপকে বলিলেন, “বলতো ভাই, বৈষ্ণব-ধর্ম্মের প্রধান গুণ কি? রূপ বলিলেন, “জীবে দয়া।” সনাতন বলিলেন, “তবে তুমি জীবের প্রতি এত নির্ভর কেন?” জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া রূপ জীব গোস্বামীকে বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিতে অমুমতি দিলেন।

১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আকবর রূপ ও সনাতনের সঙ্গে দেখা করিয়াছিলেন। গ্রাউজ সাহেব লিখিয়াছেন, এই দর্শনের ফলে সম্রাট এতই প্রীত হইয়াছিলেন যে, সমস্ত হিন্দুরাজাদিগকে বৃন্দাবনে বড় বড় মন্দির-নির্মাণের অমুমতি দিয়াছিলেন! স্বয়ং চৈতন্তের বহু গুণকীর্ত্তন শুনিয়া তিনি চৈতন্তস্বর্গকে একটা হিন্দী কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা জগদ্বজ্র ভদ্র মহাশয়ের ‘গৌরীলীলা-ভরঙ্গিনী’তে দ্রষ্টব্য। কথিত আছে অদ্বৈত সর্বপ্রথম মদনমোহন বিগ্রহ আবিষ্কার করেন, তিনি উহা মথুরা চৌবে নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন, উক্ত চৌবে উহা সনাতনকে দিয়াছিলেন। রামদাস কাপুরী নামক একজন ক্ষেত্রী নদীতে তাঁহার

বহুশ্রম বাণিজ্যব্যবসাহ জাহাজ আটকাইয়া যাওয়াতে মদনমোহন-বিগ্রহের নিকট মান্ত করেন, জাহাজ উদ্ধার পাইলে তিনি সেই বৎসরের সমস্ত আয় দিয়া উক্ত বিগ্রহের জন্ত মন্দির নির্মাণ করাইবেন। মদনমোহনের বিশাল মন্দির এই মান্তের ফলে প্রস্তুত হইয়াছিল। ঐন্ড জাহাজের ইতিহাস, চৈতন্যচরিতামৃত, নাট্যজিকৃত ভক্তমাল ও লক্ষণদাসপ্রণীত ভক্তি-সিদ্ধ পুস্তকে এই বিগ্রহ-সংক্রান্ত অনেক কথা আছে। উত্তরকালে এই বিগ্রহ জয়পুরের রাজা লইয়া গিয়াছিলেন। তিনি উহা তাঁহার ভ্রাতা কারাউলির রাজা গোপাল সিংহকে প্রদান করেন, তিনি ইহার জন্ত তথায় একটি নূতন মন্দির তৈরী করিয়া পূজার ভার রামকিশোর গোসাই নামক মুর্সিদাবাদের এক ব্রাহ্মণের হস্তে হস্ত করেন। এই ভাবে চৈতন্যের প্রভাবে তাঁহার ভক্তগণকর্তৃক যে নব বন্দাবন স্থাপিত হয়, তাহা ক্রমে একরূপ সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ

মহাপ্রভুর তিরোধানের পর বন্দাবনের বট গোস্থায়ী গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের নিয়ন্তা হইয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গলা দেশে চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অষ্টোত্তর স্থলে আর তিনজন নেতৃত্বপদে অভিষিক্ত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্মের ক্ষেত্র অশেষরূপে

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ
বাড়াইয়া দেন। ইহাদের ভক্তিপূর্ণ জীবন বহু সুপ্রাচীন

বাঙ্গলা গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, তন্মধ্যে ভক্তিরসাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, বংশী-শিক্ষা, অম্বরগবলী, কর্ণামৃত প্রভৃতি পুস্তক উল্লেখযোগ্য। এই তিনজনের মধ্যে প্রথম নাম শ্রীনিবাস আচার্য্যের।

কথিত আছে চৈতন্যদেব ইহার আবির্ভাবসম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন। ইনি নবদ্বীপের নিকটবর্তী চাখন্দিবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের পুত্র। বর্ধমান রাজ্যগ্রাম ছিল ইহার মাতুলালয়। ইহার মূর্তি অতি সুন্দর ছিল; বৈষ্ণব-সমাজে ইনি মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া পরিচিত। ধনঞ্জয় বিষ্ণুনিবাসের নিকট ইনি শৈশবে সংস্কৃত শিক্ষা করেন।

কিন্তু ইহার পিতা ছিলেন চৈতন্যের অম্বরগামী। সেই অম্বরগ
শ্রীনিবাস।
পুত্রে বর্ধিয়াছিল। শৈশবে গঙ্গাধর নবদ্বীপে ইহাকে লইয়া বাইরা

চৈতন্যলীলার সমস্ত স্থান দেখাইতেন ও সেই মধুরাদপি মধুর লীলাকাহিনী শুনাইতেন। বক্তা ও শ্রোতা—পিতাপুত্র—হই জনেই কাঁদিয়া আকুল হইতেন। গঙ্গাধরের মৃত্যুর পর ইনি নবদ্বীপে শচী দেবীর সঙ্গে দেখা করেন। তৎপরে পুরীতে গঙ্গাধরের নিকট ভাগবত পড়িতে যান। গঙ্গাধরের একখানি মাত্র ভাগবতের পুঁথি ছিল, তাহার অক্ষর মহাপ্রভুর অঙ্গিতে মিছিয়া গিয়াছিল। বঙ্গদেশ হইতে একখানি বিপুল পুঁথি আনিলে তিনি পড়াইবেন—

স্বীকার করিলেন। তৎকালে যাতায়াত সহজ ছিল না। কয়েক মাস পরে শ্রীনিবাস ভাগবতের পুঁথি লইয়া ফিরিয়া আসিয়া শুনিলেন, গদাধর স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তখন ফিরিয়া বাঙ্গলায় আসিয়া নিত্যানন্দের পত্নী শ্রীজ্ঞানস্বামী গোস্বামিনীর সঙ্গে দেখা করেন এবং তাঁহার আদেশে বৃন্দাবনে রওনা হন, উদ্দেশ্য রূপ-সনাতনের নিকট ভক্তিশাস্ত্রপাঠ। বাজিগ্রাম হইতে পাঁচদিনে রাজমহল আসিয়া তথা হইতে গোড়দ্বার হইয়া পাটনায় আসিলেন। কাশাতে বাইয়া চৈতন্তের লীলাক্ষেত্রগুলি, বিশেষতঃ চন্দ্রশেখরের বাড়ীর তুলসীতলা, যেখানে মুসলমান দরবেশবেশী হরিদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে দেখা করিয়াছিলেন, সেই সকল দেখিয়া তাঁহার মনে প্রেম ও শোকের বজ্রা বহিয়া গেল। চৈতন্ত-প্রেমে তিনি প্রায়ই উপবাস করিতেন, তাঁহার জীবনের কথা বলিতে বলিতে গলাদকণ্ঠ হইয়া আর কথা বলিতে পারিতেন না,—প্রসঙ্গে পরিসমাপ্তি হইত চোখের জলে। যে এই হৃদয়-বালককে দেখিত সেই ইহাকে প্রাণের ঢলান ও অন্তরঙ্গ ভাবিয়া আলিঙ্গন করিতে চাহিত। তাঁহার জিহ্বাগ্রে ছিলেন সরস্বতী কণক বসের ভাণ্ডার লইয়া। বৃন্দাবনের পথে শুনিলেন, রূপ ও সনাতন উভয়েই অল্প সময়ের ব্যবধানের মধ্যে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন; বৃন্দাবন তাঁহাদের শোকে অন্ধকার।

নিবাস বালক বহু পরিতাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু জীব গোস্বামী ইহার ভক্তি ও প্রতিভাদর্শনে ইহাকে আশ্রয় দিয়া ভক্তিশাস্ত্র সমাগরূপে শিখাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অপর দুই জন প্রসিদ্ধ যুবকের সঙ্গে তাঁহার বন্ধত্ব হইয়াছিল।

দ্বিতীয় ব্যক্তি রাজসাহী জেলার খেতুরী নামক নগরীর রাজা কৃষ্ণানন্দের একমাত্র পুত্র নরোত্তম দত্ত। খেতুরী বোয়ালিয়া হইতে ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং পদ্মার তীরে প্রেমতলী গ্রামের এক মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। কৃষ্ণানন্দের বহুদিন কোন সন্তান জন্মে নাই। নরোত্তম সেই রাজবাড়ীর চোখের মণিস্বরূপ ছিলেন। শ্রীনিবাসের ছায়া নরোত্তম ও অতি প্রিয়দর্শন। শৈশব হইতেই তাঁহাকেও চৈতন্তপ্রেম পাইয়া বসিয়াছিল। একদিন পদ্মার তীরে বালক সেই সমুদ্রতুল্য অসীম জলরাশি দেখিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহার মনে হইল, তিনি দেখিলেন এক গৌরঙ্গ পুরুষ উদ্ধলোক হইতে তাঁহাকে ডাকিয়া বলিতেছেন, “নরোত্তম, তুমি তো বিষয়ভোগের জন্ত জন্মগ্রহণ কর নাই—তুমি যে আমার। আমার কাছে এস।” সেই পরম অন্তরঙ্গের স্বর যেন তিনি স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন। তখনই তিনি অজ্ঞান হইয়া নদীতীরে পড়িয়া গেলেন। রাজবাড়ী হইতে বহু সন্ধ্যাে তাঁহার খোঁজ মিলিল। চিকিৎসকেরা শিবাদিঘৃতের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু নরোত্তম বলিলেন, “যদি আমার জন্ত শিবা হত্যা করা হয় তবে আমি না খাইয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু রাজা দেখিলেন—যেমন দেখিয়াছিলেন কপিলাসত্তর শুদ্ধোদন,—যেমন দেখিয়াছিলেন সপ্তগ্রামের গোবর্দ্ধন দাস—ভরা যে ডুবি হয়। চৈতন্তের নাম করিতে সত্তোষিকণ্ঠিত সরসিজের ছায়া বালকের শ্রীমুখ অক্ষতে ভাসিয়া যায়। গোড়েশ্বর সম্রাট কৃষ্ণানন্দ দত্তের অন্তরঙ্গ ছিলেন। কৃষ্ণানন্দ তাঁহার ইজারাদার ছিলেন। তিনি রাজার বিপদ শুনিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “নরোত্তমকে আমার নিকট পাঠাইয়া দাও, আমি তাহার রোগ সারাইয়া দিব।” বহু অখারোহী সৈন্ত-পরিবেষ্টিত করিয়া বোড়শবর্ষবয়স্ক

নরোত্তমকে গোড়ে পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল। কিন্তু তরুণ নরোত্তম সম্রাটের ফাঁদে পাইলেন না।

উক্ত হইতে সেই বাণী যে তিনি সর্বদা শুনিতেছিলেন। তারপর সিদ্ধার্থ যাহা করিয়াছিলেন, রঘুনাথ দাস যাহা করিয়াছিলেন, রূপ-সনাতনের জীবনে যে বিরাগ দেখা দিয়াছিল সেইরূপ বিরাগের বশবর্তী হইয়া বালক-নরোত্তম পালাইয়া গেলেন। প্রহরীরা জাগিয়া দেখিল—পিঞ্জর খালি, পাখী উড়িয়া গিয়াছে। উদ্ধ্বাসে ছুটিয়া বালক পালাইতেছেন, সংসারকে বিভাষিকা ভাবিয়া—বিলাসকে নরকের বাগুরা মনে করিয়া বিশ্ব-হিতের আশ্বাসে সে কি উন্মত্তভাবে ছুটিয়াছেন। ক্ষুদ্র গিরিনদী বেরূপ শৈলখণ্ড ভাসাইয়া লইয়া যায়, গদ্যময় ভক্তি তাহাকে সেইরূপ তাড়াইয়া লইয়া চলিল। কয়েক দিন পরে দুর্গম জঙ্গলের অন্ত্যস্ত পথ ভাঙ্গিয়া বালক কাশীর নিকট রাজঘাটে উপস্থিত হইলেন—তখন তাঁহার সুন্দর মুখ শুকাইয়া গিয়াছে। দুই দিনের উপবাসী, পদ্মপ্রভ মুখখানি স্নান, ভ্রমণে অনভ্যস্ত দুইটি পদতল কটকবিদ্ধ হইয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে। এক রক্ততলে পড়িয়া তিনি আর উঠিতে পারিলেন না—আবার সম্প্রষ্ট স্বর শুনিলেন, “ভূমি আমাব জন্ত এত সতিয়াছ, তরুণ জীবনে সমস্ত সুখযোগের আশা বিসর্জন দিয়া আসিয়াছ, আমি তোমাকে ছাড়িব না, উঠ খাও।” তাঁহার তরুণ ভাঙ্গিয়া গেল, তখনই কোন ব্যক্তি দয়াপবন হইয়া তাহাকে এক বাটি দুধ দিয়া গেল। তিনি উহা পান করিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণ দূর করিলেন এবং তৃপ্ত হইলেন। বৃন্দাবনের নিকট কয়েক জন তীর্থগামী সঙ্গী জুটিল। চৈতন্তের কথা বলিতে গেলে বালকের প্রেমে কঠোরতা হয়, আনন্দাশ্রুতে গণ্ড প্রাণিত হয়। সঙ্গীদেরও চোখ হইতে জল পড়ে এবং ঘনঘন রোমাঞ্চ হয়—তাহারা ভাবিল “এ দেববালক কে?”

বৃন্দাবনে আসিয়া সম্পূর্ণ রিক্তহস্ত, নিঃসঙ্গ বালক পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ান, অন্নাহারে শরীর ক্লান্ত, কিন্তু কোন স্বাধীন নৃপতি যদি কারাগার হইতে মুক্তি পান, হাত-পায়ের লোহশৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া ফেলেন, তবে তাহার সেই মুক্তির আনন্দই বেরূপ সকল জালা জুড়াইয়া দেয়—নরোত্তমেরও সেইরূপ হইল। তাহার মুখ অলৌকিক প্রফুল্লতায় উজ্জ্বল। এই অবস্থায় সুপ্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামীর আশ্রমে শেষরাত্রে ঢুকিয়া নিত্য নিত্য তাহার আবর্জনা মুক্ত করিয়া ঝাঁট দিয়া পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করিয়া আসেন। সেই অদ্ভুতকর্মী, বিষয়নিঃস্পৃহ, সম্পূর্ণ অনাসক্ত, অপ্রতিগ্রাহী সন্ন্যাসী দেখিলেন, কে যেন তাহার আশ্রম ও আশ্রিনা ফিটফিট করিয়া রাখিয়াছে। একদিন, দুইদিন, তিনদিন তিনি বিষয়সহকারে এই অদ্ভুত কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়া এক রাত্রি জাগিয়া রহিলেন—চোরকে ধরিবার জন্ত। হঠাৎ সেই জ্যোৎস্না-পুলকিত নিশাথে তিনি দেখিতে পাইলেন, দেবতার মত সুন্দর এক কুমার ঝাঁটা হস্তে আশ্রিনায় দাড়াইয়া। তাহার চক্ষু দুটি পদ্মদলের মত জলে ছলছল করিতেছে, কখনও ঝাঁট দিতেছেন এবং কখনও বা ঝাঁটাট বৃকে রাখিয়া অজস্র চক্ষুজলে গণ্ড প্রাণিত করিতেছেন। লোকনাথ পরম স্নেহভরে পিছন দিক্ হইতে তাহাকে জুড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন—“চোর। ভূমি কে? আমি তোমাকে ছাড়িয়া দিব না।” লজ্জিত ও বিস্মিত বালক লজ্জাবর্তী তরুণীর

ভ্রায় আর কথা বলিতে পারিলেন না, ভাঙ্গা হৃদয়ে অল্প কথায় বলিলেন, “যদি ছাড়িবেন না, তবে আমাকে শিশু কল্পন।”—যে যোগিবর পাছে মনে অহঙ্কারের উদয় হয় এজ্ঞতা কখনও শিশু গ্রহণ করেন নাই, যিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে তাঁহার গ্রন্থের বহু উপকরণ দিয়া নিজের নাম উল্লেখ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, যিনি চৈতন্তের বালাসখা এবং তাঁহারই আদেশে বৃকভরা ব্যাধা লইয়া—চৈতন্তের শ্রীমুখদর্শনে চিরজীবন বঞ্চিত হইয়া—বৃন্দাবনের এককোণে দৃশ্যের প্রেম-তপস্রায় নিযুক্ত ছিলেন, সেই বিষয়বিবাগী, কৃষ্ণে সমর্পিতজীবন প্রেমের সম্মাসীর অটল সঙ্কল্প আজ টলিল। বিশাল বিটপিশাখা যেরূপ বনলতাকে আশ্রয় দেয়, তিনি সেই ভাবে নরোত্তমকে দীক্ষা দিয়া তাঁহার নিকট রাখিলেন। ক্রমে বালকের পাণ্ডিত্য, অসীম ভক্তি ও পদগৌরব বৃন্দাবনে বিদিত হইল, জীব গোস্বামী শ্রীনিবাগের সঙ্গে তাঁহারও শিক্ষার ভার লইলেন।

তৃতীয় ব্যক্তির নাম **শ্রীমানন্দ**। ইনি নিম্ন শ্রেণীতে কন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহার পিতা কৃষ্ণ মণ্ডল উড়িষ্যার দণ্ডকেশ্বর পরগনার ধাবেন্দ্র বাহাদুরপুরবাসী ছিলেন। কিন্তু

এই পবিবাব শেষে বঙ্গদেশে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন।

শ্রীমানন্দ।

শ্রীমানন্দেব নাম ছিল দুঃখী। অল্পবয়সেই ইহার বিরাগ উপস্থিত হইয়াছিল। ইনি কালনাথ আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিতের চৈতন্তমন্দিরে কতকদিন বাস করিয়াছিলেন। এখানকার পুরোহিত সদয়চৈতন্ত দয়া করিয়া ইতাকে ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং ইহার দুঃখী নাম ঘুচাইয়া কৃষ্ণদাস নাম দিয়াছিলেন। কালনা হইতে ইনি যাত্রা করিয়া ভারতের যাবৎ তীর্থস্থান দর্শন করেন। “রসিকমঙ্গল” নামক পুস্তকে ইহার বিস্তৃত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত দেওয়া আছে। ইংরেজেরা যাহাকে mystic বলেন, ভারতের সাধু-সম্প্রদায়ের সকলেই সেই শ্রেণীভুক্ত। ইহার যে সকল রূপ বা দৃষ্ট দর্শন করেন, তাহা সাধারণ লোকেরা চক্ষুচক্ষে দেখিতে পায় না। নরোত্তম তাঁহার মানস গৌরান্দের রূপ দেখিয়াছিলেন, শ্রীনিবাসও কত কি দেখিয়া সমাধির দশা প্রাপ্ত হইতেন, “কর্ণানন্দ” প্রভৃতি পুস্তকে তাহা বর্ণিত আছে। তিনি মুচ্ছিত অবস্থায় মৃতকল্প হইয়া থাকিতেন, আত্মীয় ও ভক্তগণ তাঁহার জীবনের আশঙ্কা করিয়া বিষন্ন হইতেন। মহাপ্রভুর তো কথাই নাই, স্বপ্ন ও জাগরণের মধ্যে ছিল তাঁহার জীবন। সেই আশ্চর্য্য কবিত্বময় স্বপ্নগুলি হৃদয় অধ্যাত্মজগতের দৃশ্যের ভ্রায়—তাহা ধরা-ছোঁয়া যাইত না। ক্যাথারিন অব সিয়েনা (১৩৪৭ খৃঃ জন্ম) ছয় বৎসর বয়সে এক গির্জা-ঘরের উপরে খুঁটের মূর্তি দেখিতেন, তাঁহার জীবনই এই স্বপ্নঘোর কাটিয়াছিল। জীবনে কতবার যে এই মূর্তি দেখিয়া তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়া অলৌকিক আনন্দ উপভোগ করিতেন তাহার ঠিকানা নাই। সেন্ট টেরেসা (১০৯১-১১৪৩ খৃঃ) খুঁটমূর্তি এতবার দেখিয়াছেন যে তাঁহার পুনঃ পুনঃ প্রেমের আবেগে মনে হইয়াছে যে তিনি ও খুঁট এক। জয়দেবের রাধার সম্বন্ধে “মুহুরবলোকিত মণ্ডনলীলা, মধুরিপুরহর্মিত ভাবনশীলা”, বিজ্ঞাপতির “অল্পখন মাধব মাধব সোভরিতে স্নলরী ভেল মাধাই” এবং ভাগবতের গোপীদের “অল্পক্ষণ কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহারা নিজেই কৃষ্ণ এই ভাবিতে লাগিলেন” প্রভৃতি কাহিনীর সঙ্গে এই সকল ক্যাথলিক সাধুজীবনের অল্পভূতির অনেকটা ঐক্য আছে। আগার হিলের ‘মিষ্টিসিজম’ পাঠ করিলে পাঠক

এ সম্বন্ধে বহু কথা জ্ঞাত হইবেন। মুসলমানদের মধ্যে জেলাবুদ্দিন (১২০৭-১২৭৩ খৃঃ), হাফিজ (১৩০০-১৩৮৮ খৃঃ), এবং জামি (১৪১৪-১৪৯৩ খৃঃ) প্রভৃতি সুফী কবি ও সাধুদিগের আধ্যাত্মিক অমূল্যত্ব এইরূপ হইয়াছিল। শ্রামানন্দ একদিন বৃন্দাবনে এক মন্দিরে যাইয়া দেখিলেন, আরতি হইয়া গিয়াছে, পাণ্ডারা চলিয়া গিয়াছেন— এমন সময়ে স্বয়ং রাধিকা তথায় আসিয়া কৃষ্ণকে পরিক্রমা করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, সে কি স্বর্গীয় ভঙ্গী! কি! আনন্দ কি ‘গতি অতি স্থলবনী’! শ্রামানন্দ অপলক হইয়া দেখিতে লাগিলেন, দেবনৃত্যের বিরাম নাই। সমস্ত রাত্রি নিমেষের মত চলিয়া গেল। পাণ্ডারা কাকলী করিয়া উঠিল। চমকিত হইয়া রাধিকা তাঁহার এক পায়ের স্বর্ণনুপুর ফেলিয়া গিয়াছেন। সমস্তটাই একটা স্বপ্ন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলিত, কিন্তু স্বর্ণনুপুরটিতো একটা খাঁটি সামগ্রী, তাহা কি করিয়া সেখানে আসিল? সেই নুপুরটি হাতে করিয়া যখন শ্রামানন্দ সাশ্রুনেত্রে জীব গোস্বামীর নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন বৃন্দাবনের সমস্ত ভক্তমণ্ডলী এই অলৌকিক ব্যাপার বিশ্বাস করিয়াছিলেন, অনেক পুস্তকে এই কাহিনীটি বর্ণিত আছে। নিম্ন-কুলজাত হইলেও জীব গোস্বামী বিশেষ যত্নের সহিত শ্রামানন্দকে ভক্তিশাস্ত্র পড়াইয়া ছিলেন। যুবকের অসামান্য মেধা ও ধাবণাশক্তি-দর্শনে জীব গোস্বামী আশ্চর্য্য হইয়া গিয়াছিলেন। প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিয়া গুরু তাঁহার শিষ্যের নিকট হইতে এরূপ সন্তোষজনক উত্তর পাইয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার বিশেষ পক্ষপাতী না হইয়া পারেন নাই। বৈধী ভক্তি, রাগানুগা, স্বকীয়া ও পরকীয়া ইত্যাদি বিষয়ে প্রসঙ্গক্রমে তিনি শ্রামানন্দকে অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার সর্ব্বশেষ উপদেশ ছিল :—“তুমি তোমার উপদেশ দেওয়ার পূর্বে ভাল করিয়া বুঝিবে, তোমার শ্রোতা জড়বাদী কিনা, যদি তাহা হয়—তবে তাহাকে কিছুই বলিবে না, তোমার সমধর্ম্মী ও চিত্তবৃত্তির অমূল্য ব্যক্তির সহিত শাস্ত্রালোচনা করিবে।”

ইহার প্রথম নাম ছিল “হুঃখী”, দ্বিতীয় নাম “কৃষ্ণদাস”, তৃতীয় নাম জীব গোস্বামীর দেওয়া “শ্রামানন্দ”, এই নামই উত্তরকালে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কোন কোন রাধা-কৃষ্ণবিষয়ক পদে ইনি ‘হুঃখী’ ‘হুঃখিনী’ অথবা “হুঃখী কৃষ্ণদাস” এইরূপ নাম ভণিতায় ব্যবহার করিয়াছেন। ইনি ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের একখানি পঞ্চানুবাদ রচনা করেন, তাহার এক মাত্র পুঁথি বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে।

এই যে তিন ব্যক্তির কথা বলা হইল, ইহারা ই গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রধান পাণ্ডা হইয়া পড়িয়াছিলেন। সম্পূর্ণ সপ্তদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে এই তিন ব্যক্তির কীর্ত্তিপ্রদীপে উজ্জ্বল। সুতরাং ইহাদের সম্বন্ধে আমাদের একটু বিস্তারিত আলোচনা করিতে হইয়াছে। জনসাধারণের উপর ইহাদের যে প্রভাব হইয়াছিল, তাহার তুলনা বঙ্গদেশে বিরল।

জীব গোস্বামী কৃষ্ণের প্রিয় বলিয়া হুঃখী কৃষ্ণদাসের উপাধি ছিলেন ‘শ্রামানন্দ,’ ত্রিনিবাসের উপাধি হইল ‘আচার্য্য’ এবং নরোত্তমের উপাধি হইল ‘ঠাকুর মহাশয়’। বৈষ্ণব-সমাজে আচার্য্য প্রভু বলিতে একমাত্র ত্রিনিবাসকে ও ঠাকুর মহাশয় বলিতে শুধু নরোত্তমকে বুঝাইবে। এই তিন জনেই জীব গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। তিনি

আদেশ করিলেন—“আমাদের এই ভক্তিগ্রন্থগুলি লইয়া তোমরা গোড়দেশে যাও, নতুবা শুধু বই পাঠাইলে কি হইবে—ইহাদের ব্যাখ্যা করিবে কে ?”

শ্রীনিবাস বলিলেন—“আমরা সন্ন্যাসী, কি করিয়া আমরা গৃহে যাইব, আপনাকে ছাড়াই বা আমরা থাকিব কিরূপে ? আপনার সঙ্গ ছাড়া স্বর্গও সুখকর বলদেশে রাজমহার খণ্ডে নহে। জীব উত্তর করিলেন, “সত্য নিজে পাইয়া অপরকে বিতরণ করা ইহাই গুণ্য কৰ্ত্তব্য। আমি তোমাদের গুরু। আমি তোমাংগিকে আদেশ করিতেছি, দ্বিকৃত্তি করিও না।”

১২১খানি ভক্তিগ্রন্থ—তন্মধ্যে সনাতনেব হরিভক্তিবিলাস, হরিভক্তিসামুদ্রিক, চৈতন্যচরিতামৃত, উজ্জল-নালমণি, ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধব, দানকেলী-কৌমুদী প্রভৃতি গোড়ায় বৈষ্ণবগণের সৰ্বপ্রধান রত্নভাণ্ডার ছিল। একটি কাঠের বাগে মোমজম্বার আবরণে সুরক্ষিত করিয়া তাহা বড় একটা শকটে উত্তোলিত হইল। চারিটা বিশালকায় বৃশ্চালিত শকট ও তৎপরিচালক ১০ জন সশস্ত্র ব্রজবাসীর সহিত যুবক সন্ন্যাসিত্রয় জয়পুর রাজের নিকট হইতে অমুগতিপত্র লইয়া গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে ছোটনাগপুরের বিশাল অরণ্য—ধারিখণ্ড। ইহারা তথায় কোকিল-কলরব-স্বরিত বনশোভা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং চৈতন্য একদা ঐ বনে ভক্তির আবেশে রুক্ষ ও লতাপল্লবকে রূক্ষ ভাবিয়া প্রিয়সম্বোধন-পূর্বক ছুটিয়া কানিয়া বেড়াইয়াছেন, সেই প্রেমের পাগল দেবতার কথা সৰ্বত্র মনে করিয়া ইহারা কখনও তাহার পদরঞ্জের স্পর্শের আশায় সেট ভূমিতে লুটাইয়া পড়িতেন। বামে মগধেব প্রান্তভূমি, তাহার আগা হইয়া ইটা নামক স্থানে একটা প্রশস্ত পথ দিয়া চলিলেন।

এই সময়ে বনবিষ্ণুপুরের রাজা **লীলহাশ্বিন** অতিশয় পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি দম্বা-বৃত্তি করিয়া স্বরাজ্যের বাহিবে নানাবিধ অত্যাচার করিতেন। সময়টা ছিল ১৬০০ খৃষ্টাব্দের সন্নিকট, পাতান ও মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ চলিতেছিল। গোড়েশ্বর অবল বহিঃশত্রুকে দমন করিতে ব্যস্ত, সমস্ত নৃপতিরা দেশ লুটপাট করিতেন, রাজস্ব দিতেন না, কিন্তু গোড়ের বাদশাহের মোগলদের বিরুদ্ধে যুদ্ধোদ্যোগ করার সময়ে, গৃহকলহ বাড়াইবার ইচ্ছা বা শক্তি ছিল না; এইজন্ত দেশে একরূপ অরাজকতা চলিয়াছিল। বীরহাশ্বির কতকটা স্বাধীন হইয়া নানারূপ অত্যাচার করিতেন। সম্ভবতঃ কতলা খা নবাবের নিকট তিনি উত্তরকালে ১,৬৭,০০০ টাকা বাৎসরিক রাজস্ব দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু যে সময়ের কথা বলা হইতেছে তখনও তিনি ঐরূপ কোন সন্ধি করেন নাই। তাহার নিজের ১৫টি প্রধান ভূগ ছিল এবং তাহার অধীন ১২ জন সামন্ত রাজার আরও ১২টি ভূগ ছিল। যদিও শেষে রাজস্ব দেওয়ার একটা বন্দোবস্ত হইয়াছিল, কিন্তু মুরসিদ কুলিখাঁএর রাজত্বের পূর্ণপর্যন্ত বনবিষ্ণুপুরের রাজারা একরূপ স্বাধীন ছিলেন।

একটা শকটের পিছনে গেরাধারী তিনজন সন্ন্যাসী এবং ১০ জন সশস্ত্র ব্রজবাসীকে দেখিয়া বীরহাশ্বিরের গুপ্তচরেরা মনে করল—নিশ্চয়ই এই শকট বহু ধনরত্নে বোঝাই। তারপর যখন সন্ন্যাসিগণের একজনকে জিজ্ঞাসা করা হইল যে, ইহার মধ্যে কি আছে ? তখন তিনি শাস্ত্রগ্রন্থগুলির প্রতি শ্রদ্ধার আভিযায়ে নিশ্চিন্তমনে বলিয়া ফেলিলেন—

“রত্ন”,—এই কথাটা মনের ভিতর উছ রহিল। চরেরা এখন ঠিক বুঝিল ইহা মণিমাণিক্য না হইয়া যায় না। বীরহাষিরের রাজসভায় জ্যোতিষিপ্রবর গণিয়া বলিলেন—এ শকটের বাজে ধনরত্ন আছে। গুপ্তচরেরা শকটের সঙ্গে সঙ্গে চলিল, সঙ্গে বীরহাষিরের নিযুক্ত দম্ভ্যদল। তামর নামক একস্থানে আসিয়া দম্ভ্যরা কালীপূজা করিয়া লইল এবং সেই গ্রামেই তাহারা শকটটি আক্রমণ করিবে প্রথমতঃ এরূপ সঙ্কল্প ছিল। কিন্তু সেই গ্রামে স্রবিধা হইল না। তারপর বঘুনাথপুর হইয়া শকট ধীরগতিতে পঞ্চবটী নামক স্থানের দিকে আসিল, এই গ্রামের দক্ষিণে মালিয়ারা গ্রামে সন্ন্যাসিত্রর এক সদাশয় জমিদারের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া রাত্রিবাস করিলেন, পরদিন ইহারা গোপালপুর পল্লীতে আসিয়া পৌঁছিলেন,—এ সময়ে রাত্রিকালে দুইশত দম্ভ্য রাজাজানি করিয়া শকটসহ বৃহৎ কাষ্ঠাধার লইয়া চম্পট দিল।

বীরহাষির প্রচুর ধন-লোভের আশায় সেই রাতে ঘুমান নাই। সেই রাতেই বাক্স আসিয়া তাহার রাজপ্রাসাদে পৌঁছিল। তিনি উহা পাইয়া এত দ্বিষ্ট হইয়াছিলেন যে বাক্স খুলিবার পূর্বেই দম্ভ্যদিগকে পারিশ্রমিক ও পুরস্কার দিয়া বিদায় করিয়া দিলেন।

তিনি ভাঙারে যাইয়া বাক্স খুলিলেন। কিন্তু একি, প্রথমেই একখানি সংকৃত গ্রন্থ। “ক্লপের আখর যেন মুকুতার পাতি”, মহাপ্রভু বলিতেন। সেই মুক্তাসম অক্ষরগুলি দেখিয়া রাজা বিস্মিত হইলেন, সমস্তই পুস্তক—ধর্মগ্রন্থ, রত্নের নামগন্ধ নাই। বীরহাষির সভার জ্যোতিষী পণ্ডিতকে বলিলেন, “তোমার ভবিষ্যদ্বাণী এইরূপ!” জ্যোতিষী লজ্জায় মাথা হেঁট করিলেন। রাজা বলিলেন, “রত্ন বই কি? যে জহরত চিনে, তাহার নিকট এগুলি রত্নই বটে!” গুপ্তচরকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন্ সাধু—কোন্ পণ্ডিতের আজীবন সাধনার ফল তোমরা লইয়া আসিয়াছ? তাহাদের উপর তো অত্যাচার হয় নাই? তাহাদের নিঃশ্বাসে আমার রাজপ্রাসাদ দধ্ব হইয়া যাইবে।” গুপ্তচরেরা বলিল, “মহারাজের নিবেদ আমরা সর্বদা স্মরণ রাখি, যেখানে বিনা অত্যাচারে কার্য্যসিদ্ধি হয়—সেখানে আমরা কোন আঘাত করি না, এক্ষেত্রে নিরীহ সাধুদিগের প্রতি কোনই অত্যাচার হয় নাই। রাজা চুপ করিয়া রহিলেন, অনেকক্ষণ তিনি অস্থতপ্ত হৃদয়ে মৌন হইয়া রহিলেন। রাণী স্রদক্ষিণা আসিয়া তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

এদিকে তিন সাধু-যুবকের মনে যে শোক হইল—তাহা বর্ণনীয় নহে। সাধু-মহন্তদের আজীবন তপস্যার ফল তাঁহাদের হাতে জ্ঞাপ্ত ছিল, সেই পবিত্র মহামূল্যবান ত্রাস অপহৃত হইল। তাহাদের আর নকল ছিল না, বঙ্গদেশ হইতে গ্রন্থগুলি নকল করিয়া ভারতবর্ষের নানাস্থানে প্রেরিত হইবে—এই ছিল ব্যবস্থা। হরি-ভক্তিবিলাস ও চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি মহারত্ন চিরদিনের জ্ঞাপ্ত বিলুপ্ত হইল। ধৈর্য্যহারা না হইয়া শ্রীনিবাস গ্রামবাসী একজনের নিকট হইতে কাগজ-কলম লইয়া জীব গোস্বামীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের তখন বৃদ্ধ বয়স, এই শোকসংবাদ তিনি সঙ্ক করিতে পারিলেন না, সেইখানেই অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন এবং তখনই বা তাহার অব্যবহিত পরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

অপরদিকে শ্রীনিবাস তাহার দুই বন্ধুকে গোড়মণ্ডলে পাঠাইয়া দিলেন, নরোত্তমের বৃহৎ বঙ্গ/৫৩

হাতে শ্রামানন্দকে সঁপিয়া দিলেন এবং বলিলেন, “যাবৎ এই হুতরত্নের সন্ধান করিতে না পারি তাবৎ আমি এখানেই থাকিব। এই গ্রন্থগুলির উদ্ধার-চেষ্টায় আমার প্রাণ গেলে তাহাও যঙ্গল।” নয়দিন পর্য্যন্ত বিষ্ণুপুরের সমীপবর্তী স্থানগুলি ঘুরিয়া ত্রিনিবাস জানিলেন, সে দেশের রাজা স্বয়ং একজন দস্যু স্তত্রায় অশ্রুত পুস্তকগুলি সম্বন্ধে সেখানে কোন সন্ধান পাওয়া সহজ নহে। দশমদিনে তিনি দেওয়ালি নামক গ্রামে পৌঁছিলেন—এই গ্রাম বিষ্ণুপুর হইতে এক মাইল যাত্রা দূরে অবস্থিত এবং যশোদা নদীর তীরবর্তী। সেইখানে কৃষ্ণবল্লভনামক এক তরুণ ব্রাহ্মণ যুবকের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়; ব্রাহ্মণ বহু ব্যাকরণ পড়িতেছিলেন। ত্রিনিবাসের সঙ্গে আলাপ করিয়া তিনি বুঝিলেন, ইহার পাণ্ডিত্য অগাধ। যুবক তাঁহাকে তাঁহার বাড়ীতে লইয়া গিয়া সেখানে প্রস্তাব করিলেন যে, যদি তিনি তাঁহাকে ব্যাকরণ ও অলঙ্কার পড়িতে একটু সাহায্য করেন, তবে তিনি চিরকৃতজ্ঞ ও কৃতার্থ হইবেন। স্বপাকে শুধু সিদ্ধ তরকারী দিয়া একবেলা ছুটি ভাত খাইতেন, পরণে ছোট একখানি কটিবাস, ত্রিনিবাস কৃষ্ণবল্লভকে পড়াইতে লাগিলেন। চুষক-পাথর যেরূপ ইম্পাতকে আকর্ষণ করে, ত্রিনিবাসের বিবল ও করুণ মুক্তি ও অগাধ পাণ্ডিত্য কৃষ্ণবল্লভকে সেইরূপ আকর্ষণ করিল। কৃষ্ণবল্লভ রাজসভায় ব্যাসাচার্যের ভাগবত-ব্যাখ্যা শুনিতে যাইতেন। হিন্দু রাজগণ সম্ভবতঃ সেনবংশের সময় হইতেই অপরাজে ধর্মগ্রন্থের ব্যাখ্যা শুনিতেন, কিন্তু ধর্মমঙ্গল কাব্যে পাওয়া যায় যে ধর্মশাল প্রভৃতি রাজাও ঐ ভাবে ভাগবত-পাঠ শুনিতেন; তাহার বোধ ছিলেন। ধর্মমঙ্গলের এই উক্তি বিশ্বাস্য নহে। পরবর্তী হিন্দু রাজারা ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিতেন। গ্রাম্য কবি প্রাচীন সংস্কারগুলির মধ্যে এই গোলযোগ ঘটাইয়া থাকিবেন।

বীরহাষির দস্যুপতি হৃদ্যন্ত রাজা হইলেও তাঁহার সভাপণ্ডিত ব্যাসাচার্যের নিকট সেই দেশের চিরাগত রীতি অনুসারে অপরাজে শাস্ত্রপাঠ শুনিতেন। উৎস্রক হইয়া ত্রিনিবাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাগবত-পাঠ কেমন শুনিলে?” কৃষ্ণবল্লভ বলিলেন, “আমার মন আপনার পাদপদ্মে পড়িয়াছিল, আপনার সঙ্গের জন্ত উৎকণ্ঠিত ছিলাম, তাই তাড়াতাড়ি চলিয়া আসিয়াছি।” ত্রিনিবাসকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণবল্লভ সেই শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিতে তাঁহাকে পরদিন রাজসভায় লইয়া গেলেন। প্রথম দিন ত্রিনিবাস নির্বাক হইয়া সেই ব্যাখ্যা শুনিলেন। দ্বিতীয় দিন আর থাকিতে পারিলেন না, বলিলেন “আপনি প্রশস্ত পথ ছাড়িয়া এ কি ব্যাখ্যা করিতেছেন!” ব্যাসাচার্য একথার কোন উত্তর করিলেন না, তৃতীয় দিনও ত্রিনিবাস বলিলেন, “আপনি ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেছেন, অথচ শ্রীধরকে ত্যাগ করিয়া নিজের মত স্থাপন করিতে চেষ্টা পাইতেছেন। শ্রীধরের টাকা ছাড়িয়া আপনি রাসপঞ্চাধ্যায় বুঝিতেই পারিতেছেন না।” এ কথায় উত্তর না দিয়া ব্যাসাচার্য ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তখন রাজা সভাপণ্ডিতকে বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণ আপনার ব্যাখ্যায় ভুল নহেন, আপনি কি ভুল ব্যাখ্যা করিতেছেন?” বিরক্তির স্বরে ব্যাসাচার্য বলিলেন, “এই গৈরিকধারী যুবকের আম্পদা দেখুন, আমার ব্যাখ্যায় ভুল ধরিতে পারে এমন পণ্ডিত এদেশে কে আছে?” ত্রিনিবাসের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমুন, আপনি ভাগবত

ব্যাখ্যা করুন, দেখি আপনি কত বড় পণ্ডিত !” এই বলিয়া তিনি বেদী ছাড়িয়া উঠিলেন, অকুণ্ঠিতভাবে শ্রীনিবাস তাহাতে আসীন হইয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সে কি কষ্ট, সে কি অদ্ভুত পাণ্ডিত্য ! তাহার হৃদয়ের বাধা অসীম ভক্তিতে যেন উছলিয়া উঠিতেছে। সেই ব্যাখ্যা যেন নৈবেদ্যের মত, অশ্রুর ডালির মত তাহার প্রাণের দেবতাকে উৎসর্গ করিতেছেন, যেন সপ্ততন্ত্রী বীণা নারদের অঙ্গুলীস্পর্শে বাজিতেছে। রাজা ও অপরাপব শ্রোতৃবর্গ মুগ্ধ হইয়া গেলেন, এমন কি ব্যাসাচার্য্যও বুঝিলেন যে সত্য সত্যই সেদিন বনবিষ্ণুপুরের রাজ্যের প্রকৃত গুরু আসিয়াছেন। পর দিন শীঘ্র শীঘ্র যার যার কাজ সারিয়া শত শত লোক আবার শ্রীনিবাসের ব্যাখ্যা শুনিতে রাজবাড়ীতে ভিড় করিল। বিপুল হরিশ্ববির সঙ্গে শ্রীনিবাস ভাগবতের চুরি খুলিলেন। সেদিনের ব্যাখ্যায় পাষণ গলিয়া গেল। দীর্ঘশ্বাস ও অশ্রুর তুফান বহিয়া গেল—অগ্রচক্ষে সকলে দেখিল শ্রীনিবাস হালুঘ নহেন,—দেবতা। রাজা সভাভঙ্গের পর অল্পমত ভ্রাতার শ্রায় তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেন। রাজবাড়ীর এক বিশিষ্ট প্রকোষ্ঠে তাহার স্থান করিয়া দিয়া নানারূপ উপায়ে ভোজ্যের ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু শ্রীনিবাস নিজে ভাতভাত রাধিয়া এক বেলা মাত্র আহার করিলেন। সেই সন্ধ্যাকালে রাজা তাহাকে নিভুতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণ! আপনি কে? কেন আসিয়াছেন? শুনিয়াছি কোন বিপদে পড়িয়া আপনি এ রাজ্যে আসিয়াছেন, আমার

দাবা যদি আপনার কোন সাহায্য হয় তবে অকুণ্ঠিতচিত্তে আমার হাষিরের অনুতাপ।

বলুন।” শ্রীনিবাসের বকের ব্যাধা উথলিয়া উঠিল। তিনি গদগদ-কণ্ঠে সকল কথা বলিলেন। উপসংহারে বলিলেন, “গোস্বামিগণের এই অমূল্য বহুভাণ্ডার আমার হাতে হস্ত ছিল, এগুলি না উদ্ধার করিতে পারিলে আমার মৃত্যুই প্রায়; আমার সঙ্গী এক রাজকুমার ও অপর এক তরুণ সাধু শোকাস্থিত হইয়া বঙ্গদেশে চলিয়া গিয়াছেন।”

তখন বাজা ভুলুপ্তিত হইয়া পড়িলেন,—“আমার মত নরশিশাচ আর নাই, আপনারা যে দক্ষ্যকে খুজিতেছেন, আমিই সেই দক্ষ্য—আমার মত অপরাধী এত বড় রাজ্যে দ্বিতীয় নাই। আপনার সেই গ্রন্থগুলি যেমন ছিল তেমনই আছে, আপনি আশ্বস্ত হউন। আমার রাজ্যের নরহত্যাকারীর যে সাজা তাহাই আমাকে দিন।” এই বলিয়া নতজাহ্ন হইয়া রাজা শাস্রনেত্রে শ্রীনিবাসের পায়ে পড়িলেন, তাহার রাজবেশ ধুলায় লুপ্তিত হইল। সমসাময়িক প্রেমবিলাসে বর্ণিত এই ঘটনা আমরা লিপিবদ্ধ করিলাম। ভক্তিরত্নাকর ইহার প্রায় এক শতাব্দী পরের লেখা। তাহার কাহিনীও প্রায় এইরূপ; দুই একটি আরগায় সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়। ভক্তিরত্নাকরের সময়ে শ্রীনিবাস দেবতাস্থানীয় হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি যেদিন প্রথম বীরহাষিরের রাজসভায় প্রবেশ করেন—সেই দিন তাহার উজ্জলচ্ছটামণ্ডিত স্বর্ণীয় রূপ দেখিয়া সকলে দাঁড়াইয়া তাহার সংবর্দ্ধনা করিয়াছিলেন। রাজা তাহাকে বসিতে অমুরোধ করিলেও তিনি বলিয়াছিলেন, “যে পর্য্যন্ত ভাগবত-পাঠ শেষ না হইবে, তাবৎ বসিয়া শোনা আমার রীতি নহে।” ইহা ছাড়া প্রেমবিলাসের মতে রাজসভায় রাস-পঞ্চাধ্যায় প্রথম দিন পঠিত হইতেছিল, কিন্তু ভক্তিরত্নাকরের

বর্ণনায় “ভ্রমর-গীতা”র কথা লিখিত হইয়াছে। মোটামুটি কাহিনীটি একরূপ, তবে পরবর্তী ভক্তির-রসিকতার অতিরঞ্জিত ভক্তির বর্ণনা হইতে প্রেমবিলাসের সরল স্বাভাবিক বর্ণনা আমাদের কাছে অধিকতর প্রামাণিক মনে হয়।

এই ঘটনার পর রাজা স্বয়ং, সভাপণ্ডিত ব্যাসাচার্য্য, রাণী সুদক্ষিণা প্রভৃতি সকলেই শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার রাজ্যশাসনের ভার শ্রীনিবাসের উপর ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। গৈরিকবসনপরিহিত সাধুর রাজ্য-শাসনের ভার গ্রহণ করা এই নূতন নহে; মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যের উপর এইরূপ ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, দেবপাল তদীয় মন্ত্রী দর্ভপাণির উপর সমস্ত বিষয়ে নির্ভর করিতেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে ত্রিপুরেশ্বর জ্ঞান মণিক্য তাঁহার গুরুদেব বিপিনবিহারীর হস্তে ঋণজালজড়িত ত্রিপুররাজ্যের ভার হস্তান্তর করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পর বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কবিগণ ও সংকীর্ণনীয়ারা বিষ্ণুপুর, বাঁকুড়া ও বর্ধমান অঞ্চলের লোক। গোবিন্দ দাসের বাড়ী ছিল শ্রীখণ্ড (বর্ধমান)। ইনি শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের একান্ত অন্তরঙ্গ, রামচন্দ্র কবিরাজের সহোদর; জ্ঞান দাসের বাড়ী কাঁদরা, লোচন দাসের বাড়ী কোগ্রাম, আর আর প্রায় সমস্ত বৈষ্ণব কবিই বর্ধমান ও বীরভূমনিবাসী।

বীরহাষিরের বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষাগ্রহণের ফলে দেশে স্থাপত্যশিল্প বিশেষরূপে শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিল। বনবিষ্ণুপুরে বহু বৈষ্ণবমন্দির গঠিত হইয়াছিল, তাহাদের স্থাপত্য ও কারুকার্য বঙ্গদেশে ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর কলাচর্চার নিদর্শনস্বরূপ। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি অঞ্চলে পুঁথির মলাটে, প্রাচীরের গায়, কাঠফলকে, কাগজে ও কাপড়ে এই সময়ে গৌরান্বিতবিষয়ক সহস্র সহস্র চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। শ্রীনিবাস ধর্মপ্রচারকার্য্যে খুব বিস্তৃত ভাবে চালাইয়াছিলেন, বিষ্ণুপুরের রাজাদের সাহায্যে শুধু বীরভূম, বাঁকুড়া, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চল নহে, ত্রিপুরা, মণিপুর, ময়নামতী-পাহাড় এবং কুর্কী প্রভৃতি উল্লঙ্গ পার্শ্বত জাতিদের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার হইয়াছিল। পার্শ্বত ত্রিপুররাজ্যের পাহাড়িয়া লোকদিগকে আমি কুমিল্লায় নিয়ন্ত্রিত সমতলভূমে প্রায়ই দেখিয়াছি। তাহারাদ্বীপকূলে কাঠ বিক্রয় করিবার জন্ত কুমিল্লায় অবতরণ করে এবং তাহাদের কেহ কেহ পাহাড়ে ফিরিবার মুখে দোকান হইতে চৈতন্ত-চরিতামৃত কিনিয়া লইয়া যায়। তাহারাদ্বীপ প্রাণা ভাষায় কথা বলে—সে ভাষা আমাদের নিকট হ্রস্বোদ্ব, কিন্তু কিছু কিছু ভাঙ্গা বাঙ্গলা বলিতে পারে, অথচ চৈতন্ত-চরিতামৃতের মত কঠিন পুস্তক তাহারাদ্বীপ লইয়া যায়। শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের প্রচারকগণ ও তাঁহাদের বংশধরেরা যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মপ্রচারের জন্ত বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহাদের সহায় ছিল—বনবিষ্ণুপুর ও খেতুরীর রাজভাণ্ডার। এদিকে শ্রামানন্দ সমস্ত উড়িষ্যাদেশবাসী রাজভাণ্ডারকে এই ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রধান শিষ্য রাজা রসিকানন্দের রাজভাণ্ডার এই প্রচারকার্য্যের সহায় ছিল। চৈতন্ত দীর্ঘকাল উড়িষ্যায় ছিলেন! তথাকার বহু পল্লীতে গৌরান্বিতদের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে,

খাস্ বাঙ্গলা দেশে যত গৌরাক্ষবিগ্রহ তদপেক্ষা অনেক বেশী বিগ্রহ উড়িষ্যার পল্লীতে পল্লীতে পূজা পাইয়া থাকেন। এই প্রচারের উত্তমশীলতা শ্রীনিবাস, নরোত্তম এবং শ্যামানন্দ বিশেষরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহার স্বরধুনীর তীরের কীর্তন সমস্ত বাঙ্গলা ও উড়িষ্যা দেশে প্রচলন করিয়াছেন। সনাতন, রূপ, জীব গোস্বামী এবং গোপাল ভট্টের চেষ্টায় মধ্যভারত ও রাজ-পুতনায় প্রচার চলিয়াছিল, শেযোক্ত স্থানে কতকগুলি ছোট গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম স্বীকার করিয়াছেন। মধ্য ভারতের ছতরপুর্বের রাজা ৫৭ বৎসর পূর্বে মহাসমারোহের সহিত গৌরাক্ষ, নিত্যানন্দ ও অবৈত প্রভুর বিগ্রহ স্থাপিত করিয়াছেন। তিনি শান্তিপুর্ববাসী অবৈত প্রভুর এক বংশধরের শিষ্য। দাক্ষিণাত্যের স্থানে স্থানে চৈতন্য প্রভুর ধর্ম দীক্ষিত দল আছেন। ত্রিবাকুরের সম্মিহিত কোন স্থানে এরূপ একটি দল থাকার কথা আমরা শুনিয়াছিলাম। এমন কি একজন বিশ্বাসবোগ্য ব্যক্তির মুখে আমি শুনিয়াছি, আফগানিস্থানবাসীদের মধ্যে চৈতন্যসম্প্রদায়ভুক্ত লোক আছেন। স্ববিখ্যাত মহারাষ্ট্র কবি ও সাধু তুকারামের চৈতন্যসম্বন্ধে একটি ‘অভঙ্গ’ আছে, তাহাতে তুকারাম তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, তিনি গোবাক্ষকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন। ডাক্তার আব ডি. ভাণ্ডারকবের নিকট এই অভঙ্গটি আছে। আকবর বাদশাহ যে গৌরাক্ষ-সম্বন্ধে একটি গান রচনা করিয়াছিলেন,—সেই হিন্দি গানটি ৬জগদ্বক্ত ভদ্র মহাশয়ের গৌরপদ-ভরঙ্গীতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমি পূর্বেই লিখিয়াছি।

হুতরাং দেখা যায়—অনুসন্ধান করিলে সমস্ত ভারতবর্ষে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের বিকাশ এবং বিস্তারসম্বন্ধে একখানি ইতিহাস লিখিত হইতে পারে। ঠাহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া আছেন, ঠাহারা এক হইতে পারেন। গোস্বামিগণ তো সে চেষ্টা করিবেনই ধর্মের বিস্তার দ্বার উদ্ঘাটন।

না। সাহেবেরা যখন অগ্রণী হইয়া এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই, আমাদের শিক্ষিত-সম্প্রদায় কোন্ সাহসে সেরূপ মৌলিক ব্যাপারে হাত দিবেন? অথচ ব্যাপারটি গুরুতর হইলেও খুব কঠিন নহে। খড়দহ ও শান্তিপুর্বের গোস্বামিগণের শিষ্য-তালিকা এবং শ্রীনিবাসের বংশধরগণের শিষ্যতালিকা খুঁজিলে বিস্তর উপকরণ পাওয়া যাইতে পারে। মণিপুর, ত্রিপুরা, মধ্য-ভারতের ছতরপুর এবং উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জ প্রভৃতি রাজ্যগণের পুঁথিশালায় এবং বংশতালিকায় এসম্বন্ধে অবশ্য অনেক তথ্য আছে। কোন শিক্ষিত ও কর্মী যুবক যদি এসম্বন্ধে উন্মোচনী হইয়া কৃতকার্য হইতে পারেন তাহা হইলে দেশের প্রকৃত একটা উপকার হয়। বঙ্গদেশের কোন রাজা বৈষ্ণবধর্মের ঠাহার অমুরাগ দেখাইবার জন্ত নবধীপের ধূলটে একবৎসর একলক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন, এমন শুনিয়াছি। কিন্তু এই ইতিহাস-লেখার কার্যে উৎসাহ কে দিবেন? আমার দৃঢ় বিশ্বাস যিনি বাহিরের কোন উৎসাহের উপর নির্ভর না করিয়া স্বীয় প্রাণের অমুরাগে কাজ করিবেন, রিক্তহস্ত হইলেও ভগবান তাঁহার ভাণ্ড পূর্ণ করিয়া দিবেন এবং তিনিই সর্বাপেক্ষা বেশী কৃতকার্য হইবেন—হিন্দুরা নবব্রাহ্মণ্যের যুগে ঠাহাদের ধর্ম অস্ত্রের অনধিগম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন—বৈষ্ণবেরা এই যুগে সর্বপ্রথম সেই অচলায়তনের দ্বার উদ্ঘাটন করেন।

ত্রিনিবাস বিষ্ণুপুর হইতে খেড়ুরীতে (রাজসাহী জেলা) নরোত্তমের নিকট গ্রন্থগুলির উদ্ধার ও রাজার দীক্ষাদিসম্বন্ধে সমস্ত কথা জানাইয়া চিঠি পাঠাইলেন। নরোত্তম ফিরিয়া আসিলে তাঁহার পিতা কৃষ্ণানন্দ দত্ত হাতে স্বর্গ পাইলেন, কিন্তু নরোত্তম রাজপ্রাসাদে গেলেন না, তিনি তথাকার কৃষ্ণমন্দিরে রহিয়া গেলেন এবং পিতামাতাকে জানাইলেন, তিনি যে সন্ন্যাসী সেই সন্ন্যাসী থাকিবেন, গেকুয়া ছাড়িবেন না, এবং কৃষ্ণমন্দিরের যে নির্দিষ্ট ভোগ আছে, তাহা হইতে প্রসাদ পাইবেন। খাওয়া-দাওয়া কিংবা অল্প কোন সম্বন্ধে অহরোধের বাড়াবাড়ি করিলে তিনি খেড়ুরী ছাড়িয়া পালাইবেন। তাঁহার স্থানে তাঁহার খুল্লতাত-ভ্রাতা সন্তোষ দত্ত রাজা হইয়াছিলেন। নতুন রাজা ও বৃদ্ধ কৃষ্ণানন্দ দত্ত ভয়ে আর কোন বাড়াবাড়ি করিলেন না। কিন্তু কৃষ্ণানন্দ ভিন্ন অপর সকলে নরোত্তমের রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়া গেলেন, তাঁহার রাজপরিচ্ছদ নাই, শিরোভূষণ নাই, রাজদণ্ড নাই, শুধু গেকুয়া, মুণ্ডিত মস্তক ও দণ্ডকমণ্ডল লইয়া যেন একখানি দেবমূর্তি ঝলমল করিতেছে। সেই মূর্তিতে এমন একটা গোরবের ঘটা ছিল যে স্বয়ং পিতা কৃষ্ণানন্দ তাঁহাকে প্রণাম করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। গ্রন্থোদ্ধারের সংবাদ খেড়ুরী রাজধানীতে ঢাকঢোল এবং অপরাণর বাজঘণ্টার উচ্চতানে এবং রজনীতে শত শত দীপের আলোকে বিবোধিত হইয়াছিল। নরোত্তম মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, খেড়ুরীতে গৌরাঙ্গদেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবেন। সেই ইচ্ছার কথা আভাসে জানিতে পারিয়া সন্তোষ দত্ত তাঁহার সমস্ত রাজভাণ্ডার মুক্ত করিয়া দিলেন, যথাসর্বস্ব ব্যয় করিয়া এই উৎসব সম্পন্ন করিবেন—ইহাই সঙ্কল্প করিলেন। সম্ভবতঃ ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে এই স্মরণীয় উৎসব সম্পাদিত হইয়াছিল। এত ঘটা বৈষ্ণব-সমাজে আর হয় নাই; পাণিহাটের দণ্ডমহোৎসবের (১৫০৯ খৃঃ) পর এই উৎসব বঙ্গদেশে বৈষ্ণব-সমাজের সর্বপ্রধান ঘটনা। সহস্র সহস্র বৈষ্ণব বঙ্গদেশের নানান্থান হইতে আসিয়াছিলেন; নিমন্ত্রণ-পত্রিকা বঙ্গদেশের সর্বত্র বিতরিত হইয়াছিল; তাহার মৰ্ম্ম এইরূপ—“আমরা সকলের নাম জানি না, জানা সম্ভবপরও নহে। যিনি এই উৎসবে যোগ দিয়া আমাদের উৎসব সফল করিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনিই দয়া করিয়া আমাদের এখানে আসিয়া আমাদের গণ্য করিবেন। রবাহুত ও আহুতের মধ্যে কোন পার্থক্য আমরা রাখিব না।” এইরূপ সার্বজনীন নিমন্ত্রণ আর কোথায়ও কখনও হইয়াছে কিনা আমরা জানি না। এই উৎসব বৈষ্ণবদিগের “মহোৎসবের” মতই উদার এবং সর্বব্যাপী। সন্তোষ দত্ত উপস্থিত ব্যক্তিদের প্রত্যেকের পাণ্ডের দিয়াছিলেন; সেই শত সহস্র অভ্যাগতের মধ্যে একজনের উপর সকলের দৃষ্টি আবদ্ধ হইয়াছিল, শতবর্ষব্যস্তা, অতি শীর্ণা, উপবাসরুশা, তপঃপ্রভায় উজ্জলকান্তি, বিশ্বজননীকরা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহার স্বামীর বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা দেখিবার জন্য খেড়ুরীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। যখন মন্দিরে স্বামীর বিগ্রহের দিকে যুক্ত করে চাহিতে চাহিতে তাঁহার দুই গণ্ড বাহিয়া অশ্রুধারা বহিয়া পড়িতেছিল তখন শত শত লোকের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়াছিল। ভূত্যা জ্ঞানের মুখে সন্তোষ দত্ত জানিতে পারিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়া শেষ দশায় বৃন্দাবন বাইবার ইচ্ছা পোষণ করেন, জানিয়া তদর্থে গোপনে তরুণ রাজা বিষ্ণুপ্রিয়ার পাণ্ডেয় এবং ১৫০৭ টাকা

প্রদান করেন। শ্রীনিবাস, বীরহাষির, ব্যাসাচার্য্য প্রভৃতি সকলেই আসিয়াছিলেন। সন্তোষ দত্ত শ্রীনিবাসকে দুইটি স্ববর্ণমুদ্রা এবং বহুমূল্য গরদের এক জোড়, ব্যাসাচার্য্যকে একখানি রেশমী বস্ত্র এবং ৫০ টাকা প্রণামী দিয়াছিলেন। সকলেরই পাথের এবং পদগৌরব অনুসারে মর্যাদা দেওয়া হইয়াছিল। এই বিরাট উৎসবে গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিরা উপস্থিত ছিলেন, পূর্ববর্ণিত প্রসিদ্ধ রূপনারায়ণ পণ্ডিত, রামচন্দ্র কবিরাজ প্রভৃতি অনেকের নামই এই উপলক্ষে প্রেমবিলাসে বর্ণিত আছে। এই সকল ঘটনা প্রেমবিলাস-প্রণেতা নিত্যানন্দ দাসের চাক্ষুষ বিষয়, স্মৃতরাং তাহাতে বর্ণনার সমস্ত খুঁটিনাটিই পাওয়া যায়। শ্যামানন্দ স্বয়ং যে রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক গানট রচনা করিয়াছিলেন, সেই “সুনলো পরাণ সহ, মরম কথা তোরে কই”—আশু পদটি উৎসবে যখন গাওয়া হয়, তখন লোকের দৃষ্টি পড়িয়াছিল নরোত্তমের উপর, রাধার কথা ভুলিয়া তাঁহারা তখন তাঁহাদের সন্ন্যাসী রাজকুমারের কথাই ভাবিতেছিলেন। “আমার ধৈর্য্যাশালা হেমাগার, গুরু গৌরব সিংহদার,—আমার সকলই ত ছিল সহ—বংশীরব বজ্রাবাত প’ড়ে গেল অকস্মাৎ” ইত্যাদি কথায় যিনি কৃষ্ণের আহ্বানে রাজকূলের গৌরব—হৈম প্রাসাদ ছাড়িয়াছেন, সর্বপ্রকার অহঙ্কার ছাড়িয়া নিরহঙ্কার, দীনাত্যাদীন হইয়াছেন—তাঁহারই কথা মনে হওয়া স্বাভাবিক হইয়াছিল। এই উৎসবে দেবীদাস ও গোবিন্দদাস দুই প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়র স্মৃধুর পদকীর্তনে—বিষ্ণুপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি মহাজনের পদরসাস্বাদনে উপস্থিত জনমণ্ডলী বৈষ্ণব তৃপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে খেতুরী কয়েক দিনের জন্ত বৈকুণ্ঠপুরীতে পরিণত হইয়াছিল। উৎসবের পূর্ণবিস্তার, নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর, নিত্যানন্দের প্রেমবিলাস, শিশিরকুমার ঘোষের নরোত্তম-চরিত প্রভৃতি পুস্তকে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে। এই স্থানটিকে কি একটা প্রস্তর-লিপিধারা স্মরণীয় করিয়া রাখা যায় না ?

নরোত্তম বঙ্গীয় সমাজে আর একটি বিপ্লব উপস্থিত করিলেন, তিনি কায়স্থ কিন্তু তাঁহার অনেকগুলি ব্রাহ্মণ শিষ্য হইয়াছিল। এই সকল ব্রাহ্মণ আবার পণ্ডিত-শিরোমণি ছিলেন।

ভগবান্ ধাঁহার লগাটে সাধুত্বের তিলক আঁকিয়াছেন তাঁহার প্রভাব কায়স্থ ও ব্রাহ্মণ শিষ্য।

অধীকার করিবার উপায় নাই। নরোত্তমের সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-শিষ্য ছিলেন বলরাম মিশ্র। একজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ নরোত্তমের শিষ্য হইয়াছেন, এ সংবাদে সমস্ত ব্রাহ্মণ-সমাজ উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এই উত্তেজিত দলের নেতা হইলেন পদ্মার তীরে গাঙ্গিলা-গ্রাম-নিবাসী গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী। ইনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও ধনশালী লোক ছিলেন। ইহার বাড়ীতে বে টোল ছিল তাহাতে পাঁচ শত ছাত্রের ব্যয়ভার ইনি বহন করিতেন। “বারেজ ব্রাহ্মণ তেঁহো পণ্ডিত প্রধান। পাঁচ শত পঢ়ুয়ার নিত্য অন্নদান”—(প্রেমবিলাস, বিংশ তরঙ্গ)। এই সময়ে বলরাম মিশ্র ছাড়া আরও দুইটি ব্রাহ্মণ নরোত্তমের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন—ইহাদের নাম রামকৃষ্ণ ও হরিনারায়ণ। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী অভ্যস্ত মর্যাদাত ও উত্তেজিত হইয়া ইহাদের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। তবে তাঁহার কৃষ্ণে ভক্তি ও শাস্ত্রে বিশ্বাস ছিল, স্মৃতরাং ভাবিয়াছিলেন, নিরজাতিকর্তৃক ব্রাহ্মণকে শিষ্য করার প্রমাণ কোন শাস্ত্রে

পাওয়া যাইবে না, এই বিশ্বাসে ইনি নরোত্তমের ফাঁদে পাইলেন। বহু তর্ক ও আলোচনার পর তিনি দেখিলেন, ইহার দেবদূতের জায়গা দেশে যে নূতন সংবাদ আনিয়াছেন তাহা গ্রহণ না করিলে বাঙ্গালার উদ্ধারের দ্বিতীয় পন্থা নাই। পরাভূত এবং সম্যগরূপ নূতন ভাবে প্রণোদিত হইয়া স্পষ্টিত ও হৃদ্যন্ত গঙ্গানারায়ণ স্বয়ং নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু নরোত্তমের প্রধান সংস্কারকার্য গোড়বারে হইয়াছিল। গোড়বার রাজমহলের নিকটবর্তী। তথাকার রাজা রাঘবেন্দ্র অতি প্রভাবশালী ব্রাহ্মণ ভূস্বামী ছিলেন, তাঁহার ছই পুত্র

চাঁদ রায় ও সম্ভোব রায়। ইহার অতি প্রবলপরাক্রান্ত দল্য হইয়া চাঁদ রায়ের শীড়া।

উঠিয়াছিলেন। পাঠান বাদশাহ মোগল সম্রাটের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত ছিলেন, সুতরাং এই রাজার রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, তখন বাদশাহ ইহা-দিগকে খাঁটাইতে ইচ্ছা করেন নাই। মোগলদের সঙ্গে লড়াই করিবার জন্ত দাঁউদ খাঁ সর্বস্ব পণ করিয়া বসিয়াছিলেন, তিনি সমস্ত নৃপতিদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া বলক্ষয় করা সম্বোধিত মনে করেন নাই। কয়েকবার বাদশাহের কর্ণচারীরা রাজস্ব আদায় করিতে গোড়বারে গিয়াছিলেন, কিন্তু চাঁদ রায় তাহাদিগকে মারিয়া ধরিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

একটি নিরপরাধ ব্রাহ্মণকে হত্যা করার পর চাঁদ রায় বায়ুরোগগ্রস্ত হইলেন, তাঁহার ঘন ঘন মূর্ছা হইত, এবং তিনি প্রলাপ বসিতেন। এতবড় হৃদ্যন্ত রাজা একেবারে শয্যাশায়ী হইয়া অকর্মণ্য হইয়া পড়িলেন। চাঁদ রায় এই অবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, কেহ যেন বলিতেছে— “ছেতুরীর সম্রাসী রাজ-কুমারের শরণ লইলে তাঁহার রোগ আরোগ্য হইবে।” কিন্তু অহঙ্কারী ব্রাহ্মণ রাজা—একটা কায়স্থের শরণ লওয়ার কথা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। বুধা কল্পনালাভ স্বপ্ন মনে করিয়া তিনি কথাটা উড়াইয়া দিলেন, কিন্তু রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং লোকেরা বলাবলি করিতে লাগিল—সেই নির্দোষ হত ব্রাহ্মণের ভৃত্ত চাঁদ রায়ের কাঁখে চাপিয়াছে। ভিক্ষুদের আশ্রাণ চেষ্টা ব্যর্থ হইল, চাঁদ রায়ের অবস্থা শব্দটাপন্ন হইল।

এ অবস্থায় সমস্ত অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া বৃদ্ধ রাজা রাঘবেন্দ্র রায় নরোত্তমকে আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। নরোত্তম আসিলেন না, বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি বাহুবিন্দু জানেন না, তাঁহার কোন অলৌকিক ক্ষমতা নাই। তিনি চাঁদ রায়ের হৃৎসান্থ্য রোগ সারাইবেন কিরূপে? কিন্তু এবার অমৃতপ্ত চাঁদ রায় প্রাণের দ্বারে অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া স্বয়ং চিঠি লিখিলেন—রোগও যদি না সারে, তবে তাঁহার মুখে মৃত্যুকালে হরিনাম শুনিলেও একটা গতি হইবে। এবার নরোত্তম থাকিতে পারিলেন না, কারণ পানী আর্জ হইয়া ডাকিয়াছে। তিনি তাঁহার অভিন্ন-সদয় বন্ধু বুধুরির সহযোগিতা পণ্ডিত ও ভিক্ষু এবং কবিব্রহ্মচাৰ্য্য গৌরিন্দ্রদাসের সহোদর রামচন্দ্র কবিরাজকে সঙ্গে লইয়া গোড়বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার রাজধানীতে বিপুলভাবে সংবর্ধিত হইলেন। চাঁদ রায়ের ব্যাধি ছিল মানসিক। কতকটা নরোত্তমের প্রাণ-জুড়ানো উপদেশে কতকটা বা রামচন্দ্র কবিরাজের চিকিৎসার ফলে তাঁহার মনের উপর বৈজ্ঞানিক-প্রভাব খুব হিতকর হইল। চাঁদ রায় অন্নদিনের মধ্যে সারিয়া উঠিলেন। তখন নরোত্তমের উপর তাঁহার অচলা

ভক্তি হইল। তাঁহারা ছিলেন ঘোর শাক্ত; শরৎকালে রাজবাড়ীতে বহু আড়ম্বরপূর্ণ যে দুর্গাপূজা হইত, তাহাতে শতসহস্র মেঘ ও মহিষ বলি দেওয়া হইত। কিন্তু এই সম্রাট ব্রাহ্মণ-পরিবারের মনে যে পরিবর্তন হইল, তাহার ফলে বৃদ্ধ রাঘবেজ হইতে আরম্ভ করিয়া রাজবাড়ীর সকলেই কার্যস্থ নরোত্তমের নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্য হইলেন। এই ঘটনা এরূপ বিস্ময়কর হইয়াছিল যে, লোকে সহসা ইহা বিশ্বাস করিতে চায় নাই।

এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই চাঁদ রায় পূর্বকৃত দুর্কর্মগুলির জন্ত বহু অনুতাপ করিয়া গোড়ের বাদশাহকে চিঠি লিখিলেন এবং বলিলেন, এবার বাদশাহের কর্মচারী আসিলেই তিনি বাকী রাজস্ব সমস্ত পাঠাইয়া দিবেন। পাঠান-রাজসভায় এই চিঠি লইয়া অনেক আলোচনা হইল, অধিকাংশ রাজমন্ত্রী এই চিঠির উপর নির্ভর করা অবিবেচনার কার্য মনে করিলেন—মহা পুণ্ড্র চাঁদ রায় কি গুপ্ত যড়যন্ত্র করিয়া ভাল মানুষটি সাজিয়াছে তাহার ঠিকানা নাই। যুদ্ধবিগ্রহাদি না করিয়া এই ফন্দির জালে পা দিতে কোন রাজকর্মচারী স্বীকৃত হইলেন না।

চাঁদ রায় গেকুয়া পরেন, সংসারে ওঁদাসীজ, নিজে ছই বেলা ক্লমপূজা করেন। গুরু নরোত্তম দীক্ষা দিয়া চলিয়া গেলেন। চাঁদ রায় খেতুরীর দেবমন্দিরে অগণিত মণি-মাণিক্য ও বস্ত্রালঙ্কার উপঢৌকন পাঠাইলেন, নরোত্তম স্বয়ং এক কপর্দকও গ্রহণ করিলেন না। নরোত্তমের যাওয়ার পর একদা চাঁদ রায় মাত্র ১০০ অশ্বারোহী ও ৪০০ পদাতিক সঙ্গে নিশ্চিন্তমনে গোড়ম্বার হইতে গঙ্গানানের জন্ত যাত্রা করিলেন। গুপ্তচরেরা গোড়ের বাদশাহকে জানাইল—চাঁদ রায় অরক্ষিত অবস্থায় দূর পথে যাইতেছেন। এই সুযোগ পাইয়া গোড়ম্বার বহু সৈন্য পাঠাইয়া চাঁদ রায়কে বন্দী করিয়া লইয়া আসিলেন। লোহশৃঙ্খলে আবদ্ধ, অসামান্য দৈহিক বলসম্পন্ন চাঁদ রায়কে সোধোখন করিয়া বাদশাহ বলিলেন, “পাপিষ্ঠ, তোমার এত বড় বৃকের পাটা যে তুমি বহুকাল যাবৎ আমার রাজ্য লুট করিয়া খাইতেছ ?” চাঁদ রায় রাজোচিত মর্যাদা রক্ষা করিয়া বৈষ্ণব-দৈন্তের সঙ্গে বলিলেন, “আমি হজুরে পূর্বেই জানাইয়া-ছিলাম—পূর্বকৃত দুর্কর্মের জন্ত আমি অনুতপ্ত, আমাকে উচিত শাস্তি প্রদান করুন।” বাদশাহ তাঁহার গাভীর্ঘ্য ও সরলতা-দর্শনে কতকটা মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। “ইহার বিচার পরে হইবে” এই বলিয়া একটা অন্ধকার কারাগারে ইহাকে পাঠাইয়া দিলেন। মাটার নীচে কারাগার, আলোর প্রবেশপথ নাই; দাঁড়াইলে ছাদে মাথা ঠেকে—দিনান্তে অতি তৃষ্ণা খাওয়ার ব্যবস্থা। কিন্তু সংসারের কোলাহল হইতে এই গুহার চুকিয়া—হিনি ইহাকে আশ্রমের জায় পবিত্র মনে করিয়া মুক্তির নিখাস কেলিলেন। তিনি সেই নিভৃত নিকেতনে সারাদিন ক্লমধ্যানে রত থাকিতেন। কোন সময়ে জ্ঞাতিভেদ তিনি ক্লমের জন্ত চন্দন ঘসিতেছেন এবং অতি যত্নে তাহার টিপ বিগ্রহের মাধ্যম পরাইয়া দিতেছেন। কখনও জ্ঞাতিভেদ, তিনি তাঁহার আরতি করিতেছেন, পঞ্চপ্রদীপের আলোতে বিগ্রহ ঝলমল করিতেছে; কখনও মনে করিতেছেন, তাঁহাকে ব্যজন করিতেছেন, অথবা নৈবেদ্য সাজাইতেছেন। কখনও মনে

হইত, বনে বনে ঘুরিয়া তিনি কুম্ভের জন্ত সত্ত্বঃশ্রম্ফুট ফুল চয়ন করিতেছেন, অথবা তাহার ষাণ্ডা মালা রচনা করিতেছেন। এই ভাবে দিনযামিনী কোথা দিয়া কাটিয়া যাইত, তাহা তিনি জানিতেন না। মনুষ্যের হৃদয়ে বধন এই সহজ আনন্দ শতদলের মত ফুটিয়া উঠে, তখন বাসস্থান কর্দমাক্ত বা নিবিড় বন্ধনযুক্ত কারাগৃহ—তাহা ভাবিবার অবকাশ কোথায় থাকে ?

চাঁদ রায়ের পিতা রামবেঙ্গ রায় কারাধ্যক্ষকে উৎকোচ পাঠাইয়া তাঁহার আহারের সুব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। আর একজন লোক পাঠাইয়া এমন একটা স্ত্রীবাগ করিয়া ছিলেন, যাহাতে অনায়াসে চাঁদ রায় মুক্তি পাইতে পারিতেন। সেই লোক অতি গোপনে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “আপনি কালীবিগ্রহকে ফুল-বেলপাতা দিয়া পূজা করুন ; তারপর আমি আপনার বাহির হইবার ব্যবস্থা করিব।” এই বলিয়া একটি ক্ষুদ্র কালীবিগ্রহ উপস্থিত করিলেন। চাঁদ রায় বলিলেন, “কুম্ভ ভিন্ন আমার উপাত্ত আর কেহ নাই, এখানে যদি তাহাও ভাল—কিন্তু আমি অস্ত্র কোন দেবের পায়ে ফুল দিব না। আমার সকল ফুল, সকল নৈবেদ্য, আমার দেহমন তাঁহার পায়ে বিলাইয়া দিয়াছি ; অপর কাহাকেও দিবার মত আমার কিছুই নাই। আমার পিতাকে বলিও, আমি ভাল আছি, রাজপ্রাসাদে যেরূপ ছিলাম তদগুণ্য অনেক ভাল আছি, আমি মুক্তির আনন্দ অমুভব করিয়া দেহমনে পরম পবিত্রতা ও অপূর্ণ শান্তি অমুভব করিতেছি, আমি চুরি করিয়া পলাইয়া যাইতে চাহি না।” পিতার নিযুক্ত দূত দেখিলেন, কালীপূজা না করিলে এসম্বন্ধে কিছু করা তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ। তিনি ফিরিয়া গেলেন।

বধা সময়ে দরবারে চাঁদ রায়ের ডাক পড়িল। বাদশাহ বিচার করিয়া “হস্তিপদলিপি করিয়া হত্যা করা হউক”—এই আদেশ দিলেন। চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে সমস্ত এশিয়াতে বন্দী ও শত্রুদিগকে হস্তিবারা হত্যা করার প্রথা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল।

চাঁদ রায়ের শক্তি ছিল অসীম। একটা বৃহৎ হস্তীকে তাঁহার দিকে ধাওয়াইয়া দেওয়া হইল। তিনি তাঁহার হস্তিবারা হাতীর গুঁড় ধরিয়া এমনই জোরে ঘোড়া দিলেন যে, হাতীটা চীৎকার করিয়া উর্দ্ধ্বাশ্রমে ছুটিয়া পলাইল। এই অমাহুষিক বল দেখিয়া বাদশাহ বিস্মিত হইয়া চাঁদ রায়কে বলিলেন, “তুমি বহুদিন যাবৎ অতি তুচ্ছ খাওয়ার উপর নির্ভর করিয়া একরূপ অনশনে আছ, এ অবস্থায় তোমার এরূপ অদ্ভুত বল হইল কি প্রকারে ?”

চাঁদ রায় প্রথমে কারাধ্যক্ষের জন্ত অভয় চাহিয়া বলিলেন, “আমি কারাগারে উত্তম খাদ্য খাইয়াছি। কারাগারে আমি খুব ভাল ছিলাম—আমি সাংসারিক বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বচ্ছন্দ মনে কুম্ভসেবা করিতে পারিয়াছি। আমার পিতা আমার মুক্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কিন্তু কালীপূজা করিবার কথা থাকিতে আমি তাহাতে রাজী হই নাই। হজুর আমার মৃত্যু-দণ্ড বা যে কোন দণ্ড দিবেন, আমার তাহাতে ক্ষোভ নাই। আমি কুম্ভে আত্মনিবেদন করিয়া দিয়াছি।” বলিতে বলিতে চাঁদ রায়ের চক্ষু সজল হইল। বাদশাহ তাঁহার কথা শুনিয়া এত প্রীত হইলেন যে, তখনই তাঁহার মুক্তির আদেশ দিয়া যে সকল স্থান চাঁদ রায় বলপূর্বক দখল করিয়াছিলেন, তাহাদের অধিকারও তাঁহাকে হাভিয়া দিলেন।

চাঁদ রায় গোড়ঘারে প্রত্যাবর্তনের পর বাদশাহ তাঁহাকে পুনরায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন এবং অতি শ্রীড়ির সহিত বলিলেন, “সেবার আমি তোমাকে শুধু তোমার পৈত্রিক ও বাহবলা-ক্লিষ্ট সম্পত্তির অধিকার দিয়াছি, আজ তোমাকে একটা পুরস্কার দিব।” বাদশাহের আদেশ-অনুসারে চাঁদ রায়কে একটি ফারমান দেওয়া হইল, তাহাতে তিনি আহেদি পরগনার অধিকার পাইলেন।

চাঁদ রায়ের দলে যে সকল ব্রাহ্মণ দল্য ছিলেন তাঁহারা অনেকেই নরোত্তমের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। ইহাদের মধ্যে গোবিন্দ বাড়ুয়ে, কালিদাস চট্টো, নিরায়ণ চক্রবর্তী, রামজয় চক্রবর্তী, হরিনাথ গাঙ্গুলী এবং শিব চক্রবর্তীর নাম নরোত্তম-বিলাস ও অপরাপর পুস্তকে উল্লিখিত দেখিতে পাই।

মহাপ্রভুর জীবনে ভক্তির মাধুর্য্যই বেশী ছিল, তাহা জনসাধারণকে মুগ্ধ করিত। নিত্যানন্দ পতিত জাতিদের মধ্যে বৈষ্ণব গোঁসাইদের পোরোহিত্য চালাইয়াছিলেন, সমাজ তাঁহাকে প্রথম বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। নিত্যানন্দের সঙ্গে কত্থার পরিণয় সম্পাদন করায় জন্ত সূর্য্যদাস সরথেল ব্রাহ্মণ-সমাজে খুব বেশী বেগ পাইয়াছিলেন। অদ্বৈত হরিদাসকে আশ্রয় দেওয়ার জন্ত শাস্তিপুরে বিলক্ষণ লাঞ্চিত হইয়াছিলেন। ইহারা বুঝিয়াছিলেন হিন্দু সমাজের সঙ্গে বিরোধ করিলে সমাজে অচল হইয়া পড়িবেন—তাহা হইলে সমাজের সর্বাঙ্গীণ উন্নতির চেষ্টা সকল হইতে পারিবে না। নিত্যানন্দের বংশধর কীরোরদবিহারী গোস্বামিকৃত “নিত্যানন্দ বংশাবলী ও সাধনা” পাঠ করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের বংশধরেরা বহু চেষ্টায় এবং অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া ব্রাহ্মণ কুলীন-সমাজে আদানপ্রদান-সম্পর্ক বজায় রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা যদি বিনীত হইয়া সমস্ত দাবী-দাওয়া মিটাইয়া কুলীন-সমাজকে হস্তগত না করিতেন, আজ খড়দহ ও শাস্তিপুর একেবারে সমাজ-বহির্ভূত হইয়া থাকিত।

কিন্তু নরোত্তম সমাজের কাছে একটুও অবনতি স্বীকার করেন নাই। বরঞ্চ বৈষ্ণবেরা জনসাধারণের এক বিশাল সভা আহ্বান করিয়া নরোত্তমকে খাঁটি ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহাকে যজ্ঞসূত্র দান করিয়াছিলেন। এই ব্যাপারে পোরোহিত্য করিয়াছিলেন নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র। এখন আর শুধু বলরাম মিশ্র কিংবা গঙ্গারাম চক্রবর্তী নহেন, চাঁদ রায়-শ্রমুখ সঙ্গাস্ত ও বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ প্রকান্তভাবে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার পদগুলি নম্রকে ধারণ ও উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতেছিলেন। ব্রাহ্মণ-সমাজের ক্রোধ সকল সীমা অতিক্রম করিল, তাঁহারা একেবারে ক্ষেপিয়া গেলেন।

কলিকাতার নিকট পঞ্চপল্লী (আধুনিক পাইকপাড়া) তখন সমৃদ্ধ নগরী ছিল, তথাকার রাজা নৃসিংহ রায় একজন ব্রাহ্মণভক্ত গোঁড়া হিন্দু ছিলেন। এই রাজপরিবার কায়স্থ হইলেও সমাজে ইহাদের খুব প্রভাব ছিল। ব্রাহ্মণেরা সমবেত হইয়া সমাজসংস্কারের একটা চূড়ান্ত ব্যবস্থা করিতে সক্ষম করিলেন। তাঁহারা ছয়জন প্রতিনিধি নৃসিংহ রাজার নিকট পাঠাইলেন। এই ছয় জনের নাম যদুনাথ বিজ্ঞাতুষণ, কাশীনাথ তর্কভূষণ, হরিদাস শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত ভাষণকানন, শিবচরণ বিজ্ঞাবাগীশ এবং চুর্গাদাস বিজ্ঞারত্ন। ইহারা পঞ্চপল্লীর

রাজাকে বলিলেন, “আপনি ধর্মের রক্ষক, সনাতন ধর্ম যে বোর কলিতে রসাতলে

যাইতেছে। ব্রাহ্মণ শূদ্রের উচ্ছিষ্ট খাইতেছে, ইহা হইতে কি তর্কযুক্ত আশ্বাস ও বীভৎস ব্যাপার হইতে পারে? আপনি দেশ রক্ষা করুন।” অনেক পরাজয়।

আলোচনার পর এই ঠিক হইল যে রাজা নৃসিংহ পণ্ডিতগণসঙ্গে খেতুরী যাইয়া নরোত্তমকে তর্কযুক্ত আশ্বাস করিবেন। পণ্ডিতগণ বলিলেন, “যদি সেই কায়স্থ-গুরু এই সকল অনাচার শাস্ত্রদ্বারা সমর্থন করিতে পারেন, তবে আমরা সকলে তাঁহার নিকট মাথা মুড়াইব, নতুবা তাঁহাকে উপযুক্ত শাস্তি গ্রহণ করিতে হইবে।”

পণ্ডিতেরা চলিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের পড়ুয়ারাও চলিলেন, বহুশকট বোঝাই পুঁথি চলিল। রাজা নৃসিংহের সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণ মধ্যস্থতা করিবার জন্ত সহযাত্রী হইলেন। এই ভাবে রাজা একটা মন্ত বড় দল লইয়া খেতুরীর অভিমুখে রওনা হইলেন। এই অভিযানের সংবাদ খেতুরীতে পৌঁছিল। নরোত্তমের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, অন্তরঙ্গ সূহৃৎ রামচন্দ্র কবিরাজ ও তৎসহোদর কবিচূড়ামণি গোবিন্দদাস এই রাজকীয় দলের বিরুদ্ধে একটা বড়যন্ত্র করিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের জগন্নাথ আচার্য্য নরোত্তমকে এই ঈশ্বরযুদ্ধে অবতরণ করাইতে সম্মত হইলেন না। “আমরা তাহাদিগকে বুঝিয়া লইব, আপনি খেতুরীতে বসিয়া থাকুন।”—এই অভিপ্রায় জানাইয়া তাঁহারা তিনজন অগ্রসর হইলেন। খেতুরী আসিবার পথে কামারপুর গ্রাম। নৃসিংহ রাজা তথায় শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুর্বেই গঙ্গানারায়ণ, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ সেই গ্রামে তিনখানি ছোট দোকান খুলিয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। গঙ্গানারায়ণের তেলের দোকান, রামচন্দ্রের মুদিখানা এবং গোবিন্দ একখানি পানের দোকানের মালিক হইলেন। নৃসিংহ রাজার সঙ্গী পণ্ডিতদের পড়ুয়ারা জিনিষ কিনিতে যাইয়া দেখে তেলী, মুদী ও পানওয়ালা সকলেই সংস্কৃতে কথাবার্তা বলে। আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহারা তাঁহাদের শিক্ষাসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন। ছদ্মবেশীরা বলিলেন, “আমরা খেতুরীর লোক, সেখানে ঠাকুর মহাশয়ের কাছে বহু পণ্ডিতের সমাগম হয়, খেতুরীর লোকেরা সকলেই অন্ন-বিস্তার সংস্কৃত জানে।” কিন্তু এতো অন্ন বিত্তা নহে! পড়ুয়ারা শাস্ত্রের যে কথা পাড়িল, তাহাতেই তাহারা পরাস্ত হইল। সুতরাং অতি বিস্ময়ে তাহারা যাইয়া তাহাদের অধ্যাপকদিগকে এই বৃত্তান্ত অবগত করাইল। সেই ক্ষুদ্র তিনটি দোকানের কাছে রাজকীয় দলের অসম্ভব ভিড় হইল। ছয়জন পণ্ডিত তাঁহাদের বহু পড়ুয়া ও কয়েক শকট পুঁথি একদিকে, অপরদিকে তেলী, মুদি ও পানওয়ালা। রাজা স্বয়ং সভা জাঁকাইয়া বসিয়া গেলেন, মধ্যস্থ স্বয়ং পণ্ডিতরাজ রূপনারায়ণ সরস্বতী। পণ্ডিতদল আশ্চর্য্য হইয়া দেখিলেন, প্রতাপক তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক বেশী পণ্ডিত—উপরন্তু ভক্তিশাস্ত্রে, বাহাতে তাঁহাদের প্রবেশমাত্র নাই, তাঁহারা সেই নব অমোঘ অস্ত্রের নিপুণ সন্ধানী। সনাতনরূত হরিভক্তিবিলাসের “যথা কাঞ্চনতাং যতি কাংস্তং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষাবিধানেন বিজয়ং জায়তে নৃণাম্” প্রভৃতি শ্লোক ও অনিবার্য্য যুক্তির ব্যাহে পড়িয়া পণ্ডিতেরা একান্তরূপে অসমর্থ হইলেন। তাঁহাদের মনোহারী কথা, ভক্তির আবেগ ও পাণ্ডিত্য সকলকে মুগ্ধ করিল। রাজা নৃসিংহ এবং সতীর্থ পণ্ডিতমণ্ডলী নরোত্তমের

শরণ লইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। রাজা নৃসিংহ ও রাজ্ঞী রূপমালা একত্র দীক্ষিত হইলেন। (বিস্তারিত বিবরণ নরোত্তমবিলাস ও প্রেমবিলাসে দ্রষ্টব্য।)

নরোত্তম আরও অনেক লোকের জীবনের গতি ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে দম্ভাতঙ্কর ছিল। সঙ্গোপ-কুলজাত শ্রামানন্দ পুনরায় দেশে আসিয়া তাঁহার পূর্বপুরুষের আদিনিবাস ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে উপস্থিত হন (পরগনা দণ্ডকেশ্বর, উড়িষ্যা)। এখানে তিনি অষ্টৈতবাদী দামোদরকে বিচারে পরাস্ত করিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন। শের খাঁ নামক এক মুসলমান দম্ভ্য তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া এতই ভক্তিভাবাপন্ন হন যে, তিনি শ্রামানন্দের নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া চৈতন্তদাস নামে পরিচিত হন। এই চৈতন্তদাস একজন পদকর্তা। ভক্তিরসাকরের ১৫শ ভরণে ইহার সংস্কারকাহিনী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। রাধাকৃষ্ণ-গানে ইনি আবিষ্ট হইয়া পড়িতেন (প্রেমবিলাসে দ্রষ্টব্য)।

রয়ানি ধানার নিকটবর্তী ভারঙ্গি নগরে তৎকালে এক পরাক্রান্ত রাজা রাজত্ব করিতেন, ইহার নাম অচ্যুত। ইহার অধিকার যমুভূমির অনেক দূর পর্য্যন্ত প্রসারিত ছিল। ভারঙ্গি নগরের একদিকে দোলঙ্গা নদী। এই নদীর তীরদেশ অতি রমণীয়, তথায় একটি বাণেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল। রাজা অচ্যুত তাঁহার রাজ্ঞী ভবানীর সহিত অনেক সময়ে এই মন্দিরের নিকটে বাস করিতেন। অচ্যুতের জ্যেষ্ঠপুত্র রসিকমুরারি পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন। তিনিও অনেক সময়ে দোলঙ্গা-নদীতীরে বাস করিতেন। শান্তলীলা নামক স্থানে রসিকমুরারি শ্রামানন্দের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। সেই সাক্ষাতের পর রসিকমুরারি ভক্তি-স্বপ্নার রসাবাদ পাইলেন—তাঁহার মনের ভাব ও জীবনের গতি কিরিল। তিনি যাহুয় চিনিলেন, জাতের খোসাটা তাঁহার নিকট অসার বোধ হইল। ক্ষত্রিয় রাজা রসিকমুরারি তাঁহার ছই রাজ্ঞী জ্ঞানানী ও মালতীর সহিত সঙ্গোপ শ্রামানন্দের শিষ্য হইলেন। উড়িষ্যার প্রায় সমস্ত রাজারাই এই রসিকমুরারির শিষ্য। সুতরাং যম্বরভঙ্গ প্রভৃতি উড়িষ্যার অন্তর্গত যাবতীয় রাজ্যের অধীশ্বরদের গুরু গুরু শ্রামানন্দ। ভক্তিরসাকরে শ্রামানন্দের শিষ্যগণের মধ্যে উদ্ধব, অক্রুর, যদুবন, গোবিন্দ, জগন্নাথ, আনন্দানন্দ এবং রাধামোহনের নাম উল্লিখিত দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাঁহার সর্বপ্রধান শিষ্য রসিকমুরারি। সমস্ত উড়িষ্যাদেশে শ্রামানন্দ চৈতন্তধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

সুতরাং দেখা যাইতেছে চৈতন্ত, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতের পরে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজের নেতা হইয়াছিলেন। ইহারা জাতিভেদ একেবারে অস্বীকার করিয়াছিলেন। শ্রেণী-নির্কিংশে ধর্মমন্দিরের দ্বার সর্বসাধারণের নিকট উন্মুক্ত করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র একান্ত অন্ত্যজ বৌদ্ধ নেড়ানেড়ীদিগকে বৈষ্ণব-পর্য্যয়ে স্থান দিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহারা পণ্ডিতের উদ্ধারকারী ছিলেন, শাস্ত্রাধ্যয়নসিদ্ধ জটিলতাগ্রস্ত কৃত্রিমতাপূর্ণ হিন্দুসমাজকে একেবারে ইহারা জাগরণময়ে উদ্বোধিত করিয়াছিলেন। নব-জীবনের ক্ষুধিত বৈষ্ণবগণ যণিপুর হইতে মধ্যভারতের হতরপুর, উড়িষ্যা হইতে আকপানিস্থান পর্য্যন্ত সর্বত্র, পাহাড়িরদের মধ্যে কুকী, ত্রিপুরবাসী প্রভৃতি নানা জাতি ও দেশবাসীকে

চৈতন্যের প্রেম শিক্ষা দিয়াছিলেন। চৈতন্যের সর্কীর্তনের খোল ও মন্দিরা বঙ্গদেশের নগরে নগরে পল্লীতে পল্লীতে বাজিয়া উঠিয়াছিল, তাহা এখনও ধামে নাই। ইহার। ভিন্ন ধর্মের গ্রাস হইতে জনসাধারণকে অনেক পরিমাণে রক্ষা করিয়াছিলেন।

বলা বাহুল্য যে এই ধর্মপ্রচার ও সমাজসংস্কার সমস্তই চৈতন্যের প্রেরণা-জাত। তিনি ভাবের পাগল, ভগবৎ-প্রেমানন্দে বিভোর ছিলেন। কিন্তু সর্কবিষয়ে তাঁহার ইজিত ছিল। সেই ইজিত ক্ষুদ্র গিরিনির্ব্বরের মত কালে বিশালতোয়া প্রোতস্থিনীতে পরিণত হইয়াছিল। জাতিভেদসম্বন্ধে তাঁহার উক্তি সুস্পষ্ট, “যোর জাতি—যোর সেবকের জাতি নাই” (চৈ. ভা. অস্ত্য ১১)। “সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে সর্কনাশ। নীচ শূদ্র দিয়া করে ধর্মের প্রকাশ” (চৈ চ. অস্ত্য)। রঘুনাথ-দাসের জ্ঞাতি কালিদাস ঝড়ু ভূঞামালীর উচ্ছিষ্ট খাইয়াছিলেন, চৈতন্য একজ্ঞ তাঁহার সাধুবাদ করিয়াছিলেন। যখন হরিদাসের মৃত্যুকালে চৈতন্য সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে তাঁহার পাদোদক পান করাইয়াছিলেন, শ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে তিনি হরিদাসকে সদ্‌ব্রাহ্মণদের তুল্য আদর ও শ্রদ্ধা দেখাইয়াছেন। জাতি-নির্কিংশে যে তাঁহার প্রেম ও উদার ব্যবহার গোড়া ব্রাহ্মণসমাজে নিষিদ্ধ, একজ্ঞ সর্কীর্তনীয়রা গাহিয়া থাকে,—“সব অ-বিধি, নদের বিধি” (অর্থাৎ যত অনাচার—তাহাই নদীয়ার ধর্ম)। শান্ত কবি চৈতন্যের এই উদারনৈতিক ঠাট্টা করিয়া লিখিয়াছিলেন, “গোর ব’লে আনন্দে যেতে, একত্রে ভোজন ছত্রিশ জেতে, বাগী কোটাল ধোপা কলুতে একত্র সমস্ত।”

পবনভী কালে হিন্দুবিধি অতিক্রম করিয়া বৈষ্ণবেরা যে প্রচারকার্য চালাইয়া কৃতকার্য হইয়াছিলেন, সেই প্রচারকার্যের প্রস্রবণ চৈতন্য হইতে নির্গত হইয়াছিল।

কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে এই বিপুল উজ্জয় প্লথ হইয়া পড়ে। বীরহাষির বন-বিষ্ণুপুরে বৈষ্ণবধর্ম লইয়া একটু বাড়াবাড়ি করিয়াছিলেন, অবশ্য তথাকার শিল্প ও স্থাপত্য বৈষ্ণবপ্রভাবে অত্যন্ত শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিল। বহু দুর্লভ বৈষ্ণব পুস্তক রাজার পুঁথিশালায় সংগৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে তিনি সাধারণ রাজধর্মের গভী অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন। দৃষ্টান্তস্থলে বলা যাইতে পারে তিনি প্রত্যহ একটা নির্দিষ্টসংখ্যক নাম জপ করার জ্ঞান প্রজাদিগকে বাধ্য করিয়াছিলেন। এই নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। লিখিত আছে, কোন কোন লোক রাত্রি জাগিয়া নাম জপ করিত, পাছে ঘুমাইয়া পড়িয়া নির্দিষ্টসংখ্যক নাম জপ করিতে অক্ষম হয়, সেই ভয়ে তাহারা নিজেদের টাকি ঘরের টুক বা আড়ার সঙ্গে যুক্ত দিয়া বাধিয়া রাখিত। বসিয়া বসিয়া জপ করিবার সময়ে যদি ভক্তাবশে থিমাইতে থাকিত, তবে টাকিতে টান পড়িত। তখন জাগ্রৎ হইয়া পুনরায় জপে মনোযোগী হইত। বীরে ধীরে বৈষ্ণব গোঁসাইগণ প্রচুর ক্ষমতা ও লোকশ্রদ্ধা লাভ করিয়া আভিজাত্যদর্পী ও কতকটা ধর্মের বিরুদ্ধ অর্থবাদী হইয়া পড়েন। আমরা বলিতে বাধ্য, চৈতন্য যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, বাল্যার গোঁসামিগণ-প্রবর্তিত ধর্ম আর সেস্বরূপ নাই। চৈতন্যের অশেষ দৈন্ত ছিল, তাঁহাকে যদি কেহ ভগবানের অবতার বলিত, তিনি তাহাতে অত্যন্ত বিরক্ত হইতেন। কিন্তু তিনি নবদ্বীপ ত্যাগ করার পর তাঁহার সম্বন্ধে বহু আজ্ঞাবী গল্পের

নৃষ্টি হইল, তদ্বারা তাঁহাকে ভগবানের অবতার প্রতিপন্ন করিতে। তিনি বরাহ হইয়া গর্জন করিতে লাগিলেন, ভীষণ এক সর্পের উপর শুইয়া অনন্তশয্যাশায়ী বিষ্ণুর অভিনয় করিলেন, বহুলোকের খাত্ত একা খাইয়া দামোদর হইলেন, চতুর্ভুজ ও ষড়্ভুজ মূর্তিতে বন বন দেখা দিতে লাগিলেন, একদিনে আশ্রবীজ বণন করিয়া সেইদিনই গাছে ফল উৎপন্ন করিলেন, জামীরের গাছে কদম্ব ফুটাইলেন, কখনও নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিলেন (চৈ. ভা. মধ্য ২য়, মধ্য ৩য়, চৈ. চ. মধ্য, ১৭ প., ১২-১৩ শ্লোক, চৈ. চ. মধ্য, ৩য় প. ৪২ শ্লোক প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)। লোচন দাস লিখিয়াছেন, তিনি পুরীতে আছেন শুনিয়া লকা হইতে বিভীষণ তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন, এ সকল কথা পূর্বে বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ চৈতন্য-বিরহাধার নবদ্বীপবাসীদের মধ্যে যে-কেহ তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে, সেই আদৃত হইয়াছে। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, ‘অলৌকিক গল্পে যে বিশ্বাস না করিবে—তাহার মস্তকে তিনি পদাঘাত করিবেন।’ চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝা যায়—চৈতন্যের পূর্বলীলাতেই যত অলৌকিক ব্যাপার, রূপ গোস্বামীরা কৃষ্ণদাস কবিরাজকে যে সকল বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন, তাহাতে অলৌকিক অংশ খুব অল্প। এই পূর্বলীলার বর্ণনা নবদ্বীপবাসীরা কুরিয়াছিলেন। বাহাকে তাঁহারা ভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে ভাগবত-লীলা আরোপ করা তাঁহারা দোষাবহ মনে করেন নাই, বরঞ্চ উহা অবিশ্বাস করা তাঁহারা পাপ মনে করিয়াছেন। এজ্ঞান মুরারি গুপ্তের মত প্রবীণ পণ্ডিতও অনেক আজগুबी কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কাব্যে স্থান দিয়াছেন। শুধু গোবিন্দদাসের করচা এই দোষ হইতে মুক্ত। একথা নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে চৈতন্য নবদ্বীপে থাকিলে ভক্তির ক্ষেত্রে ঐ সকল আগাছা জন্মাইতে পারিত না। তিনি এসকল অলৌকিক কথার কখনই প্রশ্রয় দিতেন না। তিনি শতবার এই সকল ভক্তির আতিশয়া নিরস্ত করিয়াছিলেন, এমন কি সার্কভোমের মত পূজাপাদ প্রবীণ পণ্ডিত তাঁহাকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু বলাতে তিনি জুছসরে বলিয়াছিলেন, “প্রভু কহে সার্কভোম আর কথা কহ। আতাল পাখাল কথা কেন বা বলহ।” তাঁহার অমুপস্থিতিতে গোড়দেশে ভক্তির রাজ্যের পথঘাট, ঘরের আঙ্গিনা উপগজের আগাছায় পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

চৈতন্যদেবকে ভগবান্ রূপে প্রতিপন্ন করার পর গোস্বামীরা নিজেরাও তাঁহার দেবদেবের অঙ্গীকার হইতে দাবী করিলেন। চৈতন্য স্বয়ং বিষ্ণু, নিত্যানন্দ বলরাম এবং অবৈতনকে সদাশিব করা হইয়াছে। কেশব ভারতী—শ্রীকৃষ্ণ-গুরু সান্দীপনি মুনি, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি—বৃষভাসু, নরহরি দাস—মধুমতী, রামানন্দ—বিশাখা, রূপ—শ্রীরূপমঞ্জরী, গদাধর—রাধিকা, রাঘব—চম্পকলতা, সনাতন—লবঙ্গমঞ্জরী, গদাধরভট্ট—সুদেবী, রঘুনাথ দাস—রূপমঞ্জরী, মুকুন্দ—বৃন্দাদেবী, দেবানন্দ—গর্গমুনি, কাশীধর—ইন্দুরেশা, ভৃগুর্ভ—প্রথমমঞ্জরী, এইরূপ প্রত্যেকেই রাধাকৃষ্ণলীলা-সংক্রান্ত দ্ব্যর্থক যুগের কোন সঙ্গীর অবতার বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছেন। গোস্বামিগণ এইভাবে মনুষ্যজগতের উর্দ্ধে সিংহাসন স্থাপন করিয়া দেবকর হইলেন এবং জনসাধারণের নিকট পূজার দাবী দৃঢ়

করিলেন। চৈতন্তের “না খাইয়া অস্থিচর্ম হইয়াছে সার”, “নিরবধি দান্তপ্রোমে প্রভুর বিহার, মুই কৃষ্ণদাস বই না বলায় আর। হেন কার শক্তি নাই সমুখে তাহানে। ঈশ্বর করিয়া বলিবেক দাস বিনে” (চৈ. ভা. অঙ্ক ১০), “জিরাড চলিয়া গেল বৃকের তলায়। অনাহারে উপবাসে কিছু নাহি খায়। বহিছে হৃদয়ে দরদর অশ্রুধারা। শত ডাকে কণ! নাই পাগলের পারা।” “হিম্র এক বহির্দাস পাগলের বেশ” (করচা) “ধুলামাখা জটাবীখা অল্প কথা নাই। পথে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি চলিছে নিমাই।” “অনাহারে শীর্ণদেহ চলিতে না পারে। তবু প্রভু হরি নাম দেন ঘরে ঘরে।” (করচা) এই প্রেমার্জ চৈতন্ত-মূর্তি আর বৈষ্ণব-সমাজে নাই। কৃষ্ণনগরের কুমারেরা তাঁহার যে মূর্তি প্রস্তুত করে, তাহাতে চৈতন্তদেব গোসাঁইদের মত নথরকান্তি, তু ডিটি অগ্রগণ্য, তৈলে স্নেহে মাখনে পুষ্ট দেহ। গোপালগণ এই ভাবে নিজেরা অংশ-অবতাররূপে লোকবিশ্বাসে স্থান অধিকার করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান সূত্র দৈন্ত ও আর্তি হইতে বিচ্যুত হইলেন। চৈতন্তদেব রঘুনাথ দাসকে শিক্ষা দিয়াছিলেন—“ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে।”—তাঁহাকে তরুর মত হইতে বলিয়াছিলেন—তরু ঝড়বুড়ি যোজ় বিদ্বাং স্বয়ং মাথা পাতিয়া লয়—কিন্তু পরকে ছায়া দান করে, যে কুঠারাঘাতে তাহাকে কর্তন করে, তাহাকেও স্বীয় অমৃতফল ও সুগন্ধ পুষ্প প্রদান করে; ক্ষুধাকুসায় মরিয়া গেলেও কাহারও কাছে কিছু প্রার্থনা করে না। নিজকে রিক্ত করিয়া তাহার তপতাজ্জিত পূণ্যফল—পুষ্পরস ও ফল অপরকে বিনামূল্যে প্রদান করে। জগতে তরুর মত সহিষ্ণুতার আদর্শ, দৈন্তের, দানের, অযাচক বৃত্তির আদর্শ—আর কোথায় আছে? এইজন্ত চৈতন্ত রঘুনাথ দাসকে তরুর মত হইতে বলিয়াছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃতকার তরুর গুণ ব্যাখ্যা করিয়া টিপ্পনী করিয়াছেন।

এই জগতে নিত্য ধ্বংসলীলা চলিতেছে, প্রস্ফুট ফুল শুকাইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে, কত পল্লব, কত পত্র, কত সৌন্দর্য্য, কত সুরভির ধ্বংসের মধ্যে জগৎ প্রতিদিন জাগ্রৎ হইতেছে, তথাপি এই ধ্বংসলীলার মধ্যে পরমানন্দ। সেই আনন্দময়ের হাসির বিরাম নাই। নিত্য বিহঙ্গের আগমনী গান, নিত্য নবকুসুম-সম্ভার, নিত্য নিব্বরের কুলুকুল, উষার সুবেশ; এই অস্থায়ী চিরচঞ্চল জগতের মধ্যে চিরস্থায়ী আনন্দের রূপ আছে—সেই রূপ-সমুদ্রে অবগাহন করিলে মাছুষ আনন্দনিকেতনে পৌঁছিতে পারে—“আনন্দং ব্রহ্মণো বেত্তি ন বিভেতি কদাচন।” চৈতন্ত সেই আনন্দময়ের দেখা পাইয়াছিলেন। বৈষ্ণব ধর্ম—আনন্দের ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম দুঃখের ধর্ম। সেই আনন্দময় পুরুষবরকে দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ আত্মা নিজসত্তা তুলিয়া আনন্দসাগরে ডুবিয়া যায়, যেমন নদী সমুদ্রে পড়িয়া নিজকে হারাইয়া ফেলে—এই অবস্থার নাম “বিশিষ্ট বৈভবতৈবতবাদ,” এই অবস্থা বর্ণনা করিতে যাইয়া জয়দেব বলিয়াছেন—“মুহুরবলোকিত-মণ্ডনলীলা মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা” ভাগবতও তাহার আভাস দিয়াছেন। চৈতন্তদেব ভগবানের সেই অপূর্ণ ফ্লাদিনী শক্তির প্রকাশস্বরূপ। তিনি শুধু তাঁহার ভগবদভক্তি-প্রবুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ, স্বনির্ভল মূর্তি দেখাইয়া সর্বলোককে পাগল করেন নাই। তাঁহার প্রেমে

রঘুনাথ দাস, রূপ, সনাতন, উজ্জয়িনী দত্ত, নরোত্তম, বীরহাষির, চাঁদ রায় প্রভৃতি রাজা ও রাজকর ব্যক্তির। তাঁহাদের অতুল বৈভব পরিচয় করিয়া সম্যাসী হইয়াছিলেন। ইহাদের প্রত্যেকটি এক এক জন বুকের স্থায়। এই বাদ্যলাদে গৌণীচন্দ্র, দীপকর হইতে লালাবাবু ও চিত্তরঞ্জন পর্যন্ত যত রাজা, রাজপুত্র ও রাজকর ব্যক্তি সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন জগতের এত স্বল্প-পরিসর কোন দেশে বোধ হয় সেরূপ-সংখ্যক রাজর্ষিদের আবির্ভাব হয় নাই। কিন্তু এই রাজর্ষিদের দেশেও ঘোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে চৈতন্যের প্রভাবে যতজন রাজতুল্য ব্যক্তি ইন্দ্রতুলা বৈভব পরিচয় করিয়া পথের ভিখারী হইয়াছেন, এত আর কোন যুগে হয় নাই। এই দেশ খুব বড় আদর্শ ও খুব বড় ত্যাগের দেশ। এ হাটে ক্ষুদ্রকথা বিকায় না, এখানে জীবন-মরণ পায়ের তৃত্য—কিন্তু ধ্বংসের জন্ত নহে, অমুরাগ ও প্রেমের জন্ত। এদেশে অশ্রুর যে বল, অশ্রুত গোলাগুলি ও বারুদের সে বল নাই। চৈতন্য আনন্দাশ্রম উপর তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। জগৎ কতকাল পরে তাঁহার এই উচ্চ আদর্শকে বুঝিতে পারিবে, জানি না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

গুরুবাদ ও পরকীয়া

আমরা দেখাইয়াছি, মহাপ্রভুকে ভগবান্ করিয়া সেই কেন্দ্রের পরিধিতে যে সকল নরদেবতার মণ্ডলী পরিকল্পিত হইয়াছিল তাহা কখনই চৈতন্যের অমুমোদিত হইত না। চৈতন্যের অবতার-বাদ এই করণার ভিত্তি। ইহা কখনই তিনি গ্রহণ করিতেন না, বরঞ্চ তিনি সর্বদা ইহার বিরোধী ছিলেন।

রামরায় তাঁহার সঙ্গে যে সকল কথাবার্তা বলেন, এবং যে সকল গান ও নাটক রচনা করেন, তাহা চৈতন্যের সম্পূর্ণ অমুমোদিত। বস্তুতঃ যে কয়েকখানি পুস্তক তিনি নিত্য আবৃত্তি করিতেন, তন্মধ্যে “রায়ের নাটকগীতি”—খানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রামানন্দের প্রসিদ্ধ “সো

নহ রমণ হাম নহ রমণী” গানটি চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

গুরুবাদ।

ইহাতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে, জীব ও ভগবানের মধ্যে যে সম্বন্ধ তাহা

ভগবানের অমুরাগমূলক। “পহিলিহি প্রেম নয়নভঞ্জে ভেল”—তাঁহার দৃষ্টির ভঙ্গীতে আমার প্রেম প্রথম উদ্ভূত হইল, দিনে দিনে তাহা বাড়িয়া চলিল, তাহার অবধি হইল না। এই প্রেমের মধ্যে আর কেহ ছিল না, দ্বিতী বা অত্র তৃতীয় ব্যক্তির প্রয়োজন হয় নাই। “না মিলল দ্বিতী, না মিলল আন, দুইক মাঝে শুধু পাঁচবান” এই কথায় গুরুবাদের স্পষ্ট অস্বীকার করা হইয়াছে। চৈতন্যের নিজ উক্তি “ঈশ্বরে বিশ্বাস ঈশ্বরে আনিয়া মিলায়” বহু বঙ্গ/৫৪

সেই বিশ্বাস অপর কাহারও নিকট হইতে পাওয়া যায় না। শুভ মুহূর্ত্তে তিনি স্বয়ং তাঁহার অযাচিত করুণা কোন ভাগ্যবানকে দিয়া যান।

কিন্তু বর্তমান গোড়ায় বৈষ্ণব-ধর্ম গুরুবাদের উপর দাঁড়াইয়া আছে। গোস্বামিগণ মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন—“বৃন্দাবন-লীলার সখীরাই মহাপ্রভুর (স্বয়ং কৃষ্ণের) সহচর হইয়া আসিয়াছিলেন। সুতরাং ব্রজরস আন্বাদন করিবার আর উপায় নাই, গোপীগণের হাতেই সেই রসের চাবি। গোস্বামিগণের বংশধরদিগের শরণ না লইলে বৃন্দাবনে প্রবেশাধিকার কাহারও হইতে পারে না। গৌরগণোদ্দেশের শ্লোক মুখস্থ করাইয়া বৈষ্ণব-শিষ্যদিগের মনে গোস্বামিগণের দেবত্ব বিশ্বাস সমাজে দৃঢ়ীকৃত করা হইয়াছিল। এই ভাবের বর্তমান বৈষ্ণব-ধর্মমত চৈতন্যের ধর্ম সমাশ্রয় করিয়া উদ্ভূত হয় নাই। তাহাতে কুল-লীলের—বংশের কোন মর্যাদা নাই। “কহে চণ্ডীদাস, কামুর পীরীতি—জাতিকুললীল ছাড়া।” এক এক গোস্বামীর শিষ্যগণ হইলেন—তাঁহার পরিবার। ইহারা গ্রন্থাদি লিখিতে গিয়া নিজ পিতামাতা কিংবা পূর্বপুরুষদের নাম উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার গুরু ও গুরুভ্রাতাদের পরিচয়ার্থ দীর্ঘ বন্দনামূচক কবিতা লিখিয়া মুখবন্ধ করিয়াছেন। নিজের জাতি-বংশ, গোষ্ঠী বা পারিবারিক অপরাপর সমস্ত বন্ধন ছাটিয়া ফেলিয়া ইহারা গুরুপদে মাথা বিকাইয়াছেন ও তৎসমর্পিতকর্ম্য হইয়াছেন। এরূপ গুরুবাদ বৈষ্ণবেরা পাইলেন কোথা হইতে? বৌদ্ধগণের মধ্যে গুরুবাদ অত্যন্ত প্রবল ছিল—“শুনহে মাছুষ ভাই, সবার উপরে মাছুষ বড়, তাহার উপরে নাই”—চণ্ডীদাসের এই মাছুষ কে তাহা জানি না, কিন্তু বৌদ্ধগণের যে গুরুই সর্বশক্তিমান—অনন্তসাধারণ, একমাত্র পূজার্ত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। নেপালে হিন্দুদিগকে “দেভাজু” ও বৌদ্ধদিগকে “গুভাজু” বলা হয়। দেভাজু অর্থ “দেবতা-ভজনশীল” ও “গুভাজু” অর্থাৎ “গুরুকে ভজনশীল”। নাথধর্মেরও গুরুর প্রতি অসামান্য ভক্তির বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। গোরক্ষনাথ তাঁহার গুরুর জন্ম কি অসামান্য কৃচ্ছ সাধন করিয়াছিলেন! চৈতন্য দেব-মন্দির ও তীর্থস্থানগুলি দেখাইয়া বেড়াইতেন—সুতরাং তাঁহাকে “দেভাজু” বলা যাইতে পারে। গুরুর প্রতি এই অসাধারণ ভক্তির লীলা তিনি কোথায়ও দেখাইয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। আমার বিশ্বাস এই গুরুবাদ বৌদ্ধতন্ত্র এবং হিন্দুতন্ত্র উভয় তন্ত্র হইতেই বৈষ্ণবগণ লইয়াছিলেন, ইহার মধ্যে চৈতন্যের কোন প্রেরণা ছিল না। এই গুরুবাদের দ্বারা গোস্বামিগণের সামাজিক প্রতিষ্ঠা ও অর্থসম্পদের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, সন্দেহ নাই।

পরবর্তী বৈষ্ণবেরা বৌদ্ধ মত হইতে অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। অশোকের ধর্মমহামাত্রের পদে গোস্বামিগণ নিজেরা অধিষ্ঠিত হইয়া পুরস্কার ও নিগ্রহ বিতরণ করিতেন। অনেক বৈষ্ণববাড়ীর গৃহে জেল ছিল। শিষ্যদের অপরাধের বিচার গোস্বামীর স্বয়ং করিতেন, এবং তাঁহাদের জেলে অপরাধীরা দণ্ড পাইত। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী বলিয়াছেন, খড়দহে তাঁহাদের জেল ছিল,—নিতানন্দের বংশধরগণ বিচার করিয়া তাঁহাদের শিষ্যদিগকে শাস্তি দিতেন। দুই হাজার তিন শত বৎসর পূর্বে মহারাজ প্রিয়দর্শী যে ধর্মমহামাত্রদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এতকাল পরে সেই পদে

গোস্বামীদিগকে সমাসীন দেখিয়া মনে হয়—ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের একটি পৃষ্ঠাও নষ্ট হয় নাই। নব ভারতের পল্লী খুঁজিলে জীর্ণশীর্ণ অবস্থায়—সেই সকল পত্র এখনও পাওয়া যায়। মহারাজ প্রিয়দর্শী শুধু “ধর্মমহামাত্র” পদের সৃষ্টি করিয়া কান্ত হন নাই, ধর্মের অবস্থা পর্যবেক্ষণ ও ধর্ম প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে উচ্চশিক্ষিতা চরিত্রবতী মহিলাদিগকেও সেই ভাবে নিযুক্ত করিতেন। এই জীর্ণধর্মমহামাত্রগণের ধারাটিও গোস্বামিনীগণ বজায় রাখিয়াছেন। ইহার ভদ্রপরিবারে যাতায়াত করিয়া ধর্মের অলুশাসন ও তত্ত্ব প্রচার করিতেন। চলিত ভাষায় ইহাদের নাম ছিল “মা গৌসাই।”

বৌদ্ধধর্ম শেষকালটা দেহতত্ত্ব লইয়া ব্যস্ত ছিল, আমরা পূর্বের এক অধ্যায়ে (১৪ অঃ, ৫ম পঃ, ৫৮৪-৮৫ পৃষ্ঠায়) তাহা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। মহাপ্রভুর ভাবপ্রবণ ভক্তি-ধর্মে এই দেহতত্ত্ব একটা স্থান জুড়িয়া বসিল। গোরক্ষবিজয়ে দেখিতে পাই, ছয়বেশী গোরক্ষ মূদ্রের বোলে “কায় সাধ—কায় সাধ” এই ধ্বনি তুলিয়া গুরু মীননাথকে উদ্বোধন করিতেছেন। “বাহা নাই ভাণ্ডে, তাহা নাই ব্রহ্মাণ্ডে” এই উক্তির সঙ্গে বঙ্গের জনসাধারণ বিশেষভাবে পরিচিত। অনেক সময়ে পূর্ববর্তী ধর্মকে বর্জন করিয়া নহে—আত্মসাৎ করিয়া পরবর্তী ধর্ম শির উন্মোলন করিয়া থাকে। মহাপ্রভুর নাম করিয়া অনেক কথা বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা বৌদ্ধতত্ত্ব ও হিন্দুতত্ত্ব হইতে গৃহীত। চণ্ডীদাস স্বয়ং তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে “এড়িয়া টানিরে খাস” প্রভৃতি তত্ত্বোক্ত খাসনিয়ামক প্রাণায়ামের তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, সহজিয়া পুস্তকমাত্রেই হরিভক্তি ও হরিপ্রেমসম্বন্ধে বিশেষ কোন উপদেশ নাই।

মহাপ্রভুর অষ্ট সাংস্কৃতিক বিকার অথবা শাস্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য দেহতত্ত্ব।

মাধুর্য্য এই পঞ্চ অবস্থার সম্বন্ধে বিশেষ কোন উল্লেখ সহজিয়া-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না। তাহাতে কেবলই দেহতত্ত্বের কথা। অমৃত-রত্নাবলীর প্রথম ও শেষ কথা “সকলের সার হয় আপন শরীর। নিজ দেহ জানিলে আপনি হবে স্থির।” (৩ পৃঃ) চণ্ডীদাসের উক্তিভেদেও সেই একই কথা—“নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে, সহজ ভজন বলিব তারে।” সহজিয়া-সাহিত্যে ভক্তি বা প্রেমবাদ অত্যন্ত—সর্বত্র দেহতত্ত্বের কথা। ইহা সেই সুপ্রাচীন তাত্ত্বিক ধারা। সহজিয়ারা হিন্দুতত্ত্বের সঙ্গে যোগ রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু বৌদ্ধতত্ত্বই তাঁহাদের ভিত্তি। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে ধূসী-বিষাসী, রাম-বল্লভী, সাহেবধনী, দরবেশী, সহজিয়া, কর্ত্তাভজ্ঞা, বলরামী, হজরতী, গোবরাই, পাগলনাথী, পাঁচ ফকিরী প্রভৃতি যে সকল শ্রেণী আছে, তাঁহারা হিন্দুগণের প্রধান প্রধান সংস্কারগুলির মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন; কোন কোন স্থানে মুসলমান গুরু এবং ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য; হিন্দুদের মধ্যেও গোমাংস কোন কোন শ্রেণীর নিষিদ্ধ নহে।

জীজ্ঞাসিতসম্বন্ধে এই সহজিয়াদের যে সকল মত আছে তাহা একেবারে সামাজিক আদর্শকে উলটপালট করিয়া দিয়াছে। ইহাদের আদর্শ সীতা সাবিত্রী নহেন, সহজিয়াদের মতে তাঁহারা স্বেচ্ছায় তাঁহাদের সর্বস্ব স্বামীর পদে বিকাইয়া দেন নাই। হিন্দুসমাজ পতিব্রতীর স্থান যতটা উচ্চ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে পাতিব্রতের জগৎ প্রচুর তৈলবটের ব্যবস্থা

আছে—তাহাতে ইহকালে ইষ্টবন্ধুজ্ঞাতির উচ্চতান-প্রশংসা এবং পরকালে অক্ষয় স্বর্গ। ইহাদের কোনটির লোভ অলক্ষিতভাবে সীতা-সাবিত্রীদের মনের উপর বেগী কার্য করিয়াছিল—ইহা একটি জটিল প্রশ্ন। অন্ততঃ সহজিয়াদের আদর্শ ইহারা হইতেই পাবেন না। পরকীয়া-প্রেমে যে রমণী আত্মসমর্পণ করিল, সেই যুদ্ধে সে লোকচক্ষুর বালাই হইল।

পরকীয়া।

নিজের পিতামাতা তাহার জন্ত চিরতরে গৃহের অর্গল বন্ধ করিলেন, বামিগৃহে সে অস্পৃশ্য, ঘৃণিত, অপাণ্ডিত্যের। বন্ধ ও স্বগণেরা তাহাকে অস্বীকার করিল, শাস্ত্রকারেরা তাহাকে নিরতম নরক দেখাইলেন। সুতরাং পরকীয়ার প্রথম অবস্থা হইতে সে পার্শ্বব যাহা কিছু কাম্য তাহা সমস্ত বিসর্জন দিয়া—পরকালের সমস্ত ভীতি অগ্রাহ্য করিয়া কলঙ্কের ডালি মাধায় করিয়া পথে দাঁড়াইল। সুতরাং ত্যাগ-সম্বন্ধে সে যে উচ্চতম আদর্শে পৌছাইয়াছে ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

জীলোক লইয়া ধর্মচর্চা বা প্রেমের আদর্শ প্রদর্শন করা এক সময়ে যুরোপের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। মধ্য যুগের “নাইট এরাডু” বৈশী দিনের কথা নহে। কিন্তু খৃষ্টের পূর্বেও অনেক শ্রেণী এই রমণীদের লইয়া ব্যভিচারকে ধর্মের অঙ্গীয় মনে করিতেন। তাঁহাদের কাহারও কাহারও মধ্যে জীলোকের গণিকাবৃত্তি অতি সাধুকার্য এবং প্রশংসনীয় ব্যাপার বলিয়া গণ্য হইত। পুরাকালে উর্বশী-তিলোত্তমা প্রভৃতি স্বর্গের গণিকারা লোকমতে উচ্চস্থানে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এমন কি যুদ্ধক্ষেত্রে বসন্তসেনাই সেই নাটকের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্প্রদায় প্রধান নায়িকা। গণিকাদের নৃত্য, গীত এবং সমস্ত কলাবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিতে হইত। উদালক মুনির পুত্র-কর্তৃক বিবাহপ্রথা আর্য্য-সমাজে প্রচলিত হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত জীলোকদের বহনায়কের সহিত সম্বন্ধ প্রশংসনীয় ছিল। যে রমণী বহনায়ককে সম্বৃত্ত করিতে পারিতেন, সমাজে তাঁহার প্রতিষ্ঠা হইত। যিনি পুরুষের নিবেদন অগ্রাহ্য করিতেন, তিনি সমাজে নিদিতা হইতেন, তাঁহাকে সমাজ “কর্কশা” নাম দিয়া তাঁহাদের প্রতিকূলভাব দেখাইতেন। (দুর্গাচরণ সান্যালের সামাজিক ইতিহাস দ্রষ্টব্য।) যদিও বুদ্ধদেব ভিক্ষু-ভিক্ষুণীর মিলনসম্বন্ধে বহু কঠোর নিষেধাবলী বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তথাপি কালে সংঘের মধ্যে নরনারীর অবাধ মিলন হইতে লাগিল। খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতেও বে একাভিপ্রারীর দল বিতমান ছিল তাহা পূর্বেই (৩২১ পৃষ্ঠায়) বর্ণিত হইয়াছে। তাহারই নব নব সংস্করণ এখনও পল্লীতে পল্লীতে উৎপন্ন হইয়া সেই অক্ষয়-বটের অবিদ্যাংশী বংশধারা বজায় রাখিয়াছে। ষোড়শাড়াইর মত শত শত গ্রামে রজনীর অন্ধকারে অর্গলবদ্ধ গৃহে নরনারীর অবাধ ধর্ম্মাচ্ছন্নলন এখনও চলিতেছে। আমরা পার্বতীচরণ কবিশেখর-প্রণীত চারুদর্শন নামক পুস্তক হইতে এই নরনারী-মিলনের একটা দৃশ্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।

‘কিশোরী-ভজনের মেলায় বাইরা হাকিম চতুর্দিকে তাকাইয়া দেখিলেন প্রায় পাঁচশত লোক উপস্থিত। সেই লোকের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই বার আনা। সেই জীলোকদের মধ্যে বিবহার সংখ্যাই দশ আনা। সেই বিবহারের মধ্যে যুবতীর সংখ্যা আট আনা। কোন জীলোকের কোন্দেই শিশু নাই। যুদ্ধের সংখ্যাও বড় কম, যুবতী ও যুবকদের সংখ্যাই পনের

আনা।পদে পদে এত ক্রটি দেখিলেও তিনি একটা প্রধান বিষয়ে একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। তাদৃশ সন্তুষ্টি উন্নত ব্রাহ্ম-সমাজেও জন্মিতে পারে নাই। ব্রাহ্মগণ জী-স্বাধীনতার ঘোর পক্ষপাতী হইলেও সভায় বসিবার কালে একত্র মিলিয়া মিশিয়া বসেন না। কিন্তু এখানে তাদৃশ সন্ধীর্ণতা নাই। জীপুরুষ বার যেখানে ইচ্ছা, সেখানে পূর্ণ স্বাধীনতা পাইয়া বসিয়াছে। কাজেই ঈদৃশ জীস্বাধীনতা-কিশোরী-ভঞ্জনরুম্বেলা।

দর্শনে হাকিমবাবু সমস্ত অভাব ও সমস্ত দুঃখ ভুলিয়া গেলেন। হাকিমের এই চিন্তা শেষ হইতে না হইতেই ভজন-ক্রিয়া আরম্ভ হইল। সেই মোকদ্দমার অভিযুক্ত বৈষ্ণবীগণ ও কৃষ্ণপুরের কৃষ্ণদাসী বৈষ্ণবী হাকিমবাবুর অতি নিকটে আসিয়া গান ধরিল—“এই পাগলের দলে—এই দলে কেউ এসনা রে ভাই। কেউ এসনা, বস’না, কেউ ঘে’ব না গায়। এই দলেতে এলে পরে—জাতের বিচার নাই। এক পাগল উড়িয়াতে জগন্নাথ গৌসাই, চণ্ডালেতে আনে অন্ন ব্রাহ্মণেতে খায়। এক পাগল চিতলাইতে শঙ্কু চাঁদ গৌসাই। সে যে হিন্দুর শুরু, ব্রাহ্মণের শিব, মোসলমানের সাই।” উক্ত গান-সমাপনের পর কমলদাস আসিয়া ঘোষণা করিল—“সেবানন্দে প্রেমানন্দ বাধে” অর্থাৎ ক্ষুধানিবৃত্তি না করিতে পারিলে ভগবানের প্রেমানন্দ লাভ ঘটে না। কতকগুলি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অন্নব্যঞ্জনের পাত্র সভার মধ্যস্থলে বিছানার উপর আসিয়া উপস্থিত হইল, তৎসঙ্গে সঙ্গে জীপুরুষগণ সেই পাত্রের চতুর্দিকে ঘিরিয়া বসিল, এবং এক এক জনের মুখের অন্ন টানাটানি ও হাসাহাসি করিয়া অস্ত্রে অস্ত্রে খাইতে লাগিল। এই দৃশ্যে হাকিমবাবু মহাসন্তুষ্ট হইলেন। এত বিভিন্ন জাতির একত্র সম্মিলিত মেলার মধ্যস্থলে বিছানার উপর হিন্দুজাতির অন্নব্যঞ্জন আসিতে পারে, তাহা হাকিমবাবু স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারেন নাই। তত্‌পরি আবার এক-খালার খাণ্ড টানাটানি করিয়া সকলে খাইতে পারে, ইহা অসম্ভব হইতেও মহা অসম্ভব।.....সুতরাং ঈদৃশ জাতিভেদবিরোধী আচরণ হিন্দুজাতির মধ্যে পাইয়া হাকিমবাবু আশ্চর্যে গলিয়া গেলেন। তাঁহার ‘জাতিভেদ’ নামক পুস্তকখানিতে যে নূতন অধ্যায় লিখিত হইবে তাহাও মনে মনে স্থির করিয়া লইলেন। সেই আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদিগকে ব্রাহ্ম ধর্মে দীক্ষিত করিবার আশাও জাগিয়া উঠিল। সেই আশা হঠাৎ বর্জিত হওয়াতে হাকিমবাবু স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাই তিনি হঠাৎ দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা আরম্ভ করিলেন, “হে প্রিয় ভ্রাতা ও ভগ্নীগণ—আপনাদের মূল্যবান সময় নষ্ট করিতে আমি দণ্ডায়মান হই নাই। এই মেলায় জাতিভেদ-নাশক সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা দেখিয়া এত আনন্দিত হইয়াছি যে, তাহা হৃদয়ে চাপিয়া রাখিতে পারিলাম না.....এই জাতিভেদ-নিবারক ভোজনক্রিয়া-নির্বাহকালে সদর দরজা খুলিয়া সকলকে দেখান উচিত। নতুবা এই মহাসভ্য-প্রচারের সুবিধা হইবে না। ব্রাহ্ম-সমাজের জীস্বাধীনতা প্রকাশ্য দিবালোকে। তাই এই মহাসভ্য-প্রচারের মহাসুযোগ ঘটতেছে। আপনাদের জীস্বাধীনতা রাজিতে অতীব গোপনে পাপকার্যের যত সত্তরে সম্পন্ন হয় কেন? আপনারা যখন ধর্মের বলে বলীয়ান, তখন আর ভয় করেন কাকে?.....

“হিন্দুজাতির অধঃপতনের অন্তিম কারণ অবরোধপ্রথা। জীদৃশ বর্করতা কোন সুসভ্য জাতির মধ্যে নাই। দেশ জাগাইতে হইলে জীবাধীনতার আবশ্যক। দেখুন যুদ্ধের অর্দ্ধাংশে স্বর্ঘ্যের উদ্ভাপ পাইয়া যদি বাকী অর্দ্ধাংশ উহা না পায়, তবে সেই বৃক্ষ রীতিমত ছুটপুট ও বলিষ্ঠ হইতে পারে না।—এই জগুই চিন্তাশীল কবি বজ্রনিদানে ঘোষণা করিয়াছেন, ‘না জাগিলে সব ভারত-ললনা, এ ভারত আর জাগে না জাগে না।’……আপনাদের আচার-ব্যবহারের সঙ্গে সুশিক্ষিত উন্নত ব্রাহ্ম-সমাজের বেশ মিল আছে। তাই আপনাদিগকে আগামী রবিবার সেই পবিত্র ব্রাহ্ম-সমাজে যাইতে অনুরোধ করি। তথায় আমি থাকিয়া বহু উন্নতির পথ দেখাইয়া দিব।…………আমি স্বয়ং কয়েকখানি গাড়ীসহ এই আখড়ায় আগামী রবিবার ১২টায় আসিতে প্রস্তুত আছি। আমার সঙ্গে আপনারা গেলে ব্রাহ্ম-সমাজ ধৃত হইবেন।”

হাকিমবাবুর এই বক্তৃতার মর্ম্ম কেহ বুঝিলেন না। তাঁহাদের পক্ষে যে তাহা বুঝিবার কোন আবশ্যকতা আছে তাহাও তাঁহারা মনে করেন না। শ্রীশঙ্কর শ্রীমুখের উপর যে হাকিমের মুখ বা অন্তের মুখ থাকিতে পারে, তাহা তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা নিভুল এবং শাকী সমস্তই ভুল, ইহাই তাঁহাদের মজ্জাগত দৃঢ় ধারণা। তাঁহারা বিজ্ঞা ও বুদ্ধিকে কুপণের সহায় বলিয়া মনে করেন। তাঁহারা বেদ বা শাস্ত্রকে ঐহিকের খেলা বলিয়া মনে করেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে বৃথা মনুষ্য বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা সংসারে থাকিয়াও সাংসারিক নিয়মকে তুচ্ছ মনে করেন। গুরু, পুরোহিত, স্বামী ও গুরুজনকে তত গ্রাহ্য করেন না। দেবপূজা, উপবাস, শ্রদ্ধা, ঘটী, পবিত্রতা, নিয়ম ও নিষ্ঠা প্রভৃতিকে অসার মনে করেন, আনন্দময়-মেলার আনন্দময় ভজনকেই জীবনের সারাংশ মনে করেন। তাই হাকিমের বক্তৃতার উত্তরে এই মেলার সাধু ও সাধুনীর নিম্নোক্ত গান ধরিল :—“মন বাহুড় সন্ধ্যার সময় উড়িল না,—কাল কাক পেলে তোরে ছেড়ে দিবে না। শোন বলি মূর্খ বাহুড়, দিনে থেকে দিন-কানার মত, রাত্রে হইও চতুর। উপর দিকে দিয়ে লেন্দুর, কুলন স্বভাব গেল না।…………” এই গান হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ভোজনকার্য্য নির্বাহিত হইয়া আচমনের সময় আসিল। তাই দশ বারো জন জীলোক—হাকিমবাবুর মুখ ধোওয়া জল খাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল।

কাজেই এবার বিষম হড়াহড়ি বাধিয়া গেল। তাহার ফলে হাকিমবাবুকে রাত্রি দশটার সময়ে স্নান করিতে বাধ্য হইতে হইল। এমন সময়ে কমলদাস মনে মনে স্থির করিল, হাকিমবাবু অবশ্য সন্তুষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু ব্যক্তিভেদে যে বৈষম্য ঘটে, তাহা সে জানিত না। যে উপাদানে অশিক্ষিত নীচলোকের আনন্দ জন্মে, সুশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত ধর্ম্ম-প্রাণ লোকের তাহাতে আনন্দ না জন্মিবারই সম্ভাবনা বেশী। বরঞ্চ জীলোকের এত নির্গজ্জতা ও অসভ্যতায় তাঁহার ক্রোধ জন্মিয়াছিল। তাই তিনি স্নানের পর কাহাকেও গাত্র মোছাইবার অধিকার দিলেন না। কমলদাস এই আমোদকে ধর্ম্মসঙ্গত বলিয়া প্রমাণের প্রত্যাশায় হাকিমকে লক্ষ্য করিয়া ঘোষণা করিলেন :—“পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশযুক্তঃ সদা শিবঃ” অর্থাৎ যুগা, লজ্জা, ভয়, ক্রোধ, লোভ, হিংসা, নিন্দা ও আসক্তিকে অষ্টপাশ (আট প্রকার বন্ধন) বলে। সাধনবলে সেই

পাশযুক্ত হইতে হইবে। পাশযুক্ত না হইলে জীব বালকের ছায় সরল হয় না। সরল না হইলে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না।” হাকিমবাবু জীলোকদের নির্লজ্জতা ও কমলদাসের উক্তি মিলাইতে গিয়াও মিলাইতে পারিলেন না। এমন সময়ে কমলদাস আবার ধর্মব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিল। যথা—ধর্মজগতের দেশ চারি প্রকার—(ক) স্থল, (খ) প্রবর্তক, (গ) সাধক, (ঘ) সিদ্ধ। প্রত্যেক দেশের জন্ত ছয়টি শিক্ষিতব্য বিষয় আছে, যথা—(১) দেশ, (২) কাল, (৩) আশ্রয়, (৪) পাত্র, (৫) আলম্বন (৬) উদ্দীপক.....দেশের অর্থ ও গানের অর্থ হাকিমবাবু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তজ্জন্ত হাসাহাসির সঙ্গে যোগ দিতে পারিলেন না, বলিয়া অনেকের মুখে হাসি জাগিল.....তাই তিনি বাহির হইয়া আসিলেন। যাতায়াত কালে যাহা চক্ষে দেখিলেন বা অনুমান করিলেন তাহা বর্ণনার যোগ্য নহে’ (১৪০-১৪২ পৃষ্ঠা)।

ইহা একটি ব্যঙ্গদৃষ্ট হইলেও এই বর্ণনার ভিতর যে কতকটা সত্য আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ছবির আর একটা দিক আছে। উন্নত সহজধর্মীর আদর্শ—সংস্কারের উর্দ্ধে।

নরনারীর প্রেমসম্বন্ধে সহজিয়াদের ধারণা খুব উচ্চ। তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, “প্রণয় করিয়া ভাঙ্গয়ে যে, সাধন-অঙ্গ পায় না সে।” বাহাকে

সহজিয়াদের আদর্শ-প্রেম। প্রেম দিয়াছ, তাহা হইতে সে প্রেম আর ফিরাইয়া আনিতে

পারিবে না—সে ব্যক্তিচারী হউক বা ব্যক্তিচারিণী হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না; সাংসারিক সুখ হয়ত হইল না, হয়ত প্রেমের পাত্র বা পাত্রী পুনরায় নির্বাচন করিলে ঘরকরা সুখের হইত। কিন্তু সহজিয়া সে সুখ চায় না। স্থল বেক্রপ তাহার মৌরভ বিতরণ করিয়া তাহা ফিরাইয়া আনিতে পারে না, ভালবাসিয়া প্রকৃত প্রেমিক তাহা নষ্ট করিতে পারে না। দান-ধর্ম ইহা নহে, দান করিয়া তুমি নিঃস্ব হইতে পার দ্বিতীয় হরিশ্চন্দ্রের মত;—কিন্তু প্রেমকে যিনি সাধনার বস্তু বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি হৃৎসুখের অতীত হইয়া গিয়াছেন। হৃৎসুখের বোঝা মাথায় করিয়া তাঁহাকে সাধনার পথ পরিকার রাখিতে হইবে—প্রেম আদান-প্রদানের—কারবারের বা বিনিময়ের সামগ্রী নহে। যিনি শেষ রক্ষা করিতে পারিবেন না—তিনি সাধন-অঙ্গ পাইবেন না। সহজিয়া-প্রেমে “তলাকনামা” অগ্রাহ্য। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, তাঁহার সময়ে “সহজ প্রেমের” নেশায় যুবক-যুবতীরা উন্মত্ত ছিল। কিন্তু এ সাধনা বড় শক্ত। কবি বলিয়াছেন, যোগ্য ব্যক্তি “কোটিকে গোটিক হয়”, এক কোটা সাধনপন্থীর মধ্যে একজন হয়। সে ব্যক্তি কেমন, তৎসম্বন্ধে চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—যিনি “সুমেধ পুরুষকে সূতা-তন্তু দিয়া বাঁধিয়া আকাশে ঝুলাইয়া রাখিতে পারেন, যিনি বিষধরের কবলে ভেঙে পাঠাইয়া তথায় তাহাকে নৃত্য করাইয়া ফিরাইয়া আনিতে পারেন—তিনি যোগ্য। ‘অর্থাৎ যিনি অসাধ্য সাধন করিতে পারেন, তিনিই যোগ্য। “অন্ধাবন্ধু” গীতিকায় (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, ৪র্থ খণ্ড, দ্বিতীয় ভাগ) এইরূপ প্রেমের দৃষ্টান্ত আছে। প্রথম উপদেশ নিজদেহকে “কাঠ-লোঠুম” করিতে হইবে। অর্থাৎ উহাতে ইন্দ্রিয়সক্তির লেশ মাত্র থাকিবে না। দৈহিক উত্তেজনার লেশ থাকিলে

দেবতার। সে প্রেমের স্বর্গ হইতে সাধককে তাড়াইয়া দিবেন। “যরশ না জানে, ধরম বাখানে, এমন আছে যারা। কাজ নাই সখি, তাদের কথায়, বাহিরে রহন তারা। আমার বাহিরে ছয়ারে, কণাট লেগেছে—ভিতর ছয়ার খোলা।” যাহারা শাস্ত্র লইয়া ব্যাখ্যা করেন—মর্শী নহেন—তাহারা দূরে থাকুন,—বহিরিস্থিরের লেশ যাহার আছে—তাহার অধিকার নাই। “চৌঙকি রয়েছে সেখা”—প্রহরী আছে, দৈহিক কোনরূপ চাঞ্চল্য দেখিলে তাহারা তাড়াইয়া দিবে—“সে দেশের কথা, এদেশে কহিলে, লাগিবে মরমে ব্যাধা।” সে দেশের সুখদুঃখ—এদেশের সুখদুঃখ নহে। চণ্ডীদাস বলিতেছেন—“ত্রিসঙ্ক্যা যাজন, তোমার ভজন, তুমি বেদমাতা গায়ত্রী, তুমি হও পিতৃমাতৃ।” ইত্যাদি কথায় কবি যে স্বর্গলোকের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহার পঞ্চাট প্রাচীন কবি তরণীরমণ তাহার চণ্ডীদাস-জীবনীতে দেখাইয়া দিয়াছেন, ইহার মূল পুঁথি বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে, এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ তাহা ছাপাইয়াছেন। ইহাতে আছে—প্রণয়ী ও প্রণয়িনী পরস্পরকে নির্বাচন করার পর পরস্পরের নিকট হইতে দূরে,—পুরুষ স্ত্রীর রমণীর মধ্যে, ও নারী স্ত্রীর যুবকগণের মধ্যে,—বাস করিবেন। নির্দিষ্ট কালের মধ্যে যদি শত প্রলোভনসমূহও তাঁহাদের একনিষ্ঠ প্রেমের পরিবর্তন না হয়, তবে তাঁহাদের প্রথম পরীক্ষা হইয়া গেল। দ্বিতীয় অবস্থায় তাহারা একগুহে বাস করিবেন, তখন স্বীয় চরিত্র অক্ষুণ্ণ রাখিয়া স্বভাব লইয়া তাহারা কি কি গুণ অতিক্রম করিবেন তাহা তরণীরমণ রামীর মুখে এইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—“চারিমাংস আগে তার চরণ সেবিয়া। পদতলে পড়ি রবে স্বভাব লইয়া। পুনঃ আর চারিমাংস চরণ সেবিয়া। বামভাগে গুতি রবে স্বভাব লইয়া॥ পুনরুপি চারিমাংস সর্বাঙ্গ সেবিয়া। হৃদ-বন্দে গুতি রবে স্বভাব লইয়া। আর চারিমাংস তার চরণ ধরিয়া—হৃদয়ে রাখিবে তাকে স্বভাব লইয়া।” প্রত্যেক পদের পশ্চাতে “স্বভাব লইয়া” কথাটি আছে—অর্থাৎ স্বীয় সংযমের ও দৈহিক পবিত্রতার আদর্শটি বজায় রাখিয়া শুদ্ধভাবে এইরূপে সেই মানস প্রেমপাত্রের মানসী-পূজা করিতে হইবে। এত বড় কষ্টপাথর কে কবে কল্পনা করিতে পারিয়াছে?

পুনঃ পুনঃ বেদকে অগ্রাহ করা হইয়াছে। বেদ-বিরুদ্ধ বৌদ্ধধর্মের এই বাণী সুপরিচিত। পরকীয়ার ধর্ম এই “লোক বেদধর্ম পাপ-পুণ্য যে নাহি মানয়। মন নিষ্ঠে অন্ম কাস্তে করয় প্রণয়।” ইহাই পরকীয়ার ধর্ম—লোকধর্ম, বেদধর্ম, পাপপুণ্য রসদার।

ভেদজ্ঞান—এই সমস্ত পরিত্যাজ্য। এই তাত্ত্বিক মতের ধ্বনি আমরা চৈতন্তচরিতামৃত পৰ্য্যন্ত দেখিতে পাই। উজ্জলচন্দ্রিকা নামক সহজিয়া-পুঁথিতে পাই “লোকশাস্ত্র করে যারে অনেক বারণ” তাহাই পরকীয়ার শ্রেষ্ঠ বিধান। স্বকীয়া অগ্রাহ, “পরকীয়ারূপ অতি রসের উল্লাস। তাহাতে পরম রতি মন্থণের হয়।” এই পরকীয়-ধর্ম কিরূপ উচ্চ এবং তাহা যে শুধু একটা ধর্মমত নহে, তাহা অল্পাধিক হইবার যোগ্য এবং এখনও হইতেছে, তাহার দৃষ্টান্তরূপ ত্রীমুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি-প্রণীত “সাদুচরিতে”র আখ্যায়িকা এখানে অতি সংক্ষেপে দেওয়া যাইতেছে :—

ত্রীহট্ট জেলার ইটা পরগনায় ক্ষেমসহস্র গ্রামে হর্গাপ্রসাদ কর (পিতার নাম হরিবল্লভ কর

এবং মাতার নাম শান্তা দাসী) নামক একজন কায়স্থ ১৮৫১ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন; তিনি

সহজিয়া আদর্শ।

তরুণ বৌবনেই একান্ত ধর্ম্মানুরাগী এবং সাধুচরিত্র বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। ইনি শৈশব হইতে মনোমোহিনী নামী তাঁহার এক দূর আত্মীয়াকে ভালবাসিতেন। এই ভালবাসা অর্থ মানসিক পূজা। ইং হুর্গাপ্রসাদের মনের নিভূতে থাকিয়া তাঁহাকে সমস্ত সাধুকার্য্যে প্রেরণা দিত। ইহা এত গুপ্ত ছিল যে বহুদিন পর্য্যন্ত মনোমোহিনী নিজেও ইহার অস্তিত্ব জানিতেন না। তাঁহার ২৪ বৎসর বয়সে তিনি মনোমোহিনীর নিকট প্রত্যহ তিনবার যাইতেন—প্রত্যেকবার অতি অল্প সময় থাকিতেন, সকালে ও সন্ধ্যায় তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিতেন। কিন্তু মধ্যাহ্নে একখানি ধালা-হাতে তাঁহার দ্বারে দাঁড়াইলে মনোমোহিনী তাঁহাকে অন্নব্যঞ্জন দিতেন, তাহার কিছু তিনি উচ্ছিন্ন করিয়া দিলে হুর্গাপ্রসাদ তাহা গৃহে আনিয়া খাইতেন। এই সময়ে হুর্গাপ্রসাদ মৌনব্রত অবলম্বন করেন। তাঁহার সাধু নিষ্কলক জীবনদর্শনে প্রথম প্রথম লোকে কিছু বলিত না এবং মনোমোহিনীও এই অদ্ভুত খেয়ালী লোকটির আবদার প্রতিপালন করিতেন। কিন্তু কালক্রমে লোকেরা কানাকানি করিতে লাগিল। তাঁহার চরিত্রসম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণই ছিল না—কিন্তু তথাপি লোকেরা বলাবলি করিত, “মনোমোহিনীই বা কিরূপ?” সে উহাকে প্রণাম করিতে দেয় কেন এবং তাহার উচ্ছিন্নই বা খাইতে দেয় কেন?” হিন্দুরমণীর সম্মুখে যা পড়িল। পরদিন ধালাহস্তে হুর্গাপ্রসাদ তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইলে তিনি অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন। সেদিন ভ্রাতৃবর্গের বহু অমুরোধ ও উপরোধসত্ত্বেও হুর্গাপ্রসাদ কোন খাণ্ড গ্রহণ করিলেন না। হুর্গাপ্রসাদের বয়স তখন মাত্র ২৪ বৎসর। ক্রমাগত উপবাস চলিল, আত্মীয়বন্ধুগণ নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া ব্যর্থ হইলেন, হুর্গাপ্রসাদের উপবাসব্রত ভাঙিতে পারিলেন না। নিরুপায় হইয়া তাঁহারা মনোমোহিনীকে তাঁহাদের বাড়ী আসিয়া খাণ্ড উচ্ছিন্ন করিয়া দিতে অমুরোধ করিলেন। বিরক্তির সুরে মনোমোহিনী বলিলেন, “কেউ খেল বা না খেল তাহাতে আমার কি? আমাকে তোমরা আর ঐ লোকটার জন্ত জ্বালাইয়া মারিও না।” আরও দুই তিন দিন গেল, তাঁহার ভ্রাতারা নিরুপায় হইয়া তাঁহাকে লইয়া তাঁহাদের এক নিকট আত্মীয়ের বাড়ী গেলেন। সেই আত্মীয়কে হুর্গাপ্রসাদ অত্যন্ত ভক্তি করিতেন। রাত্ৰায় বহবার তাঁহারা উহাকে খাওয়াইতে

চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু সকল চেষ্টা বিফল হইয়াছে। যেদিন

তাঁহারা তাঁহাকে লইয়া সেই আত্মীয়ের বাড়ীতে পৌঁছিয়াছেন সেদিন ধরিয়া পূর্বে দশদিন হুর্গাপ্রসাদ উপবাসী। কিন্তু সেই আত্মীয়া অনেক কাদিয়া-কাটিয়া কিছুতেই হুর্গাপ্রসাদের ধর্ম্মভঙ্গ পণ টলাইতে পারিলেন না। তাঁহার ভ্রাতারা তাহাকে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনিলেন, তখন চতুর্দশ দিবস সাধু-যুবক নিরঙ্ক উপবাসী, তিনি ককালসার ও শয্যাসারী। তাঁহার বিজ্ঞ চরিত্র ও সাধুত্বের প্রতিষ্ঠা সর্বত্র প্রচারিত, এমন নিশ্চলচরিত্র যুবক না থাইয়া মরিতে বসিয়াছেন—এজ্ঞ প্রতিবাসীদের মন বিগলিত হইল। তাঁহারা সকলে যাইয়া মনোমোহিনীকে দয়া করিয়া উহাকে উচ্ছিন্ন দিতে অমুরোধ করিলেন।

মনোমোহিনীর মন গোপনে তীব্র জ্বালা বোধ করিতেছিল—কেবল লোকলজ্জায় তিনি নির্মমতা দেখাইতেছিলেন। এখন লোকান্তরোধে তিনি অভ্যস্ত আল্লাদ-সহকারে দুর্গাপ্রসাদের বাড়ীতে যাইয়া তাঁহার অন্ন উচ্ছিষ্ট করিয়া দিলেন। ১৫ দিন পরে তিনি আহ্বার করিলেন। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন—যাহারা এই ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে এখনও অনেকে জীবিত। জীবনের এক সময়ে দুর্গাপ্রসাদ প্রত্যেক মাসুকের আদেশ ঈশ্বরাদেশ বলিয়া মান্য করিতে লাগিলেন; তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য কালীচরণ তরফদার নামক একব্যক্তি তাঁহাকে সন্ধ্যাকালে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহার গোশালায় লইয়া গেলেন, সেখানে গোবরের স্তূপ এত বেশী ছিল যে দাঁড়াইবার স্থান ছিল না, তাহারই এক কোণে কোন রকমে দুর্গাপ্রসাদকে ঠেলিয়া দিয়া কালীচরণ আদেশ করিলেন, “এইখানে দাঁড়াইয়া থাক।” সে রাজে ঘোর বিদ্রোহ, ঝড় ও মেঘবৃষ্টি, গোয়ালের চাল জরাজীর্ণ, অনর্গল বৃষ্টি পড়িয়া দুর্গাপ্রসাদের দেহ সিক্ত করিতেছে, এদিকে সহস্র সহস্র মশক তাঁহার রক্ত চুষিয়া খাইতেছে,—অপরদিকে পচা গোমায়ের অসহ্য দুর্গন্ধ। কিন্তু নির্দিকার মহাপুরুষ প্রস্তরবিগ্রহের স্থায় অনড় অটল হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। ৬৭ ঘণ্টা পরে রাত্রি একটার সময়ে কালীচরণ তাঁহাকে পরীক্ষা করিয়া মুক্তি দিয়া বলিলেন, “এখন ঘরে যাও।”

এইরূপ তপস্তার কথা যুরোপ কি কখনও শুনিয়াছেন? তাঁহারা জানেন অস্ত্র তৈরী করার তপস্তা—পৃথিবীর শক্তিপুঞ্জের উপর আধিপত্য-স্থাপনের তপস্তা। কিন্তু এই আধ্যাত্মিক জগতের তপস্তা তাঁহারা বর্বরোচিত বলিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিতে পারেন, কিন্তু ইহা তাঁহাদের অনায়ত্ত এবং ইহাই আমাদের সম্পদ। প্রতীচীকে যদি জয় করিতে হয় তবে প্রাচ্যের এই নির্দিকার, নির্দিকার, ইঞ্জিয়জয়ী, দেহতুচ্ছকারী, অসীমসহিষ্ণু—অনন্ত বিশ্বাসপূর্ণ প্রেমের তপস্তা দ্বারা তাহা করিতে হইবে, যাহা দ্বারা প্রাচ্যের বৃদ্ধ অর্দ্রে জগৎ জয় করিয়াছিলেন—প্রাচ্যের যৌত্ত প্রতীচা জয় করিয়াছিলেন—এ সেই প্রেমীর তপস্তা, পথ ভিন্ন হইতে পারে, কিন্তু অধ্যাত্মশক্তির উদ্বোধনই এই তপস্তার মূল লক্ষ্য।

প্রেমের জন্য অসাধ্যসাধন—সহজপন্থীরা দেখাইয়াছেন। ভূমাই আনন্দের কারণ, ভূমি না হইলে তৃপ্তি হয় না—উপনিষদের এই মহাবাণী, প্রেম-জগতে বাঙ্গালীরা যাহা দেখাইয়াছেন অজ্ঞত তাহা স্মরণ নহে। চিন্তায় এই স্বাধীনতার পথে হাঁটিতে আরম্ভ করিয়া কোন বাধা না মানিয়া ভূমাকে লক্ষ্য করা, ইঞ্জিয়-সংযমের শেষচেষ্টা—ত্যাগের শেষ দৃষ্টান্ত, ইহাই সহজিয়া-মত। রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে বলসেভিক্ এবং অধ্যাত্মজগতে সহজিয়া—ইহারা প্রাচীন সংস্কার সমস্ত ভাঙিয়া ফেলিয়াছেন। এরূপ নির্ভীক বীরত্ব জগতে বিরল। ভারতবর্ষে দাঁড়াইয়া স্বাধীনমতের ধ্বজা তুলিয়া সীতাসাবিত্রীর আদর্শ প্রেমের ক্ষেত্রে উপেক্ষা করিয়া—তাহা হইতে উচ্চতর আদর্শের পরিকল্পনা ইহারা করিয়াছেন; ইহাদের বৃক্কের পাটা কত বড়

প্রশস্ত।
প্রাচ্য তপস্তা।

হৃদান্ত স্বাধীনতা বাঙ্গালী ভিন্ন কে করনা করিতে পারিয়াছে? কোথায় শাস্ত্র, কোথায় পুরাণকার—কতটা পেছনে ফেলিয়া ইহারা অগ্রসর হইয়াছেন।

সহজিয়ারা বলেন কাঠ-পাথরের বিগ্রহ সহজে তুষ্ট করা যায়—কয়েকটি ফুলবেলপাতা পায়ে ফেলিয়া দিলেই যথেষ্ট। কিন্তু যাহুয়ের মন জোগান বড় উৎকর্ষ তপস্যার কাজ, তিনি যাহা করিবেন আমি তাহাই দেবতার কাজ বলিয়া গ্রহণ করিব, তাঁহার ইচ্ছায় আমার ইচ্ছা একেবারে ডুবাওয়া দিব; উপবাদী আমি, আরাধ্য ব্যক্তি আমার হাত হইতে থালা ফেলিয়া দিয়া আমার বিরুদ্ধে দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন, তথাস্ত—তথাপি তিনি ভগবান, দুর্গাপ্রসাদের এই হুস্তর তপস্যার মহিমা ভুলোক হইতে ছ্যলোক স্পর্শ করিয়াছে। চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, “আমি নিজ সুখদুঃখ কিছু না জানি। তোমার কুশলে কুশল মানি”—অতি সরল সহজ ছুটি কথা—কিন্তু অমুঠান করিতে হইলে বড় শক্ত। শত্রুবাং যে ব্যবহার করিতেছে, তাহাকে শুধু ক্ষমা নহে—সর্বাস্তঃকরণে ভালবাসা এবং তাঁহার হাতের শূল ফুল বলিয়া গ্রহণ করা।

চণ্ডীদাস সহজিয়ার তাত্ত্বিক অংশের উপর জোর দেন নাই, তিনি অমুরাগের দিক্‌টায় বেশী ঝুঁকিয়াছিলেন। আর একটি নতুনই তিনি প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা এই :—নরনারীর প্রেম ঈশ্বরপ্রেমের পথ চিনাইয়া দেয়। বোধ হয় তাঁহার পূর্বে আর কোন সহজিয়া একথাটা বলেন নাই। “ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছয়ে যে জন, কেহ না জানয়ে তারে। প্রেমের আরতি যে জন জানে, সেই সে চিনিতে পারে”, এই পার্শ্ব প্রেমের মিঁড়ি বহিয়া স্বর্গলোকে যাইতে হয়, এবং এই নরনারীর প্রেমই গন্তব্য স্থানে লইয়া যাইবার একমাত্র উপায়—তথায় পৌঁছিলে এই প্রেমের আর প্রয়োজন হয় না। কবি এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর উপমা দিয়া বলিয়াছেন, যদি দীপহস্তে কেহ গৃহে প্রবেশ করিয়া তথায় কোথায় কি আছে তাহা জানিতে চাহে, তবে সেই ভাবে সমস্ত জানিয়া লইলে তখন দীপের আর কোন প্রয়োজন হয় না।” (বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, ১৬৬৩-১৬৬৫ পৃঃ ১।)

৩০৯ পৃষ্ঠায় তিব্বতপ্রসঙ্গে আমরা যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহাতে দেখা যায় বঙ্গের বাউল ও সহজিয়াদের সঙ্গে কোন কোন বৌদ্ধ শ্রেণীর মতের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য আছে। একসময়ে তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণের নরনারীর অবাধ মিলন ও ব্যাভিচারে উত্যান্ত হইয়া তিব্বতের রাজ্য বঙ্গদেশ হইতে দীপঙ্করকে লইয়া যাদুয়ার জুই প্রাণান্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ক্রীলোকের সঙ্গে পুরুষের অবাধ মিলনের বিরোধী ছিলেন। তিনি ছোট হরিদাসকে শিখী মাহিতীর ভগিনী মাধবীর কাছে ভিক্ষা চাহিবার অপরাধে একেবারে ত্যাগ করিয়া ছিলেন। “প্রভু কহে সন্ন্যাসী করে প্রকৃতি সঞ্চারণ, দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন।” হরিদাস প্রাণান্ত চেষ্টা করিয়াও চৈতন্তের দর্শনলাভে ব্যর্থ হইয়া অবশেষে ত্রিবেণীতে যাইয়া জলে পড়িয়া আত্মহত্যা করেন। চৈতন্ত-চরিতামৃত কথিত আছে, সহচরদের সঙ্গে কোন জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে চৈতন্ত সমুদ্রতীরে যাইয়া আকাশে এক মধুর ও করণ আর্দ্রনাদ শুনিতে পাইয়াছিলেন এবং চৈতন্ত “ক্ষমা করিলাম” বলিয়াছিলেন। তিনি সহচরদ্বিগকে বলিলেন, “হরিদাসের আত্মা আমার নিকট ক্ষমা চাহিতেছে।” সে পর্য্যন্ত তাঁহার মৃত্যুসংবাদ কেহ জানিতেন না। পার্শ্বদগণ আশ্চর্য্যম্বিত হইলেন। চূড়াধারী মাধব যখন মেয়েদের দলবল লইয়া পুরীতে আসিয়াছিল, তখন চৈতন্ত অত্যাশ্চর্য্য বিরক্ত হইয়াছিলেন—তাঁহার

পার্বদগণ তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। শৈশবের পর চৈতন্ত মেয়েদের সম্বন্ধে অতিশয় সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, “সবে পরদ্বী মাত্র নহে উপহাস, স্ত্রী দেখি প্রভু হন একপাশ।” সহজিয়াদের অবলম্বিত জীসাধনপদ্ধতি তাঁহার অমুমোদিত ছিল না। তিনি বলিয়াছিলেন, “প্রেম প্রেম করে লোকে প্রেম জানে কেবা, প্রেম করা কি হয় রমণীর সেবা? অভেদ পুরুষ নারী যখন জানিবে। তখন প্রেমের তত্ত্ব উদ্ভিত হইবে।”

সুতরাং এই সহজিয়া-ধর্ম চৈতন্তের ধর্ম নহে। চৈতন্ত মন্দিরে মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন করিয়া বেড়াইতেন। সহজিয়াদের মধ্যে একদল বাউল বিগ্রহপূজা মানেন না, কৃষ্ণের রূপ অগ্রাহ করে। একখানি সহজিয়া-পুস্তকে কৃষ্ণবিগ্রহপূজা, কৃষ্ণের বর্ণ এবং রূপ,—এমন কি বৈষ্ণব-শাস্ত্রোক্ত সমস্ত মূল সূত্রগুলি স্থম্পষ্টভাবে অগ্রাহ করা হইয়াছে। (বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, প্রথম ভাগ, ভূমিকা।)

কৃষ্ণের রূপ কল্পনা করা পাপ। এমন কি ঈশ্বরে বিশ্বাসও ইহাদের মতে নিষিদ্ধ ছিল। সুতরাং নানা সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ যে সহজিয়া নাম গ্রহণপূর্বক বীরচন্দ্রের রূপায় বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ পাওয়া বৌদ্ধ-চিন্তাধারার সঙ্গে হিন্দু তন্ত্র ও ভক্তিশাস্ত্রের কতকটা যোগস্থাপন-পূর্বক “জয় চৈতন্ত, নিত্যানন্দ” দোহাই দিয়া বৈষ্ণব-সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহার কোনই সন্দেহ নাই। সহজিয়াদের নৈশমিলন যে একাভিগ্নারী দলের মিলনের ধারা চালাইয়া রাখিয়াছে—তৎসম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি (৩২১ পৃঃ), হুই একখানি পুস্তকে বৌদ্ধ-মতের প্রকাশ্যভাবে দোহাই আছে। “লোকশাস্ত্র করে যারে আনক বারণ। তাহাতে পরমা রতি মন্থাধের হয়। মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এই মত কয়।” (উজ্জলচক্রিকা দ্রষ্টব্য, মণীন্দ্রনাথ বসু-কৃত পোষ্ট-চৈতন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্য দেখুন)। এই ‘মহামুনি’ বুদ্ধ ছাড়া আর কে? চট্টগ্রামে এখনও ‘মহামুনির’ মেলা হয়।

বাল্মীকীর মত বর্তমান জগতে আর একটি জাতি আছে কিনা জানি না, যাহারা কোন বিষয়েই চূড়ান্ত না করিয়া ছাড়েন না। যাহারা ক্ষুদ্রে সন্তুষ্ট নহেন, বৈষয়িকের গণ্ডী, লোকাচার, ধর্মের অনুশাসন, পারিবারিক বন্ধন যাহারা নিমেষের মধ্যে ছিন্ন করিয়া ভূমার উদ্দেশ্যে ছুটিয়া যান। দানের আতিশয্য দেখাইবার জন্য দাতাকর্ণের কল্পনা। অতিথি গৃহে আসিয়াছেন তাঁহার একমাত্র পুত্রকে কাটিয়া সেই মাংস দিয়া অতিথির সংকার করিতে হইবে। পিতা ও মাতা রাজকুমারকে করাত চিয়া কাটিবেন—অতিথির এই অঙ্কুত আবদার। পুত্রকে কাটিবার সময়ে মাতার এক ফাঁটা জল গণ্ড বাহিয়া পড়িলে আতিথ্য নষ্ট হইবে, মাতা স্বয়ং পুত্রের মাংস রন্ধন করিয়া খাওয়াইবেন। জাতক-গ্রন্থে মাঝে মাঝে এইরূপ উপাখ্যান আছে। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীতেও বঙ্গলার শত শত লোক বসিয়া এই দানের কথা লিখিয়াছে ও সহস্র সহস্র লোক ইহা শুনিয়াছে। কেহ বলে নাই—এই গল্পে বড় বেশী রকমের বাড়াবাড়ি হইয়াছে, কেহ বলে নাই—অতিথির এই আবদার চূঃসহ। বঙ্গবাসীর চক্ষু তখন এই গল্পের সাংসারিক দিক্‌টার উপর পড়ে নাই। তাহারা এই গল্পে ভূমার আনন্দ লাভ করিয়াছে, দানের অতুলনীয় মাহাত্ম্যে তাহাদের মন ভরিয়া গিয়াছে। এই দানের আতিশয্য তাহাদের

চোখে পড়ে নাই, অতিথির স্পর্ধার কথা, রাজার নির্বুদ্ধিতার কথা, তাহারা ভাবে নাই। যদি ভাবিতে পারিত, তবে বঙ্গমহিলা স্তম্ভ—সবলদেহে মৃত স্বামীর পাশে শুইয়া হরিনাম করিতে করিতে পরমানন্দে পুড়িয়া ছাই হইতে পারিত না। কাঞ্চনমালা যে স্বামীর ভালবাসার জন্ত সর্বস্বপণ করিয়াছিল, সেই স্বামীকে সহজে এই কড়ারে সপত্নীকে দিয়া গেল যে, সে তাঁহাকে আর জীবনে দেখিতে পাইবে না। সম্যাসী বলিয়াছিলেন, যদি তোমার এককোঁটা অশ্রু পড়ে তবে তোমার সাধনা ব্যর্থ হইবে। অন্ধ স্বামী চক্ষু ফিরিয়া পাইবেন, এই আনন্দে সে যে আজ দীন ভিখারিণী অপেক্ষাও হীন হইয়া সর্বস্বহার হইল—“অন্ধাবন্ধুর” জন্ত স্বামীকে ছাড়িয়া রাজকন্যা ভিখারিণী হইল। স্বামীর কাছে সে নিজেকে ভিক্ষাস্বরূপ চাহিয়া লইল। এই সমস্তই আতিশয্য—কল্পনা এই সকল স্থানে পৃথিবী ডিক্কাইয়া চলিয়া গিয়াছে—বাক্সালী সীতা-সাবিত্রীর সাধনা তুচ্ছ করিয়া উচ্চতর সাধনার ক্ষেত্র আধিকার করিয়াছে। একদিকে কৃত্রিমতার একশেষ, অঙ্গসংস্কারের রূপ, আটবৎসর-বয়স্ক রাসমণি দুইহস্ত-পরিমিত ঘোমটা টানিয়া দিয়া তাহার স্বামীর বাড়ীর ঘোটকটিকে দেখিয়া লজ্জায় জড়সড় হইতেছে (রাসমণির আত্মচরিত দ্রষ্টব্য)—অপরদিকে অভিসারিকা বলিতেছে—নগরে ঢাক পিটিয়া ঘোষণা কর যে, আমি প্রণয়ীর প্রেমকলঙ্কসাগরে ডুবিয়াছি, ভালবাসা আমাকে ভয়শূন্য করিয়াছে, আমি তাঁহার নামের কুণ্ডল কানে পরিব; তাঁহার অমুরাগের রক্ত-তিলক ভালে পরিব, তাঁহার কলঙ্ক হার করিয়া গলায় পরিব; “কামু পরিবাদ মনে ছিল সাধ, সফল করিল বিধি”, জন্ম জন্ম আমি এই কলঙ্কের জন্ত তপস্তা করিয়াছিলাম, আজ বিধাতা আমার মনের সাধ মিটাইয়াছেন। এদেশের একদিকে স্বামীর নাম লইতে ফুলের কুঁড়ির মত লজ্জাশীলার মুখ মুদিত হইয়া পড়ে, অপরদিকে কালী স্বামীর বৃকের উপর নৃত্য করিতেছেন এবং রাধা শ্রাম-অঙ্গে পা দিয়া নিদ্রা যাইতেছেন, “নিদ্ৰা যায় চাঁদবদনী শ্রাম অঙ্গে দিয়া পা।” একদিকে ভক্তি ও প্রেমের বজ্রা—গোরা তাঁহার পাগলামীর লীলাশ্রোতে জগৎ ভাসাইয়া দিতেছেন, অপরদিকে রঘুনাথ শিরোমণি স্তম্ভ শ্রায়ের বে জাল প্রস্তুত করিতেছেন—সেই কূটবুদ্ধির বাগুরায় পড়িয়া জগতের বুদ্ধিমানের শিরোমণিগণ নিকৃতির পথ খুঁজিয়া পাইতেছেন না। বাক্সালীর চিন্তাধারা এই স্বাধীনতা, এই কেন্দ্রবাহিত্ব এবং কেন্দ্রাভিমুখ গতি উভয়েরই ভ্রমাকে লক্ষ্য করিয়া ছুটিতেছে। উভয়ের গতি অবাধ, উভয়েই নৈতিক গন্তী অতিক্রম করিয়া স্তম্ভ হইতে স্তম্ভতর সাধনার পথে গিয়াছে। এ বেন ঘড়ির পেণ্ডুলুম্ চলিতেছে। ঘাত-প্রতিঘাত, ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ায় বাক্সালী যে ক্ষেত্র আঁকিয় দেখাইয়াছে—সেই ক্ষেত্রের কোন গন্তীর সীমা সে মানে নাই। উচ্ছে উঠিতে তাহার নরদৃষ্টি দেবদৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। অবতরণ করিতে সে কূপ হইতে গভীরতম কূপে নিপতিত হইয়াছে। তাহার ভক্তের পা ধরিয়া বসিয়া তাহার ঈশ্বর মানভঞ্জন করিতেছেন। ধর্মজগতে এরূপ চঃসাহস কোন জাতি করে নাই, তথাপি এই পরিকল্পনায় অসত্যের লেশ নাই। পুত্ররূপে, পত্নীরূপে, সখারূপে ভগবান্ তো সর্বদাই আমাদের পা ধরিয়া বসিয়া মান ভাঙ্গাইতেছেন। এই জন্ত চণ্ডীদাস বলিতেছেন—আমার শ্রায় সোভাগ্যবতী জগতে কে আছে—বিনি

স্পর্শমণিস্বরূপ, যাহা স্পর্শ করেন তাহাই সোনা হয়—তিনি—সেই পুরুষের মধ্যে স্পর্শমণিস্বরূপ—“নন্দের কুয়ার, কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার।” বাক্সালী মাহুয চিনিয়া ভগবানকে চিনিয়াছে—পৃথিবীর ফাঁক দিয়া সে স্বর্গ দেখিতে পাইয়াছে, এজ্ঞ সে ভগবানকে দিয়া ভক্তের পায় ধরাইবার পরিকল্পনা করিতে সাহস করিয়াছে।

বাক্সলাদেশে সহজিয়াদের লিখিত পুস্তক অসংখ্য। তন্মধ্যে অমৃতরসাবলী, আগমসার, আনন্দভৈরব, অমৃতরসাবলী—এই চারিখানি পুস্তক বিশেষ আদৃত। ‘বিবর্তিবলিাস’ মুকুন্দ নামক এক লেখকের রচিত। ইনি নিজেকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের (চৈতন্য-চরিতামৃত-প্রণেতা) শিষ্য

বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সহজিয়াদের “সদানন্দগ্রাম” নামক সহজিয়া-সাহিত্য।

আনন্দসদন—কখনও “সহজপুর” বলিয়া পরিচিত। উহা হিন্দুর বৈকুণ্ঠ, বুদ্ধের সুখাবতী এবং মুসলমানের বেইন্তের স্থায় পরিকল্পিত। এই সদানন্দগ্রাম কেবল সাধকদেরই গম্য, নরনারীর মিলনানন্দে উহাকে অধ্যাত্মরাজ্যে পরিণত করা হইয়াছে। বৌদ্ধ ও হিন্দুত্বের সঙ্গে সহজিয়ারা তাঁহাদের স্বর্গপরিকল্পনার আশ্চর্যরূপ মিল রাখিয়াছেন।

ষোড়শ অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ

পাঠান-বিদ্রোহ

যোগল-পাঠান—“যেন ভুজঙ্গ-নকুল।”

এইবার আমরা যোগল অধ্যায়ের সন্নিহিত হইলাম। দাঁউদখাঁর পরেও পাঠানেরা তাহাদের দাবি ছাড়ে নাই, সুবিধা পাইলেই বিদ্রোহ করিয়াছে। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে পাঠানেরা কতলু খাঁর নেতৃত্বে উড়িষ্যা বিদ্রোহী হইয়াছিল,—যোগল সৈন্তেরা বহু চেষ্টা করিয়াও তাহাদিগকে সম্যক্ বিধ্বস্ত করিতে পারে নাই। এমন কি ১৫৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলার নবাব সাহাবাজ খাঁ কতলু খাঁর সঙ্গে সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সন্ধিতে কতলু খাঁ বঙ্গদেশের উপর কোন হাত দিতে পারিবে না, উড়িষ্যার অধিকার লইয়া সন্তুষ্ট থাকিবে, এই কথা ছিল। আকবর সাহাবাজ খাঁ-কৃত সন্ধিতে সন্তুষ্ট হন নাই। তাহার বিশ্বাস হইল, খাঁ সাহেব উৎকোচ-গ্রহণপূর্ব্বক বিদ্রোহীর সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করিয়াছেন,—সুতরাং সম্রাট তাহাকে বাঙ্গলার মসনদ হইতে বিচূড় করিয়া উজির খাঁ হেরেবীকে তাহার স্থানে নিযুক্ত করিলেন; এই শাস্তিই প্রচুর হইল না, বহু অর্থ উৎকোচ-গ্রহণের সন্দেহে সাহাবাজ তিন বৎসর কাল বন্দী হইয়াছিলেন।

১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ বঙ্গের মসনদ পাইয়া কতলু খাঁর বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া তাহার হস্ত হইতে উড়িষ্যা ছাড়াইয়া লইতে কৃতসঙ্কর হইলেন। কতলু খাঁ নিজে উড়িষ্যার থাকিয়া তাহার এক প্রবল দল ধেরপুর (জাহানাবাদ হইতে ৫০ মাইল দূরবর্তী) নামক গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন। মানসিংহের তরুণ পুত্র অগৎসিংহ তখন কতলু খাঁকে বশীভূত করিবার ভার লইয়া আসিয়াছিলেন। পাঠানেরা ধূর্ততা করিয়া সন্ধির প্রস্তাব চালাইতে লাগিল—তাহারা যুবরাজের কাছে আত্মসমর্পণ করিবে এই সন্ধির কথা লইয়া মৈত্রীস্থাপনের চেষ্টা পাইতে লাগিল। কিন্তু ইহা একটি বড়যন্ত্রমাত্র। কোন প্রকারে দেৱী করিয়া স্বদেশের পুষ্টি ও শৃঙ্খলাসাধন ছিল ইহাদের উদ্দেশ্য। যুবরাজ সন্ধির কথা বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিত ছিলেন। এই অবস্থায় অতর্কিতভাবে আক্রমণ করিয়া তাহারা তাহাকে বন্দী করিয়া দিয়া গেল। এই ঘটনার পাঠানেরা অত্যন্ত উল্লসিত হইল এবং মানসিংহের পরিতাপ ও

মনঃকষ্টের সীমা-পরিসীমা রহিল না, কারণ একথাও জনরব হইয়াছিল যে তাহারা জগৎ-সিংহকে মারিয়া ফেলিয়াছে।

কিন্তু মোগলদের বরাং ভাল। কতলু খাঁ কিছু দিন হইতে অসুস্থ ছিলেন, হঠাৎ (১৫১০ খৃঃ) তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার পুত্রেরা নাবালাক ছিল, এবং সৈন্যদিগকে প্রবলপরাক্রান্ত মোগল সম্রাটের বিরুদ্ধে পরিচালিত করিতে পারেন, তাহাদের মধ্যে একদল কোন নেতা ছিলেন না। পাঠানেরা ভয় পাইয়া জগৎসিংহকে মুক্তি দিল, মানসিংহকে বহু অর্থ ও ১৫০ শত হস্তী উপঢৌকন দিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিল—উড়িষ্যা তাহাদের থাকিবে কিন্তু তাহারা সম্রাটের অধীন হইয়া থাকিবে। উড়িষ্যার আকবর বাদশাহের নামে মুদ্রা অঙ্কিত হইবে, এতদ্ব্যতীত তাহারা মানসিংহকে পুরীর অধিকার ছাড়িয়া দিল। সন্ধির শেখোক্ত দফায় “বিষ্ণুপদাধুজে ভঙ্গ” মানসিংহ বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন।

আকবর এই সন্ধিতে বিশেষ সন্তুষ্ট না হইলেও তিনি ইহা মঞ্জুর করিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুকাল বাইতে না বাইতে পাঠানদের প্রধান মন্ত্রী খাজে ইসসার মৃত্যু হওয়াতে তাহাদের স্বাভাবিক উচ্ছৃঙ্খলবৃত্তি বৃদ্ধি পাইল। তাহারা পবিত্র জগন্নাথ কতলু খাঁ ও ওসমান। মন্দির অধিকার করিয়া লুণ্ঠন করিল। মানসিংহ পুনরায় রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। মোগলেরা একটা যুদ্ধের পরই পাঠানদিগকে বিধ্বস্ত করিল। এবারও তাহারা সন্ধির প্রস্তাব করিল, সন্ধিতে উড়িষ্যা পুনরায় মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। পাঠান-নেতৃগণ কতক জায়গীর পাইলেন, কিন্তু উড়িষ্যার রাজস্ব মোগল সম্রাটের প্রাপ্য হইল (১৫২২ খৃঃ), কিন্তু পরবৎসরই পাঠান জায়গীরদারগণ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া বঙ্গদেশে লুটপাট চালাইতে লাগিল। তাহারা রাজার প্রধান বন্দর লুণ্ঠন করিল। পুনরায় মানসিংহ তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। তাহারা অস্ত্রশয় দৈত্বেয় সহিত বহুতা স্বীকার করিল। রাজা তাহাদিগকে একেবারে নিরাশ করা অবিবেচনার কাজ মনে করিয়া জায়গীরগুলির অধিকার প্রত্যর্পণ করিলেন।

কিন্তু মানসিংহ বাঙ্গলা ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়ার পর, কতলু খাঁর পুত্র ওসমান বিদ্রোহী হইলেন। তিনি বাঙ্গলাদেশে লুটপাট আরম্ভ করিয়া দিলেন, মোহন সিংহ ও প্রতাপ সিংহ নামক মোগল পক্ষের সেনানায়কদ্বয় বোর যুদ্ধ করিয়া ওসমান খাঁর হস্তে বেণ্ডারক নামক স্থানে পরাস্ত হন। মোগলরাজ-ভাণ্ডারের প্রধান আয়ব্যয়ের হিসাবরক্ষক আব্দুল রজ্জককে পাঠানেরা বন্দী করিয়া লইয়া যায়। এই ঘটনায় বঙ্গদেশে কিছুকালের জন্ত ওসমান খাঁর অধিকারে আসে এবং পাঠান-শাসন পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় (১৬০০ খৃঃ)।

সুতরাং রাজা মানসিংহকে সম্রাটের আদেশে পুনরায় বঙ্গদেশে পাঠান-দলন-কার্যের ভার লইয়া আসিতে হয়। ত্রীপুর অন্তর নামক স্থানে পাঠানেরা বিপুল ক্ষতির সহিত পরাভূত হয়। আব্দুল রজ্জককে তাহারা লোহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া আসিয়াছিল। তিনি যে হাতীর পিঠে ছিলেন, তথায় এক দুর্দান্ত ভীষণদর্শন পাঠান যুক্তকৃপাণ-সহ তাঁহার রক্ষকের কাজ

ক বতেছিল, তাহার উপর আদেশ ছিল, যোগলেরা জয়ী হইলে তৎক্ষণাৎ যেন তাহার মৃত্যু কাটিয়া ফেলে। কিন্তু দৈবক্রমে যোগলদের এক গোলা আসিয়া রক্ষকের শরীরে পড়ে, সে তখনই নিহত হয়। যোগলেরা শৃঙ্খলিত রজ্জ্বককে মানসিংহের হস্তে অর্পণ করেন, তিনি তাহার শৃঙ্খল মোচন করিয়া সানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন।

এই ঘটনার পর পাঠানদের সকল আশা প্রায় নিশ্চল হইয়া গেল—তাহারা পালাইয়া উড়িয়া যাইয়া আর কোন স্বেচ্ছায়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

কিন্তু ইসলাম খাঁ যখন বাজলার নবাব হন, তখন পাঠানেরা পুনরায় মাথা তুলিয়া বিদ্রোহী হইল। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে ওসমান খাঁ বহুক্ষেত্রে ২০,০০০ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া নিজেকে খুব

প্রবল ব্যক্তি মনে করিলেন। ৬০০ বৎসর যাবৎ পাঠানেরা ভারতবর্ষে ওসমানের অপূর্ণ সাহস ও
মৃত্যু, ১৬১২ খৃঃ।

প্রবোধ হইয়াছিল। এই বিদ্রোহের আভাস পাইয়া নবাব ইসলাম খাঁ পাঠান-নেতা ওসমানের নিকট দূত পাঠাইয়া অনেক শিষ্ট ও হিতকর বাক্যদ্বারা তাঁহাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কিন্তু অল্প কয়েক জাতি হইলে তখন তাহান এই অভ্যর্থনা চেষ্টা সফল হইত, কিন্তু পাঠান বড় হুদাঙ্গ জাতি, তাহাদের নেতারাও অতিশয় অধ্যবসায়ী ও লাজল, ইহার কোনটাই ধরিতে প্রস্তুত নহে,—তাহাদের একমাত্র অবলম্বন মৃত্যু ভরসারি। ওসমান সন্ধির প্রস্তাবে কাণ দিলেন না। নবাব ইসলাম খাঁ স্বজাত থাকে ওসমানের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। স্ববর্ণেরখার তীরে যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে ওসমানের অপূর্ণ সাহস ও বীরত্ব যোগলদিগকে বিস্মিত করিয়াছিল। বহু যোগল সেনাপতি ও ওমরা এই যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া গোলাগুলির মত ক্ষিপিকারিতার সঙ্গে পাঠান নবাব-পুত্র যোগলদিগকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। এক সময়ে যোগলসেনাপতি স্বজাত খাঁর প্রাণ-সংরক্ষণ হইয়াছিল। কিন্তু পরিনামে ভাগ্যলক্ষী তাহার বরপুত্র আকবরের পক্ষপাতী হইলেন; অপরিমিত স্থলদেহ ওসমানের শরীর কতবিস্তৃত হইয়াছিল। শিবিবে প্রত্যাবর্তন করিবার পর সেই রাত্রিতেই তাহার বীরদেহ পৃথিবীতে পড়িয়া রহিল, আর মুক্ত আত্মা তাহার কাম্য স্বাধীন রাজ্যে মহাপ্রয়াণ করিল (১৬১২ খৃঃ)। তাহার মৃত্যুর পর ভেলি এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুম্বিজ স্বজাত খাঁর নিকট আত্মসমর্পণ করিল, তাহাদের অবশিষ্ট সম্পত্তি—৪৯টি হাতী এবং কিছু মণিমাণিক্য—সকলই যোগল সেনাপতির নিকট উপস্থিত করা হইল এবং যোগল সম্রাটের অধীন হইয়া তাহারা তাহারই উপর জীৰিকানির্ভরতার ভার দিয়া কমা প্রার্থনা করিল।

বঙ্গদেশে এই ১৬১২ খৃষ্টাব্দে মরগীয়ে—এই বৎসরে পাঠান-শক্তির শেষ আশা নিমূল হইয়া গেল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বাঙ্গলার বিদ্রোহিণী

কিন্তু পাঠান নবাব ও তাঁহার বংশধরবাই শুধু মোগল সম্রাটের বিদ্রোহিতা করে নাই। বঙ্গদেশে পাঠানযুগে এককণ স্বাধীন ছিল। বাঙ্গলার নৃপতিরা কেহবা শুধু মুখে, কেহবা নামমাত্র, পাঠান বাদশাহেব বশ্বতা জানাইলে—তাঁহারা স্বাধীন থাকিতেন। তাঁহারা নিজের নিজের রাজ্যে দণ্ডমুণ্ডের কত্তা দাকিতেন। পাঠান আমলে বঙ্গের সিংহাসন লইয়া পরস্পরের মধ্যে যেরূপ হত্যাকাণ্ড ও কাড়াকাড়ি চলিয়াছিল, তাহাতে দেশটা অনেক পরিমাণে হিন্দুর হাতেই পড়িয়াছিল। অবশ্য এক এক সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লবের ঝড় দেশে বইয়া বাহিত, তখন দেব-মন্দির ও বিগ্রহ ভাস্কর ধুম পড়িয়া বাহিত, এবং বাহারা ঝড়ের মুখে পড়িত, তাহারা মরিত। কিন্তু মোগল সম্রাট সমস্ত দেশটি আয়ত্যাৎ করিতে চাহিলেন, তৌদরমল্লকে পাঠাইয়া সমস্ত দেশ জরিপ করিয়া রাজস্বের হার স্থির করিয়া দিলেন, পাঠানদেব ও অনেক হিন্দুর জায়গীর বাজেয়াপ্ত করিলেন, এমন কি পাঠানদের হাত হইতে যে সকল জায়গীর দখল করিয়া মোগলদিগকে দিলেন, তাঁহাদিগকে তাহা নিকদেগে ভোগ করিতে দিলেন না,—তাঁহাদিগকে রাস্তায় দিতে হইত এবং অত্যাচার কঠোর নিয়মের বশবর্তী হইয়া সেই জায়গীর ভোগ করিতে হইত। কোথায় জঙ্গল-বাড়ীতে ক্ষুদ্র ভৌমিক ইশা খা, ত্রীপুরে কেদার বায়, যশোহরে প্রতাপাদিত্য—কে কি করিতেছে, আকবর তাহার সন্ধান লইতেন। পাঠান শক্তি প্রবল ঝড়ের ছায়া উচ্চ বৃক্ষগুলি ভাঙ্গিয়া চলিত, কিন্তু মোগল সম্রাটের চক্ষুতে যেরূপ পাহাড়-পর্বত পড়িত, দুর্কীবাঁস ও তৃণশুণ্ড সেটুকু পাঠান ঞ্চেন-দৃষ্টি এড়াইত না। পাঠান রাজাদের দৃষ্টি ছিল ক্ষুদ্র বাঙ্গলার মনদেব উপর, দিল্লীরগলেব অনেকেই ভুলিলেন, সুতরাং বাঙ্গলার বাদশাহের ক্ষমতা তাঁহারা প্রায়ই লোপ করিতেন না। কিন্তু এবার বাঙ্গলায় প্রকৃত স্বাধীনতার সময় আরম্ভ হইল। বৃহৎ বাঙ্গলার সঙ্গে দিল্লীর লড়াই নতুন কথা নহে। চিরকাল বাঙ্গলাদেশ দিল্লীর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া আসিয়াছে। সেই ইতিহাস-পূর্বক যুগে জরাসন্ধ, পোণ্ডু, বাহুদেব, ভগদত্ত, বাণ, যুব, নরক প্রভৃতির সময় হইতে বাঙ্গলাদেশ দিল্লীর সম্রাটের সার্বভৌমত্ব সহ্য করিতে পারে নাই। নন্দবংশের সময় হইতে বৃহত্তর বাঙ্গলা জয়ী হইল—ইন্দ্রপ্রস্থ আড়ালে পড়িল। যুগ যুগ ধরিয়া মগধ ভারতবর্ষের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া রহিল। তারপর গুপ্তগণ পূর্বোক্তলের সমৃদ্ধি নানাদিকে বাড়াইয়া দিলেন, গুপ্তদের শেষকালে রাজলক্ষ্মী মগধ ছাড়িয়া খাস গোড়ে আসিলেন। পালেরা খাস বাঙ্গলার রাজা। তখন ইন্দ্রপ্রস্থ নিবিয়া গিয়াছে, তথাপি পশ্চিম-ভারতের সহিত বাঙ্গলার বিরোধ থামে নাই, বঙ্গরাজকে প্রতারণা করিয়া কাশ্মীরাবিশিষ্ট নিদন করিলেন, বঙ্গসৈন্য পরিহাস-কেশবের মন্দির ভাঙ্গিবার জন্য যে অদম্য সাহস ও আত্মোৎসর্গ দেখাইয়াছিল তাহা কলহণ কবি নানা উপমাখচিত করিয়া স্বর্ণাকরে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

বাজলার রাক্ষস শশাঙ্ক কনোজাধিপ রাজ্যবর্দ্ধনকে প্রতারণা করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন— এই দুর্নাম আছে। প্রাচ্য ভারতের সঙ্গে ইঙ্গপ্রস্থ ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশগুলির সংঘর্ষ নূতন নহে। বাঙ্গলাদেশে শ্রীকৃষ্ণকে স্বীকার করে নাই, রৈবতকে যাইয়া তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল। বৃহত্তর বাঙ্গলার জরাসন্ধের ভয়ে তিনি স্বদেশত্যাগী হইয়া সমুদ্রের তীবে রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালীর রাজকীয় রক্তে দিল্লীর বিদেহ নিহিত ছিল। পাঠানদের সময়ে যে স্বাধীনতা তাঁহাদের লুপ্ত হয় নাই, এবার মোগলদের সাম্রাজ্য-বুদ্ধির আওতায় তাহা বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা হইল।

এই বিদ্রোহীদের প্রথম নাম করিব—ইশা খাঁ মসনদ আলির।

অব্যোধ্যাতে বাইশওয়ার পরগনায় ভগীরথ নামক এক ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন। ইনি দিল্লীশ্বরের সামন্ত রাজা এবং অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। ভগীরথ বঙ্গদেশে তীর্থদর্শনে আসিয়া সুলতান গিয়াসুদ্দিনের সঙ্গে প্রীতিমুদ্রে আবদ্ধ হন এবং অবশেষে সুলতানের মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে থাকিয়া যান। ভগীরথের বংশে কালিদাস জন্মগ্রহণ করেন; ইনি অতি পণ্ডিত, নিষ্ঠাবান্ ও প্রিয়দর্শন পুরুষ ছিলেন। কথিত আছে প্রত্যহই ইনি একটি ছোট সোণার হাতী নির্মাণ করিয়া তাহা ভাগ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতেন। এজন্ত তিনি “কালিদাস গজদানী” নামে খ্যাত হন। কাহারও কাহারও মতে সুলতান জালালউদ্দিনের তৃতীয় কন্যা মমিনা খাতুন,—কাহারও মতে হুসেন সাহের এক কন্যা—কালিদাসের গঙ্গান্নাত সুলতান গৌর বপু ও সুলতান মুখচোখ দেখিয়া যাচিয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করেন। নিষ্ঠাবান্ হিন্দু কালিদাস সুলতানের কন্যার কাছে যে উত্তর লিখেন, তাহাতে অনেক সূচপদেশ ছিল—এবং তাহার শেষ কথা ছিল—কুমারীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান। ক্রুদ্ধ ও অবমানিত হইয়া রাজকুমারী কোশল-ক্রমে তাহাকে গোমাংস খাওয়াইয়া তাঁহার জাতি নষ্ট করেন। অনন্তোপায় হইয়া কালিদাস গজদানী ইসলামধর্ম গ্রহণপূর্বক মমিনা খাতুনকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হন। ইহার মুসলমানী নাম হইল—সোলেমান খাঁ। কয়েকজন মুসলমান পল্লীগীতিকার এই ভালবাসার ব্যাপার বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—কিন্তু অপর কয়েকজন ঐতিহাসিকের মতে মুসলমান মমিনগণের জ্ঞানগর্ভ উপদেশে তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ইসলামধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। দেওয়ান পরিবারের ইতিহাসে এই সকল কথা লিপিবদ্ধ আছে। আইন-ই-আকবরীর মতে সোলেমানের দুই পুত্র ইসমাইল ও ইশা খাঁ,—সোলেমান তাজ খাঁ এবং সালিম খাঁ কর্তৃক নিহত হওয়ার পর—দাসবৎ পারস্তদেশে প্রেরিত হন। তাঁহারা তাঁহাদের এক খুল্লতাতকর্তৃক পুনরায় বঙ্গদেশে আনীত হইয়া ক্রমে ক্রমে ভাটা অঞ্চলের অধিপতি হন। ইশা খাঁ তরুণ যৌবনে ত্রিপুরেশ্বর অমর মাণিক্যের সেনাপতিগণের তালিকাভুক্ত হইয়া শ্রীহট্টের (তরপের) রাজা ফতে খাঁর বিরুদ্ধে যুবরাজ রাজ্যধরের সঙ্গে অভিযান করেন। ত্রিপুরেশ্বরকে সহায়তা করিয়া ইনি মোগল সেনাপতি সাহবাজ খাঁকে পরাস্ত করেন। তখন ত্রিপুরায় সরাইল পরগনার মালিক হইয়া ইনি অমর মাণিক্যের রাজ্যকে মাতৃস্বাধীন

করিয়া রাজপরিষাবে প্রতিষ্ঠা ও আদর লাভ করেন। যখন অমর মাণিক্য চৌদ্ধগ্রামে বিখ্যাত অমরসাগর দাখি কাটাইতেছিলেন, তখন (১৫৮২ খৃঃ) ইশা খাঁ তাঁহাকে সরাইল

হইতে এক হাজার মজুর পাঠাইয়া সহায়তা করিয়াছিলেন। কিন্তু
১৫৮২ খৃঃ।

রাজকুমার রাজাধরের সরাইল পরগনায় শিকারবাগ্য পশুপক্ষি-বচল অরণ্য দেখিয়া ঐ স্থানের উপর লোলুপ দৃষ্টি পড়ে। এদিকে সাহবাজ খাঁ পরাস্ত হইয়া প্রতিশোধে ক্রুতসঙ্কল্প হন—তখন সরাইল পরগনায় দাখিতে না পারিয়া সাহবাজের বিরুদ্ধে সৈন্তসংগ্রহাদি ও যুদ্ধোদ্দ্যোগ করিবার জন্ত ইশা খাঁ কোন নিভৃত অরণ্য-সংরক্ষিত স্থান খুঁজিতে থাকেন। অমর মাণিক্য তাঁহার রাজ্যীর অমুরোধে ইশা খাঁকে ‘মসনদ আলি’ উপাধি এবং ৫০,০০০ সৈন্ত দিয়াছিলেন। উপাধিটি দিল্লীখ্বর-প্রদত্ত নহে—আবুল ফজল ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। রাজমালায় ইহার উল্লেখ আছে। ইশা খাঁ সহসা একরাত্রি একটা তুফানের মত ময়মনসিংহে কিশোর গজের অন্তর্গত কোচ রাজাদের রাজধানী

জঙ্গলবাড়ীতে হানা দেন (১৫৮৫ খৃঃ)। উক্ত স্থানে লক্ষণ হাজার
১৫৮৫ খৃঃ জঙ্গলবাড়ী।

ও রাম হাজারা ব্রাহ্মণ রাজত্ব করিতেছিলেন। অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া তাহারা রাত্রির অন্ধকারে পলায়নপর হন। তদবধি জঙ্গলবাড়ী ইশা খাঁর অধিকৃত হয়। ইশা খাঁ জঙ্গলবাড়ী দখল করিয়া ক্রমে ক্রমে ২২টি পরগনা (সেরপুর, জোয়ানসাহী, আলপসিংহ, জোয়ানসাহী, নসির-উ-জিরাল, হুসেন সাহ, ভাণ্ডয়াল, মহেশ্বরদি, কটরার, কুড়িখাই, সিল্ল, হাজরাদি, দরজিরাব, গোথের ও হুসেনপুর প্রভৃতি) অধিকার করেন ও নানাস্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়া প্রকাশ্যভাবে দিল্লীখ্বরের বিদ্রোহিতা করেন। তিনি রাজত্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দেন। এগার সিন্দুরের দুর্গ ইহার অজেয় নিরাপদ নিবাস ছিল। আবুল ফজল লিখিয়াছেন, ইনি সমস্ত ভাটি অঞ্চলের রাজা হইয়াছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মতে ইনি ষোড়শাট হইতে সমুদ্র পর্যন্ত সমস্ত দেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ১৫৮৩ খৃঃ অঙ্গে সাহবাজ খাঁ ইশা খাঁর বস্ত্রিয়ারপুরের রাজপ্রাসাদ ধ্বংস করেন। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ইশা খাঁ মানসিংহের আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইয়া কতকগুলি কামান প্রস্তুত করেন, তন্মধ্যে ৩টি পাওয়া গিয়াছে। তাহার একটিতে “সরকার শ্রীমুত ইশা খাঁ, মসনদালি ১০০২” উৎকীর্ণ আছে। ১০০২ বাৎ সনে অর্থাৎ ১৫৮৪ খৃঃ অঙ্গে মানসিংহ আসিয়া ইশা খাঁর বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছিলেন। যদিও ইশা খাঁ অত্যন্ত দুর্বল ছিলেন, তথাপি সন্ধ্যাট-বাহিনীর সঙ্গে আটখা উঠিতে না পারিয়া প্রথমতঃ বুকাই নগরে পরাস্ত হইয়া সেরপুর গড়জরিপা অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেরপুর হইতে দেওয়ানবাগ—তথা হইতে মুড়াপাড়া এইরূপে এক দুর্গ হইতে ক্রমাগত তাড়িত হইয়া দুর্গান্তরে উপস্থিত হন। এখানে পরিশেষে মানসিংহ চক্রান্ত করিয়া তাঁহাকে বন্দী করেন। দিল্লীখ্বর তাঁহার বিক্রম ও সাহসে, তদবধি আত্মসমর্পণে প্রীত হইয়া তাঁহার সমুচিত আতিথা করেন, এবং সম্মানিত করিয়া তাঁহাকে রাজধানী জঙ্গলবাড়ীতে প্রেরণ করেন। এই আখ্যায়িকা বহু প্রাচীন পল্লীগীতিকায় স্থান পাইয়াছে। ইশা খাঁর বংশধরেরা দেওয়ান ভগীরথ—তৎপরে দেওয়ান কালিদাস

গজদানীর উপাধি-অম্বুসারে জঙ্গলবাড়ীর ‘দেওয়ান পরিবার’ বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া থাকেন। শ্রীপুরের ভূঞা কৈদার রায়ের ভগিনী সোণামণি (অপর নাম সুজঙ্গা) স্বৈচ্ছায় ইশা থাকে আত্মদান করিয়া শ্রীপুর হইতে পলায়ন করিয়া ইশা খাঁর অক্ষপায়িনী হন। বঙ্গবিশ্রুত এই ঘটনাসম্বন্ধে অনেক পল্লীগাথা আছে। মৎসম্পাদিত পূর্ববঙ্গ-গীতিকার দ্বিতীয় খণ্ডে আমরা ইশা খাঁ, তাঁহার যুদ্ধবিগ্রহ, প্রণয়কাহিনী, সোণামণির ছই পুত্র আরাম-বিরামের কথা—ইত্যাদির বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। করিমুল্লার হস্তে কৈদার রায়ের মৃত্যু ও শ্রীপুর-ধ্বংসের বৃত্তান্তও তথায় বিবৃত হইয়াছে। ইশা খাঁর বংশধর বলিয়া ষাঁহার দাবী করিয়া থাকেন—তাঁহাদের সংখ্যা অগণ্য। কথিত আছে হযবৎপুরের দেওয়ানেরা সোণামণির সন্তানের কুলোদ্ভব। এই দেওয়ান পরিবারেরা সোলেমানকে দাউদ খাঁর সহোদর প্রতিপন্ন করিয়া বঙ্গের নবাবের সঙ্গে তাঁহাদের রক্তসম্বন্ধ প্রমাণ করিতে যে চেষ্টা পাইয়াছেন, ঐতিহাসিক প্রমাণভাবে তাহা অগ্রাহ্য হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় বিদ্রোহী যশোরের প্রতাপাদিত্য। ইহার পিতা বিক্রমাদিত্য এবং খুল্লভাত বসন্ত রায় পাঠান বাদশাহ দাউদ খাঁর অন্তরঙ্গ সূত্র ও বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। বঙ্গদেশের শাসনসংক্রান্ত ও রাজস্বের হিসাবপত্রের সমস্ত কাগজপত্র ইহাদের হস্তে ছিল। সুতরাং দাউদের মৃত্যুর পর বঙ্গাধিপ রাজা তৌদরমল্ল ইহাদিগের অম্বুসন্ধান করেন। ইহারা মোগলদিগের বশ্ততা স্বীকার করায় তৌদরমল্ল ইহাদিগকে বিস্তৃত ভূমির অধিকার প্রদান করিয়া বিক্রমাদিত্যকে মহারাজা উপাধি প্রদান করেন। যশোরে মহারাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রতাপাদিত্য জন্মগ্রহণের পর রাজজ্যোতিষী গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন—“ইনি পিতৃহন্তা হইবেন।” বিক্রমাদিত্য এই ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করিয়া ইহাকে হত্যা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এরূপ কিংবদন্তী আছে। কিন্তু খুল্লভাত বসন্ত রায় শিশুর প্রতি কোন অত্যাচার হইতে দেন নাই। তিনিই পিতার অধিক বাৎসল্য দেখাইয়া প্রতাপাদিত্যকে লালনপালন করিয়াছিলেন। বসন্ত রায় স্বয়ং সূদক্ষ বীরপুরুষ ছিলেন, তাঁহার ‘গজাজল’ নামক এক সূত্রহং খড়্গ ছিল। তিনি বালক প্রতাপাদিত্যের রণশিক্ষার গুরু। কৈশোর অতিক্রম করিয়া প্রতাপাদিত্য ছই বৎসর কাল আগ্রায় অতিবাহিত করেন, তথায় তিনি মোগল সম্রাটের সভা, রাজনীতি, সৈন্তব্যূহ—এ সকল দেখিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করেন। যৌবনে তিনি নাগবংশীয়া শরৎকুমারী নাম্নী এক

পরমা সুল্লরী ও গুণবতী কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। বিক্রমাদিত্য প্রতাপাদিত্য।

মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার রাজ্যের দশ আনা প্রতাপাদিত্যকে ও ছয় আনা বসন্ত রায়কে ও তাঁহার পুত্রগণকে প্রদান করিয়া যান। প্রতাপাদিত্যের ক্ষমতা-লিপ্সা ও হৃদ্যন্ত চরিত্র স্মরণ করিয়া বসন্ত রায় এই অসম রাজ্যবিভাগে বরং সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। প্রথম যৌবনে প্রতাপাদিত্য কতলু খাঁর শত্রু হইয়া মোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু মানসিংহ বঙ্গাধিপ হইয়া আসিলে তিনি মোগলদের বশ্ততা স্বীকার করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি ক্রমাগত সৈন্তবৃদ্ধি ও হুর্গাদি রচনা করিয়া উত্তরকালে

মোগলশক্তি নির্মূল করিয়া সমস্ত বাঙ্গলাদেশে স্বাধীন রাজা হইবার করুনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী কোথায় ছিল—ইহা লইয়া অনেক মতভেদ আছে। কেহ বলেন সাগর-দ্বীপ, কেহ বলেন ঈশ্বরপুরের নিকটে, কেহ বা বলেন চ্যাণ্ডিকানে। কিন্তু সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় অনেক অকাটা প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে ধুমঘাটেই প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল। পটুগীজগণ যাহাকে চ্যাণ্ডিকান বলিয়াছেন, আমার মনে হয় তাহা সাগরদ্বীপের সম্মিহিত স্থানগুলির প্রাচীন নাম—চণ্ডিকানগর—হইতে পারে। প্রতাপাদিত্যের বড় দুর্গের মধ্যে ১৪টি প্রধান দুর্গ ছিল—(১) যশোর দুর্গ, (২) ধুমঘাট দুর্গ, (৩) রায়গড় দুর্গ, (৪) কমলপুর দুর্গ, (৫) বেদকাশা দুর্গ, (৬) শিবসাহ দুর্গ, (৭) প্রতাপনগরের দুর্গ, (৮) শালিখা দুর্গ, (৯) মাতলা দুর্গ, (১০) হায়দার গড়, (১১) আড়াইকাঁকা দুর্গ, (১২) মণিহুর্গ, (১৩) রামমঙ্গল দুর্গ, (১৪) চকট্রী ও চাকশ্রী দুর্গ। কথিত আছে বর্তমান কলিকাতার নিকটে প্রতাপাদিত্যের ৭টি দুর্গ ছিল—যথা, মাতলা, রায়গড়, টালা, বেহালা, শালখিয়া, চিংপুর, মুলাজোড়। প্রতাপাদিত্য জাহাজনির্মাণের প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন। তাঁহার নৌবহরের জাহাজ দুইদশ কাতের অনেক জাহাজ ও রণতরী নিৰ্ম্মিত হইত। কোন কোন নৌকার ৬৪টি বা তদধিক দাড় ছিল এবং অনেক তরিতেই কামান থাকিত। তাঁহার নৌকা, রণতরী ও জাহাজের অনেক নাম ছিল, এখনও তাহাদের কতক নাম বাঙ্গলা দেশে প্রচলিত আছে। যশোরে প্রতাপাদিত্যের নৌবহরে ‘পিম্বারা’, ‘মহলগিরি’, ‘ঘুরাব’, ‘পাল’, ‘মাচোয়া’, ‘পশত’, ‘ডিল্লি’, ‘গছাড়ি’, ‘বালাম’, ‘পলওয়ার’, ‘কোচা’ প্রভৃতি অনেক শ্রেণীর তরী ছিল। প্রতাপাদিত্যের সময়ে যশোরের কারিগরেরা জাহাজ-নিৰ্ম্মাণে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিল। তাহার ফলে সায়েস্তা খাঁ অনেক জাহাজ যশোর হইতে প্রস্তুত করাইয়া লইয়াছিলেন। (যশোর-খুলনার ইতিহাস, ২১১ পৃষ্ঠা।) প্রতাপের উৎকৃষ্ট যুদ্ধ-জাহাজের সংখ্যা ১০,০০০-এর উপরে ছিল এবং অগ্নিযোদ্ধা পোতের সংখ্যাও দ্বিসহস্র কিংবা তদধিক ছিল। জাহাজঘাটা এখনও নামে মাত্র বর্তমান। আবদুল লতিফের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায়—“প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের উপকরণ শত শত তরীতে বোঝাই থাকিত।” এই রণতরীগুলি প্রথম বাঙ্গালী কর্মচারীর অধীন ছিল, কিন্তু পরে পটুগীজ ফ্রেডারিক ডুভলোই এই কার্যের ভার প্রাপ্ত হন। প্রতাপের সৈন্য (১) ঢালী, (২) অশ্বারোহী, (৩) তীরন্দাজ, (৪) গোলন্দাজ, (৫) নৌসৈন্য, (৬) গুপ্তসৈন্য, (৭) রক্ষিসৈন্য, (৮) হস্তিসৈন্য—এই আট বিভাগে বিভক্ত ছিল। ঢালা সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন কালিদাস রায় মদন মল (“যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী”—ভারতচন্দ্র)। অশ্বারোহী সৈন্যের প্রধান অধ্যক্ষ প্রতাপসিংহ দত্ত, সহকারী মহিউদ্দিন ও মুতউল্লা। তীরন্দাজের অধ্যক্ষ সুন্দর ও ধুলিয়ান বেগ। নৌবহরের অধ্যক্ষ অগষ্টাস পেড্রো। বিপক্ষদের পার্তিবধির গুপ্ত সংবাদ লইবার জন্ত যে গুপ্তসৈন্য সৃষ্ট হইয়াছিল তাহার অধ্যক্ষ ছিল ‘সুখা’ নামক এক অসমসাহসী বীর (“গুপ্তসেনাপতিশচাপি সুখাখ্যো ভীম-বিক্রমঃ”—ঘটককারিকা)। কুকীসেনাদের অধ্যক্ষের নাম রঘু। “বোড়শ হলকা হাতী, অযুত তুরঙ্গ শাভী, বায়ান হাজার বার ঢালী”—প্রতাপাদিত্যের সৈন্যসংখ্যার এই নির্দেশ ভারতচন্দ্র

করিয়াছেন। পূর্বাভাগের প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন জগৎসহায় দত্ত। প্রতাপাদিত্যের বহু কামান ও গোলায় নিদর্শন এখনও যশোরে দৃষ্ট হয়; চব্বিশ পরগনার অধিকাংশ এবং সমুদ্রতীরবর্তী স্বন্দরবনের সমুদ্রিংশালী বহু নগর ও পল্লী এবং পূর্ববঙ্গের কতকাংশ লইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। তাঁহার সৈন্তদের মধ্যে অসংখ্য ও পরাজিত পাঠান সৈন্ত, পঠুগীজ ও পার্শ্বত্যা ত্রিপুরার কুকী সৈন্ত বিস্তর ছিল; বাঙ্গালী রায়-বেশে ও ঢালী সৈন্তগণ অতীব দুর্দর্শ ছিল। কতলু খাঁর পুত্র জমাল খাঁ তাঁহার অগ্রতম সেনাপতি ছিলেন।

মানসিংহের সময়ে হিন্দু রাজার অমায়িক ব্যবহারে প্রতাপাদিত্য কিছুকাল পোষ মানিয়া ছিলেন। কিন্তু তিনি ইসলাম খাঁর শাসনকালে পুনঃ পুনঃ তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাজ করিতে লাগিলেন। মূল কথা তাঁহার একান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু শঙ্কর চক্রবর্তী এবং মহাবলশালী সূর্য্যকান্ত গুহ (সূর্য্যকান্তো মহাশুরো গুহকুলস্ত ভূষণম্) এই দুইজনে মিলিয়া পার্থানাদিকারের পরে দেশে হিন্দুরাজ্য ফিরাইয়া আনিতে যত্নবদ্ধ করিতেছিলেন। তাঁহার সৈন্তবল এবং প্রতাপ ছিল—এবং তিনি নিজে যেরূপ বীরবিক্রম ছিলেন, তাহাতে এইরূপ আশা করা অসম্ভব ছিল না। কমল (সম্ভবতঃ কামাল) নামক এক বিশ্বস্ত অতি দুর্দান্ত রণদক্ষ খোজা তাঁহার এই আশার এক প্রধান অবলম্বন ছিলেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্র বিশ্লেষণ করিলে এবং তৎসঙ্গে বাঙ্গালী চরিত্রের কতকগুলি লক্ষণ মিলাইয়া দেখিলে কেন যে তিনি হারিয়া গেলেন তাহা বুঝা যাইবে।

তিনি তাস্ত্রিকভাবে শক্তির উপাসনা করিতেন, এজ্ঞ মতপায়ী ছিলেন। তাঁহার ক্রোধ হইলে দিগ্বিদিক্ জ্ঞান থাকিত না। তিনি খুল্লতাতে বসন্ত রায়কে হত্যা করেন। যে ভাবে

এই হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়, তাহাতে তাঁহার খুব দোষ দেখয়া বসন্ত রায়ের হত্যা।

যায় না। বসন্ত রায়ের পুত্র গোবিন্দ প্রথমতঃ তাঁহার প্রতি ভীত বর্ষণ করে এবং তিনি তৎক্ষণাৎ খজ্ঞাঘাতে তাহাকে নিহত করেন। শ্রাদ্ধকার্য্যে উপবিষ্ট বসন্ত রায় ভৃত্যকে “গঙ্গাজল” আনিতে বলেন; প্রতাপ বুঝিলেন, পুত্রহত্যার প্রতিশোধার্থ বসন্ত রায় তাঁহার প্রসিদ্ধ “গঙ্গাজল” নামক খজ্ঞা আনিতে আদেশ করিলেন। তখনই পিতা হইতে অধিক স্নেহে যিনি তাঁহাকে লালনপালন ও শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাঁহাকে নিশ্চমভাবে বধ করিলেন (১৫৯৫ খৃঃ)। ক্রোধের সময়ে তাঁহার হিতাহিত জ্ঞান থাকিত না। তাঁহার সন্তোষবিবাহিত জামাতা বাকলার অধিপতি তরুণবয়স্ক রামচন্দ্রকে তিনি হত্যা করিবার আদেশ দিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের সঙ্গে ‘রামাই ঢকী’ নামক এক ভাঁড় আসিয়াছিল। বিবাহ-উৎসবে সে তাহার ভাঁড়ামী দেখাইয়া খুব ‘বাহবা’ পাইয়াছিল। কিন্তু সে জীলোকের বেশে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রমণীমহলে ভাঁড়ামী করিতে থাকে। কিন্তু অবিলম্বে তাহার রমণীর ছদ্মবেশ ধরা পড়ে এবং মহারানী শরৎকুমারী একথা প্রতাপাদিত্যকে জানান। ক্রোধে আত্মহারা হইয়া প্রতাপাদিত্য রামাই ঢকী এবং তৎসঙ্গে জামাইকে কাটিয়া ফেলিতে হুকুম দেন। হয়ত মুহূর্ত্ত পরে ক্রোধ ধামিয়া বাইত এবং জামাইকে তিনি

নির্দোষ জানিয়া লজ্জিত হইতেন, কিন্তু ভীত হইয়া বাড়ীর সকলের পরামর্শে সেই রাত্রেই রামচন্দ্র ৬৪ দাড়যুক্ত এবং কামান দ্বারা সুরক্ষিত নৌকাযোগে পলায়ন করেন। রাজকুমারী পরমা সাক্ষী বিমলা অবশ্র শেবে বাকুলার অন্তঃপুরে তাঁহার স্বীয় স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, কিন্তু শত্রু-জামাই যেন ‘ভুজঙ্গ-নকুল’ হইয়া চিরকাল শত্রু হইয়া রহিলেন। বসন্ত রায় ও তাঁহার পুত্রের নিধন এবং স্বীয় জামাতার প্রতি ঈদৃশ ব্যবহারে তিনি জনসমাজের শ্রদ্ধা হারাইলেন। এই সকল পাপ ক্ষণস্থায়ী উত্তেজনামূলক, সুতরাং ক্ষমাই হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তিনি যেভাবে সম্বোধনের অধিপতি কার্ডালোকে হত্যা করিয়াছিলেন তাহা কোন ক্রমেই ক্ষমা করা বাইতে পারে না। আরাকানের রাজাকে তাঁহার চিরশত্রু কার্ডালোর মুণ্ড উপহার দিতে পারিলে মগরাজার সঙ্গে মৈত্রী স্থাপিত হইবে এবং যোগলন্দের বিরুদ্ধে যুদ্ধবিগ্রহে তাঁহার আশুকুল্য পাইবেন, এই ছিল তাঁহার অভিসন্ধি। আরাকানাদেশের সঙ্গে যড়যন্ত্র দৃঢ়ীভূত করিয়া তিনি অতিশয় অন্তরঙ্গভাবে তাঁহার বাহ্য সরল ব্যবহারে ও মৈত্রীর প্রস্তাবে পঠীগীজ বীরকে মুগ্ধ করিয়া স্বীয় রাজধানীতে লইয়া আসিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন। ভূজঙ্গারকের বিবরণীতে এই ঘটনার সবিস্তার উল্লেখ আছে। আত্মীয়ভাবে নিমন্ত্রণ করিয়া এইরূপ আতিথ্য বঙ্গেশ্বর শশাঙ্ক একবার কাভকুজাধিপতি রাজাবর্দ্ধনকে প্রদর্শন করিয়াছিলেন, দ্বিতীয়বার বাকুলার ইতিহাসের পৃষ্ঠায় প্রতাপাদিত্য এই কলঙ্ক প্রক্ষেপ করিলেন। ইহা ছাড়া অতিশয় ধনবান্ ও ক্ষমতামালী “হ’রে শুঁড়ি” নামক আর এক বণিককে তিনি নির্মমভাবে হত্যা করেন, তাঁহার পরিবারবর্গ প্রতাপাদিত্যের ব্যবহারে এত ভীত হইয়াছিল যে তাহার রাজভয়ে জলমগ্ন হইয়া মরিয়াছিল। যমুনা হইতে ঢলুদিয়া মোহনার কাছে এখনও লোকে “হ’রে শুঁড়ির দহ” দেখাইয়া থাকে। এই ‘হ’রে শুঁড়ি’ গোবরডাঙ্গার নিকট একটি অতি বৃহৎ রাস্তা করাইয়া দিয়াছিলেন। এখনও “হ’রে শুঁড়ির রাস্তা”র অনেকটা বিদ্যমান আছে।

কথিত আছে, একদা মণ্ডপানে উন্নত হইয়া তিনি এক বৃদ্ধা ভিখারিণীর স্তন কাটিয়া ফেলেন। এদিকে তাঁহার সঙ্গুগরাশিরও শেষ ছিল না। তাঁহার উদারতার খ্যাতি সমস্ত শেখারবাসীর মুখে এখনও শুনা যায়। তিনি আশার অতীত অর্থ প্রার্থীকে দিতেন। এমন কি, কথিত আছে. ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি রাজাসনে উপবিষ্ট হইয়া কলতরু হইয়াছিলেন—তখন একজন ব্রাহ্মণ রাজা শরৎকুমারীকে চাহিয়া বসিয়াছিলেন। ইহা শুধু পরীক্ষার জন্ত। কলতরু হওয়ার প্রথা রঘুবংশীয় রাজা দিলীপের সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছে; কালিদাস তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু এই রীতি বৌদ্ধযুগেই বিশেষরূপে অলুপ্ত হইয়াছিল। হিউনসাং হর্ষবর্দ্ধনের এই কলতরু হওয়ার ব্যাপার সবিস্তারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কাভকুজরাজ সর্বস্ব দান করিয়া তাঁহার ভগিনী রাজ্যভীর নিকট হইতে লজ্জা-নিবারণার্থ একখানি বস্ত্র চাহিয়া লইয়াছিলেন। দিলীপ সম্বন্ধে কুন্তিবাস কালিদাসের বর্ণনা অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছিলেন, “অথ ভক্ষ্য মহারাজা নাহি রাখে ধরে। মুত্তিকার ভাণ্ডে রাজ্য জলপান করে।” কিন্তু হিন্দুরাজত্বকালে এ প্রথা ছিল কি না সন্দেহহীন। বান্দীকির

রায়ারণে ইহার উল্লেখ নাই। বুদ্ধের ভিক্ষুধর্ম গ্রহণ ও ভ্যাগের আদর্শে বে বৌদ্ধরাজগণ ইহার অনুসরণ করিতেন, তাহাই অধিকতর সম্ভব বলিয়া মনে হয়। বঙ্গদেশে ত্রিপুরা রাজ্যে সেদিন পর্য্যন্ত এ প্রথা নামে যাত্রা অনুষ্ঠিত হইত। রাজা কলভর হওয়ার পর মহারাণী সর্বপ্রথম তাঁহার রাজত্ব ও সর্ব্ব্ব চাহিয়া লইতেন। প্রতাপাদিত্য সিংহাসনে বসিয়া কলভরব্রত সম্বল করিয়াছিলেন। তিনি কোন ক্ষুদ্রতর ব্যাপার লইয়া হিনিমিনি খেলার লোক ছিলেন না। ব্রাহ্মণ শরৎকুমারীকে পাইলেন, শরৎকুমারীও রায়ার ধর্ম্মকার্য্যে বাধা দিলেন না। এইস্থানে শরৎকুমারী ব্রাহ্মণের বাড়ীতে দাসীর বৃত্তি করিবেন—এই পর্য্যন্ত, কিন্তু এহীতা পরদ্রীর উপর হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা কখনই পান নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণ রাজাকে জানাইলেন, তিনি শুধু রাজার দানবল পরীক্ষা করিবার জন্য এইভাবে রাণীমাকে যাক্সা করিয়াছিলেন; তিনি তাঁহাকে বিধিমত প্রত্যর্পণ করিলেন এবং বিনিময়ে রাজ্যীর ওজনমত স্বর্ণ পাইলেন। প্রতাপাদিত্যের শাসনপ্রণালী উৎকৃষ্ট ছিল। প্রবলপরাক্রান্ত রাজা রাজ্যের এরূপ সুশৃঙ্খলা করিয়াছিলেন যে সকলে রায়রাজ্যে বাস করিত। তাঁহার অপূর্ণ দানশক্তি ও উদারতাসম্বন্ধে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে, —রায়রাম বহু ও সতীশ মিত্র মহাশয়ের পুস্তকে তাহা বিস্তারিতভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি দুর্দান্ত পর্তুগীজ জলদস্যুগণকে নিরস্ত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার রাজ্যের লোকেরা বহিঃশত্রুর আক্রমণসম্বন্ধে নিশ্চিন্ত ছিল। তাঁহার পিতা বিক্রমাদিত্য ও পিতৃব্য বসন্ত রায়ের সময় হইতে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ—কুলীন এবং পণ্ডিতগণ যশোরে আমন্ত্রিত হইয়া বসবাস করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং সর্ব্ববিষয়ে তখন যশোর বঙ্গদেশে শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিল। পুরাকালে এই রাজ্য সমৃদ্ধ ও শ্রীসম্পন্ন ছিল—প্রাচীন কীর্ত্তির অনেক ভগ্নাবশেষ তথায় চূর্ণভ নহে। প্রতাপাদিত্য যশোরেধরীর প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি পাইয়া তাহা অতি আড়ম্বরের সহিত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কথিত আছে এই বিগ্রহের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল এবং এই জন্যই ভারতচন্দ্র তাঁহাকে “বরপুত্র ভবানীর” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

যখন বসন্ত রায়ের আত্মীয় কুটুম্বিক রূপরাম বহু কচু রায়কে লইয়া জাহাঙ্গীরের দরবারে তাঁহার হত্যার কথা জানাইল, সেই স্মরণীয় দিনে বান্দলার স্বাধীনতার শেষ আশা-রাশি অন্তর্মিত হইল। মানসিংহ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে উপস্থিত হইলেন, তিনি প্রতাপাদিত্যের নিকট একখানি তরবারি ও একটি বেড়ী (শৃঙ্খল) পাঠাইলেন। বেড়ী অধীনত্বের চিহ্ন—এবং তরবারি যুদ্ধের। কেশবভট্ট নকীব উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—“এই বেড়ী যেন মানসিংহ তাঁহার প্রভু জাহাঙ্গীরের পায়ে পরাইয়া দেন”—“বেড়ি দিও আপনার মনিবের পায়ে” (ভারতচন্দ্র)। সাদরে তিনি তরবারিটা গ্রহণ করিয়া বেড়ী ফিরাইয়া দিলেন, তৎসঙ্গে রাজা মানসিংহ মোগলের আত্মীয়তা করিয়া যে জাতিচ্যুত ও কুলচ্যুত হইয়াছেন, তাহাও বলিতে ছাড়িলেন না।

মানসিংহ আকবরের নিকট যুদ্ধনীতি বিশেষরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন, পথে পথে

বন্ধের বে সকল জমিদার ও রাজা প্রতাপাদিত্যের (“ভয়ে যত নৃপতি দ্বারহ”) দরবারে গরুড় পক্ষীর ছায়া থাকিতেন, তাঁহাদিগকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিলেন। প্রতাপের নিজ সেনাপতিদের মধ্যেও কাহাকে কাহাকে উৎকোচ দিয়া বন্দীভূত করিতে চেষ্টা করিলেন। বাজালোসমাজ তখনও প্রায় এখনকার সমাজের মতই ছিল। কোন সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে একত্র হইবার প্রবৃত্তি তাহাদের ছিল না। কেহ কেহ প্রতাপাদিত্যের শ্রেষ্ঠত্বে ঈর্ষান্বিত ছিলেন; কেহবা মোগলের অমুগ্রহপ্রাপ্তী ছিলেন, কেহবা প্রতাপাদিত্য-কৃত পিতৃব্য ও তৎপুত্রের হত্যা, কার্ডালোর হত্যা, স্বায় জামাতাকে হত্যা করিবার চেষ্টা ইত্যাদি ঘর্নোঁতি ও পাপ খুব বাড়াইয়া বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তিনি যে হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিতে চাতিয়াছিলেন, কোন হিন্দুরাজ্য তাহা বুঝিলেন না, তাঁহার দানশীলতা ও উদারতার কথা কেহ বলিলেন না, তাঁহাকে খর্ব করিতে পারিলেই তাঁহাদের মনস্কামনা সিদ্ধ হইল মনে করিলেন। স্তরস্তর রূপরাম ও কচু রায়কে সঙ্গে করিয়া ২২ লক্ষের সঙ্গে যে দিন মানসিংহ বঙ্গে পদার্পণ করিলেন—সেদিন বাঙ্গলাদেশে তিনি সহায়তার অভাব অনুভব করিলেন; যদিও কিছু ঐক্যের গুঁড়া বঙ্গদেশে তখনও ছিল, তাহা মানসিংহের ছায়া রাষ্ট্রনৈতিক খেলোয়াড়ের ভেদনীতিতে সম্যক বিধ্বস্ত হইয়া গেল।

(১) কৃষ্ণনগরের রাজাদের পূর্বপুরুষ ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহকে বিশেষ সাহায্য করেন। ঝড়ুগুটি ও বজার প্রকোপে যখন মানসিংহের সৈন্যদল মুড়াঘাটের উপস্থিত হইয়াছিল—তখন তিনি রসদ জোগাইয়া তাঁহাদের প্রাণ রক্ষা করেন এবং প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধে অনেক সন্ধান দেন। তাঁহার গৃহদেবতা গোবিন্দ ও লক্ষ্মীর মহাসমারোহে বিবাহ দিবার জন্ত তিনি বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন, সেই উপকরণে মোগল সেনাদের মহা-বিপদ ঘটিল। ভবানন্দ মজুমদার নিশ্চয়ই ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে তিনি বহুদিন যথোরে প্রতাপাদিত্যের অমুগ্রহীত হইয়া ছিলেন।

(২) চাঁচড়ার রাজবংশের পূর্বপুরুষ ভবেন্দ্র রায়ের বংশধর মহাতাব রায় বা মুকুট রায় যশোর রাজ্যের উত্তর সীমান্তের প্রধান কিল্লাদার এবং প্রতাপাদিত্যের অল্পতম প্রধান কর্মচারী ছিলেন। তিনি মানসিংহকে গোপনে রসদ ও সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন।

(৩) নলডাঙ্গার রাজবংশের পূর্বপুরুষ রণবার খাঁ এবং কুশদহের জমিদার রাঘব সিদ্ধান্ত-বাগীশ উভয়ে মানসিংহের সহায়তা করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্তবাগীশ মানসিংহের দরবারে বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন।

(৪) কামদেব ব্রহ্মচারীর পুত্র লক্ষ্মীকান্ত প্রতাপের বিশেষ অমুগ্রহীতদের অল্পতম। কেহ কেহ বলেন, রূপরাম বহুর কৌশলে গুপ্তভাবে কামদেবের লিখিত পত্র প্রেরিত হয় এবং মানসিংহ যশোহরের সমীপবর্তী হইলে লক্ষ্মীকান্ত গোপনে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দেন। শুধু যোগ দেওয়া নহে যুদ্ধের প্রাকাল পর্য্যন্ত প্রতাপ কি ভাবে আয়োজনাদি করিয়াছিলেন, লক্ষ্মীকান্ত সে সকল গুপ্ত সন্ধান ব্যক্ত করিয়াছেন—তদ্বারা মোগল সৈন্তের জীবনরক্ষা হয়।

ভবানন্দ মজুমদার, লক্ষীকান্ত মজুমদার * এবং বাশবেড়িয়ার রাজাদের পূর্বপুরুষ জয়ানন্দ মজুমদার—এই তিন মজুমদার বঙ্গদেশটাকে ভাগবাটরা করিয়া লইয়াছিলেন—এরূপ

“জিহা বন্ধাধিপান্ বীরান্
রাঢ়াধিপান্ মহাবলান্। আ-
সমুদ্রকরগ্রাহী বভুব নর-
শাৰ্দূলঃ ॥”

প্রবাদ আছে। ইহারা সকলেই মানসিংহকে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহা হইতে দেশের অবস্থাটা বেশ বুঝা যায়। ব্যক্তিগতভাবে বাঙ্গালী প্রতিভার এখনও পরিচয় পাওয়া যায়। এই যুগেও পরম-হংস দেব, রাজা রামমোহন, কেশবচন্দ্র, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি বিশ্ববিশ্রুত কীর্তিমান পুরুষদের অভাব নাই। কিন্তু বাঙ্গলার সে ঐক্য আর নাই, যাহা মহীশালকে ভীম কৈবর্তের বিরুদ্ধে শক্তি দিয়াছিল, যাহার বলে বজাল সেন সমস্ত বঙ্গদেশে কোলীজ চালাইয়াছিলেন, যাহা আদিকালে গোপালের হস্তে সমস্ত রাজশক্তি ভুলিয়া দিয়াছিল। কোন মনস্বী ব্যক্তি প্রতিভাধারী কিছু কালের জন্ত উর্দ্ধলোকে শির উত্তোলন করিতে পারেন,—কিন্তু লক্ষ্যভেদ করিতে অর্জুন উত্তত হইলে ব্রাহ্মণেরা যেরূপ তাঁহাকে

নিরস্ত করিয়াছিল (“এত বলি ধরাধরি করি বসাইল”—কাশীদাস)—বঙ্গদেশের লোক সেইরূপ কাহারও উদীয়মান প্রতিভা দেখিলে তাঁহাকে সহায়তা করা দূরে থাকুক—তেমনই নিরস্ত করে। পরস্পরের গার্হস্থ্য বিবাদ ভুলিয়া সর্বজনহিতকামীর হস্তে বলসঞ্চার করার যোগ্য ঐক্য-বন্ধন আর এদেশে নাই। সেই শকুনির সময় হইতে যে গৃহবিবাদ চলিয়া আসিয়াছে, যাহাতে পৃথোরাজ ভারতসাম্রাজ্য হারাইলেন—তাহা কবে নির্দোষিত হইবে ?

প্রতাপ এইভাবে স্বগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বিশ্বস্ত খোজা কমল সাতদিন উপবাসী থাকিয়া অবিশ্রান্ত লড়াই করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ দিয়াছিলেন, সূর্য্যকান্তের মৃতদেহের উপর হয়ত তাঁহার চিরবিশ্রুতির জন্ত দেবতার পূজা করিয়াছিলেন। মানসিংহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের এই যুদ্ধ তিনদিন যাবৎ চলিয়াছিল ; ইহাতে শৌর্য্যবীর্য্যের চূড়ান্ত প্রদর্শিত হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্য শুধু খোজা কমল ও আশৈশব বন্ধু সূর্য্যকান্তকে হারান নাই—এই যুদ্ধে তাঁহার প্রাণপ্রিয় অন্তরঙ্গ শঙ্কর চক্রবর্তী বন্দী হইলেন, তৎপক্ষীয় ফিরঙ্গী সেনানায়ক রডা নিহত হইলেন এবং তাঁহার অল্পতম শ্রেষ্ঠ সেনাপতি মদন-মল্ল প্রাণ হারাইলেন। যোগলদিগের বহু ওমরাহ নিহত হন। শেষে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইলেন। তখন বর্ষা আসিয়া পড়িয়াছে। বর্ষায় বাঙ্গলাদেশের অবস্থা মানসিংহের ভালরূপই বিদিত ছিল, পূর্ববৎসর বর্ষায় তাঁহার বিপুল সৈন্তের কোনরূপে প্রাণ-রক্ষা হইয়াছে, বর্ষার বিপদ তিনি জানিতেন। স্তূতরাং যখন প্রতাপ সন্ধিপ্ৰার্থী হইলেন, তখন তিনি তাহা মঞ্জুর করিলেন। সন্ধিয়ার প্রতাপ নামে ষাট যোগলদের বশ্ততা স্বীকার করিলেন এবং বসন্ত রায়ের পুত্র কচু রায়কে তাঁহার প্রাণ্য ‘ছয় আনি’ প্রত্যর্পণ করিলেন। ১৬০৩ হইতে ১৬০৮ খৃঃ পর্যন্ত প্রতাপাদিত্য নিরুবেগে রাজ্য করিয়া বহু মঠ-মন্দির প্রতিষ্ঠা

করিয়া রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি করিলেন। ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইসলাম খাঁ নবাব হইয়া বঙ্গের মসনদ অধিকার করেন। তিনি একটু উগ্রপ্রকৃতি ছিলেন। বক্রপুরে তাঁহার সঙ্গে প্রতাপের দেখাসাক্ষাৎ ও সন্ধির প্রস্তাব দৃঢ়ীভূত হইলেও স্বাধীনতার সেই চিরপোষিত ইচ্ছা তিনি কিছুতেই দমন করিতে পারিলেন না। এ ছুতো সে ছুতো ধরিয়া তিনি সন্ধির নিয়ম ভাঙ্গিলেন। পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এইবার প্রতাপাদিত্য ধুমঘাটের নৌযুদ্ধে ইসলাম খাঁর সেনাপতি ইনারেং খাঁ ও বীর্জা সহনের হাতে সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া বন্দী হইলেন। তাঁহার বন্দী হওয়ার সংবাদে তৎপুত্র উদয়াদিত্য মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া প্রাণের আশা পরিত্যাগপূর্ব্বক যোগলসৈন্তসমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। শালিখার যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া তিনি নিবৃত্ত হন, এবং পিতার যোগ্য পুত্রের প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। এদিকে বন্দী প্রতাপাদিত্যকে লইয়া ঢাকার গিয়া ইসলাম খাঁ পিঞ্জরাবদ্ধ ব্যাঙ্কে আগ্রায় প্রেরণ করেন। পথে কানীধামে ১৬১১ খৃষ্টাব্দে ৫০ বৎসর বয়সে প্রতাপের লীলাবসান হয়। ভারতচন্দ্র এবং অপর দুই একজন লেখক লিখিয়াছেন—মানসিংহের দ্বারাই তিনি পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া আগ্রায় প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাহা ভুল। মানসিংহ নহে, ইসলাম খাঁর হাতেই তাঁহার পতন।

প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস বহুস্থান হইতে পাওয়া যাইতেছে। রামরায় বসু ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে একখানি নাতিশূন্য ইতিহাস প্রণয়ন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, একখানি পাশাতে লেখা ‘প্রতাপাদিত্য-চরিত’ হইতে তাঁহার উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। নূরজাহানের ভ্রাতা আসাদ খাঁর অমুচর আবদুল লতিফ খাঁ প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে প্রতাপসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক মর্জা সহন আলাউদ্দিন ইম্পাহিনী (অপর নাম বাইবী) “বাহিরিস্তান বাইবী” নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের কথা সবিস্তারে লিখিয়াছেন, তাহা মূলতঃ বিশ্বাসযোগ্য এবং খুঁটি-নাটি ভাষে পূর্ণ। ঘটককারিকা গ্রন্থসমূহেও প্রতাপসম্বন্ধে অনেক কথা লিপিবদ্ধ আছে। বিভায়েজ-লিখিত বাখরগঞ্জের ইতিহাস, পর্ন্তুগীজদের লিখিত অনেক বিবরণ, বিশেষতঃ ডুজারিকের ইতিহাস—প্রভৃতি বহুগ্রন্থে যশোররাজসম্বন্ধে অনেক কথা পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া যশোর ব্যাপিয়া প্রতাপাদিত্য ও বঙ্গতরায় সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে। আমাদের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি গোবিন্দ দাসের সঙ্গে প্রতাপের খুলতাত ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়েরই সখ্য ছিল—তিনি তাঁহার পদে ইহাদের নামের উল্লেখ করিয়াছেন।

আর একটি কথা বলিয়া প্রতাপাদিত্যের কথা উপসংহার করিব। যোগলদের বিরুদ্ধে ইশা খাঁ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কেদার রায়ের সঙ্গে মানসিংহের অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিয়াছিল, অন্ততম ভূঞা সত্রাজিৎ ও আরও অনেকে যোগলদিগের প্রতিকূলতা করিয়াছিলেন। এদিকে পাঠানেরা যোগলের চিরশত্রু, বঙ্গদেশে তখনও তাঁহাদের প্রভাব একেবারে নষ্ট হয় নাই। সুতরাং যোগল সমস্ত দেশের শত্রু-স্বরূপ উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইহার কেন মিলিত হইলেন না—প্রতাপের শুভাকাঙ্ক্ষী হুদয় ইশা খাঁ, যিনি নানা উৎসবে ধুমঘাটে আসিয়া প্রতাপাদিত্যের

শুভকার্যে যোগ দিয়াছেন, তিনিই বা প্রতাপকে সাহায্য করিলেন না কেন? এক একটি করিয়া প্রতিপক্ষ রাজা ও মুসলমান নায়ক পতনের মত মোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ দিলেন—সকলে সমবেত হইয়া যুদ্ধ করিলেন না কেন? একথা দূরে থাকুক, প্রতাপের অন্তরঙ্গ বন্ধু ও বিশ্বস্ত কর্মচারীরা পর্য্যন্ত মোগলদিগকে তাঁহার সর্বনাশের পথ দেখাইয়া দিল। তাঁহার নিজ আঘাতা বাকলারাজ কি ঋণকালের জন্য পারিবারিক কলহ ভুলিয়া তাঁহার সাহায্যে দাঁড়াইতে পারিভেন না? অনৈক্যে দেশ নষ্ট হইল, ঐক্য-লব্ধী এদেশে থাকিলে বাঙ্গলার এতদূর হইতে বিদায় লইভেন না। তাঁহার সিংহাসন পাতা ছিল—আমাদের নৈতিক অধঃপতন হইয়াছে, তাই সমস্ত বিড়ম্বনাকে বরণ করিয়া আসিয়াছি। (এই অধ্যায়ের অনেক বিষয়ই আমরা সতীশ মিত্র মহাশয়ের ইতিহাস হইতে সংগ্রহ করিয়াছি।)

তথাকথিত “বারভূঞা”র অগ্রতম বীর কেশার রায়। চাঁদ রায় ও কেশার রায় সহোদর ছিলেন। ইহাদের রাজধানী পদ্মার এক শাখা কালীগঙ্গার কূলে শ্রীপুরে অবস্থিত ছিল।

ইহাদের পূর্বপুরুষ নিম্ন রায় সম্ভবতঃ সেন-রাজাদের সময়ে কর্ণাট কেশার রায় ও চাঁদ রায়।

হইতে আসিয়া বিক্রমপুর আরা ফুল-বেড়িয়াতে বাসস্থাপন করেন, নিম্ন রায় তৎকালীন বঙ্গাধিপের নিকট ‘ভূঞা’ উপাধি লাভ করিয়া বঙ্গদেশের একজন পরাক্রান্ত জমিদার বলিয়া গণ্য হন। ডাক্তার ওয়াইজের মতে আকবরের সময়ে নিম্ন রায় কর্ণাট হইতে আসিয়াছিলেন। (বারভূঞাসম্বন্ধে জেমস্ ওয়াইজ্ সাহেবের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য—এসিয়াটিক সোসাইটির জারনাল, ১৮৭৪.) চাঁদ রায় ও কেশার রায় সমস্ত বিক্রমপুর পরগনা ও পার্শ্ববর্তী কয়েকটি স্থান অধিকার করিয়া পাঠান-রাজবংশের শেষভাগে স্বাধীন নৃপতিরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। চট্টগ্রামের নিকটবর্তী সন্দ্বীপ মোগলদের দখলে ছিল—কিন্তু জনৈক পর্তুগীজ সেনাপতি কার্ডালো কেশার রায়ের নামে ঐ স্থান অধিকার করেন। কেশার রায় তাঁহার সেনাপতি কার্ডালোর দ্বারা ঐ স্থান অধিকার করিয়া পুরস্কারস্বরূপ ঐস্থান সেই পর্তুগীজ বোদ্ধাকেই প্রদান করেন। এই সন্দ্বীপের অধিকার লইয়া আরা কাননের রাজার সঙ্গেও কেশার রায়ের যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল। ছইবার তিনি আরা কাননের রাজার সঙ্গে যুদ্ধে জয়ী হন, কিন্তু শেষে সন্দ্বীপের অধিকার শেবোক্তের ভাগ্যেই ঘটিয়াছিল (১৬০২ খৃঃ)। কাম্পোজ লিখিত “Portuguese in Bengal” পুস্তকে দৃষ্ট হয় আরা কানরাজ মানরাজগিরি-কর্তৃক সন্দ্বীপ অধিকৃত হওয়ার পর কার্ডালো তাঁহার নৌবহর লইয়া শ্রীপুরেই অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি কেশার রায়ের নৌবহরে ভার প্রাপ্ত হইয়া শ্রীপুরের রাজকীয় সেনার অগ্রতম অধিনায়ক হইয়াছিলেন। মোগলেরা বৃষ্টিল তাঁহাদের অধিকৃত বীপটি কেশার রায়ের সাহায্যে কার্ডালো কাড়িয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহারা শ্রীপুরের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। মহারাজ মানসিংহের সেনাপতি মন্নারায়ণও কেশার রায়ের সঙ্গে বে বোরডর যুদ্ধ করিয়াছিলেন—তাহা অনেকটাই অলম্বক। তাহাতে কালীগঙ্গার ভ্রাম সলিল উত্তর পক্ষের শোণিতে লোহিত হইয়াছিল। যুদ্ধে কেশার রায় জয়ী হইলেন এবং মোগল-পক্ষীয় দুর্দর্শ বোদ্ধা মন্নারায় নিহত হইলেন (Parch's Pilgrims, Pt. IV, Bk. V, p. 513)। কথিত আছে এই যুদ্ধে

কাঁভালো অভিশয় বীর্য প্রদর্শন করেন এবং আহত হন। তখন (১৬০৬ খৃঃ) মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে যুদ্ধে বিশেষরূপে ব্যস্ত ছিলেন। প্রতাপের সর্বনাশ সাধন করিয়া তিনি কেদার রায়ের বিরুদ্ধে সমস্ত সৈন্য লইয়া অভিযান করিলেন। প্রথমতঃ তরবারি ও শৃঙ্খল প্রেরিত হইল, দর্পিতভাবে কেদার রায় শৃঙ্খল ফিরাইয়া দিলেন এবং মানসিংহকে বিক্রপ করিয়া প্রত্যুত্তরে একটি সংস্কৃত শ্লোক পাঠাইলেন, তাহা তদবধি সংস্কৃত-সাহিত্যের উদ্ভূত শ্লোকগুলির মধ্যে স্থান পাইয়াছে। “ভিনক্তি নিতাং করিরাজকুন্তং। বিভর্দি বেগং পবনাতিরেকম্। করোতি বাসং গিরিরাজশৃঙ্গে। তথাপি সিংহঃ পশুরেব নাভ্যঃ॥” মানসিংহ বলশালী, ক্ষমতাপন্ন, রাজাভ্যুগ্রহে প্রতিষ্ঠার শিখবদেশে স্থিত, তথাপি তিনি পশুতুল্য। এই বিক্রপে উত্তেজিত হইয়া মানসিংহ ত্রীপুং অবরোধ করেন। কেদার রায় এই যুদ্ধে পরাজিত হইলে মানসিংহ সন্ধির প্রস্তাবে স্বীকৃত হন। কথিত আছে মানসিংহ কেদার রায়ের কন্ডাকে বিবাহ করেন, এ সম্বন্ধে হিন্দুস্থানে অনেক প্রবাদ চলিত আছে, তাহার একটি এই—“যদি রাজা মানসিংহজাউকি বেটি মাঁগী। যদি রাজা কেদার দেদী করা। আর মিলাপ ছবো। যদি নোজর করি।” (অশ্বরের শিলাদেবীর পুরোহিতগণের বংশাবলী।) কিন্তু এই সন্ধি স্থায়ী হইল না। কেদার রায়ের সঙ্গে মানসিংহের পুনরায় সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। কথিত আছে নয় দিন পর্যন্ত ভীষণ যুদ্ধের পর কেদার রায় পরাস্ত ও নিহত হন। এই যুদ্ধের কথা Elliot’s History of India, Vol. vi, এবং আকবরনামার ১১১ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত আছে। (যোগেন্দ্রবাবুর বিক্রমপুরের ইতিহাসের ১০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।) কথিত আছে কেদার রায় তাঁহার ৫০০ রণতবী লইয়া এই যুদ্ধে প্রস্তুত হইয়াছিলেন এবং মোগল সেনাপতি কিল্মককে বন্দী করিয়াছিলেন কিন্তু পরিণামে মোগলেরই জয় হইয়াছিল। কিন্তু জনপ্রবাদ অজ্ঞরূপ। ইশা খাঁ যে কেদার রায়ের ভগিনী সোণামণিকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাইয়া বিবাহ করেন, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। এতৎসম্বন্ধে বিক্রমপুরের ইতিহাস (যোগেন্দ্রবাবু-কৃত) এবং অপরাপর ঐতিহাসিক গ্রন্থে যে বিবরণ দেওয়া আছে, তাহাতে জানা যায় ইশা খাঁ ও চাঁদ-কেদার ভাতৃদ্বয়ের মধ্যে এক সময়ে খুব সৌহার্দ্য ছিল। ইশা খাঁ এক সময়ে ত্রীপুর রাজধানীতে আতিথ্য স্বীকার করিয়া স্নানার্থিনী সোণামণির অপূর্ব রূপ দেখিয়া বেক্রমে পারেন তাঁহাকে লাভ করিবেন এইজন্ত কৃতসংকল্প হন। রায় রাজাদের এক অসন্তুষ্ট কর্মচারী শ্রীমন্ত খাঁর সাহায্যে তিনি কতকদিন পরে তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই অপমানে ও লজ্জায় চাঁদ রায় যে হুঃসহ পরিতাপ পাইলেন— তাহাতে পীড়িত হইয়া পড়েন এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। কেদার রায় প্রতিশোধার্থে পক্ষার অপর পারে থাকিয়া ইশা খাঁর অত্যন্ত রাজধানী খিজিরপুর লুণ্ঠন ও ধ্বংস করেন, তাহা ছাড়া কৈলাগাছা দুর্গ ভূমিসাৎ করেন। কিন্তু “ইশা খাঁ” শীর্ষক যে পল্লীগাথা বহুদিন বাবৎ ময়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমান কবিকর্তৃক রচিত হইয়া মুসলমান গায়ন-কর্তৃক গীত হইয়া আসিতেছে—তাহাতে এই বিষয়টি ভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে লিপিত আছে, একদা ইশা খাঁ তাঁহার অপূর্ব শিল্পখচিত স্তম্ভং কোষা লইয়া যখন ত্রীপুংবের

নদী দিয়া বাইতেছিলেন তখন চাঁদ রায়ের ভগিনী স্তম্ভটাকে দেখিতে পান (সোণামণি হয়ত তাঁহার আদরের দেওয়া নাম ছিল, পোষাকী নাম স্তম্ভটাই হয়ত তিনি মুসলমান অন্দর-মহলে প্রচার করিয়াছিলেন)। উভয়ের প্রতি উভয়ে আকৃষ্ট হন। স্তম্ভটা সোনার মাঝে চিঠি লিখিয়া ইশা খাঁকে কোন নির্দিষ্ট যোগের দিনে কোষা লইয়া ত্রীপুরে আসিতে অনুরোধ করেন—সেই যোগ উপলক্ষে তিনি নদীতে পুনরায় স্নান করিতে আসিবেন, তখন ইশা খাঁ তাঁহাকে অনায়াসে তাঁহার ক্ষিপ্রগতি কোষাতে উঠাইয়া লইয়া বাইতে পারিবেন। এই ইঙ্গিত পাইয়া ইশা খাঁ সেই যোগ উপলক্ষে সত্তরাত্তা স্তম্ভটাকে ধরিয়া লইয়া যান। কেদার রায় তাঁহার কোষা লইয়া বহুদূর পর্য্যন্ত পলাতক তরুরকে অনুসরণ করিয়াছিলেন—শেষে ইশা ঢাকায় মুসলমান নবাবের রাজ্যে আসিয়া পড়িলে তিনি ইহার প্রতিশোধ লইবেন, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। কেদার রায় তদবধি ইশা খাঁর সহিত চিরশত্রুতা করিয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার জীবদ্দশায় বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তিনি জঙ্গলবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার ভগিনীর সঙ্গে দেখা করেন। তখন বিধবা বেগম (নাম “নিয়ামৎ জান” হইয়াছিল) দুই পুত্র আরাম ও বিরামের সহিত রাজধানীতে বাস করিতেছিলেন। তিনি নানা ছন্দে ভগিনীকে আদর করিয়া বলেন—তাঁহার দুই কন্ডার সঙ্গে আরাম ও বিরামের বিবাহ দিবেন, মুসলমানী-মতে বিবাহ হইলে ইহাতে কোন বাধা হইবে না। কেদার রায় আরও বলেন যে তাঁহার

বৃদ্ধা মাতা বালক দুটাকে দেখিতে চান, স্তম্ভরাং মাতুলের সহিত
কেদার রায়ের মৃত্যু- কয়েকদিনের জন্ত তাহারা যাইয়া ত্রীপুরে বেড়াইয়া আসুক।
সম্মুখে নানারূপ প্রবাহ।
নিয়ামৎ জান এই স্নেহের প্রস্তাবের মধ্যে তপ্ত লোহশলাকার শ্রায়
ভ্রাতার ক্রুর অভিসন্ধি বুঝিতে পারিলেন এবং কিছুতেই সম্মত হইলেন না। এদিকে কেদার
রায় বিপুল ভোজের আয়োজন করিয়া জঙ্গলবাড়ীর গণ্যমান্য সকল ব্যক্তিকে নিমন্ত্রণ করিয়া
তাঁহার কোষা নোকাগুলিতে আনাইলেন, আরাম-বিরামও সঙ্গে আসিল। অনেক রাত্রি
পর্য্যন্ত আমোদ-আহ্লাদে ব্যয়িত হইল এবং কেদার রায় তাঁহার ভাগিনেয়দিগকে এক্রপ
মধুর ও অমায়িক ব্যবহারে তুষ্ট করিলেন যে তাহারা একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেল।
তিনি তাহাদিগকে “আজ বাকী রাতটুকু এখানে থাক,” এই অনুরোধ করিলে তাহারা
আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইল। রাজপুত্রদ্বয় নিদ্রিত হইলে বহুসুপ্তগঙ্গালিত কোষা অবশিষ্ট
রাত্রি বাহিয়া অতি অল্প সময়ের মধ্যে ত্রীপুরে আসিল। “কালনেমী মামা” কেদার রায়ের
মুণ্ডি পরিবর্তিত হইল। ভাগিনেয়দ্বয়কে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তিনি কারাগারে প্রেরণ করিলেন
এবং তাহাদিগকে কালীমন্দিরে বলি দেওয়ার জন্ত সমারোহ করিয়া আয়োজন চলিল। এদিকে
কেদার রায়ের দুই কন্ডা শুনিয়াছিলেন যে তাহাদের পিসতুত ভাইয়েদের সঙ্গে তাহাদের
বিবাহ হইবে। তাহাদের পিতা স্বয়ং এই কথা দিয়াছেন, তাহারা প্রতারণা বুঝিল না, “যখন
পিতার মুখ হইতে বাহির হইয়াছে, তখন আমরা তাহাদেরই হইয়া গিয়াছি” এই মনে করিয়া
তাহারা বন্দীদ্বয়ের নিকট কারাগারে যাইয়া মুক্তি দেওয়ার প্রস্তাব করিল। আরাম-বিরাম

বলিলেন, “আমরা চোরের মত ভোমাদিগকে বিবাহ করিয়া পালাইয়া যাইব না, বিবাহ করিলে প্রকান্তভাবেই করিব।” যখন কালীর কাছে তাঁহাদিগকে বলি দেওয়ার জন্ত উপস্থিত করা হইল, তখন এই দুই রাজকুমারী ঋণ হস্তে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে দাঁড়াইল, ভয়ে কেহ অগ্রসর হইল না। এদিকে শতযুদ্ধের বীর, অসাধারণ বলসম্পন্ন, ইশা খাঁর দক্ষিণহস্ত করিমুল্লা—বিধবা বেগমের শোকোন্মত্ততা দেখিয়া অধীর করিমুদ্রা।

হইলেন। তিনি নৌবাহিনীর নেতা সাধনের সাহায্য লইয়া শ্রীপুরে উপস্থিত হইয়া রাজপ্রাসাদ অবরোধ করিলেন, এবং যখন আরাম ও বিরাম কালীমন্দিরে রাজকুমারীদ্বয়ের আশুকুল্যে জীবন-মরণের সন্ধিস্থলে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন—তখন অকস্মাৎ ধুমকেতুর মত উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে রক্ষা করিলেন। কেরার রায় নিকটবর্তী বনে পালাইয়া গিয়া তাঁহার ভূনিয়ন্ত্র প্রাসাদ নিরাপদ মনে করিয়া তথায় আশ্রয় লইলেন। রাজকুমারীরা দেখিল, কেরার রায় বাচিয়া থাকিলে তাহাদের নিজেদের জীবন ও আরাম-বিরামের জীবন সর্বদাই শঙ্কটাকীর্ণ থাকিবে! তাহারা সেই গুপ্ত স্থানের সন্ধান দিল। রাজধানীর নিকটবর্তী ‘আলুয়া’ নামক স্থান ঘোরজঙ্গলাকীর্ণ, সেই জঙ্গলের মধ্যে কেরার রায়ের একটি বৃহৎ প্রাসাদ ছিল, উহা শ্রীপুর হইতে মাত্র পাঁচ রসী দূরে—সেই আলুয়ার রাজ-প্রাসাদে একটা গুপ্ত সুরক্ষ ছিল, তাহার দ্বারা নদীতে পৌছান যায়। করিমুল্লা সেই স্থানে যাইয়া কেরার রায়কে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন—তিনি নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইতেছিলেন।

আরাম-বিরাম যে ইশা খাঁর দুই পুত্র ও সোণামণির গর্ভজাত তাহার উল্লেখ অনেক স্থলে পাওয়া যায়। (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা দ্রষ্টব্য।) এই সময়ে কেরার রায় মোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন, হয়ত এই ঘটনাই খাঁটি, কিন্তু করিমুল্লার জায় মলবারের বীরত্বের যশ লুপ্ত করিয়া মোগলেরা নিজেদের প্রতিষ্ঠা আগ্রার দরবারে বাড়াইবার জন্ত ইতিহাসের পৃষ্ঠায় ভিন্নরূপ বিবরণ দিয়াছেন। কথিত আছে, ইশা খাঁর মৃত্যুর পর ব্রহ্মরাজ হাজিগঞ্জ হুর্গ আক্রমণ করিলে সোণামণি উপায়ান্তর না দেখিয়া অগ্নিকুণ্ডে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করেন। অপর এক প্রবাদ যে, সোণামণির স্বামীর মৃত্যুর পর শিড়ালয়ে ফিরিয়া আসিয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় পানের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন।

যে ষাটশ জন ভৌমিক মোগল-আগমনের পূর্ব্বে রক্তদেশে একরূপ শাসন করিতেছিলেন, তন্মধ্যে ভূষণ বা ফতেয়াবাদ (আধুনিক কালে অনেকটা ফরিদপুর জেলা লইয়া এই রাজ্য গঠিত হইয়াছিল) রাজ্যের অধিপতি মুকুন্দরায় রায় মোগলদিগের বিরুদ্ধে প্রায় সমস্ত জীবন যুদ্ধ করিয়াছেন। ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দরায় অতি অল্প সময়ের জন্ত মোগল রাজ-প্রতিনিধি বঙ্গেশ্বর ইসলাম খাঁর সঙ্গে সৌহার্দ্রহুত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে কুচবিহার অভিযানের সময়ে কিছু সৈন্য দিয়া সহায়তা করিয়াছিলেন ; কিন্তু মূলতঃ ইনি মোগলদের ভিন্নশত্রু ছিলেন। কণকালব্যাপী সংখ্যের ফলে কতকদিনের জন্ত তিনি পাণ্ডুয়া ও সৌহার্দ্র হুবেলার হইয়া মোগলদের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বাধীন প্রকৃতি

এই কার্য একেবারেই পছন্দ করেন নাই, তাঁহার পুত্র সত্রাজিৎকে ঐ সুবেদারী দিয়া তিনি স্বীয় রাজ্যে প্রত্যাবর্তনপূর্বক সৈন্ত সংগ্রহ ও রাজ্যের আয়তন ভূষণার মুকুন্দরাম রায়।

বৃদ্ধি করিয়া যোগলের বিরুদ্ধে পুনরায় বিদ্রোহ করেন। কথিত আছে, প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পরও তিনি যোগলদিগের সঙ্গে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চালাইয়াছিলেন। তিনি যোগল-সেনাপতি মোরাদের পুত্রগণকে ভূষণার আয়তন করিয়া নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেন (বেভারিজ—আকবরনামা, ৩য় খণ্ড, ৪৬৯ পৃঃ)। কথিত আছে মুকুন্দরাম রায় যোগলরাজপ্রতিনিধি বঙ্গেশ্বর সৈয়দ খাঁর সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। পুত্র সত্রাজিৎও তাঁহার শৈত্রিক বিদ্রোহতাবের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন, তিনি সময়ে সময়ে মুখে বশ্ততা স্বীকার করিলেও যোগলদিগের বিরুদ্ধ-পক্ষের সঙ্গে বড়বস্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। কোচদের সঙ্গে যখন যোগলেরা যুদ্ধবিগ্রহে নিযুক্ত ছিলেন, তখন কোচরাজ বলদেবের সঙ্গে একটা গুপ্তদন্ধি করিয়া ইনি যোগলদিগের গতিবিধির সমস্ত সংবাদ শরূপক্ষকে দিতেছিলেন। ব্রুকম্যান সাহেব লিখিয়াছেন, “Satrajit gave Jahangir's governors, of Bengal no end of trouble and refused to send in the customary *peskash* or do homage at the court of Dacca.” (Buckman, p. 332.) সত্রাজিৎ জাহাঙ্গীরের বাঙ্গলার শাসনকর্তাদের বৎপরোনাস্তি অশান্তির সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তিনি ঢাকার বঙ্গেশ্বরকে প্রচলিত পেশকাশ প্রদান কিংবা বশ্ততা স্বীকার করিতে কখনই স্বীকৃত ছিলেন না। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বন্দী হইয়া ঢাকার আনীত হন এবং তথায় তাঁহাকে হত্যা করা হয়।

বার ভূঞার অশ্রুতম ভুলুয়ার লক্ষণমাণিক্য অতি প্রবলপরাক্রান্ত ছিলেন, তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-শক্তিরও অনেকস্থলে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে তিনি “বিখ্যাত-বিজয়” নামক সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। চন্দ্রদ্বীপের রাজা রামচন্দ্র ইহার ভুলুয়ার লক্ষণমাণিক্য। সহিত চক্রান্ত করিয়া মাধব পাশাকে হত্যা করেন।

যোগলদিগের বিরুদ্ধে বঙ্গবীরদের জাতক্রোধ ছিল। যে শক্তি দ্বারা বঙ্গস্থলে আনীত পণ্ডরা তাহাদের আসন্ন মৃত্যু বুঝিতে পারে, বাহাঘারা কসাইয়ের কাছে বিক্রীত গাভী বা বৃষ তাহার আসন্ন বিপদ বুঝিয়া ছটফট করে—সেই শক্তি দ্বারা বঙ্গীর বীরেরা বুঝিয়াছিলেন, যোগলদের অধীনস্থ স্বীকার করার অর্থ চিরকালের জন্য দাসত্বের যুগকাঠে নিজেদের আবদ্ধ করা। পাঠানেরা তাঁহাদের নিকট সামান্য কিছু দক্ষিণা পাইলেই পুরোহিতের মত সম্ভটচিত্তে ফিরিয়া যাইতেন এবং শুধু যুদ্ধবিগ্রহকালে তাঁহাদের সহায়তা চাহিতেন—কিন্তু সাম্রাজ্যলোভী বহুকামী, উচ্চাকাঙ্ক্ষী যোগলদের খল্লের পা দিলে আর রক্ষা নাই।

তোদরমল্পের জরিপে কোথায় কাহার কতটুকু জমি তাহা ধরা পড়িয়া গিয়াছিল,—দেশের শাসনকর্তারা যোগলাহুগ্রহে খাইতে পরিত্যক্ত পারিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের চলাফেরা, কার্যকলাপ সমস্তই

যোগল বাদশাহের সুল্পপর্যবেক্ষণাধীন হইত। যোগলব্যাত্তের নখের দাগ, সাম্রাজ্য-গঠনের কঠোর নিয়মাবলী ও তীব্রদৃষ্টি রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে পড়িয়াছিল। দেশের লোকগণ বৃহৎ বঙ্গ/৫৬

স্বাধীনভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবার অবকাশ পাইত না, আকবরের প্রেরণায় ভোদরমল ও মানসিংহ যে ভারতব্যাপী জাল প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সে জালে পড়িলে আর উদ্ধারের সম্ভাবনা ছিল না। রাজস্ব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইবে—লুন্ড মোগলগণ ভারতের সর্বত্র অর্থসংগ্রহ করিয়া তাজমহল, ময়ূর-সিংহাসন, দেওয়ানী খাস প্রস্তুত করিবেন, রাজপ্রাসাদে নরোজা উৎসব সম্পাদন করিবেন, মোগল অন্তঃপুরের বিলাসিনীদের জন্ত অমূল্য হীরামণিক্যের অলঙ্কার প্রস্তুত করিবেন—এই বিপুল অর্থ সংগৃহীত না লইলে প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের রক্ষা নাই; সুতরাং রাজারা শৌর্যবাহী হারাইয়া জমিদারে পরিণত হইলেন, সে জমিজমার যতই কেন উন্নতি হউক না, রাজস্ব-সচিবের খরদৃষ্টি এড়াইয়া তাহা আর নিরুদ্বেগে ভোগ করা তাঁহাদের অসাধ্য হইবে। এই অর্থের জন্ত উত্তরকালে “নরককুণ্ডের” সৃষ্টি হইয়াছিল, ময়মনসিংহের সূকুমার রাজপুত্রদের দেহ বেত্রাঘাতে ছিন্নভিন্ন হইয়া রক্তপ্লাবিত হইয়াছিল,— যাহার এই পরিণাম—সেই সর্বগোপী সাম্রাজ্যবাদের অঙ্গীর হইয়া দুঃখলাঞ্ছনার চূড়ান্ত ভোগ করিতে হইবে, তাহা সম্ভবতঃ পাঠান-রাজ্যাবসানে বঙ্গের রাজগণ আভাসে টের পাইয়া মরিয়া হইয়া মোগলের বিরুদ্ধে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিলেন। আরঙ্গজেব হিন্দুদের উপর বাহু অত্যাচার করিয়াছিলেন, কিন্তু আকবর প্রীতি ও সৌহার্দ্যের গিলটি করিয়া যে স্নদূত লৌহশৃঙ্খল গড়িয়াছিলেন, তাহা যাহারা স্বর্ণশৃঙ্খল কিংবা স্বর্ণহাব বলিয়া গলায় পরিয়াছিলেন তাহারাই চিরদাসত্ব বরণ করিয়া লইয়াছিলেন। এই বারভূঞাব পতনের পর বীর বাঙ্গালীজাতির প্রকৃত শৌর্যবাহী লুপ্ত হইল। আকবরের পবিত্রিত সাম্রাজ্যশক্তি-নিষ্পেষণে সেই বিক্রমবাহি একেবারে নির্বাপিত হইল। প্রচণ্ড অগ্নিদাহের পর যেমন মাঝে মাঝে ভস্মশূণ্যের মধ্যে দুই একটা ফুলিঙ্গ জলিয়া উঠে, তেমনি হিন্দু ও মুসলমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারদের সঙ্গে দুই একটা খণ্ডযুদ্ধের বিবরণ আমরা দেখিতে পাই। দুর্গাচরণ সাত্তাল মহাশয় একটাকিয়ার জমিদারের সঙ্গে অপর কয়েকটি জমিদারের যুদ্ধ-বগ্নহাদির বর্ণনা অতি কৌতুহলপ্রদ ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু এগুলি নির্বাপিততেজ অনলকুণ্ডের দুই একটা ফুলিঙ্গমাত্র। মোগল-রাজপ্রতিনিধি বঙ্গের নবাব যে পক্ষকে আশ্রয় দিয়াছেন, সেই পক্ষের বিজয়লাভে এক মুহূর্তও বিলম্ব হয় নাই। এই সকল আসন্ন দুঃখ-বিপদ বোধ হয় বারভূঞাগণ আভাসে উপলব্ধি করিয়াছিলেন—একজ্ঞ তাঁহাদের বংশধরগণকে সেই অজগরভুল্য সাম্রাজ্য-নীতির বদন হইতে রক্ষা করিতে যাইয়া জীবনপণ করিয়াছিলেন। এই ‘ভূঞা রাজাদের’ পর একমাত্র সীতারাম রায় বীরব্রতের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন—কিন্তু তিনি একক কি করিবেন? মোগলের সর্বগোপী বিজয়শক্তির বিরুদ্ধে ভূষণার বীরবরের জীবনপণ-বীরত্ব তৃণের মত ভাসিয়া গেল।

ভূঞাদের মনে মোগলবশতা যে কিরূপ দুঃসহ ছিল, তাহা ইশা খাঁর বংশধর (সম্ভবতঃ প্রপৌত্র) ফিরোজ খাঁর তরুণ যৌবনের কতকগুলি মনোভাবে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। ইশা খাঁ ছিলেন রাজপুত কালিদাসের পুত্র। ক্ষত্রিয় রক্ত তাঁহার ধমনীতে বহিত। তিনি যদিও মানসিংহের সহিত বহু যুদ্ধ করিয়া অবশেষে মোগলদের সঙ্গে সখ্যস্থানে আবদ্ধ হইয়াছিলেন,

তথাপি তাঁহার বংশধরগণ অনেক দিন পর্যন্ত মোগলদের বশতা একান্ত ক্ষোভের কারণ বলিয়া মনে করিতেন। আমরা ‘ফিরোজ খাঁ’ শীর্ষক পল্লীগাথায় এই ভাব দেখিতে পাই।

তরুণ ফিরোজ খাঁ জঙ্গলবাড়ীর গদাতে উপবিষ্ট হইয়া একদা তাঁহার স্নেহ ও সামন্তদিগকে তাঁহার স্মৃতি ‘বারহুয়ারী’ গৃহে আহ্বান করিলেন। তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া তিনি বিষমভাবে বলিলেন, “আমি দিনরাত আমার মহিমাম্ভিত পূর্ব-ফিরোজ খাঁর প্রতিজ্ঞা।

পুরুষদের কথা শ্রবণ করিয়া থাকি—তাঁহার তো দিল্লীশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আমার পূর্বপুরুষ এই দেওয়ানবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহামতি ইশা খাঁ এত বড় পরাক্রান্ত ছিলেন যে, স্বয়ং দিল্লীশ্বর তাঁহাকে ভয় করিতেন। আমি তাঁহারই বংশধর একথা একমুহূর্তও ভুলিতে পারিতেছি না। আপনারা এখন আমার সঙ্কল্পের কথা শুনুন—ঈশ্বর আমাকে সৃষ্টি করিয়া এই জঙ্গলবাড়ীতে পাঠাইয়াছেন। আমি এই প্রদেশের মালিক। আমি বৎসর বৎসর আমার সমস্ত রাজ্যের আয়ের অর্দ্ধাংশ দিল্লীতে পাঠাইয়া এই অপমানসূচক দেওয়ানগিরি আর রাখিতে চাই না। এখন আমি কি ঠিক করিয়াছি, শুনুন—আমি দিল্লীতে রাজস্ব দেওয়া এখন হইতে বন্ধ করিয়া দিব। আমি দিল্লীর দরবারে আর হাজিরা দিতে পারিব না। সম্রাটের সৈন্য আমায় যাহা ইচ্ছা করুক। আমার যদি মৃত্যু হয়—ঈশ্বর যদি তাহাই বিধান করেন, তবে সেই মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতে আমার কিছুমাত্র ভয় নাই। ইহাই আমার স্থির সঙ্কল্প, আমি মৃত্যুকে আমার গৃহদ্বারে ডাকিয়া আনিতেছি।”

যখন ফিরোজ খাঁ এই কথাগুলি শেষ করিয়াছেন সেই মুহূর্তে অস্তঃপুর হইতে এক দাসী আসিয়া জানাইল যে তাঁহাকে রাজমাতা আহ্বান করিয়াছেন। ফিরোজ খাঁ সেদিনের জন্ম দরবার শেষ করিয়া অস্তঃপুরে মাতার সঙ্গে দেখা করিতে চলিয়া গেলেন।

“অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া অবিলম্বে তিনি তাঁহার মাতার সহিত দেখা করিলেন। দাসীরা তাঁহাকে স্নেহিত সর্বৎ আনিয়া দিল। তিনি তাহা পান করিয়া তৃপ্ত হইয়া কোচের উপর অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় উপবেশন করিলেন। বেগম তাঁহার উদীয়মান চন্দ্রিকার ছায়া তরুণ কান্তি মুগ্ধনেত্রে দেখিয়া গৌরব অশ্রুভব করিলেন। দেওয়ান মাতাকে অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি তাঁহাকে কেন ডাকিয়াছেন। বেগম গদগদ কণ্ঠে বলিলেন—“বৎস, আমার প্রতি নির্ভর হইও না। তোমার মুখখানি আমি যতবার দেখি ততবার আমি মনে করি, তোমার বিবাহ না হইলে আমি কিছুতেই সোয়াস্তি পাইব না। বিবাহ করিতে সম্মতি দাও; তোমার তরুণ যৌবন, কেন বল যে ‘বিবাহ করিব না?’ আমার বারংবারের অনুরোধ কি তুমি এইভাবে অগ্রাহ্য করিবে? আমার বয়স হইয়াছে, আমার বড় ইচ্ছা যে কখনো যাওয়ার পূর্বেই আমি একটা স্নানার্থী হই দেখিয়া মরি।”

“দেওয়ান তাঁহার মাতার কথা শ্রদ্ধা ও মনোযোগের সহিত শুনিলেন। তিনি উত্তরে বলিলেন—“আমার মনের কষ্ট যা তুমি বুঝিতে পারিবে না, আমার পূর্বপুরুষ ইশা খাঁকে দিল্লীশ্বর স্বয়ং ভয় করিতেন; তাঁহার শৌর্য, বীৰ্য ও পরাক্রমের পরিচয় পাইয়া তিনি যাকিন্দ

তাহার সহিত সখ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। দিল্লীখবরের অতি প্রসিদ্ধ সামন্তগণও তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারে নাই। আমাদের এই মহাবংশে আরও অনেক বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এখন আমার সঙ্কর শুধুন—আমি অবিবাহিত জীবন যাপন করিব। আমার রাজ্যের চিত্রা দিনরাত আমার সকল চিন্তার উপরে। আমি দিল্লীতে কিছুতেই রাজস্ব পাঠাইব না। আমি আর সম্রাটের দরবারে পাগড়া পরিয়া হাজিরা দিতে যাইব না।”

মাতা এই কথা শুনিয়া প্রমাদ গণিয়া পুত্রকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা পাইলেন। (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় ভাগ।) পূর্ববঙ্গের পয়ারের ভাষা কঠিন বলিয়া আমরা গজাভূবাদ করিয়া দিলাম। অনুবাদটি প্রায় আক্ষরিক হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে ফিরোজসম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা বলিব। কেলা তাজপুরের দেওয়ান ওমর খাঁর কন্যা সখিনার সহিত ফিরোজ খাঁর প্রেম হয়। ফিরোজ খাঁ তাঁহাকে বিবাহ করিতে প্রস্তাব কবিয়া পাঠান,—ওমর খাঁ, জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানেরা হিন্দুবংশসম্ভূত, এই আপত্তি করিয়া প্রস্তাবটি অগ্রাহ্য করেন এবং ফিরোজ খাঁর বংশের নানারূপ নিশা করেন। ক্রোধের বশীভূত হইয়া ফিরোজ খাঁ কেলা তাজপুর আক্রমণপূর্বক রাজধানী ধ্বংস করিয়া সখিনাকে লইয়া আসেন। সখিনা স্বেচ্ছায় তাঁহার অনুগামিনী হন;—বিবাহ হইয়া যায়। ওমর খাঁ দিল্লীখবের নিকট উপস্থিত হইয়া এই সমস্ত ঘটনা নিবেদনপূর্বক সহায়তা যাক্রা করেন। ওমর খাঁ ইহাও বলেন যে ফিরোজ বিদ্রোহী, সে রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দিয়াছে। দিল্লীর এক সূবহৎ মোগলবাহিনী লইয়া আসিয়া ওমর ফিরোজ খাঁর সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কেলা তাজপুরের সূবহৎ ময়দানে এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। যুদ্ধের সমস্ত বার্তা বধাসময়ে জঙ্গলবাড়ীতে পৌছে। তখন সখিনা স্বামীর বিজয়সংবাদ শুনিতে উন্মুখী হইয়া ছিলেন। এমন সময়ে দাসী দরিয়া দুঃসংবাদ-জ্ঞাপনার্থ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। তাঁহাকে কোন কথা বলিবার অবসর না দিয়া সখিনা স্বয়ং বলিলেন, “গত পরশু আমার স্বামী যুদ্ধে গিয়াছেন, তিনি অবশ্য আজ অপরাহ্নে বিজয়ী হইয়া ফিরিবেন। দরিয়া, বাগানের বড় বড় গোলাপ সংগ্রহ করিয়া রাখ, আমার বিজয়ী স্বামীকে আমি ফুলের মালা দিয়া সংবর্দ্ধনা করিব। যুদ্ধান্ত হইয়া স্বামী ফিরিবেন, দরিয়া, তুমি স্বর্ণ ভূঙ্গারে সুবাসিত সুমিষ্ট জল ভরিয়া রাখ, তিনি আসিয়া ‘অজু’ করিবেন। যুদ্ধপ্রম অপনোদনের জন্ত সেবার দরকার হইবে, আভের পাখা কাছে রাখ। আমরা তাঁহাকে ব্যজন করিব।

“সুগন্ধি তৈল এবং গোলাপ ফুলের বোতলগুলি সাজাইয়া রাখ, সোনার পানের বাটী ভর্তি করিয়া পান রাখ, পাঁচ পীরের দরবার পবিত্র মাটি আনিয়া রাখ; দরিয়া, তিনি আসিয়া সেই মাটি যে মাধায় ছোঁয়াইবেন। পীরদের পত্নীরা আমার আশীর্বাদ পাঠাইয়াছেন, দরিয়া, তাঁহার জয়সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।” এই কথা বলিতে বলিতে আনন্দে তাঁহার দুই রক্তির গণ্ড উজ্জল হইল। তিনি ধামিয়া আবার বলিলেন—“দরিয়া, একি! আজ তোমার মুখের হাসি কোথায় গেল? তোমার মুখ দ্বান দেখাইতেছে কেন? কিন্তু জানিও আমার স্বামী আজ নিশ্চয়ই বিজয়ী হইয়া ফিরিবেন, তখন তুমি নিশ্চয়ই আনন্দিত হইবে।”

দরিয়া আর ধৈর্যধারণ করিতে পারিল না, সে কাঁদিয়া ফেলিল এবং বলিল; “আমাদের কপাল ভাদ্রিয়াছে, রাজকুমারি, শোণিতার্জ পতাকাসহ দেওয়ানের বোড়া ফিরিয়া আসিয়াছে, আপনার পালকে শয্যার দিন ফুরাইয়াছে,—এখন ধরাশয্যা গ্রহণ করিতে হইবে, এখন হইতে বিধবার মলিন সাজ গ্রহণ করিতে হইবে, হাত হইতে কঞ্চ ও চুড়ী খুলিয়া কেনুন—হীরার হার আর কণ্ঠে শোভা পায় না; এখন মুখের হাসি ফুরাইবে, রাজকুমারি! আপনার যৌবনের আশা এখন প্রাতে কোটাকুল যেমন সন্ধ্যায় ঝরিয়া পড়ে, তেমনই অন্ন সময়ের মধ্যে ফুরাইল। সংবাদ আসিয়াছে, তরুণ দেওয়ান এখন কেজা তেজপুরের দুর্গে বন্দী।”

কণকাল সখিনার মুখে বৈশাখী মেঘের সমস্ত আঁধার কেহ ঢালিয়া দিল! তখন রাজমাতা ফিরোজা বিবি এবং অন্তঃপুরের নারীগণ ক্রন্দনশব্দে জঙ্গলবাড়ীর রাজপ্রাসাদ মুখরিত করিতেছিলেন। কিন্তু সখিনা কাঁদিলেন না, তিনি দরিয়াকে বলিলেন, “বোদ্ধার সাজ লইয়া আইস। তাঁহার একটা বোড়া আমাকে দাও, আমি পুরুষবেশ ধরিয়া যুদ্ধ যাইব। আমার সৈন্তদলকে বলিও আমি দেওয়ান সাহেবের সম্পর্কে ভ্রাতা।”

এই তরুণ বীরবেশধারী নেতার পশ্চাৎ জঙ্গলবাড়ীর অবশিষ্ট সৈন্ত চলিল। দেওয়ানের প্রিয় বোড়া ‘হুলালে’র পিঠে চড়িয়া সখিনা সৈন্তসহ দ্রুতগতিতে চলিলেন, এক দিনের পথ আধ ঘণ্টায় গেলেন, কারণ তিনি সমস্ত মনের আগ্রহ সহ সৈন্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন। কেজা তেজপুরের মাঠে যোগল সৈন্তের সঙ্গে তিন দিন ব্যাপী তাঁহার যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই তিন দিন তিনি লোহবর্ষ পরিধান করিয়া অতুস্ত, অম্লত, দিন রাত “হুলালে”র পিঠে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। “পিতাই আমার শত্রু” ইহা বলিয়া তিনি তৃতীয় দিবসে কেজা তেজপুরের রাজপ্রাসাদে আগুন জ্বলাইয়া দিলেন। বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা সমূহে পুড়িয়া যাইতে লাগিল। সেই অমোঘ বীরত্বের নিকট তৃতীয় দিবস অপরাত্নে যোগল সৈন্ত পরাজিত হইল। তখনও তিনি অদম্য উৎসাহে বোড়ার পিঠ হইতে দৈন্তদ্বিগকে উৎসাহ দিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। আমি এই স্থানে পুনরায় মূলের গতানুবাদ দিতেছি—

“সেই মুহূর্ত্তে তেজপুরের দুর্গ হইতে একটি সৈন্ত উপস্থিত হইল। সে তরুণ বীরবেশী সখিনাকে অভিবাদন করিয়া বলিল, “আপনি মহাবীর হানিক হইতেও বড় বোদ্ধা। আমি জঙ্গলবাড়ীর সংবাদ লইয়া আসিয়াছি। যোগলের জঙ্গলবাড়ীর প্রাসাদ ভাদ্রিয়া ফেলিয়াছে। এই হর্ভাগ্য রাজধানীর পক্ষে আপনি কে যুদ্ধ করিতেছেন, তাহা আমরা জানি না। ফিরোজ খাঁ এই চিঠি দিয়া আমাকে পাঠাইয়াছেন, তিনি যোগলদের সঙ্গে যে সন্ধি করিয়াছেন, তাহা এই দলিলে আছে। তিনি আমাকে জানাইতে বলিয়াছেন—তিনি সখিনাকে তালুক দিয়াছেন—তাঁহারই জন্ত সোণার জঙ্গলবাড়ী আজ অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। সন্ধি আরও আরও যে প্রস্তাব আছে, তাহাতেও তিনি এই সপ্তাহেই সন্মত হইবেন। সুতরাং যুদ্ধ শেষ হইয়াছে।” এই বলিয়া সে ফিরোজ সাহাব বাকর-যুদ্ধ তালুকনামা সখিনার হাতে দিল।

এক মুহূর্ত সখিনা সেই দলিলটির প্রতি চাহিয়া দেখিলেন। তারপর সর্পদষ্ট মাহুয় বেল্লপ ঢলিয়া পড়ে, তেমনই ভাবে ঘোড়ার শিঠি হইতে ঢলিয়া পড়িলেন। তাঁহার মাথার সোণার মুকুট ভাঙ্গিয়া গেল—তিনি ভূতলে পড়িয়া গেলেন। তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া “হুলাল” ঘোড়াটা অঙ্গপাত করিতে লাগিল। চারিদিক্ হইতে সৈন্তেরা আতঁনাদ করিয়া কাদিয়া উঠিল। একমুহূর্ত পূর্বে যিনি সমুপে ঘোড়ার পৃষ্ঠে বসিয়া ছিলেন, এখন তিনি ভুলুঙিতা। জঙ্গলবাড়ীর সহর আজ প্রকৃতই তিমিরাক্ষর হইল। তাঁহার স্মরণীয় কুন্তলরাজি এলাইয়া পড়িল। তাঁহার দেহ হইতে গুরুয়ের ছয়বেশ খসিয়া পড়িল। তাজপুর কেল্লায় এই সংবাদ ভড়িৎবেগে রাষ্ট্র হইল; সেনাপতি ও সৈন্তেরা রাজীকে চিনিতে পারিল। ওমর খাঁ ফিরোজ খাঁকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া দেখাইলেন—পূর্ণচন্দ্র মাটিতে পড়িয়া যান হইয়া গিয়াছে।

তারপর ওমর খাঁ ও ফিরোজ খাঁর অস্থতাপ ও ২২ জন লোকের দ্বারা খাত সমাধিতে শবের শেষকার্য্য-সম্পাদনের বিবরণী আছে।

যে রমণী স্বামীর ভালবাসার জন্ত যোগলের শত শত গুলি সহ্য করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সাংক্য শক্তিরূপিনী মহিলা একটা সাংঘাতিক গুলি সহ্য করিতে পারেন নাই,—তাহা অবিশ্বাসী নির্মম স্বামীর স্বাক্ষরিত তালুকনামা। আজও কেল্লা তাজপুরের মাঠ পড়িয়া আছে, সেখানে সাধুর মাথার সিন্ধুরে জ্বালা উজ্জল—সখিনার স্মৃতি হযত এখন সেই দেশের আকাশে বাতাসে মিশিয়া গিয়াছে। এই কাহিনীর ভিত্তি যে ইতিহাসমূলক তাহা বিশ্বাস করায় বাধা নাই।

সব দিক্ দিয়া দেখিলে এই সকল পল্লীগানের কথা কতটা বিশ্বাসযোগ্য তাহা অবশ্য বলা যায় না। তবে বহু বাঙ্গালী নারী যে যুদ্ধক্ষেত্রে বীরত্ব দেখাইয়াছেন, তাহার নিদর্শন আছে। “চৌধুরীর লড়াই” নামক পল্লীগীতির ভিত্তি ঐতিহাসিক, তাহাতে কয়েকটি মুসলমান রমণীর অসাধারণ রণপাণ্ডিত্যের কথা বর্ণিত আছে। “মানিক্তারা” নামক গীতিকায়ও সেইরূপ বীরত্বের দৃষ্টান্ত আছে। পাঠান-রাজত্বকালে যে জীপুতব সকলেরই দেহে বল এবং জগতে সাহস ছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায়—সেই সাহস ও বল লুপ্ত করিবার জন্ত ব্যাপকভাবে যোগলশক্তি বস্ত্রের মত আসিয়া পড়িয়াছিল, তাহার পূর্ব আভাস হৃদয়ঙ্গম করিয়া যোগলশক্তির বিরুদ্ধে দেশের লোকেরা দাঁড়াইয়াছিল। যোগল রাজনৈতিকগণ ক্রমাগত ভেদনীতি অবলম্বন করিয়া প্রতাপক্ষমিকে পরম্পর বিজয় করিয়া শেষে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। ‘ভূঞা রাজারা’ যদি একত্র হইতে পারিতেন, তবে মানসিংহ কিংবা ইসলাম খাঁ এদেশে কিছুই করিতে পারিতেন না। যে একটি জিনিষের অভাবে তাঁহাদের পার্থক্য বিফল হইয়া গেল, তাহা—ঐক্য।

যোগলেরা এদেশে আসিয়া যে শুধু পাঠান ও ভূঞা রাজগণের প্রতাপক্ষমতা নিবারণ করিয়াছিলেন তাহা নহে। প্রথমতঃ বজ্রধ্বংসের খাঁ পাঠান ওমরাদের জমিদারী কাড়িয়া লইয়া তাহা যোগলদিগকে প্রদান করিলেন। পাঠানেরা তো অসহ্য হইয়া বিদ্রোহী হইলই, পরন্তু যোগল ওমরগণও খ্রীত হইলেন না, কারণ তাঁহারা যে জায়গীর পাইলেন, তাহা

নির্দিষ্টকাল ভোগ করিবার সুবিধা পাইলেন না। যোগলসব্রাট কর্তা করিয়াও কাহাকেও কর্তৃত্ব ছাড়িয়া দেন নাই। বড় বড় রাজা হইতে ছোট ছোট ভূস্বামী পর্যন্ত সকলের টাকি তিনি এমন ভাবে বাধিয়া রাখিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যে সকলেই এক মহাশক্তির অধীন এবং তাঁহাদের কর্তৃত্ব যে নামমাত্র, তাহা সর্বক্ষণ তাঁহারা বুঝিতেন। জায়গীরদারগণ রাজকীয় সৈন্তবল্লভের জন্য যে রাজস্বের দরকার তদতিরিক্ত সকল টাকাই বঙ্গেশ্বরের মারফৎ দিল্লীতে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। শুধু ইহাই চূড়ান্ত নহে—পাছে কেহ দীর্ঘকাল জায়গীর ভোগ করিয়া কোন প্রদেশে পরাক্রান্ত হইয়া উঠে, সেই আশঙ্কায় যোগলদরবারে কোন জায়গীরদার বেশী দিন তাঁহার সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন না। প্রায়ই জায়গীরগুলি হস্তান্তরিত হইত। এই সকল কারণে যোগল ওয়ারাগলও পাঠানদের জায়গীর পাইয়া সুখী হইতে পারেন নাই। শাসনকর্তার উপর এ সকল বিষয়ে কড়া হুকুম ছিল (“He was ordered frequently to change the Jaigirs to prevent the troops establishing themselves in any one place.”—Stewart). যোগল আমীরেরাও এই সকল কারণে একত্র হইয়া আকবরের বিদ্রোহী হইলেন। এই বিদ্রোহী যোগলদের নেতা ছিলেন—খলদৌ খাঁ (জলেশ্বরবাসী) এবং বাবা খাঁ (ঘোড়াঘাটের শাসনকর্তা), ইহারা শীঘ্রই গোড় দখল করিয়া লইলেন। আকবর এই সংবাদ পাইয়া বঙ্গেশ্বর মজঃফর খাঁকে যোগল আমীরদের সঙ্গে রক্ত ব্যবহারের দরুন কটাক্ষপাত করিয়া তাঁহাদিগের সহিত সন্ধি করিতে আদেশ করেন। আমীরেরা ঐ আদেশের কথা শুনিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, আগে রাজস্ব বিভাগের কর্তা ফিজবী খাঁ ও সেই বিভাগের প্রধান কন্সচারী পুত্রহাস আসিয়া তাঁহাদের অভাব-অভিযোগ ভাল করিয়া জানিয়া যাউন, তৎপরে ঘিটমাট হইবে। তদনুসারে উক্ত দুই প্রধান রাজকর্মচারী তাঁহাদের শিবিরে আগমন করিলেন। আমীরেরা তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া কারাগারে প্রেরণ করেন এবং তাঁহাদের আত্মরক্ষা ও দাবী আরও বাড়িয়া যায়। অবশেষে বিদ্রোহীরা রাজধানী ত্যাগ করিয়া অবরোধ করিয়া মজঃফর খাঁকে হত্যা করিয়া আপনাদিগকে বঙ্গদেশের মালিক বলিয়া ঘোষণা করেন।

বিদ্রোহীদের দলে ৩০,০০০ অস্বারোহী সৈন্ত ছিল এবং বঙ্গেশ্বর মজঃফর খাঁর হত্যার পর এই দল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে। আকবর দেখিলেন—এত রক্তক্ষয়, এত কুচ্যুত সাধন এবং চেষ্টার পর বঙ্গদেশের অধিকার—তাঁহারই বশ্রেণীস্থ লোক—তাঁহারই পূর্বতন ওয়ারাগল তাঁহার হস্ত হইতে কাড়িয়া লইতেছে।

এই সময়ে আকবর রাজা তৌদরমল্লকে বঙ্গের মসনদে স্থাপিত করিয়া যোগল-বিদ্রোহ-দমনের ভার তাঁহার উপর স্তম্ভ করেন; আকবর তাঁহাকে ৫,০০,০০০ টাকা ডাকবাংগে প্রেরণ করেন। এই টাকার অধিকাংশই উৎকোচাদি দিয়া প্রাতিপক্ষকে বশীভূত করার জন্য। তিনি ভাগলপুরে আসিয়া বিদ্রোহীদের সম্মুখীন হন। কয়েক মাস বাৎ উভয় পক্ষ পরস্পরের সন্নিহিত হইয়া খণ্ড যুদ্ধ-বিগ্রহ করিলেও কোন বড় সংগ্রামে লিপ্ত হয় নাই। ইহার মধ্যে রাজা তৌদরমল্ল হিন্দু জমিদারদিগকে নানাপ্রকার প্রলোভন এবং

কখনও কখনও উৎকোচে বশীভূত করিয়া এতটা হস্তগত করেন যে, বিদ্রোহীরা রসদ-সংগ্রহে অসমর্থ হইলেন। চুক্তিকল্পিত নানারূপ বিশদে শত্রুশিবির বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। এই সময়ে ককেশিলানদের নেতা বাবা খাঁর মৃত্যু হয়, বিদ্রোহীদের অন্ততম মানুষ কাবুলী বিহারের দিকে অগ্রসর হন। আকবর লোক বশীভূত করিবার নানা উপায় জানিতেন। যে সকল ওমরা এককালে তাঁহার সভায় অবমানিত হইয়া দণ্ডিত হইয়াছিলেন, এই বিশংকালে তিনি তাঁহাদের কার্যদক্ষতা ও নানাগুণ স্মরণ করিয়া স্বয়ং বাড়ীতে বাড়ীতে ঘুরিয়া তাঁহাদিগকে বড় বড় কার্যে নিযুক্ত করিলেন। এইভাবে আজিম খাঁ ও সেরিফ খাঁকে তিনি বশীভূত করিয়া সেনাপতিরূপে নিয়োগ করেন। ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আজিম খাঁ মৃত্যুকে বলেশ্বরস্বরূপ নিযুক্ত হইয়া উৎকোচের বলে ককেশিলানদিগের নূতন নেতা জরগদিকে বশীভূত করেন, এবং অপরাপর বিদ্রোহীদের মধ্যে গৃহবিবাদের সৃষ্টি করেন। এইভাবে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের শেষ না হইতে হইতেই বঙ্গের তাড়া রাজধানী পুনরায় দখল করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন অবশিষ্ট বিদ্রোহীরা বোড়াঘাটে অবস্থিত হইয়া যশোর অঞ্চলে উৎপাত করিতেছিলেন। কিন্তু কয়েক বৎসর পরে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ তাহাদিগকে সম্পূর্ণভাবে বিধ্বস্ত করেন। তাঁহারাজ জললে লুকাইয়া ছিলেন—কিন্তু মুঘরাজ জগৎসিংহ তাঁহাদিগকে সেখানেও নিষ্কৃতি দেন নাই। তিনি তাঁহাদের বড় বড় গোলাসকল দখল করিয়া লইলেন এবং তাঁহাদের অবশিষ্ট ৫৪ টি হস্তী অধিকার করিয়া দরবারে প্রেরণ করিলেন। যোগলদের প্রবল বিদ্রোহ এইভাবে নির্মূল হয়।

তৃতীয় পল্লিচ্ছেদ

পর্তু গীজ দস্যু, কুচবিহার-যুদ্ধ প্রভৃতি

উৎকোচ দেওয়া, বৈবাহিক আত্মীয়তা স্থাপন করা, শত্রুশিবিরে ভেদ সৃষ্টি করা, ঘিট ও শিট ব্যবহারে মুখ্য করা ইত্যাদি নানা বিদ্যা আকবরের করায়ত্ত ছিল। যেখানে এইসকল বিদ্যা কার্যকরী হয় নাই, সেখানে চুক্তির সিংহের মত তিনি শত্রুকে আকবরের নীতি। আক্রমণ করিতেন। যে কোন প্রকারে সাম্রাজ্য বৃদ্ধি ও শত্রুশিবির হেট করিয়া সকল মাথার উপর স্বীয় মাথার প্রোত্ঠা করা—এই ছিল তাঁহার উদ্দেশ্য। বিশাল সাম্রাজ্যের আর দিরা তাঁহার ভাণ্ডার পূর্ণ করা, ক্ষমতামানী কাহাকেও একদণ্ড ছিন্ন থাকিতে না দেওয়া—পাছে তিনি বড় হইয়া সেখানে প্রভাব বিস্তার করিয়া বিদ্রোহী হন, শাসনকর্তাদিগকে ঘন ঘন একস্থান হইতে অপরস্থানে নিয়োগ, বড় ছোট

সকলের ভাণ্ডারের দিকে খরগুটি এবং চিরহারী ভাবে সেই ভাণ্ডার হইতে প্রেষ্ঠাংশগ্রহণ—
এই ছিল তাঁহার রাজনীতি। কিন্তু নিতান্ত বাধ্য না হইলে কোন দেশ লুণ্ঠন করা,
কিংবা বলপূর্ব্বক কাহারও সম্পত্তি গ্রাস করা—এসকল তিনি করেন নাই। পাঠানেরা
যে ভাবে অর্থ সংগ্রহ করিতেন—লুণ্ঠনাদি ছিল তাঁহাদের নিত্য-নৈমিত্তিক রাজকাৰ্য্যের
অঙ্গীয়,—এসকল বিগর্হিত কাজ তিনি করেন নাই। তিনি লুণ্ঠন করিতেন না, শোষণ
করিতেন। নিতান্ত অবাধ্য না হইলে তিনি কাহারও নিকট পরাক্রম খেঁচাইতেন না।
কিন্তু শ্রীতির বন্ধনে বাঁধিয়া তিনি কোন সূদূত পত্রপুষ্পাচ্ছাদিত লতার দ্বারা এই প্রবল ভারত-
বিটপীকে আসমুদ্রহিমাচল জড়াইয়া ধরিয়া নির্বীণ্য ও অন্তঃসারশূন্য করিয়া তুলিয়াছিলেন।
এই সাম্রাজ্যনীতির ফলে সমস্ত জাতির মেরুদণ্ড ভাঙিয়া যায়—লোকে খাইয়া পরিয়া সুখে
ধাকিয়াও জড়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া একেবারে অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে। এই বিরাট সাম্রাজ্যনীমুখী
অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক প্রচেষ্টার ফলে যোগলদের সৃষ্ট রাজধানী ইজের অমরাবতী কিংবা
বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠ-তুলা হইয়াছিল, কিন্তু যোগল-শাসনের সময়ে বৃন্দাবনের কয়েকটা মন্দির ব্যতীত
সমস্ত দেশে হিন্দুদের বিশেষ কোন কীর্ত্তির প্রতিষ্ঠা হয় নাই। সম্রাটের মহাশক্তির আওতার
হিন্দুস্থানের জাতীয় শক্তির অপচয় ছাড়া ত্রীবুদ্ধি হইতে পারে নাই। বিদেশীর অধিকারে
বঙ্গদেশের যাহা কিছু গৌরব—তাহা পাঠান আয়লের। পাঠানগণ বিদেশী কারিগর আমদানী
করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না—তাঁহাদের যাহা কিছু শিল্প—তাহা খাস বাঙ্গালী শিল্পী ও
স্থপতিদের কাৰ্য্যের নিদর্শন। আকবর এই সাম্রাজ্যপ্রতিষ্ঠা হিন্দুদের সহযোগে করিয়াছিলেন,
তাঁহাদের বাদ দিয়া যুদ্ধজয় হইতে পারিত, কিন্তু এরূপ বিশাল সাম্রাজ্য কেহ স্থাপন করিতে
পারিতেন না। তিনি হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান—ইহাদের মধ্যে কোন প্রভেদ করেন নাই।
হিন্দুদের প্রতি তাঁহার অমুরাগ শুধু মুখের অমুরাগ ছিল না—উহা আন্তরিক ও যথার্থ ছিল।
রাজা বীরবল একজন সামান্ত ভাট কবি ছিলেন, তাঁহাকে আকবর রাজপদে উন্নীত করিয়া
অস্তরঙ্গ বন্ধ করিয়াছিলেন। বীরবলের মৃদুসংবাদ শুনিয়া তিনি তিন দিন কাহারও সহিত কথা
কহেন নাই—এবং মানসিংহের ভগিনীকে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের সঙ্গে বিবাহ দিয়া রাজাকে
সাম্রাজ্যের প্রধান কাণ্ডারী স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। মানসিংহ ৭,০০০ সৈন্তের মনসবদার
হইয়াছিলেন, কোন মুসলমান আদৌরও এত বড় পদ পান নাই। তিনি হিন্দুদের ধর্ম্মের
অমুরাগী হইয়া ‘এলাহীধর্ম্ম’ নামক এক নব ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কাথড আছে তিনি
তিলক পরিতেন এবং অনেক সময়ে আমিষ ভক্ষণ করিতেন না। তিনি ব্রাহ্মণধারা হাতে
রাখি বাধিতেন এবং তাঁহার রাজপুত্র জীদিগের মনস্তপ্তির জন্য ‘হোম’ করিতেন।* তিনি খৃষ্টান

* “Akbar marked his forehead like a Hindu and wore jewelled strings tied to his wrist by Brahmins. He forbade slaughter of cows and the eating of their flesh. From early youth he had a great devotion to his Rajput wives he burnt hom and prostrated himself before the sun.”
—Nizamuddin Tabakati Akbari.

পান্নীদের মনেও বিশ্বাস জন্মাইয়াছিলেন যে তিনি তাঁহাদের ধর্মের অমুরাগী। এই সকল বিবিধ গুণসত্ত্বেও তিনি হিন্দুধর্মের জাতীয় উন্নতির প্রধান অস্ত্ররায় হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি নিজের মাথা আকাশে ঠেকাইয়া অস্ত্র সকলের মাথা হেঁট করাইয়াছিলেন—রাজ্যবিস্তারের চেষ্টায় তিনি ক্ষুদ্র বিদ্রোহীকেও ভুজ্জ করেন নাই। রাজকীয় সমস্ত শস্ত্র লইয়া তিনি ভূগ-দুর্গাকেও নিশ্চেষ্ট করিয়াছেন। অগ্নিকণার স্থায় অতি ক্ষুদ্র বিদ্রোহকেও তিনি যারাত্মক মনে করিতেন, তাঁহার প্রভাবে দেশের সমস্ত জ্যোতিষ্ময় শক্তি স্বর্ঘ্যের প্রভাবে নক্ষত্রের স্থায় হীনপ্রভ হইয়া গিয়াছিল। আকবরের সময় হইতে হিন্দুধর্মের প্রকৃত দাসত্ব আরম্ভ হয়। এই দাসত্বের বেড়ী হাতে লইয়া মানসিংহ ও তৌদরমল্ল দেশে দেশে ঘুরিয়াছিলেন। বাঙ্গলার প্রতাপ ঘুণাভরে সেই বেড়ী ফিরাইয়া দিয়া দৃতকে বলিয়াছিলেন, “বেড়ী দিও আপনার মনিবের পায়।” প্রতাপ শুধু যশোরের স্বাধীনতা রক্ষা করিবেন—ইহা সঙ্কল্প করেন নাই,—দিল্লী পর্যন্ত অভিমান করিয়া রাজধানী বিশ্বস্ত করিবেন—ইহা জানাইয়া বলিয়াছেন (তরবারখানি রাখিয়া) “যমুনার জলে ধোব এই তরবারি।” যে তনৈক্যের বীজ বাঙ্গলার জাতীয় চরিত্রের মধ্যে অন্তর্নিহিত ছিল—সেই বীজ সম্রাটের কূটনীতিতে অঙ্কুরিত হইয়া প্রতাপাদিত্য ও কেমার

রায়ের সর্বনাশ সাধন করিয়াছিল। হিন্দু রাজাদের কেহ ছিলেন আকবর ও অশোক।

এই ব্যাসবিক্রম সম্রাটের নখ, কেহ ছিলেন দস্ত। সাম্রাজ্যনীতির শ্রীবৃদ্ধির উপলক্ষ হইয়াছিলেন ইহার,—কিন্তু ইহার উদ্ভাবনী শক্তি সমস্তই আকবরের। অশোকের সার্বভৌমত্ব বাহুদৃষ্টিতে আকবরেরই মত, কিন্তু দুইটা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মৌর্য-রাজার অনুশাসনে স্পষ্ট করিয়া লিখিত ছিল—“আমার পুত্র ও পৌত্রগণ যেন দেশ বিজয় বাঞ্ছনীয় মনে না করেন, তাঁহারা যেন ধর্ম-বিজয়কেই যথার্থ বিজয় মনে করেন।”

আমরা দেখাইয়াছি, আকবর কিরূপে পাঠানশক্তি নিমূল করিয়া স্বয়ং যোগল ওমরাহের প্রবল বিদ্রোহ দলন করিয়া—ভূগোঁড়ারাজগণের হৃদয়নীয় শক্তি নিরস্ত্র করিয়া বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার যোগল-আধিপত্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই কার্যে তিনি ভেদনীতি ও উৎকেচ ঘারা বশীভূত করার কৌশল যথেষ্ট প্রয়োগ করিয়াছেন। যেখানে দরকার হইয়াছে, সেখানে বুদ্ধাদি-ব্যাপারে লিপ্ত হইয়াছেন, অস্ত্রের শেষ ও শত্রুর শেষ রাখিতে তিনি দেন নাই। জাহাঙ্গীর তাঁহার পিতার পথেই চলিয়াছিলেন, তবে আকবর তাঁহার সাম্রাজ্য-বৃদ্ধির জন্ত যথাসাধ্য নিষ্ঠুরতা পরিহার করিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীরের রাজত্বে সে দয়টুকু ছিল না। পরাজিত শত্রুকে তিনি ক্ষমা করেন নাই। আকবর ইশা খান সহিত সখ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু জাহাঙ্গীর প্রতাপাদিত্য, মুকুন্দ রায়, তৎপুত্র সত্রাজিৎ এবং কেমার রায়কে অব্যাহতি দেন নাই। এই সার্বভৌমত্বের চেষ্টা সাক্ষাহান পর্যন্ত চলিয়াছিল; আকবরের পর হইতে এই সাম্রাজ্যনীতির রথ অতি দুর্দ্বন্দ্বভাবে চলিয়াছিল, আগ্রার দেওয়ানি-খাসের দ্বারের উপরিভাগে লেখা আছে “স্বর্গ যদি থাকে, তাহা এইখানে—এইখানে।” দিল্লীখর লোকমতে জগদীশ্বরের স্থান লইয়াছিলেন—“দিল্লীখরো বা জগদীশ্বরো বা”—এই যোগল বাগসাহস্রয় হিন্দু-মুসলমানে প্রভেদ জানিতেন না। শেষোক্ত দুই জনের ধর্মনীতি হিন্দুরক্ত প্রবাহিত ছিল। কিন্তু আকবর

অথবা নিৰ্মমতা করিতেন না—বশতঃ স্বীকার করিয়া রাজস্বের শ্রেষ্ঠভাগ যোগল দরবারে পাঠাইলে তিনি কাহারও প্রতি অত্যাচার করিতেন না, শত্রুপক্ষকে বশীভূত করিবার জন্য ডাকবোসে অর্থ পাঠাইতেন। আমরা দেখিয়াছি রাজা ভোদরমল্লকে তিনি পাঁচলক্ষ টাকা এই জন্য পাঠাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের শ্রায়-অস্ত্রায়বোধ অনেক সময়ে লুপ্ত হইত। নোরঙ্গা উৎসবে আকবর যাতাল হইয়া নানারূপ ছুফাৰ্য্য করিতেন, কিন্তু জাহাঙ্গীর যে ভাবে সের আকগানকে হত্যা করিয়াছিলেন এমন অস্ত্র আকবর স্বপ্নেও প্রসন্ন দিতে পারিতেন না।

পাঠান-শত্রু-দলন, ভূঞা রাজপুত্রের শক্তিসংস এবং যোগল শিবিরের পরাক্রান্ত ওয়রাদের বিদ্রোহদমনের কথা আমরা লিখিয়াছি; কিন্তু ইহা ছাড়া এক প্রবল শত্রু বজ্রের পূৰ্ব্বদক্ষিণ সীমান্তে যোগল সম্রাটের শত্রু হইয়া অত্যাচার করিয়া দেশ ছাড়িবার করিতেছিল। ইহারা পৰ্তুগীজ দস্যু, লৌকিক ভাষায় হার্মাদ (“আরমাদা” হইতে উদ্ভূত)। মগের শেষ সময়ে এই জল-দস্যুদের সঙ্গে যোগ দিয়া পূৰ্ব্ববঙ্গে লুণ্ঠন, অপহরণ, স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যাচার প্রভৃতি অবাধে চালাইতেছিল—এই জন্য হার্মাদ শব্দ প্রথমতঃ পৰ্তুগীজ দস্যুদিগকে বুঝাইলেও শেষে মগদিগের প্রতিও প্রযুক্ত হইত। পল্লীগীতিকাসমূহে এই পৰ্তুগীজ দস্যুদের ‘হার্মাদ’।

হার্মাদদিগের সম্বন্ধে বহু স্থানে উল্লেখ আছে (চতুর্থ খণ্ড, ‘নসির মালুম’ দ্রষ্টব্য)। ইহাদের গায়ে লাল কুণ্ডা এবং মাথায় নানা বর্ণের পাগড়ী থাকিত (এই পাগড়ী সম্ভবতঃ মগদস্যুরা ব্যবহার করিত)। ইহাদের হাতে দূরবীণ থাকিত। শ্রেনপক্ষীর শ্রায় ইহারা সেই দূরবীণযোগে বহুদূর হইতে সমুদ্রগামী জাহাজ লক্ষ্য করিত, এবং অকস্মাৎ অতর্কিতভাবে বাণিজ্যদ্রব্য-বোঝাই জাহাজগুলি আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিত। কবিকল্পণ ষোড়শ শতাব্দীতে ইহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমন্ত শল্যগরের নাটিকেরা “রাত্রিদিন বাহি যায় হার্মাদের ডরে।” ইহারা সময়ে সময়ে সমুদ্রতীরবর্তী স্থান-সমূহে অবতরণ করিয়া অকথ্য অত্যাচার করিত। চট্টগ্রামের উপকূলের বাণিজ্য-ভরীগুলি ইহাদের উৎপাতে সমুদ্রে একা যাইতে সাহস করিত না। উক্তরূপ বহুসংখ্যক জাহাজ একত্র হইয়া মিছিল বাধিয়া যাইত। এই তরলীর মিছিলকে “বহর” বলিত, ইহাদের সঙ্গে যুদ্ধের নানা বিযাক্ত অস্ত্রশস্ত্র থাকিত, এবং বহরের মধ্যে যিনি রণপণ্ডিত থাকিতেন তাঁহারই নির্দেশে জাহাজের গতি-বিধি এবং নঙ্গর প্রভৃতি নিয়ন্ত্রিত হইত। এই প্রধান ব্যক্তির উপাধি ছিল “বহরদার”। তৎকালে সমুদ্রতীরবর্তী লোকদের সাহস ও বীর্যবশত একেবারে লুপ্ত হয় নাই। হার্মাদদের সঙ্গে মাঝে মাঝে অধিবাসীদের লড়াই চলিত। একটি পল্লীগীতিতে দেখিতে পাই—জেলেরা একত্র হইয়া তাহাদের বৃদ্ধ দলপতির পরামর্শ অনুসারে হঠাৎ পক্ষাৎ দিক্ হইতে আসিয়া হার্মাদদের প্রত্যেকের চক্ষে দুই দুই লক্ষ্য গুলি নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে শালাইয়া যাইতে বাধ্য করিতেছে। হার্মাদদেরা ছোট ছোট ক্ষিপ্ৰগতি ভিজিতে আসিয়া মধুর মাছি বা পলপালের শ্রায় বনিকদের জাহাজ ঘিরিয়া ধরিত। পল্লীগীতিতে ইহারা যে লুণ্ঠনকাণ্ড চালাইত, তাহা দেশবাসীদের অসহ্য হইয়াছিল। হুন্দরী গৃহস্থ-বহুদের হৃদশাসনকে আঘাত অনেক পল্লীগাথা পাইয়াছি। কোন কোনটিতে বর্ণিত আছে—কত রবণী তাঁহার স্বামীকে

দ্রবণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন, “জভাগিনীকে মনে রাখিও। ঘাটে আমার কলসী পড়িয়া রহিল, আমার হাতের কঙ্কণ কেলিয়া আসিয়াছি; আমাকে মনে করিয়া হুঃখ হইলে কঙ্কণ ও কলসী তোমার হাত হুখানি দিয়া ছুঁইও—তাহাতে আমি জুড়াইব। আর হুমুরী দেখিয়া একটি মেয়ে বিবাহ করিও। আমি যে আদর ও স্নেহের জন্ত পাগল ছিলাম, তাহা তাহাকে দিও, হতভাগিনীর অন্তরে তাহা নাই।” বানিয়ারের ভ্রমণবৃত্তান্তে দেখিতে পাওয়া যায়—পর্তুগীজ দস্যুরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জুতগামী জাহাজে শুধু সমুদ্রে বা উপকূলে নহে, কখনও শতাধিক মাইল দূর পর্য্যন্ত স্থলপথে যাইয়া লুণ্ঠন করিত। বিবাহ-বাসরে এবং অপরাপর উৎসবে ইহারা হঠাৎ রবাহৃতের জায় উপস্থিত হইয়া অকথা অত্যাচার করিত। ইহাদের ভয়ে সমুদ্রের তীরবর্তী অনেক দ্বীপ ও নগরী জনশূন্য হইয়া গিয়াছিল। যখনাথ সরকার মহাশয় অক্সফোর্ড লাইব্রেরীর তালসের গ্রন্থের পরিশিষ্ট (Persian MS, Bod 561, Entry No. 240) হইতে এই দস্যুদের একটি বিবরণী দিয়াছেন, তাহাতে জানা যায়—ইহারা বন্দীদিগের হাতের তালু ছিদ্র করিয়া ভগ্নাঙ্গ সৰু বেত চালাইয়া দিয়া শত শত স্ত্রীপুরুষকে শতর মত টানিয়া আনিয়া জাহাজের পাটাতনের নীচে রাখিত এবং লোকে বেরূপ পাখীদের জন্ত শত ছড়াইয়া দেয়—সেইভাবে তগুলুমুষ্টি হতভাগ্যদের সম্মুখে ছড়াইয়া দিত। অনেকেই মৃত্যুমুখে পতিত হইত। যাহারা বাঁচিত, তাহাদিগকে দাক্ষিণাত্যের ওলন্দাজ, ইংরেজ ও ফরাসী বণিকের নিকট বিক্রয় করিত। কোন কোন সময়ে তমলুক ও বালেশ্বর বন্দরেও তাহাদিগকে বিক্রয় করা হইত। পান্ডী ম্যানরিকের বর্ণনায় পাওয়া যায়, “প্রত্যেকেই জানেন এই পর্তুগীজ দস্যুরা কিরূপ প্রতিবৎসর বাকলা, শালিমাবাদ, বশোর, হগলী, হিজলী, উড়িয়া প্রভৃতি রাজ্য আক্রমণ করিয়া (যোগল) শত্রুর শক্তি নাশ করিয়াছে। এমনও বৎসর গিয়াছে, যে বৎসর তাহারা এই রাজ্যের এগার হাজার পরিবারকে আনিয়া বিক্রয় করাইয়াছে” (Bengal Past and Present, 1916, Part II, p. 58)। এই দস্যুরা এক সময়ে পাঁচ বৎসরের মধ্যে ১৮,০০০ লোক ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। মগদস্যুরা এই পর্তুগীজদিগের সঙ্গে যোগ দিয়া দেশে যে অরাজকতার সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা অতি ভয়াবহ। তাহাদের স্পর্শদোষে অনেক ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও পতিত হইয়া আছেন। বিক্রমপুরে ‘মগব্রাহ্মণ’দের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। মগ ও পর্তুগীজদের ঔরসজাত অনেক সন্তানে এখনও বঙ্গদেশে পরিপূর্ণ। ফিরিজীদের সংখ্যা চট্টগ্রাম, খুলনা ও ২৪-পরগনার উপকূলে, নোয়াখালীতে, হাতিয়া ও সন্দ্বীপে, বরিশালে, গুগসাখালি, চাপলি, নিশানবাড়ী, মউখোৰি, খাপড়াভাঙ্গা, মগপাড়া প্রভৃতি স্থানে অগণিত। ঢাকার কিরিশিবাঙ্গারে, তাহা ছাড়া কল্লবাজারে ও হুমুরবনে হরিণবাটার ঘোহানায় অনেক হুঃস্থ ফিরিজী বাস করিতেছে। বাংলাদেশে পর্তুগীজদের কীর্তি এইখানেই শেষ হয় নাই। অনেক পর্তুগীজ শব্দ বাঙ্গালার সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, শুদ্ধারা এই জাতির বাঙ্গলাদেশে ব্যাপক প্রভাব প্রতীয়মান হয়। আনারস, পেঁপে, পেয়ারা, জামরুল, কামরাঙ্গা, নোনা, আতা, রান্ধাআলু প্রভৃতি আমরা পর্তুগীজদের নিকট হইতে পাইয়াছি। এখনও এদেশে ‘ফিরিজী খোপা’ প্রচলিত।

পাউরুটির পূৰ্ণ নাম ছিল “ফিরিকী রুটি।” কড়ি-বরগা, জানেলা, গরাদিয়া, কামরা, বারেন্দা, আলমারি, কেদারা (chair), বেজ, আলশিন্, ফিতা, চাৰি, বোতাম, বয়েম, বোতল, বালতি, বাসন, কামান, পিস্তল, লস্কর, বজরা, বরা, মাতুল, তুফান, মিত্রী, কামিজ, ইত্ৰী, কাপড়, কুঠি, আয়া, ছাপা, জোলাপ, নীলাম প্রভৃতি শব্দের অনেকগুলিই বোধ হয় পৰ্তুগীজ ভাষা হইতে আমদানী। হালহেড সাহেব লিখিয়াছেন, এক সময়ে ভঙ্গলোকেরা এই সকল বিদেশী শব্দের যত বেশী মিশ্রণকারা বাজলাভাষায় কথা কহিতেন, ততই তাঁহাদের বাহাঙরী ছিল। (মজ্জিত Bengali Prose Style এবং সতীশ মিত্র মহাশয়ের যশোর ও খুলনার ইতিহাস দ্রষ্টব্য। এই শৈবোক্ত পুস্তক হইতে আমি অনেক সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি।) পৰ্তুগীজগণ তাহাদের নিৰ্দ্ধিষ্টার ও অবাধ ব্যক্তিচাৰ্য্যকারা বাজলাদেশে কতকগুলি ব্যাধির সৃষ্টি করিয়াছিল। ভাবপ্রকাশে “ফিরিকী ব্যাধি” নামক রোগের উল্লেখ আছে। এই দুঃসাধ্য-পীড়ার ফলে গলিতকুষ্ঠাদি জন্মে। “গন্ধরোগঃ ফিরিকোহং জায়তে দেহিনাং ঐবম্” (শব্দকল্পদ্রুম—ফিরিক শব্দ, ২৮০-৪ পৃঃ)।

ভাস্কোডিগামার সময় হইতে পৰ্তুগীজগণ এদেশে আসিতে থাকে। কালিকটের এক মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ভাস্কোডিগামা এক দুর্গাদেবীর মন্দিরকে মেরীর মন্দির মনে করিয়া পাণ্ডাদের গজাজলকে জরডনের জল ভাবিয়া পরম প্রজ্ঞাসহকারে তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। হুসেন সাহের সময়ে বাজলার ইহাদের প্রথম আবির্ভাব। কোয়েলেহ, সিলভিরা প্রভৃতি পৰ্তুগীজ নেতৃগণ আসিয়া এদেশে দস্তুরমত আড্ডা স্থাপন করেন। ১৫২৮ খৃঃ অব্দে ইহাদের অধিনায়ক মোলা বাণিজ্যের ছলে অত্যাচার করার অপরাধে অনেকদিন গোড়ো বন্দী হইয়া থাকেন। কালে চট্টগ্রাম, সপ্তগ্রাম ও হুগলী ইহাদের বাণিজ্য-কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। শের খাঁর সময়ে ইহারা মায়ূর সাহের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে চট্টগ্রাম ইহাদের সম্পূর্ণ অধিকৃত হয়। ইহারা বিজয়ভাবে বঙ্গের নানা স্থানে আড্ডা স্থাপন করিয়া দেশবাসীদের উপর অত্যাচার চালাইত। কোন স্থায়ী অধিকার বা সৰ্ব্বজনসম্মত নেতা বা শাসনপদ্ধতি ইহাদের ছিল না। একসময়ে ইহারা আরাকানপতির সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল—ইহাদের নৌবল যথেষ্ট ছিল। মগদিগের সঙ্গে শেষে ইহাদের বেশ ভাব হইয়া যায়। তখন মগ ও পৰ্তুগীজ একত্র হইয়া বঙ্গদেশ লুটপাট করিয়া খাইত। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে আরাকান-রাজ তাঁহার রাজ্যের সমস্ত পৰ্তুগীজকে নিহত করিতে আদেশ দেন। তখন ইহারা অতিশয় দুৰ্ব্বৃত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহারা সন্দ্বীপের যোগল শাসনকর্তা ও সেই স্থানবাসী পৰ্তুগীজদিগকে নিহত করে। ইহাদের অত্যাচারে ক্রতে ঐ সন্দ্বীপের শাসনকর্তা (ইহাই চূড়ান্ত ব্যবস্থা মনে করিয়া পৰ্তুগীজ জলদস্যুদিগকে একেবারে নিমূল করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া দক্ষিণ সাহাবাজপুরে উপস্থিত হন। কিন্তু পৰ্তুগীজগণ জলযুদ্ধে বিশেষ ওস্তাদ ছিল। সিৰাতিয়ান গঞ্জালেস নামক এক নেতার অধীনে জলদস্যুগণ ক্রতে খাঁর সহিত অতি বিক্রমসহ যুদ্ধ করিয়া যোগল-সেনাপতি ও তাঁহার সমস্ত সৈন্য ধ্বংস করে। গঞ্জালেসের প্রতিষ্ঠা অসম্ভব রকম বৃদ্ধি পায়, এবং তিনি সন্দ্বীপ দখল করিয়া ভণ্ডাকার রাজা হন। সেখানকার মুসলমানদিগকে

তিনি একেবারে নিমূল করেন। পার্শ্ববর্তী রাজারা তাঁহার আকস্মিক সফলতার আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্বস্থাপনের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন—কিন্তু গঙ্গালাসে অহঙ্কারে দৃষ্ট হইয়া সেই সকল প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। এদিকে আরাকান-রাজের ভ্রাতা অনাপরম তাঁহার রাজভ্রাতার দ্বারা কোন অপরাধের জন্ত দণ্ডিত হন। তিনি গঙ্গালাসকে বহু অর্থ ও তাঁহার ভগিনীকে পত্নীস্বরূপ দিয়া আরাকান-রাজ্য জয় করিতে যত্নবদ্ধ করেন, কিন্তু গঙ্গালাস ও অনাপরমের অভিযান ব্যর্থ হয়—আরাকান-রাজের সঙ্গে ইহারা পারিয়া উঠেন না। তথাপি অনাপরমের দত্ত বহু অর্থ পাইয়া পর্তুগীজ বীর প্রীত হন এবং উক্ত যুবরাজের মৃত্যুর পর তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি স্বয়ং আত্মসাৎ করেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে আরাকানের রাজা গঙ্গালাসের সঙ্গে বাঙ্গলাদেশে আসিয়া লক্ষ্মীপুর পৰ্য্যন্ত দখল করিয়া লন। যোগলেরা এক প্রকাণ্ড বাহিনী সঙ্গে আনিয়া উঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন, আরাকানরাজ ও গঙ্গালাস উভয়েই বহুকষ্টে প্রাণরক্ষা করিয়া পলায়ন করেন। গঙ্গালাস অতি বড় হ্রবৃত্ত ছিলেন, ইনি এই সময়ে মগরাজের কয়েকজন অমাত্যকে সন্ধির একটা প্রস্তাব করিবার ছলে নিজ জাহাজে আনিয়া নিহত করেন এবং পরে গোয়ার শাসনকর্তার অধীনস্থ স্বীকার করিয়া তাঁহাকে আরাকানরাজ্য অধিকারের গোভ দেখাইয়া তথা হইতে ডন ফ্রান্সিস নামক সেনাপতির অধীনে একদল সৈন্ত আনয়ন করেন। ইহারা আরাকানরাজ্যের প্রান্তভাগ লুণ্ঠন করিতে থাকেন। আরাকানের রাজা ওলন্দাজদের সহায়তায় পর্তুগীজদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। এই যুদ্ধে ডন ফ্রান্সিস নিহত হন এবং গঙ্গালাস পালাইয়া যান। আরাকানরাজ অনায়াসে মন্দীপ দখল করিয়া লন (১৬১৮ খৃঃ অব্দ)। ১৬৬৩ খৃঃ অব্দে নবাব সায়েস্তা খাঁ আরাকানরাজকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া হসেনবেগ সেনাপতির দ্বারা যোগলের নষ্ট ক্ষমতা উদ্ধার করেন। প্রায় ৫০ বৎসর কাল এই মগেরা এবং পর্তুগীজ দুর্কৃত্তেরা মিলিত হইয়া বঙ্গদেশে যে অকথ্য অত্যাচার করিয়াছে তাহার কতক কতক বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে; বানিয়ারের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠ করিলে তৎসম্বন্ধে আরও অনেক ভয়াবহ কথা জানিতে পারা যায়। এই পর্তুগীজ দস্যুরা গর্ভ করিয়া বলিত, “পাদ্রীরা ১০ বৎসরের চোঁটায় যত লোককে খুঁটান করিয়াছে আমরা এক বৎসরে তদপেক্ষা বেশী করিয়াছি।” ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে সায়েস্তা খাঁর সেনাপতি ওমেদ খাঁ ও হসেনবেগ চট্টগ্রাম ও মন্দীপ দখল করেন। মগেরা ১,২২৩টি কামান ফেলিয়া যায়, কিন্তু অধিকাংশ ধনরত্ন ভূনিমে প্রোথিত করিয়া যাওয়াতে যোগলেরা আশাহতরূপে অর্থ পাইতে পারেন নাই। আরাকানরাজের সঙ্গে একত্র হইয়া ইহারা যোগলদের সঙ্গে যুদ্ধ করিত। আরাকানরাজের সৈন্তগণের মধ্যে অনেক পর্তুগীজ সৈন্ত ছিল, কিন্তু ইহারা কোন বেতন পাইত না। বাঙ্গলা দেশটা আরাকান-রাজের অমুমতিক্রমে ইহারা জায়গীর বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিল। সেখানে বারমাস ইহারা লুণ্ঠন, হরণ এবং অত্যাচার চালাইত (J. A. S. B., 1907, No. 6, p. 425)।

ইসলাম খাঁ তাঁহার রাজধানী ঢাকার স্থাপন করিলেন। এই মগ ও পর্তুগীজদিগকে দমন করাই তাঁহার এই রাজধানী-পরিষর্ভনের প্রধান কারণ ছিল। তৎপূর্বে প্রতাপাদিত্য

মগ ও পৰ্তুগীজদের দৌরাখ্য অনেক পরিমাণে দূর করিয়াছিলেন। এমন কি ছলনাপূৰ্ণক সন্দীপের শাসনকর্তা কার্ডালোকে ধুম্বাটে আনিয়া অবিচারে নিহত করিয়াছিলেন। এই ঘটনায় পৰ্তুগীজদের মহা আতঙ্ক উপস্থিত হয়। অনেক পৰ্তুগীজ পাল্টা এদেশ হইতে পালাইয়া যান। ইসলাম খাঁ পৰ্তুগীজদিগের অত্যাচার অনেকটা নিবারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী সায়েস্তা খাঁ ইহাদিগকে একেবারে সায়েস্তা করিয়াছিলেন। পৰ্তুগীজ ও মগেরা সায়েস্তা খাঁর অভিযানে চট্টগ্রাম হইতে যেভাবে পালাইয়া যায়, তাহাতে পৰ্তুগীজ ও ফিরঙ্গীগণ একেবারে শক্তিহীন হয়; এবং “মগের মূলকের” বঙ্গবিশ্রুত অত্যাচার একেবারে গল্পের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়। মগেরা যে ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত চট্টগ্রাম হইতে পালাইয়া গিয়াছিল—তাহার স্মৃতি এখনও তদৈবীয় লোকের স্মৃতিতে জাগরুক আছে। মগদিগের পলায়ন জেনোফোনের “Retreat of the Ten Thousand” এর কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। লৌকিক কথায় এই পলায়নের নাম “মগ-ধাওনি।” মগেরা পালাইবার সময় তাহাদের দেববিগ্রহ ও অচুল ঐশ্বর্য্য মূর্তিকার নীচে পুঁতিয়া রাখিয়া গিয়াছিল। আরাকানে বাইয়া সেই গচ্ছিত ধন ও দেবমূর্তি প্রাপ্তি করিবার স্থানের একটা সাংকেতিক মানচিত্র তাহারা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। বহুকাল পরে যখন দেশে শান্তি ফিরিয়া আসিয়াছিল, তখন মগ-পুরোহিতেরা সেই মানচিত্রহস্তে ধূমকেতুর মত চট্টগ্রামে উদ্ভিত হইয়া সেই শুণ্ড দেববিগ্রহ ও মণিরত্নমোহরপূর্ণ বুদ্ধ উঠাইয়া লইয়া যাইতেন। এখন পর্য্যন্ত নাকি মগ-পুরোহিতেরা সে সন্ধান ভাঙা করেন নাই, তাহারা মানচিত্র লইয়া মাঝে মাঝে দেখা দেন। সম্প্রতি চট্টগ্রামের দেয়াঙ্গ পাহাড়তলীতে বহু বুদ্ধ ও অপরাপর বিগ্রহ ভূনিয়া পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি অটুট ও উৎকৃষ্ট অবস্থায় আছে—ইহারা যে সেই মগ-ধাওনির সময়কার পরিত্যক্ত বিগ্রহ, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। বহুকাল পূর্বে আমি মগ-ধাওনির সময়কার কয়েকখানি বুদ্ধ ও গণেশমূর্তি পাইয়াছিলাম, তাহার একখানি আমি জয়নগর-মজিলপুর-বাসী প্রহরতন্ত্রাসুস্কানী কালিদাস দত্ত মহাশয়কে দিয়াছি। ‘নছর য়ালুম’ নামক পল্লীভাষায় (পূৰ্ব্ববঙ্গ-গীতিকার, ৪র্থ খণ্ড) মগ-পুরোহিতগণ কিরূপে চট্টগ্রামে ফিরিয়া আসিয়া সেই সকল শুণ্ডধন পুনরুদ্ধার করিতেন, তাহার একটি কৌতুকাবহ কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে।

সায়েস্তা খাঁ এই ভাবে মগদিগের হস্ত হইতে চট্টগ্রাম উদ্ধার করিয়া উহাকে ‘ইসলামবাদ’ নামে পরিচিত করেন। মগ ও পৰ্তুগীজ দস্যুর অত্যাচার বিশেষভাবে সেই সময় হইতে নিবারিত হইলেও, পৰ্তুগীজদের সামরিকভাষে এখানে-সেখানে দস্যুতার কথা ইংরেজ আমলেও শুনা যাইত। লজ সাহেব লিখিয়াছেন—১৮২৪ খৃঃ অব্দেও মগ দস্যু-কলিকাতাবাসীরা ভয় করিত। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ গভর্নমেন্ট গঙ্গার একটা বাধ তৈরী দিগকে করিয়া মগ ও পৰ্তুগীজ দস্যুদের আসিবার পথ বন্ধ করিয়া দেন। বর্তমান “উদ্ভিদ-বীথিকার” (Botanical Garden) কাছে এই বাধ ছিল।

পাঠান ও ভূঞারাজগণের প্রতিপক্ষতা ও খাস যোগল শিবিরের বিশোহদমন এবং পরিশেষে মগ ও পৰ্তুগীজ দস্যুদের অত্যাচার-নিবারণের পর বাজলা, বিহার ও উড়িষ্যাতে

মোগল-সাম্রাজ্যের অধিকার যেখনিস্থল আকাশের ছায় পরিষ্কার হইয়া গেল। তখন দিল্লীধ্বংসের একাধিপত্য। যে সকল বীর আগ্রা পর্যন্ত অভিযান করিয়া যমুনার জল মোগলরক্তে রঞ্জিত করিয়া তাঁহাদের জয়ী খড়া সেই জলে ধোত করিবেন, এই সঙ্কল্প করিয়া ছিলেন, তখন সেই সকল উচ্চাভিলাষী বীরের বংশধরেরা সম্রাটের প্রতিনিধির দরবারে কুনিশ করিতে করিতে যাইয়া রাজস্বদানপূর্বক কুনিশ করিতে করিতে দরবার ত্যাগ করিতেন। প্রবল দম্ভ, প্রবল রাজা, প্রবল পাঠান, প্রবল মোগল—ইহারা সকলেই কেহ-বা শির দিয়া, কেহ-বা শির হেঁট করিয়া স্বীয় অধিকারভ্রষ্ট হইলেন। আকবরের চাণ-বাক্তিতে মোগল শক্তির এইভাবে জয় হইল। ইহার পরে রাষ্ট্র-বৃদ্ধির কথা। তাহাও আমরা সংক্ষেপে বলিয়া যাইব।

কুচবিহার রাজ্যের পূর্বসীমায় ব্রহ্মপুত্র নদ, দক্ষিণে ঘোড়াঘাট, পশ্চিমে গ্রিহুত এবং উত্তরে আসাম ও তিব্বতের পর্বতমালা। এই পার্শ্বতা প্রদেশ বহুকাল হইতে স্বাধীন ছিল।

১৪২২ শকে (১৫০০ খৃঃ) বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ বিষ্ণু সিং
কুচবিহার রাজ্য।

বা বিশ্বনাথ সিংহ জন্মগ্রহণ করেন; প্রবাদ ইনি শিবপুত্র। টুয়াট সাহেব মোগলদিগের সঙ্গে কোচরাজাদের যে সংঘর্ষের বিবরণ দিয়াছেন তাহা এই :—১৫২৫ খৃঃ অঙ্গে কুচবিহারের রাজা লক্ষ্মণনারায়ণ মানসিংহের সহিত দেখা করিয়া স্বেচ্ছায় মোগলদের বশতা স্বীকার করেন। এই রাজার একলক্ষ পদাতিক সৈন্ত, ৪,০০০ অশ্বাঘোড়া সৈন্ত, ৭০০ হস্তী এবং ১,০০০ রণতরী ছিল। মোগলদিগের সঙ্গে এই অহেতুকী প্রেম ও দাসত্বের নাগপাশ স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লওয়াতে তাঁহার আত্মীয়, সূহৃৎ এবং পাশ্বেবর্তী রাজারা অত্যন্ত বিরক্ত হন; তাঁহারা একত্র হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া রাজা স্বীয় দুর্গে আশ্রয় লইয়া বন্ধাধিপের নিকট স্বীয় অবস্থা জ্ঞাপনপূর্বক সাহায্য প্রার্থনা করিয়া চিঠি লিখেন। মোগলেরা এই সূৰণ-সুযোগ কেনই বা ছাড়িবেন? জেহাজ খাঁর অধীন একদল মোগল সৈন্ত বাইরা রাজশত্রুদিগকে তাড়াইয়া দিয়া তাঁহাকে মুক্তি দান করে— এই ভাবে কুচবিহার রাজ্য মোগল সাম্রাজ্যের অংশে পরিণত হয়।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে কুচবিহারের রাজা ধৈর্যোজ্জনারায়ণের মৃত্যু হয়, তৎকালে তাঁহার পুত্র হরেন্দ্রনারায়ণ শিশু ছিলেন। প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজত্ব প্রায় অর্দ্ধশতাব্দীব্যাপক ছিল। ইহার খাস মুন্সী জয়নাথ ঘোষ (মুন্সী) রাজার রাজ্যভার গ্রহণের সময়ে কুচবিহাররাজ্যের একখানি ইতিহাস লিখিতে আদিষ্ট হন। যোগিনীভক্ত প্রভৃতি পুস্তকে উক্ত রাজ্যের পূর্বতন ইতিহাস লিখিত ছিল, এরূপ জানা যায়। জয়নাথ মুন্সীর ইতিহাস ১৫০০ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ। ১৫২৩ খৃঃ অঙ্গে মহারাজ বিশ্বসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এই চুলভ পুস্তকখানির একখানি পাণ্ডুলিপি আমি পাইয়াছি, ইহা এপর্যন্ত ছাপা হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। অন্ত্যমান ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই ইতিহাসের লেখা স্তব্ধ হইয়াছিল। প্রাচীন কালের ধরনে ইহাতে আকস্মিক গল্পের অভাব নাই, কিন্তু রাজাদের রাজনৈতিক জীবন এবং রাজত্বের প্রধান প্রধান

যটনা এই পুস্তকে বর্ণাবধরুণে বিবৃত হইয়াছে। জয়নাথ মুন্সী রাজবাড়ীর সমস্ত কাগজপত্র, প্রাচীন দলিল লেখিকা এবং বহু বৃদ্ধ ব্যক্তির বাচনিক বিবরণগুলি তিনিই ইতিহাস লিখিয়াছিলেন। ‘প্রত্যক’ খণ্ড অর্থাৎ হঠোস্ত্রনারায়ণ ও তৎপরবর্তী রাজার ইতিহাস তিনি বাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার চোখে দেখা। তন্মধ্যে কোন ভুল আছে বলিয়া আবার মনে হয় না।

যোগলদিগের সঙ্গে কুচবিহারের যে সংঘর্ষের বিবরণ ছুঁচাট দিয়াছেন, তাহার অনেকটাই সম্ভবতঃ মুসলমান ঐতিহাসিকগণকর্তৃক প্রস্তুত কাহিনী হইতে সংগৃহীত। এই বিষয়ের সঙ্গে জয়নাথ মুন্সীর কথিত বৃত্তান্তের অনেকাংশে মিল নাই। প্রথমতঃ রাজার নাম লক্ষ্মণ-নারায়ণ নহে,—লক্ষ্মীনারায়ণ। এসম্বন্ধে রাজবাড়ীর সুশীর্ষকালের কস্তুরী রাজাহুগুহীত লেখক রাজাদেশে লিখিত পুস্তকে রাজার বংশাবলীসম্বন্ধে ভুল করিবেন, ইহা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। লক্ষ্মীনারায়ণ ১৫৮৭ খৃঃ সিংহাসনে আরূঢ় হইয়া ১৬২১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। জয়নাথ মুন্সীকৃত “রাজাবলী”তে দৃষ্ট হয় যোগল সেনারা কুচবিহারে আসিয়া উৎপাত করে। রাজা স্বয়ং রণক্ষেত্র অপেক্ষা অক্ষয়ফলই বেশী আশ্রয়প্রদ মনে করিতেন, একান্ত স্বয়ং যুদ্ধে না বাইয়া সেনাপতিদিগকে প্রেরণ করিলেন,—তাঁহারা যোগল সৈন্তদের দ্বারা পরাস্ত হইলেন। যোগলেরা রাজার অনেক ক্ষতি ও সূচনাধি করিয়া চলিয়া গেল। রাজার দুই পুত্র বজ্রনারায়ণ আর ভীষ্মনারায়ণ অসীম নৈহিক শক্তিশালী ছিলেন, কিন্তু রাজা বিলাসী ও অলসপ্রকৃতি ছিলেন। একদা মুকুন্দ সার্কভৌম নামে এক মহাপণ্ডিতকে রাজা অবমানিত করেন। এই ব্যক্তি যোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট বাইয়া নালিশ করেন। জাহাঙ্গীর হিন্দুও মোহিত, তিনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে আদর করিতেন। মুকুন্দ পণ্ডিত তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন, তাঁহার প্রবর্তনায় কুচবিহার দখল করিবার জন্য তিনি গোঁড়ের রাজপ্রতিনিধিকে আদেশ করেন। যোগল সৈন্তগণ কুচবিহার আক্রমণ করে, কিছু সময় ব্যাপিয়া যুদ্ধ হইতে থাকে। কোন কোন যুদ্ধে যোগলেরা পরাস্ত হইলেও মোটের মাধ্যম তাহারাই জয়ী হইয়া রাজ্য লণ্ডতণ্ড করিতে থাকে। উপর্যাস্তর না দেখিয়া মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণ দিল্লীর দরবারে উপস্থিত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। দিল্লী দ্বারা কালীন তৎপুত্রস্বয় বজ্রনারায়ণ ও ভীষ্মনারায়ণ-কর্তৃক কতকগুলি আলৌকিক কার্য সাধিত হয়—তাৎক্ষণিক দরবারে তাঁহাদের বীরত্বের কথা প্রচারিত হয়। এই সকল ঘটনা নিছক গল্প বলিয়া মনে হয়। একটা ক্ষুদ্র গল্প দিয়া রাজা বাইতেছিলেন—একটা হাতী বিপরীত দিক্ হইতে আসিতেছিল। রাজাদের কিরিয়া যাইবার প্রথা নাই,—সুতরাং রাজা অগ্রসর হইতে থাকেন। পণ হাভঁকে কিরাইবার যোগ্য প্রাপ্ত ছিল না; মাহত কি করিবে? এমন সময়ে কুমার বজ্রনারায়ণ “হস্তীর দুই দন্ত ধারণ করিয়া পিছু পানে এমন করিয়া ঠেলিয়া দিলেন যে হস্তী চাঁচকার করিয়া পশ্চাৎপাশী হইল।” আর একদিন রাজা যমুনাত্তর রণে করিয়া তর্পণ ও আর্চিক করিতেছেন - এমন সময়ে একটি ১৬ পাঁড়ী নৌকা সেট ঘাটে বেগমহকরে উপস্থিত হইল, রাজা হস্ত গলুইয়ের আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত বহৎ বদ/৫৭

হইতেন কিন্তু ভীষনারায়ণ তাঁহার কবটভূল্য বিশাল বক্ষ দ্বারা নৌকাটা অতিবেগে ফিরাইয়া দিলেন। তৃতীয় গরুট এই যে রাজা যাহাতে মাথা হেঁট করেন এজন্ত তাঁহার পথে জাহাজীর একটা ক্ষুদ্র তোরণ নির্মাণ করিয়াছিলেন, কারণ তিনি ভূমিমাছিলেন শিববংশীয় নৃপতির কাহারও নিকট মাথা হেঁট করিবেন না, এই তাহাদের পন। বজ্রনারায়ণ “ঐ দ্বার মস্তকে ধারণ করিয়া আরো উচ্চ করিলেন—রাজা ও ভীষনারায়ণ মাথা নত না করিয়া স্বচ্ছন্দে প্রাণিষ্ট হইলেন।

জয়নাথ মুন্সী লক্ষ্মীনারায়ণের এই সকল কাহিনী দিয়াছেন, তাহা তাঁহার সময় হইতে ছইশত বৎসর পূর্বের ঘটনা। ভীষনারায়ণ ও বজ্রনারায়ণ অবশ্যই বীরপুরুষ ছিলেন, কিন্তু এই সকল গল্পগুচ্ছ এই দুই শত বৎসরের মধ্যে সৃষ্ট হইয়া কুচবিহাররাজ্যে প্রচলিত হইয়াছিল। রাজপুত্রদের দেহে শক্তির প্রবাদের উপর খুব মোটা তুলিতে রং কলান হইয়াছিল। জাহাজীরের সঙ্গে রাজার দেখা-সুনার কথাটা বোধ হয় সত্য। জয়নাথ মুন্সী-কথিত রাজা ও সম্রাটের সঙ্গে সন্ধির সন্ধি ঠিক বলিয়াই মনে হয়। গ্রন্থকার সম্ভবতঃ উহা রাজকীয় দলিল-পত্রের মধ্যে পাইয়াছিলেন। সন্ত অমুসারে যোগলেরা কুচবিহার রাজ্যে প্রবেশ করিয়া কোনরূপ অত্যাচার করিতে পারিবে না। কিন্তু তদবধি “রাজার নারায়ণী মূর্তা পূরা থাকিবে না, অর্ধমূর্ত্যে যোগল সম্রাটের নাম অঙ্কিত থাকিবে।” এইরূপে মহারাজ লক্ষ্মী-নারায়ণ দিল্লীরের বশতা স্বীকার করিয়া বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইলেন।

কিন্তু লক্ষ্মীনারায়ণের এই বশতা দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। মধ্যে মধ্যে যোগলদের সঙ্গে সংঘর্ষ এবং সাময়িকভাবে বিজিত হইলেও কুচবিহার ১৭০৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্বাধীন ছিল। তাহাদের নারায়ণী মূর্তা একই ভাবে সম্পূর্ণ প্রচলিত হইত। কুচবিহারের পরবর্তী অধ্যায়গুলি

ভীষণ আত্মকলহ, ভুটিয়াদের সহিত সংগ্রাম প্রভৃতির বিবরণে পূর্ণ।
মুণ্ডমালা ও ভুজুককাটা।

পঞ্চবর্ষব্যয়ক মহারাজ মহীন্দ্রনারায়ণের সময়ে অমাত্যগণ স্বল্প প্রধান হইল। ঢাকার এব্রাহিম খাঁ এবং তৎপুত্র জবরদস্ত খাঁর সঙ্গে তাহারা মিলিত হইয়া কিঞ্চিৎ কর দিতে স্বীকৃত হইয়া তখন ঘোড়াঘাটে যে দৌরদার থাকিত তাহারই অহুগত হইতে লাগিল। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে মহীন্দ্রনারায়ণের সেনাপতি মুসলমানদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। “যোগল-সৈন্ত এক যুদ্ধ জয় করিয়া রাজসৈন্তের মস্তক কাটিয়া দালা দীধিয়া বাঁশের উপর লটকাইয়া রাখিয়াছিল,—ইহাতেই সেই স্থানের নাম হইল ‘মুণ্ডমালা’। রাজসৈন্ত প্রতিশোধ লইতে ছাড়ে নাই, তাহারাও একস্থানে অনেক যখনের শিরশ্ছেদ করিয়াছিল, সে স্থলের নাম হইল ‘ভুজুককাটা’। জয়নাথ মুন্সীর বর্ণিত ঘটনার সঙ্গে টুয়াট সাহেবের উক্তির অনেক স্থলেই মিল নাই। কিন্তু এই সকল যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস মুন্সী মহাশয় এরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনা করিয়াছেন যে তাহার কথা আমরা অবিবাস করিতে পারি না। আমরা দেখিতেছি যে টুয়াট সাহেব পুনঃ পুনঃ কুচবিহার-জয়ের কথা লিখিয়াছেন (১৯১, ২১৪, ২৭৪, ৩২৪, ৩২৫, ৩৬৯ ও ৪০৫ পৃঃ, বঙ্গবাসীর সংস্করণ)। কিন্তু একবার জয় হইলে তাহার পরে যে রাজারা পুনরায় স্বাধীন কি ভাবে হইয়াছিলেন—সেই অবকাশ

পুরণ করেন নাই। মুসলমান লেখকেরা তাঁহাদের পরাজয়ের কথা সাধ্যমত গোপন করিয়াছেন। দৃষ্টান্তরূপ বলি যাইতে পারে, ঢাকার ফৌজদার মহম্মদ আলি মহারাজ রূপনারায়ণের (১৬৮৪-১৭৬৩ খৃঃ) সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রংপুরে পালাইয়া গিয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন, একথা মুসলমানেরা কোন ঠাঁততাসে উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। ১৬৮৪-৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বাঙ্গালার নবাব জবরদস্ত খাঁর সহিত মহারাজ রূপনারায়ণের এক সন্ধি হইয়াছিল। মহারাজ তারিয়া গিয়া এই সন্ধিতে দস্তখত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে ঢাকাতে ছিলেন নবাব জবরদস্ত খাঁ, তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন, চাক্লে বোলা ও চাক্লে পাটগ্রাম ও চাক্লে পূর্বভাগ মহারাজের অধিকারে থাকিবেক সুবাকে কিছু কর দিবেন। ছত্রধারী - গজসিকার রাজ', অত্রকে কর দেওয়া কর্তব্য নহে এমতে শাস্ত্রনারায়ণ নাজির দেও বনামে ইজারা লিখিয়া ঐ নামে কর দিতেছিলেন।" কিন্তু সুবেজাতের সেরেস্তাতে শাস্ত্রনারায়ণের মারফৎ চাক্লে বোলা ও গয়রহ তরফ রূপনারায়ণ মহারাজা বেহার এই প্রকার লেখা হইত। ১১১৮ সনে (১৭১০ খৃঃ) এই প্রকার বন্দোবস্ত হইল। তখনও মহারাজ নিজনাশিত মুদ্রা চালাইতেন ও ছত্রধারী ছিলেন, অপরকে রাজকর দেওয়া অকর্তব্য মনে করিতেন। ষ্টুয়ার্ট সাহেব সম্ভবতঃ এই সন্ধির কথাই মুসলিম কুলি খাঁর কুচবিহারের স্বাধীনতা-লোপের নিদর্শন মনে করিয়াছেন। মিরজুমলা ১৬৬১ খৃঃ অব্দে কুচবিহার জয় করিয়া উহার নাম দিয়াছিলেন "আলমগীর নগর"—(ষ্টুয়ার্ট, ৩১৮ পৃঃ।) এই উক্তির কোন ভিত্তি নাই। এই নাম হয়ত মুসলমান সময়কার সরকারের দলিলপত্রেই ছিল। এই সময়ে কুচবিহারের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছিল, এই যুদ্ধে মিরজুমলা যে কিছুতেই পারিয়া উঠিতে-ছিলেন না, তাহা ষ্টুয়ার্ট সাহেব লিখিয়াছেন, যদিও মুসলমান-লিখিত ইতিহাসের উপর অতিরিক্ত নির্ভর কৰ্ত্তব্যে তিনি সাময়িক সন্ধি বা জয়, যাহা মুসলমানের পক্ষে গৌরবজনক, তাহারই উপর জোর দিয়াছেন। জয়নাথ ঘোষ এই সকল বিষয়ে অকপটে সত্য লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ইতিহাসখানি খুব মূল্যবান। আমার নিকট যে পাণ্ডুলিপি আছে তাহা ৪৬৯ পৃষ্ঠা ব্যাপক (ফুলফুল কোয়ার্টে সাইজ)। বস্তুতঃ যোগলো সময়ের মধ্যে কুচবিহারের রাজত্ব ও বংশধার নিদর্শন পাইলেও এই রাজ্য সম্পূর্ণ বণীভূত করিতে পারেন নাই। মহারাজ ধরেন্দ্রনারায়ণ ভূটিয়াদের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হন। পারলিং (Mr. Parling) সাহেবের অধীনে কতকগুলি সিপাহী কুচবিহারের সৈন্যসহ মিলিত হইয়া ভূটিয়াদিগকে পরাস্ত করে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে কুচবিহারের যে সন্ধি হয়, তাহাতে রাজসরকার হইতে বৎসর বৎসর লক্ষ-টাকার কিস্তি নূন রাজস্ব দেওয়া এবং অপরায়ণ কথা নির্দ্বারিত হইয়া রাজ্য ইংরেজদের দখলে আসে।

আশামের দৈন্ত ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে আসিয়া ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া বঙ্গের অনেক পল্লী ও নগর লুণ্ঠন করে। তাহার স্রব্ধ ৫০০ রণতরী লইয়া আগমন করে। ইসলাম খাঁ ইছাদিগকে পরাস্ত করিয়া পলায়নপর রাজসৈন্তের পশ্চাৎদিক পূর্বক আসামে প্রবেশ করেন

এবং রাজার ১৫টি হুগ্গ অধিকার করেন। কিন্তু বর্ষা আসিয়া পড়িতে রসদের অভাবে হুগ্গতির একশেষ ভোগ করিয়া পালাইয়া রক্ষা পান।

১৬৬২ খৃঃ অব্দে মিরজুমলা আসামের স্বাধীনতা লুপ্ত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু আসামের জঙ্গলে রসদের অভাবে ও শত্রুদের অবিশ্রান্ত শরবর্ষণে তিনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। বর্ষার অবসানে রাজা পালাইয়া পাহাড়ে বাইতেন—তখন ত্রিপুরা ও আসাম। মিরজুমলা জয়ের আশায় উৎফুল্ল হইতেন। কিন্তু বর্ষায় আবার বিড়বনা আরম্ভ হইত। কিন্তু পরিশেষে মিরজুমলার জয় হইল। রাজা তাঁহাকে ২০,০০০ তোলা সোনা, ১০,০৮,০০০ তোলা রৌপ্য, ৪০টি হস্তী এবং রাজ্যভঃপুরের দুইটি সুলতানী কুমারী প্রদান করিয়া অব্যাহতি পান। তিনি বাৎসরিক একটা নির্দিষ্ট রাজস্ব দিতে বীক্ষিত হন, এবং এই রাজস্ব রীতিমত দেওয়া হইবে—তাহার জামিনস্বরূপ চারটি রাজকুমারকে সঙ্গে লইয়া আসেন। যোগলদিগের সঙ্গে ত্রিপুরেশ্বরেরও সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। যোগলেরা যে কোন উপলক্ষ পাইলেই তাঁহাদের সাম্রাজ্যবৃদ্ধির সুবিধা খুজিতেন। পাঠানেরা বেক্স অর্থের অভাব হইলে বা প্রতিনিঃসানিষকন নিকটবর্তী রাজ্যে উৎপাত করিয়া লুণ্ঠনদ্বারা ভাণ্ডার ভর্তি করিয়া আনিতেন এবং বিজিত রাজ্য এইভাবে লাহিত করিয়া খোস খেজাঙ্গে চলিয়া বাইতেন—যোগলদের রাষ্ট্রনীতি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে, তাহারা বক্রপথ পাইলেই তৎক্ষণে প্রবেশপূর্বক রাজ্যটি চিরকালের ভরে আত্মসাৎ ও পদানত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইতেন। কিন্তু কুচবিহার, ত্রিপুরা ও আসাম বহুদিন এই দুর্ভিক্ষ শত্রুর আক্রমণ ও তৎকর্তৃক রাজ্যের অধিকার তৈয়াই রাখিয়াছিল। আবার স্বতন্ত্রভাবে এই তিন রাজ্যের সবন্ধে আলোচনা করিব, এজন্য এখানেই এই প্রসঙ্গ শেষ করিলাম। ত্রিপুরেশ্বরের প্রধান পুরোহিত বাদশাহের নিকট-আত্মীয় এক মুসলমান বোদ্ধাকে কালীমন্দিরে বলি দিয়াছিলেন। এসকল কথা আমরা এই পুস্তকের শেষ অধ্যায়ে বর্ণনা করিব।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মোগলাধিকারে বঙ্গীয় শাসনকর্তৃগণ

বঙ্গদেশে যোগলেরা ধীরে ধীরে সমস্ত শত্রুশক্তি জয় করিয়া আত্মাশ্রিত্যের বিজোহ দলনপূর্বক পার্শ্ববর্তী রাজ্যের প্রায় সকলগুলিকে তাহাদের বিশাল সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া সার্বভৌম অধিকার পাইয়াছিলেন; তাহার ইতিহাস সংক্ষেপে দিলাম। আকবর বাহা করিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান সেই নীতিই মূলতঃ অনুসরণ করিয়াছিলেন। আকবর

মিষ্ট ও শিষ্ট ব্যবহার দ্বারা ভারতবর্ষকে কর্তৃত্বলগত করিয়া রাজচক্রবর্তী হইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, তিনি খুব বড় যোদ্ধা ছিলেন, তথাপি তিনি যুদ্ধ ভালবাসিতেন না; যেখানে

ক্মা ও মিষ্ট ব্যবহার বার্ষ হইত, সেখানে তিনি এক টুকরা জমির আকবরের নীতি।

জন্তুও তাঁহার বিপুল বাহিনীকে জীবন পণ করিয়া যুদ্ধ করিতে নিযুক্ত করিতেন। অধীন ব্যক্তিরা সদয় ব্যবহারের মুক্ত পরিবেশে তৃপ্ত হইতেন। কিন্তু যিনি মাথা হেঁট করিতে বিধা বোধ করিতেন, তাঁহাকে তিনি উপেক্ষা করিয়া ছাড়িয়া দিতেন না। তাঁহার সার্বভৌম পদগৌরবের কণামাত্র ক্ষুণ্ণ করিতে তিনি সম্মত হইতেন না। শাসনকর্তাদের মধ্যে যদি কেহ ক্ষমাশূণ্যের একটু বেশী পরিচয় দিতেন, তবে তিনি তাহা ক্ষমা করিতেন না। শত্রুকে যে যতটা বেশী দলন করিতে পারিত, তাহার উপর তিনি ততটা সন্তুষ্ট হইতেন। শাসনের শিথিলতা তিনি বরদাস্ত করিতে পারিতেন না। বঙ্গের রাজপ্রতিনিধি সাহাবাজ খাঁ মোগলবিদ্রোহী ককেশিলানদের নেতা এবং পাঠান কতলু খাঁর প্রতি একটু বেশী সদয় হইয়া সন্ধি করিয়াছিলেন (১৫৮৫-৮৬ খৃঃ), এজ্ঞ আকবর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কার্য্যচ্যুত—এমন কি উৎকোচ-গ্রহণের সন্দেহ করিয়া তিন বৎসর তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন। অধীন ব্যক্তির প্রতি দয়ার আদর্শ—অধীন ষোগ্য ব্যক্তির গুণগ্রাহী সম্রাট আকবর লৌহমুষ্টিতে ভারতবর্ষের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। যুদ্ধের প্রতি স্বভাবতঃ বিরাগসম্পন্ন—অথচ এরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, অটল, অধ্যবসায়-শীল যোদ্ধা জগতের ইতিহাসে বেশী দেখা যায় না। ১৫৮৯-৯০ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ উড়িষ্যার পাঠানদের সঙ্গে কতকটা তাহাদের অহুকুলে সন্ধি করিতে আকবর বিরক্ত হইয়াছিলেন। ('The Emperor was displeased at the want of energy evinced by the Raja on the occasion.'—Stewart, Bangabasi edition, p. 209.) আকবর বখসাখা জ্বারনর হইতে চেষ্টা পাইতেন। সের আফগানকে বলিয়াছিলেন, মেহেরুঙ্গাকে তাঁহার সহিত বিবাহ দিবেন কিন্তু শেষে বখন জানিলেন, সেলিম তাঁহার জন্তু পাগল—হয়ত ইহাকে না পাইলে তাঁহার জীবন বার্থ হইবে, তখনও তিনি যুবরাজের মুখের দিকে না চাহিয়া যে কথা দিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা করিলেন; মেহেরুঙ্গা সের আফগানের পত্নী হইলেন। তাঁহার বাক্যের বর্ণাদারক্ষা রাজ্যে চত। শত্রুকে সমূলে ধ্বংস করিতে তিনি বন্ধপরিকর ছিলেন, সেখানে ক্মা অথবা শিথিলতা-প্রদর্শন তাঁহার নীতিবিরুদ্ধ—সে শত্রু যত ক্ষুদ্র হইউক না কেন, আকবর বাহুর শেষের ভ্রায় শত্রুর শেষকে আপৎসঙ্কল মনে করিতেন। এই সাম্রাজ্যনীতিতে তদায়ত্ত ভারতবর্ষের বিশাল অধিকার তাঁহার অসুন্দী-সঞ্চালনে চলিত। তিনি নিজে নিরক্ষর ছিলেন, কিন্তু আবুল ফজল, তান সেন, মানসিংহ, তোদরমল প্রভৃতি বিজ্ঞ ও প্রতিভাপন্ন লোককে তিনি ইঙ্গিতমাত্রে চালাইতেন। এতবড় রাষ্ট্র-প্রতিভার দৃষ্টান্ত জগতে খুব বেশী নাই। কিন্তু তিনিই হিন্দুহানের বলহীন করিয়াছেন, হিন্দুহানের রণশার্দৃলদিগকে নিধন করিয়া তিনি সমস্ত শক্তি দিল্লীর কেন্দ্রস্থলী করিয়াছেন—বখন তাঁহারা বেশ বনিয়া গিয়াছেন, তখন তাঁহারা তাঁহার অহুগ্রহ লাভ করিয়াছেন।

এইভাবে প্রাচীন ইঙ্গপ্রস্থ আবার জাঁকিয়া উঠিয়াছিল—ভারতবর্ষের সমস্ত শক্তি দিল্লী অভিমুখী হইয়াছিল, তদবধি ভারতবর্ষ দিল্লীর আওতায় পড়িয়া গেল। চারিদিকে অসংখ্য নক্ষত্র এমন কি চন্দ্রতুলা জ্যোতিষ্ক সূর্যোদয়ে বিলুপ্ত হওয়াতে একমাত্র প্রথর যোগলশাসন রোহের মত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। আমরা এখানে বঙ্গেশ্বরগণের সংক্ষিপ্ত একটা তালিকা দিষ।

১। হুসেন কুলি খাঁ, খান জিহান	১৫৭৮-১৫৮০ খৃঃ
২। রাজা তোদরমল্ল	১৫৮০-১৫৮৫ খৃঃ
৩। খান আজিম মির্জা কোক্	১৫৮২-১৫৮৪ খৃঃ
৪। সাহাবাজ খান কুম্বো	১৫৮৪-১৫৮৭ খৃঃ
৫। উজির খান হেরেবি	১৫৮৭ খৃঃ
(অকালমৃত্যু)			
৬। সৈয়দ খান	১৫৮৭-১৫৮৯ খৃঃ
৭। মানসিংহ	১৫৮৯-১৬০৪ খৃঃ
৮। আবদুল-মজিদ আসফ পা	১৬০৪-১৬০৮ খৃঃ
৯। মানসিংহ	১৬০৯-১৬১০ খৃঃ

আকবর পীড়িত হইয়া পড়াতে জাহাঙ্গীরের পুত্র খসরু বাহাতে দিল্লীর সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইতে পারেন, মানসিংহ সেই চেষ্টা করিতেছিলেন ; কিন্তু খসরু মানসিংহের ভাগিনের ছিলেন। এদিকে জাহাঙ্গীর (সেলিম) আকবরের রাজত্বের শেষের দিকে কতকটা অবাধ্যতাপ্রদর্শন এমন কি পিতার প্রতি বিরোহাচরণ করিতে উত্তত ছিলেন। মানসিংহ এই সুবিধা পাইয়া বড়চতুর্তা কার্যে পরিণত করিতে চেষ্টা ছিলেন।

কুতুবুদ্দিন খাঁ কোকুলটাস কোকা—১৬০৬-১৬০৭। ইহার সময়ে বঙ্গদেশে বর্ধমান জেলায় বিখ্যাত সের আকগানের হত্যা হয় এবং মেহেরুল্লাস বর্ধমান হইতে জাহাঙ্গীরের রাজত্ব-পুরে নীত হইয়া হুরজাহান (জগতের আলো) নাম গ্রহণ করিয়া ভারত-সম্রাজ্ঞী হন। এইখানে আমরা সংক্ষেপে হুরজাহানের কাহিনী বর্ণনা করিষ।

দক্ষিণ ভারতে তাল্লা আয়াস নামক সম্ভ্রান্ত কুলোদ্ভব এক ব্যক্তি অবস্থার বিড়ম্বনায় ভাগ্যপরীকার ভ্রম ভারতবর্ষে আসিতে সক্ষম করেন। তাঁহার স্ত্রী পরমা সুলতানী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারও পিতৃকুল অতি নিঃশ ও দরিদ্র ছিল, এই দম্পতী ভারতবর্ষের পথে দুববস্থার চরমে উপনীত হন। আয়াসের স্ত্রী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন ; তাঁহাকে একটি বোড়ায় চড়াইয়া খামী বন্ধা ধরিয়া আস্তে আস্তে হাঁটিয়া বাইতেছিলেন। দম্পতী তিন দিন উপবাসী ছিলেন, তাঁহাদের সমস্ত সংস্থান হুরাইয়া গিয়াছিল। এই অবস্থায় রমণীর সন্তানপ্রসবের কাল উপস্থিত হইল, এবং যিনি কালে জগতের মহীরুসী মহিলাদের অন্ততম হইয়া ভারত সম্রাজ্ঞী হইবেন, সেই ‘জগতের আলো’ তথায় আবির্ভূত হইলেন। তখন রজনী আসন্ন, নিকটে দ্বিতীয় ব্যক্তি

নাই, তাজা আয়াস ও তাঁহার পত্নী এত দুৰ্লল যে তাঁহারা আর চলিতে পারেন না। নবজাত শিশুসহ চলা অসম্ভব দেশ ছাড়িয়া হুয়াশায় বিদেশে আসার জন্ত পত্নী পতিকে ধিকার দিতে লাগিলেন। সে স্থান হিংস্র শত্ৰুপূর্ণ, রাজ্য হইলে মৃত্যু নিশ্চিত হুয়াশানের জন্য কথা। জানিয়া দম্পতী কোন দ্ব্যর্প্রাচিত আগন্তকের ভরসায় তাঁহাদের সুন্দরী নবজাত কন্তাকে ফেলিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শিশুটিকে লতাপাতা দিয়া কতকটা ঢাকিয়া একটি বৃক্ষের নিম্নে রাখিয়া গিয়াছিলেন। এক মাইল চলিয়া যাওয়ার পর সেই গাছটি যখন জননীর অঙ্গ হইল, তিনি তখন ভুলুঙিত হইয়া শিশুর জন্ত কাঁদিতে লাগিলেন। তিনি এত দুৰ্লল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে উঠিয়া বসিতে পারিলেন না। তাজা আয়াস পত্নীকে শাস্ত করিবার জন্ত এবং বাৎসল্যবশতঃ পুনরায় ফেরিয়া আসিয়া এক রোমহর্ষণ দৃশ্য দেখিতে পাইলেন।

তিনি দেখিলেন এক প্রকাণ্ড কুম্বসর্প শিশুটিতে ঘিরিয়া বসিয়াছে ও তাহাকে গ্রাস করিবার জন্ত ভোষণ বদন ব্যাদান করিয়াছে। সেইখানে দ্রুতবেগে আসিয়া গোর পোল করাতে সাপটা হঠাৎ ভয় পাইয়া শিশুকে ছাড়িয়া গেল। তিনি তাহাকে কোড়ে লইয়া নিরাপদে দ্রীর নিকট ফিরায়া আসিলেন। তখন কয়েকটি লাহোরবাতী বলিক্ সেই পথে চলিতেছিল, তাহারা এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত শুনিয়া বিপর পরিণামকে সাহায্য করিয়া তাহাদের সঙ্গে লইয়া গেল। তখন আকবর লাহোরে ছিলেন। আসক খাঁ নামে তাঁহার এক প্রধান মন্ত্রীর সঙ্গে তাজা আয়াসের সম্পর্ক ছিল, ইহার আশ্রয়লো এই দরিদ্র ব্যক্তি ক্রমশঃ রাজ-দরবারে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি মোগল দরবারে রাজস্বসচিব হইলেন। সেই নবজাত কন্তার রূপলাবণ্য দর্শনীয় বিষয় হইল। তাঁহার নাম হইল মেহেরুন্নেসা অর্থাৎ “রমণীকুলমহির”, কারণ তাঁহার সৌন্দর্য্য সত্যই সূর্য্যের জ্বার চক্ষে ধাঁধা দিত। তিনি অল্প সময়ের মধ্যে নানাশুলে গুণবতী হইয়া উঠিলেন। সজ্ঞাতে, চিত্রবিদ্যা, কবিতারচনা ও নর্ত্তনে তিনি রমণীসমাজে অধিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার মুক্তি দীর্ঘ ও সুগঠিত, কথা চাতুরীপূর্ণ অথচ সঙ্গমাত্মক, হাস্য মধুর ও দ্বিধিজয়ী ছিল। কোন নিমন্ত্রণ-সভায় সেলিম তাঁহাকে দেখিলেন, তাঁহার রূপ তাঁহাকে আবিষ্ট করিল, তাঁহার গানে তিনি তন্ময় হইয়া গেলেন। যুবতীরও চোষ্টা ছিল যুবরাজের হৃদয় জয় করা। হঠাৎ যেন অতর্কিতে তাঁহার অবগুণ্ঠন মুখ হইতে অপসারিত হইল, তখন তাঁহার সলজ্জ-রক্তিম গণ্ড, ক্ষুরিতাধর ও কুস্তলাবৃত্ত কপোল এবং চকিতহরিণীৰৎ দৃষ্টি সেলিমের বৃকে বাহিয়া শেলের মত বিঁধিল। (“Then, as by accident, she dropt her veil and shone upon him at once with all her charms. The confusion which she could well feign on the occasion heightened the beauty of her face. Her timid eye by stealth fell upon the prince and kindled all his soul into love.”—Stewart, p. 282.) সেলিম সমস্তদিনটা কাহারও সঙ্গে কথা কহিতে পারিলেন না। কিন্তু তাজা আয়াস ইহার পূর্বেই প্রসিদ্ধ দেব আকগানের সঙ্গে কন্তার বিবাহ দিবেন, এইরূপ বাগদান করিয়া

ছিলেন। নিকপায় হইয়া সেলিম তাঁহার পিতার নিকট প্রাণের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু ভ্রাতার অবতার আকবর বাগদাদী তাঁহার ভাবী উত্তরাধিকারীর প্রাপ্ত শত ব্লেসব্বেও বাগদাদী কস্তুর বিবাহে বাধা জন্মাইতে সম্মত হইলেন না। আকবরের জীবদ্দশায় সেলিম সের আফগানের বিরুদ্ধে কোন চক্রান্ত করিতে পারিলেন না। কিন্তু সেলিম ও নূরজাহানের প্রেম লইয়া এতটা নিন্দা জনসমাজে প্রচারিত হইল যে, সের আফগান বিরক্ত হইয়া আগ্রা পরিত্যাগপূর্ব্বক বঙ্গদেশে আসিলেন এবং বঙ্গাধিপতির আশ্রুকূলে বর্ধমান জেলার শাসনকর্ত্ত্ব লাভ করিলেন।

আকবরের মৃত্যুর পর যে আগুন চাপা ছিল, তাহা আবার জ্বলিল। তরুণবয়সে যে কুলশর বক্ষে আসিয়া পড়ে, তাহা সহজে যায় না। জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া সের

সের আফগানের বিরুদ্ধে
ভাবে সম্মানিত করিলেন; সের আফগানও নিতান্ত উপেক্ষীয়
লোক ছিলেন না। তরুণবয়সে তিনি পারস্তরাজ সফাবংশের তৃতীয়

রাজা সা ইসমাইলের একজন প্রিয় সঙ্গী ছিলেন এবং আকবরের সময়ে নানা যুদ্ধে অতিশয় কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন; বিশেষতঃ অপরিমিত দৈনিক বলের অদ্ভুত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া সিদ্ধ-বিজয়কালে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া আকবর ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। ইহার নাম ছিল আন্তা জিন্নো, কিন্তু একটি ব্যাঘ্র বধ করিয়া তিনি সের আফগান নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। ইহার হৃদয় উদার এবং সাহসের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত ছিল—সুতরাং ইনি সেই সময়ে সর্বজনপ্রিয় ও রাজদরবারে সকলের সম্মানিত ছিলেন। জীর্ণ ব্যস্তির পদ্বীকে জাহাঙ্গীর কি করিয়া বল বা ছলনাপূর্ব্বক গ্রহণ করিবেন? তাহাতে নিন্দা ও বিপদের উভয়বিধ আশঙ্কাই ছিল। কিভাবে মেহেররসাকে পাঠবেন, সম্রাট তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। কিন্তু নানাজনের নানাকথায় সের আফগান কণ্ঠপাত করিতেন না, তাঁহার উদার অন্তঃকরণে সন্দেহের কালিমা থাকিতে পারিত না। সম্রাটের বাহ্য-সৌজ্ঞ্য তিনি প্রকৃত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। একদিন একটা ব্যাঘ্রের উৎপাতে লোকজন বড়ই উৎপীড়িত হইতেছিল, সম্রাট উহা শিকার করিতে গেলেন, অজ্ঞাত ওঘরাদের সহিত সের আফগানকেও সঙ্গে লইয়া গেলেন। ব্যাঘ্র যেখানে ছিল সেই স্থানটা কেন্দ্র করিয়া একটা বৃহৎ পরিধি নির্দেশপূর্ব্বক সম্রাটের লোকজন পশ্চকে ঘিরিয়া ফেনিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। ক্রমশঃ তাহার ব্যাঘ্রের এত সন্নিহিত হইল যে উহার লাঙ্গুল-আফোটন, গর্জন ও লক্ষ্যবস্তুর শব্দ পরিষ্কার শোনা বাইতে লাগিল। সম্রাট বলিলেন, “আমার ওঘরাদের মধ্যে কে আছে, যিনি একাকী বাইয়া বাঘটি নিধন করিয়া আসিবেন?” সম্রাট ভাবিয়াছিলেন, সের আফগান অবশ্য প্রস্তুত হইবেন। এদিকে সের আফগান ভাবিলেন, “কিছুকাল দেখা যাক; ওঘরাদের মধ্যে একজন সাহসী কেহ নাই, তাঁহার পশ্চাৎপদ হইলে তখন আমি প্রস্তুত হইব।” এই ভাবিয়া তিনি নীরব ছিলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে তিনজন ওঘরা লজ্জার দায়ে উপস্থিত হইয়া সম্মতি জানাইলেন। তখন সের আফগান

দেখিলেন, তাঁহার প্রাণ্য যশ অস্ত্রে লইয়া যায়, তিনি অগ্রসর হইয়া বলিলেন, “ব্যাভ্রের যে বল ভগবান্ দিয়াছেন, আমাদেরও তাহাই দিয়াছেন। নিরস্ত্র অবস্থায় কে যাইতে পারেন ?” ওমরাগণ এ প্রস্তাবে বিমুগ্ধ হইলেন, তখন সের আফগান নিরস্ত্র হইয়া বরং ব্যাভ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে অমুখতি চাহিলেন। সম্রাট বাহু অনিচ্ছা দেখাইয়া দুএকবার নিবেদন করিয়া শেষে মনে মনে আনন্দের সহিত অমুখতি দিলেন। রক্তাক্ত ও ক্লান্তবিক্লান্ত-দেহে সের আফগান ব্যায়টিকে হত্যা করিয়া সম্রাট-শিবিরে ফিরিলেন। অসম্ভব সম্ভব হইল এবং সের আফগানের বীরত্বখ্যাতি সমস্ত সহরে মুখে মুখে ধ্বনিত হইতে লাগিল।

কিন্তু জাহাঙ্গীর পুনরায় চক্রান্ত করিলেন। তাঁহার একটা প্রকাণ্ড হাতীর মাহতের উপর গোপনে আদেশ হইল যে, কোন ক্ষুদ্র অলিগলির ভিতর দিয়া যখন সের আফগান যাইবেন, তখন ‘হাতীটা পাগল হইয়াছে’ এই ভাব দেখাইয়া সের আফগানকে উহার পদতলে ফেলিয়া মারিতে হইবে। কিন্তু সের আফগানের কি অপূর্ণ বীরত্ব! তিনি হাতীটার শুঁড়ের মূলে এমনই জোর খড়াঘাত করিলেন যে, শুঁড় ছিন্ন হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং হস্তী পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল। জাহাঙ্গীর রাজপ্রাসাদের এক জানালা দিয়া উল্গীৰ হইয়া দেখিতেছিলেন; তিনি স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। হয়ত এই মহামনা বীরের প্রতি এরূপ নীতিবিরুদ্ধ গুণ্ডে ব্যবহারে অমুতপ্ত হইয়া সম্রাট চমকিত নিরস্ত ছিলেন। ইহার পরে সের আফগান বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এবার কুতুবুদ্দিন যিনি নাকি জাহাঙ্গীরকে ক্রমাগত উল্গীৰ হইয়া দিতেছিলেন, তিনিই বঙ্গের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন; সম্ভবতঃ তাঁহার বঙ্গের মননদ পাওয়ার একটা সন্ত ছিল, সের আফগানকে বধ করা। সের আফগান রাতে অস্ত্রধারী কোন দেহরক্ষক রাখিতেন না, দরজা খুলিয়া রাতে শুইয়া থাকিতেন, তাঁহার আবাসগৃহে একটি বৃদ্ধ চাকর থাকিত, অপরায়ণ দাসদাসীরা সন্ধ্যার পর যার যার বাটাতে চলিয়া যাইত। ৪০জন অস্ত্রধারী লোক একরাতে ঘুমন্ত সেরের গৃহে প্রবেশ করে, তন্মধ্যে একজন বৃদ্ধ সৈনিক বলিয়া উঠিল, “ঘুমের মানুষকে মারিতে নাই।” তখন তাঁহার ঘুম ভাঙ্গিয়াছে,—তিনি বৃদ্ধ সৈনিককে ধন্যবাদ দিয়া সিংহবিক্রমে এই ৪০জন সশস্ত্র লোককে আক্রমণ করিলেন, অনেকে হত হইল, অনেকে আহত হইল, এবং জীবিতদের মধ্যে সকলেই পালাইয়া গেল। কুতুবুদ্দিনের বড়যন্ত্র বিফল হইল। কিন্তু এই ঘটনায় সের আফগানের খ্যাতি অসম্ভবরূপে বাড়িয়া গেল। তিনি যে পথ দিয়া যাইতেন তাঁহাকে দেখিবার জন্ত রাস্তায় ভিড় হইত। রাজধানী নিরাপদ মনে না করিয়া সের আফগান বর্ধমানে চলিয়া আসিলেন,—ইচ্ছা মেহেরুল্লাসাকে লইয়া বাকী জীবন নিশ্চিন্তভাবে কাটাইয়া দিবেন। তাঁহার অপূর্ণ সফলতার সম্ভাবনা, ভাবী জীবনের উন্নতি ও উচ্চাকাঙ্ক্ষা - এসব বিসর্জন দিয়া নিষ্কিন্ন দাম্পত্যজীবনের শান্তির জন্ত লালায়িত হইয়া তিনি বর্ধমানে আসিলেন। কিন্তু নিষ্ঠুর, নীতিবিগাহিত, বড়যন্ত্রকারী কুতুব নিরস্ত হইলেন না। আকবর হইলে এরূপ অসাধু ব্যক্তিকে একটা রাজ্যশাসনের ভার কখনই দিতেন না। জাহাঙ্গীরকে তুষ্ট করিবার জন্ত তিনি প্রকাণ্ডভাবে বলিতেন, সের আফগানকে নিহত করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য। সহজ

সোহাদ্দোর ছলনার তিনি রাজমহল ঘুরিয়া বর্জ্যমানে উপস্থিত হইলেন, সেখানে সের আফগানের সঙ্গে মিত্রভাবে মিশিয়া পথে যাইতে লাগিলেন—কিন্তু একটা সৈনিকের উপর হঠাৎ সেরকে হত্যা করার আদেশ ছিল। অহৈতুক ভাবে সের আফগানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে সের আফগান তাহাকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিলেন। কুতুবুদ্দিনের ষড়যন্ত্র সেদিন এতটা প্রকাশ্যভাবে ধরা পড়িয়াছিল যে, সের আফগানের উদার স্বভাবও এই উদ্দেশ্যে অমূল্য করিতে পারিয়াছিল। তিনি তৎক্ষণাৎ কুতুবুদ্দিনকে তরবারীর আঘাতে বিধ্বস্ত করিলেন। জাহাঙ্গীরের প্রীতির জন্ত যে ব্যক্তি ফিঙ্গ কুকুরের মত লোককে দংশন করিতে পারিত, সেই হীনচরিত্র শাসনকর্তা নিজের জালে নিজে পড়িয়া মারা গেল। কিন্তু সন্ন্যাসের ওয়রার সের আফগানকে ঘিরিয়া ফেলিল। সের আফগান একক সেদিন চারিটা ওয়রাকে হত্যা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একজন পাঁচতাজাবী মনসবদার ছিলেন। কিন্তু সশস্ত্র বহু যোদ্ধা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, কেহ তীর, কেহ গুলি ছুঁড়িতে লাগিল। সের ডাকিয়া বলিলেন, “তোরা এক একজন করিয়া আয়, দেখি বল কার বেশী” কিন্তু সে কথা কেহ শুনিল না। সপ্ত রথী ঘিরিয়া বেগুন অভিমুখ্যকে বধ করিয়াছিল,—এই বীরশ্রেষ্ঠ তেমনি ভাবে অসম ও অস্ত্রায় যুদ্ধে নিহত হইলেন। মৃত্যুকালে তিনি পশ্চিমমুখী হইয়া জলের অভাবে রাস্তার ধূলি মাথায় ছড়াইয়া তপ্পন করিলেন। তাঁহার শরীরে চয়টি গুলি প্রবিষ্ট হইয়াছিল। ১৬০৬ খৃঃ অব্দে আকবরের মৃত্যুর এক বৎসর পরে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। মুরজাহান স্বামীর হীন-সংবাদ পাইয়া বিচলিত হন নাই। তিনি নাকি এমন কথাও বলিয়াছিলেন যে তাঁহার স্বামী, তাঁহার নিশ্চিতমৃত্যু পূর্বে হইতে অসুস্থান করিয়া, তাঁহাকে বিনা আপত্তিতে সন্ন্যাসের অঙ্গশায়িনী হইবার অসুস্থতি দিয়া গিয়াছেন। কুতুবুদ্দিনের মৃত্যুসংবাদে জাহাঙ্গীর এরূপ বিখন্ত ও প্রিয় কর্মচারী মারা পড়িলেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যেহেতুসেতার মুখ তিনি দর্শন করিবেন না; কিন্তু তারপর যেহেতুসেতার মুরজাহান হইলেন। তাঁহার নাম সন্ন্যাসের নামের সঙ্গে মৃত্যুর ও রাজকীয় দলিলপত্রে মুদ্রিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের যুগলনামাঙ্কিত স্বর্ণমুদ্রায় এই কথাগুলি উৎকীর্ণ থাকিত :—

“বহুত শাহ জাহাঙ্গীর যাক্ সঙ্গ জেবর

বনামে মুরজাহী বাদসহে বেগম আর ॥”

কুলি খাঁ কাবুলী আগে বেহারের শাসনকর্তা ছিলেন। ইহার চরিত্র লীলায়। ইনি সর্বদা একশত ঘোলা সঙ্গ রাখিতেন। তাঁহাদের প্রত্যেকে কোরান আবৃত্তি করিতেন।

প্রতি আবৃত্তির পর তাঁহাদিগকে বলিতে হইত—“এই আবৃত্তির পুণ্য-ফল বাদশাহ পাইবেন।” তিনি পাঁচবার নবাজ পড়িতেন, জাহাঙ্গীর; কুলি খাঁ
কাবুলী ১৬০৭ খৃঃ।

কিন্তু সেই সময়ে মুখের ভঙ্গী ও করসঞ্চালন দ্বারা কাহাকেও ব্রোভাত, কাহাকেও ঝাঁসি দেওয়া অথবা শিরচ্ছেদের হুকুম দিতেন। বখন বাহির হইতেন, তখন সঙ্গে একশত ঢাকী থাকিত। কোন বিষাদ-বিসংবাদের স্থলে উপস্থিত হইলে তিনি সেই

এক শত ঢাকীকে ঢাক বাজাইতে আদেশ করিতেন, সেই বিরাত্ শব্দে অত্যন্ত বিবাদের গোলমাল চাপা পড়িয়া যাইত। তাঁহার সঙ্গে এক শত অব্যর্থসকানী ধর্মুদ্রর সৈন্ত থাকিত, ইহারা কান্দারবাসী ছিল এবং আকাশে উড়ীয়মান ক্ষুদ্রতম পাখীটিকেও মারিয়া মাটিতে ফেলাইতে পারিত—কোন ভিড়ের মধ্যে কাহাকেও বধ করিবার জন্য তাহারা সর্বদা রাজ্যদেশ প্রতীক্ষা করিয়া থাকিত। বঙ্গদেশ শীঘ্রই এই পাগলামীর হাত হইতে ত্রাণ পাইয়াছিল, তিনি একটি বৎসরের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হন।

সেখ আলাউদ্দিন ইসলাম খান	১৬০৮-১৬১৩ খৃঃ
কাশিম খাঁ	১৬১৩-১৬১৮ খৃঃ
ইব্রাহিম খাঁ কতেজজ	১৬১৮-১৬২২ খৃঃ
সাজাহান	১৬২২-১৬২৬ খৃঃ

জাহাঙ্গীরের বিদ্রোহী হইয়া সাজাহান বঙ্গদেশে অধিকার করেন। তিনি ঢাকায় আসিয়া বঙ্গের তৎকালীন শাসনকর্তার সম্পত্তি ও সরকারী রাজস্ব হস্তগত করেন। তৎপরে পাটনা বিজয় করিয়া রোটার দুর্গ দখল করেন। দগাং নামক কোন ব্যক্তিকে এই সময়ে তিনি বঙ্গদেশের মসনদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছিলেন। কতকগুলি যুদ্ধবিগ্রহের পর সন্ন্যাসের সহিত সাজাহানের প্রীতির ভাব পুনঃ স্থাপিত হইয়াছিল।

মহাবাৎ খাঁ	...	অল্প সময়ের জন্য	...	১৬২৬ খৃঃ
খানজেদ খাঁ	...	ঐ		

মুহুরেম খাঁ—ইনি ঢাকায় বাস করিতেন; সন্ন্যাসের পুত্র আসিয়াছেন শুনিয়া রাজদূতকে অতি শ্রদ্ধার সহিত সংবর্দ্ধনা করিয়া আনিতে যাইয়া ইনি ধলেশ্বরীগর্ভে জন্মগ্রহণ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

কিদাই খাঁ	১৬২৭-১৬২৮ খৃঃ
কাশিম খাঁ যোবানি	১৬২৮-১৬৩২ খৃঃ

ইহার সময়ে পর্তুগীজগণ হুগলী হইতে অধিকারভ্রষ্ট এবং তাড়িত হয়।

আজিম খাঁ—১৬৩২ খৃঃ-১৬৩৭ খৃঃ—ইহার সময়ে ইংরেজেরা বাঙ্গলায় বাণিজ্য করিতে অনুমতি পান এবং পিপলি বন্দরে (বালেশ্বরে) তাঁহাদের প্রথম কুঠি স্থাপিত করেন।

ইসলাম খাঁ মুসোদি	১৬৩৮-১৬৩৯ খৃঃ
সুজা বাদশাহ (সুলতান মহম্মদ সুজা)	১৬৩৯-১৬৪৭ খৃঃ

২৬ বৎসর বয়সে সাজাহানের দ্বিতীয় পুত্র সুজা বঙ্গের মসনদে প্রতিষ্ঠিত হন (১৬৩৯ খৃঃ)। কিন্তু পাছে ইহার শক্তি অতিরিক্ত পরিমাণে বাড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায় সাজাহান শায়েস্তা খাঁকে (মুরজাহানের দাতুষ্পুত্র) বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই সময়ে সাজাহানের এক কন্ডার সর্কাদি আগুনে পুড়িয়া যায়—গেব্রিয়েল বাউটন (Gabriel

Boughton) নামক এক ইংরেজ-ডাক্তার তাহাকে আরোগ্য করাতে পুরস্কারস্বরূপ সম্রাট তাঁহার প্রার্থনামত বঙ্গদেশে ইংরেজদিগকে স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিতে অমুমতি দেন। বাউটন রাজমহলে আসিয়া সূজার সঙ্গে দেখা করেন; তখন রাজাস্তঃপুরে এক মহিলা গুরুতররূপে পীড়িতা ছিলেন—বাউটন তাঁহাকেও আরোগ্য করেন। সূজা বাদশাহ ইংরেজ-জাতির উপর বিশেষ সদয় হন এবং তাঁহার অমুমতিক্রমে যি: ব্রিহ্মাণ্যনকর্তৃক বালেশ্বর ও হুগলীতে ইংরেজদের কুঠি স্থাপিত হয় (১৬৪০ খৃ:)।

সূজা রাজমহলে রাজধানী পরিবর্তিত করেন, তিনি বিলাসী ও জাঁকজমকপ্রিয় ছিলেন। রাজমহলকে তিনি প্রায় দিল্লীর মত সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন। মানসিংহকর্তৃক নির্মিত দুর্গগুলির তিনি সংস্কার করিয়াছিলেন এবং সেই নবনির্মিত রাজধানীর নানাক্রম শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে মনোযোগী হইয়াছিলেন; কিন্তু বৎসর ঘুরিয়া যাইতে না যাইতেই এক ভীষণ অগ্নিদাহে নগরী দগ্ধ হইয়া যায়, এমন কি অতিকণ্ঠে বাদশাহের পার্শ্ববর্গ মৃত্যুমুখ হইতে পরিত্রাণ পান। পরবৎসর আবার রাজধানীর কতক অংশ গঙ্গাগর্ভস্থ হয়, কিন্তু সূজা বাদশাহের প্রাসাদের কতকগুলি প্রকোষ্ঠ এখনও বিস্ত্রমান আছে।

সূজা মোটের উপর উন্নতমনা, জায়গরায়ণ রাজা ছিলেন; দারার মত উদার ও মুক্তপ্রাণ ছিলেন না, তিনি কুটনীতির পক্ষপাতী ছিলেন কিন্তু প্রজারা তাঁহার শাসনকালে খুব সুখী ছিল। ১৬৩৯ হইতে ১৬৪৭ খৃ: অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার রাজত্বকাল রাম রাজ্যের যুগ ছিল। তাঁহার প্রভাব বঙ্গদেশে বেশী হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া সাজাহান তাঁহাকে কাবুলের শাসনকর্তা করিয়া পাঠান, কিন্তু সূজা ইহাতে প্রীত হন নাই। এক বৎসর পরে তিনি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিয়া স্বীয় মসনদ অধিকার করেন। এই সময়ে সাজাহানের শকটাপন্ন রোগ হওয়াতে সূজা তাঁহার মৃত্যুসংবাদ রটাইয়া বাদশাহের সিংহাসনে তাঁহার দাবী প্রতিপন্ন করিবার জন্ত বহু সৈন্য সংগ্রহপূর্ব্বক পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। দারার সহিত তাঁহার চিরশত্রুতা ছিল, সুতরাং দারা সম্রাট হইলে যে তাঁহার মৃত্যু অবধারিত—ইহাই আশঙ্কা করিয়া তিনি এই বিদ্রোহ করিয়াছিলেন। সাজাহান তাঁহাকে অনেকগুলি চিঠি লিখিয়া জানাইলেন যে, তিনি মরেন নাই, ভাল হইয়াছেন, কিন্তু সূজা প্রচার করিলেন সেগুলি সমস্ত জালচিঠি, দারা তৈরী করিয়াছেন। রাজকীয় সৈন্তের সঙ্গে তাঁহার কাম্বোজের নিকটে সংঘর্ষ হয়। জয়সিংহ এবং দারার পুত্র সোলেমান সম্রাটের সৈন্তের নেতা ছিলেন। জয়সিংহ সূজার সঙ্গে সন্ধি করিলেন, কিন্তু ভরূণবয়স্ক সোলেমান সেই সন্ধি স্বীকার করিয়া অত্যন্তভাবে সূজার শিবির আক্রমণ করেন। বাহাদুরপুরের নিকটে যুদ্ধ হয়, সূজার বিশাল বাহিনী পরাস্ত হয়, সূজা পাটনা অঞ্চল ত্যাগ করিয়া মুজেরের দূর দুর্গ আশ্রয় করেন। এই সময়ে সংবাদ আসে, দারা পরাস্ত হইয়াছেন, সম্রাট বনৌ এবং আরঙ্গজেব সিংহাসন দখল করিয়াছেন। সোলেমান বঙ্গদেশ ছাড়িয়া দিল্লী অভিমুখে রওনা হইয়া গেলেন, এদিকে সূজা আরও ভুলিলেন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরাদ সিংহাসনের দাবী করিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছেন। সূজা পুনরায় এক মহতী বাহিনীর প্রস্তোভে আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। ১৬৪৯ খৃ: অব্দে এলাহাবাদের

কুদর্শা নামক স্থানে এক মহাযুদ্ধ ঘটয়াছিল। সুজার দূরদর্শিতা এবং নির্ভীকত্ব সবেও কার্য-
তৎপরতার অভাব এবং আরঙ্গজেবের দৃঢ়সঙ্কল্পিত অদ্বুত কণ্ঠবীণতা বিজয়লাভের গতি
নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল। সুজার অনেক স্ত্রিবিধা ছিল, বঙ্গদেশের সৈন্তেরা তাঁহাকে ভালবাসিত
এবং তাঁহার অস্ত্র প্রাণ দিতে দাঁড়াইয়াছিল; তাঁহার হস্তী, অশ্ব ও ঐশ্বর্য্যের অভাব ছিল না,
এদিকে আরঙ্গজেবের সৈন্তগণ তাঁহার প্রতি খুব অমুরক্ত ছিল না; এক সময়ে একরূপ
অবস্থা হইয়াছিল যে, তাঁহার সৈন্তের কতক অংশ সুজার সঙ্গে যোগদান করিবে কিনা,
এই বিধার ভাবে চক্ৰল হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার অস্ত্রতম প্রধান সেনাপতি যশোবন্ত
সিংহ প্রকাতভাবে বিদ্রোহী হইয়া তাঁহার ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। সুজা এসকল
সংবাদ রাখিতেন কিনা জানা যায় নাই। কিন্তু তাঁহার এই গুরুতর বিষয়গুলির
প্রতি অবহিত থাকার একান্ত প্রয়োজন ছিল। তিনি অনায়াসে যশোবন্ত সিংহকে ও তৎসহ
আরঙ্গজেবের সৈন্তের বহু অংশ স্বপক্ষে টানিয়া আনিতে পারিতেন—তাহা হইলে যুদ্ধের ফল
অন্তরূপ হইত। এদিকে আরঙ্গজেবের বিশ্বস্ত সেনাপতি মীরজুম্মা অকুতোভয়ে শ্রেনদৃষ্টিতে
শত্রুশিবিরের প্রত্যেক কার্য্যকলাপ লক্ষ্য করিতেছিলেন। যশোবন্ত সিংহের বিদ্রোহে
অগণিত রাজপুত সৈন্ত আরঙ্গজেবের বিপক্ষ হইয়া তাঁহার শিবির আক্রমণপূর্ব্বক লুটপাট
করিতে লাগিল। সম্রাট প্রবাদ গণিলেন, কিন্তু সুজা চোখ বুজিয়া এই স্ত্রিবিধাগুলি
হারাইলেন। যুদ্ধ ব্যতি ভীষণ হইল, সুজার জয় একরূপ নিশ্চিত, এই সময়ে যখন তাঁহার
ক্লান্ত হস্তীর উপর হইতে আরঙ্গজেব নামিয়া আসিতেছিলেন তখন মীরজুম্মার স্বর তাঁহার কাণে
পৌছিল—“আরঙ্গজেব কি করিতেছে? তুমি তোমার সিংহাসন হইতে নামিতেছ।” চতুর
সম্রাট তাঁহার ভুল বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাত্ প্রাণপণ করিয়া সেই ক্লান্ত হস্তীর উপরই
চাপিয়া বসিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এদিকে সুজা বাদশাহের প্রকাণ্ড হস্তীটা অবাধ্য
হইয়া উঠিল। আরঙ্গজেবকে গুঁড় দিয়া ধরিয়া পিষিয়া মাটিতে বতই মাহত তাহাকে
তাড়না করিতে লাগিল, ততই সেই পশু গুলিগোলার শব্দে ও যুদ্ধের কলরবের মধ্যে দাঁড়াইয়া
কঁপিতে লাগিল এবং ঘামিতে লাগিল। সে এক পা অগ্রসর হইল না,—হইলে আরঙ্গজেবের
জীবন শেষ হইত এবং সুজা বাদশাহই ভারতেশ্বর হইতেন। হস্তীর বল কে কাড়িয়া লইল,
কে তাহার গতিরোধ করিল?—দৈব; সেই অকস্মণ্য হস্তীর উপর হইতে সুজা নামিয়া
অখারোহণ করিলেন, এই তাঁহার কাল হইল। বহু পূর্বে আলেকজান্ডারের সহিত যুদ্ধে
পুরুষাজ (পোরাস) হস্তীর উপর হইতে নামিয়া ঝাপায় তাহাকে না দেখিতে পাইয়া তিনি হত
এই মনে করিয়া তাঁহার বিশাল সৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে দারা হস্তী
হইতে নামিয়া ঝাপাতে ভদীয় সৈন্তেরা যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়াছিল। এবারও তাহাই হইল,—
সৈন্তেরা তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পালাইতে লাগিল। কথিত আছে,
মীরজুম্মার ঘুমে বর্ণাভূত হইয়া আলিবর্দী খাঁ নামক সুজার এক সেনাপতি তাঁহাকে হস্তী
হইতে নামিয়া আসিতে পরামর্শ দিয়াছিল এবং তাঁহার মৃত্যুসংবাদ রাষ্ট্র করিয়াছিল।
জনপ্রবাদ এই “সুজা জেৎ বাজি, আপনা হাত হারা” (সুজা বাজি জিতিয়া আপনার হাতে

হারিলেন)। সুজা মুক্তেরের দুর্গে আশ্রয় লইলেন, শীরজুয়া এবং আরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদ তাঁহার অমুসরণ করিতে লাগিলেন। এখানে সুজা পুনরায় মুক্তের প্রচুর আয়োজন করিতেছিলেন এবং ছয়দিন পর্যন্ত মুক্তের দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে অবস্থা সুবিধাজনক না বুঝিয়া রাজমহলে চলিয়া আসিলেন। সঙ্গে পরিবারবর্গ ও বিশ্বস্ত সৈন্যগণ ছিলেন। কিন্তু এই সময়ে বরষা ভয়ানক হুয়োঁগ বৃদ্ধি পাওয়াতে সন্ন্যাসের বাহিনী তাঁহাকে আর অমুসরণ করিতে পারে নাই। এই সময়ে একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটিয়াছিল। আরঙ্গজেবের পুত্র মহম্মদের সঙ্গে সুজার এক কন্ডার বিবাহ-প্রস্তাব বহুদিন পূর্বে হইতে স্থির ছিল। কন্ডা বাগ্‌দত্তা ছিলেন। পিতার এই বিপদের সময়ে কন্ডা রাজকুমার মহম্মদকে তাঁহার ভালবাসা এবং বিবাহের কথা শ্রবণ করাইয়া এক পত্র লিখিলেন। ইহাতে তিনি তাঁহার অদৃষ্টকে নিন্দা করিয়া যাহাকে তিনি মনে মনে স্বামিপদে বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদের আশঙ্কায় অনেক মন্বাস্তিক দুঃখ জ্ঞাপন করিলেন। এই পরমসুন্দরী রূপসার পত্র পাইয়া মহম্মদের হৃদয়শোষিত ভালবাসা জাগিয়া উঠিল। তিনি আরঙ্গজেবের পক্ষ ত্যাগ করিয়া সুজার সঙ্গে মিলিত হইলেন। তাঁহার অদৃষ্টে যাহাই থাকুক, তিনি তাঁহার বাগ্‌দত্তা স্ত্রীকে ত্যাগ করিবেন না, এই পণ করিলেন। এই অপ্ৰত্যাশিত ঘটনায় সুজা বাদশাহ নিরতিশয় সুখী হইয়া খুব ধুমধামের সহিত কন্ডার বিবাহ দিলেন। আরঙ্গজেব এই সময়ে এক অমোঘ চাতুরী খেলিয়া এই স্ত্রীতির সধক্কে ভেদ করিয়াছিলেন। তিনি মহম্মদকে একখানি চিঠি লিখিলেন—যেন উহা রাজকুমারের পত্নের উত্তর। তাহাতে লিখিত ছিল, “তুমি যে অমৃতপ্ত হইয়া আমাদের দরবারে আত্মসমর্পণ করিতে চাহিয়াছ এবং ঈশ্বরের নাম করিয়া কমা চাহিতেছ—এজ্ঞ কমা পাইবে। আমরা মনে করিয়াছিলাম তুমি তোমার প্রতিক্রান্তি অমূল্যে সুজা বাদশাহের শিবিরে বন্ধুভাবে থাকিয়া তাঁহাকে কৌশলে বন্দী করিয়া আনিবে—কিন্তু দেখিতেছি তুমি রূপের জ্বালে ধরা পড়িয়াছ এবং স্ত্রীর হাসিমুখ দেখিয়া কর্তব্যের পথ ভুলিয়াছ।” পত্রখানি আরঙ্গজেব গোপনে পাঠাইলেন, কিন্তু যাহাতে সুজা বাদশাহের গুপ্তচরদের হাতে তাহা ধরা পড়ে এরূপ কৌশল ও ব্যবস্থা ছিল। বধাসময়ে পত্রখানি ধৃত হইয়া সুজার হাতে পড়িল, তাহাতে আরঙ্গজেবের রাজকীয় শীলমোহর ছিল এবং পত্রের ভাষা এরূপ সরল ও নিপুণ ছিল যে উহার বাখ্যাৎ সধক্কে কাহারো কোন সন্দেহ থাকিতেই পারে না। যুবরাজ মহম্মদ ঈশ্বর সাক্ষী করিয়া শপথ করিলেন, তিনি কোন পত্র তাঁহার পিতাকে লিখেন নাই,—এই তথাকথিত প্রত্নোত্তর পিতার চালবাজি মাত্র। কিন্তু কিছুতেই সুজার মনে আর জামাতার উপর বিশ্বাস কিরিয়া আসিল না, তাঁহার অমাত্যগণও একবাক্যে বলিলেন এই পত্র জাল বলিয়া বোধ হয় না। সুজা জামাতাকে কোন শাস্তি দিলেন না। তাঁহাকে কন্ডাসহ ধনরত্ন দিয়া শিবির হইতে বিদায় করিয়া দিলেন। কন্ডা ও জামাতা কাদিতে কাদিতে সেস্থান পরিত্যাগ করিলেন। পিতার নিকট কিরিয়া আসিলে হতভাগ্য পুত্রকে ক্রুর ও নিরর্থক পত্না বন্দী করিয়া সেলিমগড়ের দুর্গে আবদ্ধ রাখেন। ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে ইহার মাসিক ব্যয় ১০০০.

ধার্য্য হয়—কিন্তু পরে ইহাকে ২০,০০০ সেনার অধিনায়কত্বে নিযুক্ত করা হয়। ১৬৭৬ খৃঃ
 অব্দে ইনি কিশুবাবের রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।
 ১৬৫০ খৃঃ অব্দে সুজা সুতি নামক স্থানে পুনরায় মীরজুমার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। বহু বাঙ্গালী
 সৈন্য নিহত হয় এবং সুজা তাঁহার অবশিষ্ট ১,৫০০ অশ্বারোহী সৈন্যকে বিদায় করিয়া চট্টগ্রামে
 পালাইয়া যান। এইখান হইতে তিনি আরবে যাইয়া অবশিষ্ট জীবন যাকায় যাপন করিতে
 সক্ষম করেন। কিন্তু সে বৎসর অত্যন্ত দুর্যোগ হওয়াতে আরব যাত্রী একখানি জাহাজও
 পাওয়া যায় নাই। অগত্যা তিনি তাঁহার সমস্ত অমুল্যবর্ণ বিদায় দিয়া শুধু পরিবারবর্গ ও
 দাসদাসী সমেত আরাকানের দিকে যাত্রা করেন। ১৬৬১ খৃঃ অব্দে নদী উত্তীর্ণ হইয়া তিনি
 স্থলপথে আরাকানের সীমান্তে উপস্থিত হন। তাঁহার এক দূত পূর্বেই তৎকাল রাজাকে
 তাঁহার আগমনের কথা জানাইয়াছিল। রাজা তাঁহার এক প্রধান কর্মচারী পাঠাইয়া সেই
 সীমান্তপ্রদেশ হইতে তাঁহাকে সংযুক্ত করিয়া স্বয়ং রাজধানীতে লইয়া আসেন। সুজা
 আরাকানের রাজার আতিথ্যে কিছু কাল সুখস্বচ্ছন্দ্যে ছিলেন। কিন্তু সহসা রাজার
 ভাবের পরিবর্তন হইল। হৃদয় বজের রাজ-প্রতিনিধির উৎকোচে বশীভূত হইয়া নতুবা
 কতকগুলি গুজবে বিশ্বাস করিয়া সুজার সহিত শত্রুৎ ব্যবহার করিতে লাগিলেন এবং
 নানারূপে তাঁহাকে অপদস্থ করিয়া এক কড়া হুকুম জারি করিলেন যে, অবিলম্বে তিনি
 তাঁহার রাজ্য হইতে চলিয়া যাইউন। সুজা বলিলেন যে, সে সময়ে বোর বর্ষা, জাহাজ পাওয়া
 যাইবে না, যদি তিনি এই বর্ষা ঋতু পর্য্যন্ত সেখানে থাকার অনুমতি পান, তবে
 আরাকান-রাজের সৌভাগ্যের প্রতিদান ও মূল্য তিনি দিবেন। (তাঁহার হাতে তখন অনেক
 মণিমুক্তা ও ধনরত্ন ছিল।) আরাকানরাজ তাঁহার কনিষ্ঠ কন্যাকে বিবাহ করিতে
 চাহিলেন। তাইমূলের বংশীয় দিল্লীশ্বরের পরিবারের কন্যা বিধর্ম্মী মগ-রাজের হাতে দেওয়া—
 এত বড় একটা অপমানজনক প্রস্তাব সুজা ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলেন। রাজা
 তখন সুজা আরাকান অধিকার করিবেন এইরূপ ষড়যন্ত্র করিতেছেন—এই একটা অভিযোগ
 দিয়া সুজার বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। আমরা কবি আলোচ্যালের
 লিখিত আত্মচরিত হইতে জানিতে পারি যে, কবি সুজার এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত আছেন—মুজা
 নামক সাক্ষীর এই গিণ্যা অভিযোগে আরাকানরাজ তাঁহাকে সাতবৎসরের জন্ত কারাগারে
 নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন। সুজা তাঁহার পরিবারবর্গ ও পরিকরদিগকে বলিলেন, “তোমরা
 ভারতবর্ষে ফিরিয়া গিয়া আরঙ্গজেবের শরণাপন্ন হও। আমি এখানে নিহত হইলে
 আরঙ্গজেব খুব সম্ভব তোমাদের প্রতি রূপারবশ হইবেন।” কিন্তু তাঁহারা কেহই সুজাকে
 এই বিপৎকালে ফেলিয়া যাইতে সম্মত হইলেন না। একটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইয়াছিল। যুটিয়ে
 মোগল অগণিত আরাকানবাসীদিগকে করিবে ? অনেকেই নিহত হইলেন, সুজা
 বাদশাহ ও তাঁহার পরিবারবর্গ আহত হইয়া ধৃত হইলেন। সুজার পরমস্বামী কন্যা
 পরীষাদ, যিনি সঙ্গীতবিজ্ঞা, নর্দন, চিত্রাঙ্কন ও অপূর্ব সৌন্দর্য্যে মোগল অন্তঃপুরের সেরা
 রমণী ছিলেন, তাঁহাকে জোর করিয়া আরাকানরাজ বিবাহ করিতে চেষ্টা পাইলেন।

রাজকুমারী বকঃস্থিত ছুরিকা দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করিতে চেষ্টায় ব্যর্থ হইয়া নিজে আত্ম-হত্যা করিলেন। সাহ সুলতাকে জলগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া হত্যা করা হইল। সুলতার বোডশ-বর্ষীয় পুত্র যুদ্ধ করিয়া হত হইলেন, তাঁহার অপর দুই কন্যা রাজাস্তঃপুরে বন্দী হইয়া আরাকান-রাজের ভোগভূষণ-নিবারণের জন্য নিযুক্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহারা অত্যন্তকালের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন,—বেশীদিন এই অপমান সহ করেন নাই। পূর্ববঙ্গ-গীতিকায় সুলতা-সম্বন্ধে আরও অনেক কথা আছে। আরাকানের অরণ্যে ও হেঙ্গুনের সমুদ্রকূলে পদীবাচ্য-সম্বন্ধে শত শত গান আছে—আমরা তাহাদের মধ্যে দুইটি মুদ্রিত করিয়াছি। গীতোক্ত কাহিনীর পূর্বোক্ত ঐতিহাসিক বিবরণের সঙ্গে অনেকটা ঐক্য হইলেও কিছু কিছু বিভিন্ন। আমরা তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

দেওয়ান ইশা খাঁর পুত্র দেওয়ান মুসা খাঁ, মুসা খাঁর পুত্র মাদুম খাঁ (১৬৬৭ খৃঃ), মাদুম খাঁর পুত্র মমুর খাঁ। মমুর খাঁ ইশা খাঁর বৃদ্ধ-প্রপৌত্র। ইহার সম্বন্ধে আমরা একটি নাতিক্ষুদ্র গ্রাম্য-গাথা পাইয়াছি। এই গাথাটি এখনও প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু ইহার সারাংশ সঙ্কলন করিয়া আমরা Eastern Bengal Ballads পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম ভাগের ভূমিকায় দিয়াছি। এই গীতিকায় সুলতা বাদশাহ সম্বন্ধে আরও কতকগুলি কথা আমরা পাইয়াছি; মোটামুটি সেগুলি ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই মনে হয়। ইনি জ্রীলোকের সঙ্গ বেশী কামনা করিতেন এবং বিলাসী ছিলেন—ষ্টয়ার্ট সাহেবের এই উক্তি সহিত গীতি-কথিত বর্ণনার বেশ সঙ্গতি আছে। ঢাকায় সম্রাস্তবংশীয় নবাব-উপাধিধারী আমির আলী নামক এক জমিদার বাস করিতেন। “সোনাই” (চলিত নাম বলিয়া মনে হয়) নামে নবাব সাহেবের এক সুলতী কন্যা ছিলেন। সুলতা বাদশাহ ইহাকে দেখিয়া বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হন এবং কন্যাপণ হইলক্ষ টাকা দিতে স্বীকার করেন। এসময়ে সুলতা বাদশাহের শরীরটা একটু অতিরিক্ত মাদ্রাস মোটা হইয়াছিল। নবাব-নন্দিনী ইহাকে পছন্দ করেন নাই। ইহার মধ্যে কার্যগতিকে মমুর খাঁ দেওয়ান ঢাকায় আসিয়া কোন উপলক্ষে সোনাইকে দেখিতে পান, তিনি সোনাইকে পাইতে জীবনপণ করিয়া বসেন। নর্তকীর ছদ্মবেশে মমুর খাঁ নবাবের অন্তঃপুরে ঢুকিয়া নাচিয়া গাহিয়া নবাব-নন্দিনীর মন হরণ করেন। নর্তকী যে মমুর খাঁ একথা জানিতে পারিয়া সোনাইও এই তরুণবয়স্ক সুলতর যুবকের প্রতি অমুরাগিণী হন। তাঁহার জননী দেওয়ানের প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হন না। কোথায় সাহান শা সাজাহান বাদশাহ প্রিয় পুত্র বঙ্গেশ্বর সুলতা বাদশাহ, আর কোথায় জঙ্গলবাড়ীর ক্ষুদ্র এক দেওয়ান। মাতা কন্যার ভাব বুঝিয়া বিশেষ বিরক্ত হন। কিন্তু মমুর খাঁ কৌশলে সোনাইকে হস্তগত করিয়া মহাসমারোহে তাঁহাকে বিবাহ করেন। আহত অভিমানে এবং নিজের মনোনীত পাত্রীকে তাঁহার অধীন এক সামস্ত-নেতা এইভাবে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে শুনিয়া সুলতা আশুনের মত জলিয়া উঠেন। তিনি নিজের সৈন্তসহ এবং মুরসিদাবাদের কতকগুলি লোককে সৈন্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া মমুর খাঁর পশ্চাৎ পশ্চাৎ

ধাবিত হন। মল্লার বাঁ উর্দুখাসে পলায়নব্যতীত উপায়ান্তর না দেখিয়া নদীর বক্র শাখা ধরিয়া বীর কুত্র নৌবাহিনীর সহিত ছুটে ধাক্কা দেন। ৩২ পাড়ি এক নৌকার তিনি ঢাকার নিকট ডেবরা নামক স্থানে উপনীত হন। তথা হইতে বিশালভোরা শীতলাকার বক্ষে প্রধাবিত হন। এপর্যন্ত সোনাইকে সঙ্গে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এখানে তাঁহাকে লইয়া চলা নিরাপদ নহে বুঝিয়া জীকে জলবাড়ী পাঠাইয়া দেন। শীতলাকা উত্তীর্ণ হইয়া দেওয়ান ক্যাটারা নামক স্থানে উপস্থিত হন। কিন্তু সুলতান অহুচরণের গতি লক্ষ্য করিয়া ফিরিয়া নারায়ণগঞ্জ আসেন। এই সংবাদ পাইয়া চলিশটি রণতরার সহিত সুলতান নারায়ণগঞ্জের দিকে ধাবিত হন। এবার মল্লার বাঁ বরিশালে পলায়ন করেন। সুলতান বরিশালের দিকে আসিতেছেন শুনিয়া দেওয়ান খালকাটিতে উপস্থিত হন। খালকাটি হইতে খুলনা এবং তথা হইতে কেশবপুর—এই ভাবে অস্থস্থত এবং অস্থস্থগণ-কারীর সঙ্গে নৌকাদোড়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতে থাকে। কেশবপুর হইতে মল্লার বাঁ আরও কয়েকটি স্থানে গমন করেন। এই অস্থস্থগণ-ব্যাপারে সুলতান ক্রান্ত হইয়া পড়েন, কারণ প্রায় এক বৎসর কাল তিনি এইরূপ ছুটছুটি করিতেছিলেন। তাঁহার নৌবাহিনীর রসদ সংগ্রহ করা অসম্ভবায়নক হইয়া পড়িল, বেহেতু নিত্য দূর ও অতি কুত্র পল্লীর নিকট নিদ্রা তাঁহাকে অনেক সময়ে যাইতে হইয়াছিল। এবার তিনি ৫০টি মাত্র প্রেত বীর পুরুষ বাছিয়া লইয়া দেহরক্ষা নিযুক্ত করিলেন এবং অপর সকলকে বিদায় করিয়া দিলেন। কিন্তু নবাবনন্দিনীর অপহরণে তিনি একরূপ নিদারুণ মনস্তাপ পাইয়াছিলেন যে, কিছুতেই তিনি মল্লার খার অপরাধ জুসিতে পারিলেন না। এইবার দেওয়ান সম্বোধে আশ্রয় লইয়াছিলেন, কোন ক্রমে এই সংবাদ পাইয়া হঠাৎ সম্পূর্ণ আকস্মিকভাবে তিনি তথায় মল্লার ধাক্কা আক্রমণ করেন। একেবারে নিরুপায় হইয়া মল্লার বাঁ তথাকার এক মসজিদে আশ্রয় লইলেন। সুলতান মসজিদের অবমাননা করিলেন না। তিনি ভাবিলেন, হয়তো অন্যত্রের মারা যাইবে নচেৎ শত্রু আত্মসমর্পণ করিবে। অনেক দিন গত হইল, মসজিদে যে কেহ আছে এমন কোন চিহ্ন বাতশাহ পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন মল্লার বাঁ না থাইয়া মরিয়া গিয়াছে। এই বিখ্যাত মসজিদের কবরী বলপূর্বক খোলা হইল, কিন্তু একি দৃশ্য! উপবাসরূপ অথচ এক বারমুষ্টি দরজার পাশ হইতে অসি লইয়া বুদ্ধ করিতে পাড়াইল। মল্লার বাঁ প্রিয়দর্শন দেবরূপ দেখিয়া সুলতান মুগ্ধ হইলেন। অথচ তাঁহার সিংহবিক্রমে কোন বোদ্ধা অগ্রসর হইতে পারিতেছে না, পক্ষাশ্রয়ন সহচরের অনেকেই আহত হইয়াছে। তিনি সোনাইর স্বামিনীকাজনের কারণ ভাগদলেই উপলব্ধি করিয়া তাঁহার বিশাল বকের দ্বারা মল্লার বাঁকে আলিঙ্গন করিয়া সন্তোষের প্রতিক্রিয়া গ্রহণ করিলেন। উভয়ে মিলিত হইয়া চট্টগ্রামের রাজা রহনগায়ের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। মল্লার বাঁর বিক্রম ও কৌশলে উক্ত রাজা নিহত হইলেন; তখন সুলতান বাতশাহ তাঁহার নব বস্ত্রবস্ত্রের সহিত রাজভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনরত্ন পাইলেন। নানাদিক হইতে বহু মুসলমান আনাইয়া তথায় বাসস্থান নিরূপিত করিয়া তাঁহাদিগকে লাখেরাজ দিলেন। লুণ্ঠিত ধনরত্নের এক

ভাগ ময়ুর ধাঁ পাইলেন; ধনরত্নে বোঝাই দুই নৌকা জঙ্গলবাড়ীতে প্রেরিত হইল। ইহার পর সাহ সূজা রাজমহলে এবং ময়ুর ধাঁ জঙ্গলবাড়ীতে চলিয়া গেলেন। গীতিকারক লিখিয়াছেন, “এইবার সূজা বাদশাহের জীবনের এক নূতন অধ্যায় হুঃখের মধ্য দিয়া আরম্ভ হইল”; ইতিহাস-লেখকেরা তাহা সকলেই জানেন।

ত্রিপুরার রাজমালায় পাওয়া যায়, এই সময়ে ছত্র মাণিক্যের দ্বারা বিতাড়িত হইয়া তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্য আরাকান-রাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আরাকান রাজ সুধর্মী এবং গোবিন্দ মাণিক্য দুই সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে সূজা উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গোবিন্দ মাণিক্য সিংহাসন ছাড়িয়া তাঁহাকে সেই সিংহাসনে বসাইলেন। রাজা সুধর্মী গোপনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এই বিদেশীকে এতটা সম্মান দেখাইলেন কেন? উত্তরে গোবিন্দ মাণিক্য বলিলেন, “আমার ও আপনার মত ইহার অনেক সামন্ত রাজা আছে।”

পথে গোবিন্দ মাণিক্যকে সূজা বলিলেন—“আপনি এই দেশী রাজার সভায় আমাকে বিশেষ সম্মানিত করিয়াছেন। আমার এখন আর কি আছে, বাহা এই বন্ধুত্বের প্রতিদানস্বরূপ দিতে পারি?” এই বলিয়া তাঁহার কোষ হইতে বহুমূল্য হীরকখচিত একটি ছুরিকা ও একটি মূল্যবান হীরকাসুরীয় তাঁহাকে বন্ধুত্বের চিহ্নস্বরূপ প্রদান করিলেন। গোবিন্দ মাণিক্য ত্রিপুরার রাজ্য পুনর্বার লাভ করিয়া কুমিল্লাতে সেই অঙ্গুরীয়টির বিক্রয়-লব্ধ টাকাতে সূজার নামে এক মসজিদ স্থাপন করিয়া তাহার উপর ঐ মসজিদে প্রদান করেন। কুমিল্লায় এখনও সেই মসজিদ বিद्यমান এবং সূজানগরের উপর ঐ এখনও মসজিদের প্রয়োজনে ব্যয়িত হইয়া থাকে।

এই পল্লীগীতিকার একটিকে সূজা বাদশাহের সহিত আরাকান-রাজের (সুধর্মার) যে সংঘর্ষের বিবরণ দেওয়া আছে—তাহা ইয়াটপ্রদত্ত বিবরণের সহিত রেখায় রেখায় মিলিয়া যায় না। পল্লীগাথায় দৃষ্ট হয়—সূজা আরাকান-রাজ সুধর্মার এক কন্যাকে বিবাহ করেন। সূজা আরাকান রাজ্য দখল করিবার উদ্দেশ্যে রাজকন্যাকে পিত্রালয়ে পাঠাইবার অছিলায় ৪০খানি পাকী রাজবাড়ীর অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দেন। এই পাকীগুলির প্রত্যেকখানিতে দুইজন করিয়া সশস্ত্র বোদ্ধা ছিল। রাজাকে অন্তঃপুরে নিহত করা ইহাদের অভিপ্রায় ছিল। ছয় দেউড়ী পার হইয়া বখন পাকীগুলি সপ্তম দেউড়ীতে পৌছিল, তখন তথাকার প্রধান দ্বাররক্ষকের মনে সন্দেহ হইল, এত পাকী অন্তঃপুরের ভিতর যায় কেন? ফলে সন্ধান আরম্ভ হওয়াতে বোদ্ধবর্গ বাহির হইল। তাহাদের সঙ্গে দ্বাররক্ষক ও রাজার সৈন্তের ছোটখাট যুদ্ধ হইল। সূজার লোকেরা নিহত হইল এবং সূজা স্বয়ং ধৃত হইয়া সমুদ্রগর্ভে নিহত হইলেন। এই বিবরণটি বিশ্বাসযোগ্য নহে। সূজা বিপদে পড়িয়া ঐহার আতিথ্য লাভ করিয়া প্রাণ পাইয়াছিলেন, তাঁহার বিরুদ্ধে যে হীন ষড়যন্ত্র করিবেন এক্ষণ মনে হয় না; বরং ইয়াটের উক্তির সহিত সূজাতনয়া পরোবাসুর যে সকল বারমাসী প্রচলিত আছে—তাহার সঙ্গে ঐক্য দৃষ্ট হয়। আরাকানের নিকটে সমুদ্রতটে চট্টগ্রামের পূর্বে সূজা ও পরোবাসুরসদৃশ

অনেক গাথা প্রচলিত আছে। কৈলাস সিংহ মহাশয় তাঁহার রাজমালায় এই গাথাগুলির অন্তিমের কথা লিখিয়াছেন, আমরা তাহার দুইটি প্রকাশিত করিয়াছি। সুধর্মার কন্যাকে যে সূজা বাদশাহ বিবাহ করিয়াছিলেন এ কথা তাহাতে নাই। উহা সম্পূর্ণরূপে ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। এই গাথা দুইটিতে দৃষ্ট হয়—(১) সূজা ও তাঁহার পত্নী সমুদ্রে পড়িয়া মারা যান, (২) তাঁহাদের সঙ্গে বহুমূল্য ধন ও যণিমুক্তা ছিল, তাহা আরাকান-রাজ লুণ্ঠন করেন, (৩) পরীবাসু সুধর্মার অন্তঃপুরে নীত হন, “নান্সী” খাইতে যাইয়া তাঁহার ঘণায় সর্বদেহ কণ্টকিত হইয়া যায়, সোণার “নাথং” কাণে পরাইতে যাইয়া দশজন সহচরী তাঁহাকে জ্বালাতন করে, (৪) ব্রহ্মদেশের পোষাক তাঁহার অসহ্য হয়, তিনি তাঁহাদের পাচিকার রান্না খাইতে স্বীকৃত হন না। এই গীতিকায় ব্রহ্মদেশবাসীদের আচার-ব্যবহারের প্রতি একটু কটাক্ষ আছে। কিন্তু মূলতঃ এগুলি বড়ই করুণ, পরীবাসুর দুঃখে আর্গ হইয়া গ্রাম্য কবির উহা রচনা করিয়াছিলেন। ষ্টুয়ার্টের বিবরণ অনুসারে পরীবাসু সুধর্মাকে হত্যা করিতে অসমর্থ হইয়া নিজে আত্মঘাতী হন। এই গাথা দুইটিতে তাঁহার মনোভাবের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে ঐরূপ করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক ছিল। ষ্টুয়ার্ট মুসলমানদিগের ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন—সূজা চট্টগ্রাম হইতে স্থলপথে আরাকান রাজ্যে প্রবেশ করেন, কিন্তু বারনিয়ার বলেন, তিনি একখানি জাহাজে আরাকান গিয়াছিলেন। ষ্টুয়ার্টের কল্পাই সত্য। চট্টগ্রামের ভূতপূর্ব কমিশনার মিঃ লুইন, যে স্থানটিতে আরাকান-রাজের প্রতিনিধি সূজাকে সংবর্দ্ধনা করিয়াছিলেন, তাহা নির্দেশ করিতে পারিয়াছেন। উহা নাফ নদীর তীরে। সূজার মৃত্যুর বহু পরেও আরঙ্গজেব তাঁহার সধকে নানারূপ গল্প শুনিয়া অনিদ্ৰ রজনী বাপন করিতেন। কেহ কেহ বলিত, সূজা কনষ্ট্যান্টিনোপলে গিয়াছেন, তথা হইতে বহু সৈন্ত লইয়া দিল্লী আক্রমণ করিবেন। সম্রাট কখনও শুনিতেন, সূজা পারশ্বদেশ পর্য্যন্ত অভিযান করিয়া আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে আসিতেছেন, আর একট জনরব রটয়াছিল যে, সূজা পেগু এবং শ্রাম-দেশের রাজাদের দত্ত দুইটি সশস্ত্র সৈনিকপূর্ণ বৃহৎ রণতরী লইয়া রওনা হইয়াছেন; তাঁহার জাহাজের নিশান রক্তবর্ণ।

কিন্তু কয়েক দিন পরে তাঁহার পুত্রকন্যাসহ সমূলে নিধনের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইল। বঙ্গী সাজাহান রাজা এই সংবাদ শুনিয়া সাক্ষনেহে বলিয়াছিলেন, “হতভাগ্যের একটি বংশধরও প্রাণ রক্ষা করিতে পারিল না যে, সেই বর্কর রাজাটার প্রতিশোধ লইতে পারিত।”

মীরজুমলা—১৬৬১-১৬৬৪ খৃঃ

ইনি পারশ্ববাসী ছিলেন। ইনি তেলিঙ্গনার (দাক্ষিণাত্য) রাজার অধীনে সেনানায়ক হইয়া গোলকুণ্ডার খনিরক বহু অর্থের মালিক হন। কিন্তু ইহার পুত্র মীর মহম্মদ আসীন অহঙ্কৃত ও মত্তপায়ী হইয়া যথেষ্ট ব্যবহার করেন। কথিত আছে মদ খাইয়া একদিন তিনি রাজার শয্যায় শুইয়াছিলেন। নানারূপ ঘৃষ্টনার পর মীরজুমলা আরঙ্গজেবের আশ্রয় লাভ করেন। সূজা বাদশাহের পর ইনিই বাঙ্গলার গদি অধিকার করেন। ইহার সময়কাল

প্রধান ঘটনা—কুচবিহার-রাজ বিষ্ণুনারায়ণের সঙ্গে বাদ-বিসংবাদ, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। ইনি আরজুনের অতি বিশ্বস্ত ওয়র ছিলেন।

সায়েন্টা থা—১৬৮৪-১৬৭৭ খৃঃ (প্রথম বার)

আরাকান-রাজের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ এবং মগদিগের দৌরাত্ম্য-নিবারণ ইহার রাজত্বের প্রধান ঘটনা। ইহার সময়ে ইংরেজদের বাণিজ্যের খুব শ্রীবৃদ্ধি হয়, বাণিজ্যের জন্ত ইহাদের কোন কর দিতে হইত না। কিন্তু সায়েন্টা থা মাঝে মাঝে ইংরেজদিগকে উৎপীড়ন করিতেন। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দের ৭ই মে তারিখের এক পত্রে মাদ্রাজের গভর্নর সায়েন্টা থার নিকট কয়েকটি অভিযোগ করেন—(১) ইংরেজদের নিকট হইতে হিন্দু প্রজাদের মত বাণিজ্যিক লভ্যা হইতেছে। (২) আরাকান-রাজের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে বলপূর্ব্বক ইংরেজ সৈন্তের সাহায্য লভ্যা হইতেছে, (৩) রাজ-কর্মচারীরা অশেষরূপ নির্যাতন করিয়া ইংরেজ বণিকদের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করিতেছে। গভর্নর সাহেব উপসংহারে ভয়-প্রদর্শনপূর্ব্বক লিখিলেন, “যদি এই সকল অভ্যুত্থার নিবারিত না হয়, তবে তাঁহারা বাঙ্গলা হইতে সমস্ত ব্যবসায় তুলিয়া চলিয়া যাইবেন” (threatening if the English are not better treated, they will entirely withdraw from Bengal.—Stewart, p. 332).

ফিদাই থা আজিম থা—১৬৭৬-১৬৭৮ খৃঃ

রাজকুমার নুতান মহম্মদ আজিম—১৬৭৮-১৬৭৯ খৃঃ

রাজা যশোবন্ত সিংহের শিশুসন্তানদিগকে নানা ছলে বোধপুরের অধিকার হইতে বঞ্চিত করা, হিন্দুদের অসন্তুষ্টিরূপ করতৃদ্ধি, হিন্দুবিগ্রহ ও মন্দির ভঙ্গ করা প্রভৃতি কারণে সমস্ত রাজপুতনা আরজুনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। তখন সম্রাট শিবাজিকে লইয়া ব্যতিব্যস্ত। এই সময়ে রাজকুমার আজিম বঙ্গের শাসনকর্ত্ত্বকের ভার অপর লোকের হাতে স্তম্ভ করিয়া ঢাকা হইতে এক বিপুল সৈন্যদল লইয়া রাজপুতনার দিকে অভিযান করেন, সঙ্গে তাঁহার নয়বৎসরবয়স্ক পুত্র বেদার বস্ত্র ছিলেন। প্রায় ৫০ দিনে তিনি বোধপুরের নিকটবর্ত্তী হন। শেষের একদিন তিনি ৭০ ক্রোশ পৰ্য্যটন করিয়াছিলেন। এই অভিযান ও শিশুকুমারের সবন্ধে শীনা গল্প প্রচলিত আছে। আরজুনের রাজকুমারকে রাজপুতনের বিরুদ্ধে যে বিপুল বাহিনী অগ্রসর হইতেছিল তাহা সেনাপতিত্ব প্রদান করেন।

সায়েন্টা থা—১৬৭৯-১৬৮৯ খৃঃ (দ্বিতীয় বার)

ইংরেজ বাণিজ্যের এই সময়ে অনেকটা অবস্থান্তর হয়। ইংরেজেরা নবাবের কর্মচারীদের দ্বারা নানারূপে উত্ত্যক্ত হইয়া বিলাতে সমস্ত অবস্থা জানাইয়া পত্র লিখেন। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে হুগলী হইতে মিঃ গাইকোর্ড সায়েন্টা থাকে সমস্ত অভিযোগ নিবেদন করিয়া কতকগুলি প্রার্থনা করেন, তন্মধ্যে গঙ্গার উপকূলে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণের অধুমতির প্রার্থনা ছিল।

সায়েরস্তা খাঁ উহা যত্ন করেন নাই। ইংলণ্ডের দ্বিতীয় জেম্‌স্—এ্যাডমিরাল নিকলসনের অধীনে এক রণতরী পাঠাইবার আজ্ঞা দেন, উদ্দেশ্য ছিল,—আরাকানের রাজা ও অসন্তুষ্ট হিন্দু প্রজাদের সহিত বোগ দিয়া মোগলদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করা। আরজজেবের আজ্ঞায় অল্পবর্তী হইয়া সায়েরস্তা খাঁ বঙ্গদেশে হিন্দুদের উপর জিজিয়া কর প্রচলন করেন এবং তাঁহাদের অনেক দেবমন্দির ভঙ্গ করেন, এজন্য হিন্দুরা একান্ত উত্তেজিত হইয়াছিল। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে চার্নক সাহেবের নেতৃত্বে কিছু কিছু যুদ্ধবিগ্রহ হয়। ইংরেজেরা প্রথমতঃ হুতাছুটিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু মোগলসৈন্যকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া উলুবেড়িয়া ও তৎপরে ইজিলি নামক গঙ্গার এক উপদ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মোগল সেনাপতি আকবুল সমাদ খাঁ মিঃ চার্নককে এই উপদ্বীপ হইতে তাড়াইতে ইচ্ছা করিলেন না, তিনি জানিতেন সেখানকার জলবায়ু এত খারাপ যে আবহাওয়াই তাঁহার শত্রুপক্ষের ধ্বংসাধন করিবে। ফলে তাহাই হইল। অর্ধেকের উপরে ইংরেজ সৈন্য তিনমাসের মধ্যে কালাজরে প্রাণত্যাগ করিল। এদিকে আরাকানের রাজার সঙ্গে প্রস্তাবিত সন্ধি বার্থ হইল। ক্রমাগত ইংরেজেরা তাঁহার আদেশ অমান্য করায় আরজজেব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। বিশেষ, তিনি যখন জানিতে পারিলেন, ইংরেজেরা তাঁহার বন্ধ শত্রু শাজ্জির সহিত যোগদানের চেষ্টা করিতেছেন, তখন তিনি বিষম উত্তেজিত হইয়া ইংরেজদিগের মুসলিমভনের বিস্তৃত কারবারগৃহ ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন এবং তথাকার সমস্ত ইংরেজকে হত্যা করিলেন, ইহা ছাড়া ভিজাগাপট্টমের তাঁহাদের দোকান-পাট এবং কারবারগৃহ লুপ্তিত হইল। সায়েরস্তা খাঁ সম্রাটের আদেশে ঢাকার সমস্ত ইংরেজকে লোহশূন্যে আবদ্ধ করিলেন। আরজজেব আদেশ করিয়াছিলেন—ইংরেজদিগকে তাঁহার রাজ্যে সর্বত্র সমূলে ধ্বংস করিতে।

সায়েরস্তা খাঁর সময়ে বিহারের জমিদার গঙ্গারাম বিদ্রোহী হইয়া পাটনা অঞ্চলে অনেক লুটপাট করেন। সায়েরস্তা খাঁর নির্মিত অনেকগুলি হস্ত্যের ধ্বংসাবশেষ এখনও ঢাকায় দৃষ্ট হয়।

নওয়াব ইব্রাহিম খাঁ—১৬৮৯-১৬৯৭ খৃঃ

ইব্রাহিম খাঁর সময়ে সম্রাট আরজজেব ইংরেজদের প্রতি কিছুকালের জন্য প্রসন্ন হইয়াছিলেন, যেহেতু ইংরেজদের বাণিজ্য দ্বারা রাজকোষে একটা আয় হইত, তাহা ছাড়া ইংরেজদের রণতরীর মক্যাত্রীদের উপর উৎপাত করিবার সম্ভাবনা ছিল। এই প্রসন্নতার ফলে ইব্রাহিম খাঁ মাদ্রাজ হইতে চার্নক সাহেবকে এদেশে আসিয়া পুনরায় বাণিজ্যাদি করিতে আমন্ত্রণ করেন। তাঁহার মাত্র বৎসর ৩০,০০০ টাকা দিবেন—তাঁহাদিগকে বাণিজ্যের জন্য আর কোন গুচ্ছ দিতে হইবে না এই প্রস্তাব হইল। কিন্তু ইংরেজেরা এসবন্ধে অত্যন্ত ঘিণা বোধ করিতে লাগিলেন। যেহেতু একটা দুর্গ না হইলে তাঁহারা কিছুতেই নিজদিগকে নিরাপদ মনে করেন নাই। বারংবার চেষ্টা করিয়াও তাঁহারা এই অজুযতি পান নাই। এবার আকস্মিকভাবে একটা সুযোগ ঘটিল। শোভাসিংহ নামক বর্তমানের এক জমিদার

বর্ধমান-রাজের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া বহু সৈন্য সংগ্রহ করেন। সেই নির্বাপিত পাঠানবাহি যাহা একেবারে নিরস্ত হইয়া গিয়াছিল—তাহার একটা ক্ষুদ্র তখনও দেশের এক কোণায় ছিল। পাঠান-শক্তির এই শেষ দাঁপটি হঠাৎ জলিয়া উঠিল। রহিম সেখ পুনরায় বঙ্গে যোগলশক্তি বিলোপ করিয়া পাঠান রাজত্বের প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম করিয়া শোভাসিংহের সঙ্গে যোগ দিলেন। ইহার বর্ধমানরাজ কৃষ্ণরামকে বধ করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করিলেন। কৃষ্ণরামের এক পরমা স্ত্রীরা কণ্ঠা ছিলেন, শোভা সিংহ তাঁহার বিলাস চরিতার্থ করিবার জন্ত তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে যাওয়ায় রাজকুমারীর ছুরিকাঘাতে প্রাণ দিলেন। তাঁহার ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহ পাঠানদের সহযোগে দেশ লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। সৈন্যসামন্তেরা একবাক্যে রহিমকে তাহাদের নেতৃত্বে বরণ করিল। রহিম অপ্রতিহত গতিতে মালদহ চত্বরে রাজমহল এবং মুরসিদাবাদ পর্যন্ত সর্বস্থান দখল করিয়া লইলেন। শেবোক্ত স্থানে নিয়ামৎ খাঁ নামক এক জমিদার তাঁহাকে প্রবল বাধা দিয়াছিলেন। কিন্তু রহিম তাঁহাকে নিহত করিয়া বিলাতের লোকেরা বাণিজ্য স্বাধীন অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন জানিয়া হতাশুট, চুঁচুড়া এবং চন্দননগর লুটপাট করিলেন। সাহেবেরা ইহাকে বিশেষরূপে বাধা দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। এবং এই সুযোগে তাহাদের কারবারখানার দুর্গগুলি দিনরাত লোক খাটাইয়া খুব স্বদৃঢ় করিয়া লইলেন। এদিকে কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম নবাব ইব্রাহিম খাঁকে সমস্ত ব্যাপার জানাইলেন, অলসপ্রকৃতি নবাব যথোপযুক্ত কৌশলার সুবউল্লাকে একটা হুকুম দিয়া ক্ষান্ত রহিলেন। সুবউল্লা অর্থসংগ্রহে বেকর পটু, সামরিক ব্যাপারে তজ্রপ ছিলেন না। তিনি তিন হাজার সৈন্য লইয়া কিছুই করিতে পারিলেন না। বিদ্রোহীদের আশ্রয় বাড়িয়া গেল। ইব্রাহিম খাঁর কর্ণে চতুর্দিক হইতে সংবাদ পৌছিতে লাগিল, তিনি উপেক্ষার ভাবে তাঁহার পুত্র জবরদস্ত খাঁ এবং মন্ত্রীদিগকে বলিলেন, “এসকল ঘরাও যুদ্ধ ভাল নহে, ইহাতে বলক্ষয় হয় মাত্র। কর্তব্য না কেন—পাঠানেরা কিই বা করিবে? এর পরে আপনা হইতেই নিরস্ত হইয়া যাইবে। কিছু রাজত্বের ক্ষতি হইতেছে এই মাত্র।” এদিকে তখন সমস্ত বাঙ্গলা দেশটা পুনরায় পাঠানদের প্রায় দখলে আসিয়াছে। আরঙ্গজেব এই বৃত্তান্ত প্রথম শুনিয়া বিময় বিচলিত হইলেন এবং তখনই তাঁহার পৌত্র কুমার আজিম ওসমানকে বাঙ্গলা-বিহার-উড়িষ্যার গদিতে অভিষিক্ত করিয়া এবং নবাব ইব্রাহিমের পুত্র জবরদস্ত খাঁকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিয়া বিদ্রোহ দমনে নিযুক্ত করিলেন।

হুলতান আজিম ওসমান—১৬৯৭-১৭০৭ খৃঃ

জবরদস্ত খাঁ ১৬৯৭ খৃঃ অব্দে পাঠানদিগকে পরাস্ত করেন। রাজমহলের যুদ্ধে রহিম খাঁর সেনাপতি থিরেট খাঁ নিহত হন। জবরদস্ত খাঁ ইংরেজ ও ডাচদের কারবার-গৃহগুলি উদ্ধার করেন, কিন্তু পাঠানদের লুণ্ঠিত ধনরত্ন ফিরাইয়া দিতে অস্বীকার করেন। এই সময়ে মুরসিদকুলি খাঁ নামক এক প্রতিভাপন্ন ব্যক্তিকে আরঙ্গজেব রাজস্ব বিভাগের কর্তা ‘দেওয়ান’ করিয়া পাঠান। মুরসিদকুলি খাঁ ঘোষনে মুসলমানদের হাতে পড়িয়া হাজি হুফিয়া নামে

ইসপাহানে নীত হন। তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ, কিন্তু বলপূর্বক তাঁহাকে মুসলমান করা হইয়াছিল। তখন ইহার নাম হইয়াছিল মহম্মদ হাদি। ইনি প্রথমতঃ হায়দ্রাবাদে কাজ করেন, তখন নাম হয় জাফর খাঁ। হায়দ্রাবাদে ইনি আরঙ্গজেবের সুনজরে পড়িয়া দেওয়ান হন, তখনকার নাম করতলব খাঁ। বঙ্গের দেওয়ান হইয়া ইহার নাম মুরসিদকুলি খাঁ হইল। ইনি বাঙ্গলার তৎকালীন রাজস্ব-বিভাগের গোলমাল মিটাইয়া সেরেস্তা পর্য্যন্ত দরস্ত করিয়াছিলেন। তিনি সম্রাটের প্রিয়, একজন সুলতান ইহাকে ঈর্ষা করিতেন। কিন্তু যতবার ইহার সহিত আজিম ওসমানের সংঘর্ষ হইয়াছে, ততবার সম্রাট রাজকুমারকে লালিত ও অবমানিত করিয়াছেন। সূতরাং সুলতান ইহাকে ভয় করিয়া চলিতেন। জবরদস্ত খাঁ পাঠানদিগকে পরাস্ত করার পর সুলতানের সহিত দেখা করিতে যান, কিন্তু আজিম ওসমান তাঁহাকে অত্যন্ত তুচ্ছ করিয়া উপেকার ভাব দেখান। জবরদস্ত খাঁ পদত্যাগ করেন। পাঠানেরা আবার মাধা জাগাইয়া লুটপাট করিতে আরম্ভ করে। সুলতানের সহিত শেষ যুদ্ধে পাঠানেরা জয় হওয়ার মধ্যে আসিয়াছিল, এবং আজিম ওসমানেরও মৃত্যু প্রায় অবধারিত হইয়াছিল, কিন্তু হামিদ খাঁ নামক যোগল পক্ষের এক আরব হঠাৎ বিদ্রোহি-নেতা রহিম সেককে নিহত কবায় পাঠানেরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে।

ইংরেজরা সিং ওয়ালসেব দ্বারা সুলতানের নিকট অনেক আবেদন নিবেদন করিয়া পাঠান, তাঁহার কলিকাতা, সূতাষ্ট ও গোবিন্দপুর এই তিনটি স্থানদ্বন্ধে নানারূপ সুরিধা প্রার্থনা করেন এবং বিদ্রোহীদের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে থাকেন। এই সকল বিষয়ের শীর্ষাঙ্গ হইবার পূর্বে একটা অবস্থান্তর হয়। ১৬৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের রাজা উইলিয়াম আরঙ্গজেবের নিকট উইলিয়াম নরিস্ নামক এক রাষ্ট্রদূত প্রেরণ করেন—ইনি বহু কষ্টে সম্রাটের সঙ্গে দেখা করিয়া ইংরেজদের পক্ষে অনেকটা সুরিধা করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু এই সময়ে সংবাদ আসিল যে তিনখানি যোগলা জাহাজ মক্কাযাত্রীদিগকে ফিরাইয়া দেশে লইয়া আসিতেছিল, ইংরেজ দস্যুরা তাহা আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিয়াছে। সম্রাটের ক্রোধ দাবানলের মত জলিয়া উঠিল। তিনি রাজদূতকে ("He must know his way back to England" - Stewart, p. ৪৪২.) ইংলণ্ডের পথ চিনিয়া বাড়ী যাইবার হুকুম দিয়া বিদায় করিয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, যদি তিনি এরূপ প্রতিজ্ঞা দেন যে, ভবিষ্যতে কোন ইংরেজ দস্যু আর জলপথে মক্কাযাত্রীদের উপর দৌরাখ্য করিবে না—তবে তিনি তাঁহার বিষয়টি সুরিবেচনা করিবেন এবং এই সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়াও তিনি অজুগ্রহ বিতরণ করিতে পারেন, কিন্তু রাজদূত এরূপ দায়িত্ব লইতে স্বীকার করিলেন না। ইংরেজ দস্যুদের উৎপাত জলপথে ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। সম্রাট হুকুম দিলেন যে, তাঁহার রাজ্যে যত যুরোপবাসী আছে তাহারা সকলেই কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইবে।

মুরসিদকুলি খাঁকে সুলতান যড়যন্ত্র করিয়া রাস্তায় হত্যা করিবার জন্ত আবদুল বাহিয়া নামক এক গুণ্ডাকে নিযুক্ত করেন। মুরসিদকুলি দেওয়ান হইয়া সমস্ত রাজস্ব-বিভাগের উপর কর্তৃত্ব করিতেছিলেন। সম্রাটেরদস্ত ক্ষমতার বলে জমিদারগণ তাঁহার

আদেশ অমান্য করিতে পারিতেন না। তিনি তাঁহাদের দেয় রাজস্ব অনেককণ্ঠে বাড়াইয়া সম্রাটের অত্যধ প্রিয় হইয়াছিলেন, রাজকুমার স্থলতান আজিম ওম্মানের আদেশ মাজ্ঞ না করিয়া দেওয়ানকে তাঁহার ভয়ে ভয়ে মানিয়া চলিতেন। এই কারণে এবং ঈর্ষার বশভূত হইয়া তিনি বাহা করিয়াছিলেন, মুরসিদকুলির উপস্থিতবুদ্ধি ও সাহসের জন্ত সেই অভিসন্ধি ব্যর্থ হইল; বরং মুরসিদকুলি সর্বসমক্ষে ষড়যন্ত্রকারী বলিয়া তাঁহার সহিত সম্মুখসম্মুখের আহ্বান করিলেন। কুমার ভয় পাইয়া অনেকরূপে নিজদোষ গোপন করিতে চেষ্টা পাইলেন। আরম্ভেব এই ঘটনা জানিতে পারিয়া পৌত্রকে অত্যন্ত তীব্রভাবে ভৎসনা করিয়া এবং নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিয়া পত্র লিখিলেন, বাঙ্গলা ছাড়িয়া তাঁহাকে বিহারে থাকিতে আদেশ দিলেন। মুরসিদকুলি রাজস্ব-বিভাগের সমস্ত কর্মচারীদিগকে লইয়া—স্থলতানের বিনা অনুমতিতে ঢাকা হইতে মুরসিদাবাদ চলিয়া আসিলেন।

সম্রাটের আদেশ অমুসায়ে রাজমহলে বহু ইংরেজ বন্দী হইলেন। ৫১ দিন তাঁহার কারাবাস করিয়াছিলেন, মুরসিদ কুলির কড়া অমুশাসনে হগলাতে ঐহার ভীত হইয়া পড়িলেন। স্বজানন্ত মূল সনদ তাঁহার হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন, স্বতরাং ইংরেজেরা দেওয়ান সাহেবের সেক্রেটারীকে অনেক উৎকোচ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহাদের এদেশের কারবার একেবারেই উঠিয়া বাইত, কিন্তু স্থলতান আজিম ওম্মান তাঁহাদের প্রতি সদয় ছিলেন, এবং মুরসিদকুলিও তাঁহার কড়া শাসন একটু শিথিল করিলেন। স্থলতান রাজমহলে বন্দী ইংরেজদিগকে মুক্তি দিয়া তাঁহাদিগকে কলিকাতায় আসিতে অনুমতি দিলেন। তাঁহাদের বাণিজ্য আবার বাড়িয়া চলিল। এই সময়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দুই দলের মধ্যে ঝগড়া মিটিয়া যাওয়াতে এবং মাদ্রাজের সঙ্গে সন্ধি বিচ্যুত হওয়াতে তাঁহাদের ব্যবসায়ের বিশেষ উন্নতি হইল। কোম্পানির দুইদল একত্র হইলেন এবং তাঁহাদের সঞ্চিত বহু অর্থ ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে মজুত রাখিল।

এই সময়ে (১৭০৬ খৃষ্টাব্দ) আরম্ভজের মুহূর্ত্ত হয়। তিনি মরিবার পূর্বে ঐহার রাজ্য তিন ভাগ করিয়া তিন পুত্রকে দিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার তাহা মাজ্ঞ না করিয়া ঝগড়া করিতে লাগিলেন। আজিম সাহ দিল্লীর সিংহাসনে বসিলেন; বজের মননদ ভাগ করিয়া আজিম ওম্মান সিংহাসনের দাবী করিয়া অগ্রসর হইলেন। আগ্রার শাসনকর্ত্তা আজিম সাহের স্বস্তর আজিম ওম্মানের গতিরোধ করিলেন এবং আজিম সাহ বঙ্গদেশ হইতে প্রেরিত এককোটি টাকা রাজস্ব দখল করিয়া শাসনকর্ত্তাকে পরাভূত করিয়া বন্দী করিলেন। তাঁহার নিজ তহবিলে এক কোটি টাকা ছিল। এই বিপুল অর্থ তিনি অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আগ্রার নিকটে জাজু নামক স্থানে আজিম সাহের সঙ্গে যুদ্ধ করিলেন। যুদ্ধে আজিম সাহ ও তাঁহার দুই পুত্র বেদার বস্তু এবং বালুখা নিহত হইলেন (১৭০৭ খৃঃ)। আজিম ওম্মানের পিতা মহম্মদ মজিয়াম “সাহ আলম” উপাধি গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। আজিম ওম্মান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার অধিপতি হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

সহি আলমের মন্তক খারাপ হওয়াতে সাম্রাজ্যের ভার অনেকটা আজিম ওম্মানের

উপর পড়িল। ১৭১২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইল। আজিম ওঙ্গানের ব্যবহারে আমির উল ওমরা প্রভৃতি মন্ত্রীরা চটয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহার তিন ভ্রাতা ময়জদ্দিন, জিনসাহ এবং রফা হুসেনের সঙ্গে যোগ দিলেন। আবার সিংহাসন লইয়া যুদ্ধ বাধিল। ভীষণ আহবে আজিম ওঙ্গানের আহত হস্তা ক্ষিপ্ত হইয়া রবি নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িল, সেই সঙ্গে আজিম ওঙ্গানের জীবনলালা শেষ হইল। ময়জদ্দিন “জাহান্নার সাহ” উপাধি লইয়া আগার তক্তে বসিলেন।

মুরসিদকুলি খাঁ—১৭০৭-১৭২৫ খৃঃ

১৭০৭ খৃঃ অব্দে অনেক পুর্ক হইতে মুরসিদকুলি খাঁ বাঙ্গলার একরূপ কর্তা ছিলেন। আরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আজিম ওঙ্গান আগার যুদ্ধবিগ্রহ এবং তৎপরে রাজকাণ্ডে নিযুক্ত ছিলেন; তিনি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার নামে মাত্র সুলতান হইয়া এদিকে বেশী মনোযোগ দিতে পারেন নাই, মুরসিদকুলিই প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে আজিম ওঙ্গানের মৃত্যু হইলে মুরসিদকুলিই নবাব হন। তিনি মুরসিদাবাদ রাজধানীই তাঁহার স্থায়ী বাসস্থানে পরিণত করেন। ভূপতি রায় এবং কেশরী রায় নামক দুইটি ব্রাহ্মণ যুবককে (সম্ভবতঃ তাঁহার আত্মীয়) তাঁহার বিখ্যাত সহকারিস্বরূপ নিযুক্ত করেন। তিনি হিন্দু-জমিদারদের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করেন। ক্রমাগত রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া তিনি ইতিপূর্বে হিন্দু জমিদারদিগকে হযরান করিয়াছিলেন। এখন নবাব হইয়া তাঁহাদের জমিজমা একরূপ কাড়িয়া লইলেন। সমস্ত জমির মাপ হইল। প্রজার সঙ্গে কোন সম্পর্কই জমিদারের রহিল না, নবাব সরকারের লোকেরা রাজস্ব প্রজাদের হাত হইতে আদায় করিতে লাগিল, যাঁহা কিছু সামান্ত জমি তাঁহাদের রহিল, ক্রমাগত রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া তাহার উপরস্থ ভোগ করার অধিকার লুপ্ত করা হইল। রাজকর্মচারীরা রাজস্ব আদায়ের জন্য জমিদারদিগকে লাঞ্ছনা ও কষ্টজনক চরম শাস্তির ব্যবস্থা করিতেন। এই জাতীয় কর্মচারীদের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন নাজির আহম্মদ ও রেজা খাঁ। নাজির আহম্মদ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া কখনও তাঁহাদিগকে পা বাঁধিয়া ঝুলাইয়া, কখনও বা কৌড়া প্রহারে নির্যাতন করিতেন। গ্রীষ্মকালে রোদ্রে খাড়া করিয়া রাখা এবং শীতকালে শীতল জলে নিমজ্জন প্রভৃতির কথাও শোনা যায়। তিনি পুরীবাদিপুর এক খাতের নাম রাখিয়াছিলেন “বৈকুণ্ঠ” এবং উহাতে জমিদারদিগকে নিমজ্জিত করা হইত—সেই ভয়ে তাঁহারা সর্বদাই কম্পাশিত থাকিতেন। (যশোর খুলনার ইতিহাস, ৫৮১ পৃঃ)। মুরসিদকুলি খাঁ হিন্দুদিগের প্রতি একরূপ অত্যাচার করিয়াও রাজভাণ্ডার বাড়াইয়াছিলেন, এজন্য রাজসভায় তাঁহার এত প্রতিষ্ঠা। ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও ইনি হিন্দুদের প্রতি একরূপ ব্যবহার করিতে পারিতেন বলিয়াই বোধ হয় আরঙ্গজেবের তিনি এত প্রিয় হইয়াছিলেন। তাঁহার শাসন যে খুব কড়া ছিল তদ্বিময়ে কোন সন্দেহ নাই, যেহেতু তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘন করিবার দরুন তিনি স্বীয় পুত্রকে হত্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যে হিন্দুদিগের প্রতি কিরূপ সন্ধিচার করা হইত, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

চুনাখালির জমিদার বৃন্দাবনের নিকট এক মুসলমান ফকির সাহায্য চাহিতে আসে। ইহার ব্যবহার অত্যন্ত গর্ভিত ও বিরক্তিকর দেখিয়া জমিদার তাহাকে কিছু না দিয়া তাড়াইয়া দেন। ফকির কতকগুলি ইট সংগ্রহ করিয়া একটা ছোট মসজিদের মত ঘর তৈরী করে। বৃন্দাবনের বাড়ীর কাছে এই কাণ্ডটা করে। ঐখানে দাঁড়াইয়া ফকির বিকট চীৎকার করিয়া লোকজনকে নমাজ পড়িতে আহ্বান করিত। বৃন্দাবন ঐ পথে যাইবার সময়ই ফকির বিশেষ করিয়া ঐক্লপ চীৎকার করিত। বিরক্ত হইয়া বৃন্দাবন খানকয়েক ইট ফেলিয়া দিয়া ঐ ফকিরকে তাড়াইয়া দেন। ফকির মুরসিদকুলি খাঁর নিকট নালিশ করে। কাজি মহম্মদ শবীফ্ এবং অপর একজন আইনজ্ঞ মুসলমান বিচারক এই মোকদ্দমাব বিচারের ভাব গ্রহণ করেন। কাজি মহম্মদ শরীফ্ প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়া স্বহস্তে বৃন্দাবনকে বধ করেন। সদয়ুদ্দয় মুরসিদকুলি নাকি বৃন্দাবনের পক্ষে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কাজি ফকিরের প্রতি এত বড় গর্হিত অত্যাচারের মার্জনা করিতে কিছুতেই সম্মত হন নাই। কুমারিকা হইতে হিমাজি পর্য্যন্ত ঐত শত স্ববর্ণমণ্ডিত দেব-মন্দির ভাঙ্গা বাহাদের নিত্যকর্ম ছিল, তাহাদের মসজিদ-নামধেয় ইষ্টক-স্তূপের একখানি ইট সরাইলে সে অপরাধের মার্জনা ছিল না। স্বয়ং আজিম ওয়ান যখন এই সংবাদটা আরঙ্গজেবের নিকট জানাইলেন, তখন আরঙ্গজেব লিখিলেন, “কাজি বাহা করিয়াছেন, তাহা ঈশ্বরামুহম্মদিত।” যখন এই কাজি শবীফ্ বার্ককোর জন্ত অবসর প্রার্থনা করিলেন, তখন এই সমিচারককে রাখিবার জন্ত সরকার হইতে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

রাজা সীতারাম রায়

মুরসিদকুলি খাঁর রাজত্বের প্রধান ঘটনা—সীতারামের অভ্যুদয় ও পতন। সীতারামের পূর্বপুরুষ রামদাস খাঁ গজদানী বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। ইহার কায়স্থ দাস, কাশ্মপগোত্রীয়। রামদাস খাঁ এত বড় লোক ছিলেন যে তাঁহার পিতৃশ্রদ্ধে স্বয়ং রাজা গণেশ ও বহু উপস্থিত হইয়াছিলেন। কান্দী মহকুমার কুলিয়া গ্রামে ইহার বাস ছিল। তথায় ইহার নির্মিত দীঘি ও প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। অনন্তরাম এই রামদাসের পুত্র। অনন্তরামের দুই পুত্রের মধ্যে সীতারাম ধরাধরের ধারায় জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তরাম হইতে বটহানীয়া হিমকর দাসের পুত্র ত্রীরাহদাস মুসলমান সরকার হইতে “খাঁ বিখাস” উপাধি প্রাপ্ত হন

সীতারাম “খাঁ বিশ্বাস” মহাশয়ের প্রপৌত্র ও উদয়নারায়ণের পুত্র। ইহার। উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করেন নাই। রামদাস গজদানীর পর হইতে ইহাদের অবস্থার কতকটা অবনতি হইয়াছিল। সীতারামের পিতামহ হরিশ্চন্দ্র যোগল সরকারে কাজ করিয়া “রায় রায়” উপাধি লাভ করেন, তখন হইতে আবার এই পরিবারের অবস্থার উন্নতি আরম্ভ হয়।

বার ভাণ্ডার অত্যন্ত ভূষণার রাজা মুকুন্দ রায় ও তৎপুত্র সত্ৰাজিতের মোগলদিগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ও নিহত হওয়ার কথা আমরা পূর্বেই বর্ণনা করিয়াছি। সত্ৰাজিতের মৃত্যুর পর উক্ত পরগনা তথাকার ফৌজদারের হাতে পড়ে। তখন মোগল সরকারের এক বিশ্বস্ত ক্রিয় সেনাপতি সংগ্রামসিংহ ভূষণার উপস্থিত ভোগ করিয়া রাজ্যমুগ্ধ হইয়া উঠেন। ইনি জোর করিয়া পূর্ববঙ্গের বৈজ্ঞ-সমাজে মিশিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ষাহাদের পুত্র-কন্যা ইনি জোর করিয়া গ্রহণ করেন, তাহার। “হাম বৈজ্ঞ” নামক এক পৃথক্‌ থাক হইয়া বৈজ্ঞসমাজে কলঙ্কলাগিত হইয়া আছেন।* মোগল সরকারে উদয়নারায়ণের বেশ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। তিনি ভূষণার কতকাংশ জমা লইয়া তথায় স্থপ্রতিষ্ঠিত হন। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর তাহার বংশে তেমন কেহ ছিলেন না। এখনও নালিয়া, মথুরাপুরী প্রভৃতি স্থানে সংগ্রামসিংহের অনেক মন্দির দৃষ্ট হয়। এই সময়ে মগ, পাঠান ও পর্তুগীজ দস্যুগণের দ্বারা ভূষণা বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। অমুমান ১৬৫৮-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে উদয়নারায়ণের ঔরসে দয়াময়ীর গর্ভে সীতারামের জন্ম হয়।

উদয়নারায়ণ তহসিলদারের কার্য করিতেন, সীতারাম বাল্যকাল হইতে লেখাপড়ায় অমুরাগী ছিলেন, কিন্তু অল্পশক্তি লইয়া খেলা শিক্ষা করাই তাহার প্রধান কার্য ছিল। প্রতিভা চাপা থাকে না। তাহার অসাধারণ সাহস ও বিক্রমের কথা শ্রীষই প্রচারিত হইল। তখন ভূষণা পরগনায় একদিকে মগদস্যু, অপরদিকে পাঠানবিদ্রোহী সীতারামের নিকট পরাভূত হইয়াছিল। সায়েন্তা খাঁ প্রীত হইয়া সীতারামকে ভূষণার অন্তর্গত নলদি পরগনা জায়গীর দিলেন।

এই পরগনা খুব বড় ছিল, কিন্তু দস্যুতন্ত্রের অত্যাচারে ইহা একরূপ জনশূন্য হইয়া গিয়াছিল। সীতারাম ইহার ক্রী একেবারে ফিরাইয়া দিলেন। মুকুন্দরায় ও সত্ৰাজিতের পর ভূষণা প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষপূর্ণ জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল। সীতারাম দস্যু-তন্ত্রের যমস্বরূপ ছিলেন। সে দেশের এক বড় দস্যু ছিল—তাঁহার নাম বক্তার খাঁ; এই দস্যুপতিকে পরাস্ত করিয়া সীতারাম যশস্বী হইলেন। বক্তার খাঁ সীতারামের সাহস ও অমিতবিক্রম দেখিয়া এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি স্বীয় দলবল লইয়া সীতারামের সৈন্তশ্রেণীভুক্ত হইলেন। অত্যাচ দস্যুর। সীতারামের ভয়ে দূর দূরান্তরে চলিয়া গেল। নলদি পরগনায় শত শত লোক আসিয়া বাস করিতে লাগিল। সীতারাম বহু দীর্ঘ খনন

* কথিত আছে, বঙ্গদেশে আসিয়া ইনি জিজ্ঞাসা করেন, “এদেশে ব্রাহ্মণের পরে কোন জাতি জেঠ?” উত্তরে শুনিলেন—“বেদ্যজাতি”। তখন নিজ পরিচয়-স্থলে ইনি বলিলেন, “হাম্‌ বেদি।”

করাইয়াছিলেন—প্রবাদ এই যে, এই দীর্ঘিকা-খনন-ব্যাপারের অন্ততম উদ্দেশ্য সৈন্ত সংগ্রহ করা। প্রকাশভাবে সৈন্ত সংগ্রহ করিলে উহা নবাবের নজরে পড়িতে পারে, এই আশঙ্কায় তিনি দীর্ঘিকা-খননকারী সহস্র সহস্র লোককে রাত্রে সামরিক শিক্ষা প্রদান করিতেন। একদল লোকের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইলে তাহাদিগকে বিদায় করিয়া নতুন দল নিযুক্ত করিতেন। এই ভাবে রাজ্যের বহু লোক অস্ত্রশস্ত্রের ব্যবহার শিখিয়াছিল। প্রয়োজন হইলে তাহারা সীতারামের আহ্বানে একত্র হইয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইত। তাঁহার পরগনায় মগ, পাঠান ও দস্যুদের অত্যাচার নিবারিত হইয়া শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সায়েস্তা খাঁ সীতারামের বিক্রম ও দস্যু-নিবারণের কথা শুনিয়া বয়ং প্রীত হইলেন। তিনি আরঙ্গজেবের নিকট হইতে ‘রাজ্য’ উপাধির সনন্দ আনাইয়া তাঁহাকে দিলেন। অল্পমান ১৬৮৭-৮৮ খৃঃ অব্দে সীতারাম এই ‘রাজ্য’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

নল্দি পরগনা বহুজননিবাসে পরিণত হওয়াতে ইহার আয় খুব বাড়িয়া গিয়াছিল, তাহা ছাড়া সাঁতের পরগনার অনেকটা তিনি তালুক হিসাবে লইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতাপ এখন প্রবাদবাক্যের ছায়া লোকের মুখে মুখে প্রচারিত হইল। তিনি বিপুল উৎসবে পিতৃশ্রাদ্ধ করিলেন। সেকালে এই ব্যাপারে তাঁহার ২৮,৯৭২, টাকা ব্যয় হইয়াছিল। সতীশ মিত্র বলেন, “এখনকার দিনে উহা অনূন হই লক্ষ টাকার সমান।” (৫৩৯ পৃঃ)। রাজা উপাধি প্রাপ্তির পর ইনি মহম্মদপুরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক যেক্রপ বহু ঘটীর সহিত অভিষেকোৎসব করিয়াছিলেন, বহুদিন কোন হিন্দু রাজা বাদশায় সেরূপ করেন নাই। লোকে মুখে মুখে গাহিয়া বেড়াইত—“ধন্য রাজা সীতারাম বাদশা বাহাদুর। ধার বলেতে চুরি ডাকাতি হয়ে গেল দূর ॥ বাঘ মাঝবে একুই ঘাটে স্থখে জল খায়। রামী-শামী পুঁটলী বাধি গজারানে যায় ॥”

শৈশব হইতে শিবাজির মত সীতারাম সার্ক্সভৌম হিন্দুরাজ্যপ্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখিয়া-ছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্যসাধনে কয়েকজন অক্লান্তকর্মী মহাবীর তাঁহার সহায় হইয়াছিলেন, ইহাদের একজনের নাম “মেনা হাতী।” বস্তুতঃ তাঁহার বিরূট ঝটপুট দেহ ও বলিষ্ঠ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দেখিলে তাঁহাকে ছোটখাট একটি হাতী বলিয়াই মনে হইত। দস্যুরা ইহার নাম শুনিলেই অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া পালাইত। ইহার প্রকৃত নাম রামরূপ ঘোষ (আকনার দক্ষিণ-বাড়ীর ঘোষবংশীয়)। অপর একজনের নাম মুনিরাম ঘোষ—খুলনা জেলার বঙ্গ কায়স্থ। মুনিরামের চঃসাহসিক যত্না ও মেনা হাতীর দৈহিক বল ও অদম্য বীরত্ব—সীতারামকে সর্বকারণে প্রবুদ্ধ করিত। ইহা ছাড়া পাঠান বক্তার খাঁ, মোগল আমল বেগ, রূপচাঁদ ঢালী ও ফকির (মাছকাটা) প্রভৃতি সেনাপতিও যুদ্ধকালে তাঁহার দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ ছিল। এই নবগঠিত বীরদলের মধ্যে অনেকে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, ইহাদের মধ্যে সীতারামের জীবনীলেখক অন্ধ বহুবাবু রথো, রামা, শুস্তো, শ্রামা, বিশে, হয়ে, কালা, নিমে, দীনে, ভুলো, জগা ও মেখো—এই বীরজন প্রধান দস্যুবীরের উল্লেখ করিয়াছেন, সকলেই বাদশা ছিল এবং শেষে সীতারামের দলভুক্ত হইয়াছিল। রাজা সীতারাম পাণ্ডাব

হইতে শিখ, নেপাল হইতে গুর্খা আয়দানী করেন নাই। বাজালী রাজা বাজলার ভাইদের লইয়া দেশের অনাচার-নিবারণের জন্ত লড়াই করিয়াছিলেন। তিনি হিন্দু-মুসলমানে ভেদ দেখেন নাই। এসম্বন্ধে পল্লীকবি সেই সময়ে এই গানটি বাঁধিয়াছিলেন—“শুন সবে ভক্তিমত্তে করি নিবেদন। দেশ গাঁয়েতে যাছা হইল তার বিবরণ॥ রাজ্যদেশে হিন্দু বলে মুসলমানে ভাই। বাজে লড়াই কাটাকাটির নাহিক বালাই॥ হিন্দু বাড়ীর পিঠে কাসন (কাসনো) মুসলমানে খায়। মুসলমানের নস (রস) পাটালী হিন্দুর বাড়ী যায়॥ রাজা বলে আলা হরি নহে ছইজন। ভজন পূজন যেমন ইচ্ছা করুক সে তেমন॥ মিলে মিশে থাকা সুখে, তাতে বাড়ে বল। ভয়েতে পলায় মগ ফিরিল্লীর দল॥ চুলে ধরে নারী লয়ে চড়ুতে নারে নায়। সীতারামের নাম স্তনিয়া পলাইয়া যায়॥” (যছাবাবু—সীতারাম ১১২ পৃঃ)। সীতারাম হিন্দুরাজার আদর্শ লইয়া যে স্ব-শক্তির সাম্রাজ্যের পত্তন করিয়াছিলেন তাহা এই দেশে টিকিল না। এই ভ্রাতৃবিবোধখিয়, স্বার্থান্ধ, পরত্নীকাতর—ঐক্যহীন উষর মরুভূমিতে স্বর্ণের কলতরুর চারা বাড়িবে কিরূপে?

সীতারাম ক্রমশঃ তাঁহার রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সত্রাজিভের মৃত্যুর পর ভূষণ পরগনার অনেকাংশ অবশেষে কালীনারায়ণ নামক এক ব্যক্তির হস্তগত হয়। ইহার পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যু হইলে সেই জমিদারীর শিশু মালিকগণের পক্ষে সীতারাম অভিভাবক হইয়া রূপাপাত, লোকভানৌ, রকনপুর প্রভৃতি পরগনা শাসন করেন। মামুদসাহী পরগনার ভূস্বামী রামদেবের জমিদারীর পূর্বাংশ সেনাপতি মেনা হাতী বলপূর্বক দখল করেন। উত্তরে ঝাণ্ডার নিকটবর্তী নান্দুয়ালীতে শচাপতি মজুমদার নামক এক বৈষ্ণব জমিদার ছিলেন, সীতারাম তাঁহাকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। “উত্তরে পদ্মা পর্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারগণ সীতারামের হস্তে আসে” (সতীশ বাবু—৫৫৭ পৃঃ)। সাউরের উত্তরে নসিব ও নুসরৎ নামক দুই পাঠান বিদ্রোহী হইয়াছিল। সীতারাম নবাবকর্তৃক ইছাদিগকে দমন করিবার ভার প্রাপ্ত হন। এই সুযোগে তিনি অনেকগুলি নূতন দুর্গ ও মহম্মদপুরে কামান প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করেন। পাঠানেরা সহজেই পরাভূত হয়, এবং নবাব সরকারে তাঁহার প্রতিপত্তি খুব বাড়িয়া যায়। চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায়, মীর্জানগরের ফৌজদার নূরউল্লা খাঁর সাহায্যে সীতারামের রাজধানী আক্রমণের চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন। তখন সীতারাম তাঁহার দুর্গতির একশেষ করিয়াছিলেন (১৭০৩ খৃঃ)। সুলতানবনের জায়গীর সীতারামের ছিল, কিন্তু কতিপয় জমিদার প্রজাদিগকে বিদ্রোহী হইতে উত্তেজিত করেন। রাজা স্বয়ং তথায় বাওয়াতে সকলে নিরস্ত হইয়া যায়। এই সূত্রে নলদী, তেলিহাটী ও মকিমপুর তাঁহার হস্তগত হয়। জানকী বিশ্বাস মজুমদার নামক এক বৈষ্ণবজমিদারের বংশধরেরা সুলতানপুর খড়িড়িয়া পরগনার মালিক ছিলেন। সীতারাম এই সমস্ত জমিদারের নিকট হইতেই রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন। বাগেরহাট-রামপালে বিদ্রোহী জমিদারদের সঙ্গে তাঁহার একটা খণ্ডযুদ্ধ হইয়াছিল। তিনি রামপাল জয় করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রদত্ত সনদে তাহা পাওয়া যায়। পরমধুমদিয়ার নিকটে “রনভূম” বা রণের মাঠ নামক একটা স্থান

আছে, সম্ভবতঃ এইখানে যুদ্ধ হইয়াছিল। সীতারাম এইবার চিরুলিয়া, মধুদিয়া প্রভৃতি পরগনা অধিকার করিয়া লইলেন।

যশোর খুলনার ইতিহাস-লেখক সতীশ বাবু বলেন “সীতারামের রাজ্য পদ্মার উত্তর পার হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গোপসাগরের তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।” (৫৬৩ পৃঃ)। উক্তরে পাবনা, দক্ষিণে ভৈরব নদ, পশ্চিমে মামুদসাহী পরগনা—তেলিহাটা পরগনার শেষ। এই এক অংশ, আর দ্বিতীয় অংশ—দক্ষিণে সন্দরবনের আবাদী মহল, উত্তরে ভৈরব নদ হইতে আবাদ শেষ, পূর্বে বালেশ্বর হইতে বরিশালের কতকাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই বিস্তৃত অধিকার ৪৪টি পরগনায় বিভক্ত ছিল এবং ইহার আয় তখনকার দিনে এককোটি টাকার উপরে হইত।

যোগলেরা সীতারামকে এতদিন পর্য্যন্ত প্রশ্রয় দিয়াছিলেন কেন?—তাহার একমাত্র কারণ—তাহারা হিন্দুজমিদারদিগকে নগণ্য মনে করিয়াছিলেন, জনশ্রুতিতে যত কিছু শোনা যাইত, নবাব তাহা কাণে আনিতে নাই। সীতারামের স্রশাসনে মুসলমানেরা প্রীত ছিল। তৎকালে নবাবেরা পাঠানদিগকে ও মগদিগকে আশঙ্কা করিতেন। সীতারাম নবাবের পক্ষ হইয়া হুদ্যস্ত পাঠান ও মগদিগকে দলন করিয়াছিলেন, ইহাতে সারয়েস্তা খাঁ-প্রমুখ শাসনকর্তারা বরং তাহার উপর প্রীতই হইয়াছিলেন। সীতারাম যে রাজস্ব দিতেন না—ইহাতে তাহারা এই কারণে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু বুদ্ধির একটা সীমা আছে, সীতারাম যখন সে সীমানা লঙ্ঘন করিয়া গেলেন, তখন তাহার প্রতি নবাব সরকারের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল।

পাঠান-নিধাতনের অহিলায় সীতারাম বহু হুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, দীঘিকা-খননের উপলক্ষে তিনি রাজ্যের শতসহস্র প্রজাকে সাময়িক শিক্ষা দিয়াছিলেন, দহ্মাদলন-প্রচেষ্টায় তিনি বহু দহ্মাকে করতলগত করিয়াছিলেন। তাহার সৈন্তশ্রেণীতে হিন্দু, পাঠান, যোগল প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের লোক রাজভক্তিপরায়ণ ও সম্ভটচিত্ত ছিল।

এইভাবে বলসংখ্যাপূর্ব্বক সীতারাম রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তিনি মহম্মদপুরের হুর্গকে অতি হুর্গম করিয়া নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিশাল অরণ্য ও তিনদিকে বিল পরিবেষ্টিত থাকায় নিভৃত প্রদেশে তিনি স্বদেশী কর্ম্মকারকর্জুক বড় বড় কামান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। মহম্মদপুর বাণিজ্যক্ষেত্রে পরিণত হইল। রাজার আয় বাড়িয়া গেল। রাজা নিজে বিদ্বান ছিলেন। শৈশবে তিনি টোলে সংস্কৃত পড়িয়াছিলেন, তিনি বাঙ্গলা ও উর্দু খুব ভাল জানিতেন। জয়দেব ও চণ্ডীদাসের পদ খুব ভাল করিয়া আবৃত্তি করার পুরস্কারস্বরূপ তিনি জগন্নাথ চক্রবর্তীকে জমি দান করিয়াছিলেন—সেই সনন্দে লিখিত ছিল—“পরমপুজনীয় জগন্নাথ চক্রবর্তী শ্রীচরণেয়—আমার জমিদারি পরগনে মাহিমসাহীর হোগলডাঙ্গা ও কল্যাণপুর গ্রামে বার পাখী ও পরগণে নলদীর নাগায়ণপুর ও নহাটি গ্রামে আট পাখী জমি আপনার চণ্ডীদাস ও জয়দেবের মুখস্থ কবিতা শুনিবার জন্ত ব্রহ্মোত্তর দিলাম—আপনি পুরুষাচ্ছক্রে আশীর্বাদ করিয়া ভোগদখল করুন। সন ১১১৩, তাং ৫ই বৈশাখ (১৭০৭ খৃঃ)। মহম্মদপুর অঞ্চলে

পূর্ব হইতেই শিল্পের খ্যাতি ছিল। সীতারাম শিল্পের পরম উৎসাহদাতা ছিলেন। এখনও নালিয়া গ্রামে সাত হাত উচ্চ নানারূপ কারুকার্যশোভিত চিনির মঠ, রথ, ময়ূরপঙ্খী প্রভৃতি মিষ্ট দ্রব্য পাওয়া যায়—ময়ূরার চিনির যে কদম্বা এখনও তৈরী করিয়া থাকে—তাঁহার অধিকারে তাহার বেড দুই হাত এবং উচ্চতায় দেড় হাত হইত। এই জিনিষটা তুলার ঞায় হাল্কা, কাজ এত স্থূল ও সুন্দর যে মনে হয় এত বড় কদম্বাটা ফু দিলে উড়িয়া বাহিতে পারে। তাঁহারই রাজধানীর নিকটবর্তী স্থানে অতি স্থূল বস্ত্র তৈরী হইত, এখন তাহার লুপ্ত গৌরবের চিহ্ন আছে। সাতৈরের পাটী ও মাহুর একসময়ে ভারতবিশ্রুত ছিল। কয়েক বৎসর মাত্র অতীত হইল তখনও এমন কারিগর বর্তমান ছিল যে ৫০০ টাকা মূল্যের মাহুর তৈরী করিতে পারিত। তাঁহারই মন্দিরাদিব ইটে যে কারুকার্য দৃষ্ট হয়, তাহা বঙ্গে স্থূল শিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। কাঠের উপর, কাগজের উপর তাঁহার সময়ের যে কত সুন্দর সুন্দর কারুকার্যের নমুনা আমরা পাইয়াছি তাহাতে মনে হয়, বীর সীতারাম রায় কেবল যুদ্ধবিজ্ঞায় দেবসেনাপতির পূজা করিতে অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া ক্ষান্ত বহেন নাই, তিনি স্বর্ণপদ্মের ডালি অর্ঘ্য দিয়া বঙ্গের কলালক্ষীর পূজা করিতেন। ভূষণ পরগনা পূর্ব হইতে বস্ত্র ও কাগজ প্রস্তুত করার জ্ঞাত প্রসিদ্ধ ছিল (“বনাত-মখমল-পটু ভূষণই খাসা। বুটাদার ঢাকাই দেখিতে তামাসা।” রামপ্রসাদ—বিজ্ঞানসুন্দর।) ভূষণাই কাগজ সেকালে বঙ্গের সর্বত্র সুপরিচিত ছিল। আমরা ইতিপূর্বে এই অঞ্চলের যে শিল্পমণ্ডিত ঘরের উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও সীতারামের রাজধানীর অনতিদূরবর্তী। মহম্মদপুরে এখনও কাচার নামক একজাতীয় লোক বাস করে, তাহারা কাচের চুড়ী প্রস্তুত করিত। গালা, মোম, তামা, পিত্তল, কাঁসা এবং সোণারূপার কারুশিল্পের জ্ঞাত সীতারামের ভূষণ বিখ্যাত ছিল। মুরসিদাবাদ নবাববাড়ীর যে সুবৃহৎ কামান আছে—তাহা ঢাকার জনার্দিন কামার ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে নির্মাণ করিয়াছিলেন, পিত্তলফলকে এই কথাই উৎকীর্ণ আছে। এই কামানের নাম “জাহান-কোষা” বা “জগজ্জরী”। সীতারাম এই জনার্দিন কর্মকারের স্বজাতীয় শিল্পীদিগকে ঢাকা হইতে আনিয়া মহম্মদপুরে উপনিবিষ্ট করেন। তাঁহারাই তাঁহার সুবিখ্যাত “কাল খাঁ ও কুমকুম খাঁ” নামক কামান নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঢাকায় উক্ত নামধেয় কামানদ্বয়ের মত একটি বৃহৎ কামান আছে, তাহা সীতারাম রায়ের কি না বলিতে পারি না। সীতারামের বহু পুষ্করিণী ও দীঘি এখনও বিদ্যমান। ইষ্টকমন্দির নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সেট সকল দীঘির পুণ্য নীর এখনও সুপেয়। সর্কাপেক্ষা বড় দীঘি “রামসাগর”, এখনও পাহাড় লইয়া তাহার বেটনী ৬,০০০ হাতের কম হইবে না, ইহার বর্গফল অনুমান ২০০ বিঘা। “সুখসাগর” নামক দীঘিতে গুরুতর রাজ্যশাসন ও যুদ্ধবিগ্রহের শ্রান্তি দূর করিবার জন্য নানা কারুশিল্পমণ্ডিত “ময়ূরপঙ্খী” নৌকাতে বহু রমণী-পরিবৃত হইয়া ‘বিলাসী’ সীতারাম নৌবাহার করিতেন। অতি জটিল ও কঠিন রাজনৈতিক সমস্যাশূর্ণ তাঁহার জীবন, দিনি দিবসি অবসর হইতে সার্কভৌম সাম্রাজ্যের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাঁহাকে ‘বিলাসী’ বলা যুক্তি, তবে পাশ্চাত্য সভ্যতা ও রুচি অমুগত “একপত্নীক” ধর্ম তখনও বঙ্গদেশে প্রচলিত

হয় নাই, নর্ভন, গান, জীলোকদের সঙ্গে আমোদপ্রমোদজনিত কণিক সুখভোগে তখনকার বড়লোকেরা নৈতিক বিভীষিকা দেখিতেন না। ‘সুখসাগর’ ছাড়া ‘কৃষ্ণসাগর’ ও অজ্ঞাত দীঘিও এই মহাপ্রাণ ব্যক্তির সাধারণের হিতকামনার নিদর্শনস্বরূপ রহিয়াছে।

সীতারামের রাজসভা বহুপণ্ডিতসুখরিত ছিল। তাঁহার রাজ্যে বারুইখালি, নালিয়া, নহাটা, বাটাজোর প্রভৃতি স্থান বৈদিক ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের কেন্দ্রস্থান ছিল। পলিতা নহাটার প্রসিদ্ধ ভাস্করানন্দ আগমবাগীশ, বৈষ্ণবচূড়ামণি কৃষ্ণবল্লভ গোস্বামী প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিতেন। আগমবাগীশ মহাশয় তৎসম্বন্ধে বাঙ্গলায় এই কবিতাটি লিখিয়াছিলেন ; “ভাস্করে উদয়ভাস, উদয়নারায়ণ দাস, তনয় রাজেন্দ্র সীতারাম। গুণেন্দ্র, দেবেন্দ্র তপি, ভূ-অধিপতি, ভূমণে ভূষিত গুণগ্রাম।” “বৈতকুল-প্রদীপ” অভিরাম কবীন্দ্র-শেখর কবিরাজ রাজসভার অলঙ্কারস্বরূপ ছিলেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জ্ঞাত্ত তিনি রাজার নিকট হইতে “মহোপাধ্যায়” উপাধি পাইয়াছিলেন (সতীশবাবু, ৫৬৮ পৃঃ)। “অভিরাম: কবীন্দ্রোহসো সীতারামাদি ভূপতে:। মহোপাধ্যায়পদবীং মহৎপূর্কায়মাপ্তবান্” (রামতনু হড়—কুলপঞ্জী)। সীতারামের সভায় দর্শন, সাহিত্য, জ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রের সর্বদা আলোচনা চলিত। “তিনি মুসলমান প্রজাদের শিক্ষার জন্ত মৌলভী-দ্বারা বহুসংখ্যক মক্তব খুলিয়াছিলেন” (সতীশবাবু, ৫৬৯ পৃঃ)।

সীতারামের “দোলমঞ্চ”, “দশভুজার মন্দির”, “কৃষ্ণজীর মন্দির”, “রামচন্দ্রবাটা”, “পঞ্চরত্ন” প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। তাঁহার মালকী গ্রামের প্রসিদ্ধ দুর্গ, কালিকাপুরের গড়, এমন কি মহম্মদপুরের দুর্গ এখন টিপিতে পরিণত।

একটি দরিদ্র বালক সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে স্বীয় প্রতিভাবলে আদর্শ হিন্দু-সাম্রাজ্য গড়িতে কৃতসম্মত হইয়াছিল। প্রথমজীবনে তাঁহার হই অস্তুরঙ্গ সহচর ছিলেন, রামজীবন ও রামরূপ (মেনা হাতী), উহারা তাঁহার আত্মজীবন-সঙ্গী। কত গভীর রজনীর পরামর্শ, কত উদ্বেগ, কত জীবন-পণ যুদ্ধ, মগ-পাঠান-হিন্দু-দস্যুর সহিত সংঘর্ষ, কত ক্রুদ্ধ ও বিপৎসঙ্কল অভিযান ও বিলবেষ্টিত স্থানে দুর্গম রাজধানীতে কামান-নির্ধাণ, দীর্ঘ-খননোপলক্ষে দুর্দ্বর্ষ বাঙ্গালী সৈন্তের সৃষ্টি—একটা অজ্ঞাত অরণ্যপ্রদেশকে সহসা বাহুময়প্রভাবে যেন রক্ত-মেখলা সোধকিরীটিনী লঙ্কার মত করিয়া গড়া এবং বিজ্ঞা, শিল্প, ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্যের প্রতিষ্ঠা এবং বাণিজ্যের বিলাসকেদরূপে: গড়িয়া তোলা—প্রজাতিগকে রামরাজ্যের স্বপ্ন সফল করিয়া প্রদর্শন—১৬৯০ খৃঃ হইতে ১৭১২ খৃঃ—এই স্বপ্ন স্বাধীনশক্তি-বর্ষবাণী অধ্যবসয়ে “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা”—সেই সাহান সা সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অটল প্রতিজ্ঞার দাঁড়ানো—এভাবে এতটা বড় স্বপ্ন আর কোন্ বাঙ্গালী গন্ত চারিশত বৎসরের মধ্যে এতটা সফলতার দিকে আনিতে পারিয়াছেন? হিন্দু-মুসলমানে এই প্রীতি, জাতিধর্ম্মনির্কিশেবে গুণগ্রাহিতা, কায়স্থ হইয়া বৈত পণ্ডিতকে “মহোপাধ্যায়” উপাধিপ্রদান, মন্দির ও মসজিদ, চতুপাঠী ও মক্তব একত্র প্রতিষ্ঠা, জয়দেব ও চণ্ডীদাসের গীতি শুনিয়া নিকর জমিদান, শিল্পের প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং রাজধানীর “মহম্মদপুর” নামকরণ—এমনভাবে প্রতাপাদিত্যের পরে আর কে

করিয়াছেন? অপর মহাবীরেরা কেবল যুদ্ধবিগ্রহ লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন, কিন্তু সীতারাম তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যের গঠন-শক্তি সর্বদিকে সপ্ৰমাণ করিয়াছেন। যখন মুরসিদকুলি খাঁ রাজস্ব দেওয়ায় দেবির হইলে ব্রাহ্মণ জমিদারদিগকে ধরিয়া ধরিয়া ‘বৈকুণ্ঠে’ নিক্ষেপ করিতেন, সেখানে পুরীষমিশ্রিত জল তাঁহাদিগকে গলাধঃকরণ করিতে হইত, তখন সীতারাম অটলভাবে দাড়াইয়া জমিদারদিগকে বলিতেন, “রাজস্ব দেওয়া বন্ধ কর।” তিনি জানিতেন—এই সংঘর্ষ শুধু মুরসিদাবাদের সঙ্গে নহে, সমস্ত ভারত-সাম্রাজ্যের মালিকের—হিমাজিপ্রমাণ গুরুতর রাষ্ট্র-শক্তির সঙ্গে সংঘর্ষ, সেই বিশাল যন্ত্রের নিম্নেপথে তাঁহার মহম্মদপুর বুধুদের মত বিলীন হইবে। পতঙ্গ যেমন আশ্রুকুণ্ডে স্বেচ্ছায় ঝাপাইয়া পড়ে—সেইরূপ তিনি এই বিপদকে বরণ করিয়া লইলেন। এ যুদ্ধ দাঁড়দের সঙ্গে আকবরের যুদ্ধ নহে—ছাদশ ভৌমিকের সমবেত শক্তির সহিত মানসিংহের যুদ্ধ নহে, জয়পরাজয় সে সকল ক্ষেত্রে অনিশ্চিত ছিল, এই যুদ্ধ নগণ্য মহম্মদপুরের সঙ্গে দিল্লীর বাদশাহের। এ সকল জানিয়াও তিনি মুরসিদকুলি খাঁ-কৃত হিন্দুজমিদারদের অপমান সূচ্য করিতে পারিলেন না, ফৌজদার তরপ থাকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি বাজস্ব দিবেন না। যেনা হাতীও সঙ্গে যুদ্ধে তবণ খা নিহত হইলেন। যে সকল হিন্দু জমিদার তাঁহাব শাসনে গরুড় পক্ষীর থায় হইয়া ছিলেন, তাঁহারাই রং বদলাইয়া মুরসিদকুলি খাঁর পক্ষাশ্রয়পূর্বক সীতারামকে টিটকারী দিতে লাগিলেন। স্বয়ং দয়ারাম রায় বক্সার গাঁর সঙ্গে যোগ দিয়া মোগল মৈত্বেয় নেতা হইয়া মহম্মদপুরে অভিযান করিলেন, গুপ্ত গুপ্তা লাগাইয়া যেনা হাতীকে অতর্কিতভাবে বধ করিলেন। মুরসিদকুলি শত্রু হইলেও ততটা হীন ছিলেন না, তিনি সেই বিশাল নরমুণ্ড দেখিয়া বিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, “তোমরা কি করিয়াছ? একরূপ বিশালকায় বীরকে না মারিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনা উচিত ছিল।” (“The Nawab seeing the huge head said, ‘A man like that you should have brought alive and not killed!’ He directed the head to be taken back to Muhammudpur and it was there buried and a great tomb raised over it.” Westland’s Report, p. 27.) সীতারামের সহিত বারাসিয়ায় মোগলদের যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে ৬০০ মুসলমান সৈন্য নিহত হয়।

দয়ারামের ছারাই সীতারামের পতন ঘটে। শেষ পর্য্যন্ত মহম্মদপুরের দুর্গ সমাশ্রয় করিয়া তিনি যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বন্দী হইয়া তিনি মুরসিদাবাদে নীত হন। তাঁহার বহু পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ কেহ পূর্বে নিরাপদ স্থানে আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহার ভিন বিবাহিতা পত্নীর মধ্যে একজন শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। কোন ফিরঙ্গী লেখক আপনাকে সীতারামের বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া পশ্চুগীজ ভাষায় বই লিখিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তরমহলের বহু রমণীর মধ্যে ছই একজন ফিরঙ্গী সম্প্রদায়ভুক্ত থাকা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

তাঁহার দেশীয় লোকের শত্রুতার ফলে তাঁহার পতন হইয়াছিল, তাঁহার রাষ্ট্রনীতি আদর্শ-নরপতির যোগ্য ছিল। তাঁহার সংগঠন-প্রতিভা সম্রাটের যোগ্য ছিল। অদম্য বীরত্ব, সাহস, ঞ্চায়বোধ প্রভৃতি গুণে তিনি জগন্নাথ মহাবীরদের পর্য্যায়ভুক্ত হওয়ার উপযুক্ত।

তিনি নিজের দোষে বিনষ্ট হন নাই। “জ্ঞাতি যদি অভিরোধে, গন্ধড়ের পাখা খসে—” নিজের লোক যদি পর হয়—স্বজাতি যদি দ্রোহী হয়—তবে বিনাশ অনিবার্য। ভারতের ইতিহাস—বিশেষ হিন্দুজাতির ইতিহাস পুনঃ পুনঃ এই কথাটা প্রমাণ করিয়াছে। যেদিন তাঁহার শৈশবসঙ্গী, নিত্যসহচর, উচ্চাকাঙ্ক্ষার অংশীদার, রাজ্যের প্রধান ভিত্তি “যেনা হাতী”র মৃত্যু হইল—ঐহার সহায়তায় তিনি এত দক্ষতার অত্যাচার হইতে বঙ্গদেশকে বাঁচাইয়াছেন—যিনি জগতে শ্রায়রাজ্যস্থাপনের জ্ঞান রাউণ্ড টেবলের নাইটের শ্রায় আর্থারতুল্য রাজার পাশে দাঁড়াইয়াছিলেন, কতদিন রাত্রিতে জল্পনা করিয়া পরদিনই তাহা কার্যে পরিণত করিতে উত্তত হইয়াছেন, সেই চিরস্বপ্নদে মেনা হাতীর মৃত্যুসংবাদ যখন পৌছিল, সেদিন তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া যে দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইয়াছিল—তাহার দূরকম্পন আজও আমরা আমাদের সদয়ে অনুভব করিতেছি। ১৭১২ খৃঃ অব্দে সীতারামের মৃত্যু হইয়াছিল। জন্ম ১৬৫৮(৬০)—মৃত্যু ১৭১২, স্মৃত্যুয় মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৪ অথবা ৫২ বৎসর হইয়াছিল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পরবর্তী বাদসাহগণ

মুরশিদকুলি গাঁর সময়ে ইংবেজদের বাণিজ্যসংক্রান্ত অনেক গুরুতর ঘটনা ঘটিয়াছিল। ইংরেজেরা বৎসরে শুধু ৩,০০০ টাকা দিয়াই মুক্তি চাহিয়াছিলেন, তাঁহারা হিন্দুদের ও অন্যান্য প্রজাদের প্রতি যে ব্যবহার, তাহা হইতে বেশী সুব্যবস্থা চাহিয়াছিলেন। যোগল এবং আরব বণিকেরা বেক্রপ সর্বদা শুদ্ধ হইতে মুক্ত, ইংরেজেরা সেইরূপ মুক্তি পাইতে আবদার করিয়াছিলেন। নবাব এই আবদারের প্রশ্রয় দেন নাই। তিনি সুজা বাদশাহের মঞ্জুরী-পত্র অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি জানিতেন উৎকোচ দিয়া ইংরেজ বণিক রাজকর্মচারীদের বশীভূত করিয়া অনেক সুবিধা করিয়া লইয়াছিলেন। সুজার মঞ্জুরী দলিল যখন নবাব একথও ছিন্ন কাগজের মত উড়াইয়া দিলেন, তখন তাঁহারার স্বভাবতঃই ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট ফেরোকুসেয়্যারের নিকট আবদান করিলেন। এই উপলক্ষে জন স্মরণ্যান সম্রাটকে যে বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইলেন, তাহার মূল্য ৩০,০০০ পাউণ্ডের কম নহে। ইংবেজদের পক্ষীয় খোজা সরহাদ সম্রাটের নিকট ঐ মূল্যকে অতিরিক্ত করিয়া ১,০০,০০০ পাউণ্ড বলিয়া বর্ণনা করিলেন, সম্রাট সেগুলি যাহাতে নিরাপদে পৌছিতে পারে, তাহার বিশেষ ব্যবস্থা করিলেন; কিন্তু এত খরচ করিয়াও ইংরেজেরা খুব সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। নবাব দেখিলেন, ইংরেজেরা তাঁহাকে ডিঙ্গাইয়া খুব অস্বায়রূপ দাবী করিবার চেষ্টা করিতেছেন, এবং ওমরাদিগকে বিস্তর উৎকোচ দিয়া কাজ উদ্ধার করিতে উদ্যোগী। তিনি তাঁহার ভ্রাতা প্রধান মন্ত্রী হুসেন আলি খাঁর দ্বারা আবদানের বিরুদ্ধতা করিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গেলেন, কিন্তু

এই সময়ে দৈব ইংরেজদের সহায় হইল : ফেরোক্সেসয়ার রাজপুত্ররাজগণের অগ্রতম রাজসিংহের সুন্দরী কন্যাকে বিবাহ করিবেন, সব ঠিকঠাক, এমন কি কন্যা রাজধানীতে আনীত হইয়াছেন,—এই সময়ে সম্রাট গুরুতর পীড়াগ্রস্ত হইলেন, দেশী চিকিৎসকেরা হার মানিল। ইংরেজদের ডাক্তার হামিলটন অস্ত্রোপচার করিয়া সম্রাট ফেরোক্সেসয়ারকে শীঘ্র শীঘ্র ভাল করিয়া দিলেন। তিনি প্রতিশ্রুত হইলেন, ডাক্তার বাহা চাহিবেন তাহাই দিবেন। ডাক্তার নিজের স্বার্থ না খুঁজিয়া তাঁহাদের আবেদন-মঞ্জুরী প্রার্থনা করিলেন। বিবাহোৎসবের গোলমালে ছয়মাস কাটিয়া গেল। ফেরোক্সেসয়ার হামিলটনকে অনেক বহুমূল্য উপহার ও জাতীয় সুবিধার কয়েক দফা মঞ্জুর করিয়া দিলেন, কিন্তু বাণিজ্যসংক্রান্ত বিষয়গুলিসম্বন্ধে মন্ত্রিবর্গকে রিপোর্ট করিতে বলিলেন। আবেদন যাইয়া পড়িল হুসেন আলি খাঁর কাছে। সুতরাং আবার বিব্রাট। অন্তঃপুরের এক খোজাকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করা হইল। মহাভিক্ষকের দত্ত ঔষধের মত এই উৎকোচের ক্রিয়া তখনই দেখা গেল। কিন্তু নবাব বাঙ্গলাদেশে তাহা কার্যে পরিণত হওয়ার পথে, প্রকাশ্যভাবে না পারিয়া, নানারূপ বাধা জন্মাইতে লাগিলেন। একটা দফা এইরূপ ছিল যে, ইংরেজগণ কলিকাতার পার্শ্বে ৩৮টি নগর কিনিতে পারিবেন। সর্বনাশ, তাহা হইলে তাঁহারা এত বড় হইয়া উঠিবেন যে ফোর্ট উইলিয়ামের জোরে পদে পদে তাঁহারা নবাবের প্রতিপক্ষতা করিতে সাহস করিবেন। নবাব জমিদারদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, যত মূল্যই দিক না কেন তাঁহারা যেন বিদেশীদিগের নিকট জমি বিক্রয় না করেন। তবে কলিকাতায় মুরসিদকুলি গা ফেরোক্সেসয়ারের মঞ্জুরী দিলিলে বলে যে সকল সুবিধা দিলেন, তাহাতে তাঁহাদের অবস্থার বিশেষ উন্নতি হইল।

এই সময়ে ফেরোক্সেসয়ার নিষ্ঠুরভাবে নিহত হন (১৭১৯ খৃঃ)। মহম্মদাবাদের পাঠানেরা পুনরায় বিদ্রোহী হইয়াছিল, কিন্তু হুগলীর ফৌজদার আসান আলি খাঁ তাহাদিগকে দমন করেন। তাহারা মুরসিদাবাদের নিকট সরকারী ৬০,০০০ টাকা লুট করিয়াছিল। মুরসিদকুলি খাঁ সেই টাকা পার্শ্ববর্তী জমিদারদিগের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইলেন। তাঁহারা কেন পাঠানদিগকে পথ ছাড়িয়া দিয়াছিলেন—এই অপরোধে পাঠানদের সমস্ত জমিদারি তিনি তাঁহার প্রিয় রামজীবন নামক এক হিন্দুকে প্রদান করেন। রামজীবন রাজসাহীর জমিদার ছিলেন। নবাব ত্রিপুরা, আসাম ও কুচবিহারের রাজাদের সঙ্গে প্রীতিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এই সকল রাজারা একরূপ স্বাধীনই ছিলেন। নবাবের অত্যাচারে বঙ্গের হিন্দুজমিদারদের কষ্টের একশেষ হইয়াছিল; কেবল বীরভূম ও বনবিষ্ণুপুরের রাজারা অনধিগম্য আরণ্য-রাজধানীতে কতকটা নিরাপদ হইতে পারিয়াছিলেন।

মুরসিদকুলি খাঁ হিন্দু ব্রাহ্মণ-সন্তান হইয়া হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে যে গোড়ামি দেখাইয়াছেন, তাহা ধর্মদ্রোহী, অপর ধর্মপ্রিয়গণই সর্বদা দেখাইয়া থাকেন। তিনি ষোগল-সম্রাট আরঙ্গজেবের প্রিয় ওমরাহ ছিলেন এবং দোষেণ্ডে সেই নৃপতিই তাঁহার আদর্শ ছিলেন। তিনি ২০,০০০ মৌলভী ও গায়ক রাজসভায় নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন, তাঁহারা সদাসর্বদা তাঁহার কাছে

কোরান আরতি করিতেন। মুসলমানী উৎসবগুলি তিনি খুব জাঁকজমকের সহিত সম্পাদন করিতেন। কথিত আছে, তিনি একদ্বী-নিষ্ঠ ছিলেন, আচারে, বিহারে ও পরিচ্ছন্দে সংযত ছিলেন—কথা বলিয়া তিনি কখনই তাহা লজ্বন করেন নাই। মুসলমান লেখকেরা তাঁহার খুবই প্রশংসা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধগুলি একমাত্র গোঁড়াদলই বেশী দেখিতে পাইতেন,—বাহিরের লোক—বিশেষতঃ হিন্দুরা। তাঁহার উদ্ভাবিত ‘বৈকুণ্ঠ’ নামক নরক ও শত প্রকার অপমান ও যন্ত্রণাদায়ক বিধানের ভয়ে সশঙ্ক থাকিতেন। কাফেরের দুঃখ দুঃখ নয়—কাফের ও বলির পণ্ডর চাংকার উপেক্ষণীয়—উহারা প্রকৃত ধর্মপরায়েণের হাতে নিহত হইলে অক্ষয় স্বর্গলোক পাইবে—সুতরাং তাহাদের জন্ত যাহারা দুঃখ করে—তাহারা বুদ্ধিহীন।—এই সকল গোঁড়া মুসলমানের ধর্মবিশ্বাসগুলির পার্শ্বে হাদেজের এই উক্তি সোণা দিয়া লিখিয়া রাখা উচিত—“মদ খাও, কোরান পুড়াইয়া ফেল, কাবা-মন্দিরে আগুন ধরাইয়া দাও, পৌত্তলিকেরা যেখানে বাস করে সেইখানে বাইয়া গৃহ নির্মাণ কর—কিন্তু ভাই মানুষের মনে বাধা দিও না”—সকল মন্দির, সকল মসজিদেব চূড়া ডিঙ্গাইয়া এই কথাগুলি স্বর্গের তোবণেব উপর লিখিত হওয়ার যোগ্য।

নবাব মুরসিদকুলি খাঁ ১৭২৫ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

সুজা উদ্দীন খাঁ—১৭২৫-১৭৩৯ খৃঃ

সুজা উদ্দীন খাঁ মীরজুমলার এক মাত্র কন্যা জিয়ত্নেসাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মৃত নবাবের ইচ্ছা ছিল তাঁহার দৌহিত্র সারফরাজ খাঁ নবাব হন! কিন্তু সম্রাটের আদেশে সুজা উদ্দীন নবাব হইলেন।

সুজা উদ্দীন নবাব হইয়া বন্দী হিন্দুজমিদারদিগকে মুক্তি দিলেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরার রাজকুমার নির্ধাসিত হইয়া নবাবের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এই স্তযোগে নবাব-সৈন্য অতক্ৰিভাবে আগরতলায় প্রবেশ করিয়া রাজাকে রাজ্যচ্যুত করেন, আশ্রিত রাজকুমার যোগলসম্রাটের বশত স্বীকার করিয়া রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ষ্টুয়ার্ট সাহেব এই কথা লিখিয়াছেন। এই সময়ে জার্মানদের নবাবের সনন্দ পাইয়া ওয়েস্টেও কোম্পানির নামে বাকিবাজারে (কলিকাতা হইতে ১৫ মাইল দূরে) তাঁহাদের এক বিস্তৃত কারখানা প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু ডাচ ও ইংরেজগণ ইহাদের বিপক্ষতা করিয়া নবাবের কর্মচারীদিগকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করাইয়া জার্মানদের নামে মিথ্যা অভিযোগ প্রমাণিত করেন। ফলে নবাব-সৈন্যদল বাকিবাজারের কারখানাটি ধ্বংস করিয়া বঙ্গদেশে জার্মান বাণিজ্যের অস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া সম্পাদন করেন। এই নবাব বঙ্গের রাজস্ব এক বৎসরের মধ্যে এক কোটি ত্রিশ লক্ষ টাকা হইতে এক কোটি আটচল্লিশ লক্ষ টাকায় পরিণত করেন। জমিদারদের প্রতি ভূতপূর্ব নবাবের কড়া শাসনে যাহা হয় নাই—সুজা উদ্দীনের উদাবনীতির ফলে তাহা হইল। ইনি মীরজুমলার অত্যাচারের সহায় নাজির আহম্মদ ও মোরাদ এই ওমরাহদ্বয়কে দোষী সাব্যস্ত করিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। ইহার ৫০০ রাজকর্মচারীর

মধ্যে দুইটি হিন্দুকে তিনি খুব ভালবাসিতেন। তাঁহাদের একজন রায় আলমচাঁদ, ইহাকে নবাব “রায় রায়” উপাধি দিয়াছিলেন, অপর জগৎ শেঠ; ইহাদের পরামর্শে কাজ করিয়াই ইনি সরকারী আয় এত বাড়াইতে পারিয়াছিলেন। ইহারা নবাবের এত প্রিয় ছিলেন যে মৃত্যুর পূর্বে যে সকল চুক্তিতে স্বীকার করা হয় পুত্র সরফরাজ খাঁকে উত্তরাধিকারি-পদে মনোনীত করেন, তাহার প্রধান এক দফা এই যে, তিনি সর্ববিষয়ে রায়রায় ও জগৎ শেঠের মত লইয়া কাজ করিবেন। মীরজুমলা যেক্রম অতিরিক্ত পরিমাণে মিতব্যয়ী ছিলেন, সূজা উদ্দীন তেমনই অপরিমিত বিলাসী ছিলেন, তিনি তাঁহার রাজধানী যাহাতে দিল্লীর সঙ্গে সমকক্ষতা করিতে পারে তাহার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৭৩৮ খৃঃ তাঁহার সেনাপতি আলিবর্দী গাঁ পাটনার দস্যাদের অত্যাচার নিবারণ করেন এবং ঐ সময়ে মির হবিব নামক তাঁহার অন্ত এক সেনাপতি ত্রিপুরার রাজভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া তাঁহাকে অনেক অর্থ দেন। কথিত আছে, সূজা উদ্দীনের সময়ে ত্রিপুরা রাজ্যের একাংশের নাম পবিত্রিত হইয়া ‘রোসনাবাদ’ হইয়াছিল।

সরফরাজ গাঁ—১৭৩৯-৪০ খৃঃ

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সূজা উদ্দীনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সরফরাজ গাঁ বঙ্গের মসনদে অধিষ্ঠিত হন। সরফরাজ গাঁ ১৭৩৯-৪০ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। এই শৌখীন নৃপতির অন্তর মহলে ১,৫০০ রমণী ছিলেন, ইহাদের লইয়া তিনি প্রমত্তাবস্থায় দিন রাত্রি কাটাইতেন কিন্তু তিনি সুবাসায়ী ছিলেন না। কোন সন্দেহী রমণীর কথা শুনিতে তিনি অসহিষ্ণু হইয়া জায়-অজায় বোধ হারাইতেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি নাদির সাহের আক্রমণে দিল্লীর দ্রববস্ত্রের কথা শুনিতে পাইলেন। ভয় পাইয়া ইনি বাঙ্গলার তিন সনের বাকী খাজনা নাদির সাহকে পাঠাইলেন, শুধু তাহাই নহে—নাদির সাহের নামাঙ্কিত করিয়া তিনি মুদ্রাব প্রচলন করিলেন। এই ঘটনা পরিশেষে তাঁহাব শত্রুরা যদ্বৎরূপ ব্যবহার করিয়া উত্তরকালে দিল্লীখর সম্রাট মহম্মদ সাহার মন নবাবের প্রতি বিমুখ করিয়া দিয়াছিল। যে তিন ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিতে তাঁহার পিতা বিশেষ করিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে হাজি আহম্মদ একজন, বাকী দুইজন আলমচাঁদ ও জগৎ শেঠের কথা পূর্বেই আমরা বলিয়াছি। প্রথম প্রথম নবাব ইহাদের কথায়ত চলিতেন। কিন্তু তিনি স্বেচ্ছাচারী হইয়া ইহাদের দুইজনকে বিষম চটাইয়া দেন। হাজি আহম্মদের নাতি ও নাতিনীর মধ্যে একটি বিবাহ স্থিতির হইয়াছিল, ইনি তাহা ভাঙ্গাইয়া দিয়া কত্যাটিকে তাঁহার নিজের ছেলের সঙ্গে জোর করিয়া বিবাহ দেন। জগৎ শেঠের পুত্রের সঙ্গে একটি অপূর্ণ-রূপসী কস্তুর বিবাহ হইয়াছিল। জগৎ শেঠ তাঁহার পুত্রবধূকে নবাবের অন্তঃপুরে পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, যদিও নবাব কোন ব্যভিচার করিতে স্থবিধা পান নাই। এই ঘটনায় জগৎ শেঠের পরিবারে যে কলঙ্কের দাগ পড়িয়াছিল, তাহাতে শেঠজীর উচ্চ-কুলগর্স্ব থর্ব হইয়া গিয়াছিল। নবাবের শত্রুগণ মহম্মদ সাহের দরবারে এই সকল কথা এবং নাদির সাহের প্রতি তাঁহার পক্ষপাতিত্ব ও সম্রাটকে অবজ্ঞা করার কথা অতিরঞ্জিতভাবে বর্ণনা করিয়াছিলেন

বং হাজি আহম্মদের ভ্রাতা আলিবর্দী খাঁকে নবাব করিলে সম্রাটকে যে তিনি অপরিমিত অর্থ দিবেন তাহার এমন একটা লোভনীয় প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, সম্রাট পাটনার শাসনকর্তা আলিবর্দী খাঁকে গোপনে বাঙ্গলার গদি দখলের জন্ত নিয়োগপত্র দিলেন। এদিকে হাজি মহম্মদ ও জগৎ শেঠ নবাবকে কুপরামর্শ দিয়া বায়-সক্কোচের উপলক্ষে তাঁহার বহু সৈন্ত বিনাশ করিয়া দিলেন। নবাবের মাঝে মাঝে সন্দেহ হইত, কিন্তু আলিবর্দী খাঁ নানারূপ বাহ্য-রাজভক্তি প্রদর্শন করিয়া পত্র লিখিতেন ও হাজি মহম্মদ এবং জগৎ শেঠ মিষ্ট কথা বলিয়া নবাবকে ভুলাইয়া রাখিতেন, তারপরে ভোজপুরীদের বিদ্রোহদমনের ভান করিয়া আলিবর্দী খাঁ তাঁহার বিপুল বাহিনীর সঙ্গে পাটনা হইতে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে তিনি একজন মৌলভির হাতে কোরান ও একজন ব্রাহ্মণের হাতে গঙ্গাজলের ঘটি ও তুলসীপত্র দিয়া সমস্ত সেনাপতি ও সৈন্যদিগকে আহ্বান করিলেন। মুসলমান কোরান ও হিন্দু গঙ্গাজল ও তুলসী স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল—আলিবর্দী যাহা বলিবেন, শ্রায় হউক অশ্রায় হউক তাহারা তাহা করিবে। এই প্রতিশ্রুতির পরে, আলিবর্দী যে নবাবের বিরুদ্ধে যাইতেছেন তাহা তাহাদিগকে জানাইলেন। হাজি মহম্মদ, আলিবর্দী ও জগৎ শেঠ মন্ত্রগুপ্তি এত চাতুর্যের সহিত রক্ষা করিয়াছিলেন যে, যখন আলিবর্দী সৈন্ত লইয়া একেবারে রাজপ্রাসাদের নিকটবর্তী, তখনও নবাব সম্যক বিশ্বাস করিতে পারেন নাই যে, তাঁহারা তাঁহার বিরুদ্ধে সত্যসত্যই ষড়যন্ত্র করিতেছেন। শেষ মুহূর্ত্তে যখন শত্রুপক্ষের শিবির হইতে কামান গর্জন করিয়া বলিল যে আলিবর্দী তাঁহার শত্রু, তখন নবাব হস্তিপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মাহত বলিল, এ অসম যুদ্ধে অগণিত শত্রুর মধ্যে প্রাণ দেওয়ার কোন সার্থকতা নাই, বরঞ্চ হাতী দ্রুতবেগে ছুটাইয়া দিই,—বনবিষ্ণুপুরের রাজার প্রবল সাহায্যে হয়ত তিনি শত্রুদলনে সমর্থ হইবেন। নবাব সে কথা শুনিলেন না, বিশ্বাসঘাতক আলিবর্দীর বিরুদ্ধে মহাবীরের শ্রায় যাত্রা করিয়া রণক্ষেত্রে তিনি মহাপ্রাণ করিলেন (১৭৪০)।

আলিবর্দী খাঁ—১৭৪০-১৭৪৬ খৃঃ

নবাব সরফরাজ খাঁকে হত্যার পর মুরসিদাবাদে প্রবেশ করিয়াই আলিবর্দী মৃত নবাবের মাতা জেয়তজলনিত্যার দর্শনপ্রার্থী হইয়া স্বয়ং তাঁহার গৃহস্থারে যাইয়া সংবাদ পাঠাইলেন—“আমি নবাবকে হত্যা করিয়া অকৃতজ্ঞতার অত্যাচারে পুড়িয়া মরিতেছি। আমি ক্ষমার্থ নহি, তথাপি ক্ষমা চাহিতে আসিয়াছি। আমি প্রতিশ্রুতি দিতেছি এই ঘোর পাপকার্যের পর আপনার মনে আর কোন কষ্ট দিব না, সর্ববিষয়ে আপনার আদেশের অমুবর্তী হইয়া চলিব।” অনেকক্ষণ আলিবর্দী দ্বারে অপেক্ষা করিলেন, কিন্তু শোকসন্তপ্তা মাতা কোন জবাবই দিলেন না। সুতরাং পুত্রহত্যা নবাবকে তাঁহার সঙ্গে দেখা না করিয়াই ফিরিয়া আসিতে হইল। পাশট কক্ষ গুরুতর নহে—নবাব সরফরাজ খাঁ স্বয়ং তাঁহার অন্তরঙ্গ সূহৃৎ আলিবর্দীকে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন—তাঁহাকে হত্যা করা।

কিন্তু সিংহাসনপ্রাপ্তির জন্তু এই সকল গুরুতর অপরাধ, স্বর্গুহে ডাকিয়া আনিয়া বন্ধুত্বের ভান করিয়া অতর্কিতভাবে হত্যা করা—এই সকল গর্হিত ও নিষ্ঠুর কার্য যোগল ইতিহাসে বারংবার দৃষ্ট হইয়াছে। সাম্রাজ্যের লোভ অতি প্রবল, এজন্তু শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, “মুক্তিমিচ্ছসি রে তাত, বিষয়ান্ বিষবৎ ত্যজ।”

আলিবর্দী নবাব হইয়া সম্রাটদের রাজত্বে অহর্নিশ-সংঘটিত এই সকল ক্রুর ব্যবহারের একটিও বাদ, দেন নাই। কিন্তু শত্রু ও ঘাঁহাদিগকে তিনি শত্রু বলিয়া মনে করিয়াছেন তাঁহাদের সঙ্গে “মারি অরি, পারি যে কৌশলে” নীতি চালাইয়াও তিনি অপর সকলের সঙ্গে অবাধ ও মুক্ত প্রাণের উদারতা, স্নেহ প্রায়-অপ্রায়বোধ ও প্রজাহিতৈষণা প্রভৃতি মহৎ গুণের পরিচয় দিয়াছিলেন। এই সকল বাদশাহদের অনেকেই বীরত্বের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। কিন্তু আলিবর্দী ছিলেন বীরশ্রেষ্ঠ। তিনি বহু যুদ্ধ করিয়াছেন, শত্রুর শেষ না করিয়া তিনি ছাড়েন নাই, কিন্তু কোন যুদ্ধেই তিনি পরাজিত হন নাই। বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া তিনি একপদও হটিয়া যান নাই, এবং প্রাণপ্রিয় অন্তরঙ্গ স্নেহ ও ঘাঁহাদিগকে তিনি প্রতিষ্ঠা, ক্রমতা ও ঐশ্বর্যের উচ্চতম শিখরে লইয়া গিয়াছেন—তাঁহারা যখন অকৃতজ্ঞ হইয়া তাঁহার বিদ্রোহী হইয়াছেন তখন সেই অপ্রত্যাশিত দুর্ভাগ্যবাহারে তিনি তিলমাত্র ধৈর্য্য-চ্যুত হন নাই। বাঙ্গলার বাদশাহদের মধ্যে আলিবর্দী সামরিক ব্যাপারে সর্বশ্রেষ্ঠ বীরদের সঙ্গে এক পৃথকিতে আসন-গ্রহণের উপযুক্ত। শেষবয়সে যখন তাঁহার স্নেহের নন্দহলাল, পরমসুন্দর, তরুণ সিরাজুদ্দৌলা বিদ্রোহী হইয়া পাটনা দখল করিতে অভিযান করিলেন—তখন সেই চিরস্নেহপালিত বালক তাঁহার কি অপকার করিবেন, তাহা মুহূর্ত্তমাত্রও ভাবিলেন না, পাছে তাহার অনিষ্ট হয়, গায়ে কাঁটার আঁচড়ের দাগ লাগে সেই ভাবনায় বিনীত রজনী যাপন করিতে লাগিলেন।

তিনি রাজত্বের প্রথমেই সরফরাজ গার পরিবারবর্গকে ঢাকায় পাঠাইয়া দিলেন এবং তাঁহাদের জন্তু প্রচুর বৃত্তির ব্যবস্থা করিলেন। তিনি পূর্ববর্তী নবাবগণের সঞ্চিত বহু অর্থ লাভ করিয়া অকাতবে ও মুক্তহস্তে তাহা ব্যয় করিতে লাগিলেন। সম্রাট মহম্মদকে এককোটি টাকা নগদ ও সমস্ত লক্ষ টাকার উপযোগী উপঢৌকন নজরানা পাঠাইলেন। নবাব বিহার ও উড়িষ্যার শাসনভার তাঁহার আত্মীয়দিগের মধ্যে বিতরণ করিলেন। এইভাবে যখন স্থির হইয়া কেবল সিংহাসনে বসিয়াছেন, তখন শুনিতে পাইলেন সম্রাট মহম্মদ সাহ তাঁহার অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া যাহা পাইয়াছেন তাহাতে খুসী না হইয়া আরও অপরিমিত দাবী দিয়া নরাদ পঁ নামক এক প্রতিনিধিকে পাঠাইয়াছেন! আলিবর্দী এই লোকটিকে প্রচুর উৎকোচে বশীভূত করিয়া, একটা হিসাব দাখিল করিয়া এবং সম্রাটের জন্তু আর একটি মূল্যবান উপঢৌকনের ব্যবস্থা করিয়া নরাদকে রাজমহল হইতে বিদায়পূর্বক পুনরায় সিংহাসনে স্থির হইয়া বসিলেন। (১৭৪১ খৃঃ)

ইহার পরে সূজা উদ্দীন বাদসাহের জামাতা মুরসিদ খাঁকে উড়িষ্যার শাসনকর্ত্ত্ব হইতে বিদায় করিয়া নবাব তৎস্থলে তাঁহার ভ্রাতা হাজি মহম্মদের পুত্র সৈয়দ মহম্মদকে নিযুক্ত করিতে

সম্মত করিলেন। তিনি তদনুসারে মুরসিদ খাঁকে লিখিলেন—তিনি যদি স্বেচ্ছায় উড়িষ্যা ত্যাগ করেন, তবে তাঁহার সমস্ত ধন-রত্ন ও পরিবারবর্গ লইয়া যেখানে ইচ্ছা যাইতে পারেন, যাহাতে তাঁহার অবসরগ্রহণ ও উড়িষ্যা হইতে প্রয়াণ নিরাপদ হয় তাহার সমস্ত ব্যবস্থা তিনি করিবেন। এই প্রস্তাবে সম্মত না হইলে যুদ্ধ ভিন্ন গত্যন্তর নাই। মুরসিদ খাঁ শান্তিপ্রিয় ভালমানুষ ছিলেন—তিনি এই প্রস্তাবে সম্মত হইতে উত্তত হইলে তাঁহার স্ত্রী দুর্দনা বেগম সিংহীর মত বিক্রমে তাঁহাকে কাপুরুষতার জন্ত ভৎসনা করেন। তাঁহার আশীরগণও শেষপর্যন্ত লড়াই করিতে আগ্রহ প্রকাশ করেন। স্মরণীয় যুদ্ধ হইল, আলিবর্দীর জয় হইল। মুরসিদ পালাইয়া দাক্ষিণাত্যে যাওয়া মসলিপত্তনের ফৌজদার আনোয়ার উদ্দী খাঁর আশ্রয় লাভ করিলেন; সৈয়দ মহম্মদ উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। গোলমাল এখানেই থামিল না, সৈয়দ মহম্মদ তাঁহার নিষ্ঠুর ব্যবহার এবং হুন্দবী রমণী-সংগ্রহাদি ব্যাপারদ্বারা প্রজাদিগকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন, তাহারা মুরসিদ খাঁকে পুনরায় আসিয়া শাসনভার লইতে আমন্ত্রণ করিল। কিন্তু তিনি এই গোলমালের মধ্যে আসিয়া পড়িতে স্বীকৃত না হওয়াতে বখর খাঁকে নেতা করিয়া অতি গোপনে একদল লোক সৈয়দ মহম্মদকে বন্দী করিয়া ফেলিল। বখর খাঁ উড়িষ্যা দখল করিয়া বসিলেন, এদিকে সৈয়দ মহম্মদের জন্ত নবাবের জাতা হাজি মহম্মদ ও পরিবারবর্গ ভাবিয়া আকুল, তাহারা সৈয়দকে নিরাপদে পৌছাইয়া দিবার সর্ত্তে সন্ধি করিতে নবাবকে উপদেশ দিলেন। কিন্তু আলিবর্দী কোনকালেই ভয়প্রদর্শন কিংবা স্বীয় বিপদের আশঙ্কায় দুর্বলতা দেখাইতে প্রস্তুত ছিলেন না। বখর খাঁ সৈয়দ মহম্মদকে এমন ভাবে বন্দী করিয়া রাখিলেন যে, যুদ্ধে যদি বখর খাঁ পরাস্ত হন, তবে রক্ষকদিগের উপর আদেশ ছিল, যেন তাহারা ওখনই বন্দীর মস্তকচ্ছেদন করিয়া ফেলে। যুদ্ধ হইল, বখর খাঁ পরাস্ত হইলেন, কিন্তু দৈবক্রমে সৈয়দ মহম্মদ নিষ্কতি লাভ করিলেন। আলিবর্দী খাঁ মহম্মদ মস্তম খাঁর উপর উড়িষ্যাশাসনের ভার দিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে মৃগয়া করিতে লাগিলেন।

এমন সময়ে অকস্মাৎ সংবাদ আসিল, ভাস্কর পণ্ডিত-প্রমুখ বর্গীরা বাঙ্গলাদেশে আসিয়া পড়িয়াছে। তাহাণী বঙ্গাধিপের কাছে ‘চৌখ’ অর্থাৎ রাজস্বের চতুর্থাংশ দাবী করিয়া বসিল (১৭৪১-৪২ খৃঃ।) নবাব টাকা দিতে অস্বীকার করায় তাহারা অতি দ্রুত অভিযানপূর্বক আলিবর্দীর অবস্থা শঙ্কটাপন্ন করিয়া তুলিল। নবাব বন্ধমানে আশ্রয় লইলেন, তাহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইল এবং মহারাষ্ট্রীয়েরা চারিদিকে লুণ্ঠনকার্য্য চালাইতে লাগিল। দৃঢ় অধ্যবসায় এবং বিপদে সর্বদা উদ্ধাবনী শক্তির পরিচয় দিয়াও আলিবর্দী খাঁ চারিদিকে সরিষাফুল দেখিতে লাগিলেন। তিনি দশলক্ষ টাকা দিয়া ভাস্কর পণ্ডিতের সঙ্গে সন্ধি করিতে চাহিলেন, কিন্তু সূচতুর বর্গী অবস্থা বুঝিয়া এককোটি টাকা এবং নবাবের সমস্ত হস্তা চাহিয়া বসিল। এরূপ অপমানজনক প্রস্তাবে আলিবর্দী কিছুতেই সম্মত হইলেন না। যে দশলক্ষ টাকা বর্গীদিগকে দিবেন বলিয়া মজুত রাখিয়াছিলেন, তিনি তাহা সৈন্তসংগ্রহে ব্যয় করিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এদিকে ভাস্কর পণ্ডিতকে তিনি সেই

এককোটি টাকার প্রস্তাবের উত্তরে হাঁ, না, কিছু না বলিয়া—কথার ছলে ভাঁড়াইয়া রাখিতে লাগিলেন। ভাস্কর ইহার মধ্যে প্রায় মুরসিদাবাদের কাণের কাছে পলাশী ও দাউদপুর প্রভৃতি গ্রাম লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। তিনি নবাবের বিদ্রোহী কর্মচারী বীরহবিবের সহায়তায় হুগলী ও হিজলি হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ধমান জেলার সমস্ত অংশ এবং উড়িষ্যা বালেশ্বর পর্যন্ত, এতদ্ব্যতীত পুর্ণিয়া, বীরভূম ও রাজমহল প্রায় দখল করিয়া লইলেন, সুতরাং মুরসিদাবাদ ও তাহার সমীপবর্তী কয়েকটি পল্লীছাড়া গঙ্গার পশ্চিম পারে নবাব আলিবর্দীর আর কিছুই রহিল না। এই সময়ের রচিত বাঙ্গলার ছড়া “খোকা ঘুমাল, পাড়া জুড়াল, বগী এল দেশে। বুলবুলিতে ধান খেয়েছে, খাজনা দিব কিসে?”—সকল বাঙ্গালীই জানেন। স্নেহের ছলনাকে ঘুম পাড়াইবার সময়ও মাতা বগীর বিভীষিকা ভুলিতে পারেন নাই।

এই সময়ে নবাব আলিবর্দীর অমুমতিক্রমে ইংরেজেরা কলিকাতা অঞ্চলের চারিদিকে একটা পরিখা খনন করিতে লাগিয়া গেলেন। এই পরিখা সাত মাইল ব্যাপক হইবার কথা ছিল, ছয় মাসে তিন মাইল পর্যন্ত খনন করা হইয়াছিল, কিন্তু কলিকাতার দিকে বগীরা না আসাতে তারপর আর খননকার্য্য চলে নাই।

নবাব এবার যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন। নৌসৈন্যে দ্বারা ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া তিনি সহস্রা মারহাট্টা শিবিরের নিকটবর্তী হইলেন। এই আক্রমণের জন্ত ভাস্কর পণ্ডিত প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া অতি দ্রুত পালাইয়া বিষ্ণুপুরের বনবহুল দুর্গমস্থানে আশ্রয় লইলেন। এদিকে নাছোড়বান্দা আলিবর্দী যত জোরে শত্রুসৈন্য পালাইতেছিল, তত জোরে তাহাদিগকে অনুসরণ করিতেছিলেন। ভাস্কর পণ্ডিত স্থির হইয়া কোনস্থানে থাকিতে পারেন নাই। বিষ্ণুপুরের লোকেরা মনে ভাবিল, বগীরা তাঁহাদের রাজধানী লুট করিবে। রাজাকে তাহার সমস্ত অবস্থা জানাইল, রাজা বলিলেন, “আমি জানি কি? তোমাদের কথা মদনমোহনকে জানাও;” এই বলিয়া তিনি ধন্য দিয়া স্বয়ং মন্দিরের দ্বায়ে অনেক রাত্রি পর্যন্ত পড়িয়া রহিলেন। পাণ্ডা শেষ রাত্রে দেখিল এক দর্ঘাকৃতি কৃষ্ণদণ্ডাকৃৎ শ্রামমন্দি পুরুষের বগীদিগের বিরুদ্ধে অভিযান করিতেছেন। প্রাতে সকলে দেখিল বগীরা অনেক গোলাগুলি নিকটবর্তী স্থানে ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছে। পাণ্ডা মন্দিরদ্বার খুলিয়া দেখিল, মদনমোহন-বিগ্রহের সর্বাঙ্গে বারুদ, হস্তপদ বারুদের কালো মাখা। বাঙ্গলার চড়াটিব মর্ম্ম এই যে, বগীরা পলায়নের পথে বিষ্ণুপুরে উঁকি মারিয়া গিয়াছিল। প্রজারা ভাবিল স্বয়ং ভগবান তাহাদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বগীদিগকে তাড়াইয়া দিয়াছেন। অকস্মাৎ অজ্ঞাতভাবে বিপদ হঠতে মুক্তি পাইয়া তাহারা ইহা ভগবানের রূপা এবং তাহারই বাহুবলেব আশ্রয়ের ফল মনে করিয়া সেই সুন্দর ভক্তি ও কাৰুণ্যমিশ্রিত ছড়াটি রচনা করিয়াছিল (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ)। মেদিনীপুরে ভাস্কর পণ্ডিতের সঙ্গে নবাবের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে বগীরা হারিয়া যায়।

কিন্তু বগীর হাজিমা এখানেই শেষ হইল না। রথুজী ভৌসলা তাঁহার সেনাপতির পরাজয়-সংবাদে চটিয়া গিয়া বহু সৈন্য স্বয়ং লইয়া বঙ্গদেশে অভিযান করিলেন। সকলেই

জানেন মারহাট্টাদের ইহার মশেই আশ্রয়লই উপস্থিত হইয়াছিল। বেরার অঞ্চলের নেতা ছিলেন রঘুজী ভৌসলা এবং পুনর নিকটবর্তী স্থানগুলি বালাজীর অধিকৃত ছিল। যখন রঘুজী ভৌসলা আলিবর্দীর বিরুদ্ধে আগমন করেন, সেই সময়ে বালাজীও নবাবের নিকট হইতে সম্রাটপ্রদত্ত সনন্দের বলে এগার লক্ষ টাকা চৌধের দাবী করিয়া বৃহৎ সৈন্তের সহিত বঙ্গদেশে উপস্থিত হন। এই দুই দলের লড়াইদ্বািপারে সোণার বাঙ্গলা ছারখার হইবার দশায় উপস্থিত হইল, এবং আলিবর্দী দুই দলকে সামলাইতে না পারিয়া বালাজীকে তাঁহার প্রার্থিত দাবী মিটাইয়া দিয়া তাঁহার সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, এই সন্ধিসূত্রে বালাজী নবাবকে রঘুজীর বিরুদ্ধে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন, এবং শত্রুশিবিরের লুণ্ঠনলক্ষ ধনরত্নের অর্দ্ধেকটা তাঁহার হইবে, আলিবর্দী এই প্রতিশ্রুতি পাইলেন। রঘুজী এই দুই শত্রুর হাত হইতে নিরাপদ হইবার মানসে তৃতীয় পক্ষা অর্থাৎ পলায়নবৃত্তি অবলম্বন করিলেন। যদিও যুদ্ধে নবাবের জয় হইল, তথাপি বগীকর্তৃক লুণ্ঠনের ফলে তাঁহার রাজস্বের বিস্তর ক্ষতি হইল।

এই মহারাষ্ট্র হান্সায়ার সময়ে মুস্তাফা খাঁ আলিবর্দীর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। প্রধানতঃ তাঁহারই বারত্ব ও সাহসে আলিবর্দী জয়ী হইয়াছিলেন, এজন্য নবাব কৃতজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু মুস্তাফা খাঁর আত্মপক্ষা ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল। বিহার প্রদেশের যুদ্ধে ইহার নিকট পূর্ণ ক্ষণ স্মরণ করিয়া তিনি সেই দেশও তাঁহাকে দিতে মনন করিয়াছিলেন কিন্তু মুস্তাফা খাঁ তাঁহার অধীন থাকিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া তৎপাকার স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকৃত হওয়ার দাবী করিলেন। ইহার পর এই ব্যক্তি বাঙ্গলাদেশও দখল করিতে চাহিতে পারে—এই আশঙ্কায় নবাব ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। ইহাকে খুসী করিবার জন্ত নবাব অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে সকল জমিদারের প্রতি তিনি প্রতিকূল আদেশ দিতেন, মুস্তাফা খাঁ

তাঁহাদের নিকট প্রচুর উৎকেচ পাইয়া নবাবকে তাঁহার আদেশ পরিস্বর্তন করিতে অমুরোধ করিতেন। নবাব সমস্ত জানিয়া

জানিয়া শুধু খাঁ সাহেবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত নিজের ছকুম বদলাইয়া ফেলিতেন। কিন্তু শেষে উভয়পক্ষই পরস্পরকে সন্দেহ করিতে লাগিলেন এবং কতকগুলি কারণে তিনি মনে করিলেন, নবাব তাঁহাকে হত্যা করিতে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। তিনি নবাবকে প্রকাশভাবে অভিব্যক্ত করিয়া বেহারের শাসনকর্ত্ত্বকের দাবী ছাড়িয়া দিলেন এবং নানারূপ হিসাব দেখাইয়া নবাবের নিকট সতের লক্ষ টাকা দাবী করিলেন, এবং প্রকাশ করিলেন যে ইহা পাইলেই তিনি নবাবের চাকুরীতে ইস্তফা দিয়া চলিয়া যাইবেন। এই প্রস্তাবে নবাব মনে মনে খুসী হইয়া তখনই হিসাব না দেখিয়া তাঁহাকে সেই দাবীর টাকা মিটাইয়া দিলেন। কিন্তু মুস্তাফা খাঁ নবাবের পাঠান সেনাপতি সমসের খাঁ ও রহিম খাঁকে লোভ দেখাইলেন যে, আলিবর্দীকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া পুনরায় বাঙ্গলাদেশ পাঠানদিগকে দেওয়াইবেন, তাঁহার যদি বোগ দিয়া মুস্তাফার সঙ্গে মিলিত হন। তাঁহার এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। মুস্তাফা বগাদের সঙ্গে একযোগে আলিবর্দীর বিরুদ্ধে অভিযান করিবেন, এই ষড়যন্ত্র চলিতে লাগিল।

১৭৪৫ খৃঃ অব্দে মুস্তাফা খাঁ রাজমহল লুণ্ঠন করিয়া মুন্সের হইয়া পাটনায় জিনউদ্দিনের রাজধানী আক্রমণ করেন। যদিও জিনউদ্দিনের সৈন্তসংখ্যা অল্প ছিল, তথাপি তিনি অত্যন্ত সাহসিকতার সহিত যুদ্ধ করেন। একটা তীর লাগিয়া মুস্তাফার ডান চকুটা নষ্ট হইয়া যায়। যুদ্ধক্ষেত্র হইতে তাঁহাকে কষ্টে আনা হয়—ইহার পর তিনি বেশী দিন বাঁচেন নাই।

কিন্তু সমসের পাঠানও বেশীদিন বিধ্বস্ত রহিলেন না। তিনি গোপনে রঘুজীর সহিত যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। একসময়ে নবাবসৈন্ত রঘুজীকে অনায়াসে বন্দী করিতে পারিত, কিন্তু সমসের তাঁহাকে পালাইতে সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। আলিবর্দী সমস্তই জানিতে পারিলেন। সমসের হঠাৎ পাটনায় বাইয়া জিনউদ্দিনের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং নির্দয়ভাবে জিনউদ্দিনকে নিহত করিলেন; তাঁহার ভূ-প্রাধিকার সত্তরলক্ষ টাকা ও বহু মণি-মণিক্য সমসেরের হাতে পড়িল। সমসের এতদ্ব্যতীত জিনউদ্দিনের পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল, ইহাদের মধ্যে বেগম আমনাও (আলিবর্দীর কন্যা) ছিলেন।

এদিকে রঘুজীর পুত্র জানোজী কটকের নিকট লুণ্ঠনাদি চালাইতে লাগিলেন। আলিবর্দী ইহাদিগকে দমন করিবার জন্ত বহু সৈন্তসহ সেনাপতি মীরজাফরকে মেদিনীপুর অঞ্চলে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু মীরজাফর ভয়ে মেদিনীপুর হইতে বর্ধমানে পালাইয়া গেলেন এ-ও তাঁহার ধনরত্ন ও হস্তীগুলি বর্গীরা সহজেই লুণ্ঠন করিয়া লইল। মীরজাফরকে একে'রে অকর্ণ্ণ্য দেখিয়া আলিবর্দী আতাউল্লা নামক এক কৰ্ম্মঠ সেনাপতিকে নিযুক্ত করিলেন। ইনি প্রথম জানোজীর একদল সৈন্তকে পরাস্ত করিয়া কার্যাতংপরতা দেখাইলেন, কিন্তু এক পাগলা ওমরাহ গণিয়া বলিল যে, তিনি শীঘ্রই বাদসাহ হইবেন। এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া আতাউল্লার মুণ্ড খুরিয়া গেল এবং তিনি নবাবের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। মীরজাফরকে তিনি নবাব হইয়া বেহারের শাসনকর্ত্ত্ব দিবেন—এই লোভ দেখাইয়া নিজের দলে টানিয়া লইলেন।

আলিবর্দীর গুপ্তচরেরা এ সমস্ত সংবাদই তাঁহাকে দিয়াছিল। তিনি সময় নষ্ট না করিয়া এই দুই সেনাপতিকে অবমানিত করিলেন; তিনি মীরজাফরকে ক্ষমা করিতে প্রস্তত ছিলেন, কিন্তু এই ব্যক্তি তাঁহাকে হিসাব-নিকাশ দিতে অসম্মত হওয়াতে তাঁহাকে কৰ্ম্মচ্যুত করিলেন। ইহার পরে যে যুদ্ধ হয় তাহাতে নবাব জয়ী হন, সমসের নিহত হন এবং তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ও পরিবারবর্গ নবাবের হস্তগত হয়। নবাব তাঁহার কন্যাকে আশাতীতরূপে ফিরিয়া পাইয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ১৭৪৮ খৃঃ অব্দে জিনউদ্দিনের মৃত্যুর পর নবাব আনকীরামকে বেহারের শাসনকর্ত্ত্ব নিযুক্ত করেন।

তখন আলিবর্দীর বয়ঃক্রম ৭২ বৎসর; জানোজীর আক্রমণ তখনও থামে নাই। অবশেষে উভয় পক্ষই দীর্ঘকালের যুদ্ধবিগ্রহে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়া-বর্গীদের সঙ্গে শেখ সন্ধি। ছিলেন। বর্গীদের সঙ্গে সন্ধি করিয়া নবাব এই বিবাদ মিটাইয়া ফেলিলেন; সন্ধির সর্ত্তাহসারে বর্গাদিগকে কটক প্রদেশের অধিকার ছাড়িয়া দিলেন এবং

বঙ্গদেশ হইতে বৎসরে বারলক্ষ টাকা মহারাষ্ট্র-সরকারে পৌছাইয়া দিতে অঙ্গীকারবদ্ধ হইলেন (১৭৫১ খৃঃ)। ইহার পর বর্গীরা আর কোন উপদ্রব করে নাই।

আলিবন্দী এত বড় বীর হইয়াও স্নেহজনিত দুর্বলতা এড়াইতে পারেন নাই। তিনি সিরাজকে প্রাণাশ্রয়। ভালবাসিতেন এবং এই স্ত্রী কিশোরবয়স্ক সৌহৃদের শত অপরাধ মার্জনা করিতেন। সিরাজের বিবাহে তিনি এমন ঘটনা এবং বিপুল অর্থব্যয় করিয়াছিলেন যে, বহুদিন পর্যন্ত এই সমারোহ-ব্যাপারের কথা বাঙ্গলাদেশের সর্বত্র আলোচিত হইত।

যখন আলিবন্দী খাঁ এইভাবে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা হুশাসন করিয়া বারুক্যে উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি সিরাজউদ্দৌলাকেই তাঁহার উত্তরাধিকারিপদে মনোনীত করিলেন। মাতামহের আদরে সিরাজউদ্দৌলা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছিলেন, আলিবন্দী তাঁহার শত দোষ দেখিতেন না। সিরাজউদ্দৌলা যাহাকে তাঁহার দাদা মহাশয় বা তাঁহার ভাইদের প্রিয় মনে করিতেন, তাঁহাকেই হত্যা করিতেন। এই ভাবে হুসেনকুলি খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিলেন। নবাব তাঁহার স্নেহের ঢলালকে কোন দণ্ড দিলেন না। প্রজারা সিরাজউদ্দৌলার প্রতি বিতৃষ্ণ হইয়া উঠিল। ইহাই শেষ নহে—হঠাৎ সিরাজ মুরসিদাবাদ হইতে কতক সৈন্য লইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন, নবাবকে লিখিলেন, “আপনি আমাকে পুতুলের মত আদর দিয়া রাখিয়াছেন, কোন রাজ্যের শাসনভার দেন না, হুতরাং আমি আপনার সঙ্গে লড়াই করিব এবং বলপূর্ব্বক রাজ্য কাড়িয়া লইব।” সিরাজ পূর্ণিয়ার দিকে সসৈন্যে যাইয়া তথাকার শাসনকর্ত্তা জানকীরামের শাসনভার তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার দাবী করিয়া যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এদিকে নবাব তাঁহার ঢলালটি পাছে এইরূপ অস্বাভাবিক যুদ্ধবিগ্রহে আহত হন,— তাঁহার অধিকার নষ্ট হওয়া অপেক্ষা উহাই তাঁহার বেশী ভাবনার বিষয় হইল। তিনি অতি স্নেহের সহিত তাঁহাকে জানাইলেন—“তুমি এই সিংহাসন পাইবে, ফিরিয়া এস” ইত্যাদি। সিরাজ সে সকল স্নেহের বাক্যে তুলিলেন না। জানকীরাম দেখিলেন, সিরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করিলে পাছে তিনি হত বা আহত হন, ইহাও বেরূপ ভাবনার বিষয় হইল, এদিকে নবাবের বিনা অহুমতিতে তিনি সিরাজকেই বা কি করিয়া শাসনকর্ত্ত্বক ছাড়িয়া দেন— এই সমস্যায় বিচলিত হইয়া পড়িলেন; অবশেষে যুদ্ধ করাই স্থির করিলেন। সিরাজের প্রধান পরামর্শদাতা মাধি নিম্পার খাঁ যুদ্ধে নিহত হইল এবং সিরাজ দূর এক পন্থাতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। জানকীরাম কোশলে তাঁহাকে বন্দী করিয়া তাঁহার বাসস্থানের জন্ত মন্ত বড় এক প্রাসাদ নিয়োজিত করিয়া দিলেন এবং অল্প পরেই তাঁহাকে শরীররক্ষকগণ-পরিবৃত্ত করিয়া মুরসিদাবাদে নবাবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন! নবাব তাঁহাকে কিছুমাত্র তিরস্কার না করিয়া অক্ষতদেহে যে তিনি তাঁহাকে ফিরিয়া পাইলেন, এজন্ত ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন। নবাবের ভ্রাতা হাজি মহম্মদের ছেলেরা একে একে হুইজন এই সময়ে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাঁহার উভয়েই জনপ্রিয় ছিলেন। নবাবদ্বহিতা ঘেঘেটি বেগম বিস্তর টাকাকড়ি লইয়া মতিঝিলে বাস করিতে লাগিলেন এবং বাহাতে সিরাজ না হইয়া তিনিই পিতৃ-রাজ্যের

অধিকারী হন, তাহার ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। পূর্ণিয়াতে হাজি মহম্মদের পৌত্র সৈয়দ আহম্মদের পুত্র শকৎজঙ্গ শাসনভার গ্রহণ করিলেন। আলিবর্দী ৮০ বৎসর বয়সে শোথরোগে দেহত্যাগ করিলেন, মৃত্যুর পূর্বে তিনি সিরাজউদ্দৌলাকেই তাঁহার উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া গেলেন। মৃত্যুর পূর্বে অন্যর মহলের বেগমেরা তাঁহাদের পক্ষে নবাব বাহাতে সিরাজকে কিছু বলিয়া বান এই অম্মরোধ করিলে আসন্নমৃত্যু নবাব বলিলেন, “হায়! যদি তিনটি দিনও সিরাজ ভাল হইয়া থাকিত ও তাঁহার মাতামহীর সহিত ভাল ব্যবহার করিত, তবে এই অম্মরোধের ফল প্রত্যাশা করা যাইত।” ১৭৫৬ খৃঃ অশ্বের ৯ই এপ্রিল বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার মালিক, মহাবীর, ধীরস্বভাব সর্বজনপ্রিয় নবাব ১৬ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। তাঁহাকে জমিদারেরা এতটা বিশ্বাস করিতেন যে বর্গীর হাক্কাবার সময়ে তাঁহাকে তাঁহারা সাহায্যার্থ এককোটি টাকা তুলিয়া দিয়াছিলেন।

সিরাজউদ্দৌলা—১৭৫৬-৫৭ খৃঃ

যখন শৈশবে আমরা নবাব সিরাজউদ্দৌলার কথা শুনিতাম, তখন মনে হইত তিনি পুরুষেশ, পুরুষাঙ্গ এক মহা অত্যাচারী দানবপ্রকৃতির লোক। তখনকার দিনের ইতিহাস ও জনশ্রুতি তাঁহাকে যে ভাবে চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা হইতে অনেকের মনে এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছিল। সিরাজউদ্দৌলা যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন তাঁহার বয়ঃক্রম উনিশ বৎসর মাত্র। তিনি চার মাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি অতি প্রিয়দর্শন এবং বৃদ্ধ নবাবের চোখের মণির জায় ছিলেন। রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় (ফোর্ট উলিয়ম্ কলেজের অধ্যাপক) অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহারাজ “কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত” নামক যে পুস্তক প্রণয়ন করেন, তাহাতে লিখিত আছে—সিরাজ সিংহাসনে উঠিয়া গর্ভবতী রমণীর শেট চিরিয়া সন্তান কিরূপে থাকে তাহা দেখিতেন, গঙ্গাগর্ভে নৌকা ডুবাইয়া লোকে কি ভাবে মরে তাহা দেখিয়া ছুট হইতেন। আমাদের দেশের একটা রীতি আছে, যদি তাঁহারা কোন সাধুর জীবন বর্ণনা করেন তবে পূর্ববর্তী সাধুরা যে সকল অলৌকিক কাণ্ড ও লীলাখেলা করিয়াছেন সেগুলির সমস্ত তাঁহার জীবনে আরোপ করেন; সেইরূপ কোন ছুট চরিত্র বর্ণনা করিতে বাইয়া পূর্ববর্তী অসাধুগণ বাহা কিছু করিয়াছে— তাহাও বর্তমান চরিত্রে আরোপ করিয়া থাকেন। মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই ভাবেই সিরাজচরিত্রে এই সকল কলঙ্ক আরোপ করিয়াছেন। ইহা কোন মুসলমানের ইতিহাসে নাই, কোন সাহেবের বর্ণনায় নাই। মুতাক্করিন ও ষ্ট্রাটের ইতিহাস এবং অপরাধের লেখকেরা— বাহারা সিরাজের জীবনের পুঙ্খানুপুঙ্খ সকল কথা লিখিয়াছেন—তাঁহারা কেহই ঐরূপ অদ্ভুত কথা লিখেন নাই। কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত-লেখক যত পাড়ার্গেয়ে আজগুবি কথা শুনিয়াছেন, সবই নির্ঝিঁচাতে লিখিয়া গিয়াছেন।

সিরাজ, তরুণ বয়সে—যখন হয়ত তাঁহার জীবৎ গৌফের রেখা উন্মলিত হইয়াছিল—তখন তিনি বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যার অধিপতি হইয়া চারিমাসের কিছু উর্জুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এই চারিঘাস বিদেশীদিগের সঙ্গে মনোমালিন্য এবং স্বীয় দরবারের ষড়যন্ত্রের ফলে তিনি একটি দিনও শান্তিতে নিজ্জা বাইতে পারেন নাই। এই অল্প সময়ে তিনি এত কি অত্যাচার করিতে পারিতেন যে জগতের ইতিহাসে তাঁহাকে ‘নিরো’র পার্শ্বে স্থান দিতে হইবে? জগৎ শেঠের অন্তরে রমণীয় বেশে প্রবেশ করিয়া তিনি সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগকে অপমান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে এবং নবীনচন্দ্র সেন “বেগমের বেশে পাণ্ডী পশি অন্তঃপুরে” ইত্যাদি সরোষ উক্তি শেঠজীর মুখ হইতে বাহির করিয়াছেন, কিন্তু আমরা দেখিতে পাইয়াছি, ঐরূপ একটা দুর্কার্য নবাব আহম্মদ করিয়াছিলেন। গোলাম হসেন নবাব আহম্মদ সৰ্ব্বদা এই কথা লিখিয়াছিলেন। সিরাজের সৰ্ব্বদা এই অপবাদ সম্পূর্ণ অমূলক। অন্ধকূপ হত্যাটা অমূলক নহে, কিন্তু উহা নিশ্চয়ই অত্যন্ত অতিরঞ্জিত করা হইয়াছে। খুজের সময়ে শত্রুপক্ষের বন্দীদিগকে কেহই রাজপ্রাসাদে স্বর্ণখটায় শোয়াইয়া রাখেন না। হয়ত সেখানে কৰ্মচারীরা কিছু অত্যাচার করিয়াছিল, কিংবা বন্দীদিগের অভাব-অভিযোগের দিকে কৰ্মচারীরা মনোযোগী হয় নাই। ঠিক ঘটনার সময়ে এই বিষয়টা এত অকিঞ্চিৎকর ছিল যে তাহা সাহেবেরা প্রথম দিক্কার রিপোর্টে উল্লেখ করেন নাই, শেষকালে উহার একটি অতিরঞ্জিত বর্ণনা দেওয়া হইয়াছিল। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে বলিয়াছেন, নবাব উহার কিছুমাত্র খবর রাখিতেন না। এখনই কি বড়লাট ভারতবর্ষের কোন্ জেলে কোন্ বন্দীর প্রতি কি অত্যাচার হইতেছে, কাহার কি অনুবিধা হইতেছে ইহার সকল সংবাদ রাখেন? জেলের কৰ্মচারীরা কি বন্দীদিগের সহিত ব্যবহারে প্রত্যেক বিষয়ে বড়লাটের মঞ্জুরী লইয়া কাজ করেন? আমাদের বিশ্বাস অন্ধকূপ-হত্যা ব্যাপারটা একেবারে অমূলক নহে, কিন্তু শেষকালে তিলকে তাল করিয়া লেখা হইয়াছে। রাজীবলোচন, যিনি ইংরেজদের পক্ষ হইয়া কেরি সাহেবের প্রেরণায় তাঁহার পুস্তকখানি লিখিয়াছেন, তিনিও এই ঘটনার উল্লেখ করেন নাই! ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হয় এবং ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত লণ্ডনে ছাপা হয়;—ইহাতে সিরাজের সৰ্ব্বদা অতি বীভৎস বহু মিথ্যাকথা—যাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি—লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। মাত্র ৫০ বৎসর পরের লিখিত এই বিবরণটিতেও সিরাজ উদৌলার বিরুদ্ধে নানা দোষারোপ থাকে। সৰ্ব্বোপরি অন্ধকূপের কথা একবারও উল্লিখিত হয় নাই। যুদ্ধবিগ্রহের সময় এইরূপ সকল ঘটনা এত সচরাচর দৃষ্ট হয় যে তাহা কেহ অত্যাচারের দৃষ্টান্ত বলিয়া গ্রহণ করে না। এই ঘটনা অত্যাচারমূলক স্বীকার করিলেও নবাবকে এ সৰ্ব্বদা অভিযুক্ত করা সঙ্গত হইবে না।

তবে নবাব যে জনপ্রিয় হইতে পারেন নাই, তাহা নিশ্চিত কথা। তিনি তাঁহার দাদা-মহাশয়ের আদরে অত্যন্ত প্রিয় পাইয়াছিলেন, তিনি গুরুতর অপরাধ করিলেও বুদ্ধ নবাব তাঁহাকে শাসন করেন নাই, এজন্য তিনি বাহা ইচ্ছা তাহা করিতেন। প্রজাদিগকে অবধা পীড়ন করিতেন, লোকে জানিত সিরাজ বাহা করিবেন, তাহার উপরে নাগিশ চলিবে না। স্মৃতরাং জনসাধারণ এই অতিরিক্ত প্রশ্রয়প্রাপ্ত খামখেয়ালী তরুণ যুবকের প্রতি বীভৎস

হইয়াছিল। নিশ্চয়ই তিনি সুন্দরী জীলোক খুঁজিয়া বেড়াইতেন, এ সম্বন্ধে তাঁহার পূর্ববর্তী নবাব ওস্তাদ ছিলেন, তাঁহার রাজত্বকালে তিনি এইভাবে বহু অপরাধ করিয়াছেন, কিন্তু সিরাজ ৪ মাস কালের মধ্যে এরূপ অপরাধ কতটাই বা করিতে পারিয়াছিলেন? নাটোরের মহারাগী ভবানীর কথা তারাসুন্দরী রাজসাহী-বাজুরাগ্রামবাসী রঘুনাথ লাহিড়ীর পত্নী ছিলেন, তিনি নিরুপমা সুন্দরী ছিলেন, তিনি বালবিধবা, তাঁহার দিকে সিরাজের লোভ ছিল। এসম্বন্ধে দেশব্যাপী এত প্রবাদ আছে যে তাহা অবিশ্বাস করা চলে না।

তারাসুন্দরী।

তারাসুন্দরীকে লইয়া রাণী ভবানী এতটা বিব্রত হইয়া পড়িয়া ছিলেন যে, তাঁহার একটা মুষ্টি গড়িয়া তাহা আশানে পোড়াইয়া তাঁহার মৃত্যু প্রচার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আহুত্রে ছেলে তাঁহার অভিভাবক গুরুজনের যত আদর পায় সেই পরিমাণে সে অপরাপর লোকের চক্ষুশূল হইয়া থাকে! এই হিসাবে সিরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে হইতেই লোকের বিষয়কে পড়িয়াছিলেন। অবশ্যই হসেনকুলি ও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিয়া বিনা শাস্তিতে ক্ষমা লাভ করিতে এবং পূজনীয় মাতামহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করাতে অত্যধিক আদরে নষ্ট এই বালককে দেখিতে না পারার জন্ত আমরা জনসাধারণকে দোষ দিতে পারি না। তিনি লোকপ্রজ্ঞা এতটা হারাইয়াছিলেন যে, তাঁহার নির্ভুর মৃত্যু এবং তাঁহার বিরুদ্ধে হয়ে যড়যন্ত্র—লোকে জানিলেও তাঁহার স্বভাব কোন কারুণ্যের স্রষ্টা করে নাই, এমন কি যে ফকির তিনদিনের উপবাসী নবাবকে খাবার দেওয়ার লোভে ডাকিয়া আনিয়া মীরজাফরের লোকের হাতে ধরাইয়া দিল, তাহার বিরুদ্ধে লোকে একটা কথাও বলিল না। কয়েক দিনের নিরুপ উপবাসের পর ক্ষুধাতৃষ্ণাতুর হতভাগ্য নবাব যখন আহারে বসিবেন, তখন ধৃত হইয়া হত্যার জন্ত মীরজাফর-গৃহে নীত হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শব হস্তিপৃষ্ঠে রাজপথে নীত হইলে তাঁহার মা আমনা বেগম আর্ন্তনাদ করিয়া সেই হস্তীর পদতলে পতিত হইলেন। যে প্রিয়দর্শন কিশোর তাঁহার দাদামহাশয়ের আদরের ছুলাল ছিলেন, তাঁহার অনাহার-অনিদ্রা-ক্লান্ত দেহের উপর নির্মম খড়্গাঘাত ও রাজনন্দিনীর পরিতাপে বোধ হয় পায়ণও বিগলিত হইত, কিন্তু তাঁহার এই করুণ শোচনীয় পরিণাম উপলক্ষে পল্লীকবির একটা ছড়া বা গীতিকা রচনা করিল না। পলাশীর বিবৃত্ত প্রাক্ষণে চাষারা বেক্রপভাবে হলচালনা করিত, সেইভাবেই কৃষি-কার্য চলিল, কোন পল্লী-কবি এরূপ শোকাবহ ব্যাপার লইয়া একটা গান বাধিল না, ইহার কারণ কি? অথচ ইংরেজদের গুণগানে আকাশ-বাতাস পূর্ণ হইয়া গেল, চারিদিকে জয়জয়কার পড়িল—এই বিসদৃশ কাণ্ডের অর্থ কি? নবাব জনমত অগ্রাহ্য করিয়া চলিয়াছেন—অত্যাচার করিয়াছেন—এবং প্রজারা এমন কি রাণী ভবানীর জায় পূজনীয়া সম্রাট মহিলাও তাঁহার ভয়ে অনিদ্ৰ নিশা যাপন করিয়াছেন। সেনবংশের রাজত্বনাশের পরেও তৎসম্বন্ধে পল্লীকবির নীরব ছিলেন, নিয় সম্রাটদের শতসহস্র লোকের প্রীতি তাঁহারা আকর্ষণ করিতে পারেন নাই, শুধু ব্রাহ্মণসমাজ তাঁহাদের পক্ষপাতী ছিলেন। তাঁহারা বাঙ্গলা ভাষাকে ইত্যরের ভাষা বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন, বাঙ্গলা ভাষায় শাস্ত্রপ্রচার ও ইত্যরশ্রেণীর সম্বন্ধে

ছোয়াচে রোগের চূড়ান্ত লীলা দেখাইয়া জনসাধারণকে সর্বপ্রকার উন্নতির পথ হইতে ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। স্বতরাং তাঁহার সেনবংশের কীষ্টিগুলি তাঁহাদের পল্লীগাধার অন্তর্কর্তী করেন নাই। কিন্তু সহস্র দোষসত্ত্বেও হতভাগ্য সিরাজউদ্দৌলাকে রাজনীতিক্ষেত্রে কোনরূপ দোষ দেখুওঁয়া চলে না।

সিরাজউদ্দৌলার মাসী যেটি বেগম বহু ঐশ্বর্য্য লইয়া মতিঝিলে বাসা করিয়াছিলেন। আলিবর্দীর মৃত্যুর পর তিনি কতকগুলি ওমরাহকে হাত করিয়া সিংহাসন লাভ করিবার জন্য অকাতরে অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। সিরাজ মুতাক্করিনের লেখক লিখিয়াছেন—এই হুসরীয়া এবং বুদ্ধিহীন রমণী যদি সিরাজকে নিজের ছেলের মত দেখিতেন, তবে কত ভাল হইত। তাঁহাকে যাহারা উৎসাহ দিয়া প্রচুর অর্থ গ্রাস করিয়াছিল, সেই সকল ওমরাহ—মীর নজর আলি, দোস্ত মহম্মদ এবং রহিম খাঁ—সেই অর্থে দূরে যাইয়া গ্রাসাদ-নির্মাণপূর্ব্বক স্থখে বাস করিতে লাগিলেন, এবং সিরাজ তাঁহার বিপুল অর্থ স্বীয় ভাগ্যের আনিয়া তাঁহাকে মতিঝিল হইতে বন্দীবাসে প্রেরণ করিলেন।

সিরাজ প্রাচীন কর্ম্মকর্তাদিগের কয়েকজনকে বিদায় দিয়া বাকী কয়েকজনের মাথা ডিঙ্গাইয়া—স্বীয় মনোনীত দুই তিনটি প্রধান কর্ম্মচারী নিয়োগ করিয়াছিলেন। কথিত আছে ইহাদের স্পর্ধা ও অহঙ্কারে প্রবীণ কর্ম্মচারী ও ওমরাহরা অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। পরবর্ত্তী ঘটনাগুলি আলোচনা করিলে সিরাজ যে অবিবেচনার কাজ করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। বাহাদিগকে তিনি বিদায় করিয়াছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন মীরজাফর। ইনি অলিবর্দী খাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিবার চেষ্টা অনেকবার করিয়াছেন, বৃদ্ধ নবাব তথাপি ইহাকে দুই একবার কর্ম্মচ্যুত করিয়াও শেষে ক্ষমা করিয়াছিলেন। সিরাজ কুসঙ্গদিগের সঙ্গে মিশিয়া অত্যাচার করিতেন—এই অভিযোগ তাঁহার কার্য্যকলাপে সমর্ষিত হয় না, বরঞ্চ তিনি বাহাদিগকে পদমর্যাদা দিয়া শাসনভার দিয়াছিলেন—তাঁহাদের একটিও অবিদ্বান বা অযোগ্য ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার উদারহৃদয় দাদামহাশয় বরং বাহাদিগকে বিশ্বাস করিয়াছেন তাঁহাদের প্রায় সকলেই বিশ্বাস হারাওয়া বিদ্রোহী হইয়াছেন, কিন্তু সিরাজ এবিষয়ে চতুর ছিলেন। মীরজাফরকে তিনি প্রথম হইতেই অবিদ্বান করিয়াছিলেন। যে দুই ব্যক্তিকে নবাব শাসনবিভাগের সর্ব্বেসর্কা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন মোহনলাল। ইনি সিরাজের পারিবারিক বিভাগের দেওয়ান বা প্রধান সরকার ছিলেন; সিরাজ ইহাকে “মহারাজা” উপাধি দিয়া সর্ব্বপ্রধান মন্ত্রীর পদ (Prime Minister-ship) দিয়াছিলেন। বাজার-সরকার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইলেন, তারপর তিনি কাফের। প্রবীণ ওমরাহদের দল তাঁহার নামে যেসকল কথা রাষ্ট্র করিল, তাহা সত্য কি না কে বলিবে? হিসো, ঘেব প্রভৃতি ভাবে উত্তেজনায মানুষ অনেক মিথ্যা কথার সৃষ্টি করিয়া থাকে। কথিত আছে, মোহনলালের একটি ভগিনী ছিলেন, তিনি প্রাচ্য আদর্শ-অনুসারে শ্রেষ্ঠ নৃন্দরী ছিলেন—সে আদর্শের কথা আমরা সংস্কৃত, বাঙ্গলা, পারসী প্রভৃতি অনেক ভাষায় লিখিত দেখিতে পাই; “দীর্ঘকেশী কৃশাকী”—পদ্মিনীলক্ষ্মীপ্রিত নারীর বর্ণনায় পাওয়া

যায় ; “কুশোদরী,” “ক্লীণমধ্যা,” “ক্লীণকটি”—ইত্যাদি বিশেষণ বাস্তবিক সীতার প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন ; কালিদাসের “মধ্যে ক্রমা”ও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়। বাঁদলায় কৃত্তিবাস “মুষ্টিতে ধরিতে পারি সীতার কাকলী” লিখিয়া এই সৌন্দর্য্যতত্ত্ব আরও জটিল করিয়াছেন। পার্শ্বাতে জেলেখার রূপ-বর্ণনায় কবি বলিয়াছেন, “জেলেখার কটিদেশ চুলের জায় হুস্ম, বরং তাহারও অর্ধেক।”—আমরা বুঝিতে পারি এই সকল বর্ণনায় কবিরা কোন সুন্দরী রমণীর দিকে চাহিয়া রূপবর্ণনা করেন নাই—তাহারা অলঙ্কারশাস্ত্রের কেরামত ও বুদ্ধির কসরৎ দেখাইতে ব্যস্ত হইয়াছেন, তথাপি একথা নিশ্চয় যে চীনা রমণীর ক্ষুদ্রপদের মত ভারতীয় কিংবা পার্শ্বের রমণীদের ক্লীণ কটি ও দেহ প্রশংসিত।

কথিত আছে মোহনলালের ভগিনীটি ওজনে শুধু ২২সের ছিলেন এবং পান খাইলে মাত্র তাঁহার ঠোঁট দুইটি লাল হইত না, তাঁহার কঠের খানিকটা অংশ পর্য্যন্ত আরক্তিম হইয়া উঠিত। ইনি নর্তকী ছিলেন—ইহাকে নাকি মোহনলাল সিরাজউদৌলাকে দিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু ইনি সিরাজউদৌলার এক জ্ঞানকের সঙ্গে ব্যভিচারে যুত হন। নবাব তাঁহাকে বলিলেন, “কুমারি ! আমি দেখিতেছি, আপনি একটি গণিকা মাত্র।” সুন্দরী জানিতেন, এবার তাঁহার রক্ষা নাই, সুতরাং ভারতরমণীর স্বাভাবিক মৃত্যুর প্রতি উপেক্ষা দেখাইয়া তিনি স্বপ্নার সহিত উত্তর করিলেন, “হাঁ নবাব সাহেব, আমি গণিকাই বটে, আমি নর্তকী—গণিকাবৃত্তি আমার ব্যবসায়,” তৎপরে সিরাজের মাতা আমনা বেগমের সম্বন্ধে একটা ক্ষুর ব্যঙ্গ করেন। (অবশ্য সিরাজের মাতা আমনা বেগম সম্বন্ধে নানারূপ কুংসা প্রচলিত ছিল।) সিরাজ এই কুমারীকে জীবিত অবস্থাতেই চারিদিকে প্রাচীর ভুলিয়া বদ্ধ করিয়া মৃত্যুর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সত্য মিথ্যা জানি না, মৃতকরিনে বৈরূপ বর্ণিত আছে, আমি অবিকল তাহাই লিখিলাম (সিরাজ মৃতকরিন, ২য় খণ্ড, ১৮৭ পৃঃ)। কেহ কেহ লিখিয়াছেন, এই রমণী আদবেই মোহনলালের ভগিনী ছিলেন না।

মোহনলালের ভগিনীসম্বন্ধে এই সকল কথার মূলে যাহাই থাকুক না কেন, একথা কখনই স্বীকার্য্য নহে যে মোহনলাল সেই হতভাগিনী রূপসীর খাতিরে নবাবের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন, তিনি নবাবের বাল্যসখা ছিলেন, দক্ষতা, বীরত্ব ও বিশ্বস্ততায় যে তাঁহার দ্বিতীয় ছিল না—তাহা ইতিহাসে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয় ওমরাহ ষাঁহার উপর সিরাজ সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন, তিনি ছিলেন ঢাকানিবাসী মীরমদন। ইহারও অনেক মহা গুণের কথা ইতিহাসে লিখিত আছে। সুতরাং সিরাজ যে তাঁহার দৃষ্ট কুসঙ্গীদিগকে বড় বড় পদ দিয়াছিলেন, একথা গ্রাহ্য নহে। বরং যখন প্রবীণ মন্ত্রী ও ওমরাহের দল চিরকাল তাঁহার ঘন খাইয়া বিশ্বাসঘাতকতা করেন, তখন এই দুই চিরবিশ্বস্ত, রূপনিপুণ ও স্বীয় আপদ-বিপদে সম্পূর্ণ নির্ভীক ব্যক্তি সিরাজকে রক্ষা করিবার জন্ত অসাধ্য সাধন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

সিরাজ তাঁহার মামাত ভাই পূর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা সত্বজঙ্গের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। সত্বজঙ্গ হাজি মহম্মদের পৌত্র এবং সৈয়দ মহম্মদের পুত্র। এই যুবকের বুদ্ধির প্রাণবর্ত্ত্য বহুৎ বঙ্গ/৬০

সম্বন্ধে তাঁহার একান্ত অন্তরঙ্গগণও প্রশংসাপত্র দিতে পারিবে না। সিয়ার মুতকরিনের লেখক গোলাম হুসেন স্বয়ং ইহার এক ওমরাহ ছিলেন, তাঁহার সঙ্গে সৰ্ব্বজ্ঞের ব্যবহারের অনেক রহস্যজনক ঘটনা উক্ত পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। পূর্ণিমার এই তরুণ নবাবের নাম-দস্তখতের মত বিখ্যাত ছিল না। স্মৃতরাং গোলাম হুসেন তাঁহার আদেশমত যে সকল পত্রের মুসাবিদা করিতেন, তাহা তাঁহাকে বুঝাইতে যাইয়া অনেক বিভ্রাট উপস্থিত হইত। কোন অক্ষর কেমন করিয়া লিখিতে হইবে, কোথায় নোক্তা, কোথায় বক্ররেখা বা সরল রেখা দিতে হইবে, প্রতি পদে নবাবকে তাহা বলিয়া দিতে হইত। এইরূপ করিতে যাইয়া গোলাম হুসেন একদিন দেখিলেন, নবাব কলম ফেলিয়া দিয়া দূরে যাইয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার ওমরাহ আর কি করেন, এক ঘণ্টা তিনিও চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন, তাঁহার কি অপরাধে নবাব বিরক্ত হইয়াছেন ইহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। আর একদিন নবাব বলিলেন, “দেখ, তুমি আমার ওমরাহ, তুমি আমার মাষ্টার নও, তবে তুমি আমার লেখাপড়া লইয়া এত মাথা ঘামাও কেন?” গোলাম হুসেন সত্যক হইয়া গেলেন, ইহার কিছুদিন পরে সৰ্ব্বজ্ঞ আবার ইহাকে সামান্যে অহুরোধ করিলেন, “তোমায় আমাকে কিছু লেখাপড়া শিখাইতে হইবে বৈকি? অমন চুপ করিয়া থাকিলে চলিবে কেন?” বুদ্ধকালে ওমর খাঁ নামক এক মন্ত্রী তাহাকে সুপরামর্শ দিতে গিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে তিনি বহুবৎসর নিজামুলমুলকের অধীনে কাজ করিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন এবং নবাব যে ভাবে সৈন্য পরিচালনা করিতেছেন, তাহা যুদ্ধরীতিসম্মত নহে। তখন নবাব নিজামুলমুলককে গালাগালি দিয়া বলিলেন “আমি কোন উপদেশ শুনিতে চাহি না, আমি তিনশত যুদ্ধে দক্ষতা দেখাইয়াছি।” সিরাজউদ্দৌলা রাজা রাসবিহারীকে পূর্ণিমায় পাঠাইয়া দুইটি পরগনাসম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। বঙ্গেশ্বর স্তনিয়াছিলেন, মীরজাফর এবং অপর কয়েকজনের প্রবর্তনায় সৰ্ব্বজ্ঞ তাঁহার অধীনত্ব অস্বীকার করিয়া অনেক রকম কাণ্ড করিতে উদ্বেগ্য করিতেছেন। সিরাজের পত্রখানি খুব ভদ্রভাবে লিখিত হইলেও তাহার ভিতরে একটা রাজনৈতিক চাল ছিল। এই পত্রের উত্তর যাহা দিতে হইবে, গোলাম হুসেন সৰ্ব্বজ্ঞের আদেশমত তাহার একটা খসড়া করিয়া রাজসভায় উপস্থিত করিলেন। এই খসড়াটায় খুব রাজনৈতিক জ্ঞানের পরিচয় ছিল; স্পষ্ট জবাব বলিয়া কিছু ছিল না, কিন্তু নানা অছিলায় দেৱী করিয়া সময় লইবার অভিসন্ধি ছিল। সিরাজউদ্দৌলা সেই গুপ্ত উদ্দেশ্য বাহাতে না বুঝিতে পারেন সেইরূপ লিপিকৌশলের সঙ্গে মুসাবিদাটি করা হইয়াছিল, সৰ্ব্বজ্ঞ উহা শুনিয়া খুবই খুসী হইলেন। কিন্তু যখন সভাসদেৱা গোলাম হুসেনের চিঠির অতিরিক্ত মাত্রায় প্রশংসা করিতে লাগিলেন, তখন “শুদ্ধিযুক্ত হি পুরুষা ন সহস্তে পরন্তবম্,”—নবাব নিতান্ত চটিয়া গেলেন। তিনি বলিলেন, “ইহার (গোলাম হুসেনের) অবশ্যই বুদ্ধিবুদ্ধি আছে, কিন্তু তাই বলিয়া কি আমার বুদ্ধির সঙ্গে ইহার তুলনা হয়? ইহার ঘটে যদি দশ হাজার লোকের বুদ্ধি থাকে, তবে আমার ঘটে লাখ লোকের বুদ্ধি আছে, আমি ইহার লেখাটা অহুমোদন করিব না।” স্মৃতরাং তিনি অশ্রু এক মন্ত্রী বুদ্ধিতে সিরাজকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “আমি দিল্লী

হইতে তিন প্রদেশের সনন্দ পাইয়াছি, তদনুসারে আমি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা এই তিন প্রদেশের মালিক। কিন্তু যেহেতু আপনার সঙ্গে আমার নিকট সম্পর্ক রহিয়াছে, তজ্জন্ত আপনার প্রাণের উপর হস্তক্ষেপ করিতে আমার ইচ্ছা নাই। আপনি এই পত্র পাওয়া মাত্র ঢাকা কি অথ প্রদেশে গ্রাসাচ্ছাদনের উপযুক্ত জায়গীর গ্রহণ করিয়া চলিয়া যাউন, কিন্তু খবরদার, আপনি মুসিদাবাদের রাজপ্রাসাদ হইতে একটি কপর্দক বা কোন দ্রব্যসামগ্রী লইতে পারিবেন না, এই পত্রের উত্তরের জন্ত আমি ঘোড়ার পাদানিতে পা দিয়া অপেক্ষা করিতেছি।” সত্যসত্যই কতকগুলি নিবৃদ্ধি আমীরের মন্ত্রণায় সঙ্কল্পে বহু টাকা খরচ করিয়া সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীর হইতে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার মালিকানির সনন্দ আনাইয়াছিলেন, উক্ত সম্রাটকে এক কোটা টাকা বৎসরে রাজস্ব দেওয়ার সর্ত্ত তাহাতে ছিল। মৃতকরিনে লিখিত আছে—এই সনন্দ পাইয়া “তিনি ছিলেন চন্দ্রলোকে, লাফ দিয়া একেবারে উঠিলেন সূর্যালোকে,” বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার অধিকার পাইয়া তিনি কি কি করিবেন, তাঁহার বিষমুখ মন্ত্রীদিগের সহিত তাহা আলোচনা করিয়া বলিতেন, “আমি তাহার পর সূজা উদ্দিন খাঁ ও সাহেবুদ্দিনকে দমন করিব, তারপর ইচ্ছামত একজন সম্রাটকে আমার হাতের পুতুলের মত আগ্রার সিংহাসনে বসাইব। অতঃপর আমি লাহোর ও কাবুল হইয়া কান্দাহার ও খোরাসানে যাইয়া বাস করিব, যেহেতু বাক্সলার হাওয়া আমার একেবারেই সঙ্গ হয় না।” আলানাস্তারের মত এই ক্রমোন্নতির পরিকল্পনা করিতে যাইয়া তাঁহার পূর্ণিমা রাজ্যটি একটা খেলানার মত ভাঙিয়া গেল। মীর আলি খাঁ নামক এক ফৌজদার একদা তাঁহাকে “জগতের একমাত্র আশ্রয়” বিশেষণ দিয়া চিঠি দিয়াছিলেন। সঙ্কল্পের এই উপাধিটি এত ভাল লাগিয়াছিল যে সরকারী সমস্ত দলিলপত্রে ও সনন্দে তিনি ঐ উপাধি ব্যবহার করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি তাঁহাকে ঐ উপাধি ছাড়া চিঠিপত্র লিখিত, তাঁহার পত্র তিনি না পড়িয়াই টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিতেন। সেরূপ কোন পত্র নবাবের সেরস্তায় গৃহীত হইত না। তিনি সমস্ত প্রবীণ ও তাঁহার পিতার বিষমুখ কর্মচারীদিগকে অকথ্য ভাষায় গালাগালি দিয়া চটাইয়া দিলেন। এমন কি রণস্বলেও তিনি তাঁহার বড় বড় ওমরাহদিগকে এইরূপ ভাষায় তাড়া করিতেন,—“গুলিগোলার লক্ষ্য হইয়া থাকের মত দাড়াইয়া আছ কেন? দেখছ না হিন্দু শ্রামসুন্দর কতটা এগিয়া গেল?” বয়স্ক যোদ্ধাগণ এইরূপ সঞ্চোধনে এরূপ বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন যে যখন সিরাজের সঙ্গে প্রকৃত সংঘর্ষ আরম্ভ হইল—তখন খুব অল্পলোকেই তিনি স্বীয় অমুচরস্বরূপ পাইলেন। মীরজাফর লোভ দেখাইয়া তাঁহাকে বঙ্গদেশ আক্রমণ করিতে গোপনে চিঠি পাঠাইয়াছিলেন। তিনিও কার্যকালে তাঁহার কোন সহায়তা কবিলেন না। সমস্ত মন্ত্রী ও ওমরাহ তাঁহার উপর বিরক্ত ছিল, তিনি তাঁহার প্রধান কর্মচারী লালীকে তাড়াইয়া দিয়া তাঁহার দুই দিন বয়স্ক পুত্রকে হাতীর পিঠে চড়াইয়া তাহাকেই সেনাপতি বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। লালীকে তিনি বেত্রাঘাত করিতে হুকুম দিয়াছিলেন, সমস্ত মন্ত্রী ও ওমরাহগণ একত্র হইয়া নিবেদন করিলেন—এরূপ উচ্চ রাজকর্মচারীকে এভাবে দণ্ডিত করা নীতিবিরুদ্ধ,

তাই লালী রেহাই পাইয়াছিলেন। সিরাজউদ্দৌলার সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে তিনি এত মদ খাইয়া-
ছিলেন যে, স্মৃতিভ্রমে টলিতে টলিতে মাহতের কাঁধে ভর করিয়া কোনরূপে হাতীর
পিঠে চড়িয়াছিলেন এবং শত্রুশিবিরের গুলিতে যখন তাঁহার মাথাটা উড়িয়া যায়, তখন সে
মাথায় মদের নেশা ছাড়া কোন বুদ্ধি এমন কি বেদনা-বোধটাও ছিল কিনা সন্দেহ।

অনেক ঐতিহাসিক সত্বজ্ঞের সঙ্গে সিরাজউদ্দৌলার তুলনা করিয়াছেন; মাসভূতে
তাইদের প্রকৃতি কতকটা একরূপ ইহাই তাঁহারা বলিয়া থাকেন, একথা সর্ব্বৈব সত্য।
একটা বিষয়ে সাদৃশ্য ছিল, উভয়েই জনমভূকে একেবারে অগ্রাহ করিয়াছিলেন এবং প্রাচীন
কর্মচারী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের পদ-মর্যাদামুসারে তাঁহাদের সহিত ব্যবহার করিতেন না।
কিন্তু সিরাজ অবিদ্বাসীদিগের প্রতিই ঐরূপ আচরণ করিয়াছিলেন—সত্বজ্ঞ নিক্ষিপ্তায়ে
সকলকে অপদস্থ করিয়া গালাগালি করিতেন। সিরাজের সঙ্গে তাঁহার তুলনাই হয় না।

ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজবল্লভ নানা উপায়ে বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন,
তিনি সিরাজউদ্দৌলার বিপক্ষদের সঙ্গে মিশিয়াছিলেন, সিরাজের মনে এ ধারণা বদ্ধমূল
হইয়াছিল; সুতরাং কোন্ মুহূর্ত্তে খামখেয়ালী নবাব তাহার
ইংরেজ-সংসর্গ। প্রতিশোধ লইবেন, তাহার ঠিকানা নাই;—এই ভয়ে তিনি তৎপূজ

রাজা কৃষ্ণবল্লভকে বহু অর্থসহ ইংরেজদের আশ্রয়ে কলিকাতায় পাঠাইয়া দেন। ড্রেক
সাহেবের তখন কলিকাতায় অসীম প্রতিপত্তি। ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে কৃষ্ণবল্লভ তাঁহার
সমস্ত ভাগ্যসহ নিরাপদ হইলেন। নবাব এই সংবাদ শুণ্ডচরের নিকট পাইয়া ড্রেক
সাহেবের নিকট উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার অর্থাতির সহিত মুসিলাবাদে পাঠাইয়া
দিতে আদেশ করিয়া চিঠি লিখিলেন। ড্রেক অস্বীকার করিলেন। নবাব ক্ষেপিয়া গেলেন।
তিনি বঙ্গদেশে ইংরেজ-বাণিজ্য একেবারে উন্মূলিত করিতে সংকল্প করিয়া পূর্ণিয়া হইতে
অবিলম্বে বাঙ্গলাদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অন্ততম প্রধান মন্ত্রী দুর্গভদ্রাম এবং
অপর্যাপ্ত প্রধান অমাত্যগণ ইংরেজদের পরুপাতী ছিলেন, তিনি তাঁহাদের কাহাকেও
অহুর্দোষ করিলেন না, ইংরেজের কারখানা আক্রমণ করিয়া মিঃ ওয়াটকে
বন্দী করিলেন। ড্রেক সাহেবের স্পর্ধিত উত্তরে তিনি যে ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা উক্ত
সাহেব বৃথিতে পারিয়া প্রথমতঃ চুঁচুড়ায় ডাচ ও তৎপরে চন্দননগরে করাসীদের নিকট
সাহায্য চাহিয়াছিলেন, তাঁহারা কোন সাহায্য দিলেন না। সুতরাং সাহেব পলায়ন-
পর হইলেন। তিনি গুনিয়াছিলেন, সিরাজ তাঁহাকে হত্যা করিবেন—তিনি প্রথমতঃ
১,৫০০ বন্দুকধারী বাঙ্গালী সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন—কিন্তু তাঁহার বারুদ ভিজিয়া বাওয়াতে
বন্দুকগুলি অকর্মণ্য হইয়াছিল, সুতরাং তিনি কতকগুলি সাহেববাবি লইয়া কলিকাতা হইতে
তিন মাইল দূরবর্ত্তী গোবিন্দপুরের জাহাজে উঠিয়া মাজাজে প্রয়াণ করিলেন। এদিকে
হাউএল সাহেব খুব বীরশ্বেশ্বর সহিত দুর্গরক্ষা করিতে চেষ্টা পাইয়া যখন ১৯ জন মাত্র ইংরেজ
অবশিষ্ট—তখন নবাবের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। এইখানে বন্দীদের জন্ত ভাল
বন্দোবস্তই হইয়াছিল—তাঁহারা বারান্দায় থাকিবেন এই কথা ছিল। কিন্তু ভারপ্রাপ্ত

কর্মচারী বলিলেন, খোলা জায়গায় বন্দীদিগকে রাখা নিরাপদ নহে, আর কোন স্থান আছে কিনা খুঁজিয়া দেখ, অধীন কর্মচারীরা বলিল, “দ্রুত কয়েদীদের জন্য একটা কামরা আছে।” প্রধান কর্মচারী না দেখিয়াই বলিলেন, “বেশ, সেইখানেই রাখা হউক।” এই ঘরটিই ইতিহাসবিদগণ অঙ্কন করিয়াছেন। ইহার সংবাদ সিরাজউদ্দৌলা দূরে থাকুক, তাঁহার ওমরাহদের কেহও জানিতেন না। এখানে যে গ্রীষ্মকালে তৃষ্ণা ও গরমে আর্ন্ত হইয়া সাহেবেরা প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা ইংরেজদের প্রাথমিক রিপোর্টে লিখিত হয় নাই। সুতরাং এই ঘটনা যুদ্ধের আনুসঙ্গিক একটা অতি ক্ষুদ্র ঘটনা বলিয়া ধরা হইয়াছিল। যুদ্ধবিগ্রহ তো মৃত্যুর শয্যা পাতিয়াই রাখিয়াছে—রণক্ষেত্রে, কি যুদ্ধের পরক্ষণেই অবরোধ-গৃহে মৃত্যুটা খুব একট অস্বাভাবিক ব্যাপার নহে। অনেকেই প্রমাণ করিয়াছেন যে স্বরপরিসর গৃহে, যতগুলি লোক মরিয়াছে বলিয়া ধরা হইয়াছে—তাহা সম্ভবপর নহে, তাহা প্রথমতঃ বঙ্গবাসীর সম্পাদক ৮বিহারীলাল এবং পরে ৮অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন। ঘটনাটি নিশ্চয়ই খুব অতিরঞ্জিত করিয়া শেষে বর্ণিত হইয়াছে। এখন এদেশী লোকের অপরাধে পতিত এক বিন্দু ইংরেজরক্তের যতটা মূল্য—যুদ্ধসম্পর্কিত ব্যাপারে তখন সেই রক্ত তত মহামূল্য ছিল না। এখনকার পাশ্চাত্য যাপকটির দ্বারা এই বিষয়ের ওজন নিরিখ করা ঠিক হইবে না। এ বিষয়ে কাহারও কোন ইচ্ছাকৃত নিষ্ঠুরতা হয় নাই। নিম্ন কর্মচারীদের অনবধানতার দরুনই এই অনর্থকি ঘটয়াছিল। (“The prisoners were at first ordered to draw up in the Verandah, but the officer commanding the guard, thinking that they would not be sufficiently secure there—inquired where was the prison of the fort.” (Stewart, p. 539.) সেটা ইংরেজদিগেরই চূর্ণ এবং সেই বন্দীখানার একটি গৃহে তাহাদের স্থান করা হইয়াছিল। অধ্যক্ষ মহাশয় “without examining the extent of the apartment”—সেই গৃহের আয়তন পরীক্ষা না করিয়াই সেখানে তাহাদের স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে ইংরেজদিগের প্রাথমিক ঘটনার বিবরণীতে ইহার উল্লেখ নাই। রাজীবলোচনের মত ইংরেজের ভক্ত এবং সিরাজউদ্দৌলার বিপক্ষপক্ষীয় লেখকও ইহার উল্লেখ করেন নাই। এমন কি গোলাম হুসেন, যিনি সিরাজউদ্দৌলা তাঁহার পরিবারবর্গকে নিকরাসিত করিয়াছিলেন—এই অভিযোগ দিয়া যেখানে-সেখানে উক্ত নবাবের নিন্দাবাদ ও সাহেবদের সূচ্যাসিত করিতেন, তিনি তাঁহার মুক্তকরনের মত সিরাজের রাজত্বের সুবিধিত ইতিহাসে এই অঙ্কন করিয়া উল্লেখ-মাত্র করেন নাই। সুতরাং এবিষয়ের জ্ঞান নবাবকে দায়ী করা কতটা ভ্রায়-সঙ্গত তাহা বিবেচনা করা উচিত।

মন্ত্রীরা সকলেই সিরাজউদ্দৌলার উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। মীরজাফর আলিবর্দীর সময় হইতে বিষেষভাবে পোষণ করিয়া মাঝে মাঝে লাঞ্চিত হইয়াছেন। কিন্তু দয়ার সাগর বৃদ্ধ নবাব তাঁহাকে তাড়াইতে যাইয়াও তাড়ান নাই। সিরাজউদ্দৌলা মীরজাফরকে ও প্রধান মন্ত্রী হুর্লভরামকে ডিঙ্গাইয়া মীরমদন ও মোহনলালকে সর্বসেসকী করিয়া শাসন-বিভাগের

কর্তৃক দিয়াছিলেন ! এজ্ঞা এই দুইজনের ইহার বিরুদ্ধে জাতক্ৰোধ ছিল। বুধা-প্রজ্ঞাভিনির্নয়ী
 যেসেট বেগমের মাথায় হাত বুলাইয়া মীরজাফর যে বিপুল অর্থ
 বড়বস্ত্র।

লাভ করিয়াছিলেন, তাহা সিরাজের বিরুদ্ধে বড়বস্ত্র পাকাইয়া
 তুলিবার জ্ঞাত তিনি সৈন্তসংগ্রহে এবং সৈন্তদিগকে সম্পূর্ণ হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে ব্যয়
 করিয়াছিলেন। পূর্ণিয়ায় সৰ্ব্বজ্ঞকে সিরাজের বিরুদ্ধে সৰ্ব্বপ্রথম তিনিই নাচাইয়া তুলিয়া
 তাঁহার সৰ্ব্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন। দাদামহাশয়ের আমলের লোক—এবং আত্মীয়, এইজ্ঞা
 সিরাজ তাঁহার গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিয়াও তাঁহাকে শাসন করিতে পারেন নাই।
 এমন কি পলাশীর যুদ্ধের কিছু পূর্বে মীরজাফর ও দুর্লভরাম যে ইংরেজদের সঙ্গে একযোগে
 হইয়া তাঁহার সৰ্ব্বনাশ-সাধনের চেষ্টা পাইতেছে—একথা জানিয়াও তিনি তাঁহাদিগকে দণ্ডিত
 করিতে সাহস পান নাই। সেই সময়ে মুসিও লাস (ফরাসী সেনাপতি) তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,
 “নবাব সাহেব, আপনার আমলা ও ওমরাহ সকলে আপনার শত্রু—ইহাদের ইচ্ছা ফরাসীদের
 তাড়াইয়া আপনি ইংরেজদের হাতে যাইয়া পড়েন। তখন আপনার সৰ্ব্বনাশ ইহারা সহজেই
 করিতে পারিবেন। আমাকে যদি আপনার অধীনে কাজ দেন, তবে আমি ও আমার
 সৈন্তদল প্রাণপণে আপনার জন্ত যুদ্ধাদি করিব” (মৃতফরিন, ২য় খণ্ড, ২২৭ পৃঃ)। লাস
 সাহেব ফরাসী এবং ইংরেজের শত্রু,—এদিকে নবাব স্পষ্ট বুঝিলেন দুই একটি লোক ছাড়া
 সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধে বড়বস্ত্রে লিপ্ত; এজ্ঞা কতক মীরজাফরের ভয়ে, কতক ইংরেজেরা
 চট্টয়া যাইবেন এই আশঙ্কায় তিনি বিশ্বাসী ফরাসী সেনাপতিকে নিযুক্ত করিতে পারিলেন
 না। লাস সাহেব ঠিক বুঝিয়াছিলেন, বড়বস্ত্রকারীদের হাতে নবাব অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত
 হইবেন, এজ্ঞা যখন নবাব অত্যন্ত বিধায় সহিত বলিলেন, “সময় হইলে আপনাকে আহ্বান
 করিব,” তখন সাহেব স্পষ্টাক্ষরে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনার সহিত আমার আর
 দেখা হইবে না।” শেষমুহুর্তে যখন বিপদ আসিল, তখন তিনি চারিদিক অন্ধকার দেখিয়া
 লাসকে আহ্বান করিয়াছিলেন, কিন্তু অনিবাধ্য বিধ অতিক্রম করিয়া লাসের আসিতে গৌণ
 হইল, যখন আসিলেন, তখন সিরাজ আর মর্ত্যালোকে ছিলেন না। লাসকে ইংরেজেরা
 তাড়া করিয়া ধরিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কোনক্রমে তিনি ভাগ্যবলে রক্ষা
 পাইয়াছিলেন।

ইংরেজেরা নবাবের সঙ্গে সন্ধি করিলেন। কিন্তু ইহার মধ্যে ক্লাইভ আসিয়া পুনরায়
 যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সন্ধি অল্পসারে যে টাকা দেওয়ার কথা ছিল, নবাব
 তাহা দিতে বিলম্ব করিয়াছিলেন, এইরূপ অজুহাতের অভাব হইল না। মোট কথা
 মীরজাফর, দুর্লভরাম, কৃষ্ণচন্দ্র, জগৎ শেঠ প্রভৃতি দেশের প্রধান ব্যক্তির ইংরেজদিগকে
 উদ্ধাইতে ছিলেন। এদিকে কলিকাতার দুর্গধ্বংসের ব্যাপারে তাঁহারাও মনে মনে প্রতিশোধ
 লওয়ার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন। চতুর ক্লাইভ বুঝিতে পারিলেন,—মুসিদ্দাবাদে নবাবের
 মিত্র নাই, সকলেই শত্রু। মীরজাফরাদির পুনঃ পুনঃ প্রতিশ্রুতি তিনি অবিশ্বাস করিতে
 পারিলেন না। এদিকে মীরজাফরের প্রবর্তনায় যেসেট বেগম আসিয়া সিরাজ তাঁহার প্রতি

কত অভ্যাসের করিয়াছেন, তাহার বিবরণ দিয়া সকলের সহানুভূতি আকর্ষণ করিলেন। সিরাজের ধনভাণ্ডার কুবেরের ভাণ্ডারের মত, যড়যন্ত্র সফল হইলে তাঁহারা একদিনে এত দীর্ঘকালের তপস্বী সফল করিতে পারিবেন—যড়যন্ত্র বিফলই বা কেন হইবে? নবাবের বিশালকায় কামানগুলি—অসংখ্য সৈন্যবল—ইহারা তো মীরজাফরের করতলগত। যাহা অসাধ্য—অভাবনীয়, তাহা সহজেই দৈবানুগ্রহে সিদ্ধ হইবে।

নবাব পুর্ণিয়ার যুদ্ধ জয় করিয়া যেসেটি বেগমের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া ভাবিয়াছিলেন—তাহার ভয়ের কারণ নাই; কলিকাতার দুর্গ ধ্বংস করিয়া ভাবিয়াছিলেন—তাঁহার একমাত্র শত্রু ইংরেজের দর্প চূর্ণ করিয়াছেন; স্ততরাং যখন জানিলেন, জগৎ শেঠ, দুর্লভরাম ও মীরজাফর সকলকে উত্তেজিত করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড় করাইতেছেন, তখন প্রথমতঃ নগণ্য মনে করিয়া তাঁহাদিগকে দণ্ড দেন নাই, বরং রাজদরবারে তাঁহাদের যে স্থান ছিল কিছু ভয়প্রদর্শনাদির পর তাহাতেই তাঁহাদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রতিশ্রুতি ও দৈবত্ব দেখিয়া কোন কোন সময়ে তাঁহার এমনও মনে হইত যে, ইহারা নির্দোষ, কিন্তু তথাপি নির্দোষ ব্যক্তির যে ব্যবহার পায় ইহারা নবাবের কাছে সে ব্যবহার পাইতেন না। তিনি মীরজাফরের বাড়ীর দিকে মুখ করিয়া একটা বৃহৎ কামান রাখিয়া দিয়াছিলেন, উহা নবাবের জুকুটির মত মীরজাফরের গৃহের দিকে সর্বক্ষণ বঙ্গলক্ষ্য ছিল। জগৎ শেঠকে তিনি স্নান করিয়া মুসলমান করাইবেন, সর্বদা এই ভয় দেখাইতেন। দুর্লভরাম অল্পতম প্রধান মন্ত্রী—ইহার কোন কথাই তিনি শুনিতেন না—ইহারা তলে তলে ইংরেজের সঙ্গে চক্রান্ত করিবার উদ্দেশ্য করিতেছিলেন,—এজন্ত নবাবের এই সকল ব্যবহার অসঙ্গত মনে করিতে পারা যায় না। তাঁহার দোষ তরুণ বয়সের; তিনি জুহু হইলে অতি তীব্র ভাষায় ইহাদিগকে অপমান করিতেন এবং বড় বড় মন্ত্রীদিগকে মীরমদন ও মোহনলালের ছায় তরুণবয়স্ক প্রিয় মন্ত্রীদেব দ্বারা অপদস্থ করাইতেন। অথচ তাঁহাদিগকে দণ্ড দিয়া নিরস্ত করা, কিংবা কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখার মত তাঁহার মনের সাহস বা দৃঢ়তা ছিল না। তাহার ফলে এই দাঁড়াইল যে, তাঁহাদের বাহিরের ঠাট্টা বজায় থাকিতে তাঁহারা প্রাসাদে বসিয়াই যড়যন্ত্রটি পাকাইবার বেশী সুবিধা পাইলেন। তিনি মীরজাফর, জগৎ শেঠ ও দুর্লভরামসম্বন্ধে পূর্ব হইতে যে সকল সংবাদ পাইতেছিলেন, বিশেষ মুঁসিয়ার লাস তাঁহার নিকট যে সকল গুপ্ত রহস্য ভেদ করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ইহাদিগকে পিপীলিকার ছায় পিষিয়া মারিলে শ্রদ্ধ আর বেশী দূর গড়াইত না। কিন্তু নষ্টা বধুকে বেক্রম ঘোষ শাসন করিয়াও কোন কোন স্বামী ছাড়িতে পারেন না—সেইরূপ ইনি এই সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সম্মুখে নষ্ট করিয়াও ইহাদিগকে ছাড়িতে পারেন নাই। নষ্টবধুর ছায়ই ইহারা এই দুর্বলতার সুযোগ লাভ করিয়া স্বীয় প্রভুর সর্বনাশ করিতে পারিয়াছিলেন। ইহারা নবাবের নানাদোষ সাধারণের নিকট প্রচার করিয়া তাঁহাকে সর্বজননির্দোষ ও সকল লোকের অপ্রিয় করিয়া তুলিয়াছিলেন। ঘরের শত্রু যাহা পারে, বাহিরের শত্রু অত্যন্ত প্রবল হইলেও তাহা করিতে পারে না। রাণী ভবানীর কস্তার প্রতি নবাবের লোভের ব্যাপার সমস্ত রাজা ও ওমরাহদের মনে আতঙ্ক উপস্থিত করিয়াছিল।

এইজ্ঞত নববীপের কৃষ্ণচন্দ্র ও আসিয়া এই দলে ভিড়িয়া গেলেন। তিনি তাঁহার বংশের পূর্বসংস্কার ও ব্রাহ্মণসমাজের গুরু স্থান অধিকার করার দরুন বহু ব্যয় করিতেন,—পূজার্কনা, দানখ্যান, বার মাসে তের পার্বণ খুব জাঁকিয়া করিতেন, এইজ্ঞত তিনি একজন চিব-দেউলিয়া জমিদার ছিলেন। বণিক ও অর্থশালী ব্যক্তিদের কাছে, ঋণগ্রহণের ব্যপদেশে তাঁহাকে সর্বদা খুরিয়া বেড়াইতে হইত—ইংরেজদের সঙ্গে সম্ভবতঃ এই সূত্রে তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। মুসিদাবাদে যখন মীরজাফর, দুর্লভরাম ও জগৎ শেঠ এই ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন, তখন কৃষ্ণচন্দ্রের ডাক পড়িল। মীরজাফর রাজাকে তথায় আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। রাজীবলোচন বিস্তারিত ভাবে এই দৌত্যের বিররণ লিখিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্র সহসা একরূপ একটা ব্যাপারে মাথা দিতে ষিধা বোধ করিলেন, তিনি তাঁহার প্রধান অমাত্যকে প্রথমতঃ পাঠাইয়া দিলেন। দুর্লভরামের সাহায্যে অমাত্য নবাবের দেখা পাইয়া বলিলেন, “আমাদের রাজা হজুরের সঙ্গে সিংহাসন পাইবার পর দেখা করেন নাই—একবার দর্শনপ্রয়াসী,—হজুরের অশ্রুমতির জন্ত আসিয়াছি।” তাঁহার হঠাৎ মুসিদাবাদে আসা যদি কোন সন্দেহের সৃষ্টি করে, এই আশঙ্কায় নবাবদর্শনের অছিলায় কৃষ্ণচন্দ্র রাজধানীতে আগমন করিলেন। এদিকে কিরূপে সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করা বাইতে পারে, দুর্ভাগ্য সেই বিষয়ে প্রতি রাত্রে জটলা করিতেছিলেন। কেহ বলিলেন—ইহাকে গুপ্তভাবে হত্যা করা যাউক। কেহ বলিলেন, আমরা প্রকাশভাবে বিদ্রোহ ঘোষণা করি, কেহ বলিলেন, খবনের অধিকার আর কোনরূপে সহ করা যায় না—অপর একজন মীরজাফরের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “আপনি কি বলিতেছেন? এখানে যে মীরজাফর উপস্থিত, তাহা কি ভুলিয়া গেলেন।” তখন একটা হাসির রোল পড়িয়া গেল। সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল, কৃষ্ণচন্দ্র অতি চতুর ও বুদ্ধিমান ব্যক্তি, তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিয়া পরামর্শ করা হউক; তিনি ধীর স্থির-বুদ্ধি, এ সমস্তার তিনি যে সমাধান করিবেন, তাহাই গৃহীত হইবে। এই অবস্থায় কৃষ্ণচন্দ্র আসিয়া বুদ্ধি দিলেন, “ইংরেজদের সঙ্গে একযোগে কাজ করা হউক, আমি কালীঘাটে যায়ের দর্শনকামনায় (বোধ হয় ঋণ পাওয়ার চেষ্টায়ও বটে) প্রায়ই কলিকাতায় যাইয়া থাকি। তাঁহারা মাঝ, বদান্ত, বুদ্ধিমান, রণনিপুণ, তাঁহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ লাগাইয়া আমরাই দাবার চাল চালিব, শেষ পর্যন্ত নবাব আমাদের হাতে কলের পুতুলের মত থাকিবেন, আমরাই যুদ্ধ চালাইব; ‘ধরি মাছ না ছুঁই পানি’-নীতি অবলম্বন করিলে কেহ আমাদের সঙ্গে সহ করিতে পারিবে না, অগচ অভীষ্টসিদ্ধি অতি সহজেই হইবে, মীরজাফরকে আমরা নবাব করিব।” এই যুক্তি শুনিয়া সভায় “বাহবা” পড়িয়া গেল। তখন মীরজাফরের সঙ্গে ক্লাইভের গোপনে চিঠি-পত্র চলিতে লাগিল। এদিকে নবাবকে জব্দ করিবার জন্ত ক্লাইভ ও ইংরেজেরা নানা উপায় চিন্তা করিতেছিলেন, তাহার মধ্যে এই সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত সুবর্ণ-সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে মীরজাফর অর্থের যে লোভ দেখাইলেন, তাঁহাদের অবাধ বাণিজ্য ও নবাবের অপরমিত ধনভাণ্ডারের বখরায় যে আশা দিলেন, তাহাতে নিতান্ত উদাসীন ব্যক্তিরও মাথা খুরিয়া যাইতে পারিত। ইংরেজ-সৈন্ত দক্ষিণাভ্য হইতে আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে “সাজ সাজ” রব পড়িয়া গেল।

সিরাজের তেজ, বিক্রম, বুদ্ধি সকলই ছিল,—এত অল্পবয়সে এরূপ বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও শোকচরিত্র বৃষ্টিবার শক্তি বোধ হয় আলিবর্দীরও ছিল না। তাঁহার দোষ ছিল—তিনি

মাতামহের আদরে একেবারে বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতেন, সিরাজের দোষ।

চারিদিকের লোকজনকে কীটের মত গণ্য করি'তন, কাহাকেও হস্তগত করিয়া কার্য উদ্ধার করিবার শক্তি তাঁহার আদৌ ছিল না। আলিবর্দী তাঁহার অমায়িক ব্যবহার দ্বারা শত্রুকেও মিত্র করিতে পারিতেন। এক রাত্রির কথা মনে পড়ে। আলিবর্দীর প্রধান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁ ও অপরাপর পাঠান সামন্তগণ নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন। তাঁহারা শত্রুদের সঙ্গে যোগ দিয়া আলিবর্দীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিতে প্রস্তুত,—শুশ্রূচরের মুখে নবাব সমস্ত কথা শুনিয়া বিনা অন্ত্রে শরীর-রক্ষী ছাড়া একাকী সিরাজের হাত ধরিয়া দ্বিপ্রহর রাত্রে মুস্তাফা খাঁর শিবিরে প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে এই অবস্থায় নবাবকে দেখিয়া পাঠান সেনাপতি বিস্মিত হইয়া গেলেন। আলিবর্দী খাঁ

বলিলেন, “আপনাকে আমি আমার প্রধান সহায় বলিয়া জানিতাম, মুস্তাফা খাঁ ও আলিবর্দী।

আপনি আমার অনেক উপকার করিয়াছেন। এখন জানিতে পারিলাম আপনি আপনার নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছেন। অতি নিঃসহায়, নিরস্ত্র ও অসমর্থ অবস্থায় বৃদ্ধ নবাব আপনার দ্বারস্থ; আপনি অনায়াসে এখানে তাঁহাকে হত্যা করিতে পারেন, তাহা হইলে যুদ্ধ করিয়া লোকক্ষয় করিবার প্রয়োজন হয় না। আমার প্রাণ আপনার হাতে দিতে আমি আসিয়াছি, আর (সিরাজকে দেখাইয়া) যদি আমার প্রাণ অপেক্ষা বেশী প্রিয় কিছু থাকে, তবে এই সিরাজ, যদি ইচ্ছা করেন, তবে ইহাকেও হত্যা করিতে পারেন; আমি অকপট হৃদয়ে আমার জীবন, জীবনাধিক প্রিয়বস্তু ও সর্বস্ব আপনার হাতে দিয়া আপনার বন্ধুত্বপ্রার্থী হইয়া এই অসময়ে আপনার নিজে ভঙ্গ করিলাম।”

এই কথার পরে পাঠানদের সমস্ত বিদ্রোহভাব ভূণের মত ভাসিয়া গেল। মুস্তাফা খাঁ প্রতিশ্রুত হইলেন, “যে পর্য্যন্ত আমি জীবিত থাকিব, সে পর্য্যন্ত নবাব সাহেবের নিয়ন্ত্রণ সৈনিকের ঘোড়ার খুরে আমার মাথা বাঁধা রহিল। যে পর্য্যন্ত দেহে প্রাণ থাকিবে, সে পর্য্যন্ত আলিবর্দী, তাঁহার সন্তান ও পরিবারবর্গের হিতার্থ আমার জীবন অর্পণ করিলাম।” (সিয়ার মুতাকরিন, ১ম খণ্ড, ৩৮৪ পৃঃ)।

আলিবর্দীর এই রাজনৈতিক কায়দাও চাল সিরাজ একেবারেই জানিতেন না। যখন শেষ মুহুর্তে বিপদ আসিয়া ঘিরিয়া ধরিল, তখন তিনি মীরজাফরের পায়ে পাগড়ী কেলিয়া কাদিতে লাগিলেন, কিন্তু সে অসময়ের কাদা! যদি সময়ে মিষ্ট ব্যবহার করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট রাখিতেন, তবে তাঁহার কেশ স্পর্শ করা সহজ হইত না। একদিকে হুর্লভরাম বিষ ছড়াইতেছিলেন, অপরদিকে জগৎ শেঠ—বাহার বিপুল অর্থ বহুলোকে টাকি তাঁহার ভাগ্যের দ্বারে বাধিয়া রাখিয়াছিল—তিনি জনমত সিরাজের বিরুদ্ধে পরিচালিত করিতে ছিলেন। চিরশত্রু, ক্রুর ও কূটচক্রী মীরজাফর—সমস্ত সৈন্তগণকে ঘেসেটি বেগমের অর্থে করতলগত করিয়াছিলেন, ইহার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্র আসিয়া জুটিলেন। সমস্ত বঙ্গদেশ

অনতিক্রান্ত-কৈশোর বালকের নিন্দাবাদে মুখরিত হইতে লাগিল। হঠাৎ তিনি একদিন দেখিলেন, চারিদিকে কেহই তাঁহার মিত্র নহেন, যেসেটি বেগম হইতে ক্ষুদ্র সৈনিকেরা পর্য্যন্ত সকলেই তাঁহার সৰ্কনাশের চেষ্টা করিতেছে,—এমন কি তাঁহার স্বত্তর পর্য্যন্ত বিপদের দিনে তাঁহাকে আশ্রয় দিতে সন্মত হইলেন না। মাত্র মীরমদন প্রাণ দিয়া মুমূর্শুব্যায় তাঁহাকে শুনাইয়া গেলেন, তিনি দুধ দিয়া কালসাপ পুষিয়াছিলেন—মাত্র মোহনলাল রণক্ষেত্রে গোব-কষায়িত নেত্রে মীরজাফরের ষড়যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া অসমর্থ হইয়া প্রাণ দিলেন—মাত্র ফরাসী সেনাপতি লাস হতভাগ্য বালক-নবাবের চুখে পরম চুখ পাইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার বৃথা চেষ্টা করিলেন।

আর পলাশীর যুদ্ধ—উহা যুদ্ধ নহে, দৈবের খেলা। বাঁহারা বিলাসী, অত্যাচারী, স্বেচ্ছাতন্ত্র এবং অলস—তাঁহাদের হাত হইতে ভগবান্ ঐশ্বর্য্যালক্ষ্মীর প্রকৃত সেবক, স্বার্থ-বিস্মৃত, জাতীয়স্বার্থসর্কষ, গিরি-সাগর-লজ্বী, অদম্য-উৎসাহশীল, নবগঠিত, নব-তেজোদগ্ধ একটি জাতির হাতে এই বিশাল সাম্রাজ্য প্রদান করিলেন, পলাশী উপলক্ষ্যমাত্র। উহা রাজলক্ষ্মীব কোটা—একটা ময়দানে বসিয়া যুদ্ধের ছলে ভাগ্যলক্ষ্মী তাহা তাঁহার যোগ্য সন্তানদিগকে দিলেন। মীরজাফর আমাদের জাতীয় চরিত্রের একটা দিকের প্রতীক। শকুনি, জয়চন্দ্র, মীরজাফর প্রভৃতি ব্যক্তির যুগে যুগে অভ্যাদয় হইয়াছে—ভারতবর্ষ যে এখনও স্বাধীনতাসনের পোণ্য হয় নাই, তাহা প্রমাণ করিতে। আমাদের রক্তের মধ্যেই মীরজাফর ও জয়চন্দ্র রহিয়াছে—উহা বহুদিনের ব্যাধি।

সিরাজউদ্দৌল্লা সিংহাসনে আরোহণ করিয়া কোন নির্ভরতা করিয়াছেন একথা ইতিহাসের কোথাও নাই, বরঞ্চ সৰ্ব্বত্র তাঁহার উদারতার প্রমাণ আছে তিনি হুসেন কুলি খাঁ ও তাঁহার ভ্রাতাকে হত্যা করিয়াছিলেন, উহা সিংহাসনে আরোহণের পূর্বে—তখন তিনি বালক, এবং এই ব্যাপারে যেসেটি বেগম ও অপরাপর বয়োবৃদ্ধ লোকের বিশেষরূপ হাত ছিল; তথাপি উহা অতি গহিত কৰ্ম্ম এবং এজন্ত যে তিনি কত অমৃতপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মৃত্যুকালীন কাতরোক্তি হইতে জানা যায়। রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভের জন্মই ইংরেজদের সঙ্গে তাঁহার বিরোধ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ অভ্যায় উপায়ে লব্ধ অপরিমিত ঐশ্বর্য্য লইয়া রাজবল্লভ ঢাকায় ছিলেন এবং যেসেটি বেগমের সহিত সিরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন, তথাপি সিরাজ রাজবল্লভকে কিছু বলেন নাই। কিন্তু মনে পাপ থাকিলে ভিতরে সোয়াপ্তি থাকে না। রাজবল্লভ তাঁহার অর্থের এক বিপুল অংশ বাজা কৃষ্ণবল্লভের হাতে দিয়া কলিকাতায় ইংরেজদের নিরাপদ আশ্রয়ে পাঠাইয়াছিলেন। এ অবস্থায় যুদ্ধের অধিপতির এই দাবী শ্রায়সঙ্গত,

সবয় ব্যবহার।

তিনি কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে ড্রেক সাহেবকে চিঠি লিখিলেন, ড্রেক স্বীকৃত হইলেন না। নবাব কলিকাতা ছুঁই দখল করিয়াই ইহাকে তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত করিতে বলিলেন। নবাবের আর একজন বিদ্বেষী প্রজা ছিলেন উমিচাঁদ। তিনিও ইংরেজের আশ্রয়ে গা-ঢাকা দিয়াছিলেন। নবাব

উভয়কেই আনিতে আদেশ করিলেন। Stewart সাহেব তাঁহার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “He (Nawab) immediately ordered Umichand and Krishnaballabh to be brought before him and received them with civility” (p. 588). (তিনি তখনই উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার নিকটে আনিতে আদেশ করিলেন এবং তাঁহাদিগের সহিত ভদ্রব্যবহার করিলেন); তিনি এ অবস্থায় কৃষ্ণবল্লভের টাকাকড়িগুলি অস্ত্রতঃ আত্মসাৎ করিতে পারিতেন, অথচ কেহ হইলে শুধু টাকাকড়ি গ্রহণ নহে, তাঁহার অধিকার অগ্রাহ্য করিয়া তদ্বিরুদ্ধপক্ষ আশ্রয় করার জন্ত তাঁহার একটা শ্রায়সম্বন্ধ দণ্ডও হইতে পারিত। কিন্তু নবাব তাঁহাকে আদরে আপ্যায়িত করিয়া গ্রহণ করিলেন। হলওয়েল সাহেব তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করিয়াছেন—ইহাতো একটা গুরুতর অপরাধ—তাঁহার সহিত ব্যবহারসম্বন্ধে Stewart সাহেব লিখিয়াছেন: “He dismissed him with assurance of safety” (p. 588). (তাঁহার ভয় নাই, তিনি নিরাপদে থাকিবেন, এই আশ্বাস দিয়া নবাব তাঁহাকে বিদায় দিলেন)। কলিকাতায় ইংরেজেরা বাণিজ্য করিয়া অনেক টাকা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, অথচ তাঁহাদের দুর্গ অধিকার করিয়া তিনি মাত্র ৫০,০০০ টাকা পাইলেন। তাঁহার সন্দেহ করিবার কারণ যথেষ্ট ছিল যে হয়ত হলওয়েল সাহেব টাকাপয়সা গুপ্ত স্থানে রাখিয়াছেন, এজন্ত তিনি তাঁহাকে কতকটা ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন: “However finding that no discoveries could be obtained concerning the treasures which he supposed to be buried in Calcutta he released Mr. Holwell and other English prisoners” (p. 541). (কিন্তু যখন সেইরূপ কোন গুপ্তসম্পত্তির সন্ধান পাওয়া গেল না তখন তিনি যি: হলওয়েল এবং অপরাপর ইংরেজ বন্দীদের মুক্তি দিলেন।) ক্লাইভ মীরজাফরের সাহায্য করার প্রতিশ্রুতিতে প্রথমতঃ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারেন নাই। যখন সেই সকল বন্ধুত্বচক চিঠির বলে তিনি সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন,—তখন রোজ তিনি চন্দননগর হইতে গোপনে চিঠি পাঠাইতে লাগিলেন, কিন্তু একখানির মাত্র জবাব পাইলেন, তাহাতে লিখিত ছিল—মীরজাফর নবাবের সঙ্গেই সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইবেন, কিন্তু ঠিক সময়ে তিনি ক্লাইভকে সাহায্য করিবেন। চিঠিটা যেমন তিনি প্রত্যাপা করিয়াছিলেন, তেমন নহে, তাহাতে আগ্রহ বেশী দেখা গেল না, তখন ক্লাইভ মহা ভাবনায় পড়িয়া গেলেন,—হয়ত নবাবের মন্ত্রী তাঁহাকে কাঁদে ফেলিয়া শেষে প্রভুর শত্রুর প্রতিশোধ লইবেন! ইহার পরে ক্লাইভ মন্ত্রীর নিকট হইতে আরও দুইখানি চিঠি পাইলেন, কিন্তু কতকটা আশ্বস্ত হইলেও মীরজাফরকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করার মতন মনের ভাব তখন ইংরাজদের মধ্যে কাহারও ছিল না।

ভারতবর্ষে ক্লাইভ “সবৎজদ” নামে সর্বত্র পরিচিত হইয়াছিলেন; ক্লাইভ বলিলে

সবৎজদ।

তাঁহাকে অল্প লোকেই চিনিত। তাঁহার অধীনে ৮০০ ইংরেজ পদাতিক সৈন্ত, ১০০ কামান-চালক, ৫০ জন—কামান লইয়া

বাইবার নৌসেনা। এই কমানের মধ্যে মাত্র ছয় পাউণ্ড বারুদ ধরে এমন আটটি কামান ছিল;

তাহা ছাড়া পশ্চ গীজ ও ২,১০০ সিপাই ছিল। নবাবের সঙ্গে ১,৮০০ হুদুদ অশ্বারোহী সৈন্ত,

৫০,০০০ পদাতিক, তাহাদের হাতে বন্দুক, বর্শা, ধনু, বোমা ইত্যাদি

পলাশীর যুদ্ধ।

অস্ত্র ছিল। ইহা ছাড়া ৪০টি কামান ছিল, তাহার মধ্যে অধিকাংশেই ২৪ হইতে ৩২ পাউণ্ড বারুদ ধরিত। এই অসম প্রতিক্ষমিতায় মীরজাফরের সম্পূর্ণ আশ্বাস না পাইলে অগ্রসর হওয়া বাতুলতা। মীরজাফর আশ্বাস দিয়াছিলেন, কিন্তু তেমন আগ্রহাতিশয় দেখান নাই! তারপর নবাবের সৈন্তের নেতা হইয়া যিনি আসিয়াছেন, তিনি যদি প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করেন, তবে ত সর্বনাশ। ক্লাইভ (সবৎজঙ্গ) তাঁহার ২০ জন প্রধান কর্মচারীকে লইয়া একটা সভা করিলেন। তিনি বলিলেন, “মীরজাফরের কথার উপর নির্ভর করিয়া নবাবকে আক্রমণ করা—এই পথ খোলা আছে। দ্বিতীয় পথ—আমরা কাটোয়া হইতে অনেক খাতিয়া সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি—এখানে অনায়াসে কয়েক মাস প্রতীক্ষা করা চলে, ইহার পর বর্ষাশেষে মারহাট্টারা আসিবে, তখন তাহাদের সঙ্গে একত্র হইয়া নবাবকে আক্রমণ করা যাইতে পারে।”

২০ জনের মধ্যে ১৩ জন অপেক্ষা করার পক্ষপাতী হইলেন। ৭ জন তখনই নবাব-শিবির আক্রমণ করার পরামর্শ দিলেন। ক্লাইভ কিছু না বলিয়া নিকটস্থ তরুক্ষেত্র হইয়া গভীর চিন্তায় এক ষটকাল নিবিষ্ট ছিলেন। অবশেষে যাহা স্থির করিলেন, তাহা বীরের মত; এতদূর অগ্রসর হইয়া এখন আর স্থির ভাব ভাল নহে; যে করিয়া ইউক যুদ্ধ করিতে হইবে। নদী পার হইয়া তখনই তিনি দূরে—৮০০ গজ দীর্ঘ এবং ৩০০ গজ প্রস্থ আমবাগে শিবির স্থাপন করিলেন, এই আমবাগই সুপ্রসিদ্ধ পলাশীক্ষেত্র। তিনি তথায় বাইরা দেখেন নবাবের মানকরে যাইবার যে কথা ছিল তিনি সে সকল তাগ করিয়াছেন, তিনিও সৈন্তদল লইয়া অতি নিকটেই আছেন।

নবাবের অবস্থা তখন শোচনীয়; তিনি দেখিলেন যেন তাঁহার লোকেরা আর কেহ তাঁহার নহে। তাঁহার পরিকরবর্গ নমাজ পড়িবার ছলে সকলেই চলিয়া গিয়াছে।

এমন কি সেই শিবির এক্রপ জনশূন্য যে একটা চোর তথায় পরিজন-বর্জিত নবাব।

চুকিয়াছিল। একটি পরিচারককে তিনি ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

“তোরা কি ভাবিয়াছিস যে আমি এখনই মরিয়াছি?”

এদিকে যুদ্ধ আরম্ভ হইল, মীরমদন ও মোহনলাল সাহসেব সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; মোহনলাল ২৫,০০০ সৈন্ত লইয়া তুমুল রণোত্তমে মতিয়া গেলেন। একটা গোলা লাগায় মীরমদন অবসর হইয়া সুমুর্ অবস্থায় সিরাজের শিবিরে আনীত হইলেন, তিনি মরিতে মরিতে বলিয়া গেলেন, “নবাব সাহেব, আপনার নিজের লোকই আপনার সর্বনাশ করিতেছে, সকলেই আপনার শত্রু। আমি প্রাণ দিয়াও আপনাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না।” এই বিপদে সিরাজউদ্দৌলা মীরজাফরকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন, দূতের পর দূত গেল, “আসছি,” “বাছি” করিয়া মীরজাফর অনেক বিলম্বে নবাবের নিকট আসিলেন। নবাব তাঁহার পায়ের নীচে নিজের পাগড়ী ফেলিয়া বহু অশ্রু নয় বিনয় করিলেন, তাঁহার পূর্বকৃত অপরাধ মার্জনা

করিতে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু মীরজাফর পাথরের মত নিশ্চল থাকিয়া নবাবের সাগ্রহ অমুরোধের উত্তরে বলিলেন, “আজ রাত্রি হইয়াছে, কাল সমস্ত ব্যবস্থা করা বাইবে।” উত্তরে নবাব বলিলেন, “আজ যুদ্ধ বন্ধ করিলে যে প্রমাদ হইবে—রাত্রে শত্রুরা শিবির আক্রমণ করিবে।” মীরজাফর বলিলেন, “সে ভার আমার উপর দিয়া আপনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন।” মুতক্ষরীনের পাদটীকায় লিখিত আছে, “সিরাজ এই অবস্থায় মীরজাফরের সঙ্গে যে সকল কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, তাহা বুদ্ধিহীন বা অত্যাচারী রাজার মত আদৌ নহে। সকৎজদের পরিজনবর্গ ও সন্তানগণের প্রতি তিনি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং গোলাম হসেনের স্বগণদিগকে তিনি যেরূপ দয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে বুদ্ধি বা বিচক্ষণতার অভাব কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না, তিনি অত্যাচারী ছিলেন—একথা তো একেবারেই বলা চলে না। ইনি বাল্যকালে অত্যধিক স্নেহে লালিতপালিত হইয়া সংশিক্ষা পান নাই, এবং যখন তাঁহার কিছু কাল স্কুলে থাকা উচিত ছিল,—তখন হঠাৎ তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া পড়িলেন।”

মোহনলাল পুনর্বার বেগে ইংরেজদিগকে আক্রমণ করিলেন। গোলাম হসেন এবং রাজীবলোচন উভয়েই লিখিয়াছেন—ইংরেজেরা বিপর্যস্ত হইলেন। জয়লক্ষ্মী নবাবের দিকে সবে মাত্র প্রসন্নবদন ফিরাইবেন, তখনই মীরজাফর আদেশ দিলেন, “আজ যুদ্ধ বন্ধ করিয়া দাও।” মোহনলাল তীব্রস্বরে বলিয়া পাঠাইলেন, “এই কি যুদ্ধ ধামাইবার সময়? আমি কিছুতেই এই অজ্ঞায় আদেশ পালন করিব না, তাহা হইলে আমার সৈন্তেরা নিরুৎসাহ হইবে, এবং ইংরেজেরা সোৎসাহে পশ্চাৎ হইতে আসিয়া আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া ফেলিবে।” নবাবের এই কথাগুলি খুব মনে লাগিল, কিন্তু মীরজাফর বলিলেন, “তাহা হইলে হজুরের যাহা মজ্জি, তাহাই করুন—আমি আর কি করিব?” যে ব্যক্তি তাঁহার কাঁখে চাপিয়া তাঁহাকে অতলে ডুবাইবে, অশুভ মুহুর্তে শনির কোপে নবাব সেই মীরজাফরকেই আশ্রয় করিলেন। তাঁহাকে চটাইতে ভয় করিয়া মোহনলালকে যুদ্ধ করিতে বারংবার নিবেদন করিয়া পাঠাইলেন। নিতান্ত নিরাশ ও বিরক্ত হইয়া মোহনলাল ক্রপাণ ত্যাগ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে হটিয়া আসিলেন। তখন শত্রুরা সোৎসাহে তাঁহার সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিল। মোহনলাল চলিয়া গিয়াছিলেন—তখন ইংরেজদের বিজয় সম্পূর্ণ হইল। গোলাম হসেনের বিবরণানুসারে মোহনলাল বন্দী ও আহত হইয়া দুর্গভরাঘের হাতে সমর্পিত হন, তথায় অল্প পরেই তিনি নিহত হন। কিন্তু রাজীবলোচন লিখিয়াছেন—যুদ্ধক্ষেত্রে যখন মীরজাফরের আদেশ বারংবার লঙ্ঘন করিয়াও তিনি যুদ্ধ করিতেছিলেন, তখন মীরজাফরের এক চর পশ্চাৎ ভাগ হইতে গুলি করিয়া তাঁহাকে নিহত করে। যুদ্ধ সমাপ্ত হইবার পূর্বেই মীরজাফর সৈন্তদল লইয়া ইংরেজদের সঙ্গে মিলিত হইয়াছিলেন।

হতভাগ্য নবাব এখন আর রাজপ্রাসাদের লোকজন কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, কে তাঁহার গলার ছুরি দিবে, ঠিকানা নাই। তিনি তাঁহার বেগম লুৎফুন্নেসা এবং বহুবল্য কতকগুলি মণিমুক্তা লইয়া মুর্শিদাবাদ ছাড়িয়া চলিলেন। তিনি তাঁহার

সেনাপতিদিগকে আদেশ করিলেন, যে পর্য্যন্ত তিনি কোন নিরাপদ স্থানে না পৌঁছিবেন, সে পর্য্যন্ত যেন তাঁহারা তাঁহার অঙ্গুগমন করেন। তাঁহারা মীরজাফরের করতলগত, কেহ তাঁহার আদেশে কর্ণপাত করিলেন না। এমন কি তাঁহার স্বস্তর মিষ্কা রেজাখাঁও তাঁহাকে কোন সহায়তা না করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। একটা দিন তিনি রাজপ্রাসাদে ছিলেন, তখন জনপ্রাণী তাঁহার খোজ নিতে আসে নাই। মহাবিপদ আশঙ্কা করিয়া তিনি রাজমহলের দিকে চলিলেন, পথে ফরাসী সেনাপতি মুঁসিয়ার লাসকে আসিতে চিঠি পাঠাইলেন। গোলাম হুসেন লিখিয়াছেন, “রাজমহলে যদি স্থলপথে যাইতেন তাঁহার অনেক স্নবিধা হইত; কিন্তু পূর্বে সিদ্ধান্ত ত্যাগ করিয়া তিনি জলপথে চলিলেন। কিছু খিচুড়ীর ব্যবস্থার জ্ঞান তিনি নোকা ভিড়াইলেন। এমন সময়ে একটি ফকির আসিয়া আভিয্য করিতে আগ্রহ দেখাইতে লাগিল। তিন দিন তিনি, বেগম সাহেবা, সন্ততিবর্গ ও অপরাপর স্ত্রীলোকেরা এক ফোটা জল পর্য্যন্ত খাইতে পান নাই; এই সম্পূর্ণ অভুক্ত রাজ-পরিবারকে দানা সা ফকির খাইবার নিয়ন্ত্রণ করিয়া ডাকিতে লাগিল। এদিকে সে মীরজাফরের চরদিগকে পূর্বেই খবর দিয়া রাখিয়াছিল, তাহার নাকি সিরাজউদ্দৌলার প্রতি আগেকার কি এক আক্রোশ ছিল! যখন অভুক্ত ব্যক্তিগণ খাইতে বসিবেন, এমন সময়ে মীরজাফরের লোকজন আসিয়া নবাবকে ধরিয়া লইয়া গেল। নবাব অভুক্তই রহিয়া গেলেন, এ জীবনে তাঁহার আর খাওয়া হইল না।

মীরন যখন সিরাজউদ্দৌলাকে মুর্সিদাবাদে লইয়া আসে, তখন তাঁহার অভুক্ত ও বিড়্‌ড়িত অবস্থা দেখিয়া সৈন্যগণ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। আটদিন পূর্বে যিনি তরুণ স্বর্ঘ্যের জ্বয় দীপ্তি পাইতেন, আজ তাঁহার একি হৃদশা! সেই বিচলিত সৈন্যগণ কোন উৎসাহই পাইল না, কারণ সেনাপতিগণ সকলেই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। মীরজাফরের পুত্র মীরন একটা হিংস্র পশু, মূর্থতা ও নিষ্ঠুরতার অবতার। সিরাজকে আবদ্ধ করিয়া সে বহু অর্থের লোভ দেখাইয়া একজন হত্যাকারীর খোঁজ করিল। কিন্তু এই দুর্কর্মে কেহই স্বীকার পাইল না। -অবশেষে মহম্মদী বেগ নামক অপর এক পশু-প্রকৃতি লোক জুটিল। সে আলিবর্দী ও সিরাজের অগ্রে চির-প্রতিপালিত। এক আঘাতে সে হত্যা করিতে পারিত কিন্তু তাহা না করিয়া বারংবার আঘাত করিয়া হতভাগ্য নবাবকে নিহত করিল। মরিবার পূর্বে সিরাজ বলিলেন, “আমি সত্যই আমার যোগ্য শাস্তি পাইলাম, হুসেন কুলি, তোমার আত্মার এখন তৃপ্তি হইবে।” * যখন সিরাজ এইরূপ নিষ্ঠুরভাবে নিহত হন, তখন

গোলাম হুসেন লিখিয়াছেন “তিনি বেশী কিছু বলিতে পারিলেন না, কারণ কসাইটা তাঁহার উপর ক্রমাগত খড়্‌গাঘাত করিতেছিল। এই আঘাতগুলির কয়েকটি তাঁহার মুখের উপর পড়িল; যে মুখের লাবণ্য ও অলুপশ সৌন্দর্য সমস্ত বন্ধবশে প্রভাববাক্যের মত হইয়াছিল, সেই মুখশ্রী আঘাতে আঘাতে নষ্ট হইল। মুখখানি হেলিয়া পড়িল।” গোলাম হুসেন এই মরনের নিষ্ঠুরতার অনেক কথা লিখিয়াছেন, এই মরণশিখরের একটা নীতি ছিল বাহ্যিক সন্দেহ করিবে, তাহাকেই শেষ করিতে হইবে। স্ত্রীলোকদিগকে এই দুঃস্থ ব্যক্তি পশুর মত

মীরজাফর সেই নবাবের শয্যায় আরামে (প্রকৃতই হউক কিংবা ভান করিয়াই হউক) দিবা-নিজা যাইতেছিলেন, চক্ষু মেলিয়া যোগ্য-পুত্র মীরনকে দেখিয়া বলিলেন, “দেখ যেন নবাব পলাইয়া না যায়।” একথা ঠিক সত্যকার কথা কি ছিলনা তাহা বলা যায় না। মীরন উত্তর করিল, “তজ্জন্ত তোমাকে ভাবিতে হইবে না।”

সিরাজউদ্দৌলার ছিন্ন-ভিন্ন দেহ হস্তীর পৃষ্ঠে রক্ষা করিয়া সেই হস্তীকে মুর্সিদাবাদের সর্বাপেক্ষা জনাকীর্ণ পথ দিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। কারণ জনসাধারণকে বৃষ্টিতে দেওয়ার দরকার যে পুরাতন নবাব আর নাই, নূতন নবাব হইয়াছেন। যেখানে হুসেন কুলি খাঁ কয়েক বৎসর পূর্বে নিহত হইয়াছিলেন, কি এক প্রয়োজনে মাহত সেইখানে হাতীকে ধামাইল এবং ঠিক সেই জায়গায়ই সিরাজের দেহ হইতে বিন্দু বিন্দু রক্ত পড়িতে লাগিল। হস্তী ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেই স্থান দিয়া চলিল এবং যে গৃহে সিরাজের মাতা ছিলেন, সেইখানে আসিয়া ধামিল। হতভাগিনী তাঁহার পুত্রের এই শোচনীয় পরিণামের কিছুই জানিতেন না। অকস্মাৎ এই দৃশ্য দেখিয়া তিনি ভুলিয়া গেলেন যে তিনি মুসলমান অন্দরমহলের সম্ভ্রান্ত মহিলা, ভুলিয়া গেলেন যে তিনি আলিবর্দীর ছল্লালী কস্তা আমনা বেগম। ভিখারিণীর মত চাঁৎকার করিয়া নগ্নপদে বাহির হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার পুত্রের ছিন্ন-ভিন্ন দেহের উপর পড়িয়া চাঁৎকার করিয়া কাদিতে লাগিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া চারিদিকের লোকেরা

হত্যা করিত। ইহার সর্বশেষ ছুড়খা—যেসেটি বেগম ও সিরাজ-মাতা আমনা বেগমকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা কর। আলিবর্দী ঐরা এই দুই কস্তাকে হত্যা করিয়া উদ্দেশে মীরন ঢাকার শাসনকর্তাকে লিখিয়াছিল—“আপনার ভদ্রাধানে এই দুই রাজকুমারী আছেন, আপনি অবিলম্বে ইহাদিগকে হত্যা করিবেন।” কিন্তু ঢাকার রাজপ্রতিনিধি এই দুই নিরপরাধ রাজকুমারীকে হত্যা করিতে বাঁকৃত না হইয়া উত্তরে লিখিয়াছিলেন, “আপনি ঢাকার জন্ত অস্ত্র এক শাসনকর্তা নিয়োগ করি। তাঁহার দ্বারা এই কাব্য সম্পাদন করুন। আমি ইহা পারিব না।” মীরন একজন লোককে ঢাকায় পাঠাইয়া দিল এবং ঢাকার শাসনকর্তাকে লিখিল,—“ইনি বেগমমহম্মদ মুর্সিদাবাদে আনিতে যাইতেছেন, ইহার সঙ্গে তাহাদিগকে পাঠাইবেন।” লোকটার উপর এই আদেশ ছিল—ইহাদিগকে পথে জলে ডুবাইয়া মারিতে। আগরকাল বুঝিয়া বৃদ্ধা যেসেটি বেগম কাদিতে লাগিলেন, কিন্তু কঠিন বেগম (সিরাজ-মাতা—আমনা বেগম) বলিলেন—“মিদি, কাদিয়া কি হইবে? আমরা উত্তরে ভগবানের কাছে অশেষ প্রণামে অপরাধী। এইভাবে তিনি যে প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিলেন, তাহা তাঁহার ন্যা। মীরনের উপর তাঁহার রোষাঘি বর্ষিত হউক।” এই অভিশপ্তাতের পর দুই ভগিনী পলাপলি করিয়া অভয়লজে প্রাণত্যাগ করিলেন। বেদিন এই পৈশাচিক হত্যাকাণ্ড ঘটিল, ঠিক তাহার আটদিন পরে (১৭০০ খৃঃ) ও সিরাজের মৃত্যুর দুইবৎসর পরে মীরন আজিমাবাদের জঙ্গলে ক্ষুদ্র একটি শিবিরে বজ্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করে। আজিমাবাদের প্রধান সাধু—সা মহম্মদ আলি হাফিন—এই সংবাদ পাওয়া বিরাট ঈর্ষা ছিলেন, “বিধাতার রোষাঘি কেমন দুশ্চরিত্রে সজ্ঞান লইয়া জঙ্গলের এক ক্ষুদ্র শিবির হইতে তাহার লক্ষ্য খুঁজিয়া বাহির করিয়াছে।” দুইবৎসর পূর্বে সিরাজের লব যে পথ দিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল, মুর্সিদাবাদের সেই পথেই মীরনের স্তব্ধ দেহ হস্তিপৃষ্ঠে আনীত হইয়াছিল। মৃত্যুর পর মীরনের পকেটে পুস্তিকার ৩০০ শত ‘ব্রাহ্ম ঙ্গী-পুস্তকের নাম পাওয়া গিয়াছিল। ইহাদিগের সকলকেই সে হত্যা করিবে বলিয়া সজ্ঞা করিয়াছিল। যেসেটি ও আমনা বেগমের অনুগ্রহেই সে প্রথমজীবনে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। ইহাদের সর্বনাশ-সাধন ভগবান সহিতে পারেন নাই (মৃত্যুদিন, ২৪ ৪৩, ৩৬০-৩৭২ পৃঃ)।

আবার চকল হইয়া উঠিল। এই সময়ে খোদাম হুসেন খাঁ বারাক্ষা হইতে তাঁহার আশ্রয়-
লাভার পুত্রের এই দুর্দশা দেখিয়া তৃপ্তি লাভ করিতেছিলেন। তিনি কতকগুলি গুণ্ডা
লাগাইয়া লাঠির শক্ততা মারিয়া বেগম সাহেবাকে জোর করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন।

মীরজাফর ক্লাইভের সঙ্গে দেখা করিতে আসিলেন, তাঁহার সংবর্ধনার্থ সৈন্দ্ৰদল অসি
নিষ্কাশন করিল। মীরজাফর ইংরেজের কায়দা জানিতেন না, সুতরাং তাহার বৃথা তাঁহাকে
হত্যা করিবে, এই ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন; এই সময়ে স্বয়ং ক্লাইভ আসিয়া তাঁহাকে ‘নবাব’
সম্বোধন করিয়া প্রীতিভরে করমর্দনপূর্বক আশ্বস্ত করিলেন।

সিরাজের মৃত্যুসম্বন্ধে টুয়াট সাহেব লিখিয়াছেন, “কর্ণেল ক্লাইভকে সমর্থনার্থ আমরা
এই বলিতে পারি যে, ভারতীয় কোন ইতিহাস-লেখকই সিরাজউদ্দৌলার মৃত্যুতে তাঁহার
কোন হাত ছিল, একথা বলেন নাই। অনেকে বিশ্বাস করেন, সিরাজ বে বন্দী হইয়াছেন,
একথাই তাঁহাকে জানিতে দেওয়া হয় নাই। তাঁহার শোচনীয় মৃত্যুর পর তাঁহাকে এসকল
কথা জানান হইয়াছিল” (৫৬৯ পৃঃ)।

বাস্তবিক ক্লাইভের মত মীরজাফর একরূপ হয়ে কার্য কখনই অনুমোদন করিতেন না,
এমন কি মীরজাফরের এবিষয়ে কিছু ইঙ্গিত ছিল, কেহ কেহ এ সম্বন্ধে করিলেও তৎসম্বন্ধে
স্থিরসিদ্ধান্ত করার যোগ্য কোন প্রমাণ নাই। তবে মীরজাফরকে কেহই দেখিতে
পারিত না। নবাব হওয়ার পর তিনি নিজে মন্ত বড় জাঁকালো একটা নাম ধারণ
করিয়াছিলেন, “সুজা এল মুল্ক হিসামএদ্ দৌলত মীরজাফর খাঁ বাহাদুর মেহাবুজঙ্গ”
 (“But as he was very much smitten with the charms of the title of Mehabut
djung, which had been borne by Alybardy Khan, he ordered a new seal
to be engraven for himself, where he assumed the title of Sujah-el-Mulk
Hysam-ed-doulat Mirdjafar Ally Khan Bahadur, Mehabut djung—that
is, the high and valiant Lord Mirjafar khan, who is the valorous of the
State, the sword of the Empire and the formidable in War and the Majestic
in Battles.” (Metaqherin, Vol. II, p. 208), কিন্তু তাঁহার এক রহস্তপ্রিয় সভাসদ
তাঁহার মননে বসিবার অল্প কয়েক মাস পরে আর একটি সহজ নাম দিয়াছিল, “কর্ণেল
ক্লাইভের গর্দভ”—এই উপাধি দ্বারা তিনি আত্মজীবন পরিচিত হইয়াছিলেন। (A very
few months after Mirzafar's accession, he was nicknamed by some of
the wits of the Court, “Colonel Clive's Ass” and retained the title till
his death (Stewart, p. 569). মীরজাফর মৃত্যুকালে নবাবুল্বারের উপদেশানুসারে
কিরীটেবরীদেবীর পাদোদক পান করিয়াছিলেন। গোলাম হুসেন লিখিয়াছেন, “ইহাই
তাঁহার শেষ ষাণ্ডা—খোদা আবাদিগকে এই ভাবের পীড়া ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন”।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

শিক্ষা-দীক্ষার কথা

পাঠানদের সময়ে বাঙ্গালী হিন্দুর যে তেজ ছিল, তাহা মোগলদের সময়ে অনেকটা নির্বাপিত হইয়া গিয়াছিল। পাঠানেরা এদেশের হিন্দুদের সঙ্গে ষতটা মিশিয়াছিলেন—

মোগলেরা তাহা করেন নাই। হুসেন সাহ প্রভৃতি প্রধান রাজারা পাঠানধিকারে বাঙ্গালী।

সম্রাট ব্রাহ্মণদিগের পুত্রকন্যা খুঁজিয়া তাঁহাদিগের সহিত স্বীয় সন্ততিবর্ণের বিবাহ দিতেন। আমরা একটাকিয়ার ব্রাহ্মণ জমিদারদিগের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশের অনেক সুন্দরী কন্যা এবং গুণশালী যুবকের সহিত মুসলমান বাদসাদের পুত্রকন্যার বিবাহ হইয়াছে। অবশ্য এই সকল কন্যা ও পুত্রদিগকে বিবাহের পূর্বে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করা হইত। এইভাবে অযোধ্যা প্রদেশের বাইশোয়ারা পরগনার অধিপতি ক্ষত্রিয় ধনপৎ সিংহের বংশীয় ভগীরথের পুত্র কালিদাস গজদানীর রূপে মুখ্য হইয়া নবাব বাহাদুর সাহের কন্যা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। এই কাহিনীতে কবিব্বের রং ফলাইয়া মুসলমান কবি যে পল্লী-গীতিকা রচনা করিয়াছেন, তাহা “ইশা ঝাঁ” শীর্ষক কাব্যে আছে, বিশ্ববিদ্যালয় তাহা প্রকাশ করিয়াছেন : কালিদাস স্বর্ণহস্তী (অবশ্য ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্তি) ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া গজদানী উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি গোড়া হিন্দু ছিলেন। নবাবকন্যার প্রেমে পড়িয়া তিনি ধর্মবিসর্জনপূর্বক ‘সোলেমান’ নাম গ্রহণ করেন। এই দেওয়ান কালিদাস গজদানীর পুত্রই জঙ্গলবাড়ীর সুপ্রসিদ্ধ যোদ্ধা ইশা ঝাঁ, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বঙ্গদেশের ইতিহাসে যিনি একটা কলঙ্কের দাগের মত হইয়া রহিয়াছেন, সেই ‘কালাপাহাড়’ও হিন্দু ছিলেন, তিনি মুসলমান বাদশাহের কন্যা বিবাহ করিয়া জাতিধর্ম বিসর্জন দেন ; তাঁহার কথা ইতিপূর্বে বিস্তারিতভাবে লিখিত হইয়াছে। পাঠানেরা হিন্দুর রাজ্য জয় করিলেও তাঁহাদের মধ্যে সম্রাট বংশীয়দিগকে স্বীয় সমকক্ষ মনে করিতেন। মোগলদের বিরুদ্ধে যেমন দাউদ ঝাঁ, কতলু ঝাঁ প্রভৃতি পাঠানেরা যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তেমনই চাঁদ রায়, কৈদার রায়, প্রতাপাদিত্য, ভূষণার মুকুন্দরাম ও সম্রাজিৎ রায় প্রভৃতি হিন্দু জমিদারগণও যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কারণ পাঠানেরা শুধু মাথা হেঁট করাইতে চাহিতেন, কিছু রাজস্ব চাহিতেন, দক্ষিণা পাইলেই চলিয়া যাইতেন ; হিন্দু রাজারা প্রায় স্বাধীনই ছিলেন, তাঁহারা ঐ রাজস্ব দেওয়ার পর নিজ রাজ্য সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবেই শাসন করিতেন, এমন কি পার্শ্ববর্তী রাজারা অপর শত্রুদের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন—গোড়দারের রাজা চাঁদ রায় ও সন্তোষ রায় এইভাবে কতলু ঝাঁকে রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন। সময়ে সময়ে ইহারা এত প্রবল হইতেন যে, বঙ্গাধিপের রাজ্য আক্রমণ করিবার কথাও মনে মনে পোষণ করিতেন। এইভাবে বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথীর একদা নবাবের রাজধানী আক্রমণের ইচ্ছা করিয়াছিলেন। ত্রিপুরেশ্বরের প্রধান পুরোহিত হুসেন সাহের সেনাপতি মমারক থাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া ত্রিপুরেশ্বরীর মন্দিরে বলি বহৎ বঙ্গ/৬১

দিয়াছিলেন। পাঠানদের সময়ে হিন্দুর প্রকৃত দাসত্ব আরম্ভ হয় নাই। পূর্বকালে জরাসন্ধ ও শৌণ্ড্র বাহুদেব যেরূপ মথুরা ও দ্বারকার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়াছিলেন, বোড়শ শতাব্দীর বঙ্গের নগণ্য জমিদারেরাও সেইরূপ দিল্লীশ্বরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া যুদ্ধোন্মোহিত করিয়াছিলেন। এমন কি প্রতাপাদিত্য মানসিংহকে পরাস্ত করিয়া আগ্রার রাজধানী পর্যন্ত বাইবেন, ভারতচন্দ্র কবি তাঁহার এই ইচ্ছা আভাসে জানাইয়াছেন (“যমুনার জলে খোব এই তরবার”), দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি অঞ্চলের প্রতি এই বিষেব বাঙ্গালীর চিরসংস্কারাগত। মহারথের পূর্বকাল হইতে পূর্বভারতকে ভয় করিয়া চলিতেন। জগজ্জয়ী আলেকজান্ডার পূর্বাঞ্চলের নাম শুনিয়া পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়াছিলেন। স্বয়ং যঃ ইবন বক্তিমার খাঁ এদেশের স্বাধীনতা মাত্র হরণ করিয়া আরো পূর্বে অভিযান করিবার চেষ্টায় নানারূপে লাঞ্চিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন। এদেশ ইতিহাসের পূর্বযুগ হইতে ইঙ্গপ্রহের আত্মগতের বিরোধী। পুরাণের যুগ ছাড়িয়া দিলেও ইদানীং কালে প্রতাপাদিত্য, তৎপুত্র উদয়াদিত্য, বাঙ্গালীর স্বাভাৱ্য ও দিল্লীর মুকুন্দরায়, তৎপুত্র সত্বাজিৎ এবং কেদার রায়, ইশা খাঁ, ফিরোজ খাঁ সেই ইঙ্গপ্রহ-বিরোধী পতাকা বহন করিয়া প্রাণ দিয়াছেন, কিন্তু পণ ছাড়েন নাই।

পাঠান-রাজত্ব পর্যাস্ত হিন্দুদিগের এই স্বাধীনতার চেষ্টা সক্ষম চলিয়াছিল। পাঠানেরা ভূম্যধিকারী ছিলেন না, তাঁহারা ছিলেন বণক্ষেত্রের বাব-সংগ্রামবিজয়ী। কৃষি-ব্যবসায়, বাণিজ্য, দেশের উৎপাদিকা শক্তি এবং তৎস্বাত অর্থাগম—এসকল বিষয় অসহিষ্ণু, সততরূপাণ-পাণি, রণজয়ী বীরগণের কলনাকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই। তাঁহারা ব্যবসায়-বাণিজ্য জানিতেন না; কি জমির কত আয় হইতে পারে, রাজস্ব কত হওয়া উচিত—এসকল লইয়া তাঁহারা মাথা ঘামাইতেন না। অর্থের প্রয়োজন হইলে নিকটবর্তী কোন রাজভাণ্ডার বা দেবমন্দির লুণ্ঠন করিতেন, তাহাতে তাঁহাদের ঐহিক-পারত্রিক উভয় প্রকারের সুফল লাভ হইত। শুধু শের সাহ ও হুসেন সাহ জমিজমার আয়সম্বন্ধে খবর রাখিতেন, অপরাপর পাঠান নবাবেরা দিনরাত যুদ্ধের উদ্দেশ্যে ও সেই চিন্তাই করিতেন। বাহারা অর্থের চিন্তা হইতে মুক্ত থাকেন, তাঁহাদের মন স্বাভাবিকই উদার হয়। পাঠান নবাবদের কতকটা মেরুপ উদারতা ছিল। এই সুযোগে এদেশে হিন্দুরা বাণিজ্যাদি দ্বারা বিপুল ধনসঞ্চয় করিয়া উঠিয়াছিলেন। সেই ধনকুবেরদের শেষ দীপশিখা পলাবর্ত কালে জগৎশেষের পূর্বে হইতে জলিয়াছিল। ঐতিহাসিকেরা লিখিয়াছেন, জগৎ শেষের যত ধনী ভদ্রন পৃথিবীতে ছিলেন না।

পাঠানধিকারে হিন্দু শিমিগণই হিন্দু-মুসলমান সকল বর্ণভেদ ও গণ্যমাত্র লোকেয় উৎসাহ পাইত। বিদেশ হইতে পাঠান নবাবেরা শিল্পী বর্ণা আনাইয়াছেন বলিয়া বলা হয় নাই। তাঁহারা প্রস্তর ও স্বর্ণরৌপ্যের বিগ্রহ নির্মাণ করিত, পাঠানদের অত্যাচারে হিন্দু নবাবেরা উদ্বুদ্ধ হইয়াছিল।

জাভেল সাহেব পরিকাররূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে মোগল ও পাঠান-শিল্প বলিয়া বাহা সচরাচর কথিত হইয়া থাকে, তাহা বোধ ও হিন্দু শিল্পেরই মূলতঃ রূপান্তর।

তাঁহাতে ইরানী প্রভাব কতকটা আছে সত্য, কিন্তু ভারতীয় শিল্পই তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছে। কতেপুর সিক্রি এবং অন্তান্ত স্থানের আকবর-কৃত মসজিদসমূহের সিংহধারের কারুকাৰ্য্যের মত উৎকৃষ্ট চারুকলা—কি গঠনে কি কারুকাৰ্য্যে—পারস্তদেশীয় কোন মসজিদে দৃষ্ট হয় না। (A Handbook of Indian Art, E. B. Havell, p. 113) তিনি বলেন হিন্দু কারিগরদিগকে আকবর ঐ সকল ইরানী মসজিদের আদর্শে মসজিদ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের অপূর্ণ শক্তিবলে তাহারা বিদেশী আদর্শ অনেকদূর ডিঙ্গাইয়া গিয়াছিল। হিন্দুদিগের মূর্তি ও চিত্রনিৰ্ম্মাণের কথা উল্লেখ করিয়া আবুল ফজল বলিয়াছেন, “ইহাদের চিত্রাঙ্কনশক্তি আমাদের ধারণার অতীত। সমস্ত জগতে ইহাদের সমকক্ষ শিল্পী অল্পই আছে।” (আইন-ই-আকবরী—ব্রহ্মম্যানের অনুবাদ, প্রথম খণ্ড, ১০৭ পৃঃ) (“Their pictures surpass our conception of things. Few in the whole world we found equal to them.”) হ্যাভেল বলেন, “হিন্দু শিল্পীদের দ্বারা গড়া এই সকল মুসলমানী মসজিদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে, আরব, তুরক, ইজিপ্ট এবং স্পেনের মুসলমানী শিল্পের নিদর্শনগুলি ইহাদের কাছে দাঁড়ায় না। হিন্দুর আধ্যাত্মিক ধারণা এবং তাঁহাদের সূক্ষ্ম-কারুকাৰ্য্যে মণ্ডিত হইয়া বিজাপুর, দিল্লী, কতেপুর সিক্রি, আহমদাবাদের মসজিদগুলি কেইরো এবং কনষ্টান্টিনোপলের মসজিদগুলি ইহাতে এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে শেষোক্তগুলি ইহাদের তুলনায় একেবারেই অকিঞ্চিৎকর।” (The Ideals of Indian Art, Havell, p. 119) “Inlay workers who were all Hindus from Kanoj and a Hindu garden designer from Kashmere.” (A Handbook of Indian Art, Havell, p. 137) হ্যাভেল সাহেব নানা প্রমাণদ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বৌদ্ধশিল্প-প্রভাব সমস্ত এশিয়ার উপর অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। চীন ও জাপানে, সিংহল, জাভা, শ্রাম এবং সমস্ত ভারত সাগরের দ্বীপপুঞ্জে এই ভারতীয় শিল্পের আদর্শ সুপ্রোথিত হইয়াছিল,—পারস্ত ও আরবও এই শিল্প (মূর্তি বা বিগ্রহ-নিৰ্ম্মাণপ্রথা অবশ্য বাদ দিয়া) হিন্দুস্থানের আদর্শই গ্রহণ করিয়াছিল। আহমদাবাদ ও বিজাপুরের আশ্চর্য্য মসজিদগুলি কিছু সামান্য পরিবর্তনের পর বৌদ্ধ বিহারের আদর্শ অনুসরণ করিয়া এক্রপ অপূর্ণ সূক্ষ্ম হইয়াছিল। আহমদাবাদের বিশাল ও সূক্ষ্ম হর্ম্য ও মসজিদগুলি ষোড়শ শতাব্দীতে সেই প্রাচীন বাতি অনুসারে গঠিত হইয়া দর্শনীয় হইয়া আছে। ষোড়শ শতাব্দীতে চৈতন্যপ্রভু আহমদাবাদ গিয়াছিলেন, তাঁহার অনুচর গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন, “আশ্চর্য্য আহমদাবাদ তাঁকের মত।”

মোগলদের সময়ে শাসনকর্তারা বঙ্গের শিল্পীদিগকে কোন বিশেষ উৎসাহ দিয়াছিলেন বলিয়া কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু পাঠানেরা যে হিন্দু শিল্পী দিয়া তাঁহাদের সমস্ত মসজিদ, প্রাসাদ ও সমাধিক্ষেত্র গড়িয়াছিলেন, তাহার প্রভূত উদাহরণ বাঙ্গলার সর্বত্র এখনও আছে। গোড়ের “বড় সোন মসজিদ” বা “বারুয়ারী” মসজিদে মোগল-প্রাণীত গড়তঃ বাগাইয়া উহাতে মুসলমানী প্রভাবের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।

এই “বারহুয়ারী” গৃহ হিন্দু আমল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, প্রাচীন পল্লীগীতিকায় বঙ্গদেশের এই “বারহুয়ারী ঘরের” পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এখনও মৈমনসিংহ জেলার ঘরাঘরা “বারহুয়ারী ঘর” নির্মাণ করিয়া থাকে। ফাগুর্সন সাহেব লিখিয়াছেন, “প্রাচীন গোড়ের সৌধমালার মাল-মসলা দিয়া মুর্সিদাবাদ, মালদহ, রঙ্গপুর, রাজমহল প্রভৃতি নগরী সমগ্রভাবে গঠিত হইয়াছে, এমন কি কলিকাতা ও হুগলীর অনেক স্থানে সেই উপকরণ গৃহীত হইয়াছে।”

বাঙ্গলাদেশে ইট দিয়া বাড়ী-ঘর নির্মিত হইত, পাথর এখানে কতকটা দুর্লভ ; পোড়া মাটিতে (terracotta) নানাক্রম কারুকার্য করা হইত। ইটের দ্বারা বঙ্গীয় কোঠাবাড়ীতে খিলান প্রস্তুত করা সহজ—পাথর দিয়া গোলাকৃতি কি অর্ধচন্দ্রাকৃতি (চামচিকা) খিলান তৈরী করা কঠিন। দিল্লী অঞ্চল অপেক্ষাও এদেশে মুসলমানদের মসজিদ প্রভৃতিতে পোড়া ইটের উপর হিন্দু কারিগরদের হস্ত-নৈপুণ্যের চিহ্ন বেশী। গোড়ের মসজিদ ও সমাধিমন্দিরগুলিতে এইরূপ ইটের উপর যেসকল অপূর্ণ কারুকার্য দৃষ্ট হয় তাহা এদেশের হিন্দুকারিগরের হাতের কাজ। আমার মনে হয়, ইট কাঁচা থাকিতেই, এখন যেরূপ মালিকের নামের ছাঁচ তাহার উপর ছাপ দিয়া পোড়ানো হয়, সেইরূপ প্রাচীন কালে নানাক্রম পৌরাণিক এবং সামাজিক ঘটনা, নানাক্রম মূর্তি ও শির-সোষ্ঠবের ছাঁচ তৈরী থাকিত, তাহারই ছাপ দিয়া ইট পোড়ানো হইত। পাণ্ডুর আদিনা মসজিদের খিলানের কাজ, ত্রিবেণীর জাফর খাঁর মসজিদের কারুকার্য, এগুলি সমস্তই হিন্দুমন্দিরের উপকরণে নির্মিত, এমন কি শেবেস্তে মন্দিরের প্রাচীন নিদর্শনের একাংশ মসজিদের অঙ্গীয় হইয়া গিয়াছে। গোড়ে হুসেন সাহর সমাধি এবং কয়েকটি মসজিদে যে নানা রঙ্গের এনেমেল করা টালির উপর কাজ দেখা যায়, তাহাও এই দেশের লোকের মৌলিক কাজ—বাঙ্গলার নিজস্ব শিল্প। “The Pathan mosques and tombs of Gour, Pandua and Malda on this account are even closer imitation of Hindu and Buddhist buildings than they were in the neighbourhood of Delhi, where stones of large dimensions were procurable and consequently the arch was not used by Hindu masons to secure a structural purpose. The terracotta and fine moulded brick-decorations used both in mosques and temples in Bengal were certainly not imported by Muhammedans. The cognate art of enamelled tiles and bricks so much used in Muhammedan buildings in India was probably a local one in Gour”—(A Handbook of Indian Art, Havell, p. 123).

হুসেন সাহের সময়ে অনেক মসজিদ ও সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছিল, বঙ্গের নানান্থানে তিনি মসজিদাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন, শিলালিপিতে তাহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ১৫০২ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে পাটনা জেলায় বিহার মহকুমার বোনহারা গ্রামে, ঢাকা জেলার বন্দীপুর পরগনায় মাচাইন গ্রামে ১৫০১ খৃষ্টাব্দে, মালদহ জেলায় ১৫০২ খৃঃ অব্দের ১০ই মার্চ, ১৫০৩ খৃঃ অব্দে গোড়ে কদম রহুলের নিকট সারন জেলায় চোরান গ্রামে, ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুরায়—

এইরূপ বহুস্থানে ও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হুসেন সাহ মসজিদ, তোরণ ও কূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া তাঁহার ওমরাহ ও অধীন লোক ও আত্মীয়স্বর্গ ও অনেক মসজিদ ও সমাধিমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার বঙ্গের ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগে ২৫২ হইতে ২৬৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এই দেশব্যাপী স্থাপত্যের নিদর্শনগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। অনেক নষ্ট হইয়া গিয়াছে; কিন্তু যে কয়েকটির উল্লেখ আছে তাহাতেই প্রায় দশটি পৃষ্ঠা ভরিয়া গিয়াছে। গোড়, পাণ্ডুয়া ও মালদহই এই স্থাপত্যের প্রধান ক্ষেত্র ছিল। সারন ও বিহার হইতে কামরূপ পর্যন্ত হুসেন সাহের এই উত্তম সর্বত্র দৃষ্ট হইতেছে। হুসেন সাহ ছাড়া পাঠানদের মধ্যে শের সাহের মসজিদ, সমাধি ও রাস্তা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শের সাহের সমাধি-মন্দিরে স্থাপত্যের সেরা সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয়। তিনি স্তম্ভ ছিলেন, এজ্ঞা তদীয় স্মৃতি-চিহ্নে পার্শ্ববর্তী মোগল বাদশাহ হুমায়ূনের সমাধির আড়ম্বরপূর্ণ জাঁকালো ভাবটি নাই। একটি কৃত্রিম হ্রদের মধ্যবর্তী এই সমাধি স্বীয় মহিমাবিত স্নাতজ্ঞা প্রকটিত করিয়া দেখাইতেছে। উহা অনেকটা তাঁহার স্বীয় মহান্ চরিত্রের জায়। চারিদিকের সমতলভূমি ও জলরাশির মধ্যে থাকিয়া উহা সেই

শের সাহের সমাধি।

উন্নত সুদৃঢ় চরিত্রের মহিমায় ঐন্দ্রজালিক প্রভাব প্রকটিত করিতেছে। ইহাতে স্তম্ভ কারুকার্য বোঁধা নাই, কারণ স্তম্ভের সহজ নিরাভরণ, সতেজ সারল্য বোঁধা পছন্দ করিতেন। কিন্তু উহাতে ইরানী প্রভাব কিছুই নাই, উহা ভারতবর্ষের বৌদ্ধ স্তূপগুলির অমল-ধবল শারদ জ্যোৎস্নার মত প্রভা-জ্যোতক। হাভেল সাহেব লিখিয়াছেন, “ইনি স্তম্ভদের নিবেদ্যক বিধি মানিয়া হিন্দু কারিগরদিগকে এই মন্দিরটি নির্মাণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। এজ্ঞা সেই সকল শিল্পী ইহা কান্ধ-কার্যে অলঙ্কৃত করে নাই, এই সমাধিমন্দিরও সর্ব্বাংশে ভারতীয়। এই সমাধিতে প্রাচীন আর্য্যাবর্তের সমাধি-মন্দির ও বৌদ্ধস্তূপেরই পঞ্চদশ শতাব্দীর বিকাশ দৃষ্ট হয়” (He set Hindu craftsmen to work in carrying out his building projects in conformity with the Sunni prescriptions; just as the Indian mosque is always Indian so is the tomb of the great Pathan: it is the fifteenth century development of the Indo-Aryan heroes' tomb—the Buddhist *stupa*”—(A Handbook of Indian Art, Havell, p. 115). অজাস্তার গুহা-মন্দিরাদি হইতে দৃষ্ট হয় বৌদ্ধস্তূপগুলি গোলাকৃতি সুদৃঢ় আকৃতিতে পরিবর্তিত হইয়া বীরে বীরে ভারতীয় শিল্প-কলার সূচিরাগত আদর্শে পদ্মাকৃতি হইয়া আসিতেছিল। মসজিদের গম্বুজগুলি এই পরিবর্তিত ভাবের জ্যোতনা করিতেছে। কি ইরানে, কি আরবে, কি ভারতবর্ষে, মসজিদের গম্বুজগুলি ভারতীয় বৌদ্ধস্তূপের অনুরূপ। ইসলামের আবির্ভাবের পূর্বে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধশিল্প অর্দ্ধজগৎ ছাইয়া ফেলিয়াছিল। স্তম্ভের মূর্তি বাদ দিয়াও সেই প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই। পাঠানের সময়ে এদেশের হিন্দু ও মুসলমান-কীর্তি সমস্তই বাঙ্গালী হিন্দু কারিগরের হাতের। হিন্দুধর্মের জটিল নিষেধবিধি কতকপরিমাণে এড়াইয়া এবং ইসলামের সহজ ও সরল আদর্শের অনুবর্তী

হইয়া কাজ করিতে আদিষ্ট হওয়াতে হিন্দু কারিগরদের হাত একটু বেণী স্বচ্ছন্দ ও গতিশীল হইয়াছিল।

সকলেই অবগত আছেন যে, হিন্দুপাণ্ডিত ও ভিক্ষুগণ বোগদাদের রাজসভায় বিশেষরূপে আদৃত হইতেন। আমরা দেখিতে পাই ইসলামের বীরবরণ ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ, শ্রমণ ও বৌদ্ধভিক্ষুদিগকে পাইলেই সংহার করিতেন, কিন্তু তাহারা ভারতীয় কারিগরদিগকে রক্ষা করিতেন। মহম্মদ গজনী ভারতীয় মন্দিরাদির অতুলনীয় সৌষ্ঠব এবং স্থাপত্যের পরা কাঠা দেখিয়া সহস্র সহস্র হিন্দুকারিগরকে গজনীতে রাজপ্রাসাদাদি নিৰ্ম্মাণ করিতে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। গজনীতে তিনি হিন্দু রমণী ও হিন্দু কারিগরদিগের একটি হাট বসাইয়াছিলেন। সমস্ত মুসলিম-এশিয়ায় এই হাট হইতে দাসী এবং নিপুণ কারিগর ক্রয় করা হইত।

এই কারিগরদের শ্রেষ্ঠ ছিল—মাগধ শিল্পীরা। ‘মাগধ বন্দীর’ ছায়া মাগধ শিল্পীও জগতের সর্বত্র জয়মালা পাইয়াছিল। পাঠান আমলে হিন্দু কারিগরদের এই খ্যাতি লুপ্ত হয়

পুৰিখামর হিন্দুকারিগর
উপনিবিষ্ট হইয়াছিল।

নাই। হাভেল সাহেব লিখিয়াছেন, হিন্দুহান হইতে কারিগরেরা বাইয়া ভিন্ন ধৰ্ম্ম ও ভিন্ন নাম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা বিদেশে নতুন প্রভাবে পড়িয়া তদনুযায়ী জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিতে লাগিল।

বাধ্য হইয়া তাহারা পারস্ত, আরব, তুরক, স্প্যানিয়াড.ও ইজিপ্সিয়ান নাম গ্রহণ করিল। এই ভারতীয় শিল্পাচার্যগণের বংশধরেরাই মুসলমান হইয়া সর্বত্র প্রাচীন বৌদ্ধ শিল্প ও স্থাপত্যের দীপ জ্বালাইয়া রাখিয়াছে। (A Handbook of Indian Art, p. 129) “Thousands of craftsmen, each expert in his own special branch, were forced into the service of Islam in different parts of Asia and Europe and set to work indiscriminately at the bidding of their masters” (p. 129). হিন্দু কারিগরেরা ‘বিমান’ নিৰ্ম্মাণ করিতে অভ্যস্ত ছিল, তাহারা সহজেই গম্বুজ করিতে পারিল। তাহারা মুষ্টি তৈরী করিতে নিবিদ্ধ হইল, কিন্তু তাহাদের স্বপ্ন চাকশিল্প, বাহা নানারূপ সপুষ্পলতিকার ভঙ্গীতে মল্লিরদ্বারে প্রদর্শিত হইত, সেই শিল্পজ্ঞান ও হাতের অবলীলাক্রমে ভঙ্গীদ্বারা তাহারা কোরানের ‘মোক’গুলিকে মসজিদের দ্বারদেশে অতি সুন্দর করিয়া চাকশিল্পকার্য্যে পরিণত করিল। তাহারা হয়ত মানুষের ছবি আঁকিতে নিবিদ্ধ হইল, কিন্তু মসৃণ টালির উপর এবং প্রাচীরের গায়ে নানারূপ বিচিত্র চিত্র আঁকিয়া তাহাদের শিল্পপ্রতিভা প্রদর্শন করিল।

বৌদ্ধ যুগের কুপ, তোরণ এবং মন্দিরাদি পাশাপাশি রাখিয়া এশিয়ায় ইসলামের মসজিদ ও সৌধমালায় হিন্দু কারিগরের এই হস্তচিহ্ন বহু দৃষ্টান্ত দ্বারা হাভেল সাহেব সপ্রমাণ করিয়াছেন; ইতিহাসের সাক্ষ্যও তাহার সহায় হইয়াছে। বস্তুতঃ বৌদ্ধযুগে স্থাপত্য ও চাকশিল্পের প্রভাব অতি আশ্চর্য্যভাবে সমস্ত এশিয়াতে এবং যুরোপের স্থানে স্থানে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল; তাহার আদি খুঁজিতে গেলে হয়ত আমরা অতল ঐতিহাসিক কূপের ধৈ পাইব না। খৃঃ পূঃ ৫০০ বৎসর পূর্ব্বের মহেঞ্জোদারোতে যে সকল

শিল্প-নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে—তাহা আর্থাসভ্যতার পূর্ববর্তী, তাহারই ক্রমবিকাশ আমরা হিন্দু, বৌদ্ধ ও ইসলাম-যুগে দেখিতে পাই এবং তাহার কেন্দ্রভূমি ছিল ভারতবর্ষ।

মোগল-সম্রাট আকবর ইসলাম ও হিন্দুধর্মের মিলন ঘটাইতে চেষ্টা ছিলেন। তাঁহারই উদারতার ফলে মোগল-দরবারে স্থাপত্য ও স্থলশিল্পের এরূপ আশ্চর্য্য বিকাশ হইয়াছিল। তাঁহারই উদারতার ফলে তাঁহার সময়ে ও তাঁহার পরবর্তী দুই বিশ্ববিখ্যতকীর্তি বংশধরের রাজত্ব-কালে হিন্দু ও মুসলিম এই উভয় জাতির আদর্শে তাজমহল, সাজাহানের মসজিদ, সম্মনবুরুজ (আগ্রা), ইতি মাদউল্লাহ সমাধিমন্দির (আগ্রা), দেওয়ানি খাস প্রভৃতি বিখ্যাত সৌধমালা গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু আরঙ্গজেব শিল্প ও স্থাপত্যের শেষশিখা

আরঙ্গজেব-কৃত শিল্প
ও সঙ্গীতের বিরুদ্ধে।

নিবাহীয়া ফেলিলেন। তিনি সাদা জামা ও সাদা কাপড় পরিতেন, সভাসদ সমস্ত নৃপতি প্রভৃতিকেও তাহাই পরিয়া দরবারে আসিতে হইত। তিনি চিত্রকর ও স্থলশিল্পের কারিগরদিগকে নিরস্ত করিলেন। বেশভূষায় নিযুক্ত গল্প বলিবার লোক থাকিত, তাহারি নাচিয়া গাহিয়া এবং নানারূপ মুদ্রাসহযোগে অভিনয় করিয়া গল্পে প্রচুর রস সঞ্চার করিত, তাহাদিগকে তিনি কর্কশ্যুত করিলেন না। বটে, তবে নৃত্য, গীত, বাজ ও অঙ্গভঙ্গী একেবারে নিষেধ করিয়া দিলেন (মৃতকরিন)। এ যেন জটায়ুর পক্ষচ্ছেদ করা হইল। সঙ্গীত বিত্তাটাকে তিনি অতি হেয় মনে করিয়া তাহা নিগৃহীত করিলেন। যমুনার পারে বীণা ও বেণুরব থামিয়া গেল, কোরানের আবৃত্তি চলিল। এই কার্য্যের দ্বারা দুইটি বিষয় প্রতিপন্ন হয়—প্রথমতঃ ইসলাম ধর্মের স্থলিমতের গোড়ামি, কিন্তু মূলতঃ বোধ হয় পিতৃঘেবী পুত্র তাঁহার বাপের কীর্তিগুলি কিছুই নহে বলিয়া উহার অসারতা প্রমাণ করিতে চেষ্টা ছিলেন, তাই নিজে একটা নূতন সহজ সরল জীবনের মৌলিক আদর্শ খাড়া করিবার প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহার শিল্প ও কলা-চর্চার বিষেব ধর্মের গোড়ামি না পিতৃঘেবের ফল তাহা বলা কঠিন।

সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে যে টাকা আসিত, তাহা আগ্রায় ব্যয় হইত। আরঙ্গজেব সে অর্থ ব্যয় করিতেন যুদ্ধবিগ্রহে, কিন্তু তাঁহার পূর্ববর্তী সম্রাটের তাহা শিল্পচর্চায় ব্যয় করিতেন। এই মোগল যুগের শিল্প বঙ্গদেশে প্রবেশ করিতে

বাঙ্গালী মোগল কলমের
গণপাতী কেন হয় নাই।

পারে নাই। শিল্পের কায়দা-কায়ুন ও পরিচ্ছন্নতার এই ইঙ্গিত যদিও অজান্তায়গেও অনেক পরিমাণে দৃষ্ট হয়, (সুতরাং তাহাকে ভারতীয় শিল্প নাম দিতে বাধে না)—তথাপি মোগল-শিল্প এদেশের জনসাধারণের অনায়ত্ত। বাঙ্গলাদেশে সর্বদা গণতান্ত্রিক, যোগলের সাম্রাজ্যবাদ ও কেন্দ্রীয় শাসন তাহাদের প্রকৃতির অঙ্গুল নহে, এইজন্য তাহারি মোগলাধিকারের পথে এত বাধার সৃষ্টি করিয়াছিল। যে প্রভূত অর্থে মোগল স্থাপত্য-শিল্পের আদর্শ রচিত হইয়াছিল, তাহা সার্বভৌম শক্তি ভিন্ন অস্ত্রের আয়ত্ত নহে। বিশেষ তটভঙ্গে নিত্য-লীলা-চঞ্চল নদনদীপূর্ণ বাঙ্গলা দেশে স্থাপত্যের সেরূপ অবকাশ নাই। কিন্তু মোগলচিত্রও বাঙ্গালীদিগকে ততটা আকর্ষণ করিতে পারে নাই। এদেশ আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্যের প্রতি বদ্ধলক্ষ্য। হাডেল সাহেব বলেন,

তাহা ভাজমহলেও নাই। শিল্প-পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন—ভাজমহলাদি উচ্চাঙ্গের স্থাপত্যের সঙ্গে অজান্তার শিল্পের এই স্থানে প্রভেদ। বৌদ্ধ ও হিন্দুজগতের আধ্যাত্মিক মহিমা মোগলশিল্পে নাই। এইজন্ত সৌন্দর্যের পরা কাঠা প্রদর্শন করিয়াও মোগল-শিল্প বাঙ্গালীদিগকে আকর্ষণ করিতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ মোগল-শিল্পের আদব-কায়দা বাঙ্গালীর মোটেই ভাল লাগে নাই। দিল্লীস্থর জগদীশ্বরের আসন দখল করিয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহার কাছে উপস্থিত হইলে যতটা সম্ভব ও সতর্ক দৃষ্টির দরকার, ভক্ত দেবমন্দিরে প্রবেশ করিতেও ততটা দেখাইতে পারেন না। দৃষ্টান্তস্থলে সাজাহানের সভা, আকবরের জন্ম প্রভৃতি বিখ্যাত চিত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রত্যেক সভাসদ ও দ্বারী চাকর পর্য্যন্ত আদব-কায়দার চূড়ান্ত দেখাইতেছে, তাহাদের বসিবার ভঙ্গীতে একটুও ক্রটি নাই, পরিচ্ছদে সর্বদা ঘেরা। এমন কি ফকির ও সন্ন্যাসী আঁকিতে যাইয়াও তাঁহাদের ভঙ্গী বা বেশভূষায় মুহূর্তের জন্তও মোগল-শিল্পী—তাঁহার অতি হৃদয় ও মার্জিত আদব-কায়দার জ্ঞান ভুলিতে পারেন নাই। বাহিরের এই কায়দাকানুন, অবাস্তর বস্কলতা ও জীবজন্তু প্রভৃতি সর্ব চিত্রের মধ্যে উঁকি মারিতেছে। সর্বত্রই যেন রাজদরবার—বসিবার বা চলিবার ভঙ্গী পাছে বেকায়দা হইয়া যায় মোগল শিল্পী সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়াছেন। বাস্তবিক রাবণসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, “নিষ্কম্পপত্রাস্তরবো নৃত্যশ্চ স্তিমিতোদকাঃ।”——“আমি যেখানে থাকি বা চলাফেরা করি সেখানে তরুণলি নিষ্কম্প ও নন্দীর জল স্তিমিতগতি হইয়া যায়” (রামায়ণ, আরণ্য, ৩৮ সর্গ, ৯ শ্লোক) তদ্রূপ দিল্লীস্থরের প্রবল প্রতাপ যেন মোগল-শিল্পকে অতি মাত্রায় স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছে, সকল মূর্তিই যেন রোমের সিনেটরগণের মত স্থিরগস্তীর, এরাভ্যে যেন হাসা, কাঁদা ও অঙ্গসঞ্চালন নিষিদ্ধ। এই ভাব বাঙ্গালার লোক পছন্দ করিবে কি করিয়া? তাহাদের আদর্শ—চাঞ্চল্য, স্বেচ্ছা তাহারা মোটেই পছন্দ করে না। বৌদ্ধযুগের বুদ্ধবিগ্রহে অবিচলিত স্বেচ্ছা আছে বটে, কিন্তু তাহার আধ্যাত্মিকতা মোগল-শিল্পে নাই। মোগল-শিল্পে সমস্ত মূর্তিই যেন বাহ্য-দৃষ্টিতে বৃদ্ধাবতার। মোগল যুগে বাঙ্গলায় হরি-সংকীর্তনের তুমুল ধুম পড়িয়া গিয়াছিল, সংকীর্তন-ক্ষেত্রে নৃত্যকারীদের লক্ষ্যস্পন্দ, খোলবাদক লাফাইয়া আড়াই হাত উঁচু উঠিয়াছে—এক পা ধরনীতলে আর এক পা বায়ুর উপর। তাহার ছই হাতের উদগু গতিতে খোলের আগুজের উচ্চতার করুনা করা যায়। যেখানে বাঙ্গালী ছবি আঁকিতে বসিয়াছে, সেইখানেই ক্ষিপ্ৰগতি ও প্রাণের দ্রুত স্পন্দন দেখাইয়াছে; হয়ত কোন সময়ে তাহার মাত্রা অতিক্রম করিয়া গিয়াছে—এই নর্তন, কুর্দন, টাকি নাড়া ও বাহাফালনের দেশে, সারি সারি বুদ্ধদেবের মত প্রশান্ত ছবি, তাহা যতই নিপুণ-হস্ত ও সৌন্দর্যের পরিচায়ক হউক না কেন, তাহা ভাল লাগিবে কেন? বাঙ্গালী হয়ত এককালে বৌদ্ধমূর্তির প্রশান্ত ভাব পছন্দ করিত, কারণ তাহাতে আধ্যাত্মিক ভাব ছিল, সে যুগ চলিয়া গিয়াছিল। মোগল-শিল্পের অস্ত্র এক সম্পদ হৃদয় রেখাঙ্কন; মানুষের মুখ ও শরীর-অঙ্কনে তাহা এত হৃদয় অন্তর্দৃষ্টি দেখাইয়াছে যে, ছবি দেখিলে মনে হয়—ছবি মানুষ হইতে হৃদয়। ভোগবিলাসের রাজা সাহেন সা

বাদশাহাদের অন্দর মহলে ছবি যাইবে, বেগম, বাদশা, নবাব ও রাজপুরুষদের ছবি আঁকিতে হইবে, চিত্রকর তুলি ধরিয়া রং ঘষিতে ঘষিতে বর্ণের ভিতর একরূপ পরিমার্জনা, একরূপ অলৌকিক লাভণ্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে যে, তাহার সমকক্ষতা করা সহজ নহে। চিত্রকর জানে, ছবিখানি ভাল হইলে তাহার আজীবনের ভরণপোষণের ব্যবস্থা হইয়া যাইবে, বিত্তী হইলে হয়ত তাহার মুণ্ড যাইবে—এইজন্ত নূরুজ্জান, মমতাজ, জাহাঙ্গীর, শাজাহান প্রভৃতির ছবি হাতীর দাঁতের উপর আঁকিতে যাইয়া তাহারা যত্নের কোন ক্রটি করে নাই। এক কথায় বলিতে গেলে তাহারা প্রাণপণ করিয়াছে। কিন্তু এত যত্নের আঁকা ছবি কি সেই আধ্যাত্মিক সম্পদ দিতে পারিবে, যদ্বারা হিন্দু বা বৌদ্ধ শিল্পী কোন দেবতা বা দেবপ্রতিম ব্যক্তির মূর্তিতে সেই দেবত্ব পরিফুট করিয়া তুলিয়াছে? দৃষ্টান্ত স্বরূপে বুদ্ধের সেই অনির্বচনীয় মূর্তির কথা বলা যাইতে পারে, যাহাতে অজান্তাঙহা উজ্জল হইয়া আছে—যেখানে কুলরমণী ভিক্ষা দিতে আসিয়া মুগ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার শিশুপুত্রের হাতে ভিক্ষাভাণ্ড, সেই অলৌকিক প্রভাসম্পন্ন ব্যক্তিকে দেখিয়া শিশু তুলিয়া গিয়াছে; ভিক্ষা দেওয়ার কথা যেন মনে নাই; কিংবা চৈতন্তদেবের গন্ধার কূলে সেই অপূর্ণ নৃত্যের ছবিখানি, যাহাতে তাঁহার মূর্তি দেখিয়া মাখি লগি হাতে দাঁড়াইয়া আছে—নৌকা বাহিতে তুলিয়া গিয়াছে, নৌকার স্বামীর হাতের হাঁকা হইতে কঁকে পড়িয়া গিয়াছে, তাহার হাঁস নাই; অথবা কাঠের উপর সেই অপূর্ণ মাতৃমূর্তি—ঈহার মাথার মুকুট মাতৃগরিমার ত্রোতনা করিতেছে, অক্লান্ত শিশুর স্তম্ভদানের সময়ে তাঁহার ভাবগম্ভীর মুখে স্নেহের মহিমা ফুটিয়া উঠিয়াছে। মোগল আর্ট অত সূচিস্তিত, অত সুদক্ষ কারিগরী ও সাবধানতার পরিচায়ক হইয়াও কি ভক্তের বা সাধকের একটানে অবলীলাক্রমে আঁকা ছবির সমকক্ষতা করিতে পারিয়াছে? শুক্রনীতি মাহুষের ছবি আঁকিতে নিষেধ করিয়া শুধু দেবতার ছবি আঁকিতে উপদেশ দিয়াছে; কেন এই নিষেধ-বিধি তাহা পূর্বোক্ত বিষয়টি আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে। সকলেই অবগত আছেন আরব্ধজন্মের অত্যাচারে আগ্রার শিল্পীরা রাজধানী ত্যাগ করিয়াছিল। হাভেল সাহেব বলিয়াছেন—তাহারা রাজপুতনায় যাইয়া রাজাদের আশ্রয় লইল। এইখানে তাহারা যে সকল ছবি আঁকিয়াছে তাহা কতকটা মোগল-শিল্পের পরিচ্ছন্ন ভাব ও কতকটা হিন্দুর আধ্যাত্মিকতা বজায় রাখিয়াছে। মানসিংহের পর হইতে রাজপুতনার সঙ্গে বাঙ্গালীদের একটু বেশী মেশামিশি হইয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে সংগ্রামসিংহ একেবারে বাঙ্গালীর সঙ্গে মিশিয়া বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছিলেন। স্বয়ং মানসিংহ কুচবেহারের রাজকন্তা এবং কেদার রায়ের কন্তা বিবাহ করেন, ইহা ছাড়া তিনি বঙ্গদেশ হইতে আরও অনেক রমণী লইয়া গিয়া অন্দরমহলে পুরিয়াছিলেন। মোগল বাদশাগণ প্রায়ই বহু বিবাহিত পত্নী ও বহু উপরাজ্ঞী অন্দরমহলে রাখিতেন, মানসিংহ এ বিষয়ে তাঁহার প্রভুদের অনুকরণ করিয়াছিলেন। সনাতন ও জীবগোষ্ঠামীর রূপায় রাজপুতনার অনেক রাজা গোড়ায় বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা বাঙ্গলাদেশ হইতে ব্রাহ্মণ লইয়া গিয়া পুরোহিত নিযুক্ত করিতেন, এইভাবে

রাজপুত-শিল্প।

রাজপুত-শিল্প বাঙ্গলাদেশে প্রবেশ করিয়াছিল। এই শিল্পের নমুনা বাঙ্গলায় যাহা পাই, তাহা একের উপর অস্ত্রের প্রভাব বিস্তার করার প্রমাণ ছাড়া সৌন্দর্যের আদর্শ হিসাবে খুব উচ্চ মূল্যের যোগ্য বলিয়া মনে হয় না। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জয়পুরের শিল্প বাঙ্গলা চিত্রশালার উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। জয়পুরী রুক্ষ অত্যন্ত মহিমা-সহকারে ঐশ্বর্য দেখাইয়া ধীর্নীহাতে স্থির হইয়া পাড়াইয়া থাকেন—তাহার সহিত বঙ্গের শ্রুতিসম্পদ—মাধুর্যের সম্পর্ক অল্প। রংএর খেলায় জয়পুরী চিত্রকর সিদ্ধহস্ত—তাহাদের ছবিগুলি কমনীয়তা মাথানো, লাভণ্যপূর্ণ বর্ণসংযোগে বেশ চিত্তাকর্ষক। কিন্তু খাঁটা বাঙ্গলা চিত্রের লীলাচঞ্চল প্রাণের খেলা তাহাতে অল্প।

কাজড়া কলমের চিত্র এখানে উল্লেখযোগ্য। আমরা উল্লেখ করিয়াছি পাঞ্জাবের উত্তর-পূর্বসীমায় হিমালয়েব উপত্যাকাপ্রদেশস্থ কতকগুলি রাজ্যের অধীশ্বর আপনাদিগকে সেন-রাজবংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। কাশ্মীর, পৃষ্ঠ, কাজড়া কলম।

সুকেত, মণ্ডী এবং জুঙ্গার রাজবংশের প্রাচীন তালিকায় দৃষ্ট হয় যে গোড়ের লক্ষণসেনের বংশধর সুরসেন ১২৫২ বিক্রম সংবৎসরে মুসলমানকর্তৃক গোড়দেশ হইতে তাড়িত হইয়া প্রয়াগে গিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত দেশগুলির অধীশ্বরেরা সুরসেনের পুত্র রূপসেনের বংশধর। * যখন রাজভববর্গের বংশতালিকায় একথা উল্লিখিত আছে, তখন আমাদের তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। পাঞ্জাব গেজেটিয়ার উক্ত রাজগণের যে বংশতালিকা দিয়াছেন, তাহাতেও এই কথা পাওয়া যায় এবং পাঞ্জাবের প্রসিদ্ধ কর্মচারী স্বর্গীয় রামভূজ দত্ত চৌধুরী মহাশয়ের দ্বী বঙ্গের বিহুবা কস্তা সরলা দেবী তথা হইতে এই বংশাবলী সঠিক জানিয়া আসিয়াছেন। ১২৫২ বিঃ অব্দ, ইংরেজী ১২০২ খৃঃ অব্দ, এই সময়েই লক্ষণসেন মুসলমানের আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়েন, তিনি তখন অতি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং গোড়ের শাসনভার তৎপুত্র কেশবসেনের উপর ত্যক্ত ছিল। কেশবসেনের সঙ্গে মুসলমানদের যে যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল তাহার বিস্তারিত বিবরণ কোনস্থলে পাওয়া যায় না। কিন্তু একথা নিশ্চিত যে পিতা নবদ্বীপ হইতে চলিয়া গেলে কেশব শত্রুদিগকে সহজে গোড়ে প্রবেশ করিতে দেন নাই। সেই দ্বতরাজ্য রাজগণের ইতিহাস কোন দেশীয় লোক লিখিয়া যান নাই। ১২০২ খৃঃ অব্দে সুরসেন মুসলমানকর্তৃক গোড় হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন, ইনি কেশবসেনের পুত্র হওয়াই সম্ভব। যদি তাহাও না হয়, তবে তিনি যে লক্ষণসেনের পৌত্র ছিলেন—তাহা সহজেই অনুমিত হয়। লক্ষণসেন উত্তর-ভারতে “হিন্দুধর্মের খলিফা” বলিয়া স্বীকৃত ছিলেন। মুসলমানকর্তৃক উত্তর-ভারত-বিজয়কালে যে বঙ্গদেশের রাজা একেবারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন এমন মনে হয় না। তাহা হইলে এতগুলি পার্শ্ব প্রদেশে লক্ষণসেনের বংশধরেরা কখনই রাজত্বপদ পাইতেন না। খুব সম্ভব সুরসেন হিন্দু-মুসলিম সমরে উত্তর-ভারতে কোন না কোন পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কিংবা নিপীড়িত হিন্দুদের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন—নতুবা

কোনরূপ ক্রুতজ্ঞতা বা কৃতিত্বের পরিচয়-প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত না পাইলে সহজে স্বরাজ্য-ভাঙিত রাজকুমারকে পার্শ্বতদেশের হিন্দুরা রাজপদে বরণ করিয়া লইবে কেন ? মঃ ইবন বক্তিম্যার খিলজী শুনিয়া আসিয়াছিলেন আর্ধ্যাবর্ত্তে লক্ষণসেন অপর সকল রাজার ধর্মগুরু ছিলেন। সম্ভবতঃ এই আভিজাত্যের ফলে এবং সুরসেনের রণনৈপুণ্য কিংবা অপর কোন মহৎ গুণের পরিচয় পাইয়া ভূস্বর্গ কাম্বীর ও অপর্যাপর দেশের লোকেরা মুসলমানকর্তৃক নিহত পূর্বরাজগণের বংশধরের অভাবে, ইহার পুত্রগণকে স্বীয় স্বীয় রাজ্যের অধিকার ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। বাজা হইয়া ইহার অবশ্রুই ঐসব দেশে বাঙ্গালী ভাস্কর ও বাঙ্গালী চিত্রকর লইয়া গিয়াছিলেন। শিল্পবিদগণ যাহাকে “কাজড়া কলম” নাম দিয়াছেন, তাহা খুব সম্ভব “বাঙ্গলা কলম।” বাঙ্গালী চিত্রকরেরাই এই চিত্রশালার প্রতিষ্ঠাতা। তাহা না হইলে কালীঘাটের প্রাচীন চিত্রপটগুলির সঙ্গে কাজড়া চিত্রপটের এরূপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য কেন হইবে ? আমরা একখানি মহাদেবের চিত্রে ও পরীর চিত্রে এবং অপর্যাপর কালীঘাটের চিত্রে যে অদ্ভুত লীলায়িত কালীর রেখাঙ্কন দেখিয়াছি, কাজড়ার অনেক চিত্রে ঠিক তাহাই আছে। বাঙ্গালী চিত্রকরের কালীর রেখাগুলি স্পষ্ট ও তাহাদের বন্ধিমত কাজড়ার এরূপ রেখাঙ্কন হইতে স্পষ্টতর। কাজড়ার সমাপবত্তী দেশগুলির রাজপুত কি মোগল-শিল্পে ক্রম-রেখার এই লীলায়িত ভাব আদৌ নাই।

কাজড়ার চিত্রগুলির গণতত্ত্বতাও বাঙ্গালী চিত্রের অমূল্য। মোগলচিত্রের বাদসাহী ভাব এবং রাজপুত চিত্রের দেবভাবের প্রাধান্য কাজড়ার চিত্রে নাই। রাজপুত চিত্রের দেবতারা আসন জুড়িয়া বসিয়া থাকেন, তাঁহারা খুব স্তম্ভ হইলেও নড়াচড়াটা তাঁহাদের স্বভাববিরুদ্ধ। কাজড়া ও বাঙ্গলার চিত্রে যে গতিশীলতা আছে—তাহা অনেকটা একরূপ। মোগলদের কতকগুলি চিত্রে বিশেষ একটা শিকার-চিত্রে গতি স্থিতি হইয়াছে—কিন্তু সে গতিও যেন একটু স্তম্ভময়ক। হরিণেরা ছুটিয়াছে—ক্ষিপ্ৰগতিতে, কিন্তু যে চাহনী তাহার পশ্চাতে নিক্ষেপ করিতেছে তাহাতেও যেন শিকারী রাজকুমারের প্রতি একটা বিষমবিস্মৃত আবেশ আছে। কাজড়ার বৈষ্ণব চিত্রগুলি বাঙ্গালীর হাতের ছবির স্থায়। এই চিত্রকরদের পূর্বপুরুষেরা বাঙ্গলার লোক—এই ধারণার অনেক কারণ আছে। ১৯২১ সনের “রুশম্” পত্রিকায় প্রকাশিত কাজড়ার একখানি স্বাধীনভর্তৃকার ছবি লাহোর মিউজিয়ামে আছে। ভূতপূর্ব স্কুল ইনস্পেক্টর এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ত্রীযুক্ত নলিনীমোহন সাত্তাল, এম এ. মহাশয় তাঁহার “ভক্তপ্রবর মহাকবি সুরদাস” নামক পুস্তকের ভূমিকায় (১/ পৃষ্ঠায়) সেই ছবিখানি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—“এই ছবিতে বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণের গীতের ভাব এত স্পষ্ট যে বিম্মিত না হইয়া পারা যায় না।” বাঙ্গালীর সঙ্গে আর্ধ্যাবর্ত্তের অপর্যাপর দেশের যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বা যেশামেশি ছিল ইতিহাসে তাহা উল্লিখিত হয় নাই। বৃন্দাবনে রূপ, সনাতন ও জীব গোস্বামীরা বৈষ্ণব-ধর্ম নানা ভাবে প্রচার করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস তাঁহার পদ রচনা করিয়া জীব গোস্বামীর নিকট বৃন্দাবনে পাঠাইতেন। ঐ পদগুলি গোস্বামী মহাশয়ের নিকট বড়ই উপাদেয় মনে হইত। ব্রজবুলিতে লিখিত হওয়াতে

তাহা বৃন্দাবনে গাওয়া হইত। বঙ্গীয় কবি ও চিত্রকরেরা বাঙ্গালীকর্তৃক নবভাবে সৃষ্ট বৃন্দাবন
তীর্থে নিশ্চয়ই যাতায়াত করিতেন। কাঙ্গড়ার চিত্রগুলির উপর বাঙ্গালীর এরূপ বেশী
প্রভাবের কারণ সহজেই অস্বাভাবিক করা যায়।

বৌদ্ধযুগে শিক্ষা সার্বজনীন ছিল। যে কোন জাতির লোক ভ্রমণ হইতে পারিতেন।
বৌদ্ধ ভিক্ষু সর্ববর্ণের মধ্যে দৃষ্ট হইত। বৌদ্ধ-সংস্কারগুলি কতক পরিমাণে এখনও বৈষ্ণব-
দিগের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। যে কোন জাতি এখনও বৈষ্ণব হইতে পারেন।
মুসলমানদের জ্ঞাতও তাহার অর্গল বদ্ধ করিয়া রাখেন নাই। চৈতন্য-যুগের কথা

ছাড়িয়া দিলে পরবর্তী যুগেও এই উদারতা অনেক পরিমাণে
সর্ববর্ণের সমন্বয়-চেতা
ও সহজিয়া।
বজায় ছিল এবং এখনও আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে গঙ্গারাম মৈত্র
নামক কুলীন ব্রাহ্মণ এক মুসলমানী ও তাহার ভ্রাতা আবদুলকে

বৈষ্ণব করিয়া ভূষণ ও রূপদয়াল নাম রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা লইয়া বৈষ্ণব-সমাজে কোন
বিশেষ গোলমাল হয় নাই। (সামাজিক ইতিহাস, ১৫৪ পৃঃ) মুসলমান হরিদাস, মুসলমান-
ভাবাপন্ন এবং সম্পূর্ণরূপে জাতিচ্যুত রূপ-সনাতন বৈষ্ণব-সমাজের গার্হস্থানীয় হইয়াছিলেন।
মুসলমান সেনাপতি এবং আরবী পারস্যী প্রভৃতি শাস্ত্রে সুপণ্ডিত বিজলী খাঁ, শ্রীবাসের বাড়ীর
মুসলমান দরজী প্রভৃতির বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি প্রবল অস্বরাগ চৈতন্য প্রভুর সময়েই তাঁহার
প্রভাবে ঘটিয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে শ্রামানন্দ ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুর নামক স্থানে
শের খাঁ নামক শক্তিশালী মুসলমান দস্যকে বৈষ্ণবধর্মের দীক্ষিত করিয়াছিলেন। নিম্নজাতি
বৈষ্ণবদলে এত ঢুকিয়াছিল যে, তাহারাই এখন ‘জাত-বৈষ্ণব’ দলের প্রধান শক্তি।
সহজিয়া বৈষ্ণবদলে হিন্দু, খৃষ্টান, মুসলমান সর্বজাতির একটা উৎকট সমন্বয় হইয়াছিল।
সমাজের নিম্নস্তরে সহজিয়ারা বৌদ্ধ-সংস্কার এখনও বজায় রাখিয়াছে। সহজিয়াদের গুরু
অনেকেই মুসলমান ছিলেন। ঢাকা জেলায় রোয়াইল গ্রামের নিকট খারার বাসী পঞ্চাফকির
মুসলমান—শত শত হিন্দু তাঁহার শিষ্য। সহজিয়াদের সাহেব-ধনী সম্প্রদায়ের গুরু ছিলেন
মুসলমান। তাঁহারই নামে সম্প্রদায়টির নাম হইয়াছে। কৃষ্ণনগরের নিকট সালিগ্রাম,
দোগাছিয়া প্রভৃতি অঞ্চলে ইহাদের প্রধান আড্ডা। ইহারা জাতিভেদ একেবারেই মানেন
না। হিন্দু ও মুসলমান এক ধালায় বসিয়া খান। ইহারা বিগ্রহ পূজা করেন না এবং
নিজ সম্প্রদায়ের প্রতি এরূপ গাঢ়রূপে অস্বরাগ যে পরস্পরের জ্ঞাত প্রাণ দিতেও প্রস্তুত হইতে
পারেন। দরবেশী সম্প্রদায় সনাতনকর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল এরূপ প্রবাদ আছে।
রামকেলীর নিকট চৈতন্যের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর হসেন সাহের মস্তিষ্ক ত্যাগ করিয়া পলায়ন-
পর সনাতন ক্রিয়াকালের জ্ঞাত দরবেশের ছদ্মবেশ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এই হেতুতে
প্রবাদটির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। দরবেশী সম্প্রদায়ের মূল শিক্ষা—“কেয়া হিন্দু কেয়া
মুসলমান। মিল-জুলকে কর সাইজীকো নাম।” (হিন্দুই কি মুসলমানই বা কি, একত্র মিলিত
হইয়া সাইজীর নাম কর) এখানে সাইজী শব্দ দ্বারা সনাতন গোষ্ঠ্যাত্মিক বুঝাইতেছে।
(সাইজি গোঁসাইজি শব্দের অপভ্রংশ)। হজরতি সম্প্রদায়ের নেতা হজরতের বাড়ী ছিল

বাশবেড়িয়া। পাগল নাথী ও গোবরা সম্প্রদায়ের উক্ত নামধেয় নেতৃত্বগণ মুসলমান ছিলেন। প্রথমোক্তের বাড়ী মুরাদপুর এবং দ্বিতীয়টির নিবাস ছিল নাগদা গ্রামে। রামবল্লভী-সম্প্রদায় জাতিভেদ অগ্রাহ্য করিয়াছেন; তা ছাড়া প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে তাঁহার সর্বধর্মসম্বন্ধের কতকটা চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের একটি গান এইরূপ “কালী-কৃষ্ণ-গড-খোদা, কোন নামে নাহি বাধা, বাদীর বিবাদ দ্বিধা, তাতে নাহি টল। মন কালী-কৃষ্ণ-গড-খোদা বল রে।” ইহারও পূর্বে বঙ্গের ভক্ত কবি গাহিয়াছিলেন, “মগে বলে ফারা, তারা, ‘গড’ বলে ফিরিদী যারা খোদা বলে ডাকে তোমায় যোগল পাঠান সৈয়দ কাজি।” নিম্নশ্রেণীর মধ্যে ওঁদার্য্য এবং সম্পূর্ণরূপে সংস্কারশূন্যতা দেখিলে আশ্চর্য্যাম্বিত হইতে হয়।

একদিকে সমাজের স্বকারণ হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ যেরূপ সামাজিক শাসন অতি উৎকট ভাবে কড়া করিয়া গড়িতেছিলেন, অপরদিকে নিম্নশ্রেণীর লোকেরা শাস্ত্র না জানিয়া শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিয়া দলের পর দল গঠন করিয়াছেন। ইহারাই সনাতন হিন্দুধর্ম্ম ও বৌদ্ধনীতির সারোদ্ধার করিয়া বঙ্গলার সমস্ত দ্বারগুলি মুখকর-স্বাস্থ্যদায়ী অনাবিল ভাবপ্রবেশের জন্ত মুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে মালাপাড়া গ্রামে বলরাম হাড়ী-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথম জীবনে চৌকিদারী করিতেন। কিন্তু একসময়ে তিনি চৌধ্যী অপর্যাধে অভিযুক্ত হন, মেহেরপুরের (নদীয়া জেলায়) মল্লিক বাবুদের সরকারে ইনি কাজ করিতেন। অভিযোগ টিকিল না,—কারণ বলরাম নির্দোষ ছিলেন। কিন্তু এই অভিযোগের পর তিনি স্থানীয় চাকুরী ছাড়িয়া দিলেন। বহুব্যসর তিনি ভারতবর্ষের নানাস্থানে ঘুরিয়া যখন দেশে আসিলেন, তখন লোকে তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া মানিতে লাগিল। তিনি পাগলের মত ধাকিতেন, কিন্তু মাঝে মাঝে এমন সকল কথা বলিতেন—যাহা লোকের মর্মে তীরের মতন বাইয়া প্রবেশ করিত; ব্রাহ্মণেরা পর্য্যন্ত তাঁহার ধর্ম্মসম্বন্ধে গভীর তত্ত্বকথা শুনিতে যাতায়াত করিতে লাগিলেন। একদা কয়েকজন ব্রাহ্মণ নদীতীরে দাঁড়াইয়া তর্পণ

করিতেছিলেন, তাঁহার জল নদীতে নিক্ষেপ করিতেছিলেন।

বলরাম হাড়ী।

ঐ সময়ে বলরাম গঙ্গার জল লইয়া নদীর পাড়ের দিকে ছুড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন। এরূপ করার অর্থ কি জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন, “তোমাদের তর্পণের জল যদি তোমাদের পূর্ব্বপুরুষেরা পাইতে পারেন, তবে আমার নিক্ষিপ্ত জলই বা আমার শাকসব্জীর বাগানে যাইবে না কেন, উহাতো মাত্র কয়েক কোশ দূর বই নয়।” খুসী বিখ্যাসী দলের নেতা মুসলমান ছিলেন, তিনি বলিতেন “তোমরা কষ্টে পড়িলে আমাকে প্রার্থনা জানাইও, আমার যদি কেহ থাকে তবে আমি তাঁহাকে জানাইব।” এই সহজিয়া

সম্প্রদায়গুলির মধ্যে অল্পতম প্রধান দলের স্থাপয়িতা বাবা আউল বাবা আউল।

১৬৮৬ খ্রষ্টাব্দে নীচকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ২২ জন শিষ্য ছিল। তাহাদের মধ্যে রামশরণ পাল, নিতাই ঘোষ প্রভৃতি প্রধান। ইহার সম্বন্ধে এই সম্প্রদায়ে একটি চলিত গান আছে, তাহা এই “এভাষের মানুষ কোথা হইতে এলো। এর নাহিক রোষ, সদাই তোষ, মুখে বলে সত্য বল ॥ এর সঙ্গে বাইশজন, সবার একমন, জরকর্তা বলি,

বাহ তুলি, কল্লের প্রেমে ঢল ঢল। এয়ে হারা দেওয়ায়, মরা বাঁচায়, এর হকুমে গাঙ্গ শুকালো॥” বস্তুতঃ সহজিয়া দলের প্রায় সমস্ত ব্যক্তিই তাহাদের গুরুদের অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করেন। আমরা ভিব্বতের বৌদ্ধধর্মপ্রসঙ্গে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের সময়কার নানা শ্রেণীর মত সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা করিয়াছি, তদ্বারা স্পষ্টই দৃষ্ট হইবে—বৌদ্ধ ধর্মের ভাঙ্গা দল বঙ্গদেশে ছড়াইয়া পড়িয়া এই সহজিয়াদের নানাদলের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহারা সামাজিক বা ধর্মের চিরাগত সংস্কারের কোনটিই মানে নাই, ইহাদের চিন্তাশীলতার গতি অবাধ। ইহারা সামাজিক অনুশাসনের প্রতি জরূপ করে নাই এবং সময়ে সময়ে এরূপ উচ্চাঙ্গের তথ্যকথা এত সংক্ষেপে কহিয়াছে যে, শিক্ষিত সম্প্রদায়ও সেই সকল কথা শুনিলে ভড়্কাইয়া বাইতে পারেন। জ্ঞানলোকের সত্যসম্বন্ধে ইহারা সীতা-সাবিত্রীর আদর্শ মানে নাই। আমাদের সমাজে পতিব্রতের জ্ঞান যে স্বর্গলোক পরিকল্পিত হইয়াছে এবং জনসাধারণ পতিব্রতের যে উচ্চ মূল্য দিয়া থাকে, সহজিয়ারা তাহা দিতে সম্মত নহে তাহাদের মতে সাধ্বীর তথাকথিত একনিষ্ঠ প্রেমের মধ্যে কতটা পরকালের সুখ-কামনা ও ইহকালের লোক-খ্যাতির আশা হইতে সজাত, তাহা জানিবার উপায় নাই; হিন্দুর সংস্কার-জাত সত্যই এতটা মিশ্র ভাবের মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে, এজন্ত তথাকথিত সত্য বা দাম্পত্য ভাব—প্রেমের শ্রেষ্ঠতম আদর্শ বাচাই করিবার জ্ঞান বিচার-সহ কষ্টপাথর নহে। “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়”র প্রথম ভাগের ভূমিকায় ‘জ্ঞানাদি সাধন’ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে দেখা যায় ইহাদের ভগবান্ সম্বন্ধে ধারণাও একেবারেই কোন সংস্কারাধীন নহে—উহাতে চিন্তার যে স্বল্প বিশ্লেষণ-শক্তি দেখা যায় তাহা নৈয়ায়িক পণ্ডিতের মত। সমাজে জাতিভেদ প্রভৃতির সংস্কারের ইহারা কোন ধার ধারে না। ইহারা প্রকাশ্যভাবে কোন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীকে নিজের দলে টানিয়া আনিয়া তাহার কপালে স্বীয় সম্প্রদায়ের ছাপ মারিয়া যুদ্ধ ঘোষণা করে না। অথচ ইহাদের দলের লোক, খৃষ্টান হউক, মুসলমান হউক, ব্রাহ্মণ হউক, দলের নেতার প্রতি এতটা অমূল্য যে অগতে তাঁহাকে ছাড়া আর কাহাকেও মানে না, তাঁহার এক কথায় অবলীলাক্রমে প্রাণ দিতে পারে। কর্ত্তাভজাদের নেতা বাবা আউল বা আউল চাঁদ পরবী নামক গ্রামে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। রামশরণ এবং বাবার আর সাত শিষ্য তাঁহার দেহ পরবী গ্রামে (চক্রদহ হইতে ছয় মাইল পশ্চিমে) শ্মশানে ভস্মীভূত করেন। বাবা আউলের পরলোক-গমনের পরে, রামশরণ পাল গদীর অধিকারী হইয়া নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। এই দলে খৃষ্টান, মুসলমান ও হিন্দু আছে এবং যদিও নরনারীর অবাধ মিলনে কোন বাধা নাই তথাপি ইহাদের নীতি অতি উচ্চ। ইহাদের একটি অনুশাসন এইরূপ “স্ত্রী হিজড়ে, পুরুষ খোজা, তবে হবে কস্তা ভজা।” কর্ত্তাভজা লাল শণীর গানগুলি ‘সন্ধ্যাভাবায়’ লিখিত, তাহা ছকৌয়, কিংকতকগুলি বোকা যায়। সহজিয়াদের একটি গান—“তুফান আসছে কস্তে, জলে জল যাবে মিশে, মাজি হাল ধর কস্তে। আবার যাঁহা নৌকা, তাঁহা তুফান, নৌকা রাখ কি কারণ! ওরে মাজি দাঁড়িয়ে শোন। মাজি সত্য বাদাম লও, ধীরে ধীরে বাও, তুফান পানে কেন চাও, হাল ধরেছে নিরঞ্জন।” মাছুষ এখানে মাঝি,—দাঁড় বাহিবার তাহাকে ক্ষমতা দিয়াছেন

ভগবান, কিন্তু কোনদিকে নৌকা চলিবে, তাহার নিয়ন্তা ভগবান স্বয়ং হাল ধরিয়া আছেন। অর্থাৎ পুরুষকারের কিছু ক্ষমতা আছে—তাহা দাড় বাহা পর্য্যন্ত, কিন্তু দৈবই নিয়ন্তা; যে ক্ষমতাটুকু আছে, তাহা ব্যবহার না করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকি উচিত নহে। আর মানব-জীবনরূপ তরলী, তাহা তো তুফানের মধ্যে চলিবেই, কোন নৌকা এমন নাই, যাহা তুফানের হাতে পড়ে নাই। তুফানের দিকে লক্ষ্য করিতে নাই, তাহা হইলে ভয় পাওয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িবে। তুফানে নৌকা চালাইবেন যিনি তিনি তো কর্ণধার—হাল ধরিয়া আছেন, উহাকে বিশ্বাস করিয়া তুমি দাড় বাহিয়া যাও। উপনিষদের “স ন বহুর্জনয়িতা স এব বিধাতা” পদের ভাব গানের শেষ ছত্রটিতে স্পষ্ট।

সহজিয়াদের অনেক কথাই ‘সন্ধ্যাভাষায়’ লিখিত, এই ভাষাভিজ্ঞ ভিন্ন কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই। শব্দের সাধারণ যে অর্থ, অনেক সময়ে সন্ধ্যাভাষায় তাহা ভিন্নার্থ-বোধক। সহজিয়া সম্ভ্রদায়ভুক্ত না হইলে তাহারা মে সকল কুট অর্থ কাহাকেও বলিবে না। সমস্ত ধর্ম ও সমাজের সংস্কারগুলি পদদলিত করিয়া যে সকল মত অসামান্য মৌলিকতা দেখাইয়া অতিরিক্ত সাহসিকতার সহিত কথিত হইয়াছে তাহা সাধারণ লোক গুলিতে বিদ্রোহী হইবে—এজ্ঞ সহজিয়ারা সন্ধ্যাভাষার সৃষ্টি করিতে বাধ্য হইয়াছিল। “সে দেশের কথা, এ দেশে কহিলে, লাগিবে মরমে ব্যথা”—চণ্ডীদাস।

বাঙ্গলাদেশের সহিত পরিচয় যতই ঘনিষ্ঠ হইবে, ততই নিম্নশ্রেণীর প্রতি শ্রদ্ধা বোধ হইবে। আমরা বারংবার বলিয়াছি—ইহারা আমাদের জাতির নিজস্ব ভাব বজায় রাখিয়াছে।

উক্তজন পর্য্যায় বিদেশীর প্রভাবের বড়,—পাণ্ডিত্যের দর্প, সংস্কারের বোঝা, এবং নানারূপ আবর্জনা ছুটিয়া সমস্ত প্রশ্ন জটিল ও হ্রস্ব করিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু নিম্নে শ্রামলশতপূর্ণ—নিত্য সজীব তরু-

গুণময় সবুজ পল্লী—এখানেই বঙ্গলক্ষ্মী তাহার ধন-ভাণ্ডার রাখিয়াছেন। এখানেই বঙ্গের চারুশিল্প—অজাস্তার শেষ চিহ্ন, এখানেই নিরঙ্কর কবির অপূর্ণ পল্লী-গীতি, রায়বেশে, বাউল ও বৈষ্ণব নৃত্য, এখানেই সহজিয়ার স্ননির্ম্মল অস্থিতীয় প্রেমের আদর্শ—কিছুদিন পূর্বেও ছিল। পাশ্চাত্য বস্ত্রায় আজ সেই রত্নভাণ্ডার চলিয়া যাইবাব পড়ে। যদি বাঙ্গলার পল্লী-গীতিকার, মনোহর সাই কীর্ত্তন, সহজিয়ার আদর্শ প্রেম, রায়বেশে নাচ, পল্লীর শিল্পকলা চলিয়া যায়, তবে বাঙ্গলার ভৌগোলিক তত্ত্ব জানিয়া আমরা কি করিব? বাঙ্গলাদেশ তো তাহা হইলে লুপ্ত হইল! কতকগুলি গিণ্টী করা বিদেশী শিক্ষার ফলে এদেশের কি গৌরব থাকিবে? যাহা বিদেশের নকল, তাহা তো নকল ছাড়া কিছুই নয়। জগতের শিক্ষা-দীক্ষায় বাঙ্গালীর যে সকল অসাধারণ দান ছিল—তাহা লুপ্ত হইলে বাঙ্গলাদেশকে অস্ত্র যে নাম দাও, তাহাতে আপত্তি নাই, কিন্তু “বাঙ্গলা—সোনার বাঙ্গলা” নাম দিয়া সেই পবিত্র নামের অবমাননা করিও না।

বিদেশী শিক্ষা-সম্ভ্রাত উপেক্ষা ও ঘৃণায় এই কিঞ্চিৎ অধিক অন্ধতাবোধের মধ্যে বাঙ্গলার

শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য, শির, চিন্তাশীলতা প্রভৃতি সমস্ত লুপ্ত হওয়ার মধ্যে আসিয়াছে। সহজিয়ারদের বিপুল সাহিত্য—যাহা এখনও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের নিকট কিছু কিছু পাওয়া যায়,— তাহা পাঠ করিলে বুঝা যায়, রামমোহন ও কেশব ধর্মসম্বন্ধে নূতন কথা কিছুই বলেন নাই।

দলার পল্লীবাসীদের মধ্যে কেহ কেহ নিরক্ষর থাকিলেও তাহাদের শিক্ষার অভাব কোন লই হয় নাই। আকবর লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। আমাদের দেশে আৰ্য্যগণ স্বকালে মুখে মুখেই বেদ-বেদান্ত আবৃত্তি করিতেন। পুস্তক লেখা ও পড়ার পাঠ বৈদিক যুগে কমই ছিল। মনে ও স্থতিতে তাহারা জগতের সকল তত্ত্ব গাঁথিয়া রাখিতেন। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা অর্থ—সমস্ত জ্ঞান আয়ত্ত করিয়া চরিত্রের অঙ্গীভূত করা, জ্ঞান শুধু লিপি-পরিচয়-প্রচারের অপরিহার্য্য অঙ্গীয় বলিয়া অনেক সময়ে বিবেচিত হইত না। আমাদের দেশের নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা মুখে মুখে এখনও বড় বড় গণিতের সমস্তা পূরণ করিতে পারে—তাহাদের কতকগুলি এমনতর বাধা নিয়ম ছিল যাহাতে অতি সহজে তাহারা গণিতে এক্রপ জ্ঞান অর্জন করিতে পারিত, যাহা অক্ষান্ত্রে এম. এ. উপাধিধারীর পক্ষেও কষ্টসাধ্য। ১২৬০ বাঃ সনের (১৮৫৫ খৃঃ অব্দের) হাতের লেখা একখানি শুভঙ্করী আমার নিকট আছে, তাহাতে গণিতের কতকগুলি সূত্র ও দৃষ্টান্ত আছে। আমি সকল স্থানে তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই, সুতরাং বুঝাইতে চেষ্টা করিব না, যেমন পাইয়াছি, নিম্নে তাহা তেমন ভাবেই উদ্ধৃত করিতেছি :—

সাজ্জাকলী (সাজ্জাকল)—

- (১) বিধা প্রতি দর খণ্ডা, আড়ায় ধর সোলগণ্ডা
কুড়িয়া গণ্ডা লেখা জান মানে কড়া সমাধান
সেরে কাক বুঝ শিশু কহেন শুভঙ্কর সাজ্জাকল ।

(২) গুনহ কাএস্থ ভাই করি নিবেদন। শত গজ কিত্তা দেহ লেহ কিছু ধন।
কার কার গণ্ডা কার ডেড় বুড়ি ' সত গজ কিনে দেহ চার কোড়ি ৭)।

আসানী	গজ	দর	নেট
বড় গজ	৫	২৭০	১৭৥
মাজারি	২৫	২	১৫
ছোট গজ	৭০	১০	২৭০
	১০০	...	১০

(৩) এক এক এগার মাথে । একশত শাক্তিতিশ দিয়া তাথে ॥ কি কড়ি পাতএ নাথ । পনের বাইসার হুন্নি শাত ।

পাতন	১	১	১	১
ভাগ	১৩৭			
	১	৫	২	২ ০ ৭

(৪) ছই ছই বাইস মাথে । কিবা ভাগ দিব তাতে ॥
হুত কহে ওহে তাত । পনের বাইশার হুন্নি সাত ॥

পাতন	২	২	২	২
ভাগ	৬৮১০			
	১	৫	২	২ ০ ৭

(৫) রাজা বলে অবধানে শুনরে কোটাল
শত তুকাঅ শত পক্ষ আনহ ততকাল ॥
কিনিবে সারস পক্ষ ছই টাকা দরে
অদ্ধতকা দিয়া শুক কিনহ সম্বরে ॥
শিকা শিকা পাখরা, যখন তিন শিকা
কিনে আন শত পক্ষ দিয়া শত টকা ॥

আসামী	...	জি	...	দয়	...	নেট
সারস	...	৪২	...	২৭	...	৮৪৭
শুক	...	৪	...	১০	...	২৭
পাখরা	...	৫৩	...	১০	...	১৩১০
যখনা	...	১	...	১০	...	১০
		১০০				১০০৭

(৬) টাকাঅ ছাগ শিকাঅ গাই । পাচ টাকাতে মোহিশ পাই । শঅ টাকাঅ শঅ জিব । বলে গেল সদাশিব ॥

আসামী	...	জি	...	দয়	...	নেট
ছাগ	...	২৪	...	১৭	...	২৪৭
মোহিশ	...	১২	...	৫৭	...	৬০৭
গাই	...	৬৪	...	১০	...	১৬৭
		১০০				১০০৭

(৭) তিন টাকায় ছাগ শিকায় গাই। আট আনাতে মোহিশ পাই। কুড়ি টাকায় কুড়ি জিব। বলে গেল সদাশিব ॥

আসারী	...	জি	...	দর	...	নেট
ছাগ	...	৫	...	৩	...	১৫
গাই	...	১০	...	১০	...	২০
মোহিশ	...	৫	...	১০	...	২০
		২০				২০

বোটকে আউট

(৮) বটেক দুবট বটেক সাত। ছয় পাঁচ ছয় দিয়া তাত ॥ এগার হাজার ছয় আশী। ভাগ জাননে হতে বশী।

পাতন	১০	১০	১৫০	১১০	১১০	১১০
ভাগ	১১৬৮০					
	১১	১১	১১	০	০	০

(৯) তনি অশ পাখা পাখা পাখা। রামচন্দ্র দিয়া সখা ॥ বোড়ার পৃষ্ঠে দিয়া রাম। অষ্ট কোটার এই নাম।

পাতন	১	৫	২	২	০	৭
ভাগ	৫৮৪					
	১১	১১	১১	১১		

(১০) পন শশী পঞ্চ—শরগজ বাণ। নবহ নবহ রস বোহু পণ ॥ অষ্টাদশ পণ বুড়ী দিল্যে। আদি বিসয় খোড়ি শিবরাম কিল্যে ॥

পাতন	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
ভাগ	১০৫								

(১১) নব কোঠার আরজ্যা

এক দুই তিন চার পাঁচ ছয়। সাত আট ছাড়া নয় ॥ গিহ ভাগ দিয়া জান। নবকোঠার অন্তহান ॥

পাতন	১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮				
ভাগ	৯				
	১১	১১	১১	১১	১১

(১২) অষ্ট কোঠার আরজা

চার চার চোআলিস মাথে । সখা চোতস দিখা তাথে
কি কড়ি পাভএ নাথ । পনের বাইশার গুরি সাত ।

পাতন	৪	৪	৪	৪
ভাগ	৩৪।০			
	১	৫	২	২
			০	৭

(১৩) বাণ বাণ বোহু পণ । সোল গণ্ডা দিখা আন ॥ বাণের ভাগে পুরি আন ।
মুনি মুনি জন্মস্থান ॥

পাতন	৫	৫	১১৬
ভাগ	৫		
	২	৭	৭
			৬০

(১৪) মুনি মুনি বাষে পাখা । ডাহিনা বার পণ দিখা । সখা শোল দিখা পুরি আন ।
চার চার জন্মস্থান ।

পাতন	২	৭	৭	৬০
ভাগ	১৬			
	৪৪		৪৪	

(১৫) মাস মাহিনা

মাস মাহিনা জার জত । দিন তার পড়ে কত ।
টাকা প্রতি ১০॥ = দশ গণ্ডা দুই কড়া দুই কাস্তি হঅ ।
আনা প্রতি ॥ = দুই কড়া দুই কাস্তি শিবরাম কঅ ॥

(১৬) বৎসর মাহিনা

বৎসর মাহিনা জার জত । দিন তার পড়ে কত ।
টাকা প্রতি ৬৫ তিন কড়া পাঁচ দস্তি হঅ ।
আনা প্রতি দুই দস্তি শিবরাম কঅ ॥

(১৭) বৎসর মাহিনা জার জত । মাস তার পড়ে কত । টাকা প্রতি ৬৮ = ছাব্বিশ
গণ্ডা দুই কড়া দুই কাস্তি হঅ । আনা প্রতি ১৭ = অষ্ট কাস্তি শিবরাম কঅ ।

(১৮) সনা (সোনা) কেনা

সনা (সোনা) কিনিতে যখন বাবে । ছিআনই (ছিরাশব ই) রতিতে মোহর
লবে । টাকা প্রতি ৩৮/ তের কড়া এক কাস্তি হঅ । আনা প্রতি = ৮ আড়াই কাস্তি
শিবরাম কঅ ।

(১৯) সনা (সোনা) কিনিতে জখন জাবে। সন্ধ্য রক্তিতে বোহর লবে। টাকা প্রতি ৩০/৪ তিন গণ্ডা তিন কাক চার তিল হক। আনা প্রতি ১/৪ তিন কাক চার তিল শিবরাম কক।

(২০) চারি ধানে রতি হক, দশ রক্তিতে মাসা, দশ মাসার তলা (তোলা) হক, হুন সত্যভাষা। চৌবট্টী তোলায় সের বর্ডিস প্রমাণি। চোল্লিশ সেরে মন হক সর্বলোকে জানি। পাঁচ সেরে শোশরি হক চারি সেরে বিশা। ইহাতে জানিলে বুচে অবোধের দিশা।

মাধভের আরজ্যা

(২১) জতেক তঙ্কার গ্রামে মাখত করিবে। তত গণ্ডা মাধভের তলে ভাগ দিবে। আসলে হরিলে অক বত টাকা হক। টাকা প্রতি তত গণ্ডা শিবরাম কক।

আসল নফার আরজ্যা

(২২) লাভে মূলে বত পাই। বিকি-দরে কিন ভাই। কিনন-দরে হরে লবে। আসলের ঠিকানা পাবে।

বগডা ধান কেনা

(২৩) ধান কিনিতে জাবে নিবে দর করে। আনা প্রতি কুড়িতে দেড়পাই লবে ধরে। মনে লবে বেড় কনা শেখ্যাটো ঠিকনা। আশটি এক। শিবরাম দাশ কহে হিসাব করে দেখ।

(২৪) মনের করার জার সের পড়ে কত। টাকা প্রতি অষ্টগণ্ডা হক লেখার বত। আনা প্রতি দুই কড়া তন শিশুগণ। এই বত মনকরা শিবরাম কন।

(২৫) সেরের করার জার ছটাক পড়ে কত। টাকা প্রতি এক আনা হয় লেখার বত। আনা প্রতি পাঁচ কড়া গণ্ডা কাক হয়। এই বত সেরকরা শিবরাম কক।

(২৬) সেরের করার জার তলা (তোলা) পড়ে কত। টাকা প্রতি এক পাই হক লেখার বত। আনা প্রতি পাঁচ কাক তন শিশুগণ। এই বত সেরকরা শিবরাম কন।

ধান কেনার আরজ্যা

(২৭) তকা দিখা জত আড়া কিনিবে সে ধান। আড়া প্রতি কুড়ি হক আনার প্রমাণ। কুড়ির প্রতি সের হক পুখ ধর মানে। সেহেতে ছটাক ধান শিবরাম জনে।

মন করার আরজ্যা

(২৮) তকাখ লইবে জত মন আশবাব। মনেতে আড়াই সের আনার হিসাব। জত সের থাকক ছটাক তত হক। ছটাকেতে আড়াই সের শিবরাম কক।

(২২) মনের করার জার পুঁজ পড়ে কত। তহা প্রতি ছই গণ্ডা হঅ লেখার মত।
আনা প্রতি ছই কড়া শুন শিশুগণ। এই মত মনকরা ভিণ্ড (ভৃগু) রাম কন ॥

আনা মসার (মাসার ?) আরজ্যা

(৩০) কাহনে লইবে পন চোকে লবে বৃড়ি। গণ্ডার লইবে কাক পোনে পাঁচ
কোড়ি ॥ কড়াঅ লইবে পঞ্চ তিলের লিখন। আনা মসা কর শিশু আনন্দিত মন ॥

গণ্ডা কোড়ির আরজ্যা

(৩১) কাহনে লইবে গণ্ডা করিয়া জতন। পনেতে লইবে কাক শুন শিশুগণ।
গণ্ডার লইবে তিল কড়াঅ ধূল হঅ। এই মত গণ্ডার কোড়ি শিবরাম কঅ।

জমাবন্দির আরজ্যা

(৩২) জমি বিঘা যত তহা করিবে বর্ণন। তহা প্রতি বোল গণ্ডা কাঠাঅ ধরন।
জত আনা ভত গণ্ডা পাই প্রতি বট। গণ্ডা প্রতি বোল তিল জানি অকপট। কড়া প্রতি
চারি তিল শুভকর ভনে। জমাবন্দি কর শিশু আনন্দিত মনে। *

(৩৩) তেরিজের আরজ্যা—“তেরিজ ধারণ কপা শুন শিশুগণ। দক্ষিণে কড়ার স্থান
করিবে গণন। কড়া খুয়ে চাড়িকড়ায় গণ্ডা লবে হাতে। হাতশুদ্ধ গণ্ডা ধোবে দশক
পশ্চাতে। দশকে দশকে পঞ্চ কমি হৈলে ধোবে। পণে পণে এক কড়ি চৌথ ধরে লবে।
চারি চোকে টাকা হর তেরিজ লেখা কর। নরসিংহ রচয়ে ক্রমে এই অংশ ধর।

(৩৪) জমা-ওয়ারিলের আরজ্যা—“জমা ওয়ারিল বাকী শুন শিশু ভাই। জমা ছোট,
খরচ বড় ফাজিল বলি তাই। জমা বড়, খরচ ছোট, বাকীদার হয়, জমা ওয়ারিল সমান হৈলে
সাধু খালাস হয়।

(৩৫) দেউলের মাণ—আছিল দেউল এক পক্ষত প্রমাণ। ক্রোধ করি ফেলে দিল
বীর হুম্মান। অদ্বেক পক্ষেতে তার তিন ভাগ জলে। দশম ভাগের ভাগ সেহালার তলে।
উপরে ৫২ গজ দেখি বিস্তমান। সকলে কতেক শিশু কর পরমাণ।

(৩৬) আরজ্যা—বাণবট যুতসের, আটা এক বটে। কড়ায় তিন সের চালু আইলের
হাটে ॥ দশ কড়া কড়ি দিয়া গেল সদাগর। পাঁচ সের দধি কেন হৈহার ভিতর ॥

(৩৭) রামচন্দ্র ঘাপরেতে কৃষ্ণরূপ ধরি। চন্দ্রবদনে নিলেন মোহন মুরলী। ভুজ
ধরি অষ্ট সখী বিহারয়ে বনে। বাণে বিদ্ধি হয়ান্নর স্থিতি বুদ্ধাবনে। ভুবন মোহিত হৈল
ধীর বাঁশী রবে। আছয়ে প্রকাশ চক্ষু দেখিবারে পাবে। গাঁথিয়া মুক্তার হার যদি দিবা

* ফিরিঙ্গি কাগজ বোই পঠনার্থে ঐকোক্তি(৪) দাস সিন্ধুদ্বার পরগনে জাহানাবাদ সাকিম বসরাবপুর।
সন ১২৩০ সাল তারিক ২০ চৈত্র। [(১) হইতে (৩২) পর্যন্ত একখানি পুঁথি হইতে উদ্ধৃত।]

গলে। করহ ইহার স্বত্র আপন বুদ্ধি বলে। দুইপাশে চন্দ্র হবে মধ্যে তারাগণ। তবে সে হইবে হার স্তন সর্ষজন।

পাতন ১৪২৮৫৭১৪৩
৭৮৪৬৫২৭৮১
২১৫৩৪৭২২
১০০০০০০০১

সাত দিয়া পুরিবে ৭

(৩৮) তঙ্কা প্রতি মোন যার হইবেক দর। তঙ্কা প্রতি অষ্টগুণা সের প্রতি ধর।
আনা প্রতি দুই কড়া গণ্ডায় অষ্ট তিল। শুভঙ্কর দাস কহে এই মত মিল।

(৩৯) তঙ্কা প্রতি মোন যার হইবেক দর। তঙ্কা প্রতি দুই কড়া ছটাক প্রতি ধর।
আনা প্রতি দশ তিল গণ্ডায় অষ্টকৈ কয়। শুভঙ্কর দাস কহে এই মত হয়।

(৪০) তৈল লবণ দ্বত চিনি বাহা কিনিতে বাই। মোন দরে সেরে টাকায় অষ্ট গণ্ডা
পাই। পোয়া প্রতি দুই গণ্ডা সেরে ছটাক জান। কহেন শুভঙ্কর স্তন বালক বুঝান।

(৪১) ইন্দের অমরাপুরে পারিজাত আছে। দিনে শত লক্ষ ফুল ফোটে সেই
পাছে। এক এক ফুলের মূল্য সোয়া মন সোনা। চারি যুগে কত পুষ্প কত মোন সোনা।
[ইহা একটা খুব দীর্ঘ পুরণের ব্যাপার—কিন্তু শিক্তরা ইহা মনে মনে কথিতে পারিত।
(১২ বৎসর = ১ যুগ)]

(৪২) মূনি গেলা তপস্তায় শৃঙ্গ ঘর করে। দুই পাখা গরুড় নিল বাণ কন্দর্পের ঘরে।
পৃথিবীতে চন্দ্র নাই উদয় আকাশে। কোথা গেল পোনের বাইশ অঙ্ক হবে কিসে। গুরু অগ্নি
বহু রাম রত্নাকর তায়। একাদশে পুরে নিল অষ্ট কোঠা হয়।”

পাতন ১৩৮৩৭
ভাগ পুরণ ১১
১৫২২০৭

এইরূপ আখ্যা ও প্রায় শত শত এখনও পাড়াগাঁয়ের অর্দ্ধশিক্ষিত ও অশিক্ষিত লোকের
জানা আছে—কিন্তু কিছুকাল পরে এই বিজ্ঞা বাহা প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার পক্ষে এখনও
অপরিহার্য্য, তাহা একবারে নষ্ট হইবে। আর একটা কথা, অঙ্কের অসংখ্য পারিভাষিক শব্দ
ছিল, তাহা বহুযুগ ধরিয়া দেশময় প্রচলিত ছিল, সেগুলি উপেক্ষা করিয়া আমরা মনগড়া শব্দ
নির্মাণ করিতেছি,—পদ্মার তীরে বসিয়া কুণ খনন করার যুগ প্রায় করিয়া যরিতেছি।
আমরা যাহাকে “পাটীগণিত” বলি, হিন্দুস্থানীরা তাহা তাঁহাদের পারিভাষিক ঠিক রাখিয়া
“অঙ্কগণিত” বলেন। আমাদের মনগড়া “ক্ষেত্রতত্ত্ব”-শব্দ তাঁহাদের পারিভাষিক “রেখাগণিত।”

শুভঙ্করী আখ্যায় অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে, তাহা রূপা করিয়া গণিতের অধ্যাপকগণ চক্ষু খুলিয়া একবার দেখিলে ভাল হয়। যথা—‘হার্য’, ‘হারক’, ‘লক্ষ’, ‘হীন’, ‘হুত্বেহরণ’, ‘দীর্ঘহরণ’, ‘পাতন হ্রাস’, ‘পর্যাস্তাক্ষ’। শুভঙ্করের আখ্যায় প্রাচীন পাতড়া হইতে এই গভাংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—“তাহার বিবরণ এই, যে অঙ্কে অঙ্কান্তর দ্বারা বিভাগ করা যায় তাহার মান হার্য, এবং যে অঙ্ক দ্বারা তাহা হরণ করি তাহার নাম হারক, আর হরণ করিলে যে অঙ্ক পাওয়া যায় তাহার নাম লক্ষ। এবং হরণ করিলে অবশিষ্ট যে থাকে তাহার নাম হুত্বেশেষ।” এই পাতড়া-সাক্ষেতিক অঙ্কসম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা আছে, তাহা আগে শিত্ত মাত্রই জানিত। এখন তাহার কতক কতক জানা থাকিলেও অনেক শব্দ দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে। পাতড়া হইতে আর একটা অংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

১=চন্দ্র, মহী, শলী, গুরু। ২=পক্ষ, কর, পাখী, ভুজ। ৩=নেত্র, রাম, লোচন, অগ্নি। ৪=বেদ, যুগ। ৫=বাণ, শর। ৬=মদ, ঋতু। ৭=সমুদ্র, অশ্ব, মুনি। ৮=বহু, গজ। ৯=গ্রহ, রক্ত। ১০=দিক্। ১১=রক্ত।

জমির মাপ—৮ যবে এক অঙ্গুলী ; ৪ অঙ্গুলীতে এক মুঠ ; ৩ মুঠে এক বিগৎ ; ২ বিগতে এক হাত ; ৫ হাত দীর্ঘ ৪ হাত প্রস্থে এক ছটাক ; ১৬ ছটাকে এক কাঠা ; ২০ কাঠায় বিঘা ; ১৬ বিঘায় এক খাদ। সময় নিরূপণ—১৮ নিমিষে ১ কাঠা, ৩০ কাঠায় এক কলা, ৩০ কলায় এক অম্বল (ফল), ৬০ অম্বলে এক পল, ৬০ পলে এক দণ্ড, ৭৯ দণ্ডে এক প্রহর, ৮ প্রহরে এক দিব্যাত্র, ৭ দিবসে এক সপ্তাহ, ১৫ দিবসে এক পক্ষ, দুই পক্ষে এক মাস, দুই মাসে এক ঋতু, ছয় ঋতুতে এক বৎসর, ১২ বৎসরে এক যুগ, ৭১ যুগে এক মহন্তর।

গণিতের অনেক সূত্র নিয়ন্ত্রণের লোকের মুখে মুখে জানা ছিল। এজন্ত তাহাদের কাগজ কলম লইয়া ধ্বস্তাধ্বস্তি করিয়া অঙ্ক কথিতে হইত না। তাহারা অতি জটিল হরণ-পূরণ, ও বাজার দরের সূক্ষ্মতম হিসাব মুখে মুখে করিতে পারিত। শ্রীমান সোমেশ বহু আমেরিকা, জার্মানী প্রভৃতি দেশে যাইয়া বড় বড় জটিল হরণ-পূরণ অতি অল্প কয়েক মিনিটের মধ্যে বিভক্তরূপে মুখে মুখে বলিয়া তথাকার মনীষী অধ্যাপকবৃন্দকে চমৎকৃত করিয়া দিয়া আসিয়াছেন। এই আশ্চর্য ক্ষমতা কি যোগবলসম্বৃত ? ভারতবর্ষে যোগবল অবিখ্যাস করা উচিত নহে। সেই বিখ্যাস আমাদের অস্থি-মজ্জাগত, কিন্তু তাহাতে এত ভেল চলিয়াছে যে, তাহা অনেক সময়ে বৈজ্ঞানিক বিচারসহ হয় না। হয়ত সে বিজ্ঞা জনসমাজে অনেক পরিমাণে লুপ্ত হইয়াছে এবং ভণ্ডাদের প্রতারণা এই বিজ্ঞার উপর একটা অশ্রদ্ধার ভাব আনিয়াছে। কিন্তু বহুমহাশয়ের এই গণিতের অপূর্ণ সফলতা হয়ত বা প্রাচীনকালের অধুনাবিলুপ্ত সূত্রের দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকিবে। মুখে মুখে সাধারণ লোকেরা এদেশে ধেরূপ আশ্চর্যভাবে গণিতের জটিল অঙ্ক কথিতে শিখিয়াছিল—তাহা এখন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। আমরা বার্নার্ড শ্বিথ মুখস্থ করিয়াছি, কিন্তু শুভঙ্কর, শিবরাম ও ভৃগুরামকে বিচারের সুবিধা না দিয়া বিদায় করিয়া দিয়াছি। নিত্যকার প্রয়োজনে এখনও গণিতের

অনেকখানি প্রয়োজন আছে; জমিজমার হিসাব, বাজার দর, কাঁসা, তামা, পিত্তল প্রভৃতির দর ও ওজন, শতাদির দরের হিসাব প্রভৃতি বিষয়ে চাষারা মুখে মুখে যাহা এখনও করিতে পারে, আমাদের এম. এ. উপাধিদারী গণিতের অধ্যাপকগণ অনেক সময়ে তাহা অনেক বেশী সময়ে কষ্টে-সুটে করিতে পারেন। চাষারা কাগজে-কলমে অভ্যস্ত নহে, নিতান্ত জটিল অঙ্ক হইলে তাহাদেরই মধ্যে অক্ষরজ্ঞানবিশিষ্ট মাতব্বর ছই একজন লোক তাহা ‘কালী’ করিতে বসে। নিতান্ত জটিল অঙ্ক না হইলে তাহারা যসি, মত্বাধার বা কাগজের সহায়তা লয় না। এই জন্ত যাহারা “কালী” করিতে জানে, চাষাশ্রমাজে তাহাদের প্রভূত মান। এই নিয়ন্ত্রণের লোকদের অতি সূক্ষ্ম হিসাব, যাহা তাহারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে সমাধা করে, তাহা ভুল হয় না। কিন্তু এখনকার শিক্ষিত লোক সেইরূপ করিতে গেলে দ্বিগুণ চৌগুণ সময় তো লইবেনই—তাহাতে অনেক সময়ই ভুল হইয়া থাকে। এখন বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গলার সাহায্যে সমস্ত অধিতব্য বিষয়ের জ্ঞান বিস্তার করিবেন। ১৮৩৫ খৃঃ অব্দের পূর্বে যে বিষয়টা স্বতঃসিদ্ধ ছিল, —জগতের সমস্ত জাতি যে সকল কথা নিজের ভাষায় শিখে, ৩০/৪০ বৎসরের মধ্যে জাপান বেভাবে সর্ববিষয়ের জ্ঞান তাহাদের নিজের ভাষায় শিখাইয়া উন্নতির ভূমুখস্থে আরোহণ করিয়াছেন,—এখনও হায়দ্রাবাদের নিজাম বাহাজুর যাহা নিজরাজ্যে প্রচলন করিয়াছেন, তাহা এদেশে অগ্রাহ্য হইয়া আছে। স্বদেশের ভাষায় জ্ঞান প্রচার করার বিরুদ্ধে কতকগুলি লোক দাঁড়াইয়াছেন, ইহাদের মাথা অনেকটা ইংরেজী শিক্ষায় বিগড়াইয়া গিয়াছে। যিনি এখন অঙ্ক শিখেন, তিনি বিদেশী ভাষায় তাহা শিখিতে অন্ধেকের বেশী সময় সেই বিষয়ের উপযোগী ভাষা শিখিতে ব্যয় করেন। আসল বিষয় শিখিতে আর কতটুকু সময় থাকে ?

যাহা হউক এখন যখন বাঙ্গলা ভাষায় গণিতাদি বিষয়ে শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা হইতেছে, তখন আমাদের গণিতের যে সকল সূত্র বিলাতী পুস্তকে পাওয়া যায় না, অথচ নিত্যকার জীবনযাত্রার পক্ষে যাহা অপরিহার্য, সেইগুলি কি শুভঙ্করের আখ্যা হইতে শিক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত নহে ? এই আখ্যাগুলিতে কড়া, কাঠা, ক্রান্তি প্রভৃতি যে সকল শব্দ আছে—তাহা প্রয়োজন হইলে, পাউণ্ড, টাকা, পয়সা, পেন্স প্রভৃতি এখনকার প্রচলিত গণিতকে পরিণত করিয়া প্রাচীন আখ্যাগুলির অনুসরণপূর্বক সূত্র রচনা করিতে বোধ হয় এখনকার অধ্যাপকেরা অসমর্থ হইবেন না। অনেক সময়ে দেশীয় গণ, দর এবং মূল্যাদি বাঙ্গলাদেশের চিরাগত সংস্কারাধীন করাতে বিশেষ দোষ নাই, তবে যখন বিলাতের সঙ্গে কারবারের প্রয়োজন হইবেই, তখন হইরূপ গণিতকে মূল্য ও ওজনের সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দজ্ঞানের ব্যবস্থা রাখা উচিত। বড়ই দুঃখের বিষয়, যে সকল সূত্র শিখিয়া এতদেশের লোকেরা এত সহজে গণনাকার্য্য নির্বাহ করিত, সেই অসামান্য বিজ্ঞা—অশিক্ষিতপটুতা—আমরা বিবেচনাহীন হইয়া হারাইতে বসিয়াছি। রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের সংখ্যায় হিন্দুদিগের গণিতশিক্ষা-সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎপ্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। পাত্রী লঙ সাহেব শুভঙ্করকে “The Cocker of Bengal” (বাঙ্গলাদেশের ‘ককার’) উপাধি দিয়াছেন। এই নামে শুভঙ্করের কোন গৌরব বৃদ্ধি যথ

নাই। গণিতের যে সকল অতি হৃদয় বিষয়ের হৃদয় আবিষ্কার করিয়া শুভকর সমস্ত কুট প্রণের সহজ সমাধান করিয়াছেন, অজ্ঞাত তাহার দৃষ্টান্ত স্থলভ নহে। লও সাহেব ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে লিখিয়াছিলেন, “১৪০ বৎসর যাবৎ শুভকরের আখ্যায় আবৃত্তিতে অনুমান ৪০,০০০ বঙ্গবিজ্ঞানয় মুখরিত হইয়া আসিয়াছে। রতরাং আমাদের ইংরেজী শিশু-বিদ্যালয়সমূহে যে ভাবের শিক্ষা পরবর্তী সময়ে প্রচলিত হইয়াছে তাহার পূর্বগোরর হিন্দুদেরই প্রাপ্য।” হিন্দুরা মানসাত্মক বিজ্ঞান ওস্তাদ ছিলেন। হিন্দুর এই সূচিরাবলম্বিত পন্থা এখন mental arithmetic আখ্যা পাইয়া শিক্ষিতদের মধ্যে গৌরবান্বিত হইয়াছে। শুধু গণিতের নহে, জ্যোতির্বিজ্ঞানের গুরুতর প্রশ্নগুলি ডাক ও খনার প্রসাদে বাঙ্গালী নিয়ন্ত্রণেরী লোকেরা একরূপ আশ্চর্য্যভাবে সমাধান করিতে পারিত, যাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। কোন্ দিন চন্দ্রগ্রহণ হইবে, তাহা অতি সহজে নিয়ন্ত্রণেরী লোক গণিয়া কহিতে পারে। “যে যে গৃহের যে রাশি, তার সপ্তমে থাকে শশী, সেদিন যদি হয় পৌর্ণমাসী, অবশ্য রাহু গ্রাসে শশী। দুই তিন পাঁচ ছয় একাদশে দেখতে হয়।” সহজে প্রশ্নটার উত্তর হইয়া গেল। আর কোন্ দেশের ইতার জনসাধারণ এভাবে প্রশ্নটির সমাধান করিতে পারে তাহা আমি জানি না। আশ্চর্য্যের বিষয় যোগ ও তত্ত্ব সাধারণ লোকের মধ্যে একরূপ বহুলপ্রচার লাভ করিয়াছিল যে, আমরা মনেই করিতে পারি না, অশিক্ষিত অথবা অর্দ্ধশিক্ষিত লোকেরা কিরূপে এই দুর্লভ সাধনার পথে অগ্রসর হইতে সাহসী হইয়াছিল। সহজিয়াদের বিস্তৃত সাহিত্যের অনেকাংশ সন্ধ্যা-ভাষায় লিখিত, তাহা পূর্বেই লিখিয়াছি। এই সাহিত্যের পাঠক, শ্রোতা ও লেখকগণের অধিকাংশই মূর্খ পাড়ারগেয়ে লোক—কিন্তু তাহাদের সাহিত্যে যেক্রপ ভাবে নিষ্ঠাস-প্রশাস নিয়ন্ত্রিত করিয়া বটপদ্মভেদের ও সহস্রারের হৃদয় হৃদয় বিবরণ আছে, তাহা অতীব বিস্ময়কর। “গোরক্ষবিজয়” নামক বাঙ্গলা পুস্তকখানি এতদিন অবজ্ঞাত হইয়া নিয়ন্ত্রণেরী কুটরে পড়িয়াছিল। ইহার লেখক নিয়ন্ত্রণেরী হিন্দু ও মুসলমান, এবং পাঠকও সেই শ্রেণীর। অথচ এই কাব্যের শেষাংশে গোরক্ষনাথ যে ৩১টি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া গুরু মীননাথের মায়-মোহ ভঙ্গ করিলেন, তাহা যোগপণের পন্থী—কুতী সাধক ভিন্ন কেহই উত্তর দিতে পারিবেন না। আমরা সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞ নহি; তথাপি বিশ্ব-পণ্ডিতেরা যখন এম. এ. পরীক্ষার্থীদের পাঠ্যতালিকা হইতে গোরক্ষ-বিজয়ের সেই অংশ বাদ দিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, আমি বলিয়া কহিয়া এ বৎসরের জন্ত তাহার কতকাংশ রাখিয়া দিয়াছি। এই ৩১টি প্রশ্নের মধ্যে একটি “অজপা কাহাকে বলে, জপে কোন জন?” এখন জানিতে পারিয়াছি, “অজপা” কথাটি তান্ত্রিক অঙ্কুঠান ও যোগের অতি প্রাথমিক কথা, তাহা পূর্বকালে এদেশের আপামর সাধারণ সকলেই বুঝিত। প্রশ্নগুলির আর দুইটি—প্রদীপ “নির্দীপ হইলে জ্যোতিটা কোথায় যায়? এবং ধ্বনি ফুরাইয়া গেলে স্বর কোথায় বিলীন হয়?” ইত্যাদি। এদেশে মহোৎসবে যেমন ছোট বড় সকলে নির্দীপ্তারে একত্র বসিয়া যায়, জ্ঞানবিস্তারের পরিবেষণেও এদেশের লোকেরা অপর সকলকে বঞ্চিত করিয়া নিজেরা শুধু তাহা ভোগ করিতেন না। অন্ততঃ বৌদ্ধধর্মিকারের সময়ে এইরূপই নিয়ম ছিল। মাঝে কয়েক শতাব্দীর জন্ত গোড়া ব্রাহ্মণগণ জ্ঞানের দ্বার

আগুলাইয়া পাহারা দিয়া উহার ভাণ্ডার একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন ; কিন্তু এই গণ-ভারিক দেশে সেরূপ প্রভুত্ব টিকিল না—বৈষ্ণবেরা আসিয়া ঠেলা দিয়া সেই প্রাচীন দয়জা ভাঙ্গিয়া দিলেন ; সমস্ত শাস্ত্রের আদেশ ও ব্রাহ্মণের নিষেধ-বিধি উল্ট-পাল্ট করিয়া দিয়া সহজিয়ারা সতীত্বের আদর্শ ভাঙ্গিয়া চুরমার করিয়াছিল ; বৈষ্ণব গোস্বামী নিম্নতম শ্রেণীর বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে শিষ্য করিতে লাগিলেন ; অশেষ গালাগালির ভাজন হইয়াও অনুবাদকগণ সংস্কৃত পুরাণ, কাব্য প্রভৃতি বাঙ্গলায় লিখিতে বসিয়া গেলেন । নরোত্তম কায়স্থ ও শ্রীমানন্দ সন্দোপ হইয়াও ব্রাহ্মণদিগকে শিষ্য করিতে লাগিলেন—গৌড়ার দল রোষ-কষায়িত চোখে তাহাদিগকে বার বার ভয় দেখাইতে লাগিলেন ।

প্রাচীনকালে বিজ্ঞার কিরূপ সম্মান ছিল তাহা পূর্ব্ব এক অধ্যায়ে (২৯১-৩০০ পৃঃ) আমরা দেখাইয়াছি । “অজাতমৃতমুর্খেভ্যো মৃতাজাতৌ স্ততো বরম্ । যতন্তৌ স্বল্পঃখায় যাবজ্জীবং

জড়ো দহৎ” (পঞ্চতন্ত্র) । বাঙ্গলা প্রাচীন সরস্বতীর মাহাত্ম্যজ্ঞাপক উচ্চশিক্ষা ।

কাব্যে আমরা দেখিতে পাই, রাজা সুরেশ্বর তাঁহার মূৰ্খ পুত্রকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিতেছেন । অবশ্য এতটা বাড়াবাড়ি কবিকল্পনার আবোধগতিশীলতা প্রমাণ করে ; কিন্তু দয়ারাম রূত ‘সারদামঙ্গল’ের সমস্ত অতিরঞ্জনের মধ্যে এইটুকু সত্য যে, বঙ্গীয় সমাজে এক সময়ে মূৰ্খ পুত্র অতিশয় ঘৃণার পাত্র ছিল । ব্রাহ্মণ-যুগে শিক্ষার ক্ষেত্র অনেকটা সঙ্কুচিত করিয়া ফেলা হইয়াছিল ।

আমাদের দেশের ইতিহাস জানিতে চাহিলে ইতরসাধারণের মধ্যে তাহার যতটা উপকরণ এখনও পাওয়া যাইবে—লিখিত পুস্তকে কি অনুশাসনাদিতে তাহা ততটা পাওয়া যাইবে না । অধুনা আমাদের শিক্ষিত-সম্প্রদায় এদেশের কোন ঐতিহাসিক পুস্তক বা সন্দর্ভ (thesis) লিখিতে যাইয়া কেবলই লাইব্রেরীর সাহায্য গ্রহণ করেন । যে সকল উপকরণ তাঁহাদের চারিদিকে পড়িয়া রহিয়াছে—তাহা দেখিবার শক্তি তাঁহারা হারািয়া ফেলিয়াছেন । বাহা কোন সাহেব দেখেন নাই বা বলেন নাই, এমন কোন সত্য একান্ত স্পষ্টভাবে দেখিলেও তাহা বলিবার মত তাঁহাদের সাহস নাই । টলেমি যে ভৌগোলিক বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন, (খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী) তাহা ভাল করিয়া পড়িয়া আমি বুঝিয়াছি, তদুক্ত “সলসোমু,” “সাবার,” “দাসরা,” এবং “বেনিয়াজুডম” এই কয়টি নগর খাস বাঙ্গলার ! যে সকল সাহেব সেই ভৌগোলিক বৃত্তান্তের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা খুব সম্ভব বাঙ্গলাদেশের অধুনা নগণ্যত্বপ্রাপ্ত ঐ কয়টি পল্লীর অস্তিত্ব জানিতেন না, স্তবরাং উহাদের স্থাননির্ণয় করিতে যাইয়া নানারূপ উৎকট কল্পনার সাহায্য লইয়াছেন । সোলসুনো টলেমির বিবরণে খুব বড় অক্ষরে অনেকটা জায়গা জুড়িয়া লেখা হইয়াছে, যে জায়গায় উহার সংস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, আমার মনে হয় তাহা কালীঘাটের নিকট । “সরসুনো” গ্রাম এখনও বেহালার দক্ষিণে বিদ্যমান । উহা যে অতি প্রাচীন তাহাতে সংশয় নাই । প্রতাপাদিত্যের খুল্লাতাত বসন্ত রায়ের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ এখনও তথায় দৃষ্ট হয়—তাঁহার ছই কন্ডার নামে যে পাশাপাশি দুইটি বৃহৎ দীঘি আছে—তাহাও ঐ গ্রামের প্রাচীনত্বের প্রমাণ ; কারণ সম্ভবতঃ এই ছই দীঘি বহু পূর্ব্ব হইতেই ছিল—উহাদের

পুনঃসংস্কার করিয়া শেষে বসন্তরায়ের কস্তাদের নামে উহাদের পরিচয় হইয়াছে। পদ্মাতীরে সুপ্রসিদ্ধ রাজবাড়ীর মঠ, যাহা সেদিনমাত্র উক্ত নদীর কবলিত হইয়াছে—তাহার ভিত্তি হইতে সমস্তই বৌদ্ধস্থাপত্যের নিদর্শন, অথচ উহা কেদার রায়ের নামের সঙ্গে জড়িত হইয়াছে। সম্ভবতঃ কেদার রায় উহা সংস্কার করিয়া উহাতে কোন দেবতা স্থাপনা করিয়া থাকিবেন। সরস্বতীর দীঘিও এইভাবে নাম পরিগ্রহ করিয়া থাকিবে। প্রাচীনরা বলিয়া থাকেন ভগ্ন রাজবাড়ীর সঙ্গে গঙ্গার যোগ করিয়া তথায় একটা বৃহৎ স্তূপ-পথ ছিল। কিন্তু দুই হাজার বৎসর পূর্বের ভগ্নাবশেষ অনেকস্থলেই যুক্তিকার উপরে থাকে না। তাহা খুঁড়িয়া বাহির করিতে হয়। বসন্তরায় যে গ্রামে প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, সে গ্রাম পূর্ব হইতেই সমৃদ্ধ ও ভদ্রনিবাস ছিল, নতুবা তিনি সেখানে বাড়ী করিতে যাইবেন কেন? তিনি ঐ গ্রাম স্থাপন করেন নাই। গ্রামটা দেখিলেই খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। বোধ হয় এক কালে বাসুদেবপুর, বেহালা, বড়িয়া প্রভৃতি অনেক গ্রাম লইয়া ‘সরস্বতী’ একটা পরগনার মত ছিল, এজ্ঞা টলেমি উহার আয়তন এত বড় করিয়া দেখাইয়াছেন। ‘সাবার’ যে ঢাকা জেলার প্রসিদ্ধ ‘সান্ডার’—তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখিতে পাই নাই, ঐ অঞ্চলটা ভীমসেনের পুত্র ধীমন্ত সেন কিরাতদের হাত হইতে কাড়িয়া লইয়াছিলেন (সপ্তম শতাব্দীতে)। হরিশ্চন্দ্র এবং তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। আমরা ২৭৭-৭৮ পৃষ্ঠায় এই বৌদ্ধ নৃপতিবর্গের উল্লেখ করিয়াছি। ‘দাসরা’ সান্ডার হইতে অনতিদূরে। টলেমির সংস্থাপনানুসারেও তাহাই দৃষ্ট হয়। দাসরা গ্রাম এক কালে কুলীন বৈজ্ঞগণের ২৭টি সমাজের মধ্যে অঙ্গতম ছিল। ছয় সাত শত বৎসর পূর্বে এই সকল সমাজ স্থাপিত হইয়াছিল। তিন-চারি শত বৎসর পূর্বের কুলজি গ্রন্থসমূহে এই গ্রামের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই গ্রামের সন্নিহিত ‘শিববাড়ী’ বহু প্রাচীন, তথায় শিব একটি বৃহৎ অসম পাথররূপে গভীর্ণ কূপের মধ্যে বিরাজিত। শিববাড়ীতে যে সকল প্রাচীন প্রস্তর-মূর্তি রক্ষিত আছে, তাহাদের মধ্যে বাঙালী অতি প্রাচীন, নবম-দশম শতাব্দীর বাসুদেব মূর্তিও তথায় দৃষ্ট হয়। দাসরার খালের ধারে একটি প্রাচীন কালীবাড়ী ছিল। ১০৮২ বৎসর পূর্বে সেই স্থানটির একাংশে পুষ্করিণী করিতে ইচ্ছুক হইয়া মালিক খুঁড়িয়াছিলেন। প্রায় একুশ হাত নিয়ে একটি প্রস্তরস্তম্ভ তন্মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। উহাতে হস্তীর উপরে সিংহমূর্তি ও অশ্বপার কাক্সসৌষ্টবের চিহ্ন আছে। উহা শুণ্ডযুগের শেষের দিকের বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ ঐ স্তম্ভটি কোন দেবমন্দিরের ছিল। আমাদের দেশে যেখানে কোন মন্দির থাকে, যুগ যুগ ধরিয়া সেই স্থানটায় নব নব মন্দির নির্মিত হইয়া থাকে। সেই যে নবম শতাব্দীতে তথায় মন্দির ছিল, সেদিনকার কালীবাড়ী এককাল পরেও সেই স্থানটির স্থচনা করিতেছে। স্তম্ভটি দাসরার প্রসিদ্ধ উকোল স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে ছিল; উহা শিবলিঙ্গ বলিয়া পুরোহিত পূজা করিবার আয়োজন করিতেছিলেন। পূর্ববাবু আমার শিক্ষক ও আত্মীয়; তিনি উহা আমাকে দিয়াছেন। অধুনা উহা আমাদের বাড়ীর

‘রূপেশ্বর’ মন্দিরে আছে। টলেমির নির্দেশ অনুসারে “বেনিয়াজুডম” দাসরার নিকটবর্তী। এই “বেনিয়াজুডম” এখনও বিদ্যমান—ইহার বর্তমান নাম “বানিয়াজুরী”। গ্রামটাকে কিছু কিছু প্রাচীন চিহ্ন আছে। সাহেবেরা অজ্ঞতাবশতঃ এই তিন গ্রামের ঠিকানা না জানিয়া যেখানে সেখানে উহাদের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। আমার মতই যে সত্য—একথা আমি বলিতেছি না, অন্ততঃ এ বিষয়টা বাঙ্গালীর পক্ষে এত গুরুতর, যে এসম্বন্ধে কতকটা আলোচনা চলে। বড়ই দুঃখের বিষয় আমাদের দেশের ইতিহাস, এমন কি ভাষা ও সাহিত্যের উচ্চ পরীক্ষা দিতে হইলে আমাদেরকে বিলাতে যাইয়া পড়িতে হয়। সাহেবদের লিখিত পুস্তকগুলি তো আমরা বাড়ীতে বসিয়াই পড়িতে পারি, কিন্তু একবার অজ্ঞতা, অমরাবতী, পাঁচি, গয়া, ভুবনেশ্বর, হস্তিশুম্ভা, খেজুরাহ প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া দেখিবার ব্যবস্থা বিশ্ববিদ্যালয় করেন না, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। তাহাতে অল্পসময়ে অনেক কাজ হয়, এবং ভারতীয় ইতিহাস-লক্ষ্যের সঙ্গে আমাদের মুখোমুখী পরিচয় হইতে পারে। খরচও কম পড়ে। জাবা, প্রম্বনম, শ্রাম ও কাষোজ প্রভৃতি স্থানও প্যারি বা লণ্ডন হইতে অনেক কাছে।

সঙ্গীতে যখন সাক্ষাৎ জগদীশ্বর দিল্লীশ্বর আকবর তানসেনপ্রমুখ সঙ্গীতাচার্য্যগণের দ্বারা রাগ-রাগিণীর বৈজ্ঞানিকভাবে স্বাক্ষর বিশ্লেষণ করা হইতেছিলেন, তখন বাঙ্গলা-পল্লীতে সেই স্বর পৌছায় নাই। কিন্তু হিন্দুগণে এদেশে বৈজ্ঞানিক ভাবে সঙ্গীতের চর্চা বিশেষ-রূপেই হইয়াছিল। লক্ষণ সেনের সময়ে রাগ-রাগিণী রাজসভায় মূর্ত্ত হইত বলিয়া কথিত আছে। যে সময়ে সমুদ্রগুপ্ত বোণা বজাইতেন, তাঁহার সেই স্বরলহরী, নারদ ও তুষ্কর প্রভৃতি সঙ্গীত সমাটদিগকেও লজ্জা দিত বলিয়া তাম্রশাসনে উল্লিখিত আছে। এই বোণাতে তিনি একরূপ সুরদক্ষ ছিলেন যে, তাঁহার মুদ্রায়ও তাঁহার মূর্ত্তি বোণাবাদকরূপে অঙ্কিত হইয়াছিল। লক্ষণ সেনের সভায় জয়দেবের জদয়াধিষ্ঠাত্রী পদ্মাবতী ‘গান্ধার’ রাগে গান গাহিয়া কপিলেশ্বরের সভা-জয়ী সঙ্গীতাচার্য্যকে জয় করিয়াছিলেন, স্বয়ং জয়দেব তাঁহার চরণের গতির ক্রম লক্ষ্য করিয়া তান রাখিতেন এবং নিজকে “পদ্মাবতীচরণচারণ-চক্রবর্তী” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। লক্ষণ সেনের রাজসভায় নর্ত্তকী শশিকলা এবং বিদ্বাৎ-প্রভার গানে রাগ-রাগিণী একরূপ মূর্ত্ত হইয়া উঠিত যে, লোকে তাহা শুনিয়া বেহীস হইয়া যাইত। এক রমণী সেইরূপ অবস্থায় বিদ্বাৎ-প্রভার যুখে ‘স্বরৈ’ রাগের গান শুনিয়া নিজের শিশুকে কলঙ্গী মনে করিয়া রজ্জু বাঁধিয়া কৃপোদকে নামাইয়া দিয়াছিল। সেক শুভোদয়াতে এই ঘটনাটির উল্লেখ দৃষ্ট হয় (সেক শুভোদয়া, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, ৬৮-৬৯ পৃঃ)। জয়দেবের গীতগোবিন্দ সমস্ত ভারতবর্ষে গীত হইত, কিন্তু এই সকল গান সর্বদাই গুজর, খাশ্বাজ, গান্ধার প্রভৃতি রাগে গীত হওয়ার নির্দেশ আছে। সম্ভবতঃ গুজরাট, কাষোজ, কান্দাহার প্রভৃতি স্থানের নাম হইতে ঐসকল রাগের নাম গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু বঙ্গদেশে চিরকালই গণতান্ত্রিক, এখানকার জনসাধারণ কোন কালেই একটা নির্দিষ্ট কায়দা বা বিধানের বশবর্তী হইয়া চলিতে রাজী নহে। জনসাধারণ সঙ্গীত-বিজ্ঞানের প্রচলিত ধারা শিরোধার্য্য করিয়া

লয় নাই, তাহাদের নিজস্ব একটা সুর ছিল—এই সুর হিন্দী মনসামঙ্গলে (বেহলাকাব্যে) ‘বান্দাল রাগ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা আমাদের চিরপরিচিত ভাটিয়াল রাগ। এই সুর কোন প্রচলিত রাগরাগিণীর ধার ধারে না, উহা খাটি পল্লীহৃদয়ের সমস্ত করুণ রস নিংড়াইয়া লইয়া আত্মপ্রকাশ করিত। এই সুর পদ্মা, ধলেশ্বরী, ভৈরব, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি নদনদীর গর্ভে মাঝিদের মুখে যিনি শুনিয়াছেন, তিনি বুঝিবেন এই নদীমাতৃক দেশের উহা নিজস্ব সুর।

ভাটিয়াল ও মনোহর সাই। আকাশ ও নদী যেখানে তুল্য রূপই বিশাল, বাতাসের গতি যেখানে

অবাধ, সেই অসীম রাজ্যের অসীম বেদনা বা ভক্তির সমস্ত বাধা-নির্মুক্ত এই সুর যেন নৈসার্গিক দৃশ্যপটের নিজস্ব। মাঝি যখন উহা গায়, তখন তাহার সেই সুরভরঙ্গ পদ্মার তরঙ্গের মতই আকাশ-বাতাসকে উদ্গাদনা দিয়া চলিয়া যায়। যে সুরে মনসাধেবীর কীর্তন গাহিয়া ষিঙ্গ-বংশীদাস কেনারামের মত হিংস্র পশুকে বিমুগ্ধ করিয়া তাহার পঙ্কিল জীবনশ্রোত মল্যাকিনীতে পরিণত করিয়াছিলেন এবং ভেলুয়া কাব্যের নায়ক সারোজ বাজাইয়া পশুপক্ষী বশীভূত করিতেন বলিয়া বান্দলা পল্লীগীতিকার বর্ণিত আছে,—ইহা হৃদয়ের সেই তন্ত্রী স্পর্শ করিয়া অধীর বেদনার সৃষ্টি করে। “আমার গুরু বড় দয়াল সত্য আমি হল্যম অপদার্থ, আমি যে ভক্তিহীন—ভক্তিহীন” কথাগুলি অতি সরল সহজ—কিন্তু ভাটিয়াল রাগে যখন নদীর উপর এই গানের সুর বহিয়া যায়—তখন ভগবানের অসীম দয়ার মাহুঘের নিজ অস্তিত্ব ডুবিয়া যায়।

এতকাল ভাটিয়াল রাগ—করুণ রসের প্রস্রবণস্বরূপ পল্লীর হৃদয় ভাসাইয়া লইয়া চলিয়াছিল—হঠাৎ এক সোনার মানুষ তাহার যাত্ৰকাঠি দিয়া এই রাগটি স্পর্শ করিলেন—অমনই তাহা সোনা হইয়া গেল; যেন গুড়কে চিনি কিংবা চিনিকে মিহরিতে পরিণত করা হইল। বোধহয় এটি দেখান যাইতে পারে যে রেনেটি, গড়নহাটী এবং মনোহর সাই প্রভৃতি কীর্তনের সুর—এই ভাটিয়ালের উপাদানেই সৃষ্ট। আমি জানি না—মনোহর সাই কীর্তনের মত এরূপ প্রেমের উদ্গাদনা জগতের আর কোন সুরে আছে কিনা—কারণ উহা প্রেমের উদ্গাদেরই সুর—সে সুর বিজ্ঞানসঙ্গত কিনা জানি না; যদি না হয়, তবে এই সুরকে বুঝিবার অশ্রু নববিজ্ঞান সৃষ্ট করা উচিত। আজ প্রায় পঞ্চশত বৎসর যাবৎ বান্দালী এই সুরের মোহে পাগল হইয়া আছে। যেদিন চৈতন্তচন্দ্রের উদয় হইল, সেইদিন হইতে গীতগোবিন্দের প্রাচীন সুর এদেশ হইতে উঠিয়া গেল এবং বান্দলা কীর্তনের সুরে তাহা গাওয়া হইতে লাগিল।

বহু রূপকথা ও গীতিকথায় দৃষ্ট হয় জীলোক ও পুরুষ এক গুরুর নিকট এক পাঠশালায় বসিয়া পড়িতেন। সখীসোনার গল্পে রাজকন্যা ও কোটালের পুত্র

ত্রীশিকা।

একত্র এক পাঠশালায় পড়িতেন—সেই হত্রে একটা প্রতিশ্রুতির ফলে উভয়ে পলায়ন করিয়া স্বামি-স্ত্রীর মত জীবন যাপন করিয়াছিলেন। পল্লীগীতিকায়ও এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবে এই প্রথা রহিত হইয়া গেল। বোড়শ শতাব্দীতে ফকির-রাম কবিত্বরূপ বর্দ্ধমান জেলায় বাস করিয়া সখীসোনার গল্পের একটা নূতন কবিত্বপূর্ণ সংস্করণ সঞ্চলন করেন। গল্পটি কিন্তু বহু প্রাচীন, ককির-রামের সময়ে বিষয়টা একটা সংস্কারে

দাঁড়াইয়াছিল, তখন হয়ত এ প্রথা প্রচলিত ছিল না। এতগুলি রূপকথায় আমরা রমণী ও পুরুষের একত্র পড়াশোনার কথা পাইতেছি, যাহাতে মনে হয় ইহা দেশব্যাপী একটা প্রাচীন রীতির প্রতি অনুলিসংকেত করিতেছে। কিন্তু পাঠশালায় একত্র না পড়িলেও জীলোকের পড়াশুনা যে এ দেশে মুসলমানদের সময়েও প্রচলিত ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। আমরা গার্মী, মৈত্রেয়ী, খনা, অরুন্ধতী প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত ইতিহাস-পূর্ব যুগের পণ্ডিতাদিগকে লইয়া টানাটানি করিব না। কালিদাস তাঁহার ক্রী ভোজরাজের কল্পার নিকট স্বীয় মূর্ত্তার জ্ঞান বিড়ম্বিত হইয়াছিলেন, কিংবা বিজ্ঞান জ্ঞায় রাজকুমারীরা পণ করিয়া বসিতেন যে, যে তাঁহাদিগকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারিবে, তাঁহাকেই বিবাহ করিবেন—এই সকল গল্পকেও ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্থান দিব না। কিন্তু মধ্যযুগে আমরা চণ্ডীদাসের প্রণয়িনী রামী, শিখী মাইতীর ভগিনী মাধবী এবং চন্দ্রাবতী প্রভৃতি কবিদিগের লেখার সহিত পরিচিত হইয়াছি। চণ্ডীকাব্যে দেখা যাইতেছে যে বণিকের বধুরাও লিখিতে পড়িতে জানিতেন, পল্লীগীতিকায় জেলে-কৈবর্তের কল্পা মলুয়া ও খুল্লনা পত্রাদি লিখিতে পারিতেন—এরূপ উল্লিখিত আছে। ইহার সকলগুলিই গল্প কিনা, কিংবা ইহাদের কোন কোন কাহিনী সত্যমূলক, তাহা নির্ণয় করিবার অবসর আমাদের নাই। যাহারা শিল্পবিদ্যা—সঙ্গীতে এবং অপরাপর কলাবিদ্যা এতটা পারদর্শী ছিলেন, তাঁহারা যে লেখাপড়া জানিতেন না, এমন মনে হয় না। আমরা গত একশত-দেড়শত বৎসর পূর্বের অনেক শিক্ষিতা মহিলার কথা জানি—তাঁহারা শুধু লেখাপড়া জানিতেন না—কিন্তু অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

ফরিদপুর বপ্সা-গ্রামনিবাসী লালারামগতি সেনের কল্পা বিহুবা আনন্দময়ী দেবীর নাম সুপরিচিত। ইনি পলাশী যুদ্ধের সময়ে জীবিত ছিলেন। ইনি চন্দ্রাবতী, আনন্দময়ী, ব্রহ্মরী।

অধর্কবেদ হইতে যজ্ঞকুণ্ডের আকৃতি আঁকিয়া রাজা রাজবল্লভকে তাঁহার যজ্ঞের জ্ঞান দিয়াছিলেন। বেদনির্দিষ্ট সেই যজ্ঞকুণ্ডের খসড়া পণ্ডিতমণ্ডলীকর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। তাঁহার খুল্লতাত জয়নারায়ণ সেন যে ‘হরিলীলা’ নামক কাব্য রচনা করেন, তাহাতে ইহার অনেক পদ আছে, তাহাতে সংস্কৃতে তাঁহার অসামান্য অধিকার প্রমাণ করে। ষোড়শ শতাব্দীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি চন্দ্রাবতীর নাম এখন সুপরিচিত। ইনি সংস্কৃতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এবং মলুয়া, কেনারাম প্রভৃতি অপূর্ব গীতিকার রচনা করিয়াছিলেন এবং পিতার আদেশে রামায়ণের পদ্মাবাদও করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গ-গীতিকার ১ম ও ৪র্থ খণ্ডে এই কবির সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত হইয়াছে এবং তাঁহার রচিত কাব্যগুলিও সংকলিত হইয়াছে। বঙ্গদেশের পল্লীসাহিত্য খুঁজিলে আমরা বহু রমণী-কবির রচনা পাইতে পারি। কিন্তু সংস্কৃতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য ১০০ বৎসর পূর্বের কোন কোন বঙ্গীয় মহিলার আয়ত্ত ছিল, তাহার পরিচয়ও কিছু কিছু পাওয়া যাইতেছে। শুধু চন্দ্রাবতী এবং আনন্দময়ী নহেন, বঙ্গদেশে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালেও এমন সকল পণ্ডিতা রমণী ছিলেন, যাহারা বিধ্বংসমাজে বিশিষ্ট স্থান পাইবার যোগ্য। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের ১৯শে এপ্রিল তারিখের ‘সমাদ-ভাস্কর’ নামক পত্রিকায় ব্রহ্মরী দেবীর সম্ভাষণ উল্লেখ আছে। ইহার কাহিনী আমার ছাত্র শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র-

১২৩১ বাং সনে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত “স্ট্রী শিক্ষা বিষয়ক” নামক পুস্তক হইতে হট্টা বিদ্যালয়কার নামী অপর এক মহিলার বৃত্তান্ত উদ্ধৃত করিতেছি।—

“রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ কন্যা হট্ট বিদ্যালয়কার নামে একজন ছিলেন, তিনি

বাল্যকালে আপন আপন গৃহকার্যের অবকাশে পড়াশুনা করিয়া
ক্রমে ক্রমে এমন পণ্ডিত হইলেন, যে সকল শাস্ত্রের পাঠ দিতেন। পরে তিনি কাশীতে

বাস করিয়া গোড় দেশের ও সে দেশের অনেক লোককে পড়াইতে-পড়াইতে তাঁহার স্বখ্যাতি অতিশয় বাড়িলে সেখানকার সকল লোকে তাঁহাকে অধ্যাপকের আয় নিমন্ত্রণ করিতেন। এবং তিনি সভায় আসিয়া সকল লোকের সহিত বিচার করিতেন” (৩৭৮ পৃষ্ঠা) ;

এই পুস্তকে আরও লিখিত আছে : “ফরিদপুর কোটালী পাড়া গ্রামেব শ্যামাসুন্দরী নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণের স্ত্রী ব্যাকরণাদি পাঠ সমাপ্ত করিয়া আয়-দর্শনের শেষ পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন। আর উলা গ্রামেব শরণ সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্যের দুই কন্যা বাতা-বিত্তা ও ক্ষেত্র-বিত্তা শিখিয়া পরে মুক্তবোধ ব্যাকরণ পাঠ করিয়া পণ্ডিতা হইয়াছিলেন, ইহা সকলেই জানেন।” (৩৭ পৃঃ)

আমরা আনন্দময়া দেবার কথা উল্লেখ করিয়াছি, ইহার আশ্রয়া গঙ্গামণি দেবার রচিত অনেক গান বিক্রমপুর গঞ্জে প্রচলিত আছে। ইনি হরিলীলা কাব্য নকল করিয়াছিলেন, ইহা হস্তাক্ষর বড় সুন্দর ছিল। পাশ্চাতী দাসী নাম্নী আর এক জন মহিলার হস্তাক্ষরবেব নমুনাও থামবা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। ইনি একখানি বৈষ্ণব পুঁথি নকল করিয়াছিলেন, হস্তাক্ষর মুক্তার আয় সুন্দর।

ফরিদপুর খেলায় সুন্দরী দেবী নাম্নী এক ব্রাহ্মণ-রমণী এক শতাব্দী পূর্বে আয়শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। লও সাহেবের ক্যাটালগে ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণবগাথায় অনেক রমণী গুঠে বসিয়া চিকিৎসা করিতেন, আমরা জানিতে পারিয়াছি। তাঁহারা আয়ুর্বেদ পাঠ করিয়া কৃতী হইতেন, কিন্তু গাছগাছড়া ও অমোঘ মুষ্টিযোগ সাহায্যে ছঃশাধা ব্যাধি আরাম করিতে বেশা পটু ছিলেন। তাঁহাদের খ্যাতি বহুদূর ব্যাপী হইত এবং তাঁহাদের গৃহঘারে প্রত্যহ বহু রোগীর—বিশেষ মহিলা-রোগীর ভিড় হইত।

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি এক চাকার রথ চলে না। সংসারে রমণী ও পুরুষদের তুল্যরূপই কাজ ছিল। গৃহলক্ষ্য না হইলে একদিনের জন্ত গৃহ চলিত না। গৃহখানি তাঁহারা অতি যত্নে প্রদর্শনার যত সাবধানে। তাহাদের গাতের মৃৎ-ভাণ্ডের উপব নানা রূপ রং-বিরঞ্জের কাজ, শিকায় বিচিত্র কারুকার্য, এখা বাধিয়া রাখিবার জন্ত নানারূপ নিপুণ কারুখচিত দড়ি-দড়া, কারুকার্য ও চিত্রমণ্ডিত সাজি ও কুলা, পান ও পানের বাটা রাখিবার হুস্ক হুচাকার্য্যে সম্পাদিত বটুয়া ও বস্ত্রাবরণ, বালিসের খোল, বসিবার আসন, লাঠি, বরণ-ডালা, ও পাখার বিচিত্র পুঁতির কার্য্যের শিল্পকলা, চিত্রিত পীড়ি, দেয়ালের চিত্র, ছেলেদের খেলিবার সোলা ও মাটীর পুতুল—এমন কি কাঠের উপর বিচিত্র মুষ্টি, পাশা ও দাবা খেলিবার ছক ইত্যাদি কত জিনিষ যে আমরা দেখিয়াছি, তাহার অবধি নাই। শ্রীহট্টের মেয়েরা কাঠের ঘোড়া ও কাঠের হাতী এখনও নির্মাণ করিয়া থাকেন। স্ত্রীলোকেরা এদেশে দেবী ছিলেন, তাঁহাদের যুদ্ধবিগ্রহ কৃতিত্বের নমুনা আমরা দিয়াছি ; চৌধুরীর লড়াই নামক গীতিকথায় যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা সত্য ঘটনা-মূলক। আমাদের দেশে যে কালী, ছিন্নমস্তা, ভৈরবী, দশভুজা প্রভৃতি শক্তি-মূর্ত্তির পূজা হয়, তাহার মূল উপকরণ এইদেশের অন্তঃপুরে বিद्यমান। এই মহিলারা প্রেমের জন্ত না করিতে

পারেন, এমন কিছুই নাই, গীতি কবিতাগুলির পথে পথে দেখিতে পাইবেন ; বীরত্ব, ত্যাগ, আত্মসমর্পণ, কষ্ট-সহিষ্ণুতা, স্বার্থের বলিদান এবং তপস্বী—এ সমস্ত বিষয়েই তাঁহারা পুঙ্খবন্ধে ছাড়াইয়া গিয়াছেন। আমরা মহায়া, মলয়া, চন্দ্রাবতী, কাজল-রেখা, সখিনা প্রভৃতি নারী-চরিত্রের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। এই চিত্রগুলি আমি যখন প্রথম দেখিয়াছিলাম, তখন আমার মনে হইয়াছিল যে দশমহাবিভার রূপ আমার চাক্ষুষ হইল। এক একটি দেবী-চরিত্র পড়িয়া আমি ২১০ দিন আবিষ্টের মত থাকিতাম। হিন্দু মেয়েরা যে কিরূপ নির্ভীকভাবে সহমরণে বাইতেন, তাহা বিদেশী লোকেরা বিশ্বাসের সহিত লিখিয়াছেন। আমরা ইতিপূর্বে কিছু দৃষ্টান্ত দিয়াছি, কিন্তু গ্রীক ঐতিহাসিক হইতে সেদিনকার হ্যালিডে সাহেব পর্যন্ত যে সকল চাক্ষুষ দৃশ্য বর্ণনা করিয়াছেন, মার্শম্যান ও ওয়ার্ড প্রভৃতি সাহেবেরা তাহা চাপা দিয়া এই ব্যাপারের একটা বীভৎস দৃষ্টি দেখাইয়াছেন। খুব উচ্চ পরিবারে ও খুব নিম্নস্তরে মাঝে মাঝে যে অত্যাচার না হইত তাহা নহে। কিন্তু বঙ্গের মধ্যবিত্ত গৃহস্থের ঘরে, এই সহমরণ যে কত পবিত্র ও উজ্জ্বল ছিল, তাহার স্মৃতি বঙ্গের বহু পরিবারে প্রবাদবাক্যের মত হইয়া আছে। আমরা শৈশবে বহু পরিবারে সংঘটিত সহমরণের ইতিহাস শুনিয়াছি, সর্বত্রই তাহা প্রেমের উচ্চাৰ্ত্তা বহন করে—সহমৃতাদের স্মৃতি বঙ্গের ইতিহাসের অতি পবিত্র ও গৌরবজনক। সে কাল গিয়াছে, সে আদর্শ ভাঙ্গিয়াছে, আমরা তাহা আর ফিরিয়া চাহি না—তাহা আর হইবার নহে। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় পাঞ্জীদের সঙ্গে সুর মিলাইয়া রাজা রামমোহন সেই জগৎ-বন্দিতাদের স্মৃতির পূজা দিতে তুলিয়াছেন, কেবলই অত্যাচারের পৈশাচিক লীলা দেখিয়াছেন। সহমরণের বিরুদ্ধে চেষ্টা করিয়া তিনি ভালই করিয়াছিলেন, এই চেষ্টা যুগোপযোগী। কিন্তু তিনি দেশের ছেলে হইয়া সেই দেবদীর্গের অলৌকিক গুণের জন্ত একটি মাত্র প্রশংসার কথা বলেন নাই। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের গুণগ্রাহী উদার চিত্ত সেই স্বর্গীয়া রমণীদের পায়ে পূজার অর্থ্য দিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। তিনি লিখিয়াছেন : “বাংলার প্রাণ-বিসর্জন-পরায়ণ পিতামহীকে আজ আমরা প্রণাম করি। তিনি যে জাতিকে স্তম্ভ দিয়াছেন, স্বর্গে গিয়া তাহাকে বিন্ধত হইবেন না। হে আর্ঘ্যে! তুমি তোমার সন্তানদিগকে সংসারের চরম ভয় হইতে উত্তীর্ণ করিয়া দাও। তুমি কখনও স্বপ্নেও জান নাই যে তোমার আত্ম-বিন্ধিত বীরত্বদ্বারা তুমি পৃথিবীর বীরপুরুষদিগকেও লজ্জিত করিতেছ। তুমি যেমন দিব্যবাসনে সংসারের কাজ শেষ করিয়া নিঃশব্দে পতির পালকে আরোহণ করিতে, দাম্পত্য লীলার অবসান-দিনে সংসারের কার্যক্ষেত্র হইতে বিদায় লইয়া তুমি তেমন সহজে বধু-বেশে সীমন্তে সিঁদুর পরিয়া পতির চিতায় আরোহণ করিয়াছ। যুত্মকে তুমি স্তম্ভ করিয়াছ, পবিত্র করিয়াছ,—চিতাকে তুমি বিবাহশয্যার স্তায় আনন্দ-ময় করিয়াছ। বাংলা দেশের পাবক তোমারই পবিত্র জীবনহাতি দ্বারা পুত হইয়াছে, আজ হইতে এই কথা আমরা স্মরণ করিব। আমাদের ইতিহাস নীরব, কিন্তু অগ্নি আমাদের ঘরে ঘরে তোমার বাণী বহন করিতেছে। তোমার অক্ষয়—অমর স্মরণ-নিলা বলিয়া সেই অগ্নিকে বহুৎ বঙ্গ/৬৩

—তোমার সেই অস্ত্রম বিবাহের জ্যোতিঃ-স্বপ্নের অনন্ত পট্ট-বসনখানিকে আমরা প্রত্যাহ প্রণাম করিব। সেই অগ্নিশিখা তোমার উত্তম বাহুরূপে আমাদের প্রত্যেককে আশীর্বাদ করুক। মৃত্যু যে কত সহজ, কত উজ্জল, কত উন্নত, হে চিরনীরব স্বর্গবাসিনি! অগ্নি আমাদের গৃহ-প্রাঙ্গণে তোমার নিকট হইতে সেই বার্তা বহন করিয়া অভয় ঘোষণা করুক।” অবশ্য অসংখ্যক স্থানে যে জোর-জবরদস্তি না চলিত তাহা নহে, কিন্তু এই ব্যাপক পদ্ধতির মূলকথা ছিল প্রেমার্থে আত্মবিসর্জন। যাহারা বাদলার পল্লীগীতিগুলি পড়িবেন, তাঁহারা ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা করিতে পারিবেন। বঙ্গের মহিলাদের সর্বত্র দেখিয়া প্রেমের প্রকৃত দৃষ্টের দ্বার উন্মোচন করিয়াছেন—বঙ্গের মর্মকথা বলিতে হৃদয় পল্লী-কবির। একদিকে স্বাধীন চিত্তানে প্রাণ বিসর্জন, অপরদিকে জীবনে প্রেমের জন্ত সমস্ত দুঃখ ও মৃত্যু বরণ করিয়া লইয়া এই নারিকার যে ভাবে আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন—তাহাতে এই উভয় ব্যাপারেরই মর্মকথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে। এ সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ইংরেজ আভিধানিক জি. সি. হটন তাঁহার বাদলা ও ইংরাজী শব্দের নির্ঘণ্টে (A Glossary of Bengali and English—1825 A.D.) লিখিয়াছিলেন, “To crown all, the matchless constancy and fearless indifference of death in the Indian widow, who voluntarily mounts the funeral pile in the expectation of accompanying her husband to a region of bliss.” [সকলের সেরা দৃষ্টান্ত, হিন্দু বিধবার অতুলনীর নিষ্ঠা এবং মৃত্যুর প্রতি ক্রকেপহীন উপেক্ষার ভাব, বাহাতে তাঁহারা স্বাধীন চিত্তানে প্রাণ বিসর্জন করেন।]

এক সময়ে বঙ্গের মহিলাদিগের চিকিৎসার ভার পল্লীর মেয়েদের হাতেই ছিল বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, কৃষ্ণলীলার অভিনয় দেখিতে দেখিতে বধন রাধিকা মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তখন রাজধানীর এক প্রাচীন আহিরিনীকেই চিকিৎসার জন্ত আনা হইল, তিনি মন্ত্র-তন্ত্র, তুচ্ছাক এবং গাছগাছড়া প্রভৃতি ঔষধের উপাধান সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন। বধন রাজকন্ডার চিকিৎসার জন্ত এইরূপ মহিলা-চিকিৎসকের আহ্বান হইল, তখন মনে করিতে পারা যায়, মেয়েদের চিকিৎসার জন্ত মেয়ে-চিকিৎসকই ডাকা হইত। অবশ্য চণ্ডীদাসের রচনা কাব্য-কথা, কিন্তু তথাপি রূপ-কথা ও কবি-কল্পনার ফাঁক দিয়া আমরা সমসাময়িক সামাজিক অবস্থার আভাস পাইতে পারি—এই হিসাবে ইতিহাসের পৃষ্ঠায়ও তাহাদের স্থান আছে।

কবিকল্প চণ্ডী প্রভৃতি বহু প্রাচীন কাব্যে বাংলাদেশের তাৎকালীন প্রসিদ্ধ দেবমন্দির-গুলির উল্লেখ আছে। অজ্ঞ পুঁথিলেখকগণের দোষে সেই স্থানগুলির নাম অনেক পরিবর্তিত ও বিকৃত হইয়াছে, দেববিগ্রহগুলির নাম ও তাহাদের ভৌগোলিক সংস্থান লইয়া আলোচনা চলিতে পারে। হরত পঞ্চদশ, বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বাদলার যে সকল তীর্থস্থান ছিল, তাহার কতগুলি এখনও বিস্তারিত আছে। সেই দেবতাগুলির কোন কোনটির পূজা হরত বৌদ্ধবুৎ কিংবা তৎপূর্ব হইতেও চলিয়া আসিয়াছে। দেবভক্ত জানিতে হইলে ষয়ং

যাইরা তত্ত্বস্থল পরিদর্শন করা দরকার—এই দেববিগ্রহের সহিত অনেক সময় প্রাচীন ইতিহাসের কথা জড়িত আছে। ষাহারা বাঙ্গলার ইতিহাসের গবেষণা করেন, আমি তাঁহাদিগের দৃষ্টি এইদিকে আকর্ষণ করিতেছি।

বাঙ্গলার চাষাদিগের শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধে অনেক কথা এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহাদের সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা দরকার। ইহাদের একখানি নিজস্ব শাস্ত্র আছে,— তাহা ইহাদের কাছে বেদের জায়; নিত্য-নৈমিত্তিক জীবনযাত্রা সম্বন্ধে এই শাস্ত্রের অনুশাসন তাহারা সর্ববিষয়ে মানিয়া চলে। এই শাস্ত্র তাহারা লিখিত আকারে শিখে না— ইহা তাহাদের মুখে মুখে কত যুগ হইতে চলিয়া আসিয়াছে। ভাষা অবশ্যই রূপান্তরিত হইয়াছে এবং যুগে যুগে নূতন কথার সংযোজন হইয়াছে—তথাপি ইহা খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দী হইতে চলিয়া আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়। যখন বাঙ্গলার সমস্ত লোকই কৃষি-কার্য্য করিত ও বীজবপন, বাগিচার আরম্ভ অথবা শুভকার্য্য অনুষ্ঠানের জন্ত গ্রহ-উপগ্রহের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিত—এই শাস্ত্র তখন হইতে বিরচিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহা অনেক সময়েই একান্ত নিতুল এবং চাষাদের স্বল্প অন্তর্দৃষ্টি ও বাঙ্গলার ঋতুভেদে উৎপাদিকা শক্তির বৈষম্য এবং আবহাওয়া প্রভৃতির গভীর অভিজ্ঞতার পরিচায়ক। এই প্রবচনগুলি ডাক ও খনার বচন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাঙ্গলার হর্ভাগ্য যে বিলাত হইতে যে সকল বাঙ্গালী কৃষিতত্ত্বের উপাধি লইয়া এদেশে আসেন, কিংবা ষাহারা বোম্বাই সহরে যাইয়া কৃষিবিজ্ঞানে পারদর্শী হন—তাঁহারা এতদেশের সম্পূর্ণ উপবোগী এবং বাঙ্গলার অবস্থার সহিত সম্যক্ পরিচিত “ডাক ও খনার” এই অপ্রাস্ত শাস্ত্রকে নিতান্ত উপেক্ষা করেন। গণিতের পণ্ডিতেরা যেরূপ শুভঙ্করী আখ্যার কোন খবরই রাখেন না, কৃষি-বিষয়ক বিজ্ঞানবিদ এদেশের পণ্ডিতেরাও ডাক-খনার কোন তথ্যই অবগত নহেন। যাহা লইয়া উক্ত বিষয়গুলির হাতেখড়ি হওয়া উচিত, সেই উপকরণ অগ্রাহ্য করাতো এই পণ্ডিতগণের শিক্ষার ভিত্তি চিরকালই কাঁচা থাকিয়া যায়। ডাক ও খনার সহস্র সহস্র প্রবচন এখনও পল্লীগ্রাম খুঁজিলে উদ্ধার করা যাইতে পারে। কয়েকটি প্রবচন নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। (১) চৈত্রে কুয়া (-সা) ভাদ্রে বান। নরের মুণ্ড গড়াগড়ি যান। (চৈত্রে কোয়াসা ও ভাদ্রে বান হইলে মড়ক লাগে।) (২) পূর্ণ আবাড়ে দখিনা বয়। সেই বছর বন্তা হয়। (দখিনা = দক্ষিণা হাওয়া।) (৩) পৌষে গরম বৈশাখে জাড়া। প্রথম আবাড়ে ভরবে গাড়া। (পৌষ মাসে যদি গরম হয় এবং বৈশাখ মাসেও যদি শীত থাকে, তবে সে বৎসর আবাড়ের প্রথম দিকেই ভয়ানক বর্ষা হইবে।) (৪) কোদালে কুড়ুলে মেঘের গা। মধ্যে মধ্যে দিচ্ছে বা। বল্গে চাষারে ঝাঁতে আল। আজ না হয় জল হবে কাল। (কোদাল ও কুড়ুল দিয়া কোপাইলে বেরূপ হয়, যখন মেঘগুলি সেইরূপ ছিন্ন হয় এবং তখন যদি মাঝে মাঝে হাওয়া দেয়, তবে বৃষ্টি আসন্ন বুঝিতে হইবে, সুতরাং তখনই চাষাদের বৃষ্টি ধরিবার জন্ত ক্ষেতে আইল বাঁধিয়া রাখা উচিত।) (৫) যদি বরে আগনে, রাজা নায়েন মাগনে। যদি বরে পৌষে, কড়ি হয় তুবে। যদি বরে মাঘের শেষ, ধন্য রাজার পুণ্য দেশ।

যদি বরে কাণ্ডনে, চিনা কাণ্ডন হয় দিগুণে। জ্যৈষ্ঠ শুকে আষাঢ়ে ধারা, শস্তের ভার না সহে ধরা। মাঘ মাসে বর্ষে দেবা, রাজা ছেড়ে প্রজার সেবা। (যদি অগ্রহায়ণে বৃষ্টি হয়, তবে এরূপ দ্রুতক হইবে যে, রাজাকেও ভিক্ষাভাণ্ড লইয়া বাহির হইতে হইবে। পৌষে বৃষ্টি হইলে দ্রুতক আরও ভয়ানক হয়, তখন হুঁষ বিক্রয় করিয়াও অর্থলাভ হয়। যদি জ্যৈষ্ঠমাসে বৃষ্টি না হইয়া আষাঢ়ে খুব বৃষ্টি হয় তবে অপৰ্যাপ্ত শম্ব হয়। মাঘ মাসে বৃষ্টি হইলে প্রজারা এত ধনী হইবে যে, রাজা ছাড়িয়া প্রজার কাছে গেলেও অর্থলাভ হইবে।) (৬) যেধ করে রাত্রে আর দিনে হয় জল। তবে জেনো মাঠে যাওয়াই বিফল। (৭) আষাঢ়ে নবমী শুকুল পথা, কি কর শ্বশুর লেখা জোখা। যদি বর্ষে রিমঝিমি। শব্বের ভার না সহে যেদিনী। যদি বর্ষে মুঘলধারে, মধ্যসমুদ্রে বগা চরে। যদি বর্ষে ছিটে ফাঁটা, পর্তুতে হয় মীনের ষটা। (গুরুপক্ষীয় আষাঢ়ের নবমীতে যদি মুঘলধারে বৃষ্টি হয়, তবে খনা তাহার শ্বশুরকে বলিতেছেন, কেন আর হিসাবটিসাব করিতেছেন—আমার কথা মানিয়া লউন, ঐ তিথিতে ঐরূপ বৃষ্টি হইলে সেবার এরূপ অনাবৃষ্টি হইবে যে, মধ্যসমুদ্রও শুকাইয়া যাইবে—সেখানে চড়া পড়িবে ও তথায় বক চরিয়া বেড়াইবে। যদি খুব প্রবল বৃষ্টি না হইয়া ঐ তারিখে ছিটেফাঁটা অর্থাৎ অল্প বৃষ্টি হয়, তবে সেবার বর্ষা এরূপ বেশী হইবে যে, পর্তুতের উপরও মৎস্ত দেখা দিবে। যদি রিমঝিমি বৃষ্টি হয় অর্থাৎ অনেককণ ব্যাপিয়া ছোট ছোট বিন্দুতে অবিশ্রান্ত বর্ষা হয়, তবে সেবার অপৰ্যাপ্ত শম্ব হইবে।) (৮) খনা ডেকে বল্লে বান। রোদে বান ছায়ায় পান। (যত রোদ বেশী পাইবে, ততই ধাতু ভাল হইবে এবং যত বেশী ছায়া পাইবে, ততই পান বেশী হইবে।) (৯) আখিনে উনিশ কার্তিকের উনিশ, বাদ দিয়া যত পারিস মটর কলাই বুনিস। (১০) খনা বলে চাষার পো। শরতের শেষে সরিষা রো। (১১) সাত হাত তিন বিঘতে। কলা লাগাবি মায়ে পুতে। কলা লাগিয়ে না কাট পাত। তাতেই কাপড় তাতেই ভাত। (১২) যদি থাকে টাকা করবার গৌ, তবে চৈত্র মাসে ভুট্টা রো। (১৩) দিনে রোদ রাতে জল, তাতে বাড়ি ধানের বল। (১৪) শুনরে বাপু চাষার বেটা। মাটির মধ্যে বেলে যেটা। তাতে যদি বুনিস পটোল। তাতেই তোর আশা সফল। (১৫) বৈশাখ জ্যৈষ্ঠে হলুদ রোও। দাবা পাশা খেলা ফেলিয়া ধোও। (১৬) ফাল্গুনে আশ্বিন চৈতে মাটি। বাঁশ বলে শীঘ্র উঠি। শুন বাপু চাষার বেটা। বাঁশের ঝাড়ে দিও ধানের চিটা। দিলে চিটা বাঁশের গোড়ে। হুই কুড়া ভুঁই বেড়বে ঝাড়ে। (১৭) খনা বলে শুন শুন। শরতের শেষে মুলো বুন। (১৮) তামাক বুনে শুড়িয়া মাটি। বীজ পুত গুটি গুটি। ঘন ঘন পুত না। পৌষের অধিক রেখো না। (১৯) বল্লে গেছে বরাহের পো। দশটি মাস বেগুন রো। চৈত্র বৈশাখ দিবে বাদ। ইথে নাই কোন বিবাদ। (২০) অগ্রহায়ণে যদি না হয় বৃষ্টি। তবে না হয় কাঁটালের সৃষ্টি। (২১) ডাকছেড়ে বলে রাবণ। কলা রোবে আষাঢ় শ্রাবণ। তিন শত ঝাড় কলা রুয়ে। থাক গৃহী ঘরে শুয়ে।

এইরূপ অসংখ্য প্রবচন আছে। কতকগুলি রন্ধন সম্বন্ধে—যথা, যত জালে ব্যঞ্জন মিষ্ট।

৩৩ দ্রালে ভাত নষ্ট। (ব্যঞ্জন রাখিতে যত বেশী জাল দিবে ততই ভাল, কিন্তু ভাত রাখিতে

মুহু আল ভাল ।) আঁতুড় ঘর সম্বন্ধে, আকাশের অবস্থা সম্বন্ধে, সর্বপ্রকার কৃষি সম্বন্ধে— এই সকল প্রবচন বান্ধলার পক্ষে খাঁটি সত্য । যখন বান্ধালীর চাকুরী মিলিতেছে না, তখন আমাদের কৃষির জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে ; কিন্তু এই প্রবচনগুলি কি এখন আমাদের উদ্ধার করা উচিত নহে ?

আমার নিকট খনার বচনের একটা সংগ্রহ আছে । বান্ধলা পঞ্জিকাগুলিতে কিছু কিছু সংগ্রহ আছে, কিন্তু চাষার পরীতে না গেলে এ সংগ্রহ সম্পূর্ণ হইবে না । শিক্ষিত বান্ধালী বাবুর যে সেইটিই মহাভয়ের কথা ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের মৈথিলি ভাষার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবুয়া মিশ্র জ্যোতিষাচার্য্য মহাশয় বলেন যে তাঁহাদের দেশের জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় অনেক মৈথিলী পুঁথিতে (কোন কোনটি ৩০০।৪০০ বৎসরের পূর্বের) অথ “খনাবচনং” বলিয়া বান্ধলা ভাষায় রচিত খনার বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে । এই সকল প্রবচনের বটলার কতকগুলি সংস্করণ আছে । তাহাতে বেশী বচন সংগৃহীত হয় নাই । ইহাদের কাল নির্ণয় করা সহজ নহে, বৃহৎসংহিতা (৫ম শতাব্দী), এমন কি পতঞ্জলির মহাভাষ্য (খৃঃ পূ ৩০০ শতাব্দী) প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে এই সকল প্রবচনের মত কতকগুলি বচন সূত্রাকারে পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু এতদেশ-প্রচলিত খনার বচন নামধের প্রবচনগুলিতে ঠিক বান্ধলা দেশের কথাই বেশী করিয়া পাওয়া যায় । নারী-চরিত্র, জ্যোতিষিক প্রসঙ্গ এবং সামাজিক বিষয়ের প্রবচনই ডাকের কথায় বেশী ।

এই সকল প্রবচনে মাঝে মাঝে প্রাচীন ইতিহাসের ইঙ্গিত আছে । ভগীরথ যে গঙ্গার গতি কিরাইয়া দিয়া একটা বিরাট পুর্নকর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন, পৌরাণিক উপাখ্যানের আড়ালে তাহা চাপা পড়িয়াছে—কিন্তু খনার বচনে “যরবি যদি যরণে ভগার খাদে”—ছত্রটি পাওয়া যায় । “খাদ” অর্থ “খাল”—সুতরাং ভগীরথ যে খাল কাটিয়াছিলেন, তাহার ইঙ্গিত এখানে পাওয়া যাইতেছে । আর একটি প্রবচন এইরূপ :—“উঠতে শুতে পাশমোড়া, তার অর্ধেক ভীমে ছোড়া, ভবার চোদ্দ ভবীর আট, এই সব ক’রে জয় কাট । এ যদি না করতে পারিস, ভগার খালে গিয়ে ভুবে মরিস ।” এখনও গোড়া ব্রাহ্মণদের রীতি আছে যে গঙ্গার স্নান করিবার পূর্বে তাঁহার এক মুঠ মাটি নদী হইতে হুলিয়া ভীরে ক্লেপণ করিয়া শেষে স্নান করেন । এই বিরাট পুর্নকার্য্যে যে হিন্দুমাত্রই সহযোগিতা করিয়াছিল এবং কোন কালে এই ধারা রুদ্ধ না হয়, এজন্ত প্রত্যেক নাগরিকেরই নিত্য-সাহায্য বাধ্যতামূলক ছিল, এই রীতিদ্বারা যেন সেই কথার আভাস পাওয়া যায় ।

আবার শুভদিন ও অশুভদিন সম্বন্ধে অনেক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু বান্ধালী জনসাধারণ প্রতি মুহূর্ত্তে সমস্ত শাস্ত্রীয় শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া সিংহবিক্রমে বন্ধন মুক্ত হইতে পারে । খনার এই বচনটির প্রতি লক্ষ্য করুন—

“রজক দেখবে যখন, কাপড় ছাড়বে তখন ॥ নাগিত দেখবে যখন, খেউরি হবে তখন ॥ কিসের ভিধি কিসের বার । লাক দিয়া হও গহিন পার ॥ জল ভাল গঙ্গার জল, বল বল বাছ বল ॥ আর বত সব ভাসা দিসা । খনার বিচারে বুঝিনাশা ॥”

ইহার পূর্বেই একটি বচনে পাই সোম ও শুক্র বার বাদ দিয়া নুতন কাপড় পরিবে, রবিবারে ও মঙ্গলবারে খেউরি হইবে না, জলপথে বিদেশে বাইতে হইলে অনেক অন্তঃ দিন বর্জন করিতে হইবে। কতকগুলি নিষিদ্ধ দিনে রজকালয়ে কাপড় দিতে নাই; কিন্তু এইবার শৃঙ্খলিত পুরুষ বন্ধন ছিন্ন করিয়া মুক্ত হইয়া বলিতেছেন—বখন রজক আসিবে, তখনই কাপড় দিবে—তাহাতে দিন-রুণ নাই। নাপিত পাইলেই খেউরি হইবে এবং লাকাইয়া সমুদ্র পার হইও, তাহাতে দিন-রুণ দেখিতে হইবে না। জলের মধ্যে গঙ্গা-জল শ্রেষ্ঠ, এবং বলের মধ্যে বাহু বলই শ্রেষ্ঠ, গ্রহাদির বল কিছুই নহে। খনা বলিতেছেন ওসকল শাস্ত্রের বচনে কেবল বুদ্ধি নাশ করে এবং উহার নিরর্থ।

আশ্চর্যের বিষয় অত্যাশ্চর্য প্রাকৃতিক উপদ্রবের মত, ভূমিকম্প সম্বন্ধেও কতকগুলি পূর্ব লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—“ভন্ ভন্ ক’রে উড়ে মশা। এক চাপড়ে শতেক মরে সে দিন যেদিনী নড়ে।” (মশার যদি একরূপ বাহুল্য হয় যে, এক চাপড়ে একশটি বিনষ্ট হয়—সেই দিন ভূমিকম্প হইবে, জানিবে।) এইভাবে বজ্রা ও ঝড়ের হুচনা, ছাভিক ও মহামারির হুচনা প্রভৃতি ব্যাঙ্গক অনেক প্রবচন আছে। ধান, চাল ইহাতে স্তব্ধ করিয়া মাষ কলাই প্রভৃতি বিবিধ ডাল, কচু, পান, বেগুন, কলা, আম, কাঁটাল প্রভৃতি বিবিধ ফল উৎপাদন করিবার উপযোগ্য আবহাওয়া এবং শস্য ও ফলের ব্যাধি নষ্ট করিবার উপায়—বাঙ্গলার কৃষিতত্ত্বের সমস্ত কথাই অতি সংক্ষেপে খনা দিয়াছেন। ডাকের বচনেও এ সকল কথা আছে, কিন্তু তাহাতে নরনারীর চরিত্রের অন্তর্দৃষ্টি সম্বন্ধে প্রবচনই বেশী। মৎসঙ্গলিত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ডে উহা বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

আমাদের দেশের নিয়ন্ত্রণীর লোকদিগের শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধে বিদেশী লোকেরা অনেকেই মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ইংরেজদের মন আমাদের বিদেশীর অভিমত।

উপর অনেকটা সদয় ছিল; তখন তাঁহারা আমাদের দোষগুণ উভয়ই সরলভাবে ব্যক্ত করিতেন। কেরি, ওয়ার্ড ও মার্সম্যান এদেশের রীতিনীতি অনেক সময়ে অতিরিক্ত ভাবে নিন্দা করিয়াছেন—তাঁহাদের খুঁটখুঁ প্রচারের সুবিধার জন্ত। কিন্তু এদেশের ভাল দিকটাও তাঁহারা দেখিয়াছিলেন; তখনও সাম্প্রদায়িক বিষয় ও কুটরাষ্ট্রনীতি ইংরেজ কি দেশীয় সমাজে প্রবেশ করে নাই। মিস মেগের মত লোক তখন একাটিও ছিল না, বরঞ্চ এদেশের উচ্ছৃঙ্খল প্রশংসা করিতে কত এলফিনষ্টন, ফাণ্ডার্ন, উইলসন, কোলব্রুক লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। এখনও মহামনা গ্ৰীয়ারসন জীবিত আছেন—তুলসীদাসের প্রতি শ্রদ্ধায় ঘাঁহার সমকক্ষ কেহ নাই। সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ কাউএল সাহেব মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডী পড়িয়া বিমুগ্ধ। তিনি এই কবিকে কখনও চসার এবং কখনও ব্লেকের সঙ্গে তুলনা করিয়া উচ্চাসন দিয়াছেন এবং স্বয়ং চণ্ডীকাব্যের অনেকাংশ ইংরেজী পাত্রে অনুবাদ করিয়াছেন। হটন তাঁহার বাঙ্গলার অভিধানের (বাঙ্গলা ইহতে ইংরেজী; ইহা একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ)

নিৰ্ব্বাচনের ভূমিকায় উজ্জ্বলিত ভাষায় বাহা লিখিয়াছেন, তাহার কতকটা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“তাপ জু-নিরে -প্রবেশ করিতে যেরূপ দেবী হয়, সমাজের নিয়ন্ত্রণের জ্ঞানের প্রসারও তেমনই সময়-ও কষ্ট-সাপেক্ষ। এই জ্ঞানের পরিধি যুগযুগান্তরের চেষ্টায় ভারতীয় কুটার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। যিনি এই তথ্য সহজ ও সরল স্বাভাবিক জীবনে আবিষ্কার করিতে সমর্থ, তিনি এই দেশের পাণ্ডিত্য ও পারিভাষিক মুস্লিম্যানার জটিলতা ব্যতীতও সেই জ্ঞান যে কতটা বিশ্বজনীন প্রসারভা এবং গভীরতা লাভ করিয়াছিল, তাহা দেখিয়া অবাক হইয়া যাইবেন। সেই জ্ঞান যে সকল লোকের আছে, তাহারা যে উহা কত হ্রস্ব ও মূল্যবান তাহা আদৌ অবগত নহে। হুম্মদশী ব্যক্তি প্রায়-নয়দেহ কোন কুটারবাসীর মুখে নর-চরিত্র এবং মাহুকের কর্তব্যাদি সম্বন্ধে এরূপ আশ্চর্য্য জ্ঞানের কথা শুনিবেন, যাহাতে তিনি বিস্মিত হইয়া যাইবেন। তিনি তাঁহার এতদেণীয় নিম্নতম চাকর-বাকরের মুখে চারিদিকের লোকের স্বভাব সম্বন্ধে এরূপ অন্তর্দৃষ্টি ও হুম্ম বিশ্লেষণ শক্তির পরিচায়ক আলোচনা শুনিবেন, যাহা অত্র দেশের মাত্র মহাজ্ঞানীদের মধ্যে আশা করা যায়। তিনি পল্লীগুলির মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে খোলা হাওয়ার মধ্যে এরূপ হুম্ম শিল্প ও কারুকাণ্ডের নমুনা দেখিবেন, যাহা যুগযুগান্তরের চেষ্টালক।

এই প্রদেশগুলির পর্য্যটক তাঁহার ভ্রমণকালে বর্তমান শিল্পের অনেক নিদর্শন দেখিতে পাইবেন। তিনি অনেক মন্দির, মসজিদ এবং obelisk দেখিবেন, যাহা সত্ত্বাফোটা ফুলের জায় শিল্পীর কোমল হস্তের গন্ধ এখনও হারায় নাই। এইসকল মন্দিরের যে কোনটি যুরোপে কোন স্থানে থাকিলে তাহা সেই দেশের, সেই শিল্পীর ও সেই যুগের গৌরব বলিয়া স্বীকৃত হইত। সেইরূপ মন্দিরের খ্যাতিতে সমস্ত খৃষ্টীয় দেশগুলির এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত মুগ্ধিত হইয়া উঠিত। এই শিল্পের অসাধারণ শ্রম, গঠন-নৈপুণ্য, নিৰ্ম্মাণের কষ্ট ও অর্থব্যয় সম্বন্ধে কতই-না স্মৃহং পুস্তক লিখিয়া ইহাদিগকে সম্মানিত করা হইত। প্রাদেশিক এই সমস্ত শিল্পকাণ্ডের নিদর্শন আমাদের গভীর বিস্ময়ের উদ্রেক করে। কিন্তু যিনি একবার ইলোরার গুহ-মন্দিরগুলি দেখিবেন, শিল্পসাধনা—সুস্কৃতি ও আয়তন সম্বন্ধে এই অত্যাশ্চর্য্য মন্দিরগুলির সমকক্ষতা করিতে পারে, তিনি অগৎ খুঁজিয়া এরূপ স্থাপত্য-শিল্পের নমুনা কোথায়ও পাইবেন না। যখন পর্য্যটক এই মন্দিরময় নগরটি দেখিবেন, তখন যে অসামান্য প্রতিভাশালী ইহাদের পরিকল্পনা করিয়াছিলেন এবং যেসকল কৰ্ম্মনিপুণ অধ্যবসায়শীল হস্ত ইহাদের আকার দিয়া আনাইট পাথরে তাঁহাদের অমরকীৰ্ত্তি চিরকালের জন্ত ক্ষোদিত করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাদের পরিচয় পাইয়া তিনি সহজেই বুঝিবেন যে তিনি জগতের এমন এক অত্যাশ্চর্য্য জাতির মধ্যে উপস্থিত হইয়াছেন, যাহাদের তুলনা নাই। তিনি তাঁহাদেরই বংশধরগণের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছেন, যাহাদের অসাধারণ কল্পনাশক্তি ধ্বংসশীল ও অস্থায়ী উপকরণগুলি উপেক্ষা করিয়া তিনি

যে সকল অদ্বিত কৰ্ম কৰিতে পারিত, তাহা অবিদ্যৰ ও চিত্ৰহাৰী পৰ্কতের শিলা কাটিয়া তাঁহারা নিৰ্মাণ কৰিয়া গিয়াছেন।

এমন সকল লোকও আছেন যাহারা এতদেগীয় লোকের নীতিজ্ঞান আছে বলিয়া স্বীকার করেন না। যাহারা একপ অসার মত পোষণ করেন, তাঁহারা একবার এদেশের সৈনিকদের অসাধারণ বিখ্যাততা, আত্মসম্মানজ্ঞান এবং অপূৰ্ণ বীরত্বের কথা ভাবিয়া দেখুন। এদেশের লোকের মতের আদর্শ কত বড়, তাহা একবার ভাবুন, বজ্জর জন্ত বজ্জ—জুখে হুংখের চূড়ান্ত পরীক্ষাফলে কিরূপভাবে আত্মনিবেদন কৰিয়াছেন—এদেশের ভূতেরা সামান্য কিছু উপকার পাইলে প্রভুভক্তির কি আশ্চর্য উদাহরণ প্রদর্শন করে—এই সকল তাঁহারা একবার চিন্তা করুন। এই দেশের তপস্বীরা ভগবানের শ্রীভিলাভের অক্লিষ্টাঙ্গে নিজেৰ অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে কি উৎকট ভাবে নিপীড়ন করেন—তাহা ভাবুন। কিন্তু সৰ্বাগ্ৰে আমি সত্যীদের কথা কহিব। অতুলনীয় নিষ্ঠা এবং মৃত্যুর প্রতি একান্ত উপেক্ষার প্রতীক হিন্দু বিধবা স্বামীর সঙ্গলাভ কৰিবার আশায় স্বেচ্ছায় চিতানলে আত্মবিসৰ্জন কৰিয়া থাকেন, সেই দৃশ্যের কথা আপনারা একবার স্মরণ করুন। যে জাতির মধ্যে এই সকল মহাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহারা সাধারণ মনুষ্যের পর্যায়ভুক্ত নহেন। যদি বিধি-প্রবর্তক শাসনকর্তারা এই সকল একনিষ্ঠ নৈতিক গুণ লক্ষ্য কৰিয়া শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন, তবে এই জাতিকে উন্নতির শেখরদেশে আৰুচু কৰাইয়া অনায়াসে ইহাদের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করা যাইতে পারে।”

[“ Knowledge, which like heat, pervades with difficulty the mass beneath, has in the progress of ages penetrated into the cottage ; and the man who knows how to discover it in the simple language of nature, even though it be unaccompanied by pedantic commonplace or technical obscurity, will be astonished at its universality and profundity without its possessor being conscious either of its rarity or its value. He will hear the most profound dissertations on human life and actions from the mouth of the almost naked peasant. He will discover a knowledge of character in the lowest of his menial servants, that would not dishonour the most acute penetration and accurate observation. He will behold in his progress through the country, the most delicate arts pursued in the open air and each affected by a simplicity of process that could only result from the felicitous contrivances of centuries upon centuries.

In his travels through the provinces it may be his fortune to see many splendid specimens of modern art. He may observe temples, mosques and obelisks that have scarcely lost the bloom of the artificer's hand : Works that in Europe would each have been the glory of its age, its country and its projector ; the fame of which would have resounded

from one end of christendom to the other, and be consecrated in elaborate descriptions, commemorative of its proportions and its extension, its difficulties and its expense. These he may view with amazement ... he will be convinced that he is amongst the most surprising race of men that ever existed; among the descendants of those who wishing to proclaim to posterity the mighty things of which they were capable, and feeling the frail and perishable nature of the common records, conceived the bold design of cutting a memento of their skill and power in the living rock for ever.

There are those who would deny the possession of moral principles to the natives. Let such prejudiced and superficial observers bear in mind the moral dignity, the jealous sense of honour and the heroic fortitude of the native soldier; the singular fidelity and affection of the people in their plighted friendship for each other, through every extreme of good or evil; the devoted attachment of servants who are treated with any degree of kindness and consideration by their masters; the self-inflicted torments of the ascetic in the blind hope of making himself acceptable to his God; and to crown all, the matchless constancy and fearless indifference of death in the Indian widows, who voluntarily mount the funeral pyre in the expectation of accompanying her husband to a region of bliss. A people capable of these things are of no common character and nothing but the skill of the legislator is required to direct such steadfastness of principle to whatever can advance and perpetuate their happiness." (Pages viii, ix.)]

এদেশের চাষাদের হস্ত বর্ণজ্ঞান অনেকেরই ছিল না বা নাই, কিন্তু পূর্বকালে গ্রামে গ্রামে এত পাঠশালা ছিল যে, লঙ্কাহেব তাঁহার ক্যাটালাগে বিষয়ের সহিত প্রাচীন বঙ্গে লেখাপড়ার বিস্তারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অনেক সময় বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও বিষয়জ্ঞান তাহাদের এতটা ছিল এবং হস্ত এখনও আছে বাহাতে তাহারা শিক্ষিত রূপে অভিহিত হওয়ার যোগ্য। এ সম্বন্ধে হটন সাহেব ও তৎসময়ের অপরাপর অনেক ইংরেজও ইঙ্গিত করিয়াছেন। পাঠক বর্ণজ্ঞানমুখ্য বাল্লার চাষাকে ভিল, সাঁওতাল বা কুকী মনে করিবেন না। বাল্লার চাষা সহস্র সহস্র বৎসর যাবৎ পৃথিবীর অতি শ্রেষ্ঠ দার্শনিক মতগুলির সম্মুখীন হইয়াছে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ ঋষির আশ্রম হইতে উপনিষদের উপদেশ শুনিয়াছে; পরে বৌদ্ধ ধর্মের ইন্দ্রিয়সংযম, নীতিসূত্র ও ত্যাগসম্বন্ধে অবহিত হইয়াছে। নব ব্রাহ্মণ্য তাহাদিগকে ভক্তির বজায় ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে। বৈষ্ণব মহাজনগণ, কথক ও বাউল-দরবেসের প্রসাদে, তাহারা ভক্তি, ধর্ম ও জ্ঞানের নানা সারগর্ভ উপদেশ শুনিয়াছে। অত্র দেশে জনসাধারণ ভাগবত জ্ঞান-সম্বন্ধে অজ্ঞ—শ্রেষ্ঠ মনীষীরা যে চিন্তা করেন, জনসাধারণকে তাহা তাঁহারা বিলাইতে জানেন

না। ইলিয়াড কাব্য হইতে টেনিসনের গীতি পর্যন্ত উচ্চশিক্ষিতের পাঠাগারের সমস্ত দ্রব্যই জনসাধারণের পক্ষে নিষিদ্ধ। বিলাতের কয়জন চাষা সেলসপীরের নাটক বা চসারের কাব্যের কথা জানে? কিন্তু এদেশের কোন্ চাষা—মুসলমান চাষাকে বাদ দিয়া বলিতেছি না,—সামান্য, মহাভারতের কথা জানে না? ৫০০ বৎসরের কৃত্তিবাস, বহু প্রাচীন ধর্মমঙ্গল, এমন কি শূন্তপুরাণ, গোরক্ষবিজয়, মহাপালের গান, চণ্ডীমঙ্গল, মনসাদেবীর গান—এই চাষায়াই জিয়াইয়া রাখিয়াছে। বর্ষজ্ঞান না থাকিলেও পদাবলীর অপূর্ণ সম্পদ ও পালা-গানের আশ্চর্য্য কবিত্বের ভাণ্ডারের চাবি ইহাদেরই কাছে। ডাক ও খনার বচন ইহাদেরই কর্ণে, কবিকঙ্কণের চরিত্র-বিশ্লেষণের এবং মহাজনের পদ-কীর্তনের আসর ইহারা ই জয়াইয়া রাখিয়াছে। বঙ্গের যাহা কিছু প্রেম ও জ্ঞানের গরিমা—নিরক্ষর চাষারাই তাহার মালিক। ইংরেজী বিখ্যাত প্রাচলন অবধি যে জ্ঞানের ধারাবাহিকত্ব এককাল আপায়র সাধারণের মধ্যে (বর্ষজ্ঞান থাকুক বা না থাকুক) চলিয়া আসিয়াছিল, তাহার গতি ধামিয়া গিয়াছে।

এই জন্তই বাঙ্গলার চাষা যাহা জানে বা বলে তাহা শুনিয়া বিদেশীরা শুদ্ধ হইয়া যায়, হটন সাহেবের উক্তি কিছুমাত্র অভিবাদ নহে। বাঙ্গলার চাষা কত বিপ্লবের মধ্যে বাস করিয়াছে,—হর্ভিক্ষ, অজন্মা, মহাজন ও জমিদারের অত্যাচার, অতিরুষ্টি, অনাবৃষ্টি, মহামারী এসকল তো তাহাদের নিত্যকার সঙ্গী, তবু কেতে দাঁড়াইয়া সে যাহা দেখে, তাহাতে বাস্তব অপেক্ষা অবাস্তবের কথাই তাহার বেশী মনে পড়ে। ইংরেজ কবির আশ্রিত—
I am acquainted with sad misery as the galley-slave is with his oar.
[শূন্যলিত জাহাজের ক্রীতদাস বেরূপ জাহাজের দাঁড়কে চিনে, (তাহা হইতে তাহার মুক্তি নাই, সারাদিন সেই দাঁড় টানিতেই হইবে) হুঃখের সহিত আমি তেমনই পরিচিত (John Webster)] কিন্তু আমাদের চাষা হুঃখকে সর্ব্বোচ্চ বহন করিয়া অবাস্তবের স্বপ্ন দেখে। বৌদ্ধদর্শন ও হিন্দু প্রেমশাস্ত্রের তত্ত্ব তাহাকে যে উর্দ্ধলোকে স্থাপিত করিয়াছে সে আসন টলায় কে? তাহাদের জন্ত রামপ্রসাদাদি কবি তাহাদের মনের কথাগুলি ছন্দে বীথিয়া দিয়াছেন। বাস নিড়াইতে নিড়াইতে, লাজল চালাইতে চালাইতে সে তাহাই গাহিয়া পাশ্চি লাভ করে—“মনরে কৃষিকাজ জান না—এমন মানব জীবন রইল পড়ে, আবাদ কর্ণে ফলতো সোনা।” কন্‌ বানি চালাইতে চালাইতে গাছে—“মা আমার ঘুরাবি কত, কলুর চোখঢাকা বলদের মত, ভবের গাছে বেঁধে দিয়া মা, পাক দিতেছে অবিরত—কি দোষ করিলে আমার ছটা রিপূর অমুগত।” হুঃখ্যোগ, খড় তুফানে পড়িয়া যখন তাহার তরীখানি ডুবু ডুবু—তখনও সে বাহিরের বিপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া তাহার জীবনতরঙ্গীর কথা স্মরণ করে—“কাল সমুদ্র দেখে আমার একা যেতে ভয় করে—শুধু আমার ফেলে যেও না রে!” কিংবা তাহার জীবনতরঙ্গীর একমাত্র কর্ণধারের কাছে কাদিয়া বলে, “মন মাখি তোর বৈঠা নেয়ে—আমি আর বাইতে পারি না। জীবন ভরে বাইলাম বৈঠারে, তরী—ভাটার সময় আর উজায় না।” দিন-মকুর কুয়ো খুঁড়িতে খুঁড়িতে গার—“দোষ কাক নয়গো মা—আমি স্বপাত সলিলে

ভবে মরি শ্রাম। বড়রিপু হল কুদণ্ডধরুণ, পুণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটলাম কুণ।” বলে বলিয়া পাশা খেলিতে খেলিতে চাষা গায়—“ভবের আশা খেলব পাশা বড় আশা মনে ছিল।”

এরূপ শত শত উদাহরণ দিয়া দেখান যাইতে পারে বাঙ্গলার চাষা মাটিতে বাস করিয়াও প্রকৃত পক্ষে অবাস্তব রাজ্যের অধিবাসী। সে জমিদার কি মহাজন—বা অদৃষ্টের তৃত্য নহে সে বুদ্ধ ও জৈন গুরুদের শিষ্য। একটুখানি বর্ণজ্ঞান দিয়া ইহাকে উন্নত করা এবং আকবরকে নাম সহ করিতে শিখাইয়া শ্রেষ্ঠতর করিবার বাহাদুরী লওয়া—উভয়ই তুল্যরূপ। বাঙ্গালী চাষা প্রশ্ন করে—“দীপ নিবিলে, আলো কোথা যার ? সূর ধামিলে শব্দ কোথায় যার ?” (গোরক্ষবিজয়।) এইরূপ দার্শনিক প্রশ্ন কোন্ দেশের চাষা করিতে পারে ? অত্র দেশের গ্রাম্য কবিভার—বেদনার গভীরতা, জীবনের উপভোগ, স্বাভাবিক কবিত্ব আছে, কিন্তু বাঙ্গলা পল্লীগাথায় প্রেমের যে তপস্তা আছে,—জগতের আর কোথায়ও সেরূপ সাধনা আছে কিনা তাহা জানি না। পল্লীগাথাগুলিতে সেই আশ্চর্য্য তপস্তার কথা পড়িয়া নিতান্ত বিদেশী ভাবাপন্ন পাঠকও বাঙ্গলার চাষার প্রতি সপ্রভু হইবেন। এদেশের কবি অধ্যাত্ম-রাজ্যের নিজ জন। বাঙ্গলার গ্রাম্য কবির গাথা পড়িয়া এজন্ত তাহাদের সৃষ্ট নায়িকাদিগকে চিত্রবিজ্ঞাবিশারদ মিসেস হেগ, সেক্সপীয়র ও রেইনীর নায়িকাদের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন ; রোমা রোলা পল্লীগাথায় অপূর্ণ কাব্যশিল্পের পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইয়াছেন এবং উইলিয়াম রথনষ্টাইন তাহাদের মধ্যে অজস্তর বিশ্ববিশ্রুত রমণীমূর্তিদিগকে জীবন্ত পাইয়াছেন। জীবন্ত, দেহতত্ত্ব যদি চাষারা বৌদ্ধ-শ্রমণের নিকট পাইয়া থাকে,—হিন্দু ব্রাহ্মণের নিকট তাহারা ভক্তি ও প্রেম পাইয়াছে। সংসারের দুঃখ সে মায়ের হাতের ‘মার ধর’ মনে করিয়া সেই মাতাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে—‘বারে বারে যত দুখ দিয়াছ, দিতেছ তাহা, সে কেবল নয়, তব জেনেছি যা দুখহরা।’ ক্ষেতের কাজ করিতে করিতে সে যে গান গায়, তাহার মর্ম্ম ভারতবর্ষ ছাড়া অত্র কোন্ দেশের চাষা বুঝিবে ? বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের দ্বিতীয় খণ্ডে সঙ্ক্যাত্যায় বিরচিত লাল শর্মা যে গানগুলি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলির মর্ম্মার্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকটি যে খুব উচ্চ অঙ্গের ভাবরাজ্যের কথা ও অবাস্তব তত্ত্বের সম্পদ তাহা সেগুলি পড়িলে পাঠকমাত্রেই ইঙ্গিতে বুঝিবেন।

বাঙ্গলার বণিকেরা যে ক্রমশঃ অর্থগুণ ও দুর্নীতিপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছিল তাহা

আমরা ষোড়শ শতাব্দীর কাব্যগুলিতেই দেখিতে পাই। পল্লী-বণিকের কথা।

গীতিকায় দেখিতে পাওয়া যায়—মগ ও মুসলমানদিগের মত হিন্দু ললনাদিগকে নদীর ঘাট হইতে বণিকেরাও হঠাৎ তুলিয়া লইয়া চম্পট দিতেছে। রূপকথায় শৈশবে আমরা শুনিয়াছি—সদাগরেরা হানার্থিনী সুন্দরী রমণী পাইলে তাহাদিগকে বলপূর্ব্বক তুলিয়া লইত। চট্টগ্রামের মধাই বণিকের চিত্র ‘মহিষাল-বন্ধু’ নামক গীতিকায়, ভেলুয়া গীতির ভোলা বণিকের চিত্রে, এবং মহয়া-গীতির বিলাসী বণিকের চরিত্রে ইতিহাসের একটা পৃষ্ঠা কাব্য-কথায় লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই বণিকেরা পরষাপহারী এবং অর্থলুভ হইয়া পড়িয়াছিল। পল্লী-গীতিকার দুই হয় সাধারণ কাচ কি প্রস্তুতখণ্ড ইহারা সময়ে সময়ে

মহামাণিক্য বলিয়া সরলপ্রকৃতি গ্রাম্য লোকদিগের নিকট বিক্রয় করিতেছে (Folk Literature of Bengal দ্রষ্টব্য)। কবিকঙ্কণ মুরারী শীলের যে চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা একান্ত ধূর্ত, সদসদজ্ঞানবর্জিত ঠক বণিকের। সমাজে বহু মুরারী শীল না থাকিলে হয়ত কবি কাল্পনিক মুরারী শীলের একরূপ জীবন্ত চিত্র আঁকিতে পারিতেন না। বঙ্গ দেশের বিপুল বাণিজ্য যে নষ্ট হইয়া গেল তাহা জনীতির ফল বলিয়াই মনে হয়। যে পর্য্যন্ত কোন শ্রেণীর লোক জনীতিপরায়ণ ও ধার্মিক থাকে, ততদিন তাহাদের পতন হয় না। এক সময়ে বাক্সালী বণিকের নাম ছিল “সাধু”। এই ‘সাধু’শব্দের অপভ্রংশ ‘সডি’ (শাহা, সাহ)। নৈতিক

জগতেও এই সাধুদের চরিত্র-ভ্রংশ হইয়াছিল বলিয়া মনে
জাহাজ-নির্মাণ।
হয়।

বঙ্গদেশের বিস্তৃত বাণিজ্য-সম্বন্ধে উল্লেখ অনেক প্রাচীন বাঙ্গলা পুঁথি ও গীতিকায় পাওয়া যায়। সেই সঙ্গে জাহাজগুলির আকার ও আয়তনাদিসম্বন্ধে অনেক পুস্তকে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ষংশীদাসের (১৫৭৫ খৃঃ) মনসামঙ্গলে জাহাজ-নির্মাণের একটা উৎসাহিত বিবরণ আছে। কবিকঙ্কণের তরুণ বর্ণনায় অত্যধিক অতিরঞ্জন প্রবেশ করিয়াছে। জাহাজগুলি এক যুগে খুব বৃহৎ হইত, সেই সংস্কার অতিরঞ্জিত করিয়া কবিরা যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহা অশ্রদ্ধেয়। “কোবা” নামক ডিব্বির উল্লেখ পল্লী-গাথার অনেক স্থলে পাওয়া যায়। ইশা খাঁর গীতিতে এই কোবার এক অতিরঞ্জিত বর্ণনা আছে। এখনও ঢাকা অঞ্চলে “কোব” নৌকার ব্যবহার প্রচলিত আছে। জাহাজগুলির মধ্যে যেটিতে স্বয়ং সদাগর থাকিতেন এবং বাহা বিশেষ সুসজ্জিত হইত, তাহা ‘মধুকর’ নামে অভিহিত হইত। আমরা কাব্যগুলিতে জাহাজের বহু নাম পাইয়াছি, তাহার কোন কোনটি বেশ কবিত্বময়, যথা—“রাজবলভ,” “রাজহংস,” “সমুদ্রফেনা,” “শশচূড়,” “উদয়তারা,” “গঙ্গাপ্রসাদ,” “হর্গাবর”। কোন কোন নাম প্রাকৃত-যুগের, যথা—“গুয়ারেখী,” “টিয়াটুটি,” “ভাড়ার-পটুয়া,” “বিজু হুজু” (বিজয় গুপ্ত)। ইহার পুরাকালে যে খুব বৃহদাকৃতি হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কাব্যের অতিরঞ্জনের মূলে কিছু না কিছু সত্য আছে। সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ হওয়ায় যুগযুগান্ত পরে যে সকল সংস্কার ছিল, তাহা ক্রমশঃ পাড়ার্গেয়ে কবিরা বাড়াইয়া অশ্রদ্ধেয় করিয়া ফেলিয়াছেন। চাঁদ সদাগরের একটি জাহাজের মান্ডল এত উঁচু ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে যে তাহার উপর উঠিলে বাঙ্গলা দেশ হইতে রাবণের লক্ষা দেখা যাইত। কোন কোন বৃহৎ জাহাজে চাঁদ সদাগর হাট বসাইতেন; তামিলদেশীয়া নর্তকীরা কোন কোনটিতে নৃত্য করিত। এই জাহাজের বহর এত বড়—লীর্থ ছিল যে, একদিকের নৌকায় যখন রৌদ্র খেলিত, সেই সময়েই অপরদিকের নৌকার উপর বৃষ্টি হইত (“তার পিছু বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে উদয়-তারা। অনেক নায় বড়-বৃষ্টি অনেক নায় থরা।”—বিজয় গুপ্ত)। কোন কোন জাহাজে কলিঙ্গদেশীয় সৈন্তগণ থাকিত। চাঁদ সদাগরের কোন ডিঙ্গা এত বড় ছিল যে তাহা ৮০ গজ জল ভাঙ্গিয়া যাইত। কোন জাহাজ এত বড় ছিল যে তাহা একদিকে ঢুকিলে নদীর পাড় ধসিয়া পড়িত ও নিয় ভূমিতে আটকাইয়া যাইত, তখন তাহাকে চালাইবার

জগু ছাগ-মহিষ বলি দিয়া কালী মায়ের তুষ্টি সাধন করিতে হইত। এই সকল আজগুবি বর্ণনার কতকগুলি অতিরঞ্জিত সংস্কার হইতে উৎপন্ন হইলেও ইহা চাঁদ সদাগরের অতুলনীয় বাণিজ্য, তরগী, নৌবল এবং বিপুল বৈভবের প্রতি ইঙ্গিত করে। তখন রাজপুত্র ও সদাগরের পুত্রের মর্যাদা প্রায় তুল্য ছিল। চাঁদ সদাগর রাজদণ্ড কেন ব্যবহার করেন, লক্ষার রাজা এই প্রশ্ন করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, বাঙ্গলা দেশে বণিকেরা রাজার মতনই সম্মানিত। রূপকথা গুলিতে দৃষ্ট হয়, রাজপুত্র ও সদাগরের পুত্রের মর্যাদা প্রায় তুল্য। সেই সকল বণিক-রাজের দেশে আজকাল জেলেরাও চারটি ভাত পায় না। সপ্তগ্রাম বাঙ্গলার প্রাচীন বন্দর ছিল। এখানে জাহাজ নির্মিত হইত। সমুদ্রযাত্রার প্রাক্কালে সরস্বতী নদী হইতে বণিকেরা “মিঠা পানি” তুলিয়া লইত। ঐ নদী শুকাইয়া যাওয়ার পর সপ্তগ্রামের ঐশ্বর্য লুপ্ত হয় এবং চট্টগ্রাম বঙ্গদেশের প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্রে পরিণত হয়। পল্লীগাধার যে সকল বাণিজ্য-তরগীর বর্ণনা পাওয়া যায়, -তাহাতে- অতিরঞ্জন অতি অল্প। চট্টগ্রামে নির্মিত জাহাজে চড়িয়া বাঙ্গালীরা এককালে লক্ষা, লক্ষাধীপ, মাটাবান প্রভৃতি দেশে যাইতেন। “নিলক্ষা” শব্দ বোধ হয় লক্ষাধীপকে, “প্রলম্ব” প্রধনমকে ও “আবর্তনা” মাটাবানকে বুঝাইতেছে। “নাকুট,” “অহীলক্ষা,” “চন্দ্রসাল্য” প্রভৃতি যে সকল দেশের নাম পাওয়া যাইতেছে, তাহারা খুব সম্ভব ভারত-সাগরের কোন কোন দ্বীপ। চট্টগ্রাম ও তাম্রলিপ্ত বঙ্গদেশের এই দুই বন্দর বিশ্ববিখ্যাত। চট্টগ্রামের কর্ণফুলীর তীরবাসী “বালামী” নামক এক শ্রেণীর লোক জাহাজ নির্মাণ করিত। এখনও বালামীদের বংশধরেরা ছোট ছোট জাহাজ নির্মাণ করিয়া থাকে। “বালামী নোকা” ইহাদের নামানুসারে পরিচিত। চীন পরি-ব্রাজক মাহেন্দের লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—একদা তুরস্কের সুলতান আলেকজান্ড্রিয়ার জাহাজ-নির্মাণশক্তি তে অসঙ্কট হইয়া চট্টগ্রাম হইতে অনেকগুলি জাহাজ নির্মাণ করাইয়া লইয়াছিলেন। আরবী লেখক ইব্রিস ষাটশ শতাব্দীতে চট্টগ্রামের সহিত বাণিজ্য-সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন—তিনি সে দেশের নাম করিয়াছেন “কর্ণবুল”—এইশব্দ ‘কর্ণফুল’ শব্দের অপভ্রংশ। ১৪০৫ খৃঃ অব্দে চীন দেশের মন্ত্রী চেং হো বাণিজ্য-সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্নের সমাধানার্থ স্বয়ং চট্টগ্রামে আসিয়াছিলেন, এবং ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ আরবীয় পর্যটক ইবনবতাতু চট্টগ্রামের জাহাজে চড়িয়া জাবা এবং চীনে গমন করিয়াছিলেন। ১৫৫৩ খৃঃ অব্দে পর্তুগিজ নাবু ডি চোনা (গোয়ার শাসনকর্তা) তাঁহার সেনাপতি দি মারাকে চট্টগ্রামে তাঁহাদের একটা বাণিজ্য-কেন্দ্রস্থাপনার্থ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। যুরোপীয় নব-উদ্ভাবিত যন্ত্র-চালিত জাহাজের প্রতিযোগিতায় চট্টগ্রামের এই বিপুল জাহাজ-নির্মাণ কারবারটি ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে হতশ্রী হইয়া পড়িল। চট্টগ্রামে অষ্টাদশ শতাব্দীর অনেক জাহাজের মালিকদের নাম লোকে বলিয়া থাকে—তাঁহারা জগতের সঙ্গে প্রতিযোগিতা চালাইতেন। মুসলমান রাজত্বের শেষভাগে তাঁহারা জীবিত ছিলেন—রঙ্গ, বসির, শুমানি মালুম, মদন কেরানি, দাতারাম চৌধুরী প্রভৃতি জাহাজাধ্যক্ষদের কোন কোন জনের শতাধিক জাহাজ ছিল। ইহারা হার্মাদদিগের অত্যাচারের সময়ে বৃহৎ নৌসভ্য লইয়া অগ্রসর হইতেন। এই শ্রেণীবদ্ধ জাহাজ-

গুলিকে ‘পূববহর’ বলা হইত। যিনি হাঙ্গামাদিগকে দমন করিয়া খ্যাতি লাভ করিতেন, তাঁহাকে ‘বহরদার’ বলা হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর আদিভাগেও নাবিকগণের কেহ কেহ জীবিত ছিলেন; পিক্‌ সদাগর, নজ্‌মালুয়, রামমোহন দারোগা প্রভৃতির নাম এখনও শোনা যায়। রামমোহন দারোগার জাহাজ বাণিজ্যক্রমে লইয়া স্কটল্যান্ডের টুইড বন্দরে গিয়াছিল। চট্টগ্রাম-নির্মিত কতকগুলি জাহাজের বিবরণ সংক্ষেপে আমরা এখানে দিব :—

১। বালাম নোকা—ইহা পূর্বে যত বড় হইত, এখন আর তত বড় হয় না। সাধারণতঃ ইহার ১৬ দাঁড়ে, পাল উড়াইয়া চলে। ইহাদের মধ্যে বড় গুলি ২০০ এমন কি ২৫০ টন ধাত্ত বোঝাই লইয়া যাইতে পারে। কিন্তু ৫০ টনের অধিক মাল লইয়া ইহাদিগকে সমুদ্র-পথে যাইতে দেওয়া হয় না। এই ক্ষিপ্ৰগামী বালাম নোকা যুদ্ধাদির সাহায্য বিনাও অনায়াসে ভারত-সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ কাটিয়া চলিয়া যায়। এক সময়ে ইহার অতি প্রকাণ্ড হইত।

২। গোখা নোকা—ইহাও অতি প্রাচীন। এই নোকাগুলি সচরাচর অতি দীর্ঘ হয়। ইহার সাধারণতঃ শুটুকি মাছের কারবারের জন্ত ব্যবহৃত হয়। বর্তমান কালে ইহার সমুদ্র-পথে সোনাদিয়া, লালদিয়া, রাঙ্গাবালী প্রভৃতি বঙ্গোপসাগরের দ্বীপপুঞ্জে মৎস্তের কারবার উপলক্ষে যাতায়াত করে। এই নোকাগুলি লোহের পেরেক দিয়া আটকান হয় না। “গল্পক” নামক বেত দিয়া নোকার বিভিন্ন অংশ জোড়া দেওয়া হয়, এবং সেই বেতের অবকাশে “শ্রামা” গুলি (ছিদ্র) দড়ি, তুলা, ধুনা প্রভৃতির দ্বারা এমন শক্ত করিয়া আটকান হয় যে, তাহাতে জলপ্রবেশের কোন সম্ভাবনা থাকে না। গোখা নোকার ভিন্ন ভিন্ন অংশ খুলিয়া রাখা হয়। বর্ষাকালে সেগুলি জোড়া দিয়া নোকা সমুদ্রযাত্রার জন্ত প্রস্তুত করা হয়; ইহাদের গলুই হাল্লরমুখো করা হয়। যখন বর্ষাকালে সমুদ্রপথ পর্যটন করিয়া বিপুল মৎস্তের পশার লইয়া শত শত গোখা নোকা কর্ণফুলী নদীতে আসিয়া নজর করে, তখন সেই মৎস্তব্যবসায়ীদের আত্মীয়স্বজন দামামা, দগড় ও ঢোল পিটিয়া ও বাঁশী বাজাইয়া তাহাদিগকে যেরূপ অভিনন্দন করে, তাহা একটা দর্শনীয় ব্যাপার।

৩। পূ প নোকাগুলি অনেকটা বালামের মতই, পৰ্তুগীজ প্রভাবে কতকটা রূপান্তরিত হইয়া ঐ নাম পরিগ্রহ করিয়াছে।

৪। সারেকা নোকা—কতকটা ভোঙ্কা বা সাল্‌টির মত। এগুলি সমুদ্রে যাইতে সাহসী হয় না; একটি বড় গাছ কুঁদিয়া নির্মিত হয়।

৫। সাম্পান—অনেকটা হাঁসের মত আকৃতি, ইহা চীনা নোকার ধরণে প্রস্তুত।

৬। কোলা—চট্টগ্রামের অরণ্যসমূহের সর্বাধিক বৃহৎ বৃক্ষ কুঁদিয়া এই শ্রেণীর নোকা তৈরী হয়। ইহা বহু মাল লইয়া যাতায়াত করে, মাঝিরা ইহা লগি দিয়া তৈলিয়া চালাইয়া থাকে।

এখন চট্টগ্রামের বাঙ্গালীরা যন্ত্রচালিত জাহাজনিৰ্মাণ শিক্ষা করিতেছে। মিঃ উইলিয়ামস্ এবং লেফটেন্যান্ট উইলসনের উৎসাহে ইহার এই বিষয় শিখিয়াছে। উইলসন বালামীদের হাতের কাজ দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার জাহাজ-নিৰ্মাণে স্বত্বলভ কৃতিত্ব দেখাইতেছে।

অধুনা মাধব, কালীকুমার ও হারকানাথ জাহাজ-নির্মাণে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। আমাদের বঙ্গদেশী নেতাদের ইহাদিগকে উৎসাহ দেওয়া উচিত, দুঃখের বিষয় ইহাদের নাম পর্য্যন্ত অনেকেই জানেন না।

পল্লী-গীতিক-সাহিত্যে “নসর মালুম” নামক গাথায় (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, ৪র্থ খণ্ড, ১-৪৪ পৃঃ) জাহাজ ও সমুদ্রযাত্রাসম্বন্ধে অনেক তত্ত্ব লিপিবদ্ধ হইয়াছে। মালুমেরা সমুদ্রপথের সমস্ত বিষয় অবগত হইতেন, তাঁহারা দীর্ঘ পর্য্যটনের প্রাকালে মানচিত্র আঁকিয়া লইতেন এবং নক্ষত্র দেখিয়া দিক্ নির্ণয় করিতে পারিতেন। সায়েস্তা খাঁর চট্টগ্রামে অভিযান-প্রসঙ্গে চট্টগ্রামের ডিঙ্গিগুলির যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহা কৌতুকাবহ (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা দ্রষ্টব্য)।

জাহাজের অংশগুলির যে নাম চট্টগ্রামে প্রচলিত আছে তাহার কয়েকটি এখানে দিতেছি:—বাক (Rib), কাহন (floor), ইরাক (keel), স্কানকিলা (keelson), শুদস্তা (stern post), রাদ (stem), মাস্তল (mast), মাস্তলের চালুতা (rake of the mast), ইস্কা (batten)। “সুরমেরা ও কবর” নামক গাথায় (পৃঃ গীঃ, ৪র্থ খণ্ড, ৯৩-১৩০ পৃঃ) নৌ-সৈন্ত লইয়া জাহাজের বহর কি ভাবে যুদ্ধ করিতে বাইত, তাহার একটা উল্লেখযোগ্য বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মুসলমানেরা কোরানবাহী জাহাজকে অগ্রগামী করিয়া যুদ্ধের অভিযান করিতেন। কোরানের পশ্চাতে ধর্মপ্রচারের অন্ত্রবিধ উপকরণ, যথা—গোলা, গুলি, কামান প্রভৃতি জাহাজে বোঝাই থাকিত। প্রাচীন হিন্দু বানিজ্য সম্বন্ধে অনেক কথা ৪৭০-৭১ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে।

গৃহ-নির্মাণাদিসম্বন্ধে অনেক কথা প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে পাওয়া যায়। কোন কোন পুরাণে এ সম্বন্ধে কতকগুলি সূত্র প্রদত্ত হইয়াছে। আমাদের ডাক ও খনা এ বিষয়ে

গৃহ-নির্মাণ। নীরব নহেন, তাঁহাদের সূত্র বাঙ্গলার কবকগণের মুখে মুখে—“পুবে

ঠাস (পূর্বদিকে জলাশয়—ভাণ্ডায় হংস বিচরণ করিবে), উত্তরে বাঁশ, পশ্চিম ঘিরে, দক্ষিণ ছেড়ে, বাড়ী করগে ভেড়ের ভেড়ে।”

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে তারাপতি নামক কৰ্ম্মকারজাহাজের যে লৌহ-গৃহ-নির্মাণের বর্ণনা আছে, তাহা পড়িলে কুরুপ সমারোহের সহিত পুরাকালে আমাদের হস্তাাদি নির্মিত হইত তাহার একটা আভাস চোখের সম্মুখে উপস্থিত হয়। এই স্থপতির ভরত ভিন্ন দেশাগত ছিল, নতুবা স্বজাতির ও লৌহকৰ্ম্মকারদের জল অনাচরণীয় রহিয়া গেল কেন? ইহারা কোনরূপ নোংরা কাজ করে না, ভাণ্ডা পি ইহাদের জ্ঞাত পতিতের ব্যবস্থা কেন? বংশীদাসের বর্ণনায় স্থপতিশ্রেষ্ঠ তারাপতির রূপবর্ণনা পড়িলে মনে হয় যে এইজাতীয় লোক যে ভিন্ন দেশবাসী, তাহার একটা সংস্কার কবির মনে ছিল। তারাপতি অবশ্য কল্পিত চরিত্র, কিন্তু এই চরিত্র যে শ্রেণী-নির্দেশ করিতেছে তাহা ঐতিহাসিক।

“তারাপতি কৰ্ম্মকার সকলের প্রধান।

অধিক গুণ তার জানে সৰ্ব্বকাম ॥

দীর্ঘ দীর্ঘ হাত পা, মাথায় ঝাটা চুল।

ডান হাতে হাতুর বাম হাতেতে তুল ॥

শিঙ্গল মাধার চুল বেকা কাকলী ।

নাকে মুখে চকুতে লাগিয়াছে কালী ॥”

ইহার পর হাজার হাজার কামার একত্র হইয়া “আড়ে সাত গজ,” “নয় গজ দীর্ঘে” এবং “উভে নয় গজ” লোতের ঘরখানি কি ভাবে গড়িয়াছিল, তাহার বিস্তৃত বর্ণনা আছে ।

বঙ্গে যে সকল কুটিরশিল্পের চর্চা হইত, তাহার কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। বাণিজ্যের জন্ত বঙ্গের বস্ত্রশিল্প জগতের সর্বত্র প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিল। ঢাকার মসলিনের কথা পূর্বেই লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বঙ্গদেশের বাণিজ্যশিল্পের মধ্যে “শঙ্খশিল্প” একটি প্রধান, ঢাকা নগরী তাহারও শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র ।

শঙ্খের কারবারটা প্রথমতঃ দাক্ষিণাত্যেই ছিল। শঙ্খ-শিল্পিগণ তথায় “পারওয়া” নামে অভিহিত হইত। উই হাজার বৎসর পূর্বের অনেক শাখার কাজ তামিল দেশের প্রাচীন রাজধানী কোরকাই এবং কয়েলের ভগ্নভূপে আবিষ্কৃত হইয়াছে। যে ভাবে তথায় শঙ্খ কাটা এবং কারুকার্যমণ্ডিত হইত, তাহাতে বুঝা যায় এই শিল্পীদেব অল্পশস্ত্র ঠিক ঢাকার শাখারীদের ব্যবহৃত ছাতিয়ারের মতই ছিল। মালিক কাহুর কর্তৃক চতুর্দশ শতাব্দীতে টিনিভেলি জেলায় হিন্দু-রাজধানীধ্বংসের পর এই শিল্পিগণ বঙ্গদেশে ঢাকায় আগমন করেন বলিয়া ভ্রীযুক্ত জে. হোরনেল বঙ্গীয় ঐতিহাসিক সোসাইটির জার্নালের মেময়রের (memoir) ৪১১ পৃষ্ঠায় যে মত অত্যন্ত বিধার সহিত প্রকাশ করিয়াছেন, সেই মত সম্বীচীন বলিয়া মনে হয় না। এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। কিন্তু ঢাকার এই শিল্প যে এত আধুনিক তাহা মনে হয় না। হাতের শাখা বাঙ্গলা গৃহস্থ রমণী বহু পূর্বে হইতেই ব্যবহার করিতেন এবং সেই শাখা যে দূরদেশবাসী শিল্পিরা প্রস্তুত করিয়া দিত, এমন মনে হয় না। শিবের প্রাচীন ছড়ায় বাঙ্গালী কবিরা দেবাদিদেবকে শাখারী সাজাইয়া গোরীর সঙ্গে তাঁহার দাম্পত্য-কলহের পরিকল্পনা করিয়াছেন। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় শ্রেণীর লোকেরাই শঙ্খকে অতি পবিত্র সামগ্রী বলিয়া মনে করিতেন; বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের সময়ে এতদেশীয় যেরো যে শাখা পরিতেন, তাহা দাক্ষিণাত্য হইতে আমদানী হইত বলিয়া মনে হয় না; “শঙ্খ কর চুর, বসন করহ দূর—তোড়হ গজমতি হাররে”—বিজাপতির এই কবিতা চতুর্দশ শতাব্দীর। পুরাকালে অবশ্য মহীশূর, বেলেরি, হায়দ্রাবাদ, অনন্তপুর, কর্ণাল, কাধিওয়ার, কুম্ভা, গুজরাট প্রভৃতি নানা কেন্দ্রে শাখার কাজ হইত। কিন্তু মরণাভীত কাল হইতে ঢাকাও এই শিল্পের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ট্যাডারনিয়ার সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিয়াছেন ঢাকা ও পাবনা (অল্পবাদক ভুল করিয়া পাবনাকে পাটনা করিয়াছেন,— এ. সো. মেময়ার, ৪২৫ পৃঃ) এই দুই নগরীতে অন্তর ২০০০ শাখারী ছিল। বাঙ্গলায় ঢাকা, নবাবীপ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর প্রভৃতি নানাস্থানে শাখার কারবার চলিতেছে। এই ব্যবসারীরা পূর্বে সকলেই হিন্দু ছিল, কিন্তু এখন দিনাজপুর প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমানেরা এই ব্যবসায়টা প্রায় একচেটিয়া করিয়া লইয়াছেন। তথাপি খোঁটামুটি ধরিলে হিন্দু শিল্পীর সংখ্যাই সমধিক। ঢাকার শাখারীবাঙ্গারে যে সকল শ্রেষ্ঠ শিল্পী বাস করেন, তাঁহাদের

পূর্বপুরুষেরা কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছিলেন বলা যায় না। তাঁহাদের মেয়েদের বর্ণ এত ফরসা ও মুখের গড়ন এতরূপ যে, তাঁহারা খাঁটি বাঙ্গলাদেশের লোক বলিয়া মনে হইত না। তাঁহারা যে বাঙ্গলা ভাষায় কথা কহিতেন, তাহাও কতকটা বিদেশী ভাষার মত, কলহের সময়ে তাঁহারা যে ভাষা ব্যবহার করিতেন, তাহা কিছুতেই বাঙ্গলা বলিয়া মনে হইত না। আমি অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে বাহা দেখিয়াছিলাম, তাহাই বলিতেছি। বর্তমান সময়ে ইহারা শিক্ষাদীক্ষায় অনেক পরিমাণে উন্নত হইয়াছেন, কিন্তু কিছু দিন পূর্বেও স্বীয় শিল্পকার্য্যে সুদক্ষ হইয়া বহির্জগতের সঙ্গে কোন সঞ্চর্চ রাখিতেন না। ইহারা তখন অতি ক্ষুদ্র গুহার ছায় ছোট ছোট বাড়ীতে থাকিতেন এবং সেই সকল বাড়ী ত্রিতল-চৌতল হইত,— এক একখানি রথের মত দেখাইত। ঢাকার শাঁখারীবাজার সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের নিষ্কণ ছিল—অতি সন্ধ্যা ৩০০ গজ পরিমিত রাস্তার দুই ধারে দ্বিতল, ত্রিতল ও চৌতল ছোট ছোট ঘরগুলি; শাঁখারীদের, বিশেষ তাঁহাদের মেয়েদের অভিশয় ধবধবে শ্বেতবর্ণ; শাঁখ কাটিবার একরূপ অদ্ভুত লোহের করাট এবং অপরাপর যন্ত্র, শাঁখ কাটার সেই একঘেয়ে শব্দ, বাহা লইয়া তামিল কবি তাঁহার সমালোচককে খুঃ পুঃ কোন এক শতাব্দীতে ঠাট্টা করিয়াছিলেন, এই সকল বৈশিষ্ট্য লইয়া ঢাকার শাঁখারী সম্প্রদায়—বহুযুগ যাবৎ ঢাকা কোতওয়ালীর নিকটে বাস করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের প্রত্যেকের বাড়ীতে তখন একটি করিয়া কূপ ছিল; সেই কূপে স্নান এবং সেই গৃহে আহারাদি সমাপনপূর্বক দিনরাত তাঁহারা শাঁখা তৈরী করিতেন—তাঁহারা কদাচিৎ বাহিরে যাইতেন। একরূপ প্রবাদ আছে যে যদিও বুড়ীগঙ্গার ঘাট তাঁহাদের গৃহ হইতে অর্দ্ধ মাইল মাত্র দূরে, তথাপি অনেক অশীতিপর বৃদ্ধ বুড়ীগঙ্গার ঘাট কোথায় তাহা জানিতেন না। এ সকল প্রবাদ অবশ্যই অতিরঞ্জিত, কিন্তু ইহার মূলে এই সত্যটুকু নিহিত যে এই স্বীয়-কার্য্যে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্টচিত্ত-সম্প্রদায় বাহিরের জগৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন ছিলেন। ঢাকা জেলার দাসরা গ্রামে ইহাদের এক কেন্দ্র ছিল। ইহারা পূর্বে অতিসূক্ষ্ম কারুকার্য্য করিতে পারিতেন; রেখাগুলি একরূপ সূক্ষ্মভাবে টানিয়া যাইতেন ও তাহা গালা দিয়া একরূপ সুন্দরভাবে রঞ্জিত করিতেন যে, তখন শাখাগুলি অনাড়ম্বর হইয়াও একান্ত সুকৃষ্টি ও সংযত কলার নিদর্শন হইত। এখন নানারূপ কারুকার্য্য তাহাতে ঢুকিয়াছে সত্য, কিন্তু কাজগুলি আর সেরূপ যত্নের সহিত হয় বলিয়া মনে হয় না। এখনকার শাঁখা বা; চুড়ি পূর্বের মত সুচারুরূপে কর্তিত হয় না, এখন বাহিরে নানারূপ চিত্তাকর্ষক চিত্র অঙ্কিত থাকে, কিন্তু ভিতরটা উচুনীচু ও খুব ভাল ভাবে কাটা হয় না। কিন্তু অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বের ভাল শাঁখার পশ্চাদ্ভাগ নিখুঁতভাবে সমতল হইত।

হরনেল সাহেব লিখিয়াছেন, এক সময় ঢাকার শাঁখার ব্যবসায়টার অবনতি আরম্ভ হইয়াছিল। বিলাতী বেলোয়ারী চুড়ি ও বিদেশী পাট্যারনের গহনার প্রতি অনুরাগের জন্ত বাঙালী ভদ্রবরের মেয়েরা আর শাঁখার প্রতি বেশী আকৃষ্ট হইতেন না; কিন্তু বদেশী আরম্ভ হওয়ার পর হইতে মেয়েরা আর বিলাতী চুড়ি পড়েন না, আবার শাঁখার প্রতি আগ্রহ বাড়িয়াছে; এজন্য আবার এই শিল্প জাগিয়া উঠিয়াছে।

১৯০৫ হইতে ১৯১০ পর্য্যন্ত বিদেশ হইতে কলিকাতায় শম্ভের আমদানীর নিম্নলিখিত ফর্দ হরনেল সাহেবের প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে :—

১৯০৫-৬	১৯০৬-৭	১৯০৭-৮	১৯০৮-৯	১৯০৯-১০
সিংহল হইতে				
১৪৪৭৭২\	১৮৯২৮০\	৮৬৫১৫\	১৮১২২৩\	১৬৬০৬০\
মাদ্রাজ হইতে				
৩৩৭৫৫\	৩৬০৫৭\	৫৫৮৯\	৫৫২৪১\	৬৮০১৯\
ত্রিবাঙ্গুর হইতে				
১১৪\	শূন্য	৫২২\	শূন্য	৫০০\
বোম্বাই হইতে				
৬৭৪৪\	১৩৭৩০\	৩৮২৩\	২৩০৫\	৪২৯৮\
মোট ১৮৫৩৮৫\	২৩৯০১৬৭\	৯৬৫১৯\	২৩৮৭৬৯\	২৩৮৮৭৭\

এই তালিকায় দৃষ্ট হয় শাঁখার চাহিদা এদেশে বাড়িতেছে। ইহা একটু শুভ লক্ষণ। দুঃখের বিষয় পরবর্তী এই বিশ বৎসরে ব্যবসায়টি কিরূপ পাড়াইয়াছে তাহার হিসাব আমাদের কাছে নাই।

বর্তমানকালে শাঁখার যে সকল কারুকার্য চলিতেছে তাহার নমুনা নিয়ে দিতেছি।

শ্রীহট্টে দেবালয়ে ব্যবহৃত শাঁখের উপর অতি সূক্ষ্ম হস্তে অনেক চিত্রাদি ক্ষোদিত হইত। তাহাতে কোন পৌরাণিক দেবলীলার চিত্র আঁকা হইত,—এখনও সেই দেবতাদের লীলার ক্ষোদিত সূক্ষ্মরেখায় সন্দরভাবে অঙ্কিত চিত্রযুক্ত শাঁখ কোন কোন দেবালয়ে পাওয়া যায়। একটি চিত্র দেওয়া হইল। এখনকার দেবতার নৈবেদ্য হইতেই বঞ্চিত হইতেছেন, কে আর তাঁহাদের জন্ত মন্দির ও পূজার উপকরণ সাজাইবে?

কবি জসীম উদ্দীনের মারফৎ ঢাকা ৬৩নং শাঁখারীটোলাবাসী শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ষ্ট্র শাঁখারী এবং তাঁহার পুত্র এবং আত্মীয়গণের নিকট হইতে অতীত ও বর্তমানকালের ঢাকার শাঁখার কারবারের নিম্নলিখিত বিবরণ পাইয়াছি।

(১) যে যে স্থান হইতে শম্ভ আমদানী হয় :—তিতপুর (মাদ্রাজ), ঝাপনা (কলম্বো) ইত্যাদি।

(২) শব্দের জাত :—তিত্থুটা, রাযেশ্বরী, ফাঁজী, দোয়ানী, মডি-ছালামত, পাটী, গারবেণী, কাচ্চাষর, ধলা, ভেজাল, কেলাকর, জামাই পাটী, এল্‌পাকার পাটী, নারায়ণ, খগা, সূর্য্যচোনা।

(৩) শব্দের দ্বারা কি কি তৈরী হয় :—শাঁখা, আভরদানী, মালা, এস্ট্রে, সেক্টাপিন, বড়ির চেন, আংটি, বোতাম, ক্রশ, ব্যাংগেল, ব্রেসলেট, পো, ক্রমালদানী, জলশখ, বাতশখ।

(৪) শাঁখার নাম :—

প্রথম যুগ—গাড়া (২ গাছা হইতে ৪০ গাছা পর্য্যন্ত)।

মধ্য যুগ—সাতকাণা, পাঁচদানা, তিনদানা, বাচ্চাদার, সাদাবালা, আউলাকেলী।

বর্তমান যুগ—সোণা বাধানো, টালী, লাইনমোড, চিত্তরঞ্জন, পানবোট, মোড়ানো, সতীন্দ্রী, জালফাঁস, হাইসাদার, দানাদার, সাদাশাঁখা, শখবালা, আইপেটেরন, ইংলিশপ্যাচ, ভেড়াশখ, শিকলি বালা, নেকলেস বালা।

লতাবালা, ধানছড়ি, চৌমুক্ষি, হাসিখুসী, দার্জিলিং, তারপেচ, জয়শখ, পাখুরহাটা, গোলাপ কুল, বোটালতা, মাজ, মুড়িদার, আঙ্গুরপাতা, বেণী, উপবেণী, বাশগীর, গোলাপবালা, নাগরী বয়লা।

বঙ্গদেশ বস্ত্রবয়ন-শিল্পের জন্মভূমি। বসোরার যেমন গোলাপ, হিমালয়ের যেমন দেবদারু, বস্ত্রবয়নশিল্প তেমনই বঙ্গের নিজস্ব। এক্ষেত্রে বাঙ্গালীর প্রতিদ্বন্দ্বী নাই।

এদেশে এককালে চরকা মেয়েদের হাতের অপরিহার্য অস্ত্র ছিল, যেমন বিকুর হাতের সূদর্শন চক্র। এখন উহা মহাত্মা গান্ধীর হাতে উঠিয়াছে। চরকা কথাটা ‘চক্রে’ কথারই অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয়। উহার আকারটা কতকটা সূদর্শন চক্রেরই মত।

চরকাকাটা। পূর্বকালে রাজার রাণী হইতে দীনতম কুটিরস্বামিনী সকলেই চরকার হুতা কাটিতেন। বাঙ্গলার ব্রত-কথার অনেকগুলিতেই চরকা দিয়া হুতা কাটার কথা আছে। ষোড়শ শতাব্দীতে সুসঙ্গহর্গাপুরের রাণী একদারাজাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি আমাকে কেমন ভালবাস ?” রাজা জানকীনাথ তাঁহার ভালবাসা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিলেন। রাণী কমলা মাথা হেলাইয়া বলিলেন, “আমার মৃত্যুর পরে তুমি দানসাগর শ্রাদ্ধ করিলে, চিত্তার মঠ দিলে, আমি তো আর তাহা দেখিতে আসিব না! আমি জীবিত থাকিতে থাকিতে তুমি কি করিতে পার, আমি দেখিতে চাই।” রাজা বলিলেন, “তুমি যা বলিবে তাই করিব।” রাণী বলিলেন, “বেশ, আমি সাত দিন সাত রাত ধরিয়া চরকার ‘এক টাকিয়া’ হুতা কাটিব, সেই হুতা বতটা দীর্ঘ হইবে, সেই মাখে তুমি আমার জন্ত একটা দীঘি কাটাইয়া দিবে— তাহার নাম রাখিবে ‘কমলা-সায়র।’” কমলা সায়রের কতকাংশ এখন সোমেশ্বর নদের গর্ভে, বাকী অংশ এখনও বিস্তমান। সেই দীর্ঘসংক্রান্ত ছবটনা এবং রাজী কমলা দেবীর

শোচনীয় মৃত্যু সম্বন্ধে অনেক পল্লীগীতি এখনও সে অঞ্চলে প্রচলিত, তাহাদের দুইটি আমি প্রকাশ করিয়াছি (পৃ: গী: ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড) ।

“চরকা আমার ভাতার পুত, চরকার দৌলতে আমার দুয়ারে হাতী বাধা,” প্রভৃতি অর্থ-বাচক প্রবচন এখনও পাড়াগাঁয়ের মেয়েদেব মুখে মুখে শোনা যায়। মেয়েরা চরকার ভাবে এতটা অভিভূত ছিলেন যে, চাঁদের কলঙ্কটাকে “চাঁদের মা বুড়ী চরকা কাটিতেছে” এই ব্যাখ্যা করিয়া ছেলেদের বুঝাইতেন। চরকার স্ততা এত সৰু হইত যে এখনও তাহার যে নমুনা পাওয়া যায়, তাহাতে আশ্চর্য্য হইতে হয়; অথচ চবকার ব্যবহার তো এযুগে প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। এখনও বিক্রমপুরের বায়ুণেব মেয়েরা চরকার স্ততায় এরূপ সূক্ষ্ম পৈতা তৈরী করেন যে, চার দণ্ডী পৈতার চার পাঁচটা একটা বড়-এলাচের খোসার মধ্যে অনায়াসে পুরিয়া রাখা যায়। আমি যখন ঢাকা কলেজে পড়িতাম, তখন আমার এক বিক্রমপুর-নিবাসী

সহপাঠী বড়-এলাচের খোসার মধ্যে পুরিয়া তাঁহার মাতার হাতের
 একটি বড়-এলাচের কাটা চারিটি পৈতা গায়াকে উপহার দিয়াছিলেন; সেই চারিটি
 খোলে ৪১টি পৈতা। পৈতায় ২৪০ হাত স্ততা ছিল সেই স্ততা মাকড়সার জালেব মত
 সূক্ষ্ম হইলেও বেশ শক্ত ছিল, আমি তাহা বহুদিন ব্যবহার করিয়াছিলাম।

বাজলার চরকা ও বাজলার স্ততা বাজলার গৃহগুলির এরূপ অপরিহার্য্য অঙ্গীয় উপকর হইয়া পড়িয়াছিল যে, লোকে কদাৰ্হা, উপমা দেওয়া প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েই এই বাজলার স্ততার ব্যবহার।

চরকা ও স্ততার উত্থাপন করিত। এমন সকল ব্যাপারে স্ততার উল্লেখ ও উপমা দেওয়া হইত, বাহা এখন অদ্ভুত ঠেকে; কিন্তু সেইভাবেই প্রয়োগ দ্বারা বুঝা যায়, বাজলার স্ততার কারবারটা কত প্রিয় ও বহুল পরিমাণে প্রচলিত ছিল। একটি প্রাচীন বৈষ্ণবগান এইরূপ :—

“(সে হাটে) বিকায় নাকো অস্ত্র স্ততো।

বিনা তাঁতি নন্দের স্তত ॥

সে হাটের প্রধান তাঁতি, প্রজাপতি পশুপতি,

আর যত আছে তাঁতি—তাদের শুধু যাতায়াত ॥”

কিন্তু পুরুষেরা চরকা কাটিতেন না—তাহা তাঁহাদের অপমানের বিষয় ছিল। গ্রহের পূর্ণভাগে দেখাইয়াছি, যদি কোন সেনাপতি যুদ্ধে অক্ষমতা দেখাইতেন, তবে রাজা প্রায়ই তাঁহাকে অপমান করিয়া বলিতেন, “তোমার আর যুদ্ধে বাইয়া কাজ নাই, তোমাকে একখানি চরকা পাঠাইয়া দিব।” বঙ্গদেশে চরকার পাট উঠিয়া গেলেও আসামের মেয়েরা এখনও চরকা ছাড়েন নাই। তাঁহারা রেশমের উপর এখনও বেরূপ সূক্ষ্ম কারুকার্য্য করেন, তাহা অতি সুল্লর। চাঁদরের উপর কদা বড়ই শোভন হয়। বড় ঘরের মেয়েদের হাতের কাজ দেখাইয়া বরপক্ষকে সন্তুষ্ট করিতে হয়, তবেই ভাল বিবাহ হয়। বাজলার মেয়েরা এখন বিলাতীর নকল করিয়া ‘লেস’ তৈরী করেন এবং বাহা কচিং ব্যবহারে লাগে তাহাই

রচনা করিয়া বাহাহরী লইতে চেষ্টিত হন। কিন্তু আসামের মেয়েরা ভাল রেশমে নিত্য প্রয়োজনীয় বস্ত্রাদি বরন করিয়া থাকেন।

কার্পাস দ্বারা বস্ত্রবয়ন ভারতবর্ষে যে কত প্রাচীন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ঋগ্বেদের প্রাচীনতম অংশে তাঁতিদের সূত্রের উল্লেখ আছে (“হে শতক্রতু, ছুঁচোঙলি বেরূপ তাঁতিদের সূতা খাইয়া ফেলে, হুসিন্তা আমাকে তেমনই খাইয়া ফেলিতেছে—১০৫-৫৮)! এই শ্লোকের ইঙ্গিতার্থ—তাঁতিরা সেই প্রাচীন কালেও সূতায় মাড় দিত। খৃঃ পূঃ ২০০ বৎসর পূর্বে গ্রীকেরা ভারতীয় কার্পাসের কথা জানিতেন। ষ্ট্যাটিটিয়াস (Statitius) কার্পাসকে “কার্বাসাম” নামে উল্লেখ করিয়াছেন। জে. ফর্বেস্ রয়েল (J. Forbes Royle, M. D., F. R. S.) তাঁহার “Early History of Cotton” পুস্তকে লিখিয়াছেন, “গ্রীকেরা ঢাকার মসলিনের কথা বিলক্ষণ জানিতেন, তাঁহারা বস্ত্রশিল্পের সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ইহাকে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ‘গ্যাঞ্জোটিকা’ নাম দিয়াছেন, যেহেতু ইহা গঙ্গাব উপকূলে প্রস্তুত হইত (১২০ পৃঃ)।” বাঙ্গালী শিল্পী যে এ বিষয়ে জগতে অপ্রতিদ্বন্দী—তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। প্লিনি হইতে আরম্ভ কবিয়া ডাক্তার উরে (Dr. Ure) এবং টেইলর পর্যন্ত বহু লেখক ঢাকার মসলিনের অশেষ সূখ্যাতি করিয়াছেন।

প্লিনির সময় বাঙ্গলার মসলিনের নাম ছিল “কার্পাসিয়াম” ; এই শব্দটি সংস্কৃত ‘কার্পাস’ শব্দের অপভ্রংশ। অতীতকালের মসলিনের সর্বশ্রেষ্ঠ কেন্দ্র, ঢাকার অদূরবর্তী ভাওয়াল পরগনার অন্তর্গত “কাপসিয়া” এখনও ঐ নামে পরিচিত।

বাইবেলে এই মসলিনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (ইজেকিল, ১৪শ অধ্যায়, ১০, ১৩ এবং ইসিয়া, ৩য় অধ্যায়, ২৩)।

প্লিনি লিখিয়াছেন, “রোমের মেয়েরা মসলিনের ডান করিয়া স্বীয় নগ্ন অবয়ব সাধারণের চক্ষের নিকট উপস্থিত করেন।”—“A dress under whose slight veil our women continue to show their shapes to the public.”

ডাক্তার উরে লিখিয়াছেন, “রোমের পূর্ণতম ঐশ্বর্যের যুগে ঢাকার মসলিন তথাকার মহিলাদের সর্বপ্রধান ও প্রিয় বিলাসের সামগ্রী ছিল (Cotton Manufacture of Great Britain by Dr. Ure)। ইয়েটস্ লিখিয়াছেন, ভারতীয় কার্পাস খৃষ্ট জন্মবার হইশত বৎসর পূর্বে গ্রীসদেশের বাজারে প্রচলিত ছিল। (Tessitrium Antiquorum.)

জুভিনেলের পুস্তকেও মসলিনের প্রশংসাসূচক উল্লেখ দৃষ্ট হয়। প্লিনির লেখাতে পাওয়া যায় যে বঙ্গদেশের ঢাকানগরীই এই বস্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ কেন্দ্রভূমি ছিল। সমস্ত জগতে সূপ্রাচীন কাল হইতে ইহার ব্যবহার ও আদর হইত। “একদিকে চীন, অপর দিকে তুরস্ক, সিরিয়া, আরব, ইথিওপিয়া এবং পারস্যদেশের সহিত এই বাণিজ্য চলিত ; ইহার কিছুদিন পরে প্রভেঙ্গ, ইটালী, ল্যাংগুই ডক এবং স্পেন দেশেও ঢাকার মসলিন প্রেরিত হইত (১৩২০,

৬০ হাত কাপড় হাতে
রাখিলে টের পাওয়া যায়
না।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ঢাকার মসলিন শীর্ষক প্রবন্ধ—আবহুল আলি)। ইজিপ্টের সুবিখ্যাত রাজা এ্যাকটোনিও তাঁহার সৈন্যদ্বিগকে “কার্বাসাম” বস্ত্র উপহার দিতেন। ঐতোরনিয়ার লিখিয়াছেন, মহম্মদ আলিবেগ ভারতবর্ষ হইতে পারস্তদেশে ফিরিয়া রাজ্য চাসেফিকে একটি মূল্যবান প্রস্তর-খচিত বৃহৎ ডিষের মত ক্ষুদ্র নারিকেল উপহার দেন, ইহার মধ্যে ৬০ হাত দীর্ঘ একখানি মসলিন কাপড় ছিল; উহা এত পাংলা যে হাতে রাখিলে আদৌ কোন জিনিস হাতে আছে বলিয়াই মনে হইত না।

খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে এরিয়ান ঢাকার মসলিনের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, (Periplus of the Erythrean Sea)। নবম শতাব্দীতে দুইজন চীন পর্যটক ভারতবর্ষের বিবরণ সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন (Account of India and China by Two Mahammedan Travellers)। এই পুস্তকের অনুবাদ করিয়াছেন আবিব তিও ইছারাৎ। টেলার সাহেব তাঁহার ‘টপোগ্রাফি অব ঢাকা’ গ্রন্থে (১৬৩ পৃঃ) লিখিয়াছেন—“উক্ত দুই মুসলমান লেখকের মতে ঢাকার লোকেরা এমন চমৎকার কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করে যে জগতের অত্র তাহার তুলনা হইতে পারে না। গোল আধারে এই বস্ত্রগুলি রক্ষিত হয় এবং ইহার একখানি এত ক্ষুদ্র যে একটি অস্থুরায়কের রক্তপথে সমস্ত কাপড়খানি টানিয়া আনা যায়।” প্রফেসর উইলসন লিখিয়াছেন “৩০০০ বৎসর পূর্বে হিন্দুগণ বস্ত্রশিল্পে জগতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন” (Introduction to Rigveda Samhita)। কুলভা নামক একখানি তিব্বতীয় পুস্তকে

লিখিত আছে Gtsing Dgahmo নাম্নী একজন ধর্ম-বাজিকা ৩০০০ বৎসর পূর্বে হিন্দু মসলিন পরিয়া বাহির হইছিলেন বলিয়া তিনি উলঙ্গ হওয়ার অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অপমানিত হইয়াছিলেন। গ্রীসের লেখকগণ প্রাচীনকালে তথাকার তরুণ ও তরুণীদের এইরূপ বস্ত্র ব্যবহারের নিলক্ষ্যতার জন্ত তীব্রভাবে নিন্দা করিয়াছেন। টেলব যুবোপীয় প্রাচীন লেখকদের মত উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে তাঁহাদের মতে “ঢাকার মসলিন মানুষের হাতের তৈরী নহে—উহা পরীদের হাতের কাজ” (১৬৩ পৃঃ)। একদা মসলিন-পরিহিতা রাজকুমারী জেবউন্নিসাকে দেখিয়া তাঁহার পিতা আরঞ্জেব উলঙ্গ মনে কথিয়া ভৎসনা করাতে কুমারী বলিয়াছিলেন, “আমি কাপড়খানি সাতবার ঘুরাইয়া পরিয়াছি।”—এই সাড়াখানি ২০ গজ লম্বা ছিল, ইহার ওজন প্রায় ১০ আউন্স (Bolt’s Consideration on the Affairs of India, p. ২৮৬)। সম্রাজ্ঞী নূরজাহান এইরূপ বস্ত্রের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহার সহচরীরা মসলিন পরিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন।

মোঘল সম্রাটগণ এই মসলিন বস্ত্রের প্রচার সম্বন্ধে এতটা নূরজাহানের উৎসাহ। জীর্ঘায়িত ছিলেন যে কোন কোন সম্রাট এই বস্ত্র বিদেশে পাঠাইতে নিষেধ করিয়া আইন প্রচার করিয়াছিলেন। সমুদ্র শতাব্দীতে নূরজাহানের স্মৃতি ও ফ্যাসানের প্রতি অত্যধিক অমুরাগের ফলে ভারতবর্ষীয় সমস্ত প্রধান নগরে সম্রাটবর্ষের মসলিন বিশেষরূপে আদৃত হইয়াছিল।

বখন মসলিনের সৌভাগ্য প্রায় অন্তিমিত, তখনও বাঙ্গলার কয়েকজন রাজা বিশেষ

ক্রিপ্পেন্সরগণ এই বস্ত্রের উৎসাহ দিয়া ইহাকে কথকিত বাচাইয়া রাখিয়াছিলেন। “India of Ancient and Middle Ages” নামক পুস্তকে মিসেস ম্যানিং লিখিয়াছেন—বাসের উপর বিছানো একখানি সূদীর্ঘ মসলিন এক গাভী বাসের সঙ্গে খাইয়া ফেলিয়াছিল; এই জন্ত সেই গাভীর মালিক নিক্সাসন দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল। ইতিহাস লেখক কাকি থা যোগল রাজ-অন্তঃপুরে মসলিনের আদর সধকে অনেক কথা লিখিয়াছেন; তাহাতে দেখা যায়, এই বস্ত্রশিল্প রাজ্যবাদসাহের কতটা মনোযোগ এবং অহুস্রাগ আকর্ষণ করিয়াছিল। ইম্পিরিয়াল গেজেটিয়ার হইতে (১৯০৫ খৃঃ) নিম্নলিখিত বিবরণ শ্রীযুক্ত আব্দুল আলি সাহেব সংগ্রহ করিয়াছেন (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২০, ১ম সংখ্যা, ৩১ পৃঃ) :—১৮৫১ খৃঃ অব্দের প্রদর্শনীতে ঢাকার মসলিন জগতের যত বস্ত্রশিল্পের নমুনা পাওয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অবধারণিত হইয়াছিল; অধ্যাপক কুপার এই প্রদর্শনীর বিবরণে এই কথার উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৫১ খৃঃ অব্দের প্রদর্শনীতে ভাল মসলিন একটু দুস্তাপ্য হইয়া পড়িয়াছিল, অনেক আয়াসে কিছু সংগৃহীত হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃঃ অব্দের প্রদর্শনীতে উৎকৃষ্ট মসলিন “শিল্পের জয়চিহ্ন” নাম অর্জন করিয়াছিল, তখন উহা এতটা দুস্তাপ্য হইয়াছিল যে ঢাকার মাত্র একঘর তাঁতি উহা বয়ন করিতে পারিত। লণ্ডনের শিল্পশালায় একখানি মসলিন রক্ষিত ছিল, তাহা দৈর্ঘ্যে বিশ গজ ও প্রস্থে এক গজ এবং তাহার ওজন ৭½ আউন্স ছিল। Textile Manufactures নামক গ্রন্থে ডা° এফ° ওয়াটসন জগতের সমস্ত বস্ত্রের সঙ্গে তুলনা করিয়া ইহার অপ্রতিদ্বন্দ্বিত স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, শুধু গুণে নয়—একগু হস্ত কাপড় যে এতটা টেকসই হইতে পারে তাহা ধারণার অতীত। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে একখানি মসলিনের ৬০ পাউণ্ড মূল্য ছিল, জাহাঙ্গীরের সময়ে একখানি উৎকৃষ্ট মসলিন (আবরোরান) ৪০০ পাউণ্ড মূল্যে বিক্রীত হইত।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই মসলিন যুরোপে বিশেষতঃ ফ্রান্সদেশে প্রভূত পরিমাণে রপ্তানি হইত। ১৮১৭ অব্দে কেবল ঢাকা হইতেই এককোটি বাহারলক্ষ টাকার মসলিন রপ্তানি হইয়াছিল। ভারত-নির্মিত সাধারণ বস্ত্রেরও যুরোপে যথেষ্ট কাটুতি হইত।

“টপোগ্রাফি অব ঢাকা” পুস্তকে লিখিত আছে, ১৬০ হাত লম্বা একখানি মসলিনের ওজন ছিল মাত্র ৪ তোলা। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে অবনতির সময়ও ১৭৫ হাত মসলিনের সোনারগাঁয়ে নির্মিত একখানি ১৭৫ হাত দীর্ঘ মসলিনের ওজন ৪ তোলা। ৪ তোলা মাত্র ওজন ছিল। পূর্বে ঢাকার ইহা হইতেও অনেক হস্ত মসলিন নির্মিত হইত।

ব্রহ্মপুত্র, পদ্মা ও মেঘনা এই নদনদীর সঙ্গমস্থলে ১২৬০ বর্গমাইল পরিমিত ভূখণ্ডে সর্বোৎকৃষ্ট মসলিন প্রস্তুত হইত, ইহাদের কেন্দ্রস্থান কাপালিয়া এখন ভাওয়ালের জঙ্গলে পরিব্যাপ্ত। ঢাকা, মুড়াপাড়া, সোনারগাঁ, ডেঘরা, তিতাবর্দী, বালিয়াপাড়া, নশাড়া, মৈকুলী, বহারক, চরপাড়া, বাশটেকি, নবিগঞ্জ, সাহাপুর, ধামরাই প্রভৃতি স্থানে মসলিনের স্বত্তি এখনও তাঁতিরা বহন করেন। তাঁহারা হয়ত তুলিয়া গিয়াছেন যে, এককালে তাঁহাদের

পূর্বপুরুষেরা জগৎ জয় করিয়াছিলেন এবং শিরাজগতে তাঁহার রাজচক্রবর্তীর আসনে সমাসীন ছিলেন।

যেখানে পদ্মা, মেঘনা ও ধলেশ্বরী বিরাট জলরাশি লইয়া বহিয়া যাইতেছে,—যেখানে নির্মল সৌরকরোজ্জ্বল আকাশ ঐ নন্দনদীর মতই দিগন্ত প্রসারিত,—যেখানে ডিঙা বাহিয়া জেলেরা তাহাদের অবাধ ক্ষুতির ত্রাতক ভাটিয়াল গান গাইয়া আকাশ বাতাস ও জলরাশির সুরে সুর মিলাইয়া থাকে—সেই রাজ্যের তত্ত্বাবধারণ আকাশ, মৌজ ও জ্যোৎস্নার বর্ণ ধরিয়া রাখিয়া, জলরাশি ও অন্নের স্বচ্ছতা লইয়া—স্রোতের প্রবহমাণ গতি আয়ত্ত করিয়া বস্ত্রশিল্পের যে বর্ণ, স্বচ্ছতা ও সৌন্দর্য্য পরিকরনা করিয়াছিলেন, তাহা যে “বস্ত্রের স্বপ্ন”, “বিজয়চিহ্ন”, “শরীগণের লীলা”, “সাক্ষ্যশিল্পের”, “প্রবহমাণ নীর”, “গঙ্গাজলী”, “মেঘভূমির”, “বাতাসের জাল” প্রভৃতি নামে পরিচিত হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি ?

মাদ্রাজের অস্তঃপাতী মহলিপত্তন বন্দর হইতে বিদেশীয় বণিকেরা এই বস্ত্র যুরোপে চালান দিতেন। এই মহলিপত্তন হইতে ‘মসলিন’ নাম বাজলার কাপাস বস্ত্র গ্রহণ

করিয়াছে। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন তুরস্কের সম্রাটেরা বাজলার
মসলিন নামের উৎপত্তি এই কাপাস বস্ত্রের পাগড়ী পরিভেন, একজন্ত তথায় ইহার চাহিদা
ও প্রকারভেদ।

খুব বাড়িয়া যায়। সপ্তদশ শতাব্দীতে যখন পর্তুগীজ জলদস্যুদের ভয়ে বঙ্গোপসাগরে যাতায়াত কঠিন ও অসুবিধা-জনক হইয়া উঠে, তখন তুরস্কের রাজধানী মোসল নগরের বস্ত্র-নির্মাতারা বঙ্গের বস্ত্র-শিল্পের অমুকরণে একরূপ স্বল্পবস্ত্র তৈরী করিতে আরম্ভ করেন। সেই নাম হইতে ‘মসলিন’ শব্দের উদ্ভব হয়। আবারের মনে হয় মহলিপত্তন নাম হইতেই মসলিন নামের উদ্ভব বেশী সম্ভবপর।

মসলিনের নিম্নলিখিত প্রকার ভেদ পরিদৃষ্ট হয় :—(১) বুনো—ইহা ঠিক মাকড়সার জালের মত স্বল্প—ইহা পরিলে কোন কাপড় শরীরে আছে বলিয়াই মনে হইত না। (২) রং—ইহাও খুব স্বল্প। (৩) সরকার আলি—নবাব বাদশাহেরা এই বস্ত্র পরিধান করিতেন, ইহা যেমনই স্বল্প তেমনই শক্ত হইত,—গাঁতীদের উৎসাহের জন্ত এই বস্ত্রের বয়নকারীদিগকে সরকার হইতে জায়গীর দেওয়া হইত। (৪) খাসা—ইহাও স্বল্প ঘন-সরিষিৎ হুজ্রে প্রস্তুত হইত। আইন আকবরিতে ইহা ‘কসাক’ নামে অভিহিত হইয়াছে। সোনারগাঁয়ে উৎকৃষ্ট খাসা নির্মিত হইত। (৫) সবনম্ (সাক্ষ্য শিল্পের) নামেই ইহার পরিচয়—শিল্পের মতই ইহা স্বচ্ছ এবং সক্ষার মতই ইহার বর্ণ। (৬) আবরোয়ান (প্রবাহিত জল-স্রোত), ইহা পরিধান করিয়া জেবউল্লা পিতার নিকট উপস্থিত হইলে আরজেব তাঁহার কত্কাৎ উলঙ্গ ভ্রম করিয়া ভৎসনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজ কুমারী সাত বেড় দিয়া কাপড় পরিয়াছিলেন। আবদুল আলি ৭০ বেড় লিখিয়াছেন—ইহা স্পষ্টই অতিরঞ্জন।

ইহা ছাড়া তাজেব, সরবন্দ, বদনখাস, আলাবাসে, সরবতী, তরদাম, কুয়ীস, তুরিয়া, নয়নসুক, চারখানা, মলমল-খাস ও জামদানি প্রভৃতি বহু প্রকারের মসলিন প্রস্তুত হইত। টেলরের টপোগ্রাফী পুস্তকে এই সকল বস্ত্রের হুজ-সংখ্যা, ব্যবহার, ওজন, মূল্য প্রভৃতি বিষয়ে

অনেক কথাই লিখিত হইয়াছে। ঢাকার ইতিহাস লেখক শ্রীযুক্ত বতীজ্জমোহন রায় তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিস্তারিত ভাবে লঙ্ঘন করিয়া আলোচনা করিয়াছেন (১৫৪—২২৪ পৃঃ)। ঢাকাই মসলিনের যে সকল প্রেমীর বিষয় উল্লিখিত হইল, তাহার অনেকগুলির আবার স্বল্পভেদ আছে, যথা—জামদানী বস্ত্রের মধ্যে, তোড়াগার, কারেলা, বুটিলার, ভেরছা, জলবার, পায়াহাজার, মেল, ছবলিজাল, ছাওগাল, বাল আর, ডুরিয়া, পেদা, সাবুরগা প্রভৃতি নানা প্রকার ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঢাকার ঘোটা কাপড়ের এক সময়ে খুব আদর ছিল, যথা—বাক্তা, বুনি, এক পাট্টা ও জোর, হাম্মাম, লুজি, কসিলা। মসলিনের ছিটও পূর্বে নানারকমের ছিল। যথা—নন্দন-সাহী, আনার-দানা, কবতুর খোপী, সাকুতা, পাছাদার, কুস্তিয়ার প্রভৃতি। এই যুগে সেই স্বপ্ন ভাবিয়া গিয়াছে, এ দেশের কৌশল, পারিজাত, চিন্তামণির মতই সেগুলি নামে মাত্র পরিণত হইয়াছে। অবনতির দিনেও ১৮০০ খৃঃ অব্দে ঢাকায় ৪৫০০০০, সোনার গাঁয়ে ৩৫০০০০, ডেবরাতে ২৫০০০০, তিত্তবর্দিতে ১৫০০০০, ঢাকার মসলিন প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দেও ঢাকায় ১৫০০, সোনার গাঁ ও ডেবরাতে ৯০০, তিত্তবর্দিতে ১০৬০ এবং মুড়াপাড়া, আবহুলা পুর প্রভৃতি স্থানে ৭০০—সকল সমেত ৪১৬০ খানি তাঁত ঢাকা জেলার চলিত। বতীজ্জবাবু নবাবী আমলের বস্ত্রের চাহিদা ও বিক্রয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত হিসাব দিয়াছেন, ইহার অনেক কথাই টেলরের পুস্তকে পাওয়া বাইবে। ১৮০০ খৃঃ অব্দের তালিকা এইরূপ :—

“দিল্লীর বাদশাহের জন্ত সাগা ও বুটাদার মসলিন ও রোপা-খচিত বস্ত্র ১০০০০০ (আর্কট মুস্তা), মুসিদাবাদ নবাবের জন্ত ৩০০০০০, জগৎশেঠের জন্ত ১৫০০০০, তুরানীদের ঢাকা মসলিনের চাহিদা। জন্ত ১০০০০০, পাঠান ব্যবসায়ীদের জন্ত ১৫০০০০, যোগল ব্যবসায়ীদের জন্ত ১৫০০০০, ইংরেজ কোম্পানী ৩৫০০০০, হিন্দু ব্যবসায়ী ২০০০০০, ফরাসী ব্যবসায়ী ৫০০০০, ওলন্দাজ কোম্পানী ১০০০০০, ঢাকা (১৮২ পৃঃ)।”

১৭৫৩ খৃঃ অব্দে ২৮৫০০০০ ঢাকার বস্ত্র বিক্রয় হইয়াছিল। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা হইতে ৫০০০০০০ ঢাকার বস্ত্র বিদেশে প্রেরিত হয়। ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ১৩৬২১৫৪ মূল্যের বস্ত্র ঢাকা হইতে বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। ১৭৯৯ খৃঃ অব্দে ১৩৬২৬০১৮ ৥৮/৫ মূল্যের বস্ত্র ঢাকা হইতে নানাহানে প্রেরিত হইয়াছিল।

ইংরেজরা অনেক কল-কজা করিয়াও ঢাকার এই অপূর্ণ বস্ত্র-শিল্পের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পারেন নাই। ওয়াটসন লিখিয়াছেন, “With all our machines and wonderful inventions we have hitherto been unable to produce a fabric which for fineness or utility can equal the ‘woven air’ of Dacca.”—আমাদের সমস্ত বস্ত্র এবং নানাধি অত্যাবশ্য উপায়গুলি হারাও আমরা এপর্যন্ত কি ব্যবহারের পক্ষে উপযোগিতায় কি চারুশিল্প হিসাবে ঢাকার এই “হাওয়ার ইজ্জত”ের সমকক্ষতা করিতে পারি নাই।

বাহারা অসামান্য সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাদের অসামান্য কর্তার পরীক্ষা দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, এই বৃষ্টি বিধাতার নিয়ম। ঢাকার এই বিরাট ও শ্রেষ্ঠ শিরিট কিভাবে বিলোপ প্রাপ্ত হইল সেই করুণ ইতিহাস না বলাই ভাল। মুসলমান রাজত্বের শেষদিক্ হইতে এই তত্ত্বাবরণ যত বিভ্রমনা সহিয়াছে, তাহা সাধনার শাস্তি, প্রতিভার প্রায়শ্চিত্ত। দালাল-দিগের হাতে তত্ত্বাবরণ লাঞ্জন্যের একশেষ সহ করিয়াছে, হতভাগাগণ বন্দীশালার আবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের উপর যে সকল জুলুম হইয়াছে, তাহাতে তাহারা প্রাণপণ করিয়াও পারিশ্রমিকের ভাগ নানাজনকে দিয়া তাহাদের হাতে একরূপ কিছুই রাখিতে পারিত না। বড় ছুঁথে এই অত্যাশচর্য্য ব্যবসায়টি তাঁতিরা ছাড়িয়া দিয়াছিল—সে সকল ছুঁথের কথা William Bolts (১৭৭২) তাঁহার Considerations of Indian Affairs নামক গ্রন্থে, Mill তাঁহার History of British India, Sir George Birdwood ভদ্রীয় Report on the Old Records of the India Officeএ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইংলণ্ডের সহিত প্রতियোগিতায় এই কারবার ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ড তদদেশজাত বস্ত্রশিল্পের উন্নতিকল্পে ঢাকার মসলিন ইংলণ্ডে বিক্রয় নিষেধ করিয়া আইন পাশ করেন।

কারবারীদের কষ্ট ও মলমল, আবরোয়া, বুনা, ভারেন্দাম, তাজেব, জামদানি, ডুরিয়া ও কারবার ধ্বংস। খাসা এই আট প্রকার মসলিনের উপর নিষেধাবিধি আরি হইরাছিল। ইহার পূর্বেই (১৭৮৭ খৃঃ) ম্যাক্লেটারের সত্তো-জাত শিল্পের রক্ষার জন্ত মসলিনের উপর শতকরা ৭৫ টাকা কর ধার্য্য হয়; বেড়াঙ্গালে পড়িয়া এই শিল্প নষ্ট হইয়াছে।

কিরূপে মসলিন তৈরী হইত, টেলর সাহেব তাহার সবিস্তার বর্ণনা দিয়াছেন। সম্প্রতি ত্রিযুক্ত কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় (১৩৩৭, শ্রাবণ) প্রবাসী পত্রিকায় কোন সুদক্ষ ব্যক্তির সাহায্য লইয়া মসলিন বয়ন সম্বন্ধে খুঁটিনাটি অনেক কথা লিখিয়াছেন এবং চিত্র দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

তিনি দেখাইয়াছেন যুরোপের প্রস্তুত নকল মসলিনের হুতায প্রত্যেক ইঞ্চিতে গড়ে ৬৮০৮ এবং ৫৬০৬ পাক দেওয়া হয়, তৎস্থলে ঐ পরিমিত ঢাকা মসলিনের হুতায গড়ে ১১০০১ এবং ৮০০৭টি পাক দেওয়া হইত। হাতে কাটা হুতা ও কলের হুতায পার্থক্য অনেক। কলে কাটা হুতা ভাবশ মজবুত হয় না, কাশড় পরিবার অবোধ্য হয়, অতঃস্থ কাশড় ধোপে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু হাতে কাটা হুতার মসলিন ধোয়াইলে তাহার চাকচক্য বাড়ে, আরও বেশী টেকসই হয় এবং ব্যবহারের পক্ষে অত্যন্ত আরামপ্রদ।

সাধারণতঃ যে সকল উৎকৃষ্ট মসলিন তৈরী হইত, তাহার হুতা ৩০ বৎসরের নূন বয়স্ক মেয়েরা প্রস্তুত করিত। বস্ত্রধরনকারীরা যে যন্ত্রের সাহায্যে মসলিন তৈরী করে তাহাতে জটিলতা কিছুই নাই। তাহা অতি আদিম গ্রন্থালীতে কয়েকখানি কাঠ, দড়ি ও কয়েকটি আংটি দ্বারা প্রস্তুত। এই উপায়ে মসলিনের মত উৎকৃষ্ট বস্ত্র তাহারা কিরূপে নির্দোষ করিত,

তাহা যুরোপীয় শিল্প-সমালোচকগণের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে। কেদারখানু লিখিয়াছেন, “ঢাকার তাঁতিদের দেহের গড়ন ছিপ ছিপে ও কোমল। তাহাদের দৈহিক শক্তি ও উত্তমের ক্রিষ্টিং অভাব পরিলক্ষিত হইলেও অপর পক্ষে তাহারা হৃদয়স্পর্শজন ও ওজন সম্পর্কে হৃদয় অল্পভূতি-সম্পন্ন; শুধু তাহাই নহে,—দেহপেশীর পরিচালনে তাহাদের যে অসামান্য ক্ষমতা আছে, তাহাও ফলে হাতের আঙ্গুলের সঙ্গে পায়ের আঙ্গুল ঠিক সমান তালে পরিচালিত হইয়া থাকে। ঐতিহাসিক অর্থে ইহাদের সম্বন্ধে উচ্ছ্বসিত প্রশংসায় বলিয়াছেন যে ইহারা যে সকল বস্ত্রপাতির সাহায্যে অতি হৃদয় বস্ত্র বয়ন করিতে পারে, ঐ সকল বস্ত্রপাতি দ্বারা ইয়ুরোপীয় তাঁতিরা তাহাদের শক্ত ও স্থূল আঙ্গুলের সাহায্যে মোটা চট ও তৈরী করিতে কদাচিৎ সমর্থ

হয়.....ঢাকার তাঁতিরা সূতা দেখিবারামাত্র তাহার হৃদয়তা ঠিক করিতে পারে, নলের মধ্যে কতটা সূতা থাকানো আছে তাহা ঠিক করিবার তাহাদের কোন ভোলদণ্ড নাই। সূতার শ্রেষ্ঠত্ব চোখে চাহিয়াই ঠিক করে এবং দৈর্ঘ্য ঠিক করিতে হইলে খানিকটা খোলাজমিতে কিছু দূরে দূরে কাঠি পুঁতিয়া তাহাতে সূতা ঘেলিয়া দিয়া স্থির করে।.....সূতা মাণিতে এক হাত দুই হাত করিয়া গণনা করে এবং রতি দিয়া ওজন করে। এক রতির ওজন প্রায় দুই গ্রেন। পূর্বকালে যখন দিল্লীর বাদশাহের দরবারে মসলিন পাঠান হইত, তখন সেই মসলিনের দৈর্ঘ্য সাধারণতঃ ছিল ১৫০ হাত, ওজন এক রতি; কিন্তু সময় সময় কম বেশী হইয়া ১৪০ হাত হইতে ১৬০ হাত পর্য্যন্ত হইত। টানায় ১৪০ হাত এবং প’ড়েনে ১৬০ হাত সূতা আবশ্যক হইত” (প্রবাসী, ১৩৩৭ শ্রাবণ)।

সূতা প্রস্তুত করিবার প্রণালীও অতি হৃদয় শিল্পকলার পরিচায়ক। বেশী গরমে হৃদয় সূতা হইতে পারিত না। কাটুনৌরা প্রভৃতি হইতে বেলা এক প্রহরের মধ্যে সূতা কাটিত। কিন্তু অভ্যুৎকৃষ্ট সূতা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ভাল হয়। যদি গরম বেশী হয়, তবে একটা আধারে জল রাখিয়া তাহার উপর সূতা কাটা হইত। জলের স্বাভাবিক বাষ্প গরমের সময় সূতা কাটার অনুকূল।

হৃদয় মসলিন ধোওয়াও নানারূপ উপায়ে সম্পাদিত হয়—পাটে আছড়াইলে ইহা ছিদ্র ভিন্ন হইয়া যায়। প্রথমে কাপড়খানি ঈষৎ উষ্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া পরে সাজিমাটি ও সাবানের জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। তারপর এক নবদুর্বাদল যুক্ত খোলা-স্থানে উজ্জল রৌদ্র-করে শুকাইতে হয়। আধা শুক্ণে হইলে মসলিন পুনরায় জলে সিদ্ধ করিয়া সর্বশেষ নেবুর রসযুক্ত খুব পরিচার জলে সিদ্ধ করিয়া কিছুকাল রাখিয়া দিতে হয়। যে সকল কাপড়ের সূতা ব্যবহারের দরুন এদিক সেদিক সরিয়া গিয়াছে তাহা সোজা করিবার প্রথাকে ঢাকার লোক ‘কাঁটা করা’ বলে। উহা ঢাকার নর্দিরা নামক এক শ্রেণীর লোকেরাই জানে; ঢাকা ছাড়া অন্ততঃ ঢাকার মসলিন তৈরী হৃদয় করিয়া কেহ খোঁজ করিতে পারে না, কারণ অন্য কোন স্থানে এই ‘কাঁটা করা’র রীতি পরিচিত নহে।

ঢাকার রিপুকরেরা মসলিনের ছেঁড়া জারগাগুলি এমন হুম্বরভাবে ঘেরাঘত করিতে পারে যে তাহাতে রিপূর চিহ্নমাত্র থাকে না। টেলর সাহেব লিখিয়াছেন ঢাকার রিপুকরীরা অহিঙ্কেন খাইয়া রিপু করিতে বসে, তাহাতে নাকি তাহাদের কাজের নেশা বাড়িয়া যায় এবং রিপু উৎকৃষ্ট হয় (Topography of Dacca, p. 176) ।

সূতা কাটার ছই প্রধান বস্ত্র চরকা ও ডলন কাঠি। খুব ভাল মসলিনে সূতা ডলন কাঠি দিয়া তৈরী করিতে হয়। দশইঞ্চি দৈর্ঘ্য একটি সূঁচের নিয়তাপে কুহ গোলাকৃতি যুক্তিকা রাখিয়া দেওয়া হয়, উহাকে “ডলন কাঠি” বলে। টেকো চালাইবার চরকা ও ডলন কাঠি। সময় হাত ঘামে ভিজিলে খড়ির গুঁড়া দিয়া ঘাম শুকাইয়া লইতে হয়। ডলন কাঠির সাহায্যে ছই আঙ্গুলে টেকো ঘুরাইতে বেশ ভার বোধ হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে অধিক লেখা নিম্প্রয়োজন, যেহেতু সূতা ও কাপড়ের প্রস্তুত-প্রণালী স্বচক্ষে না দেখিলে ইহার একটা পরিষ্কার ধারণা করা অসম্ভব।

ঢাকার মসলিন বহু প্রাচীন এবং ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভেই ইহার খ্যাতি জগন্ময় প্রচারিত হইয়াছিল। সুদীর্ঘ যুগের পরেও জগতের ঈশ্বর সমকক্ষ দিল্লীর ঈশ্বরেরা উত্তর-কালে এই কারবারটা বিশেষভাবে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। দিল্লীখরগণ যমুনা-সিংহাসনে বসিতেন, তাজমহলের সৃষ্টি করিতেন, মসলিন পরিভেন এবং যমুনার নীলসলিলে শেওয়ানী খালের প্রতিবিম্ব দর্শন করিতেন ; এই যুগে ইহাদের কোনটির মতই কিছু ছয় নাই।

ঢাকার মসলিন সম্বন্ধে ১৮৬০ খৃঃ অব্দে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ‘শিল্পিক দর্শন’ নামক পুস্তকে যে প্রবন্ধটি প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহার অনেকাংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“ঢাকাই বস্ত্র সকলেরই প্রিয় ; অশিচ হিন্দুদিগের শিল্পকর্ম্মনৈপুণ্য বিষয়ে এই অল্পমম বস্ত্র এক মহতী ধ্বজা। পৃথিবীর সর্বত্র সকল পারদর্শী তত্ত্বাবায়েরা ইহার ভুল্য বস্ত্রবরনে বহুকালাবধি যত্নশীল আছে ; কিন্তু অস্বদেশীয় এই জরপতাকার গর্ক খর্ব করিতে অতাপি কেহই সক্ষম হয় নাই। ঢাকাই বস্ত্র বৎপরোনাস্তি সামান্য বস্ত্রে প্রস্তুত হয়, কিন্তু এই সামান্য বস্ত্র ও তত্ত্বাবহারকর্তৃদের কি আশ্চর্য ক্ষমতা, যে বিলাতের অধিতীয় শিল্পকুল ব্যক্তিত্বা বহুশূল্য বাপ্যীয় বহুসহকারেও তাদৃশ হুম্ববস্ত্র প্রস্তুত করণে পরাত্ত হইয়াছে। ছই সহস্র বৎসর পূর্বে এই অল্পমম বস্ত্র প্রাচীন রোম রাজ্যে প্রসিদ্ধ হইয়া হিন্দুদিগের শিল্প-সাক্ষ্যের অনির্কচনীয় প্রমাণ স্বরূপ গণ্য ছিল ; এবং অধুনা ইংলণ্ডদেশের তত্ত্বাবায়দিগের তিরস্কার স্বরূপ জনসমাজে বিখ্যাত আছে। জনৈক যুরোপীয় শিল্পকর ইহার প্রশংসায় কহিয়াছিলেন যে ‘বোধহয় ইহা বিভাধরী ও অঙ্গরার বশন করিয়াছে ; এতাদৃশ হুম্ববস্ত্র মহত্তের মূল হস্তে সম্ভবে না।’ কলতঃ এই প্রশংসা অপ্রযোজ্য নহে।

“ঢাকা প্রদেশের সর্বত্র এই উত্তম বস্ত্র প্রস্তুত হয় ; পরন্তু পশ্চাৎ লিখিত নগর সকল ইহার প্রধান বাণিজ্য স্থল ; তত্ৰা : ঢাকা, হুম্বপ্রাণ, ফুমরা, ভিতবাদী, অদলবাড়ী ও বজংপুর। এই সকল নগরী মধ্যে ঢাকা সর্বোত্তমভাবে সুপ্রসিদ্ধ। এতদঙ্গরীর বস্ত্রার্থে

পূর্বকালে পৃথিবীর সকল অসুসভ্যদেশ হইতে বনিগবর্ণ ঐ স্থানে আগমন করিত। অধুনা অন্নমস্যের বিলাতি বস্ত্র ব্যবহারের রীতি প্রচলিত হওয়াতে বহুবল্য ঢাকাই বস্ত্রের প্রতি জনগণের তাদৃশ অনুরাগ ও স্পৃহা নাই; তাহাণি ঐ নগর নিতান্ত ত্রীভ্রষ্ট হয় নাই। অতাপি তথায় নানাবিধ ব্যবসারীদিগের সমাগম হইয়া থাকে।

“বস্ত্রবরনের প্রথম ক্রিয়া সূত্র প্রস্তুত করণ। এই কর্ম এদেশীয় পল্লীগায়ের ত্রীলোক ধারা সম্পন্ন হয়। এই ত্রীলোকদিগকে সামান্য লোক কাটনী বা ‘সূতা কাটনী’ বলিয়া থাকে। এই কাটনীদিগের স্বগিস্ত্রিয় অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। তদ্বারা ইহার সূত্রের স্বক্ষত্ব—তারতম্য যে প্রকার উত্তমরূপে করিতে পারে পৃথিবী মধ্যে একরূপ আর কুত্রাপি কোন জাতীরেয়া পারে না। অন্নবরক্ষা ত্রীরা সর্বোৎকৃষ্ট সূত্র প্রস্তুত করিয়া থাকে। বয়ঃক্রম ত্রিশং বৎসর অতীত হইলে তাহাদিগের নয়ন ও স্বগিস্ত্রিয় তৎকর্মে অগষ্ট হয়, সুতরাং তাহারা আর তত উত্তম সূত্র প্রস্তুত করণে সক্ষম থাকে না। পূর্কালে বেলা ১০ ঘটিকা পর্য্যন্ত ও অপরাহ্নে ৪ ঘটিকার পর সূত্র কাটিবার সময়, এতদ্ব্যতীত অল্প সময়ে বিশেষতঃ রোদ্র প্রেধর থাকিলে, উত্তম সূত্র প্রস্তুত হয় না। ‘মলমলখাস’ নামক সুপ্রসিদ্ধ বস্ত্র বুনবার সূত্র অতি প্রেত্বাবে কাটিতে হয়; এবং যতাপি সেই সময় কাটনীর চতুর্বর্ত্তিত স্থানে শিশির না থাকে, তবে এক পাত্রে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া তত্পরি সূত্র কাটিবার প্রয়োজন হয়; নচেৎ সূত্র ছিন্ন হইয়া যায়। এই প্রকারে যে সূত্র প্রস্তুত হয় তাহা উর্ণনাডের সূত্র হইতেও স্বক্ষ। ইহার ১৭৫ হস্ত সূত্রের পরিমাণ এক রতি মাত্র। ফলতঃ ইহার একসের পরিমাণ সূত্র বিস্তার করিলে প্রায় ৪০০ জ্যোতিষীয় ক্রোশ স্থান ব্যপ্ত হয়।। অপিচ এই অদ্বুত সূত্র বাতুল স্বক্ষ ইহা প্রস্তুত করণের প্রমণ্ড তৎপরিমাণে বহুল। দুইমাস কাল নিয়ত পরিশ্রম করিলে এক তোলাক পরিমাণ সূত্র প্রস্তুত হয়; সুতরাং ইহার মূল্যও অত্যন্ত অধিক। একসের সর্বোৎকৃষ্ট সূত্র ৬৪০ টাকার ন্যূনে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সূত্র প্রস্তুত হইলে ‘ফেটা’ বা ‘লুটার’ আকারে রাখিতে হয়। পরে তত্ত্বব্যয়েরা ঐ ফেটা বা লুটা জলে ভিজাইয়া উহা বংশনির্গিত এক চরকিতে বেটন করিয়া ঐ সূত্রে ছই আংশে পৃথক্ করে, বাহা উত্তম তাহা ‘টানার’ (বস্ত্রের লম্বসূত্র) নিমিত্তে ব্যবহার হয়, এবং অবশিষ্ট ‘পড়েনের’ (বস্ত্রের প্রস্থসূত্র) উপযোগ্য। সূত্র ঐ প্রকার পৃথক্ পৃথক্ হইলে টানার সূত্র তিন দিবস নির্বল জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। চতুর্থ দিবসে উহা হইতে নিস্পীড়ণ করত ঐসূত্র এক চরকিতে বেটন করিয়া রোদ্রে শুক করিতে হয়। অনন্তর তাহা অঙ্গারচূর্ণ মিশ্রিত জলে পুনরায় ভিজাইতে হয়। অঙ্গারচূর্ণের পরিবর্ত্তে তুষা অর্থাৎ পাক-পাত্রেয় তলজাত অঙ্গারবৎ পদার্থও ব্যবহৃত হয়। ছই দিবস এই জলে রাখিয়া ঐ সূত্রে পরিষ্কার জলে ধৌত করিয়া ছারার শুক করা হয়। অতঃপর ঐ সূত্র পুনরায় এক রাজিকাল পরিষ্কার জলে ভিজান থাকিলে মাড় দিবার উপযুক্ত হয়। ঢাকা অঞ্চলে খৈরের মণ্ডের ব্যবহার আছে এবং উহা সূত্রোপরি লিপ্ত করিবার পূর্বে তাহার সহিত কিঞ্চিৎ ধূনা মিশ্রিত করিয়া থাকে। এই প্রকারে টানার সূত্র প্রস্তুত হইলে তাহাকে

‘উত্তম’ ‘মধ্যম’ ও ‘অধম’ হুত্র মধ্যভাগে ব্যবহার করিয়া থাকে ; সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্রবয়ন কালেও এই নিয়মের অস্তিত্ব করে না। ‘পড়েন’ প্রস্তুত করণে পূর্ববৎ পরিশ্রম নাই। তাহাকে একরাত্রি কাল জলে ভিজাইয়া তৎপর দিবস প্রাতে মণ্ডে লিপ্ত করিতে হয় ; পরন্তু টানার হুত্র এককালে প্রস্তুত করিতে হয়। পড়েনের হুত্র প্রোতাহ প্রস্তুত করিতে হয়। এককালে এক ধানের ব্যবহারোপযোগী হুত্র প্রস্তুত করিলে তাহা নষ্ট হইয়া যায়।

“পূর্ক প্রকারে হুত্র প্রস্তুত হইলে যথানিয়মে বপনকর্ম আরম্ভ হয় ; কিন্তু স্থান লক্ষীর্ণতা প্রযুক্ত তাহার বিস্তারিত বিবরণে অধুনা নিরন্ত থাকিতে হইল। ‘মলমলখাস’ বস্ত্রবপনের উত্তম সময় আষাঢ়, শ্রাবণ এবং ভাদ্র মাস। এতদ্বির অল্প সময়ে তৎকর্ম করিতে হইলে তাঁহাদের নীচে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া কেবল প্রোতঃকালে পরিশ্রম করত তাহা সুসম্পন্ন করিতে হয়। ঢাকা প্রদেশে যে সকল বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে মলমলখাস, সরকার আলি, খুনা, রঙ্গ, আবরওয়ার, খাসা, শবণম, আলাবালা, তঞ্জের, তরঙ্গম, সরবন্দ, সরবতী, কোমিস, ভোরিয়া, চারখানা এবং জামানানী—এই কয়েক প্রকার বস্ত্র সর্বপ্রসিদ্ধ।

“মলমলখাস মুসলমান রাজাদিগের আধিপত্য সময় রাজপরিবারেরা ব্যবহার করিত। তৎপ্রযুক্ত ইহা ‘খাস’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার টানায় ১৮০০ হুত্র থাকে এবং এক অর্দ্ধ (আধি) ধানের পরিমাণ ৮ তোলা ১/১০ আনা মাত্র !!! ঐ ধান অনায়াসে এক অনুরার মধ্য দিয়া চালিত হইতে পারে। ইহা বপনে ছয়মাস কাল ব্যয় হয় এবং ইহার মূল্য ১০০/১৫০ টাকা।

“সরকার আলি পূর্কপ্রকারে মধ্যম। রাজপ্রতিনিধিরা ইহা ব্যবহার করিত এবং ইহার টানায় ১২০০ হুত্র থাকে। ‘খুনা’ বস্ত্র এমত অত্যন্ত সূক্ষ্ম যে ইহা পরিধান করিলে পরীরোপরি বস্ত্র আছে এমন বোধ হয় না। ইহার তুলনায় ‘গাজ’ নামে প্রসিদ্ধ বস্ত্রও অতি তুল জ্ঞান হয়। ইহার ছই হস্ত প্রশস্ত বস্ত্রে ২০০০ টানার হুত্র থাকে। মুসলমান রাজমহিষীরা ও নর্তকীরা এই বস্ত্র ব্যবহার করে। অস্ত্র ইহার ব্যবহার নাই। প্রাচীন বৌদ্ধ-গ্রন্থে এই বস্ত্রের ব্যবহার জীলোকের পক্ষে নিষেধ আছে। ভাবিগ্যার সাহেব লেখেন যে মুসলমান রাজাদিগের আত্মাক্রমে কোন বণিক্ এই বস্ত্র ক্রয় করিয়া স্থানান্তর করিতে পারিত না। ‘রঙ্গ’ বস্ত্র পূর্ববৎ, কেবল বপনের প্রথা স্বতন্ত্র। ইহার টানায় ১২০০ হুত্র মাত্র থাকে। ‘আবরওয়ার’ অতি প্রসিদ্ধ বস্ত্র। ইহার তুল্য স্বচ্ছ বস্ত্র আর কুত্রাপি হয় নাই। ইহার টানায় ৭০০ হুত্র মাত্র থাকে। যখনো ইহার স্বচ্ছতা স্রোতোজলের তুল্য জ্ঞান করিয়া ইহাকে ‘আব’ (বারি), ‘রওয়ার’ (পতিবিশিষ্ট) উপাধি দিয়াছেন। এই বস্ত্রোদ্দেশে কথিত আছে যে কোন সময় আরঙ্গজেব বাদশাহ স্বতনয়ার বর্ণ তাহার বস্ত্র তেদ করিয়া প্রকাশ হইয়াছে দেখিয়া তাহাকে ভিরঙ্কার করাতে সে কহিয়াছিল, “পিতঃ, সপ্তত্বর বস্ত্র পরিধান করিয়াছি, তথাপি কেন ভিরঙ্কার করেন ?” ‘খাসা’ বা ‘জল খাসা’ পূর্ক সোনারপায়ে প্রস্তুত হইত। ইহা অস্ত্রাঙ্গ মলমল অপেক্ষা ঘন এবং অধিক প্রশস্ত। ৩ হস্ত প্রশস্ত খাসা অপ্রাপ্য নহে। ‘শাবণম,’ এই মলমল অতি মনোহর। ইহা রজনীযোগে

তৃণময় ক্ষেত্রে বিস্তৃত করিয়া রাখিলে শিশির দ্বারা সিক্ত হইয়া পরপ্রাতে অদৃশ্য হয় ; ক্রমাগত যত দিবা বৃদ্ধি হইতে থাকে তত শিশির শুষ্ক হইলে তাহা পুনরায় দৃষ্টিগোচর হয় । সর্বোত্তম শবণমের টানায় ৭০০ হুজ থাকে ।”

রেশম

বঙ্গদেশে রেশমের কীট-উৎপাদকদিগের নাম তুতচাষী । তুতপত্রের জন্ত সাধারণতঃ ১০ বিঘা জমির প্রয়োজন । তুত চারি প্রকার, ১ম সার,—পত্রবৃহৎ ও কল কালো বর্ণ হয় ; ২য় ভোর—পত্র অপেক্ষাকৃত ছোট—হালী ও মেদনীপুর অঞ্চলে ইহা বেশী জন্মে ; ৩য় দেশী ; ৪র্থ চীনি ।

পূর্বে বঙ্গদেশে চারি প্রকারের কীট দ্বারা রেশম প্রস্তুত হইত । ১ম বড়—ইহাতে বৎসরে একবার মাত্র রেশম জন্মে । ২য় দেশী—বৎসরে ইহা হইতে পাঁচবার রেশম হয় । ৩য় চীনি (অপর নাম মাজাজী)—বৎসরে ছয় সাতবার রেশম হয় ; ৪র্থ বর্ণশব্দর—দেশী ও চীনি কীটের মিশ্রণে জন্ম—ইহাতে উত্তম রেশম হয় না ।

রেশমের কীটকে তুতচাষীরা সাধারণতঃ “পুলো,” “পোকা” বা “গোক” বলে । দেশী কীটের ডিম বসন্তকালে ১০ দিনে, বৈশাখে ৮ দিনে, আষাঢ় মাসে ৭ দিনে ও শরৎকালে প্রায় দুই মাস পরে ফুটিয়া থাকে । বড় কীটের ডিম কাস্তনের শেষে জন্মে এবং দশমাস পরে অর্থাৎ বাঘ মাসের প্রথমে কীটাবস্থায় পরিণত হয় । কাস্তনের শেষে ৪০টি পুংকীট ও ৪০টি স্ত্রীকীট ভাল হইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১২৮০০ (১০ কাহন) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডিম প্রসব করে । ডিমগুলি প্রথম পীড়াভ তারপর মেটে পাথরের বর্ণ হয় । নব জাত কীটদিগকে চাষীরা প্রত্যহ চারবার নূতন তুতের পাতা খাইতে দেয় । চারিদিন তুতের পাতা খাইয়া কীটগুলি ঘুমাইয়া পড়ে । এই ঘুমকে চাষীরা “আঙ্গারে ঘুম” বলে । এই ঘুম দুইদিন পর্য্যন্ত থাকে ; ঘুম ভাঙ্গিলে কীটের চর্ম পরিবর্তিত হইয়া অন্তরূপ চর্ম হয় এবং এই অবস্থায় তাহারা পুনরায় তুত খাইতে থাকে । এই খাওয়া ও তৎপরবর্তী অপরিহার্য ঘুম—এই প্রক্রিয়া ৪ বার হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে তৎ পরিবর্তন করিয়া কীট ৩½ অঙ্গুলী প্রমাণ দীর্ঘ হয় । এইবার পুনরায় ইহাদিগকে ১০ দিন তুত খাইতে দেওয়া হয়—তারপর তাহারা আর কিছু খাইতে চাহে না । এই সময় একটা ডালা হইতে তাহাদিগকে দরমা দিয়া প্রস্তুত ২৫০ হাত প্রস্থ এবং ৩৫০ হাত দীর্ঘ অপর একটা আধারে রাখা হয় । এই আধারের নাম “ফিং” । ফিংএর উর্ধ্বে দুই অঙ্গুলী গভীর তিন অঙ্গুলী প্রস্থ সরু বাঁধের খোপ সকল নির্মিত থাকে । চাষীরা ঐ খোপে এক একটি কীট রাখিয়া দেয় । তখন কীটগুলি তাহাদের মুখ হইতে এক প্রকার সূত্র বাহির করিয়া স্বীয় দেহ আবৃত করে । ক্রমাগত ৫৬ ঘণ্টা সূত্র প্রস্তুত করার পর কীটেরা নিশ্চুত হইয়া পড়ে । এই জট প্রস্তুত হইবার ৫৫ দিন পরে চাষীরা

জাট মধ্যস্থ কীট রোয়ের উত্তানে অথবা “ভুসু” নামে গৃহে রাখিয়া নিহত করে, তৎপরে শুটিগুলি তপ্ত জলে সিদ্ধ করিলেই অনারাসে হুত্র প্রস্তুত হয়।

এখনও বহরমপুর বাদলার রেশমী বস্ত্রের সৌরভ কতক পরিমাণে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। “রেশম” কার্গি শব্দ। আমাদের দেশে এইরূপ বস্ত্রের নাম ছিল ‘কোবের’ ‘কোব’, ‘পটু’। রামায়ণে সীতার পীত কোবের বাসের উল্লেখ আছে। মহাভারতে সভা পূর্বে দৃষ্ট হয়, হিমালয়ের উত্তর প্রদেশস্থ শক জাতীয় রাজারা যুধিষ্ঠিরকে “কীটজ বস্ত্র” উপঢৌকন দিয়াছিলেন। ভারতীয় সাহিত্যে চীন দেশীয় রেশমী বস্ত্রের অনেক স্থলে উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রবের পতাকা পর্য্যন্ত চীনা বস্ত্রে প্রভাব হইত। এ সম্বন্ধে কালিদাসের সুপরিচিত “চীনাংগুকমিব কেতোঃ প্রতিবাৎ নীয়মানভ” সহজেই মনে পড়িবে।

চীন সম্রাট ফোহির (Fo-hi) বংশোদ্ভব রাজা চীননং (Chin Nong) ২৮০০ খৃঃ পূর্বে রেশমী বস্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে। ২৮০২ খৃঃ পূর্বে চীন সম্রাট হোয়েনটি (Hoan Ti) তাঁহার পাটরাণী সিলিং চিঙ্গে (Si-Ling-Chi) রেশমী হুতার উৎকর্ষ লাভনের ভার প্রদান করেন। এ বিষয়ে রাজার কৃতিত্ব এত বেশী হইয়াছিল যে, লোকে তাঁহাকে রেশমের দেবতা বলিয়া জানিত।

Economics of Silk Industry নামক পুস্তকের লেখক আর. সি. রওয়াল্লি (R. C. Rawalley) প্রভৃতি রেশমতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ভারতবর্ষের রেশম—এই দেশজ, উহাকে অত্র কোন স্থান হইতে আনিতে হয় নাই। শুধু রামায়ণ মহাভারতে নহে, পুথিবীর আদি গ্রন্থ ঋগ্বেদেও ইহার উল্লেখ আছে। ময়ূ বহু স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, (পঞ্চম অধ্যায়, ১২০ শ্লোক; নবম অধ্যায়, ১৬৮ শ্লোক; ষাটশ অধ্যায়, ৬৪ শ্লোক)। বৈদিক সাহিত্য ও সংস্কৃতে এই বস্ত্রের যে যে নাম পাওয়া যায় (উর্ণ, কোবের, কীটজ, কোব) তাহাদের কোনটিরই চীন দেশীয় রেশমী বস্ত্রের নামের সঙ্গে সাদৃশ্য নাই। সে সকল নাম ভারতবর্ষের নিজস্ব, এবং এই বস্ত্রের উল্লেখ যখন খৃষ্ট জন্মবার বহু পূর্বে হইতে (চীনদেশীয় বস্ত্রের আদিকাল হইতে প্রাচীনতর সময়ের) ভারতীয় সাহিত্যে পাওয়া বাইতেছে—তখন এই শ্রেণীর বস্ত্র এদেশেই উৎপন্ন হইয়াছিল, পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, (R. C. Rawalley's Economics of Silk Industry, p. 15)।

ইয়ুরোপে এই বস্ত্র চর্জিত ছিল। রোমের রাজারা এই বস্ত্রের অত্যন্ত সমাদর করিতেন। কিন্তু ইহা এত দুর্লভ ছিল যে রাজরাণীরাও ইহা পরিতে পাইতেন না। সম্রাট আক্লিয়ারানের পত্নী একটা অলঙ্কার এই বস্ত্রে বানাইতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু সম্রাট বহুব্যর-সাধ্য বলিয়া তাহা রাজ্যকে দিতে সম্মত হন নাই। ১৬০০ বৎসর পূর্বে রোম সম্রাট হেলিওসেবলস রেশমী বস্ত্র ব্যবহার করিতেন বলিয়া তৎদেশীয় রাষ্ট্রগণা তাঁহাকে অপরিবিত ব্যাবসায়িকতার জন্য তিরস্কার করিয়াছিলেন। খৃষ্ট জন্মবার অল্প সময় পরেই যুরোপে ভারতীয় রেশমেরই পরিচয় হইয়াছিল।

ভায়ত্তবর্ষের প্রাচীন লেখকদিগকে করনাপ্রিয় ও ইতিহাস-জ্ঞান-শূন্য বলিয়া নিন্দা করিতে য়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের কেহ কেহ উৎসাহ বোধ করেন। কিন্তু তাঁহারা যে বাস্তবক্ষেত্রেও কোন জাতি হইতে ন্যূন নহেন, য়ুরোপীয় প্রাচীন লেখকগণই তাঁহাদের গ্রন্থের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় তাহার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ইসনান্ড লিখিয়াছেন, শুধু তুত খাওয়াইয়া একটা গাভীকে বহুদিন রাখিয়া দেওয়া হয়, তারপর তাহার বাছুর হইলেও তাহাকেও তুত খাওয়াইয়া শেষে মারিয়া ফেলা হয়। ঐ বাছুরের মাংস একটা পাত্রে রাখিয়া দিলে তাহা পরিয়া যায় এবং তন্মধ্যে রেশমী কীট দেখা দেয়,—সেই কীটজ হুত্রে ভারতীয় কোষেয় বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

যে গৃহে এইভাবে কীটের ক্রমবিকাশ হয়—তাহার নাম “বানক”; ইহার পরিমাণ ১০ হাত দীর্ঘ, ১০ হাত প্রস্থ, ৬ হাত উচ্চ। এই গৃহে পর পর পাঁচটি মাচান থাকে, প্রত্যেক মাচানে ১৬টি ডালা—উহার পরিমাণ ৩৬ হাত দীর্ঘ, ৬ ২৬ হাত প্রস্থ; এক একটি ডালায় ৩২০০ কীট রক্ষিত হয়। হুতরাং সকলগুলি ডালাতে ২,৫৬,০০০ কীট পালিত হইতে পারে। এই গৃহে এককালে তিন মণ, তিন সের রেশম প্রস্তুত হয়—তাহা ছাড়া আরও কিছু অন্নদরের রেশম পাওয়া যায়—তাহাকে “ওছা রেশম” বলে।

রেশম দৌত করিয়া মাজা বসা করিতে হয়। তাহাতে প্রতি সেরে এক পাদ পরিমাণে রেশম নষ্ট হয়। চীনি গুটীতে এক রতি পরিমাণ রেশম জন্মে এবং ঐ রেশম প্রায় ৮০০ হাত দীর্ঘ হয়। ঐ রেশমের ষাট তোলায় এক জোড়া উত্তম গরদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত করিতে পাঁচ হাজার সাতশো ষাট (৫৭৬০) শ্রুতির হুত দরকার।

এ সম্বন্ধে ১২ বৎসর পূর্বে এক বিখ্যাত বাঙ্গালী পণ্ডিত লিখিয়াছিলেন, “৫৭৬০ জীবের প্রাণ নষ্ট না করিলে এক জোড়া গরদের বস্ত্র পরিধান করা অসাধ্য। অধুনা যাহারা অবিরত বৈধ হিংসার নিন্দা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাস্য যে তসর, গরদ, চেলি, সাটিন ও মুকমল ইত্যাদি কীটজ বস্ত্র তাঁহারা কি বিবেচনায় ধারণ করেন? তাঁহারা অবশ্যই জ্ঞাত আছেন যে বিংশতি বৎসর প্রত্যহ ছাগমাংস ভক্ষণে যত সংখ্যক জীবহত্যা ঘটে, এক জোড়া গরদের বস্ত্রার্থ ততোধিক পাপের (১) সম্ভাবনা; কারণ উক্ত বস্ত্রের প্রত্যেক গজ-পরিমিত পদার্থ প্রস্তুতকরণে সহস্রাধিক জীবের প্রাণহানি হয়। ১২৪৯ বঙ্গাব্দে (১৮৪১ খৃঃ) ১৬,১১৮০ মণ রেশম ও ৭৬,৮৪৬ ধান কোড়া আর ৭,৫৮,৭৮৩ ধান রেশম মিশ্রিত কাপাস বস্ত্র বঙ্গদেশ হইতে বিদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। তদ্বিত্ত এতদেশে যে রেশমের বস্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল তৎসমুদয় প্রস্তুতকরণার্থে ১,২০,০০০ মণ রেশমের আবশ্যক; এবং এই রেশম উৎপন্ন করণার্থ প্রতিবর্ষে অভাবত: ৮,৩২,৫২,০৩,২৫২ জীব-হত্যা হইয়া থাকে। বৈধহিংসাদেবী মহাশয়েরা কোষেয় বস্ত্র ব্যবহারে বিরত হইলে উক্ত সংখ্যক জীবের অনেকে রক্ষা পাইতে পারে!!!” (বিবিধার্থ সংগ্রহ, ২য় পর্ক, ২৫ পৃঃ।)

নৈতিক ও অধ্যাত্ম জগতের এই গূঢ় প্রশ্ন সমাধানের আশাদের অবকাশ নাই। কিন্তু উপরে যে সংখ্যার অঙ্ক দেওয়া হইল তাহা দ্বারা ১২ বৎসর পূর্বে ইংরেজ রাজত্বের প্রাকালে বৃহৎ বঙ্গ/৬৫

আমাদের রেশম, ব্যবসায়ীদের বে সমৃদ্ধি ছিল তাহার কথা স্বতঃই মনে হইবে। আমরা বোঙ্গল রাজত্ব পর্যন্ত এই ইতিহাসের দাঁড়ি টানিয়াছি। স্বতরাং পরবর্তী সময়ের বঙ্গের বাণিজ্য-ক্ষেত্রের বিবাদের তুলনা-মূলক চিত্রে উল্লেখ করা আমাদের বিষয়-বহির্ভূত। এখন সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে বে রেশম বিদেশে রপ্তানি হইতেছে, তাহার একটা তালিকা আমার টেবিলের উপর আছে। এই তালিকা হইতে শুধু বঙ্গদেশের অংশটা কতক পরিমাণে অনুমান করা বাইতে পারে। ১৮৬৭—৬৮ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষ হইতে ১ কোটি ৫০ লক্ষ টাকার রেশম বিদেশে রপ্তানী হইয়াছিল। ১৮৮৭—৮৮ অব্দে বে চালান যায় তাহার মূল্য শুধু ৪০ লক্ষ টাকা। ১৮৯২—৯৩ অব্দে রপ্তানি বাড়িয়া গিয়াছিল, উহার মূল্য ৬৭,১৫,০০০ টাকা—ইহা সমস্ত ভারতবর্ষের হিসাব।

বাস্তবালীর পাণ্ডিত্য

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, বঙ্গদেশে বহু পূর্বে আধ্য-নিবাস হইয়াছিল এবং অধিবাসীরা বেদোক্ত ধর্ম পালন করিতেন। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন, আসামের পাহাড়ে এখনও বৈদিকধর্ম-পালনকারী এক শ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা ঠিক বৈদিক ঋষিদের মতের অনুকরণ মন্ত্র জপ করিয়া বৈদিক অনুষ্ঠান করেন।

পরবর্তী জৈন এবং বৌদ্ধধর্মের প্রভাব এদেশে বৃদ্ধি পাওয়ার পরে এবং এদেশের জনসাধারণ স্বভাবতঃই পঞ্চ-মুখ-বিরোধী হওয়ার কারণে বৈদিকধর্ম এদেশে ততটা প্রচলিত হইতে পারে নাই। মহাত্মা গান্ধীর উদাহরণ-এসঙ্গে পতঞ্জলি বেদ-বিজ্ঞা।

লিখিয়াছেন, “লোকেশ্বর আজ্ঞাপরতি……প্রাগজ্ঞ এমোভো। ব্রাহ্মণা আনীরতামিত।” এই লোকেশ্বর শুদ্ধবংশীয় ব্রাহ্মণ রাজা পুণ্ডরিক। তিনি বৌদ্ধ প্রভাবে পূর্বদেশ বৈদিকচার-বিরহিত দেখিয়া তথায় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, উহা খৃঃ পূঃ ষষ্ঠীয় শতাব্দীর কথা।

কিন্তু নিম্নস্তরে যদিও জৈন ও বৌদ্ধধর্ম বিশেষ করিয়া প্রচলিত হইয়াছিল, তথাপি খৃষ্টীয় প্রথম দিক্কার কয়েক শতাব্দীতে এদেশে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের কোন কালেই অভাব হয় নাই। তান্ত্রলিপিতে ইহার বহুল প্রমাণ দৃষ্ট হয়। দামোদরপুরের (দিনাজপুর) পাঁচখানি তান্ত্রশাসনে দৃষ্ট হয়, খৃষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে এদেশে ব্রাহ্মণগণ “ঋষিহোত্র” ও “শঙ্ক মহাশঙ্ক” সম্পাদন করিতেন, পুণ্ড্রভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষে এই সকল বৈদিক কার্য অনুষ্ঠিত হইত। ফরিদপুর জেলার তিনখানি তান্ত্রশাসনে জানা যায় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে বঙ্গদেশের “বারক মণ্ডলে” যজুর্বেদের বাজাসন শাখাবলম্বী ব্রাহ্মণেরা বাস করিতেন। ত্রিপুরার তান্ত্রশাসনে দৃষ্ট হয় প্রদোষ শর্মা নামক জনৈক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ চারিবেদে অভিজ্ঞ শতাধিক ব্রাহ্মণকে তদদেশে উপনিষিষ্ট করাইয়াছিলেন। নেপালের রাজকীয় পুথিশালায় চতুর্ভুজ-বিরচিত হরিচরিত কাব্যের পুস্তিকায় দৃষ্ট হয়, পালবংশীয় ধর্মপালের রাজত্বকালে

বরেন্দ্রভূমিতে ঐতিহাসিক ব্রাহ্মণগণের বসতি ছিল। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে নির্মিত দিনাজপুরের গুরবমিশ্রের গুরুদত্তন্তে দৃষ্ট হয় উক্ত মিশ্রের পূর্বপুরুষগণ বংশাধিক্রমে বেদবিভাগ্য পায়দশা ছিলেন। কেনার মিশ্র বাণ্যকালেই “চতুর্কিষ্ঠাপন্নোনিধি” পান করিয়া বেদ এবং বৈদিক সাহিত্যে প্রবিত্তবশা হইয়াছিলেন। তাঁহার শিতামহ দেবপালের মন্ত্রী দর্ভপানি “বেদচতুর্কিষ্ঠাপন্নোনিধি” ছিলেন। দেবপাল দেবের সমসাময়িক “ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ” গ্রন্থকর্তা নারায়ণেরও অশেষ বেদজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় দশম শতকে মহাপাল দেবের বাণগড় লিপিতেও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজা ভূতি বর্মান্নার সময়ে ভদ্রানীতন কামরূপে বহু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কামরূপের ভদ্রার বর্মান্নার তত্রিশাসনে বেদের বিভিন্ন শাখাবলম্বী ২০৫ জন ব্রাহ্মণের নাম আছে। ইহা ছাড়া এদেশবাসী ভিন্ন ভিন্ন যুগের বহু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বিষয় পণ্ডিত ক্রীযুক্ত দুর্গামোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার লিখিত হরপ্রসাদ-সংবর্দ্ধনা-লেখমালায় অন্তর্গত প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন, এই বিষয়ে আমি সেই প্রবন্ধটি হইতে সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। বৈদিক গ্রন্থ বোদ্ধয়ুগে এদেশে তাদৃশ আদৃত হয় নাই, এই জ্ঞাত বাহা কিছু ছিল, তাহা লুপ্ত হইয়াছে। তথাপি গুণবিষ্ণু, হল্যুধ, রামনাথ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি করেক জন বৈদিক গ্রন্থকর্তার নাম ও তাঁহাদের গ্রন্থের বিষয় পণ্ডিত দুর্গানাথ উল্লেখ করিয়াছেন। বাল্লার জনসাধারণ সেন রাজাদের পূর্বে পণ্ডবলি ও বৈদিক বজ্ঞাদির বিরোধী ছিল। এই জ্ঞাত বজ্ঞের বাহিরের লোকেরা এই দেশ বেদ-বহির্ভূত, ব্রাহ্মণহীন বলিয়া বিক্রপ করিতেন। বস্তুতঃ বঙ্গদেশে কোন কালেই পণ্ডিতের অভাব হয় নাই। আমরা ২৯১-২৮ এবং ৩৫৩-৭৬ পৃষ্ঠায় বঙ্গীয় পণ্ডিতদের কথা আলোচনা করিয়াছি।

ইংরেজদের আবির্ভাবের অব্যবহিত পরেও বাল্লার এইরূপ ভুবনজয়ী পণ্ডিত অনেক ছিলেন, তাঁহাদের পদতলে বসিয়া উইলসন, কোলব্রুক, কেরি, ওয়ার্ড, টমাস ও মার্সম্যান প্রভৃতি সুপণ্ডিত সাহেবগণ এদেশের ভাষা ও সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ করিতেন। এই ব্রাহ্মণদের মধ্যে আমরা মৃত্যুঞ্জয় পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করিতে পারি। মার্সম্যান সাহেব তাঁহার ক্রীয়ায়পুরের ইতিহাসে মৃত্যুঞ্জয় সঙ্কে লিখিয়াছেন :—“কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতদিসের পুরোভাগে ছিলেন মৃত্যুঞ্জয়; ইনি উড়িষ্যাবাসী, এবং বিত্তার জাহাজ বলিয়া পরিচিত ছিলেন” (আমি Colossus of literatureএর ভাবার্থ “বিত্তার জাহাজ” শব্দে বুঝাইলাম)। কিন্তু তিনি উড়িষ্যাবাসী ছিলেন না; বঙ্গদেশবাসীই ছিলেন। যে হিসাবে মার্সম্যান তাঁহাকে ‘উড়িষ্যাবাসী’ বলিয়াছেন—সে হিসাবে আমাদের বিত্তাসাগর মহাশয়কেও উড়িষ্যাবাসী বলা চলে। মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কার ১৭৬২ খৃঃ অব্দে মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। মার্সম্যান ইহার সঙ্কে আরো লিখিয়াছেন :—“ইহার সঙ্গে আমাদের সুবিখ্যাত অভিধান-রচয়িতার (জনসনের) খুব সাদৃশ্য ছিল। জনসনের মতই মৃত্যুঞ্জয়ের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল এবং তাঁহারই মত হিন্দু পণ্ডিতের বিরূপ ও অশোভন বপু ছিল। সংস্কৃত শাস্ত্রে তাঁহার মত পাণ্ডিত্য আর কাহারও ছিল না; মিঃ কেরি প্রভৃতি হইে তিন দণ্ডা

ইহারই কাছে ভাষা শিক্ষা করিতেন।” মুত্যাঞ্জয় প্রণীত প্রবোধচন্দ্রিকার ইংরেজী ভূমিকায় বাসম্যান লিখিয়াছেন, “মৃত্যাঞ্জয় বর্তমান যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদের অগ্রভগ্ন” (“One of the most profound scholars of the age”)। এই প্রাচীন ব্রাহ্মণদিগের শুধু পাণ্ডিত্য নহে, ইহাদের নৈতিক দৃঢ়তা ও ধর্মবিশ্বাস দেখিয়া সেই সকল সুপণ্ডিত পাণ্ডী সাহেবেরাও বিস্মিত হইয়া গিয়াছিলেন। কেরি সাহেবের জীবনচরিতে লিখিত হইয়াছে যে এক সদাশয় ব্রাহ্মণ একলা একটি লোককে মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করেন; এই ব্যাপার আদালতের বিচার্য্যবীন হয়, এবং ব্রাহ্মণকে সাক্ষী মানা হইয়াছিল। কিন্তু সাক্ষীকে আদালতে বাইরা শপথ লইতে হয়। ব্রাহ্মণ শপথ লইতে অস্বীকার করেন, এই অপরাধে মহাত্মা ব্রাহ্মণকে হাজত ভোগ করিতে হয়। তিনি একটি লোককে জীবন দান করিয়াছিলেন, প্রতিদান স্বরূপ আদালত তাঁহার উপর এই উৎকট ব্যবস্থা করিলেন। ক্ষোভে ব্রাহ্মণ হাজতে তিন দিন তিন রাত্রি উপবাস করিয়া রহিলেন, প্রাণত্যাগ করিবেন তবুও আদালতে শপথ গ্রহণ করিবেন না, এই তাঁহার পণ। এই দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ সাধুচারিত্র ব্রাহ্মণের প্রতি সম্মান দেখাইয়া কেরি সাহেব বিচারশক্তির সঙ্গে সাক্ষাৎপূরক তাঁহাকে মুক্তিদান করেন। বঙ্গদেশে তখনও যেরূপ ধর্মবিশ্বাস ও সাধুতা বিরাজ করিতেছিল, তাহা দেখিয়া পাণ্ডীরা অনেক সময় বিলাপ করিয়া বলিতেন, “কুসংস্কার সত্ত্বেও হিন্দুরা তাঁহাদের ধর্মের প্রতি যেরূপ অচলা ভক্তি ও ঐকান্তিকী নিষ্ঠা দেখাইয়া থাকেন, আমাদের খৃষ্টানদিগের মধ্যে তাহার দিক পরিমাণ অমুরাগও তো দেখিতে পাই না।” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৫ম সংস্করণ, ৬৩১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।)

টমাস সাহেব নবদ্বীপে বাইরা তথাকার পণ্ডিতদের আশ্চর্য্য চরিত্রবল, নির্ভীকতা ও প্রগাঢ় বিজ্ঞানবুদ্ধি দেখিয়া চমকিত হইয়াছিলেন। সেই যুগের বাঙ্গালীদের উদারতা, বন্ধুর জন্ত, প্রতিশ্রুতির জন্ত অকাতরে স্বীয় প্রাণদান প্রভৃতি মহাপুণ্ডলের অনেক প্রমাণ পাইয়াছি। এই পুস্তকে সে সকল লিপিবদ্ধ করিবার অবকাশ নাই। বাঙ্গালীদের অসামান্য বিজ্ঞানমুরাগে সাহেবেরাও বিস্মিত হইয়াছেন। প্রতাপাদিত্য-চরিত-লেখক ক্রাফোর্ড লস্ট্রু সন্দেহে ডাঃ কেরি লিখিয়াছেন, “ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বিজ্ঞানমুরাগী পণ্ডিত আমি দেখি নাই। ১৬ বৎসর বয়সের পূর্বেই ইনি আরবী ও পারসী ভাষা সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়াছিলেন, সংস্কৃত ভাষায়ও ইহার তুল্যরূপ অধিকার ছিল।” “A more devout scholar than him I never sawBefore his 16th year he became a perfect master of Arabic and Persian. His knowledge of Sanskrit was not less worthy of note.” কেরির মত বহুভাষাবিদ পণ্ডিতের এই প্রশংসা উপেক্ষা করিবার কথা নহে। রায়রাম বহু অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন এবং নিমতা গ্রামের এক পাঠশালায় প্রাথমিক শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইনি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষদিকে আরও অনেক দেশবিশ্রুত পণ্ডিত বঙ্গদেশে জন্মিয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে গঙ্গাধর কবিরাজের নাম স্মরণীয়। ইহার সম্বন্ধে ১৩৩৯ সনের ১২শে জ্যৈষ্ঠের “নারক” পত্রিকায় কৃতবিদ্য কবিরাজ ইন্দুভূষণ সেন লিখিয়াছেন,

“বহু মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতে বলিতে শুনিয়াছি—‘আর্য্য-চিকিৎসার শেষ ঋষি গঙ্গাধর। খ্রীষ্টোত্তমাব্দের যুগের পর এত বড় পণ্ডিত ভারতে জন্মগ্রহণ করেন নাই’।”

ইনি সর্বশাস্ত্রে বিশারদ ছিলেন এবং ৭৭ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভাষ্যে আয়ুর্বেদ-সংক্রান্ত ৩২খানি, তন্ত্রগ্রন্থ ২খানি, জ্যোতিষ ১খানি, ব্যাকরণ ৮খানি, স্মৃতি ৭খানি, নাটক, আখ্যায়িকা, মহাকাব্য ও ছন্দগ্রন্থ ১৩খানি এবং ১৪খানি বিবিধ বিষয়ক। তাঁহার রচিত আয়ুর্বেদ-সংক্রান্ত টীকা “জলকল্লতরু” এখন বঙ্গদেশীয় শ্রেষ্ঠ ভিষকগণের প্রধান অবলম্বন। গঙ্গাধর যশোহর জেলার মাগুরা গ্রামে ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে (২৪শে আষাঢ়, শুক্রবার) জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৮৪ সনের ১৯শে জ্যৈষ্ঠ মৃত্যুচ্ছুরোগে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার পিতার নাম ছিল ভবানী রায় ও মাতার নাম অভয়া দেবী—এবং ইনি তাঁহাদের একমাত্র সন্তান ছিলেন।

এই পণ্ডিতমণির শিরোমণি-স্বরূপ আমরা রাজা রামমোহন রায়ের নাম উল্লেখ করিতে পারি; ইনি প্রাচীন ও আধুনিক কালের সন্ধিস্থলে বিরাজমান। ইনি হুগলী জেলার বাধানগর গ্রামে ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর বুটল নগরীতে প্রাণত্যাগ করেন। পরাধীন জাতির একটি লোক, ধন-মান-ঐশ্ব্য-বিভাগপূর্ণিত ইংরেজদিগের মধ্যে তখনকার দিনে যে উচ্চ প্রশংসা ও শ্রদ্ধার অর্থ্য পাইয়াছিলেন, তাহাতে বুঝা যাইবে, আর্য্যসভ্যতার প্রধান লীলাক্ষেত্রসমূহে তখনও জ্ঞান-ধর্ম্মের পুণ্য-প্রদীপ জ্বলিতেছিল; জগতের শ্রেষ্ঠ মনীষিগণ বাঙ্গালার ব্রাহ্মণকে যে জগদ্-গুরু বলিয়া মান্য করিয়াছিলেন—তাহা তাঁহাদের অজস্র অকপট হৃদয়ের অভিনন্দন দ্বারা প্রতীতি হয়। আমরা এখানে কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির অভিমত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব—বঙ্গীয় মন্দিরের হোমানল বিদেশী শ্রদ্ধাভক্তি কতটা আকর্ষণ করিয়াছিল। লণ্ডনের ইউনিটারিয়ান সমিতি হইতে রামমোহন রায়কে যে অভিনন্দন দেওয়া হয়, সেই সমিতির মুখপাত্র হইয়া রাজাকে মানপত্র দেওয়ার সময় স্ত্রীর জন বাউরিং (Sir John Bowring) বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম এই :—“কেহ কেহ কল্পনা করিয়াছেন, যদি এখন আমাদের মধ্যে বিশ্ব-বিশ্রুত অমর-কীর্ত্তি ব্যক্তিগণ, যাহাদের বশ যুগযুগান্ত যাবৎ চলিয়া আসিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ যদি হঠাৎ সশরীরে উপস্থিত হন, তবে আমাদের মনে কি ভাব হইবে? যদি হঠাৎ প্রুটো, সক্রোটস্, মিলটন কি নিউটন অকস্মাৎ আসিয়া দেখা দেন, তবে আমরা কি ভাবিব? আমাদের একজন কবি, যিনি স্বর্গীয় প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস, তিনি দক্ষিণ মেরুর সেই সুন্দর জ্যোতিয়ান আলোকপুঞ্জ বাহা ‘স্বর্ণ ক্রুশদণ্ড’ (Golden Cross) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, তাহা যাহারা সর্বপ্রথম দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের বিশ্বয়াশ্রিত মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল, তাহা অঙ্কন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমি এই সমিতির পক্ষ হইতে রাজা রামমোহন রায়কে আপ্যায়ন করিতে যাইয়া সেইরূপ ভাব-বিস্তারতার সহিত হস্ত প্রসারিত করিতেছি।” আমেরিকার ডাঃ বুথ মিঃ ইষ্টলিনের নিকট ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ২৭শে নভেম্বর যে চিঠি লিখিয়াছিলেন,

তাহাতে রামমোহন সম্বন্ধে এই কথাগুলি ছিল :—“ইহার মৃত্যুর পরে আমি ইহার সমস্ত গ্রন্থাবলী ভাল করিয়া পাঠ করিলাম। তাহার ফলে আমার এই ধারণা বহুশূন্য হইয়াছে যে, রামমোহন রায়ের সমকক্ষ ব্যক্তি জগতে বর্তমান কালে বা অতীতে কখনও জন্মেন নাই।” রেভারেণ্ড জে. স্কট পোর্টার প্রিন্সবিটেরিয়ান সভায় বলেন, “যে কোন বিষয় আলোচনায় তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যাইত, সেরূপ পাণ্ডিত্য আমি আর কাহারও মধ্যে দেখি নাই। তাঁহার যুক্তির সারবত্তা এবং মৌলিকত্ব এরূপ ছিল, যাহার অধিক আর কাহারও হইতে পারে না। জগতে যত লোক যে কোন যুগে জন্মিয়াছেন, রামমোহন রায় তাঁহাদের সর্ব শ্রেষ্ঠগণের অন্ততম।” ১৮৩৩ খৃঃ অব্দের ১৪ই অক্টোবর তারিখে ফিন্স্ বাড়ী গির্জায় (লণ্ডন) বক্তৃতা কালে রেভারেণ্ড জে. ফক্স বলিয়াছিলেন, “একটা কবিত্বপূর্ণ স্বপ্নের স্রাব তাঁহার অন্তিত্ব বিলীন হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তিনি মৃত হইয়াও এখনও যে স্বপ্নে কথা কহিতেছেন তাহা যুগ যুগান্তর ভরিয়া শুধু ভারতবাসী নহে, যুরোপের ও আমেরিকার অধিবাসীদের কাণে বাজিবে।” নিউ গ্রাভেল পিটে রেভারেণ্ড এ্যাসপ্লাগু রামমোহন সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “যে পর্য্যন্ত জগতে ধর্মতত্ত্ব প্রচারিত হইবে, ততকাল রামমোহনের নাম কেহ ভুলিতে পারিবেন না।” কর্নেল ফিটজ্‌লরেন্স (মানচেষ্টারের আরল) তাঁহার ইংলণ্ড, ইজিপ্ট ও ভারতবর্ষের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে (১৮১৭-১৮ খৃঃ) লিখিয়াছেন, “অত্যন্ত শক্তিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ, তাঁহার পাণ্ডিত্য অসাধারণ; আরবী, ফার্সী, সংস্কৃত, ইংরেজী, বাঙ্গলা ও হিন্দুস্থানী ইহার নবাগ্রে এবং ইনি কথায় কথায় লক (Locke) এবং বেকনের (Bacon) গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করেন।” সামাজিক সাম্যবাদের তৎকালের প্রধান নেতা সুবিখ্যাত রবার্ট ওয়েল ইহার সঙ্গে তর্কে হারিয়া গিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে মিঃ রেকর্ডার হিল (Recorder Hill) লিখিয়াছেন, “রাজা আমাদের ভাষায় তর্ক করিলেন, ইংরেজী ভাষায় তাঁহার বিষয়কর অধিকার আমাদেরকে অভিজ্ঞত করিল। রবার্ট হারিরা গিয়া একটু চট্টিয়া গেলেন। তাঁহার এরূপ বিচলিত ভাব ও অসহিষ্ণুতা আমি আর কখনই দেখি নাই। রাজার ভাব স্থির, সংযত ও প্রশান্ত।” ডাঃ বুট ইষ্টলিন সাহেবকে ১৮৩৩ খৃঃ অব্দের নভেম্বর মাসে লিখিয়াছিলেন, “আমার চক্ষে রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের পূর্ণ বিকাশ, জগত্তের অতীত ইতিহাসে ও বর্তমানে জ্ঞান ও বিনয়ের এরূপ পূর্ণ প্রতিমা আর একটিও আমি কল্পনা করিতে পারি নাই।” আর একজন ইংরেজ লিখিয়াছিলেন, “তর্কযুদ্ধে রাজা রামমোহন রায় অপ্রতিদ্বন্দী। আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য যে এক্ষেত্রে রাজা ইংলণ্ডে তাঁহার সমকক্ষ একজনও পান নাই।” মেরি কার্ণেল্টার লিখিয়াছেন, “শ্রীরামপুরের মিঃ এডামস্ রাজাকে ব্যাপটিষ্ট মতে দীক্ষিত করিতে আসিয়া নিজে রাজার সঙ্গে তর্কে পরাস্ত হইয়া তাঁহার মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, একথা সকলেই জানেন।” সেই সময়ের সর্ব প্রধান হেতুবাদী দার্শনিক জেরেমী বেহাম রামমোহনকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি রাজাকে একবার চিঠিতে লিখিয়াছিলেন, “শাপনার পুস্তকে নাম না থাকিলে আমি কিছুতে ধরিতে পারিতাম না যে উহা হিন্দুর লেখা,—বরঞ্চ উহা কোন শ্রেষ্ঠ এবং উচ্চশিক্ষিত

ইংরেজের দ্বারা লিখিত বলিয়াই মনে হওয়া স্বাভাবিক ছিল। জন হুয়ার্ট মিলের ভারতবর্ষের ইতিহাসের সুখ্যাতি করিয়া বেহাম রাজাকে লিখিয়াছিলেন,—“মিলের ইংরেজী লেখাটা যদি আপনার মত সুন্দর ও নিখুঁত হইত, তবে আর কিছু বলিবার থাকিত না।” বিলাতের তৎকালের প্রসিদ্ধ কবি ক্যাথল রামমোহনকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। তিনি মতদিন ইংলণ্ডে ছিলেন, ততদিন সেই দেশের আভিজাত্য এবং বিতাদর্শিত ইংরেজ সমাজ তাঁহাকে গুরুর দ্বায় সম্মান করিয়া আভিষ্য দেখাইতে ব্যস্ত হইয়াছিল। তিনি ইংলণ্ডবর্ষের সভায় এবং ফরাসী রাজ লুই ফিলিপের প্রাসাদে সর্বোচ্চ সম্মান পাইয়াছিলেন।

এই বাঙ্গলার এক নগ্ন প্রদেশ রঙ্গপুর—তথাকার কালেক্টরের সেরেস্তাদার, যিনি তৎকালের বিধি অনুসারে কেরানিগিরি হইতে উচ্চতর কোন পদের দাবী করিতে পারিতেন না, তিনি এত বড় হইয়াছিলেন যে সমস্ত সভ্য জগৎ সমস্তই তাঁহার নিকট মাথা নোয়াইয়াছিল। এতদেশীয় পণ্ডিতগণ ‘মুকুটহীন রাজশ্রীর’ প্রভাবে চিরকাল সমস্ত জগতের উপর রাজত্ব করিয়া আসিয়াছেন। কুটিরবাসী এক নগ্ন পল্লীর পণ্ডিতকে দেখিয়া পণ্ডিতশিরোমণি কেরি প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রথিতযশা ব্যক্তি তাঁহাদের বেতনভূক্ত সেই দরিদ্র ব্যক্তিকে তৎকালীন জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের একজন বলিয়া সংবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। বাঙ্গালী পণ্ডিতের মস্তিষ্কের অপূর্ণ সৃষ্টি—নব্যজ্ঞানের কুটর্ভর্কের মধ্যে এখনও যুরোপীয় পণ্ডিতগণ মাথা প্রবেশ করাইতে পারিতেছেন না। হে ভারতবাসী! চারিদিকে বিনদজাল ঘিরিয়া ধরিয়াছে, উর্দ্ধে মহামাঘের উদ্যমলীলা! এই ছুঁয়োগের গভীর নিশার গাঢ় অন্ধকারে পথ দেখা বাইতেছে না; কিন্তু যুগে যুগে নব নব প্রতিভার সুরণে, নানক, কবির, তুকারাম, চৈতন্য, রামকৃষ্ণ, রামমোহন, গান্ধী, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্র প্রভৃতি বিশ্ববিশ্রুত পুরুষবর্গদিগের অভ্যাসে কি মনে হয় না যে, এই ভণ্ডারের ক্ষেত্রে—এই যজ্ঞস্থলে এখনও হোমায়ি জলিতেছে, এখনও আহুতিব্লিকের চির জ্যোতিষ্মান্ বহ্নিদীপ্তি হেথায় নিরূপিত হয় নাই? এই যুগের মুক্তিমন্ত্র শিখাইবার যোগ্য কোন পুরোহিত আসিবেন, কি আসিয়াছেন; তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত বাণীর প্রত্যাশায় সমস্ত দেশ তন্ত্রিত ভাবে প্রতীক্ষা করিতেছে।

এই শিক্ষাপ্রসঙ্গ শেষ করিবার পূর্বে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় স্থাপিত ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সম্বন্ধে আমরা কয়েকটি কথা বলিব।

ভারতবর্ষের প্রাদেশিক ভাষাশিক্ষার উপর এই বিদ্যালয় জোর দিয়াছিল, বস্তুতঃ ইহা খুবই স্বাভাবিক ছিল। এ কথাটা ভাবিতে পারা যায় না যে, বাঁহারা কোটা কোটা লোকের ভাগ্যান্বিতা শাসনকর্তা, তাঁহারা সেই দেশের ভাষা না জানিয়া কর্মক্ষেত্রে কাজ কি করিয়া সুসম্পন্ন করিতে পারেন। এই প্রাদেশিক ভাষা অগ্রাহ্য করিতে শিক্ষাশালাগুলিতে নানারূপ বিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছে। এদেশের লোকেরা মৌলিক চিন্তাশীলতার প্রতিষ্ঠা একরূপ হারা হইতে বসিয়াছে। গণিত পড়িবে গণিতের ভাষা ইংরেজী; ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, উদ্ভিদবিজ্ঞা, জ্বর, ভিক্সশাস্ত্র প্রভৃতি সমস্তই ইংরেজীতে শিখিতে হয়। ফলে প্রত্যেক বিষয় শিখিতে সময়ের অর্ধেকটা যায় তৎসম্বন্ধীয় ভাষাটা দখল করিতে। এমন কি

সংস্কৃত ও বাঙ্গলায় এমন প্রশ্নপত্র আছে বাহাতে ঐ ছই ভাষার জ্ঞান না থাকিলেও শুধু ইংরেজী জানিলেই পরীক্ষার্থী কৃতকার্য হইতে পারে। ভাষা লইয়া কসরৎ করান্তে বিষয়জ্ঞান অতি অল্পই হয় এবং যেটুকু হয় তাহা গতানুগতিক হয়—স্বাধীন চিন্তাশীলতার কোন উৎসাহ দেওয়া হয় না। বিদেশী ভাষার নানারূপ কসরৎ দখল করিতে করিতেই জীবনের অর্ধেক চলিয়া যায়। এজ্ঞান মেডিক্যাল কলেজে এত ভাল ভাল ছাত্র গত অর্ধশতাব্দীকালে এদেশে শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, কিন্তু শুড়িষ চক্রবর্তী হইতে ডাঃ সরকার পর্য্যন্ত একজনও এখন দাঁড়ান নাই, যিনি মৌলিক গবেষণা দ্বারা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে কোন নূতন তত্ত্ব দান করিতে পারিয়াছেন। ইংরেজী সাহিত্যে আমরা এত কৃতী যে আমরা একরূপ ইংরেজীতে হাসি, ইংরেজীতে কান্দা এবং ইংরেজীতে স্বপ্ন দেখি বলিলেও অত্যাতি হয় না, অথচ আমরা সেক্সপীয়র সম্বন্ধে লিখিতে গেলে কেবলই টেইন, ডাউডন, ভিকটর হিউগো কি বলিয়াছেন, তাহারই অনুবৃত্তি করিয়া থাকি; আমাদের যে কোন স্বাধীন মত বা স্বকীয় আদর্শ আছে তাহা জানিও না, ভাবিতেও পারি না। এদিকে ২৪ বৎসরের ইংরেজ যুবক বেদ, পুরাণ, বেদান্ত, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি বাহা কিছু পড়িবেন, বুড় বাগ্মীকি, বৈশ্যায়ন কিংবা ঋগ্বেদের ঋষি কেহই ইহাদের অধ্যাত্ত সমালোচনা হইতে রেহাই পান না। ইহারাই বা চিন্তাজগতে এমন স্বাধীন ও আমরাই বা একরূপ পরামুগ ও শেকলে-বাধা শোণাম হইলাম কেন? ইতিহাস এবং দর্শনেও আমরা কেবলই পনের মত রোমস্থান করিতেছি। ইহার একমাত্র কারণ আমরা নিজের কথার নিজের ভাষায় পড়িতে পাই না। এ সম্বন্ধে এফ. এচ. জ্রাইন, আই. সি এস বলেন, “কৃষ্ণে মেকলে সাহেব বাঙ্গলার শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন করিয়াছিলেন, নতুবা বাঙ্গালীরা যে মৌলিকতাহীন বলিয়া অভিযুক্ত হইয়া থাকেন সেই নিন্দার দশমাংশের একাংশেরও তাঁহারা ভাজন হইতেন না।”

প্রাদেশিক ভাষা অগ্রাহ্য করার ফল রাজনৈতিক ক্ষেত্রেই অধিকতর দৃষ্ট হয়। এই যে কোটা কোটা লোকের ভাষা না জানিয়া রাজপুরুষেরা এদেশ শাসন করিতেছেন, তাহার ফলে শত শত মতরঞ্জম (অমুবাদক) অফিসে অফিসে বসিয়া গিয়াছে। একজন ইংরেজ যদি আমাদের ভাষা শিক্ষা করেন, তবে শত শত উকীল মোক্তারের ভাঙ্গা, অণ্ডক ও অপরিষ্কৃত ইংরেজী দিয়া বিচারককে সকল কথা বুঝাইতে হয় না। ইহাদের এই পণ্ডশ্রমে ব্যয়িত সময়ের কি কোন মূল্যই নাই? সাক্ষীর জবানবন্দীর ইংরেজী অনুবাদে যে কত ব্যাঘ্র সময় ও শক্তির অপচয় হয় তাহা সকলেই জানেন। মাত্র জনকয়েক হাইকোর্টের জজ, ছোট আদালতের জজ ও জেলার ম্যাজিস্ট্রেট ও জেলা জজ এদেশীয় ভাষা শিখিবেন না আর তজ্জন্ত সমস্ত জাতি এই ভাবে ঘোর প্রায়শ্চিত্ত করিবে, ইহা যুক্তিসহ নহে। বিচারককে ইংরেজীতে কি সকল কথাই এই সকল উকীল ভাল বুঝাইতে পারেন, না। নাথ-মাত্র দেশী ভাষার জ্ঞান লইয়া বিচারক সাক্ষীর জবানবন্দী বুঝিতে পারেন? শাসনকর্তাকে গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া দেশের অবস্থা বুঝিয়া লইতে হয়, দেশীয় ভাষা না জানিয়া তিনি এই কার্য কি ভাবে সুসম্পন্ন করিতে পারেন? প্রাদেশিক ভাষায় তিনি যে পরীক্ষা দিয়া পাস করেন, তাহা খেলা মাত্র; ম্যাট্রিকুলেশনের বাঙ্গলা পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হওয়ার যোগ্য জ্ঞান তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই নাই। কি আশ্চর্য যে বাঙ্গালী ম্যাট্রিকুলেটের কাছে বাঙ্গালী উকীল ইংরেজীতে বক্তৃতা করিয়া থাকেন! ইংরেজী শিক্ষা এখন নিতান্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু তাই বলিয়া যে ইংরেজীর বর্ণজ্ঞান-মুগ্ধ ব্যক্তিদের সঙ্গে ব্যবহারকালেও সেই ভাষার শরণ লইতে হইবে তাহার কথা নাই। সংস্কৃত দায়ভাগ, মুসলমানী আইন কাহ্নন ও ইংরেজী ব্যবহার-শাস্ত্র শিক্ষা করা অপরিহার্য্য, কিন্তু তাই বলিয়া সংস্কৃত, ফারসী কি ইংরেজীতে বক্তৃতা দিতে হইবে এবং শাকীর জবানবন্দী তর্জমা করিতে হইবে এ কথাতো সমর্থন করা যায় না। শাসক ও শাসিতের সঙ্গে পরস্পরের সহানুভূতি ও প্রীতির অন্ততম মূল-বন্ধন পরস্পরের ভাষাজ্ঞান। আমাদের ভাষা জানিলে—সাহিত্যপাঠে ও কথোপকথনে বিদেশী শাসন-কর্ত্তা আমাদের মনোভাব বুঝিয়া যতটা প্রজ্ঞা ও প্রীতিপরাষণ হইবেন—আমরা যদি চিরকালই কৃত্রিম বুলি বলিয়া তাঁহাদের কাছে পশুপকীর জায় হুকুমোঁদ হইয়া থাকি, তবে সে সহানুভূতি ও প্রজ্ঞা আমরা তাঁহাদের কাছে কখনই পাইব না।

যহাঙ্গা লর্ড ওয়েলসলী কর্ত্তক ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ অতি বড় সড়দেস্থ স্থাপিত হইয়াছিল।

এই দেশস্থ সিভিলিয়ানগণকে তাঁহাদের পদ শাহীবার পূর্বেই সেই পদে উন্নতি লাভ করিবার জন্য দেশী ভাষায় খুব শক্ত পরীক্ষাস্থলে স্বীয় স্বীয় গুণপনার পরিচয় দিতে হইত। তাঁহাদিগকে চারটিবার বিচারস্থলে উপস্থিত হইয়া দেশী ভাষায় তর্কবিতর্ক দ্বারা তাঁহাদের শাসিত প্রদেশের ভাষাজ্ঞানের প্রমাণ দিতে হইত। এই তর্কসভায় দেশীয় প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ, রাজগণ, বিদেশী রাজদূতেরা, মন্ত্রিগণ এবং বিশিষ্ট মুসলী ও মোলভির উপস্থিত থাকিতেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে সিভিলিয়ানদের বাঙ্গলা ও ফার্সীতে এই বিচার কলিকাতার বিশ্বজ্ঞানমণ্ডলীর সমক্ষে হইত। এদেশের উচ্চকর্ম্মচারীদের কর্ত্তব্যগতি এই কলেজের অভিমতের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিত। এখানে বিচার পরিচয় না দিয়া সমস্ত ভারতে কোন সিভিলিয়ানের পদ বা বেতনের উন্নতির সম্ভাবনা ছিল না। (No promotion was to be given in the public service throughout India in any branch of the service held by civilians except through the channel of this College.”—Memoirs of Dr. Buchanan, Vol. I, p. 208.) এই কলেজে বড় বড় ইংরেজ অধ্যাপক ও দেশের পণ্ডিতগণের ভাব-বিনিময়, চিরস্থায়ী অন্তরঙ্গতা ও পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্যের একটা বিশিষ্ট স্থান সৃষ্টি করা হইয়াছিল। সিভিলিয়ানদের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি পড়িতে হইত—(১) যুরোপের বর্ত্তমান কালের প্রধান প্রধান ভাষা, (২) ল্যাটিন, গ্রীক ও ইংরেজী প্রাচীন সাহিত্য, (৩) গণিত, (৪) ভূগোল, (৫) সাধারণ ইতিহাস, (৬) উদ্ভিদবিজ্ঞান, (৭) রসায়নশাস্ত্র, (৮) জ্যোতির্বিজ্ঞান, (৯) নীতিবিজ্ঞান, (১০) নৃত্য, (১১) সমস্ত জগতের সংক্ষিপ্ত ব্যাকহাশাস্ত্র, (১২) ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের জন্ত আরবী, পারসী, হিন্দুস্থানী, বাঙ্গলা, তেলেগু, মহারাষ্ট্রী, তামিল এবং কেনারিজ প্রভৃতি

সাহিত্য, ভারতবর্ষের ও দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস। এই কলেজ রাষ্ট্রীয় কর্ম-ক্ষেত্রের একটা বড় বিভাগ ছিল এবং প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীরা অধ্যাপকদিগের সহিত সহযোগ করিয়া ইহা পরিচালনা করিতেন। ওয়েলেসলীর ইচ্ছা ছিল যে গার্ডেন রিচে একটা বড় গ্রন্থাগার নির্মাণ করিয়া কলেজকে সুপ্রোথিত করা—তাহাতে সমস্ত অধ্যাপকগণ থাকিবেন, ৫০০ ছাত্র থাকিবার ব্যবস্থা থাকিবে, তাহা ছাড়া একটা বৃহৎ পাঠাগার, বক্তৃতাশালা, ভোজনাগার এবং আবহবৃত্তিক গৃহাদি থাকিবে।

বহু উদ্যমচেষ্টা ইংরাজ এই মহৎ উদ্দেশ্যের প্রাণস্পর্শ করিয়াছিলেন। একটা কোম্পানী কর্তৃক এত বড় সাম্রাজ্যের পত্তন হওয়ার ব্যাপদেশে এমন মহৎ প্রতিষ্ঠানের পরিকল্পনা আর কোথায়ও হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। ভারত সরকারের সঙ্গে এদেশের প্রধান প্রধান লোকের একটা মিলন-স্থল স্বাভাবিক ক্রমে এই ভাবে গড়িয়া উঠিলে বোধ হয় পরবর্তী নানা রাষ্ট্রনৈতিক বিতর্কনা ভোগ করিতে হইত না; প্রাকালেই মিলনের পথ সুগম হইলে শাসক ও শাসিতের মধ্যে যতবৈধ একরূপ উৎকট হইয়া দাঁড়াইত না।

এই কোর্ট উইলিয়াম কলেজের পরিপন্থী হইলেন মেকলে ও রাজা রায়মোহন রায়। ১৮০০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৩৫ সন পর্যন্ত বাঙ্গলা ভাষায় প্রধানতঃ ইংরেজদের সহায়তায় যে অভূতপূর্ব সাহিত্যিক প্রচেষ্টা হইয়াছিল—বাহাতে বাঙ্গলা পুস্তক-সাহিত্য একরূপ গড়িয়া উঠিয়াছিল—তাহা মূলতঃ এই কোর্ট উইলিয়াম কলেজের উদ্যোগে।

মোগলাধিকারে বাঙ্গালী

বোঙ্গল রাজত্বেও দেখা যায় বাঙ্গলাদেশে প্রধান প্রধান বোদ্ধার অভাব হয় নাই। কিন্তু পাঠান আমলে হিন্দু রাজা ও অপরাপর ভূঞারাজগণ বেরুণ দিল্লীখবরের ত্রুটি অগ্রাহ করিয়া যুদ্ধবিগ্রহ করিয়াছেন, মোগল-যুগে আকবর-প্রতিষ্ঠিত বিপুল সাম্রাজ্যের আওতায় পড়িয়া বাঙ্গলার সে সাহস ও বীর্য লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। সাম্রাজ্যভাঙ্গী মোগলের তীর লক্ষ্য মুসলমান বাদসাহগণের উপর বেরুণ ছিল, ক্ষুদ্র নগণ্য পল্লীবীরের উপরও সেইরূপ ছিল,—সেই ত্রেন-দুটি এড়াইয়া কেহ কিছু বড়বড় বা বিদ্রোহের উদ্যোগ করিতে সাহস পাইত না। আরজের অত্যন্ত সন্দেহনা ছিলেন, পাছে কেহ দীর্ঘকাল একস্থানে থাকিয়া শক্তি সঞ্চয় করে, এজন্য তিনি প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগকে একস্থানে স্থির হইয়া থাকিতে দিতেন না। আরজের বলিয়া নয়, মোগল রাজত্বে এই সাম্রাজ্যভাঙ্গ অন্ন-বেশী সকল সম্রাটের রাজত্ব-কালেই দেখা পাইত। আরজের সময় হিন্দুদিগের উপর অশ্রুতপূর্ব অত্যাচার চলিয়াছিল—সুতরাং সেই যুগে বাঙ্গালীরা কতকটা অসাড় ও হীনবীর্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। তথাপি মুসলমান নবাবদিগের অধীনে থাকিয়া ইহারা যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন এবং অনেক সময়েই বিখ্যাত-নিবন্ধন

বাঙ্গাসাহস্রণের প্রিয়পাত্র হইতেন। গোলাম হসেন দেখাইয়াছেন যে, আরঞ্জেব তাঁহার নানা প্রকার অত্যাচারের অহমোদনে গোড়া মৌলভীদিগের নিকট উৎসাহ পাইতেন। তাঁহার কাকের-দলনের সদিচ্ছার জন্ত ইহার তাঁহাকে নিরন্তর “বিবাসী সম্রাট” (Faithful Emperor) “সনাতন ধর্মের আশ্রয়” (The cherisher of religion) ইত্যাদি উপাধি দিয়া তোক-বাক্য বলিতেন, ফলতঃ ইহাদের দ্বারা দেশের বোর অনিষ্ট সাধিত হইয়াছিল। আরঞ্জেবের শত্রুরাও বলিতে বাধ্য যে, তিনি অতি দৃঢ়হস্তে শাসন করিতেন, স্বতরাং তৎকৃত অত্যাচারগুলি দ্বারাও দেশের শাসনযন্ত্র শিথিল হইতে পারে নাই। কিন্তু পরবর্তী সম্রাটগণের অর্থগৃহুতা এবং শক্তিসামর্থ্যের অভাবে দেশ উত্তরোত্তর ধ্বংসের মুখে চলিতে লাগিল; বাহারা আইনজ্ঞ ও সুবিচারক তাঁহার ক্রমশঃ হটিয়া গেলেন এবং নিভান্ত চট্টচারিত্র শোকেরা সিংহবিক্রমে প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিয়া দিল। (“At last the office of the Cazy or Judge and that of Sadar or great Almoner, with many other Magistratures came to be publiely put up to sale, so that the people skilled in law and in distributive justice, entirely disappeared from the land; nor was anything else thought of, but how to bring money to hand by any means whatever.” (Mutakharin, Vol. III, p 160.)) বাঙ্গলাদেশে এই অর্থগৃহুতার ফলে হিন্দু জমিদারদিগের জন্ত ‘বৈকুণ্ঠের’ ব্যাঘ্রা হইতে সেই অত্যাচার কতক পরিমাণে বুঝা বাইবে—সামান্ত হিন্দু প্রজারা যে কত সহিয়াছিল, তাহা না বলাই ভাল। বোগলের সাম্রাজ্যন্তর অর্ধেকই মূলমস্ত করিয়া সমস্ত প্রদেশে এই বিষের আওতা প্রসারিত করিয়াছিল।

সিরাজউদ্দৌলার রাজত্বের অব্যবহিত পূর্বেও হিন্দুরা সাময়িক ব্যাপারে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের স্বাধীন হইবার প্রচেষ্টা অবশ্যই নিরন্ত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাঁহার শৌর্য্যবীৰ্য্যে তখনও বঙ্গেশ্বরগণের দক্ষিণহস্তবরূপ ছিলেন। দেওয়ানী বিভাগে—বিশেষতঃ রাজস্বসংক্রীয় সমস্ত কার্যে—তাঁহার অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। গুণশনা দেখিয়া নবাবেরা জাতি বা ধর্ম গ্রাহ না করিয়া ইহাদিগকে উচ্চতম পদ দিয়াছিলেন। বোগল ও পাঠান উভয় জাতির মধ্যে বৈরুপ অবিবাস ও ক্রুতয়তার দৃষ্টান্ত ইতিহাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিতে দেখা যায়, হিন্দুদিগের মধ্যে সেইরূপ বিবাসের অভাব কতিং দৃষ্ট হইয়া থাকে। শুধু সিরাজের সর্বনাশসাধনে কয়েকজন হিন্দু বড়লোক মুসলমান-চক্রবর্তীর সহিত বোগ দিয়া-ছিলেন। মুসলমানের অধিকার-বিলোপের পর সেই লোক বিক্রান্ত ওমরাহ ও নবাব কোথায় গেলেন? বঙ্গদেশের জমিদার ও সম্রাট ব্যক্তিদের তালিকায় তাঁহার মুষ্টিবেষ হইয়া পড়িলেন। শত অত্যাচারেও হিন্দু স্বীয় চরিত্রবল বজায় রাখিয়াছেন, এজন্যই তাঁহার এপর্যন্ত টিকিয়া আছেন, অজ্ঞ কোন জাতি হইলে ভীষণ অত্যাচারের ফলে হয় তাঁহার বিজেতাদের সঙ্গে মিশিয়া তাঁহাদের নিরন্তরে কোনরূপে বাঁচিয়া থাকিবার একটা অবকাশ করিয়া গইতেন, নতুবা নির্মূল হইয়া বাইতেন। কতক পরিমাণে ধর্মচ্যুত বা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াও আজও বঙ্গ হিন্দুরাই প্রবল।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগেও আমরা বহু হিন্দুকে শাসন-বিভাগের শেখরদেশে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। ঢাকার দেওয়ান বশোবন্ত রাও নবাব সরকারে খাঁর শিক্ষা-শুক্র ছিলেন। তিনি এই সময়ের ইতিহাসে এক প্রসিদ্ধ চরিত্র। সুপ্রসিদ্ধ রাজা রাজবল্লভের ঐশ্বর্য্য ও প্রতিপত্তি পূর্ব্ববঙ্গে প্রবাদবাক্য হইয়া আছে। তাঁহার রাজধানী রাজনগরের অপূর্ণ কীর্ত্তিরামি—শোলমঞ্চ, নবরত্ন, একুশরত্ন প্রভৃতি বহু হর্ম্ম্য কীর্ত্তিনাশার অন্তল জলে ডুবিয়া গিয়াছে—এই সময়ে প্রধান মন্ত্রী হুর্লভরামের ভ্রাতা রামবিহারী পুণিয়ার কোজদার নিযুক্ত হইয়া কর্ম্মকুশলতা দ্বারা নবাবের বিশেষ প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ঐ নবাবের (সকৎজঙ্গ) অন্ততম প্রিয়পাত্র কায়স্থ গ্রামহুন্দর তাঁহার কামান ও অস্ত্রশস্ত্র-বিভাগের কর্ত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন। সিরাজউদ্দৌলার সেনাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিবার সময়ে সকৎজঙ্গ তাঁহার মুসলমান সেনাপতিদিগকে বলিয়াছিলেন, “তোমরা ধামের মত দাঁড়াইয়া কি করিতেছ? দেখে না হিন্দু গ্রামহুন্দর অগ্রগামী হইয়া কেমন যুদ্ধ করিতেছে!” একথা পূর্বে একবার লেখা হইয়াছে। রাজা রামনারায়ণ ও হুন্দরসিংহ পুণিয়া ও মুরসিদাবাদের যুদ্ধবিগ্রহে প্রধান কর্ম্মক্ষেপে নবাবদের অধীনে কাজ করিয়াছিলেন। মুতক্ষরিনে ইহাদের সম্বন্ধে অনেক কথা উল্লিখিত আছে। আলমচাঁদ রায়রায়ার পুত্র দেওয়ান রাজা কীর্ত্তিচন্দ্র রায়-রায় নবাবের রাজস্ব-বিভাগের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। জগৎ শেঠ ও বর্দ্ধমান রাজার এককোটি কয়েক লক্ষ টাকার হিসাব আলিবর্দীর দপ্তরে বহুদিন যাবৎ চাপা পড়িয়া গিয়াছিল, উহার অস্তিত্বও নবাব সরকারে বিশ্বস্তির সাগরে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছিল। কীর্ত্তিচন্দ্র এই হিসাব ধরাইয়া দিয়া উহাদের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া আলিবর্দীর রাজভাণ্ডারে প্রদান করেন। এই কার্য্যের জন্ত তাঁহার খুব সুখ্যাতি হইয়াছিল। হুর্লভরাম রাজস্ব-বিভাগে আলিবর্দীর সরকারে অনেক ভাল কাজ করিয়াছিলেন এবং ইহার অসামান্য বোগ্যভার জন্তই ইনি প্রধান মন্ত্রীর পদ পাইয়াছিলেন। তরুণবয়স্ক মোহনলাল সিরাজের সর্ব্ববিষয়ে প্রধান মন্ত্রীর উপর কর্ত্ত্ব চালাইতেন,—দুঃসহ অভিযানে হুর্লভরাম সিরাজের বিরুদ্ধে বড়বয়ে বোগ দিয়াছিলেন; মুতক্ষরিনে লিখিত আছে, মোহনলাল পলাশীর ক্ষেত্রে বন্দী হইয়া ইহারই করতলগত হইয়া নিহত হন। পুণিয়ার শাসনকর্ত্তা, আলিবর্দীর জামাতা, ঘেসেটি বেগমের স্বামী নবিসমহম্মদ খান দয়াদাক্ষিণ্যের অবতার ছিলেন। তিনি মাসিক ৩৭ হাজার টাকা জাতিধর্ম্ম-নির্কিচারে গরীব, বৃদ্ধ ও দুঃস্থদিগের মধ্যে দান করিতেন, তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন আজীবর রায়, এই বিশ্বাসী দেওয়ানের সহযোগে পুণ্যবান নবাব সর্ব্বজন-প্রিয় আদর্শ-নৃপতি হইয়াছিলেন। বর্দ্ধমানের রাজার দেওয়ান মণিকচাঁদকে নবাব ৫০০০ অধারোহী লৈস্জ ও ১০০০ শতাব্দির নেতৃত্ব প্রদান করিয়া সেই দুর্গরক্ষার ভার দিয়া চলিয়া যান। এই অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যসময়ে আরও বিস্তর হিন্দুস্বাক্ষরকারীর কথা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন, ইহারা শাস্তিপ্রিয় হইলেও রণক্ষেত্রে সিংহবিক্রান্ত ছিলেন। আলিবর্দী যখন মহারাষ্ট্রদের হাতে পড়িয়া দুর্গতির চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিলেন, তখন এক বস্ত্রপ্রদেশের হিন্দু রাজা তাঁহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া বাইতে প্রস্তুত হইয়া ত্রয়-

বশতঃ বিপথে লইয়া গিয়াছিলেন, এই ব্যাপারে তিনি এতদূর লজ্জিত ও অসুস্থ হইয়াছিলেন যে তিনি নিজের তরবারি দ্বারা আত্মহত্যা করিয়াছিলেন। সীতারাম রায় নামক এক হিন্দু কর্মচারী, অতি অল্পবেতনের কর্মচারীর পদ হইতে আজিমগঞ্জের সর্বপ্রধান ব্যক্তি হইয়াছিলেন। ইংরেজের পক্ষ হইয়া ইনি ফরাসীদের সঙ্গে যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ও তদীয় সেনানীদের সাহস ও রণকৌশলের ভূমী প্রশংসা গোলাঘ হুসেন করিয়াছেন (মৃতকরিন, ১৫০ পৃঃ, দ্বিতীয় খণ্ড)। ইনি ক্লাইভকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিয়া রাজনৈতিকক্ষেত্রে অমিত প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। ইহার দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণের কথা মৃতকরিনে বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। ইনি আজিমগঞ্জ ফলকুলের বাগানগুলির

উন্নতিসাধন ও সাধারণকে বিনা ব্যয়ে তাহাদের উৎপন্ন ফলভোগ
কায়স্থ জাতি।

করিবার সুবিধাজনক ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমরা সুন্দরসিংহের কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, ইনিও সেই যুগের একজন সর্বজনবিদিত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। এক নর্তকীর পুত্র গোলাম খোউস্ ইহারই প্রাসাদে বড় হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক ইহাকে নিহত করেন। বিহারের শাসনকর্তা আলিবর্দীর অতি-বিষম্প্র জ্ঞানকীরামের নামও এখানে উল্লেখযোগ্য। এখানে বলা উচিত বঙ্গদেশের এই যুগে কায়স্থগণই অধিকাংশ সময়ে বড় বড় রাজ-পদবী ও সমরকুশলতার খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

ক্লাইভ ও মীরজাফর যখন সিরাজের ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া পরস্পরের বখরার টাকা গ্রহণ করিতেছিলেন, তখন নবাবের অন্তঃপুরে যে বিষটি ধনাগার লুকাইয়া ছিল তাহার সন্ধান ক্লাইভ পান নাই। কথিত আছে নগদ আটকোটা টাকা ও বহু মণি মুদ্রা ও জহরৎ রাজ-অস্ত্রপুত্র ছিল। মীরজাফর ও লাভকৃষ্ণ নামক ক্লাইভের এক দেওয়ান এই টাকা আত্মসাৎ করেন। লাভকৃষ্ণ ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ৬০ টাকা বেতনে কর্ম করিতেন। ইহার দশবর্ষ পরে মরিবার সময়ে তিনি নগদ ৭২ লক্ষ টাকা, ১৮ লক্ষ টাকা মূল্যের জমিজমা ও ৪০০ শত প্রকাণ্ড ঘড়া প্রভৃতি রাখিয়া যান। এই ঘড়াগুলির ৮০টির মধ্যে খাটি সোনার মুদ্রা ও বাকী ৩২০টিতে রৌপ্য-মুদ্রা ছিল।

ক্লাইভের প্রধান মন্ত্রী (দেওয়ান) ছিলেন রামচাঁদ। আমি শুধু নবাবের কর্মচারীদেরই কথা এখানে বলিলাম। রাজাদের কথা বলিবার অবকাশ এখানে নাই। এই কাহিনী পড়িলে স্বতঃই মনে হইবে, স্বাধীনতা-হারী হইলেও হিন্দুগণ রাজসরকারে সম্মানিত সমস্ত পদই প্রাপ্ত হইতেন। ধর্মের বাধা থাকিলেও অধিকাংশ বড় কর্মচারীরাই হিন্দু ছিলেন, এবং ধর্মনিরপেক্ষ জগৎ শ্রেষ্ঠ শুধু ভারতবর্ষে নহে, সমস্ত জগতে অপরিহার্য ছিলেন। প্রত্যেক যুদ্ধেই আমরা হিন্দু সেনাপতিদের শৌর্যবীর্যের কথা পাইতেছি এবং মুসলমান ঐতিহাসিকগণই ইহা কহিয়া গিয়াছেন। হিন্দুর ইতিহাস হিন্দুরা লিখেন নাই, হিন্দুর কথা হিন্দু নিজে কহেন নাই। তথাপি অনেক বাদ দিয়া বিদেশীয়েরা এদেশীয় লোকের যে চিত্র আঁকিয়াছেন, তাহাতেও চক্ষু খলসিয়া যায়। এই সময়ে আহম্মদাবাদের নবাব দাউদ খাঁর এক হিন্দু স্ত্রী ছিলেন। রাজমহিষী যখন পূর্ণগর্ভা তখন নবাব যত্নমুখে পতিত হন।

হিন্দু ব্রী সহস্রগণ বাওয়ার জন্ত উতলা হইয়া পড়েন, কিন্তু এখনতো তিনি রাজকুমারী হইয়াও মুসলমান নবাবের পত্নী—বেগম। স্বামিসত্ত্ব একখানি ছোরা তাঁহার ছিল। তিনি চিত্তভালে উঠিতে পারিলেন না। কিন্তু সেই ছোরা দিয়া স্বয়ং অতি কোশলে স্বীয় গর্ভ বিদীর্ণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে খাত্তর হস্তে দিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত যিনতি করিয়া পাণ্ড সন্মাহিতভাবে মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইলেন। স্বির মস্তিষ্কে এমন কাজ অগতে হিন্দুহিলা ভিন্ন কে করিতে পারিত? মৃত্যুঞ্জয় শর্মা প্রণীত রাজাবলীতে পৌরাণিক এক রাজসৌম্যিনী সখকে এইরূপ একটি উপাখ্যান পড়িয়াছিলেন। ধার-রাজ-কস্তা স্বীয় স্বামী গুরুসেনের মৃত্যুতে শোক-কাতরা হইয়া “ভীক্ষুধার এক ছুরি লইয়া আপনার পেট চিরিয়া ফেলিলেন, তৎক্ষণাৎ রাজকস্তার প্রাণবিয়োগ হইল। বালক অক্ষত দেখে গর্ভ হইতে নির্গত হইল।” মৃতকরিনে লিখিত আছে :—

“Daud Khan (of Ahamadabad) had left a consort by whom he was tenderly loved. She was the daughter of a zemindar or great landlord of that kingdom where it was a standing rule, that some of these gentoo (Hindu) Princes should give their daughters to the viceroy in being. This lady who had been initiated in the Musalman religion, on her entrance into the seraglio, was now pregnant and seven months gone with the child and she had entreated for the liberty of following her husband of whom at his departure, she had obtained his poignard, as a token of his love. The news of his death in the middle of a victory having now reached Ahamadabad, she took the poignard, and opening her own belly with a precaution and dexterity that amazed everyone, she carefully drew out the child and tenderly recommended it to the by-standers, after which few words, she expired.” (Mutakharin, Vol. I, p. 96.) এই আহমদাবাদের হিন্দুস্বমীর সঙ্গে পুরোঁস্ত সতীর নাম করা বাইতে পারে। আমরা খাস বাঙ্গলাদেশের আর একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিব—ইনি বর্ধমানের স্কন্দরী রাজকস্তা। ইনি শোভা সিংহকে যে ভাবে হত্যা করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে। শোভা সিংহ বর্ধমান আক্রমণ করিয়া রাজা কৃষ্ণরামকে হত্যা করেন, রাজ-হত্যা, মহাক্ষমতাপাশী শোভা সিংহ রাজকুমারীর প্রেমপ্রার্থী হইয়া তাঁহার শয্যাগৃহে প্রবেশপূর্বক অনেক অত্যাচারবিনয় করেন, তৎপরে বলপূর্বক তাঁহাকে ধরিতে গেলেন—[“she drew from under her garment a knife which she had concealed in hopes of finding an opportunity to gratify her revenge. With this weapon she ripped up his belly.” (“Narrative of the Govt. of Bengal” by Francis Gladwin, 1788, pp. 5-8.) রাজকুমারী প্রতিহিংসা লইবার জন্ত যে শাপিত ছুরিকাখানি বস্ত্রাকলে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা শোভা সিংহের পেটে বিঁধিয়া দিয়া তাঁহাকে হত্যা করেন।

সপ্তদশ অধ্যায়

প্রথম পত্রিচ্ছেদ

বাঙ্গলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ—আদিযুগ

“নানান দেশের নানান ভাষা।

বিনে স্বদেশী ভাষা বিটে কি ভাষা।”—নিধুবাবু।

বাঙ্গলা ভাষা বা পৃথিব্যার যে কোন ভাষার উৎপত্তি নির্ণয় করিতে বাওয়া বাতুলতা আদিযুগের মানব প্রাথম যে ভাষা উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তাহাই যুগে যুগে রূপান্তরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করিয়াছে। এই অচিহ্নিত আদিহান খৃষ্টিয়ার চেষ্টা। বড়ঘনা মাত্র। বাঙ্গালী বর্তমান, বাঙ্গলা ভাষা ততদিন ;—কারণ এমন কোন যুগ নাই, যখন এদেশের লোক কথা কহে নাই। পূর্বে এই দেশের ভাষাকে পণ্ডিতেরা স্থগা করিয়া ‘প্রাকৃত’ বা শুধুই ‘ভাষা’ নাম দিয়াছিলেন, তারপর সংস্কৃত ভাষার লোকেরা ইহাকে ‘সৌভার ভাষা’ নামে অভিহিত করিতেন, ‘বাঙ্গলা ভাষা’ নামটা খুবই আধুনিক।

তবে এই ভাষায় কবে পুস্তক, কবিতা, নীতিশূত্র ইত্যাদি নানাবিষয়ক রচনা হইতে শুরু হইয়াছে, তাহাই বিবেচ্য। অশিক্ষিত বা অর্ধ-শিক্ষিত লোকেরা পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাষা বুঝে না। কিন্তু তাহাদের মনেও আনন্দ, প্রেম, ক্লান্ততা প্রভৃতি ভাবের উচ্চাঙ্গ বহিয়া যায় ; আনন্দ ও দুঃখের আতিশয্যে কথার সুর আসে ; সেই সুরই গান, সেই সুরই বেদ ; সাযবেদে তাহা রাগ-রাগিণীতে স্তম্ভিত হইয়াছিল।

বুদ্ধদেব মৃত্যুকালে বলিয়া গিয়াছিলেন, তিনি যে ভাষায় উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, সেই ভাষায়ই বেন তাহা লিপিবদ্ধ হয়। এই আদেশের ফল “ধম্মপদ।” তদু ধম্মপদ নহে, হীন-যানাবলম্বী বৌদ্ধগণের সমস্ত সমৃদ্ধ পল্লী-সাহিত্য। এই পল্লীভাষার নাম হইল পালি। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষারও এই একসঙ্গে প্রীতি হয়। পণ্ডিতেরা যে শুদ্ধ ভাষা ব্যবহার করিতেন এবং বাহা পাণিনি ও অপরাপর বৈয়াকরণ বহু গবেষণা ও বিজ্ঞান-সঙ্গত অমূল্যলব্ধি দ্বারা স্বায়মগুনীর গ্রাহ এবং একমাত্র অবলম্বন করিয়া তুলিয়াছিলেন, বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর—সেই ভাষার নিয়ন্ত্রণে আর এক ভাষা লিপিত ভাষায় পরিণত হইয়া গেল এবং তাহাও কালে এতটা বিকৃত ও উন্নত হইয়া গেল যে উজ্জ্বল ও পুনরায় ব্যাকরণ-সঙ্কলনের প্রয়োজন পড়িল। এই ভাষার সাধারণ নাম প্রাকৃত। সাহিত্য-বর্ণনাকার ইহার ১৮ প্রকার ভেদ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু বস্তুতঃ এই প্রাদেশিক ভাষাগুলির সংখ্যা আরও অনেক বেশী।

এক সময়ে এই ভাষাগুলির মধ্যে মহারাষ্ট্রী ও মাগধী ভাষাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। আর্যভাষায় ইহাদের ভিত্তি গড়িয়া উঠিলেও তৎসঙ্গে বহু দেশজ আদিম ভাষার শব্দ এই প্রাকৃত ভাষায় প্রবেশ করিয়াছিল।

বাঙ্গলা দেশে যে প্রাকৃত কথিত হইত, তাহার অনেকটাই অর্দ্ধ-মাগধী নামে পরিচিত ছিল। আমরা অনেকবার লিখিয়াছি, বাঙ্গালীরাই মগধের শিক্ষা-দীক্ষার উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন এবং আদিকালে কথিত বাঙ্গলা ভাষার উপর মাগধী প্রাকৃতির প্রভাব খুব বেশী হইয়াছিল। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, শুধু অর্দ্ধমাগধী নহে, শৈশাচিক প্রাকৃতিরও কতকগুলি লক্ষণ এই ভাষায় স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। বাহা হউক, এই সকল ভাষাতত্ত্বের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করিবার স্থান বা অবকাশ আমাদের নাই।

বৈদিক যুগের ভাষার ব্যাকরণ আছে, তাহার সাহায্যে বৈদিক-সাহিত্যে আমরা প্রবেশ লাভ করিতে পারি। দ্বিতীয় যুগে আর্যভাষা সংস্কৃত; পার্শ্বিন ও তৎপূর্ববর্তী কয়েকজন

ভাষাবিজ্ঞান যুগ।

বৈয়াকরণ হইতে আরম্ভ করিয়া বোপদেব এবং ক্রমদীপ্তর পর্যন্ত শত শত পণ্ডিত ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তৃতীয় যুগে সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গে পালি ও প্রাকৃত ভাষা সমৃদ্ধ হইয়া উঠে, এই দুই ভাষায় বহু গ্রন্থ লিখিত হয় এবং ইহাদের রীতি, নীতি, রচনাপ্রণালী ও প্রকৃতি বুঝাইবার জন্তও ব্যাকরণের অভাব হয় নাই।

ক্রমে পালি ও প্রাকৃত ভাষা সাধারণের অনধিগম্য হইয়া উঠিল। অলঙ্কার-শাস্ত্র ও পাণ্ডিত্য ইহাদ্বয়কে গ্রাস করিয়া বসিল, সুতরাং জনসাধারণের স্মৃতিচুর্ন ও মনের ভাব বুঝাইবার পক্ষে ইহারা আর উপযোগী রহিল না, তখন জনসাধারণের কথিত ভাষায় পুনরায় লগ্নীত ও প্রবচনাদি রচিত হইতে লাগিল। সংস্কৃতের আদিযুগে পণ্ডিতেরা প্রাদেশিক ভাষাগুলিকে “প্রাকৃত” নাম দিয়াছিলেন,—এই নাম কতকটা যুগাযুক্তক; শিক্ষিতগণের সম্মুখীন বহির্ভূত লোকেরা “প্রাকৃত” সংজ্ঞায় অভিহিত হইত। রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডের শেষ দিকে সন্ধিগ্ধচিত্ত রামের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া সীতা বলিয়াছিলেন, “রাম, তুমি প্রাকৃত ব্যক্তি যেহেতু তাহার স্ত্রীকে গালি দেয়, সেইরূপ অণভাষা ব্যবহার করিতেছ কেন?” ইহা হইতেই বুঝা যায় যে, ‘প্রাকৃত’ শব্দের প্রতি আর্যগণ কি ভাব পোষণ করিতেন।

বাঙ্গলাদেশে যে সকল পুস্তক প্রাকৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছিল, তাহা কি হইল—এই প্রশ্ন সহজেই মনে হয়। প্রাকৃত ভাষার সাধারণতঃ বৌদ্ধগণই গ্রন্থাদি রচনা করিতেন, সুতরাং

অন্যাসে এই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে পরভূত বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ এদেশ হইতে চলিয়া যাওয়ার পরে প্রাকৃত ভাষায় লিখিত পুথি, তথা ঐ ভাষার প্রভাব, এদেশ হইতে অন্তর্হিত হইল।

সেন-রাজাদের সময় হইতে সংস্কৃতের উপর লোকদের অত্যধিক ঝোঁক হইল। সুতরাং সংস্কৃত নাটকাদিতে স্ত্রীলোক ও ইন্দ্ৰিয় ব্যক্তিদের কথোপকথনের যে নিদর্শন পাওয়া যায় তাহা ছাড়া এদেশ-প্রচলিত প্রাকৃত ভাষায় লিখিত পুস্তক খুব অল্পই দেখা যায়—কতকটা নিশ্চিহ্ন হইয়া প্রাকৃত ভাষা উত্তর-ভারত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে। “গৌড়বহু”

‘ব্রজবুলি’ এ দেশপ্রচলিত
প্রাকৃতের নিদর্শন কিনা?

প্রভৃতি অতি অরসংখ্যক পুস্তক আদরা প্রাকৃত ভাষায় পাইতেছি। নেপালের পার্শ্বত্যা উপত্যকায় এই প্রাকৃতের নিদর্শন কিছু কিছু আছে, যেহেতু যৌক পণ্ডিতগণ তাঁহাদের সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার পুঁথি-পত্র লইয়া উদ্দেশ আশ্রয় করিয়াছিলেন। কিন্তু আমার মনে হয় গোবিন্দদাস, ঘনশ্যাম, রায় শেখর প্রভৃতি বহু বৈষ্ণব কবি যে ভাষায় পদ লিখিয়া গিয়াছেন, যাহা সাধারণতঃ “ব্রজবুলি” বলিয়া পরিচিত,—তাহার উপর মৈথিল কবির প্রভাব খুব বেশী হইলেও উহা হয়ত এদেশ-প্রচলিত প্রাকৃতের প্রাচীন ধারাটি বজায় রাখিয়াছে। গোবিন্দ দাসাদি কবি যে ইষ্টাং একটা নূতন ভাষা সৃষ্টি করিয়া তাহাতে পদ

ব্রজবুলি।

রচনা করিয়াছেন, তাহা মনে হয় না। কোন স্থানে ব্যক্তি-বিশেষের চেষ্টায় একটা ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে, এরূপ দেখা যায় না। ব্রজবুলির

সঙ্গে মৈথিলীর সাদৃশ্য থাকিলেও ব্রজবুলি মৈথিলী নহে।

হুই কারণে আমাদের এই অনুমান সঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে। জনসাধারণের মধ্যে প্রাকৃত ভাষা লিখিবার জন্ত ব্যবহৃত হইত, ইহা অনুমান করিবার কারণ আছে। প্রথমতঃ প্রাকৃত ভাষা যে সংস্কৃতের টোলে পণ্ডিত হইত—তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। শুধু নাটকে প্রাকৃত আছে বলিয়াই যে উহা অখ্যাত হইত, এরূপ অনুমান হয় না,—নিশ্চয়ই প্রাকৃত ভাষা জন-সাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাহা না হইলে প্রাকৃত ও পালি উভয়বিধ ভাষা লিখিবার ব্যবস্থা এক সময়ে সংস্কৃত টোলে থাকিবে কেন, গৌর-পদ-তর দ্বিগীর একটি পদে দৃষ্ট হয় গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে চৈতন্য দেব পালি ও প্রাকৃত উভয় ভাষাই শিক্ষা করিয়াছিলেন। কাব্য-কথা সম্পূর্ণরূপে ঐতিহাসিক না হইলেও অনেক সময়ে ইতিহাসের ইঙ্গিত উহাতে যথেষ্ট পরিমাণে থাকে; কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে দৃষ্ট হয় “বানিয়ার বালা” ত্রিমন্ত প্রাকৃত পিজলাদি পাঠ করিতেছেন, ভারতচন্দ্রও প্রাকৃত জানিতেন, স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন। জয়-নারায়ণ প্রভৃতি কবির লেখায়ও ইহার ইঙ্গিত আছে। যদি শুধু নাটকাদি পাঠ করিবার জন্তই প্রাকৃত পড়িবার ব্যবস্থা হইত, তবে এখনকার টোলগুলিতেও পালি ও প্রাকৃত পড়িবার ব্যবস্থা থাকিত।

দ্বিতীয়তঃ রূপ গোষ্ঠামিকৃত প্রাকৃত ভাষায় বিরচিত কবিতা চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে, “ধরিঅ পবিচ্ছন্দং রূপং স্তন্দরং” ইত্যাদি পদে বিভাণতির প্রভাব আসে নাই। এই প্রাকৃতই কতকটা সহজ করিয়া এবং বিভাণতির ভাষার কতকটা অম্লগ করিয়া গোবিন্দদাসাদি কবির পদ লিখিয়াছিলেন। এদেশ-কথিত প্রাচীন কালের লিখিত প্রাকৃতই উত্তর কালে “ব্রজবুলি” হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, বস্তুতঃ উহা হাওয়া হইতে আসে নাই। হুই কারণে এই প্রাকৃত মৈথিল ও বুন্দাবনী (ব্রজ) ভাষার বেশী সন্নিহিত হইয়াছে। (১) বিভাণতির অম্লকরণ, (২) বাঁজলা দেশের বাহিরে রাখাকুন্ড-লীলা-প্রচার। গোবিন্দদাসাদি কবি এই ব্রজবুলি আখ্যায়িক্তে সর্বতোগ্রাহ্য করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। একদিকে উড়িষ্যা অপর দিকে যথুয়া, বুন্দাবন এমন কি রাজহান পর্যন্ত তাঁহাদের গানের প্রোতা জুটিয়াছিল—ভক্তিরসাকর প্রভৃতি পুস্তক পড়িলে ইহা বুঝা যাইবে। ব্রজবুলি প্রাকৃত কবিতারই ধারাটি রক্ষা করিয়াছে।

চট্টগ্রাম ও বরমনসিংহের পূর্বভাগে বেধানে বৌদ্ধ প্রভাব (হীনযানী বৌদ্ধ) বহুদিন পর্যন্ত বজায় ছিল, সেখানে “গীতি-কথা”র অন্তর্কর্ত্তী কবিতাগুলিকে “পালি” বলে । ইহাতে যেন হয়, পূর্বে বৌদ্ধগণ গল্পভাগ কথিত প্রাকৃত ভাষার আবৃত্তি করিয়া গানের অংশগুলিকে বিশিষ্টতালান করিবার জন্য উহা পালি ভাষার রচনা করিতেন ।

উড়িয়া, হিন্দী, বাঙ্গলা, বৈথিলী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষা সহস্র বৎসর পূর্বে অনেকটা একত্বপ ছিল, তখন ইহাদের মধ্যে সৌসাদৃশ্য খুব বেশী ছিল । এই কারণে স্বপায় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সংকলিত দোহাগুলির মধ্যে বাঙ্গালা-ভাষার কিছু কিছু সাদৃশ্য পাওয়া যায় । কিন্তু “বৌদ্ধ দোহা ও গান” এবং “ডাকার্ণব” কখনই বাঙ্গলা ভাষার আদিক্রম বলিয়া গ্রহণ করা যায় না । ইহাদের সঙ্গে হিন্দীর সাদৃশ্যই বেশী । যে সকল শব্দ ‘বাঙ্গলা শব্দ’ বলিয়া শাস্ত্রী মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা পার্শ্ববর্ত্তী প্রাদেশিক

ভাষাগুলিতেও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । তাহা ছাড়া অপরাপর বৌদ্ধ দোহা ও গান ।

লক্ষণ অনুধাবন করিলে ঐ সকল দোহা ও গানের ভাষা হিন্দী প্রভৃতি ভাষারই নিকটতর বলিয়া যেন হয় । হার ব্রজেননাথ শীল, বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি বিবিধ ভাষাবিদ পণ্ডিতের এই মত, এবং যতদূর জানিয়াছি তাহাতে ডাঃ সিলভ্যান লেভি, ডাঃ ব্রুক ও ডাঃ গ্রিয়ারসনেরও কতকটা এই মত । যদি এ কথাও প্রমাণিত হয় যে এই সকল লেখকদের মধ্যে কোন কোন জনের বাড়ী বঙ্গদেশে ছিল, তাহা হারা প্রমাণিত হয় না যে সেই সেই লেখক বঙ্গ ভাষার দোহা লিখিয়াছিলেন । বরঞ্চ ইহা যেন করাই বেশী সম্ভব যে তাঁহারা তৎকালে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষার কবিতা লিখিয়াছিলেন, নতুবা তাঁহাদের লেখার টীকা সংকৃত ভাষার রচিত হইবে কেন ? সেই সকল কবিতার ভাষার লক্ষণগুলি মিলাইয়া দেখিলে বাঙ্গলা ভাষার সঙ্গে তাহার বিশেষ কোন সাদৃশ্যই দৃষ্ট হয় না, পার্শ্ববর্ত্তী প্রাদেশিক ভাষাগুলির কোন কোনটির সঙ্গেই তাহাদের বেশী সাদৃশ্য । এই দোহা লেখকদিগের কেহ কেহ একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন বলিয়া শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন । সেই যুগের খাঁটি বাঙ্গলার দৃষ্টান্ত দুর্লভ হইলেও একেবারে চূর্ণাপ্য নহে । শূন্তপুরাণ, ধর্মপূজা-পদ্ধতি, গৌরক্ষবিজয়—ডাক ও খনার বচন প্রভৃতির ভাষা অনেকটা রূপান্তরিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদের মাঝে মাঝে কতক কতক অংশ সেই আদ্য ভাষা বজায় রাখিয়াছে, দৃষ্টান্তস্বলে বলা যাইতে পারে—শূন্তপুরাণের গভাংশ, বেধানে পূজা-পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে, ডাকের অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত প্রবচনগুলি স্বা—আকুর-বিধি, জী-চরিত্র এবং পিতাপুত্র কলহ সংক্রান্ত স্তবগুলি, গৌরক্ষ-বিজয়ের সাধনা-সম্বন্ধীয় একত্রিশটি প্রশ্ন—এই সকল অংশ কতকটা অবিকৃতভাবে প্রাচীন বাঙ্গলার প্রকৃতি রক্ষা করিয়াছে ; এবং হুই শতাব্দী পরে লিখিত চণ্ডীলাসের কুককৌন্তনের ভাষা খাঁটি আছে বলিয়া পণ্ডিতগণ জানাইয়াছেন । সুতরাং একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দীর ভাষার দৃষ্টান্ত আমাদের সাহিত্যে একেবারে বিরল নহে । এই সকল দৃষ্টান্তের সঙ্গে বৌদ্ধ দোহা ও গানের ভাষা মিলাইয়া পড়িলে একেবারে আকাশ পাতাল প্রভেদ দৃষ্ট হইবে । এমন কি কাহ্নপাদের বকী বিভক্তির চিহ্ন ‘র’ বা ‘এর’ বাহা

বাল্মীকির বৈশিষ্ট্য বলিয়া ধরা হয়—তাহার উদাহরণও অপরাপর ভাষার দৃষ্টান্ত নহে। এইটুকু বলা বাইতে পারে যে, অপরাপর দোহাকাবেরা যে ভাষার লিখিয়াছেন, তাহা আদৌ বাল্মীকি নহে, কিন্তু কাহ্নপাদের ভাষার মাঝে মাঝে বাল্মীকির লক্ষণ একটু একটু দৃষ্ট হয়,—কিন্তু তাহা এত প্রচুর নহে যে ভল্লারা উহা বাল্মীকি ভাষারই আদিরূপ বলিয়া নিঃসন্দেহে গৃহীত হইতে পারে। “ডাকার্ণব” নামধের পুস্তক একেবারে দুর্যোধ ; শাস্ত্রী মহাশয় তাহার ভূমিকায় নিজেই লিখিয়াছেন যে উহার এক বর্ণও তিনি বুঝেন নাই, তথাপি আশ্চর্যের বিষয় এই, তথাকথিত নবম কি দশম শতাব্দীতে লিখিত রচনার মধ্যে তিনি কহা, সেমিকোলন প্রভৃতি চিহ্ন দিয়া এবং মাঝে মাঝে দাঁড়ি টানিয়া তাহার সংস্করণটি বাহির করিয়াছেন। এই সকল চিহ্ন তিনি নিশ্চয়ই মূল পুঁথিতে পান নাই।

বৌদ্ধ দোহা ও পান ছাড়িয়া দিয়া আমরা অতি সংক্ষেপে খাঁটি বাল্মীকি সাহিত্যের আলোচনা করিব।

সংস্কৃতের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইবার পূর্বে বাল্মীকি ভাষার যে রূপটি ছিল, তাহা প্রাকৃত শব্দবহুল। বস্তুতঃ বাল্মীকি ভাষাকে বহু প্রাচীন বাল্মীকি লেখক “প্রাকৃত” সংজ্ঞারই অভিহিত

করিতেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, বর্ষ সংস্করণ দ্রষ্টব্য)।

বাল্মীকির নাম প্রাকৃত।

সংস্কৃতের প্রভাব চতুর্দশের সময় হইতে আমরা পাইতেছি। সেই প্রভাবের লক্ষণগুলি এই—(১) বহু আভিধানিক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ, বাহা লোকলে পাড়াগেয়ে লোকেরা ব্যবহার করিতেন না। (২) সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত উপহার ছড়াছড়ি বর্ণা—উক্তর সহিত কদলী-তরু-কাণ্ডের, বাহুর সহিত নাসের এবং উহা আজাহুলবিত বলিয়া বর্ণনা, কর্ণের সঙ্গে পৃথিবীর কাণের, বুদ্ধ বুদ্ধের ভায়, মুখের সহিত পথের, কঠোর সঙ্গে কদুর, অধরের সঙ্গে পক্ষ বিষের, স্তনের সঙ্গে শ্রীকলের, পদমন্ডলীর সঙ্গে পদপতির কিংবা রাজহংসের পতির, চক্ষুর চাকল্যের সঙ্গে খজনের পতির, বৈশ্যর সঙ্গে ভুজঙ্গের ইত্যাদি। (৩) বিষয়গুলির বিস্তারিত বর্ণনা ও একই কথার পুনরাবৃত্তি। (৪) ব্রাহ্মণের প্রতি অশ্রদ্ধা ভক্তি। (৫) প্রতিবিষয়ে দেবতার নিকট সাহায্যপ্রার্থনা। (৬) দেবতার ও দৈবের উপর অচলাভক্তি ও বিশ্বাস।

যেটামুটি এইগুলি চতুর্দশ হইতে অষ্টাদশ পর্য্যন্ত পাঁচ শতাব্দীর ভিত্ত-সাহিত্যের লক্ষণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। কিন্তু এখানে একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত, এইরূপে সাহিত্যের শ্রেণীবিভাগ করিতে বাইরা সব সময়ে আশাবিগের কালের পৌরাণিক্যের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত হইবে না। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বাল্মীকি সাহিত্যকে যেটামুটি ছইতাপে বিভক্ত করা বাইতে পারে ; এক ভাগ সংস্কৃত-প্রভাবের পূর্ববর্তী ও অপর ভাগ সংস্কৃত-প্রভাবের অন্তর্ভুক্ত। প্রথম ভাগের আদিকাল নবম কি দশম শতাব্দী কিন্তু তাহা এখনও শেষ হয় নাই। দ্বিতীয় ভাগের উৎপত্তি চতুর্দশ শতাব্দী এবং ইহারও শেষ হয় নাই। প্রথম যুগের ভাষা ও ভঙ্গীতে এখনও হয়ত বাল্মীকির কোন নিভৃত পল্লীতে বলিয়া নিরক্ষর কবি গান বাঁধিতেছেন বা গল্প রচনা করিতেছেন, তাহা একান্তরূপে সংস্কৃত

প্রভাব-বর্জিত এবং সেই আদি যুগের লক্ষণাক্রান্ত। দ্বিতীয় শ্রেণী অর্থাৎ সংস্কৃতের প্রভাবাবিহীন সাহিত্যেরও প্রচেষ্টা এখনও অস্ত হই নাই, হয়ত এখনও কোন কবি কবিকল্প বা ভারত-চন্দ্রের অমুকরণে গণেশ ও সরস্বতী-বন্দনা লিখিতেছেন। ইতিমধ্যে নব জাগরণের দিনে ‘দম্ভোলি’ ‘ইরশদ’ প্রভৃতি শব্দযোগে যদুহুদন ঐক্যবর্তী হইয়া ইলিয়ড বা প্যাডাডাইস লষ্টের অমুকরণে যে মহাকাব্য রচনা করিয়া গেলেন, কিংবা রবীন্দ্রের শতবেণুবীণা-মুরজমন্দিরানির্দিত শ্রুতিধ্বনি বঙ্গীর কুঞ্জে ধ্বনিত হইয়া গেল—তাহাদের রচনায়ও সেই সংস্কৃত প্রভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সুতরাং লক্ষণ দেখিয়া—(কালের হিসাবটা কতক পরিমাণে আঁড়াল রাখিয়া) সাহিত্যকে আমরা পূর্বকথিত দুইশ্রেণীতে বিভাগ করিয়া লইব। প্রথম শ্রেণীতে ১২-১০ম হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত ও তদ্ভাবাপন্ন সমস্ত সাহিত্যকে অন্তর্গত করিয়া লইব। দ্বিতীয় শ্রেণীর লক্ষণগুলি কতক কতক নির্দেশ করিয়াছি, এখানে প্রথম শ্রেণীর লক্ষণগুলি বিবৃত করিব—

(১) খাটি প্রাকৃত শব্দের বাহুল্য। (২) উপমাগুলি কোন পুস্তক বা সাহিত্য হইতে ধার করা নহে—পাড়াগাঁয়ে বাহা সচরাচর চোখে পড়ে, তাহাই উপমা-বোঝা ধারা।

রূপে ব্যবহার করা, যথা যুগের সঙ্গে ‘মহা’ ফুলের, চোখের সঙ্গে ‘অপরাজিতা’ ফুলের, শুভ দস্তুর সঙ্গে ‘সোলা’র। উপমার বাহুল্য একেবারেই নাই। সংস্কৃত প্রভাবাবিহীন সাহিত্যে যেরূপ বিস্তৃত রূপবর্ণনা, সংস্কৃতের কৃত্রিম উপমা কেনাইয়া দীর্ঘ করা হয়, অথচ উহাতে কোন রূপবান্ বা রূপবতীর রূপ একেবারেই চিত্রিত হয় না, বৃথা পাণ্ডিত্যের কোরাসার মধ্যে রূপ অদৃশ্য হইয়া যায়,—প্রাক্ সংস্কৃত সাহিত্যে তাহা হয় না। অতি অন্ন কয়েকটি ছন্দে সুন্দর বা সুন্দরীর ছবি বর্ণনায় রূপে স্পষ্ট হয়—যথা “সোপার তরুণা বঁধু একবার পেখ, আমার নয়ন দিয়া একবার দেখ” (মহা)—“শব্দ্যার পড়িয়া কস্তা, এসোথেলো বেশ। সারাটি পালক জুড়ি আছে কস্তার দীঘল মাথার বেশ”—সেই বেল-মান্দার-হংস-গৃধিনী-প্রজরাঙ্গ-নাগ প্রভৃতি উপমানের বাহুল্য-বিড়ম্বিত রূপ-বর্ণনা অপেক্ষা পূর্বোক্তভাবের দৃষ্টি ছন্দে অনাড়ম্বর ব্যক্ত বর্ণনা চিত্রটিকে কত বেশী উজ্জল ত্রি দান করিয়াছে! দ্বিতীয় শ্রেণীর কাব্যগুলির প্রকৃতি বর্ণনায় এক ঘেরে কৃত্রিম সংস্কৃতের দাস্য-শৃঙ্খলে আবদ্ধ কতকগুলি বীণা গৎ সর্বত্র দৃষ্ট হয়। বসন্ত কাল হইলেই কোকিল ডাকিবে, জ্বর গুনগুন করিবে; বর্ষা হইলেই তেক ডাকিবে, কেয়াফুল ফুটিবে—এই ভাবে কয়েকটা নির্দিষ্ট কথা সমস্ত কাব্যেই পাওয়া যায়; কিন্তু প্রথম শ্রেণীর কাব্যে, কবি নিজের চক্ষে প্রকৃতি দেখেন ও নিজের কাণে প্রকৃতির বিচিত্র ধ্বনি শুনে, তাই ছাড়া কথার ছবি উজ্জল হইয়া উঠে। বল্লরী গীতিকার পাড়াগাঁয়ে এঁধো পুকুর ও কদম-বন্দার ও কদলীসম্বিত পুকুর-পাড়াট কবি বেন কয়েকটি ছন্দে একেবারে চোখের সামনে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন—“শাওনিরা ঘেঁষ শিরে, বজ্র ধরি মাধে। বউ কথা কও বলি কীদে পথে পথে।” মাথার উপরে বজ্র, বড় বৃষ্টি ডুকানে সিক্ত শরীরটা উড়াইয়া লইয়া চলিয়াছে—কিন্তু তাহা

অগ্রাহ্যের মধ্যে—পাখীটা তাহার প্রণয়িনীর মান ভালিবার চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। “হাতেতে লোণার ঝাড়ি বর্ষা নেমে এসে” (কক ও লীলা) এখানে লোণার ঝাড়ি অর্থ বিদ্রাঘ।

প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যের আর এক লক্ষণ সংক্ষিপ্ত বর্ণনা। দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিরা এমন কি আধুনিক ঐশ্বরাসিক ও কবিরা বাহা একশত পৃষ্ঠার বর্ণনা করিতেন তাহা প্রাক্-সংস্কৃত সাহিত্যের লেখকগণ দশ পৃষ্ঠার শেষ করিবেন। ইহারা বাহা স্বচক্ষে দেখেন এবং নিজ হৃদয়ে উপলব্ধি করেন, তাহাই লিখিয়াছেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর লেখকগণ তাঁহাদিগের সাম্প্রদায়িক ধর্মমত ও সংস্কৃত কাব্যগুলির কথা কিছুতেই ভুলিতে পারেন না, যেখানে সেখানে উপলক্ষ পাইলেই ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য, তীর্থভ্রমণের পুণ্য ও সংস্কৃত পুরাণের গল্পগুলি জুড়িয়া দিয়া স্বীয় কাব্য অযথা ভারাক্রান্ত করেন। পল্লীসাহিত্যে দেখলীলা একেবারেই দৃষ্ট হয় না। কর্ণ-গৌরবই নায়ক-নারিকাদের প্রধান অবলম্বন! তাঁহারা বিপদের চূড়ান্ত ভোগ করিয়াও দেবতার নাম জপ করিতে বসিয়া বাইবেন না, বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন। সংস্কৃতের প্রভাবাধিত সাহিত্যের পথ একেবারে উল্টা—সেখানে নায়ক-নারিকা বিপদে পড়িলেই স্তোত্রপাঠ আরম্ভ করিয়া দিবেন এবং উদ্দিষ্ট দেবতা যে তখনই অসিরা হাত ধরিয়া তাঁহাদিগকে বিপদ হইতে ত্রাণ করিবেন, সে সম্বন্ধে পাঠকের পূর্ক হইতেই কোন সংশয় দৃষ্ট হয় না—এবং এইজন্য চরিত্রগুলির অগুণাত স্বকীয় গৌরব লক্ষিত হয় না।

ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবের পূর্কে বৌদ্ধনীতিই সমাজে কার্যকরী হইয়াছিল। বৌদ্ধনীতি কর্মবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত; এই হুত অনুসারে কর্মফল কেহ খণ্ডন করিতে পারে না, যেমন কর্ম করিবে, তেমন ফল ভোগ করিবে। এই জন্য প্রাক্-সংস্কৃত সাহিত্যে নায়ক-নারিকারা অবিরত কর্মশীল। ব্রাহ্মণ্য নীতি ভক্তিবাদ আশ্রয় করিয়া শেষকালে এদেশে বিকাশ পাইয়াছিল। বাঙ্গলা মহাভারতও বৈষ্ণবগ্রন্থাদির শিক্ষা—একবার যাত্র হরিনাম করিতে যত পাণ নষ্ট হয় মাহুষ একজন্য তত পাণ করিতে পারে না। “সর্কশাস্ত্রে বীজ হরিনাম দি-অক্ষর। আদি অন্ত নাহি যার বেদে অগোরের” (মহাভারত, আদি)। ব্রাহ্মণ্য ধর্মে কর্ম ও জ্ঞান প্রধান স্থান পায় নাই। ভক্তিই মুক্তি ও সফলতার একমাত্র পথ। সুতরাং ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবাধিত সাহিত্যে ভক্তির জয়জয়কার, পুরুষকার আড়ালে পড়িয়া গেল। মহারা প্রণয়ীকে বধন কোন স্থানেই খুঁজিয়া পাইল না, তখন আত্মত্যাগ করিবে বলিয়া সঙ্কল্প করিল, কিন্তু তখনই ভাবিল আমার যোজা তো শেষ হয় নাই, সন্ধান করার কাজ বাকী আছে, শেষ পর্যন্ত না দেখিয়া আমি নিরাশ হইব না, সুতরাং আবার খুঁজিতে আরম্ভ করিল। নিজের চেষ্টার চূড়ান্ত না করিয়া এই সকল নায়ক-নারিকারা হাল ছাড়িয়া দেন নাই। নব ব্রাহ্মণ্যের পূর্কে দেশে যে হিন্দুধর্ম ছিল তাহা বৌদ্ধ কর্মবাদ আশ্রয় করিয়াছিল। কিন্তু সংস্কৃতের প্রভাবাধিত সাহিত্যে মশানে বাইরা শ্রীমন্ত চণ্ডীর “চৌতিশা” আবৃত্তি করিতেছেন, গুণবদ্ধ রাজার গুণধর পুত্র মশানে বসিয়া ককারাদি করিয়া বর্ণমালায় সমস্তগুলি অক্ষর দিয়া কালীর একএকটি নাম প্রস্তুত করিতেছেন। কালকেতুর জায় মহাবীরও বীর ‘লোহার সাথলে’র

জার হই বাহ ও অস্ত্রশস্ত্রের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া চণ্ডীমাতার নাম দ্রবণ করাই একমাত্র উপায় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

প্রাক-সংস্কৃত সাহিত্যে মানুষই বড়—দেবতার কোন হাত নাই। “সবার উপরে মানুষ বড়, তাহার উপরে নাই।” এই জন্ত সিন্ধু ব্যক্তি ও তাপসগণ দেবতাদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে। হাড়িসিন্ধা “স্বর্গের পৃষ্ঠে রাধে বাড়ে চাঁদের পৃষ্ঠে খায়” এবং দেবরাজের পুত্র স্বয়ং তাঁহার অঙ্গে “চামর ঢুলার।” ময়নাবুড়ি সমরাজকে ভাড়া করিয়া তাঁহাকে ত্রাহি যধুস্থান ডাক ছাড়াইতেছেন ও পোরক্ষনাথ চণ্ডীর পক্ষ পক্ষ করিয়া নিজের তপঃপ্রভাব দেখাইতেছেন। ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবের যুগে কতকটা এইভাবে ব্রাহ্মণকে বাড়ানো হইয়াছে।

প্রাক-সংস্কৃত সাহিত্যকে নিম্নলিখিত কতকগুলি শ্রেণীতে ভাগ করা যায় :—

১। পালরাজাদের গান ; এই গান এশ্ব্যস্ত খুব অল্পই সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু

প্রাক-সংস্কৃত যুগের বঙ্গ-
সাহিত্য।

রাজ্যপাল, ধর্মপাল, মহীপাল প্রভৃতি রাজন্তবর্গের সঙ্কে যে বাঙ্গলা গান ছিল তাহা অমুশাশনাদিতে উল্লিখিত আছে। মহীপালের গানের সামান্য অংশ সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু ইহার যে একটা

দীর্ঘ পালা গান এখনও আছে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

ষোড়শ শতাব্দীতে লিখিত চৈতন্ত-ভাগবতে বোগীপাল, ভোগীপাল ও মহীপাল সঙ্কে যে ভাবের উল্লেখ দৃষ্ট হয় তাহাতে মনে হয় যে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই গীতিকাগুলির বহুল প্রচলন ছিল।

২। নাথ-গীতিকা ; নাথধর্মের গুরুদিগের কীর্্তির বর্ণনা উপলক্ষে এই সকল গান বিরচিত হইয়াছিল। হাড়িসিন্ধা ও ময়নামতীর অদ্বুত শক্তি ও লীলা বর্ণনা করিতে বাইরা ময়নামতী-সাহিত্য রচিত হইয়াছিল। ময়নামতী ছিলেন মেহেরকুলের রাজা তিলকচন্দ্রের কন্যা। বিক্রমপুরের “চন্দ্র”রাজাদের একজন ইহাকে বিবাহ করেন। ইহার নাম মাণিকচন্দ্র। ইনি

গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দ-
চন্দ্র।

উত্তরাধিকার-স্বত্রে বিক্রমপুরের অনেকাংশের অধিকারী হইয়া স্বত্ত্বের পুত্র না থাকাতে মেহেরকুলও লাভ করেন, তাহা ছাড়া গৌড় অঞ্চলে রংপুর প্রভৃতি স্থানের একটা খণ্ডরাজ্যের

ইনি ইজার লইয়াছিলেন। তৎপুত্র গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র মাতার আজ্ঞার অল্পবয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ষাটশ বর্ষ পরে রাজ্যে ফিরিয়া আসেন, তখন ইহার বয়ঃক্রম ত্রিশ বৎসর। গোপীচন্দ্র (গোবিন্দচন্দ্র) সাভারের রাজা হরিশ্চন্দ্রের অছনা ও পছনা নামক দুই কন্যাকে বিবাহ করেন। সম্ভবতঃ এই গোবিন্দচন্দ্রের সঙ্গে রাজেন্দ্র চৌলের ১০২৫ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ হইয়াছিল। নাথসম্প্রদায়ের আত্মকুলো এই ময়নামতীর গান (অথবা মাণিকচন্দ্র-গাথা কিংবা গোবিন্দচন্দ্রের গীতি—প্রভৃতি নামবিশিষ্ট পল্লী-গীতিকা) একদিকে উড়িয়া অপর দিকে বোম্বাই এবং ভারতবর্ষের বহুস্থানে প্রচারিত হইয়াছিল।

নাথ-গীতিকার মধ্যে গোরক্ষবিজয় একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক। ইহাতে বোগী গোরক্ষ-

নাথ কিতাবে তাঁহার শুক বাননাথকে কদলীপতনে মহিলাবর্গের প্রতি অহুচিত আসক্তি ও তজ্জনিত অপমৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত আছে। এই কাব্যে ফয়জুল্লা, ভবানীদাস প্রভৃতি কবির ভণিতা পাওয়া যায়।

৩। ধর্মপূজার পুঁথি—ইহার রচয়িতা রামাইশণ্ডিত; বৌদ্ধধর্ম শেষকালে ধর্মপূজায় পরিণত হইয়াছিল। এই পূজার বিধিব্যবস্থাদি ‘শূণ্যপুরাণ’ ও ‘ধর্মপূজাপদ্ধতি’ প্রভৃতি পুস্তকে পাওয়া যায়। এই পুস্তকদ্বয়ে অনেক ঐতিহাসিক ইঙ্গিত আছে।

৪। গীতিকথা, রূপকথা ও পল্লী-গাথা—প্রাক-সংস্কৃত সাহিত্যের ইহারাই মধ্যমণি—সমস্ত বঙ্গসাহিত্যের ও বাঙ্গালীজাতির গৌরব। কিছুদিন পূর্বেও ইহাদের অস্তিত্ব জানা ছিল না। রামায়ণ প্রভৃতি পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়, রাজাদিগের সভায় রূপকথা শুনাইবার লোক ছিল। ভারত যখন হুঃশ্বপ্ন দেখিয়া মর্শ্বপীড়িত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার মাতুলদের সভায় “কথা বলিয়ে”রা তাঁহার মনস্তাটের জন্ত নানারূপ গল্প বলিয়াছিল। শুধু বাঙ্গসভায় নহে, রাজাসভাপুরেও কথা বলিবার জন্ত দ্বালোক নিযুক্ত ছিল—ইহাদের নাম ছিল “আলাপিনী”। রাজাসভাপুরে এই “আলাপিনী”দের প্রত্যহ কথা শুনাইতে হইত। হিন্দু, বৌদ্ধ ও মুসলমান অধিকারে এই শ্রেণীর লোকের উল্লেখ সর্বদা পাওয়া যাইতেছে। বৌদ্ধ পালরাজগণের সময়ে তাহাদের কীর্তিকা ইহারাই গান বাধিয়া শুনাইত। তাম্রশাসনে উক্ত আছে যে ধর্মপাল (৭) নিজের প্রশংসাসূচক এই সকল গান ও গল্প শুনিয়া লজ্জায় মুখাবনত করিতেন। মুসলমানরাজাদের সময়েও এই ‘কথা বলিয়ে’দের যথেষ্ট প্রভাব ছিল। আলিবর্দী খাঁর সম্বন্ধে মুতাক্করিনে লিখিত আছে যে, তিনি প্রত্যহ একটা নির্দিষ্ট সময়েই এই গল্পকারীদের মুখে গল্প শুনিতেন। মীরজাফরের পুত্র মীরন যেদিন বোর অন্ধকার ও ঝড়বৃষ্টি-পূর্ণ নিশীথে আজিমগঞ্জের নিকট গভীর অরণ্যে স্বীয় ক্ষুদ্র শিবিরে বজ্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করেন, তখনও তাঁহার সঙ্গে দুইটি গণিকা ও গল্প বলিবার জন্ত একজন ‘আলাপিনী’ ছিল। এই গল্পকারিকাও সেই বজ্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করে, গোলাম হসেন এই উপলক্ষে একটা ফারসী শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বুঝাইয়াছেন, যে ব্যক্তি ছুটের সঙ্গে থাকে সেও সেই ছুটের গতি প্রাপ্ত হয়। আরজেরও রাজসভার গল্পকারক ও আলাপিনীদের পদ বজায় রাখিয়াছিলেন।

এই সকল “আলাপিনী” ও গল্পকারক রাজা ও রাজতুল্য সম্রাট ও উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিদের প্রাসাদে নিযুক্ত হইত, হুতরাং হুকৌশলে গল্প করার নীতি তাহাদের শিক্ষা করিতে হইত। রাজাদের আশ্রয়ে এতদেশে যেক্ষণ অপূর্ণ চারুশিল্প গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই গল্প বলিবার ভঙ্গী, বিষয়বর্নন, চরিত্র, মূল ঘটনার বিবৃতি—গল্পকারীরা সেইরূপই আশ্চর্য্য কৌশলের সঙ্গে শিখিয়াছিল। এই গল্পের মধ্যে বৌদ্ধ জাতকের আশ্চর্য্য আশ্চর্য্যত্যাগ, হিন্দুর নিষ্ঠা, পাতিব্রত্যা এবং নরনারীর বিবিধ আদর্শগুণ এরূপ মনোরম ভাবে ফুটিয়া উঠিত, বাহার তুলনা ভঙ্গ-সাহিত্যেও বিরল। অথচ এক একট গল্পে অক্ষরস্ত পরিহাস-রস এবং বালকের মনোরঞ্জন উপযোগী উপাদানও থাকিত। কথাস্থলির অধিকাংশই গল্প, মাঝে মাঝে গান থাকিত—

ইহাদের যেমনই উচ্চশিক্ষা, তেমনই করুণরস; পাঠক কখনও হাসিবেন এবং কখনও কাঁদিবেন এবং এক সঙ্গে রৌদ্র-বৃষ্টির খেলা—আলো ও ছায়া—ঠাঁহার মুখে চোখে দেখা যাইবে। মাঝে মাঝে অলৌকিক ঘটনা থাকতে বালকদের কল্পনা-শক্তি উষোষিত হইবে। গীতি-কথাগুলির মধ্যে মালম্ভমালা, কাঞ্চনমালা, আন্ধা বজ্র শ্রামরার, নহর মালুম, শম্মমালা, কাজলরেখা, ধোপার পাট প্রভৃতি কয়েকটি প্রথম শ্রেণীর। ইহাদের মত গল্প অল্প কোন ভাষায় আছে কিনা জানিনা। কারণ যে জাতির মসলিন হুস্ম শিল্পের অপ্রতিদ্বন্দ্বী সামগ্রী, ঐহাদের নব্যতায় হুস্ম বুদ্ধিবৃত্তির অতুলনীয় নিদর্শন, সেই জাতি ভিন্ন হুস্ম সৌন্দর্যের জাল বুনিয়া আর কে এরূপ গল্প রচনা করিবে? মনে হয়, উপনিষৎ, বৌদ্ধ জাতক, হিন্দু পুরাণ, রামায়ণাদি কাব্য প্রভৃতি সকলের রস নিংড়াইয়া এই গীতিকথা-গুলি প্রস্তুত করা হইয়াছে। ইহা বাঙ্গালার গার্হস্থ্য জীবনের মর্ম্মকথা যেরূপভাবে প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছে তাহাব তুলনা নাই।

রূপকথা শুধুই ছেলেদের আমোদ-প্রমোদের জন্ত রচিত। ২২ জোয়ান ও ২৩ জোয়ানের কথা প্রভৃতি এই শ্রেণীর। ইহা সমস্তই গল্পে রচিত। গীতি-কথার শ্রেষ্ঠত্ব ইহাদের নাই। সম্ভবতঃ বঙ্গীয় রূপকথাই সমুদ্র লভন করিয়া পাশ্চাত্যদেশে বিজয় করিয়াছে! এসম্বন্ধে আমবা Folk Literature নামক পুস্তকে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি।

পল্লীগীতিকা—ইহাদের খুব প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। যেগুলি পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটিই মুসলমান-রাজত্বের পূর্ব্বের নহে। সম্ভবতঃ পাল-রাজাদের প্রশংসা-স্বচক যে সকল গাথা প্রচলিত ছিল—পল্লীগীতিকাগুলি সেই ধারাটি রক্ষা করিয়াছে। গঙ্গার আদি খুঁজিতে যেরূপ হরিদ্বারে যাইতে হয়, এই পল্লীগাথাগুলির উৎপত্তি নির্দেশ করিতে হইলেও আমরাগকে সেইরূপ স্থপ্রাচীন হিন্দুরাজত্ব যাইতে হইবে। ইহাদের ভাব ও চরিত্রাঙ্কন সমস্তই নবব্রাহ্মণ্যের বিরোধী। ইহাদের অনেকগুলিতে মেয়েরা যৌবনে উপস্থিত হইয়া নিজেরা বর নির্বাচন করিয়া বিবাহ করিতেছেন। নিজের মতের সঙ্গে অভিভাবকের নির্বাচনের গরমিল হইলে ঠাঁহার মনেও ঘিচারিগী হইতে স্বীকৃত হন নাই, স্বীয় প্রণয়ীর গলেই বরমালা দিয়াছেন। ইহাদের কোন কোনটির মধ্যে সমুদ্র-যাত্রার বর্ণনা অতি চমৎকার। ব্রাহ্মণদিগকে এই সকল পল্লীগাথায় কোন স্থান দেওয়া হয় নাই এবং সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের নববিধানগুলি ইহারা অগ্রাহ্য করিয়াছে। সমস্ত পল্লীগাথা-সাহিত্যে একটা আশ্চর্য্য সৃষ্টি ও স্বাধীনতার হাওয়া বহিয়া যাইতেছে। এই সৃষ্টি ও স্বাধীনতা একদল গোড়া ব্রাহ্মণের চক্ষুঃশূল হইয়া উঠিয়াছে। ঠাঁহারা গাথাগুলি হিন্দুবাদীতে এখন আর গাহিতে দিতেছেন না, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই মুসলমান গায়কগণ ইহাদিগকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। ভূতপূর্ব্ব ডিরেট্টার ওটেন সাহেব বলিয়াছিলেন যে, ধুম্রাচ্ছন্ন, বাগুময় সহরের ধূসর আকাশ ছাড়িয়া হঠাৎ পদ্মার অবাধ হাওয়া ও আলোর মধ্যে আসিলে মন যেরূপ প্রফুল্ল হইয়া উঠে, কৃত্রিম সাহিত্যের গভী ছাড়িয়া এই পল্লীসাহিত্যের সুখদ রাজ্যে আসিলে তেমনই মানন্দ হয়,

পল্লীগীতিকাগুলির কতটা আদর বর্তমানে বাঙ্গলা দেশে হইবে, তদ্বারা বুঝা যাইবে বাঙ্গালী তাহার ভবিষ্যৎ গড়িবার কতটা শক্তি রাখে। এই পল্লীগাথাগুলির সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে (৩৮৪-৪০২ পৃঃ) একবার আলোচনা করিয়াছি। মল্লয়া, মহয়া, চন্দ্রাবতী, রাণী কমলা, বণিক্ হুহিতা কমলা, দেওয়ানা মদিনা, মঞ্জুর মা, ভেলুয়া, নছর মালুম, হুরমেহা ও কবর, আন্ধা বন্ধু, শ্রামরায় প্রভৃতি গাথা উৎকৃষ্ট। আমরা বড় বড় কাব্য ও পুরাণে ছই চারিটি প্রধান নায়িকা পাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, গাথাগুলির প্রায় প্রত্যেকটি স্বীয় দশ বার পৃষ্ঠার ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে এক একটি অমর আলেখ্যের সৃষ্টি করিয়াছে। ইতিহাস-বিশ্রুত ভারতের সাবিত্রী, সীতা, শকুন্তলা, দময়ন্তী, দ্রৌপদী প্রভৃতির পার্শ্বে বঙ্গীয় গাথাগুলির নায়িকারা এক পঙ্ক্তিতে স্থান লইতে পারেন। বসোরার বাগানের গোলাপের মত এই গাথাসাহিত্যে আদর্শ নারীগণ অফুরন্ত। ইহারা একছাঁচে ঢালা নহেন। পাত্তিত্রতাই ইহাদের একমাত্র আদর্শ নহে, অনেক স্থলেই ব্রাহ্মণ্যবিধি লজ্জিত এবং শ্রামরায়, আন্ধা বন্ধু প্রভৃতি পালায় পাত্তিত্রতাকে আড়ালে ফেলিয়া একনিষ্ঠ প্রেম তাহার বিজয়ী ধ্বজা উত্তোলিত করিয়াছে। ইহারা সামাজিক নিন্দা-প্রশংসা দ্বারা তিলমাত্রও বিচলিত হন নাই। হিন্দু-সাহিত্যের সহিত অভ্যস্ত পাঠক চমৎকৃত হইয়া দেখিবেন এই গাথাকথিত মহিলারা সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন ছাঁচে ঢালা, অথচ ইহারা কোন স্থানেই স্বভাবকে অতিক্রম করেন নাই। এমন কি আন্ধা বন্ধুর পালায় যখন রাজকুমারী স্বামীকে বলিয়া কহিয়া তাঁহার রাজ-প্রাসাদের শয্যাভাগ করিয়া একটা অন্ধ ভিক্ষুর জন্ত প্রেমের মালাহন্তে নির্ভীকভাবে চলিয়া গেলেন তখনও তাঁহার প্রতি দোষারোপ করার প্রবৃত্তি হয় না। মনে হয় যেন বিপুল একখানি স্বর্ণপ্রতিমার মত প্রেমের দেবতা বিশ্বয় উৎপাদন করিয়া চলিয়া যািতেছেন। মন্ত্রভঙ্গ, সামাজিক বিধি এই নৈসর্গিক খাঁটি নিষ্ঠার কাছে যেন ফুৎকারে উড়িয়া গেল। সহজিয়ারা যে পরকীয়া প্রেমের আদর্শ গঠন করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গলার হাওয়ায় স্বতঃস্ফূর্ত, স্বাধীন ও একনিষ্ঠ প্রেমিকাদের এই সকল ছবি দেখিয়া। গাথা-রচকেরা সংসার পর্য্যন্ত সীমা-রেখা চিহ্নিত করিয়াছেন, সহজিয়ারা সেই চিহ্ন ডিঙ্গাইয়া যাইয়া ইহাদের জন্ত স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া বলিয়াছেন—তোমরা ইহাদিগকে মাটির মানুষ মনে করিয়াছ, কিন্তু ইহারা ই স্বর্গের অধিবাসী; এইরূপ সমাজ-ভোলা সাহসিক প্রেমই ভগবানকে পাইবার একমাত্র পন্থা—“ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছয়ে যে জন, কেহ না চিহ্নয়ে তারে, প্রেমের আরতি যেরূপ জানয়ে—সেই সে চিনিতে পারে”—চণ্ডীদাস। ইহাদের হৃদয়ের নির্মল, যুধিকান্ত সাধুত্ব এবং তপস্বী ও কষ্ট সহিবার অসীম শক্তি দর্শনে স্বতঃই হৃদয়ের অর্থ্য ইহাদের পায় দিতে ইচ্ছা হয়,—ইহাদের সমাজনির্মিত দুঃসাহসিক কন্ঠের জন্ত অভিযোগের ভাষা মুখে আসিয়া ফিরিয়া যায়। এই গাথা-সাহিত্যে বাঙ্গলার সমাজ, রাজনৈতিক অবস্থা, ভৌগোলিক তত্ত্ব, আচার-ব্যবহার, বাণিজ্য-শিল্প প্রভৃতি নানাবিষয়ের যে উদাহরণ পাওয়া যায়, তাহা ঐতিহাসিকের পক্ষে অমূল্য।

প্রবচন—ডাক ও খনার বচন সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা গিয়াছে। (১৯১৫-১৮ পৃষ্ঠা)।

বাল্লার কতকগুলি ধর্মকাব্য প্রাক-সংস্কৃত সাহিত্যের অন্তর্গত, যথা—মনসামঙ্গল, শিবায়ন ও ধর্মমঙ্গল কাব্য এবং কৃষ্ণ-ধামালী। ইহাদের পত্তন দেওয়া হইয়াছিল প্রাক-সংস্কৃত

যুগে। ধর্মমঙ্গল কাব্যে মহারাজ ধর্মপালের শ্রালিকা রজাবতীর
বঙ্গল-কাব্য।

পুত্র মেদিনীপুরের ময়না গড়ের রাজা কর্ণসেনের পুত্র লাউসেন কর্তৃক কামরূপ (কাঁউর) ও ‘অজ্জয়টেকুর’ বিজয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া লাউসেনের মাতুল মহামদের (মাহুদাব) বড়যন্ত্র ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত আছে। পাল-রাজাদের সময়ের এদেশের লোকের আদর্শ ও রাজভক্তি যে কত বড় ছিল, তাহার বহু আভাস এই কাব্যে দৃষ্ট হয়। হিন্দু রমণীর তপোবল রজাবতীর চরিত্রে উজ্জল ভাবে আঁকা হইয়াছে। কালু ডোমের আশ্চর্য্য বীরত্ব ও প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিবার জন্ত ক্রোধপন্থী ভাবে জীবন-ত্যাগ এবং বৌদ্ধ জগতের কতকগুলি গুণকে খুব রং ফলাইয়া দেখান হইয়াছে। লক্ষ্যার চরিত্রে অসামান্য রাজভক্তি, স্বামিপুত্রকে মৃত্যুর মুখে চেলিয়া দিয়াও যে রাজভক্তি বিন্দুমাত্র বিচলিত হয় নাই, এদেশের অধস্তন স্তরের লোকেদের উন্নত নৈতিক আদর্শ প্রতিপন্ন করিতেছে। রাজদ্বারে সাক্ষ্য দেওয়ার বিভীষিকা চবির বাইতির চরিত্রে এবং হিন্দুললনার ধর্মভীরুতা তাঁহার স্ত্রীর চবিত্রে দৃষ্ট হইতেছে। ধর্মমঙ্গলের আদিলেখক ময়ুরভট্টের রচনা এখনও সমস্তটা পাওয়া যায় নাই; কিন্তু পরবর্ত্তী কবি মাণিক গাঙ্গুলী, রূপরাম, ঘনরাম ও সীতারাম প্রভৃতি কয়েক জনের কাব্য আমরা পাইয়াছি। এই সকল কবি ব্যতীত আরও বহুকবি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। পববর্ত্তী কবির ব্রাহ্মণ্যের আদর্শের সঙ্গে বৌদ্ধ আদর্শ মিশাইয়া কাব্যগুলির গৌরবের হানি করিয়াছেন। এত বড় বীর লাউসেনকে ভক্তের পঙ্ক্তিতে ফেলিয়া তাঁহাকে দিয়া ঐব-প্রহ্লাদের অভিনয় করাইতে বাইয়া—তাঁহার শৌর্য্যবীৰ্য্য সমস্তই মাটা করিয়া ফেলিয়াছেন। তথাপি প্রত্যেক খানি ধর্মমঙ্গলে হিন্দুরাজত্বের কিছু-না-কিছু উপকরণ আছে, তাহা অতীব মূল্যবান; অনেক ভৌগোলিক ও প্রাচীন সমাজের তত্ত্ব এই পুস্তকগুলিতে পাওয়া যায়, শৈললিপি ও তাম্রশাসনগুলির সঙ্গে ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি মিলাইয়া পড়িলে বঙ্গের ইতিহাস-সন্ধানী পাঠক অনেক তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে পারিবেন। এখনও বহু কবির রচিত ধর্ম-মঙ্গল বঙ্গের পল্লিতে পড়িয়া রহিয়াছে, কে তাহাদের খোঁজ করে? এখনও অজ্জয়টেকুরে ইছাই ঘোষের শ্রামরূপার মন্দির, কর্ণগড়ে লাউসেনের ভগ্ন রাজপ্রাসাদ সেই প্রাচীন রাজগণের কীৰ্ত্তি-কথা ঘোষণা করিতেছে! যে হরিপাল রাজার কথা কানেড়ার সঙ্গে লাউসেন যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁহার নামাঙ্কিত হরিপাল-নগরী এখনও বিহীন এবং তাঁহার বিশাল পুরীর বাহিরের দিকটা এখনও ‘বাহিরখণ্ড’ বলিয়া পরিচিত। ইছাই ঘোষ তাম্রশাসনের ঈশ্বর ঘোষ কিনা ইহা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে বিতর্ক চলিতেছে এবং প্রাচীন রাজা পাইলে তাঁহাকে স্বশ্রেণীতে টানিয়া আনিয়া স্বজাতির গৌরব বৃদ্ধির জন্ত কেহবা তাঁহাকে কায়স্থ, কেহবা সদগোপ, কেহবা গয়লা করিবার চেষ্টায় আছেন। প্রাচীন বাল্লার পঞ্জিকা-গুলিতে কলিযুগের রাজচক্রবর্ত্তিগণের মধ্যে লাউসেন, মহীপাল প্রভৃতির নাম ছিল, আধুনিক পঞ্জিকাগুলি অনাবশ্যক মনে করিয়া লাউসেনের নামটি তুলিয়া ফেলিয়াছে! মাণিক গাঙ্গুলীর

জায় ব্রাহ্মণ অতি-বিধার সহিত বৌদ্ধ রাজত্ববর্গের কৌণ্ডিজ্ঞাপক এই পুস্তকের বখন একটি সংস্করণ প্রণয়ন করেন, তখন জাতি যাওয়ার ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন। হিন্দুরা প্রথমতঃ বৌদ্ধ জগতের প্রাচীন কাব্যগুলি, যাহা জনসাধারণের হাতে ছিল, তাহা গ্রহণ করিতে বিধা বোধ করিয়াও এই সকল কাব্যের প্রোভার সংখ্যা ও প্রাপ্তব্য অর্থের লোভবশতঃ শেষে সর্ব সঙ্কোচ ত্যাগ করিয়াছিলেন, একটা প্রত্যাশের দোহাই দিয়া অবশেষে তাঁহারা এই বিষয় হাতে লইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা ধর্ম্মমঙ্গলকে নূতন আদর্শের আমলে আনিতে চেষ্টা করিয়া ইহার বৈশিষ্ট্য নষ্ট করিয়াছেন।

শিবায়ন সম্বন্ধে পূর্বেই লেখা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের পূর্বে শিবঠাকুর ইতর লোকের মধ্যে কৃষাণ-দেবতারূপে পূজা পাইতেন। তারপর ব্রাহ্মণ্য-যুগে এই শিবঠাকুরকে কবিকল্প মুকুন্দরাম, রামেশ্বর চক্রবর্তী, জয়নারায়ণ সেন এবং

শিবায়ন।

ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর প্রভৃতি কবিরা একটু উন্নত করিতে চেষ্টা করেন। মুকুন্দরাম শিবকে কতকটা কালিদাসের শিবের মহিমা দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, মহাভারতকার কাশীদাস ইহাকে স্বকীয় গৌরবে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন; তাঁহার শিবের মধ্যে—জনসাধারণের ধারণার চিত্রমাত্র নাই—সে শিব কুচুনী পাড়ায় যান না, ক্ষেতে হল চালনা করেন না, ঘাঁড়ের উপরে চড়িয়া ভিক্ষায় বাহির হন না, এমন কি শিবানীর সঙ্গে কৌদলও করেন না। কিন্তু ভারতচন্দ্র এতবড় সংস্কৃতের ভাব লইয়াও সাধারণের আদর্শতা ছাড়িতে পারেন নাই। সেই পুরাতন খসড়ার উপর তুলি বলাইয়া তিনি তাঁহাকে কতকটা সভ্যভব্য করিয়াছেন মাত্র। একমাত্র রামেশ্বর “শিবের গীতের” প্রাচীন স্মৃতি বজায় রাখিয়াছেন; ইহাতে শিবঠাকুর কৃষাণ, তাঁহার ভৃত্য ভীষ্ম,—শিব ক্ষেতের আগাছা তুলিয়া ফেলেন, আইল বাঁধেন, শম্বে পোকা লাগিলে ঔষধ দেন—এবং জোঁকের উৎপাত হইলে তাহাদের মুখে চূপ লাগাইয়া হত্যা করেন। ইনি খেয়া পাড়ি দিয়া কুচুনী পাড়ায় যান এবং শিবানীর সঙ্গে কৌদল করেন এবং তাঁহার মান ভাড়াইবার জন্ত শাঁখার বোঝা কাঁধে করিয়া হিমালয়ে যান। বিজয়-গুপ্তের মনসামঙ্গলের শিবও কতকটা এই ধরনের। শিবের গীত সম্বন্ধে আমার অনেক কথা ৫৭২-৭৩ পৃষ্ঠায় একবার লিখিয়াছি। বস্তুতঃ এই গীত যে অতি প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে তাহার একটি প্রমাণ এই যে বাঙ্গলা ভাষায় হিন্দুর যতগুলি দেবমহিমা-জ্ঞাপক প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যায়, যথা—চণ্ডীমঙ্গল, মনসাদেবীর ভাসান, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি তাহার সকলগুলিতেই শিবের ছড়া দিয়া মুখবন্ধ করা হইয়াছে। এই প্রাচীন শিব সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব-বিরহিত। অশিক্ষিত নিম্ন শ্রেণীর শিব বঙ্গদেশের শত সহস্র কৃষকের ঘরের লোক; এই দেবচরিত্রটি কৈলাসেরও নয়, ঋশান-মসানেরও নয়, নিবাতনিকম্প দীপশিখার জায় নির্বিকল্প বোগ-সমাধি-প্রাপ্ত তাপসও নহেন, এমন কি কালিদাসোক্ত মার্জিত-কচি, কতকটা সন্দিগ্ধ-চিত্ত প্রেমিকও নহেন, তিনি চাষার ঘরের খাঁটি মানুষ। পরবর্ত্তী যুগে সংস্কৃত পুরাণের যে প্রভা দেশব্যপী সর্বত্র পড়িয়া শিবকে ঔজ্জ্বল্য দান করিয়াছিল—

জনসাধারণও যে আদর্শের ভাগীদার হইয়াছিল—এই প্রাচীন শিবচরিত্রে তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না।

শিবের গানে শিব যে রূপ, কৃষ্ণ-ধামালীতে কৃষ্ণও কতকটা সেই প্রকারের, ইনি চাষার ঘরের ছেলে, রাধা চাষার ঘরের মেয়ে; কৃষ্ণ রাধার দইয়ের ভাঁড় বহিবার বাক তৈরী করিবার জন্ত বাশ চাছিতেছেন, কখনও তাহার মোট

কৃষ্ণ-ধামালী।

বহিতেছেন—সমস্তই রাধার একটি চুষন পাইবার প্রত্যাশায়। কৃষ্ণ-ধামালীর দৃষ্ট অমাস্কৃতকচিযুক্ত চাষার ঘরের; এই ধামালী ছই শ্রেণীর: এক শ্রেণীর নাম শুকুল, অপর শ্রেণীর নাম আসল। এই আসল এত অস্বীল যে তাহা চাষার পর্য্যন্ত নিজেব ঘরে গাহে না—স্রালোক ও শিশুদিগকে দূরে রাখিয়া তাহারা মাঠে বাইয়া গায়। কিন্তু শুকুল ধামালীতেও যে রুচি পাওয়া যায়—তাহাতে মধ্যে মধ্যে কাণে হাত দিতে হয়—চণ্ডীদাসেব কৃষ্ণকর্ত্তিন এই কৃষ্ণ-ধামালীরই সংশোধিত সংস্করণ। বৌদ্ধযুগের এই শিবচরিত্র ও কৃষ্ণচরিত্র আলোচনা করিলে বৃথিতে পারা যায় যে চাষাদের দেবতা তাহাদের মাথা ভিঙ্গাইয়া যায় নাই, তাহাদের ঠাকুরকে চাষার নিজের দলে ভিড়াইয়া নিজস্ব করিয়া লইয়াছে। এই সকল দেবচরিত্রে কৃত্রিমতা, শাজসজ্জা বা আড়ম্বর কিছুই নাই,—কোন দ্বিধা বা সন্দেহেব সহিত চাষারা তাহাদের দেবতাকে দেখে নাই, তাঁহাকে আপনাদের জন বলিয়া ভালবাসিয়াছে। এইভাবে দেবতাকে মনের মানুষ করিয়া লইবার ফলে আমরা উত্তরকালে বৈষ্ণবদের পঞ্চতত্ত্বের অপূর্ক দার্শনিক মহিমা দর্শন করিতে পাই। গৃহস্থালীকে শাস্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য এই পঞ্চরসের গৌরবে মণ্ডিত করিয়া ইহার আদর্শ বৈষ্ণবেরা ধর্ম্মবেদীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সেই উচ্চ আদর্শের ভিত গড়িয়া দিয়াছিল চাষারা।

চণ্ডীপূজা বহু প্রাচীন। ত্রীমুক্ত ডাঃ আর. এন. সাহা, এম. আর. এ. এস. ১৯৩১ সনের ১৮ই অক্টোবর তারিখের Advance সংবাদপত্রে চণ্ডীপূজা সম্বন্ধে একটি সম্ভর্ভ লিখিয়াছেন। তাহাতে এই পূজার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ

চণ্ডী-মঙ্গল।

দিয়াছেন; তিনি বলেন, “বান্ধালী বণিকেরা অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডী

দুর্গার পূজা শ্রাম, কষোজ, চীন, কোরিয়া, প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপসমূহ, সুমাত্রা, জাভা, বালী, বোর্নিও, সেলিবেস্ এবং ফিলিপাইন দ্বীপসমূহে লইয়া যান। এই সকল স্থানে আদিম বঙ্গীয় বর্ণমালার আঠারটি অক্ষর (বাজনবর্ণ) মাত্র প্রচলিত। ১৮ মহাপুরাণ, ১৮ উপপুরাণ ও মহাভারতের ১৮ পর্ক, বাঙ্গলার ১৮টি বীজ অক্ষরের মহিমা-জ্ঞাপক।” দক্ষিণ-পথের একটি গিরিগুহায় অঙ্কিত অষ্টাদশ হস্তবিশিষ্টা প্রাচীন মহিষমর্দিনীর মূর্ত্তি বৈষ্ণব, সেইরূপ প্রাচীন শক্তিমূর্ত্তি অরুণাতীত কাল হইতে জগতের নানাস্থানে দৃষ্ট হয়।

আমরা “History of the Bengali Language and Literature নামক পুস্তকের ২৫১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি, ক্রীট দ্বীপ হইতে ডাঃ ইভান্স ৩০০০ খৃঃ পূঃ অব্দের সিংহবাহিনী মূর্ত্তি আবিষ্কার করিয়াছেন। খৃঃ পূঃ ২৮০০ অব্দে প্রস্তুত এসিয়া মাইনরের ‘ইয়ানসিল’

গিরিমন্দিরে (ভোগাজ কিউ নামক স্থানে) ‘ম’ দেবতার মূর্তি এইরূপ,—৬০০ খৃঃ পূঃ অব্দের কার্ণেলের দুর্গাও বোধ হয় এক পৰ্ব্বত্বিত্র ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে এই মাতৃপূজা বহুপ্রাচীন । জাভার পম্বনম্ নামক স্থানে অনুন একসহস্র চণ্ডীমন্দির আছে । এই সমস্ত মন্দির ৫২৫ খৃঃ হইতে ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । প্রাচীন বাঙ্গলাদেশে দেখা যায় মাতৃপূজা বাঙ্গলার আৰ্য্যগণ প্রথমতঃ স্বীকার করেন নাই । বণিকদের মধ্যে উহা প্রাচীনকালেই প্রচলিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রথমতঃ মেয়েদের দ্বারা উহার প্রচলন ঘটয়াছিল । বণিক-সীমন্তিনীরা লুকাইয়া পূজা করিতেন এবং তাঁহাদের স্বামীর চণ্ডীকে “ডাইনী” দেবতা বলিয়া দেবীর ঘটে লাগি পর্য্যস্ত মারিতেন । কিন্তু যে করিয়াই হউক বণিকেরা শেষে উহা গ্রহণ করিয়াছিলেন । বাঙ্গলার মূচি, হাড়ি প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তির এককালে শক্তির উপাসক ছিল । বোধ হয় মায়ের পূজায় পশুবলি এমন কি নরবলি দেওয়া হইত, এজন্ত শেষে বণিকেরা পর্য্যন্ত উহা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । বৌদ্ধযুগে শক্তির এবংবিধ পূজা ক্রমশঃ বিলুপ্ত হয়, শেষে মূচির হাতে পোরোহিত্যের ভার পড়ে—শূত্রপুরাণের হই একটি কথায় উহাই অল্পমিত হয় । ‘দুর্গাকে’ কখনও “হাড়ির মেয়ে” বলা হয়, হাড়ির বাড়ীতে বাস্তু না বাজিলে দুর্গাপূজা কোন কোন স্থানে আরম্ভই হইত না, এরূপ জনশ্রুতি আছে । “হাড়িকাঠ” শব্দ দ্বারা শুধু “হাড়ি”দের সহিত এই পূজার সম্বন্ধ সূচিত হয় নাই, পশুবলি ব্যাপারগুলি যে এই শ্রেণীর লোকেরাই করিতেন তাহা অল্পমান করা যায় । এখনও কোন স্থানের কালীর মন্দিরে হাড়িরাই পূজার পাণ্ডা । দিনাজপুরের কোন কোনও স্থানে এরূপ পোরোহিত্যের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

বাঙ্গলাদেশে এই পূজা বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত বিঘ্নেবের সহিত দেখিতেন । বৃন্দাবন দাস ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই পূজা এবং এতৎসংক্রান্ত গানগুলির প্রচলন খুব প্রসন্নচিত্তে দেখেন নাই । শ্রীবাসের বাড়ীর দরজায় বিষ্ণুপত্র ও সিন্দূর-মাখা বৈষ্ণবদের শাস্ত-বিষেব ।

চণ্ডীর আশীর্বাদী সামগ্রী কোন ব্রাহ্মণ রাখিয়া গিয়াছিল, এজন্ত বৈষ্ণব-সমাজের সে কি ক্রোধ ! সেই ব্রাহ্মণের এই অপরাধে কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে । নরোত্তমবিলাসে শক্তিপূজকের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতই ভয়াবহ । কোন কোন শাস্ত্র মদ খাইয়া খজ্জহস্তে নৃত্য করিতে থাকিত, তখন যাহাকে পাইত, তাহাকেই হত্যা করিত । “হলেও ব্রাহ্মণ তার হাত না এড়ায় ।” বৈষ্ণবগণ কালীর নাম করিতেন না, দেয়ালের কালীকে ‘সেহাই’ ও জবাফুলের সঙ্গে কালীর পাদপদ্মের সংস্রব আছে, এজন্ত তাহাকে ‘ওড়’ ফুল এবং বিষ্ণুপত্রকে ‘অর্কপাতা’ সংজ্ঞায় অভিহিত করিতেন । অধচ আশ্চর্য্যের বিষয়, স্বয়ং চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্যে অষ্টভুজার মন্দির দর্শন ও দেবীকে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

শাস্ত্রধর্ম্ম মুসলমান আবির্ভাবের পর এদেশে খুব প্রচলিত হইয়াছিল । এই ধর্ম্ম জগতের যাবতীয় মহুন্দের জন্ত দরজা খুলিয়া রাখিয়াছে, কাহাকেও বাদ দেয় নাই । বোধ হয় জগতে এরূপ ঔদার্য্য আর কোন ধর্ম্ম দেখাইতে পারে নাই । চোর, ডাকাত, সিঁদকাটা,

‘গামছামোড়া’ সকলেই মায়ের সন্তান। যে জন যে ব্যবসায় করিবে, সেই কালীকে মা বলিয়া পূজা দিয়া যায়। আমি একখানি খজা দেখিয়াছিলাম, তাহার উপর কালীর ক্ষুদ্র একখানি ধাতব মূর্তি। সেই মূর্তির নাম “ডাকাইতা কালী”। মাতা সন্তানের কলঙ্ক নিজে লইয়া কলঙ্কিতা হইয়াছেন, তথাপি সন্তানকে ছাড়েন নাই।

বাঙ্গলাদেশে সপ্তদশ শতাব্দীর পর হইতে শাস্ত্রধর্ম বাঙ্গালীর গার্হস্থ্যের অঙ্গীয হইল, সে কথা পরে বলা যাইবে। এখানে মাত্র এই বলা উচিত যে প্রাক্-সংস্কৃত সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল ও মনসামঙ্গলের যে খসড়া প্রস্তুত হইয়াছিল, বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস, নারায়ণ দেব ও ক্ষেমানন্দ একদিকে, অপর দিকে কবিকঙ্কণ, মাধবাচার্য ও জয়নারায়ণ তাহাই কবিত্বমণ্ডিত করিয়াছিলেন। নবম শতাব্দী এমন কি তৎপূর্ববর্তী সময়ের খসড়ার উপর পরবর্তী বঙ্গীয় কবির বারবার তুলি চালাইয়াছেন, তজ্জন্ত শেখের কাব্যগুলির স্বক-মাংস ব্রাহ্মণ্যযুগের হইলেও উহাদের অস্থিপঙ্কর সেই আদি যুগের। চণ্ডীমঙ্গল ও মনসামঙ্গল যে প্রাগ্ ব্রাহ্মণ্য যুগের খসড়া, তাহার প্রধান প্রমাণ এই যে নায়ক-নায়িকা নিয়ন্ত্রণীর লোক এবং এই ছই পুস্তকের কোনটিতেই ব্রাহ্মণকে সমুচিত সম্মান দেওয়া হয় নাই। এই কাব্যগুলির নায়ক-নায়িকারা আদৌ সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের লক্ষণাক্রান্ত নহে। উক্ত শাস্ত্রানুসারে নায়ক ব্রাহ্মণ কি ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভূত হইবেন, তিনি বিঘ্নম্ ও সর্বগুণসম্পন্ন হইবেন; কিন্তু এই কাব্যগুলির মধ্যে চণ্ডীমঙ্গলের নায়ক ব্যাধ কালকেতু, সে তো প্রিয়দর্শন আদৌ নহে, বরং কুশী—“গ্রাসগুলি তোলে যেন তেআঠিয়া তাল। ভোজন কুংসিত বীরের শয়ন বিকার।” পণ্ডিত হওয়া দূরে থাকুক সে হস্তিধর্ম, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় তো সে নহেই—ঘৃণিত ব্যাধ,—যাহার গৃহে প্রবেশ করিবে তাহার “উচিত হয় নান।” চণ্ডীমঙ্গলে ব্রাহ্মণগণের অবস্থা এত শোচনীয় যে, একজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ মন্ত-বিরুদ্ধ কথা বলিয়াছিল, এজন্ত বেণে ধনপতি “নফরে আদেশ করি মারে তারে ধাকা” (মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য)।

কথা হইতে পারে, চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা মুকুন্দরাম প্রভৃতি কবি প্রাচীন কবিদের খসড়াটা বদলাইয়া ফেলিলেন না কেন? কেন তাহা আলঙ্কারিকদের মতানুসারে নূতন ছাঁচে ঢালিলেন না? উত্তর, এই সকল কাব্য যুগ-যুগ ধরিয়া উৎসব-উপলক্ষে চণ্ডীমণ্ডপে গাওয়া হইত, সেগুলির আখ্যানবস্ত্র নূতন হইলে জন-সাধারণ সেই অনভ্যস্ত কথা শুনিবে কেন? কিন্তু তথাপি নব-ব্রাহ্মণ্যের একজন প্রধান পাণ্ডা মুকুন্দরাম একেবারে নীরব হইয়া প্রাচীন গল্পের উপর হাত বুলাইয়া বান নাই। খুলনার সঙ্গে ধনপতির হাতপরিহাস ও রসিকতা এবং তাহার বেশী বয়সে বিবাহ—তিনি বাদ দিতে পারেন নাই। সেগুলি শ্রোতার চিরকাল উপভোগ করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু কবি তাঁহার সমস্ত আক্ৰোশ জনার্দন ঘটকের মুখে ব্যক্ত করিয়া খুলনার পিতা লক্ষপতি কেন অষ্টম বৎসর বয়সে মেয়েকে গৌরীদান না করিয়া ‘ধাড়ি’ করিয়া রাখিয়াছেন, এজন্ত তাঁহাকে খুব ভীত ভৎসনা করিয়া মনের ঝাল মিটাইয়াছেন।

ভারতচন্দ্র সংস্কৃতির গোঁড়া। তিনি অলঙ্কারশাস্ত্রের অপলাপ করিতে কিছুতেই স্বীকার করেন নাই। এজন্ত তিনি ব্যাধের ছেলে ও বেণের ছেলেকে কাব্য-নায়ক না করিয়া ভদ্রীয়

চতুর্মঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) একেবারে নূতন ছাঁচে ঢালিয়া গড়িয়াছেন। কাব্য-নায়ক গুণবদ্ধ রাজার পুত্র সুন্দর—ক্ষত্রিয়, রাজপুত্র এবং সর্বগুণাধার। নায়িকাও সর্বতোভাবে তাঁহার যোগ্যা ও অলঙ্কারশাস্ত্রের অম্লমোদিতা।

মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে—এগুলির আদত লেখার উপর নানারূপ চারুশিল্পের খেলা দেখাইয়া পরবর্ত্তী কবিরা “নূতন মঙ্গল” লিখিয়াছেন। আদিযুগ ও মধ্যযুগ দুইয়েরই প্রভাব ইহাদের মধ্যে লক্ষ্য করা যায়।

গাথা-সাহিত্যে ও নাথ-সাহিত্যের কালসন্ধিক্ষে আমরা কিছুই বলি নাই। ইহার অনেক-গুলিতে চতুর্দশ, পঞ্চদশ এমন কি তৎপরবর্ত্তী যুগের হস্তচিহ্ন থাকিলেও ইহাদের খসড়া বহুপূর্বে রচিত হইয়াছিল। গোরক্ষনাথের সময় ও রাজা গোবিন্দচন্দ্রের সময় আমরা জানি; তাঁহাদের সন্ধিক্ষে গাথাগুলি সেই সময়ে কিংবা তাঁহাদের মৃত্যুর অনতিপরে রচিত হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়, তবে যুগে যুগে তাহাদের ভাষা পরিবর্ত্তিত হইয়া আসিয়াছে এবং নূতন নূতন কবিরা তাহাদের নূতন নূতন অঙ্গরাগ পরাইয়াছেন, তথাপি ইহাদের মধ্যেই সেই প্রাচীন ভাষা ও ভাবের অনেক চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। ডাক ও খনার বচন এবং গীতিকথাগুলি পালরাজারের সময়কার জিনিষ বলিয়া অনুমিত হয়। খৃষ্টীয় অষ্টম কিংবা নবম শতাব্দী হইতে এই শ্রেণীর কবিতাগুলি আরম্ভ হইয়াছিল, এক্রপ অনুমান করিবার অনেক কারণ আছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সংস্কৃত প্রভাবান্বিত বাঙ্গলা-সাহিত্য

যে বঙ্গদেশ এক সময়ে দীপঙ্কর, শাস্ত্র-রক্ষিত, ভদ্রশীল প্রভৃতি বৌদ্ধনেতার বাসস্থান ছিল—যাহার এক প্রান্তে সাভারের রাজা হরিশ্চন্দ্র পরিণত বয়সে ভিক্ষু সাজিয়া ধলেশ্বরীর তীরে বৌদ্ধ মঠগুলিতে জীবনের শেষ-বিশ্রাম লাভ করিয়াছিলেন, এবং নান্নার ও সূয়াপুরের মধ্যবর্ত্তী বিশাল বিহার জয়দুগু শির উত্তোলন করিয়া “বাজাসন” নামে পরিচিত হইয়াছিল, অপরদিকে বিক্রমপুরের বঙ্গযোগিনী পল্লী বৌদ্ধ যোগী ও যোগিনীগণের তাজ্জিক অমুষ্ঠানের এক প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল, যেখানে হিউন সাঙ্গ সপ্তম শতাব্দীতে অগুস্তি বৌদ্ধ বিহার দেখিয়া গিয়াছেন—সেই বঙ্গদেশ দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নব ব্রাহ্মণের লীলাভূমি হইয়া দাঁড়াইল। ব্রাহ্মণগণ সমাজে যে সকল পরিবর্ত্তন আনয়ন করিলেন, তন্মধ্যে প্রধান এই কয়েকটি: (১) সমুদ্র-যাত্রা নিষিদ্ধ হইল। (২) গৌরীদানের ব্যবস্থা হইল। (৩) কথিত

ভাষাগুলি স্থগ্য বলিয়া কোন ভদ্র রচনার গণ্ডিতে স্থান পাইল না। (৪) দেবভাষা সংস্কৃতের প্রভাব অশেষরূপে বৃদ্ধি পাইল। (৫) ব্রাহ্মণগণ সমাজের শীর্ষস্থানে দাঁড়াইয়া ঘোষণা করিলেন—তঁাহারাই সমাজের একমাত্র আরাধ্য—অপরাপর জাতি পতিত শূদ্র। ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কোন প্রকার প্রাধান্য স্বীকৃত হইল না। কলিতে ব্রাহ্মণ আর শূদ্র ছাড়া অল্প কোন জাতি নাই; ইহাই তঁাহারা প্রচার করিলেন।

ভক্তিতেই একমাত্র লক্ষ্য; জ্ঞান ও কর্মের অধিকার লোপ পাইল। কর্মের মধ্যে ব্রাহ্মণকে দান ও ব্রাহ্মণকে পূজা করাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এককালে দ্বৈপায়ন ব্যাস ব্রাহ্মণকে কোন্‌ তিথিতে কি দান করিলে কি ফল হয়, তাহা লিখিয়া গিয়াছিলেন (৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)—সেই লেখাটাই বঙ্গীয় সমাজের অল্পশাসনরূপে বহুমূল্য হইল। ব্রাহ্মণযেষ্টিত রাজ-সভায় এই সংস্কৃতের প্রতি প্রগাঢ় অল্পরাগের ক্ষেত্রে বাঙ্গলা ভাষার কোন ভরসা ছিল না। পল্লীর কোকিলের কণ্ঠ অবশ্য ধামে নাই, এবং দূর ময়মনসিংহ, শ্রীহট্ট, গাড়াদেশ প্রভৃতি যে যে স্থান সেন-রাজাদের অধিকৃত হয় নাই, সেখানে হিন্দুদিগের প্রাচীন আদর্শ বৌদ্ধ-কর্মবাদের পুষ্ট হইয়া পল্লীগাথায় গুপ্ত যুগের সৌন্দর্য্যবোধ ও পূর্বরাগের লীলাখেলা দেখাইতে লাগিল, ব্রাহ্মণ্য-প্রভাব সে সকল দেশে প্রবেশ করিতে পারে নাই। পূর্ব-ময়মনসিংহ—যে স্থান হইতে সর্বোৎকৃষ্ট পল্লীগাথাগুলি পাওয়া গিয়াছে—তাহা বহুযুগে সেন-রাজগণের হাত হইতে স্বীয় স্বাধীনতা বাঁচাইয়া রাখিয়াছিল। এক সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশ এই গাথা-সাহিত্য লইয়া বিভোর ছিল, কিন্তু এবার সেন-রাজগণের যুগে সেই গাথা-সাহিত্যের উপর পটক্ষেপ হইল। গাথার কবিগণ সেন-রাজগণের কীর্তি কেনই বা গান করিবেন? তাই মহীপাল, রাজ্যপাল, ধর্মপাল, রামপাল, যোগীপাল প্রভৃতি পাল-রাজত্ববর্গ সম্বন্ধে যঁাহারা গান বাধিয়াছিলেন, তঁাহাদের বংশধরগণ হেমন্ত সেন, বিজয় সেন, বল্লাল সেন, লক্ষ্মণ সেন, কেশব সেন, বিশ্বরূপ সেন বা হুসর সেন সম্বন্ধে একটি গাথাও রচনা করিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ নাই। অথচ তঁাহাদের পরে ত্রিপুরার রাজা অমরমাণিক্য, ধত্তমাণিক্য ও রাজ্ঞী কমলা দেবী সম্বন্ধীয় বহু গাথার উল্লেখ আছে—এদিকে জৈশা খাঁ, মন্সুর খাঁ, ফিরোজ খাঁ প্রভৃতি বহু মুসলমান নবাব-বাদসাহ-সম্বন্ধীয় পল্লীগাথা আমরা পাইয়াছি। সেন-রাজগণ ব্রাহ্মণদিগের মত অবলম্বন করিয়া পল্লীভাষার কোন উৎসাহ দেন নাই। বিশেষ কর্ম-গৌরব অস্বীকৃত হওয়াতে মানুষের বীরত্ব, শৌর্য্য, জ্ঞান, এ সমস্ত উপেক্ষার বিষয় হইয়া পড়িল। ইহারাই অঙ্গীকার করিয়া বসিলেন, মানবের কীর্তিকথা লইয়া কোন কাব্য-রচনা পণ্ডিত্র মাত্র—বিশেষ, স্থগ্য কথিত ভাষায়। এই জন্ত নরলীলাস্থলে দেবলীলার বর্ণনাই কবি ও অপরাপর লেখকগণের লক্ষ্য হইল। আমরা এইভাবে মালঞ্চমালা, কাজল-রেখা, কাঞ্চনমালা প্রভৃতি আদর্শ-রমণীর কথা হারাইলাম,—পাইলাম ধ্রুবের উপাখ্যান, প্রহ্লাদের কৃষ্ণপ্রীতি ও দেব-বার্য্যে উৎপন্ন পাণ্ডবদির কথা, ভগবানের অবতার রামের লীলা ও কৃষ্ণসম্বন্ধীয় শত শত কাহিনী। পল্লীগাথার স্থানে পাইলাম কথকতা, গীতিকথার স্থলে পাইলাম কীর্তন। আমরা হারিয়াছি কি জিতিয়াছি—তাহার বিচারস্থল এখানে নহে।

পল্লীসাহিত্য একেবারে আড়ালে পড়িয়া গেল; ব্রাহ্মণ শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন ও ব্রাহ্মণ কথকেরা পুষ্পমাল্যের দ্বারা মস্তক বেষ্টন করিয়া বেদীতে বসিয়া ব্যাখ্যা, বর্ণন ও কীর্তনের ভার লইলেন। পল্লীভাষার বিরুদ্ধে রাজদ্বার বন্ধ হইল। যাহারা সংস্কৃত শাস্ত্রের কথা কথিত ভাষায় লিখিবেন, অথবা শ্রবণ করিবেন—তাহাদিগের জন্ত দ্বোরব নরকের ব্যবস্থা হইল; ব্রাহ্মণগণ এই অভিসম্পাত করিলেন।

বঙ্গ-ভারতী এই বিপদের সময়ে বিদেশী রাজগণের বাহ আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইলেন। মুসলমান নবাবেরা এ দেশের শত শত ধর্ম-উৎসব সম্বন্ধে তথ্য ও বিবরণ জানিতে চাহিলেন। ব্রাহ্মণেরা এই চক্রহ ব্যাপার কতবড় অসম্ভব কার্য্য, তাহা তাঁহাদিগকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। মোটকথা তাহারা মুসলমান নবাবদিগকে শাস্ত্রকথা জানাইবেন না, ভয় দেখাইলেন—শুধু ব্যাকবণ পড়িতেই এক জীবন কাটিয়া যাইতে পারে। তুর্কিরা এদেশে বাস করিয়া এদেশের একরূপ অধিবাসী হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহারা বাঙ্গলা কথা কহিতে ও লিখিতে জানিতেন। মুসলমান রাজারা সংস্কৃতের মাহাত্ম্য শুনিয়া কতকটা সম্মত হইয়া পড়িলেন। তাহারা সংস্কৃত হইতে মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি পুস্তক বাঙ্গলা ভাষায় অনূদিত করিয়া তাঁহাদিগকে শুনাইতে আদেশ করিলেন। এই কার্য্য ব্রাহ্মণগণ অবশ্য বোর অনিচ্ছায় গ্রহণ করিতে বাধ্য

হইয়াছিলেন। নসরত সাহের আদেশে একখানি মহাভারত রচিত হইয়াছিল, তাহা এখন লুপ্ত কিন্তু তাহার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে।
বঙ্গভাষার উৎসাহ প্রদান।

এই মহাভারত হযত খুব উৎকৃষ্ট ভাবে সঙ্কলিত হয় নাই—এজন্ত হুসেন সাহের সেনাপতি চট্টগ্রাম-বিজয়ী পরাগল খাঁ কবাজ্জ পরমেশ্বর নামক আর একজন কবি-দ্বারা মহাভারতের অম্লবাদ সঙ্কলন করাইয়াছিলেন। এই অম্লবাদের প্রাচীন পুঁথি বঙ্গদেশের সর্কাজ পাওয়া যাইতেছে এবং ইহার পত্রে পত্রে পরাগল খাঁর অনেক স্মৃতিবাদ আছে। জৈমিনী-কৃত অশ্বমেধ পর্কের একখানি অম্লবাদ পরাগল খাঁর পুত্র বীরবর ছুটি খাঁর আদেশে বিরচিত হইয়াছিল, সহিত্য-পরিষৎ এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। এই অম্লবাদ-কারকের নাম শ্রীকরণ নন্দী। গোড়েশ্বর সামসুদ্দিন ইউসুফের আদেশে মালাধর বঙ্গ ভাগবতের অম্লবাদ খৃঃ ১৪৭৬-৮০ অব্দে সঙ্কলন করেন, বঙ্গেশ্বর তাঁহাকে ‘গুণরাজ খাঁ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। বিদ্যাপতি সম্বন্ধে “প্রজু গয়েসুদ্দিন সুলতানের” উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি একটি পদে লিখিয়াছেন যে, নসিরা শাহ প্রেমের প্রকৃত মর্ম্ম অবগত আছেন এবং “চিরঞ্জীব—রহ

গোড়েশ্বর, কবি বিদ্যাপতি ভণে” বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল মুসলমান বাদসাহগণের মধ্যে হুসেন উৎসাহ।

সাহেব “দেশী ভাষার” সর্কাপেক্ষা বেশী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বলিয়া মনে হয়। পরাগলী মহাভারতে ইহাকে “কলিযুগের কৃষ্ণ অবতার” বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। খৃঃ ১৪৯৪ অব্দে রচিত মনসামঙ্গলে বিজয়গুপ্ত ইহাকে “সনাতন হুসেন সাহ নৃপতি-তিলক” বলিয়া অভিনন্দিত করিয়াছেন। আরও কয়েকখানি প্রাচীন বাঙ্গলা কাব্যে ইহার স্মৃতি আছে।

হুসেন সাহ তাঁহার দীর্ঘ ছাকিস বৎসরের রাজত্বকালে সমস্ত বঙ্গদেশের প্রজার চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় ; ইনি চৈতন্যদেবকে শ্রদ্ধা করিতেন এবং কথিত আছে ইহারই রাজ-প্রাসাদে হিন্দু ও মুসলমানকে এক দেবতার উপাসক করিবার উদ্দেশ্যে ‘সত্যপীর’ নামক মিশ্র দেবতা পরিকল্পিত হন। এই সত্যপীর সম্বন্ধে সর্বপ্রথম মৈমনসিংহ-নিবাসী কঙ্ক নামক জাতিচ্যুত এক ব্রাহ্মণ-যুবক তাঁহার গুরু এক পীরের আদেশে কাব্য রচনা করেন। এই কাব্যে সত্যপীরের মহিমা-প্রচারের বাপদেশে বিজ্ঞানসন্দের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ইহাই বাঙ্গলাভাষার সর্বপ্রথম বিজ্ঞানসন্দের। পুস্তকখানি কবিত্ব-পূর্ণ সরল ভাষায় লিখিত, ইহা এখনও মুদ্রিত হয় নাই। আমার নিকট ইহার হস্ত-লিখিত একখানি নকল আছে। কাব্যখানি অমুমান ১৫০২ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। সত্যপীরের জায় ‘মাণিকপীর’ এবং ‘কালুগাজি’ হিন্দু-মুসলমানের উপাত্ত মিশ্র দেবতা এবং ইহাদের মহিমাজ্ঞাপক অনেক পুস্তকও বঙ্গভাষায় বিরচিত হইয়াছিল। বাঙ্গলাভাষার উৎসাহ-দাতা আরও অনেক মুসলমান বাদশাহ-ওমরাহের নাম আমরা পাইয়াছি। এখানে তাঁহাদের উল্লেখের অবকাশ নাই। আমাদের ধারণা যে মুসলমান বাদশাহদের অল্পগ্রহেই বাঙ্গলাভাষা রাজ-দরবারে ও ভদ্র-সমাজে প্রবেশের প্রথম সুবিধা পাইয়াছিল, নতুবা সংস্কৃতের ক্রকুটি সঙ্ক করিয়া আমাদের দীন-হীন মাতৃভাষা জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত থাকিলে ব্রাহ্মণ্য-শাসিত ভদ্র-সমাজে স্থান লাভ করিতে পারিত না। বঙ্গীয় মুসলমানের অধিকাংশই বৌদ্ধসম্প্রদায় হইতে গৃহীত হইয়াছিল। বৌদ্ধজন-সাধারণের মধ্যে বাঙ্গলার চর্কা প্রচলিত ছিল। সুতরাং স্বদেশের ভাষার উপর অমুরাগ বঙ্গের মুসলমানেরা পূর্ব-সংস্কার হইতে পাইয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণেরা এই সকল কার্যে হয়ত উৎসাহ দেখান নাই। কবীন্দ্র পরমেশ্বর কি জাতীয় ছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইলে তাঁহার অসংখ্য ভণিতার মধ্যে কোন না কোন স্থানে “দ্বিজ” শব্দের প্রয়োগ থাকিত বলিয়া মনে হয়। এক ‘কবীন্দ্র’ ছাড়া তাঁহার আর কোন উপাধির উল্লেখ নাই। এখনও হয়ত চট্টগ্রাম বা নোয়াখালীর কোন পুঁথিতে তাঁহার আত্মবিবরণ পাওয়া যাইতে পারে। ত্রীকরণ নন্দী ব্রাহ্মণ ছিলেন না—বৈষ্ণব বা কায়স্থ ছিলেন। মালাধর বসু কায়স্থ ছিলেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ব্রাহ্মণগণ সহজে যুগিত ভাষায় কাব্য লিখিতে দাঁড়ান নাই, কিন্তু তৎপরে শাহেন শাহ বাদশাহগণের আদেশ ও উৎসাহে তাঁহারা এই কার্যে অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং রাজা মহারাজদের রাজসভা ও বাদশাহের দরবারের দেখাদেখি বঙ্গভাষার জন্ত তাহাদের দ্বার উন্মুক্ত করিয়াছিলেন।

মহাভারতের সর্বপ্রথম অনুবাদ করেন সঞ্জয়। ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন না, ভরহাজ-গোত্রীয় বৈষ্ণব ছিলেন। কেহ কেহ অমুমান করেন, তাঁহার বাড়ী বিক্রমপুর ছিল, ভাষায় ঐ গোত্রীয় বৈষ্ণব এখনও অনেক আছেন। আবার কেহ কেহ বলেন তিনি ত্রীহট্টবাসী ছিলেন। পরবর্তী

সঞ্জয়।

অনুবাদকগণের মধ্যে কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও ছুটি বা পূর্ববঙ্গবাসী ছিলেন এবং পশ্চিমবঙ্গবাসী নিত্যানন্দ ঘোষ সমগ্র মহাভারতের যে অনুবাদ করেন, তাহা রাঢ় দেশে ও চক্ৰিশ পরগনায় বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। পূর্ববঙ্গে

কবি যঈবর ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন মহাভারত অম্ববাদ করিয়াছিলেন। ইহার বিক্রমপুর-ঝিনারদিবাসী এবং স্ববর্ণবিগ্ ছিলেন। যঈবরের পিতা কুলপতির কথা গঙ্গাদাস খুব গৌরবের সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ একই সময়ে এবং কাশীদাসের কিছু পূর্বে রামেশ্বর নন্দী নামক আর একজন কবি মহাভারতের একটি অম্ববাদ সঙ্কলন করেন। মহাভারতের প্রায় সমস্ত অম্ববাদই ব্রাহ্মণের জাতীয় ব্যক্তির লিখিত—ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ষোড়শ শতাব্দীতেও ইহাদের বঙ্গভাষার প্রতি বিরূপতা ঘোচে নাই।

এই অম্ববাদকগণের মধ্যে অবিসংবাদিত ভাবে কাশীদাস সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার বাড়ী বর্ধমান জেলায় সিঙ্গি গ্রামে। এই সিংহগ্রাম ইতিহাস-বিশ্রুত, সিংহলজয়ী বিজয় সিংহের প্রতিষ্ঠাপিত

কবি কাশীদাস এবং “সিংহপুর।” কাশীদাসের সুদীর্ঘ বংশাবলী তিনি স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অনেকগুলি ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহারা সকলেই অপরাধর অম্ববাদক।

সু্যকবি ও গ্রন্থকার ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণদাসের “কৃষ্ণমঙ্গল” ও গদাধর দাসের “জগন্নাথমঙ্গল” দুইখানি উল্লেখযোগ্য কাব্য। কাশীদাসের মহাভারতে সংস্কৃত শব্দের ছড়াছড়ি; স্থললিত শব্দচয়ন এবং বর্ণনা স্তব্ধ ও হৃদয়গ্রাহী করার ক্ষমতা তাঁহার বিশেষরূপ ছিল। তিনি আদি, সভা, বন ও বিরাটের কতদূর লিখিয়া স্বর্গগত হন এবং তাঁহার মৃত্যুকালীন আদেশ রক্ষা করিয়া তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নন্দরাম দাস বাকী কয়েক পর্ক রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এই শেষ পর্কগুলির অম্ববাদ প্রায়ই পূর্ববর্তী কবিগণের ভাল ভাল অংশের জোড়াতালী। নন্দরাম দাস নিত্যানন্দ ঘোষের নিকটেই এ বিষয়ে বেশী শ্রুণী। তাঁহার মহাভারত হইতেই তিনি বেশী সঙ্কলন করিয়াছেন। এমন কি স্ত্রীপর্কের “গান্ধারী-বিলাপের” উৎকৃষ্ট অংশটি তিনি নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত হইতে হুবহু নকল করিয়া নিজের ভণিতা দিয়া চালাইয়াছেন। বাঙ্গলার কত কবি যে মহাভারত এবং ইহার অংশ-বিশেষের অম্ববাদ করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। রাজেন্দ্রদাসের শকুন্তলা উপাখ্যানটি বড় সুন্দর, এবং গোপীনাথ দত্তের “দ্রোণদ্রোণ” প্রভৃতি পালা সম্পূর্ণরূপ মৌলিক। কাশীদাসী মহাভারতে ত্রীবিংস ও চিন্তার মত কতকগুলি উপাখ্যান মূল-বহিভূত। ঐ উপাখ্যানটি গ্রাম্য গাথা হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে এবং “তিলক-বসন্ত” পালার (৪র্থ খণ্ড, পূর্ববঙ্গ-গীতিকা) সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য সকলেরই চোখে পড়িবে। কাশীদাস ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মহাভারত শেষ করেন।

সম্ভবতঃ রাজা গণেশের আজায় ফুলিয়া গ্রামের মুরারি ওঝার পুত্র বনমালী মুখুটির ঔরসে এবং মালিনীর গর্ভজাত কবি কৃষ্ণিবাস সর্বপ্রথম বাঙ্গলা রামায়ণ রচনা করেন। রচনার

প্রাঞ্জলতা, প্রসাদগুণ এবং গ্রন্থ-বর্জন সম্বন্ধে উপযোগিতা-বোধ রামায়ণ, কৃষ্ণিবাস।

কৃষ্ণিবাসের প্রধান গুণ। মূল রামায়ণের কোন অংশ বাদ দিয়া কি রাখিলে কাব্যখানি বাঙ্গালী পাঠকের হৃদয়গ্রাহী হইবে, ইহা তিনি বিশেষরূপ জানিতেন; এবং ঠিক এই বোধ না ধাকাতে স্থপণ্ডিত ও সু্যকবি রঘুনন্দনের ‘রামরসায়ন’ খানি কৃতকার্য হইতে পারে নাই। কৃষ্ণিবাসের পরে ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ময়মনসিংহ-নিবাসী

বংশীদাসের কন্যা চন্দ্রাবতী পিতার আদেশে পল্লীগাথার আকারে যে সংক্ষিপ্ত রামায়ণখানি রচনা করেন, তাহা এখনও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে পল্লীবাসিনীগণ বিবাহ-বাসরে গাওয়া থাকেন। মাইকেল মধুসূদন সীতা-সরমার কথোপকথনের অংশটি চন্দ্রাবতীর রামায়ণের একটি স্থল হইতে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সহজ সরল কবিত্বপূর্ণ ভাষায় মনের কথা কল্পণ ও মর্মস্পর্শী ভাষায় লিখিতে চন্দ্রাবতী সিদ্ধহস্ত। তাঁহার অসম্পূর্ণ রামায়ণ সম্প্রতি বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশ করিয়াছেন। (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, চতুর্থ খণ্ড, ২য় ভাগ)।

কিন্তু এই রামায়ণগুলির মধ্যে সর্কাসপেক্ষা বেশী মৌলিকত্বের দাবী কবিচন্দ্রের। ইহার নাম শব্দর, উপাধি ‘কবিচন্দ্র’। বাঙ্গলার রামায়ণে ‘অঙ্গদের রায়বার’ ‘তরণীসেন ও বীরবাহুর যুদ্ধের পালা’ প্রভৃতি অংশ কবিচন্দ্রের লেখা। কবির সম্মুখে চৈতন্য ও নিত্যনন্দ ভগবানের অবতার হইয়া লীলা করিয়া গিয়াছিলেন। জগাই, মাধাই, নারোজী, ভীলপন্থ প্রভৃতি দানব-প্রকৃতি লোকেরা ইহাদের কৃপা-স্পর্শে উদ্ধার পাইয়া গেল। এই সকল জীবন্ত ঐতিহাসিক ঘটনা কবির হৃদয়পটে গাঢ় বর্ণে অঙ্কিত হইয়াছিল। তৎকৃত রামায়ণে সেই সকল চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে। বান্দীকির যুদ্ধ-কাণ্ডটাকে তিনি ভক্তির কুঞ্জ বা সংকীর্ণন-ভূমিতে পরিণত করিলেন। রাক্ষসগণ জগাই-মাধাইএর শ্রায় রাম-লক্ষণের প্রতি অঙ্গ ছুড়িয়া শেবে অমৃততাপের উজ্জ্বলে স্তোত্র আবৃত্তি করিতে বসিল, কেহ কেহ বা রামনামের ছাপ স্বীয় অঙ্গ ও রথের চতুঃপার্শ্বে অঙ্কিত করিয়া রণভূমিতে কীর্তনভূমির অভিনয় করিতে লাগিল। একটা জীবন্ত ঐতিহাসিক ঘটনার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে এই সকল বিষয়ের বিসদৃশতা আমাদের চোখে ঠেকে না। যিনি যুদ্ধ করিবেন, তাঁহার বৈষ্ণবোচিত অঙ্গ-বিসর্জন এবং যিনি শত্রু তিনি তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া ভক্তি ও ক্ষমার লীলা-প্রদর্শনের মধ্যে যে অসামঞ্জস্য ও বিজ্ঞপের উপযোগী উপাদান আছে—তাহা আমাদের এই সকল কাহিনীর যথার্থ রস উপভোগ করিতে বাধা জন্মায় না। মানুষতো চিরদিনই শ্রুতির সহিত যুদ্ধ করিতেছে—তাঁহার বিধি নিত্য লঙ্ঘন করিতেছে অথচ অমৃতপ্ত হইয়া তাঁহারই পদে আত্মসমর্পণ করিতেছে। কবিচন্দ্রের বর্ণিত কাহিনীর মধ্যে শুধু বৈষ্ণব ইতিহাসের অংশ নহে, পূর্বোক্ত সনাতন ধর্মের উপাদান থাকিতে উহা চিরকাল হৃদয়স্পর্শী ও সুখপাঠ্য হইয়া থাকিবে। ‘অঙ্গদের রায়বারের’ মধ্যে যে পরিহাস-রসিকতা আছে, তাহা বিশেষ মার্জিত কচির পরিচরক না হইলেও উহা তৎকালোপযোগী হইয়াছিল। এই মৌলিকত্বই কবিচন্দ্রের বাহাদুরী। দুঃখের বিষয়, তথাকথিত ‘কুন্তিবাসী’ রামায়ণ কবিচন্দ্রের সমস্ত রচনাগুলি যেমূলম আত্মসাৎ করিয়া এবং নিজ দেহে কুন্তিবাসের নামের শিলমোহর লাগাইয়া তাঁহারই স্বয়ং স্যাবান্ত-পূর্বক আজ পর্যন্ত সমানে বাজারে চলিতেছে।

রামানন্দ ঘোষ নামক একব্যক্তি বর্ধমান হইতে ‘রামলীলা’ নামক একখানি রামায়ণ প্রণয়ন করেন। উহা ১৬৯৪ খৃঃ অব্দে বা তৎসম্মিলিত কালে বিরচিত হয়। এই পুস্তকখানির মধ্যে বিশেষ পাণ্ডিত্য ও স্থানে স্থানে কবিত্ব আছে—কালিদাসের রঘুবংশ হইতে ইনি কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার সম্বন্ধে প্রধান কথা এই যে ইনি বোদ্ধ ছিলেন, এবং

নিজেকে বুদ্ধের অবতার বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ইনি সোচ্ছাসে লিখিয়াছেন যে পুরীর দাক্ষ-
বুদ্ধের অবতার রামানন্দ ব্রহ্মকে ইনি ‘পাপিষ্ঠ’ বৈষ্ণব ও মুসলমানগণের হাত হইতে বলপূর্বক
গ্রহণ করিয়া পুনরায় বৌদ্ধজগতে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবেন। দাক্ষব্রহ্মকে
যোষ।

এইভাবে অভিমুক্ত করিয়া তিনি তৎসম্মুখে তাঁহার রামলীলা
(রামায়ণ) পাঠ করিবেন, এই উদ্দেশ্যে তিনি কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন। কাব্যভাগে প্রদত্ত
তাঁহার আত্মবিবরণ পাঠ করিলে মনে হয় যে তাঁহার বহু শিষ্য ও অমুচর ছিল। তিনি নিজেকে
শূদ্র বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। এই কাব্যের মাত্র একখানি প্রাচীন পুঁধি পাওয়া গিয়াছে—
তাহা প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট আছে। তিনি এতৎসম্বন্ধে হরপ্রসাদ-
সংবর্দ্ধনার পুস্তকে একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তৎপূর্বে আমি বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে এই
পুস্তকের কথা লিখিয়াছিলাম। পুস্তকখানি প্রকাশিত হওয়া উচিত। রামায়ণের অত্যন্ত
অমুবাদকগণের মধ্যে মহাভারতের লেখক যষ্টিবর সেন ও গঙ্গাদাস সেনের রামায়ণ
উল্লেখযোগ্য। অদ্বুত আচার্য্যের রামায়ণখানি প্রকাশিত হইয়াছে। বহু পাণ্ডিত্য ও

কবিত্বপূর্ণ বৃহদায়তন ‘রামরসায়ন’খানি কবি রঘুনন্দন গোস্বামীর
অপরাণর রামায়ণ।

অপূর্ব কীৰ্ত্তি—ইনি ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত
ছিলেন। এই কাব্য বটতলা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। রামমোহনের রামায়ণ ভক্তির
অমুরন্ত সূধাভাণ্ডের মত; তাহাব একখানি মাত্র পাণ্ডুলিপি সাহিত্য-পরিষদের পুঁধিশালায়
আছে। জয়চন্দ্র রাজার আদেশে দ্বিজ ভবানী রামায়ণের উত্তরকাণ্ড অবলম্বনে ‘লক্ষণ-দ্বিজয়’
নামক এক কাব্য প্রণয়ন করেন। এই কাব্য-রচনার জন্ত তিনি উক্ত রাজার
নিকট হইতে প্রত্যহ ১০ টাকা পারিশ্রমিক পাইয়াছিলেন। এই কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে
বিরচিত। সেই সময়ে এই পারিশ্রমিকের মূল্য অনেক বেশী ছিল। শিবচন্দ্র সেনের “সারদা-
মঙ্গল”—রামায়ণের সংক্ষিপ্ত অমুবাদ। শিবচন্দ্র সেন বৈষ্ণবংশীয়, বিক্রমপুরনিবাসী ছিলেন।
পাঁচপুরুষ পূর্বে তিনি জীবিত ছিলেন। এই পুস্তক একবার ছাপা হইয়াছিল।

ভাগবতের অমুবাদের মধ্যে মালাধর বসুর ‘ত্রীকৃষ্ণবিজয়’ই সর্কোপেক্ষা প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

বিখ্যাত গ্রামানন্দ, শঙ্কর কবিচন্দ্র, লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস ও মাধবাচার্য্য
অমুবাদ-গ্রন্থ।

প্রভৃতি কবিরা ভাগবতের অংশবিশেষ রচনা করেন। গোড়ীয়
বৈষ্ণবেরা ত্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য গ্রাহ্য করেন না, সুতরাং অধিকাংশ অমুবাদই ভাগবতের ১০ম ও ১১শ
স্কন্ধ সম্পর্কিত এবং ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যেই ভাগবতবর্হিত্ত কথ্য
ভাগবত ও অপরাণর পুরাণ।

আছে। রাধার প্রেমলীলা অনেকগুলির মধ্যেই বর্ণিত হইয়াছে। এই

প্রসঙ্গটি অবশ্য ভাগবতে নাই। আমরা প্রায় সমস্ত পুরাণেরই প্রাচীন বঙ্গামুবাদ পাইয়াছি।
তাহা ছাড়া রূপ-গোস্বামীর বিদগ্ধ-মাধব, ললিত-মাধব, উজ্জল-নীলমণি, কৃষ্ণদাস কবিরাজের
গোবিন্দ-লীলামৃত প্রভৃতি বহু সংস্কৃত পুস্তকের বঙ্গীয় প্রাচীন পঞ্চামুবাদ আমরা পাইয়াছি।
শেষোক্ত কাব্যের অমুবাদ করিয়াছিলেন কবি যখনন্দন দাস। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের কণ্ঠ্য
হেমপ্রভা দেবীর মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন।

রসময় দাস ও অপর কয়েকজন কবি জয়দেবের গীতামুখ্যবাদের পয়ামুখ্যবাদ করিয়াছিলেন, কিন্তু পরবর্তী (১৭৩৬ খৃঃ) অনুবাদক গিরিশ্বর জয়দেবের ছন্দের মাদুর্য্য বজায় রাখিয়া অনুবাদ

প্রণয়ন করেন, তাহাতে জয়দেবের ঠিক সুরটি ধরা পড়িয়াছে।

গীতগোবিন্দ।

১৬৩৮ খৃঃ অব্দে সৈয়দ আলোয়ালা মলিক মহম্মদ জ্যোসি রচিত হিন্দী

পদ্মাবতের যে বঙ্গীয় পদ্মাবাদ করেন তাহা শুধু অনুবাদ বলিলে তৎপ্রতি অবিচার করা হয়। বাঙ্গলা ‘পদ্মাবতে’ আলোয়ালা যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য, কবিত্ব-‘শক্তি,’ হিন্দুর পূজা-পার্কণের জ্ঞান এবং সংস্কৃতের উপর অধিকার প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অতীব বিস্ময়কর। ভারতচন্দ্রের বহুপূর্বে আলোয়ালা বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দের যে ঐখ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অপ্রত্যাশিত-ভাবে আমাদের একেবারে চমৎকৃত করিয়া ফেলে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে সংস্কৃতবল্ল এই কাব্যের অনেক প্রাচীন পুঁথি চট্টগ্রাম অঞ্চলে ফারসী অক্ষরে লিখিত চুষ্ট হয়। সম্প্রতি কোন কোন ইংরেজের মনে বঙ্গাক্ষর রোমান অক্ষরে পরিবর্তন করিবার কথা উদয় হইয়াছে, কিন্তু তাহা হইবার নহে। পালি ভাষাটা দেবনাগর অক্ষর ছাড়িয়া রোমান অক্ষর গ্রহণ করিয়াছে। সংস্কৃতের অতি সন্নিহিত পালি ভাষার এই বেশ-পরিবর্তন আমরা একেবারেই অনুমোদন করি না। তাই বলিয়া তাঁহার সংস্কৃত, বাঙ্গলা এবং অপরাপর প্রাদেশিক ভাষার উপর এই জুলুম চালাইতে সফল হইবেন, এমন বোধ হয় না।

প্রত্যেক বিষয়ে জাতীয়তার একটা দিক আছে। বাঙ্গলায় তিনটা ‘শ,’ তিনটা ‘র,’ প্রভৃতির কোন উপযোগিতাই নাই। সাহেবেরা এদেশে আসিয়া গরম বস্ত্র ছাড়িয়া এখানকার উপযোগী ধুতি চাদর পরেন না, দেহটা গ্রীষ্মকালে ঘর্মে সিক্ত করিয়া নিদারুণ কষ্ট সহ করেন, তবু গরম কাপড় ছাড়েন না। বাঙ্গলা অক্ষরে যত অল্প পরিসর স্থানের মধ্যে কথাগুলি লিখিত হয়, রোমান অক্ষরে লিখিলে তদপেক্ষা অনেক বেশী স্থানের দরকার। আর ভারতবর্ষে যে শত শত প্রাচীন পুঁথি আছে, রোমান অক্ষর প্রবর্তিত হইলে তাহা পড়িবার লোক জুটিবে না। এই জাতীয়তা-বিরোধী প্রস্তাব কখনও সমর্থিত হইতে পারে না, মুসলমানেরা ফারসী অক্ষর চালাইবার যে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার নিদর্শন চট্টগ্রাম ও ত্রিহটে কিছু কিছু আছে। আশা করি কেহ বাঙ্গলা ভাষার বৃকের উপর এই শেল বিধাইতে চেষ্টা করিবেন না।

বাঙ্গলার বিরাট অনুবাদ-সাহিত্যের গুণাগুণ-সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করা দরকার। হঠাৎ সংস্কৃতের মহাভাণ্ডার নিজের গৃহের দ্বারে উদ্ভুক্ত দেখিয়া বঙ্গীয় অনুবাদ-কারেরা হুহাতে শব্দ লুপ্ত আরম্ভ করিতে লাগিয়া গেলেন। প্রথম প্রথম বঙ্গভাষায় সংস্কৃত অনুবাদ-সাহিত্যের স্থায়ী বল।

যোজনা বিসদৃশ হইয়াছিল; কৃষ্ণদাস কবিরাজের “একাদন্ত্যপবাস” ‘ধাত্রাখণ্ড’ প্রভৃতি সন্ধি-প্রয়োগ উৎকট। এমন কি বহু পরে রামপ্রসাদের “জননী জাগৃহি জাগৃহি এবমুচিতমধুনা তব নহি নহি নহি”ও হুঃসহ। কিন্তু আলোয়ালের “মলয়সমীর স্রসৌরভ স্থশীতল, বিলোলিত পতি অতি রসভাবে; প্রস্থলিত বনস্পতি, কুটিল তমালক্রম, মুকুলিত চূড়-লতা কোরকজালে।” প্রভৃতি পদে বাঙ্গলার সঙ্গে সংস্কৃতের রাজ-ঘোটক হইয়াছে। এই ব্যাপারে সর্কাপেক্ষা কৃতী ভারতচন্দ্র; তিনি সংস্কৃত হুহুহ তোটক, ভুজঙ্গ-প্রয়াত প্রভৃতি

ছন্দ নির্দোষভাবে বাঙ্গলায় আনিয়াছেন। বাঙ্গলা বর্ণমালার লঘু-গুরু ভেদ নাই, সুতরাং সংস্কৃতের ছন্দগুলি নিভুল করিয়া বাঙ্গলায় আনা যে কত বড় কঠিন কাজ তাহা সহজেই অসম্ভব হয়। ভারতচন্দ্র শুধু এই কার্যে আশ্চর্য্য সফলতা দেখাইয়া কান্ত হন নাই, উপরন্তু সংস্কৃত কবিতায় যাহা নাই, সেই স্নকঠিন মিল দেওয়ার রীতিও সংস্কৃত ছন্দে রচিত বাঙ্গলা পক্ষে প্রবর্তিত করিয়াছেন। তাঁহার রচিত কবিতার কোন কোনটি সংস্কৃতের এত অধিক অল্পগামী হইয়াছে যে তাহা কাশী কি পুনার পণ্ডিতেরা দেবনাগর অক্ষরে পাঠ করিলে তাহা সংস্কৃত বলিয়াই ভুল করিবেন, যথা :—“জয় শিবেশ শঙ্কর, বৃষধ্বজেশ্বর, যুগাক্ষেশ্বর দিগম্বর, জয় শ্রীশান-নাটক, বিষাণ-বাদক, হতাস-ভালক মহেশ্বর।”

ক্রমে বাঙ্গলা ভাষা এতই সংস্কৃত শব্দে বিভূষিত হইল যে, এদেশের অনেক শিক্ষিত ব্যক্তি সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলা দেখিয়া বঙ্গভাষাকে সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন।

প্রাচীন কালে বহু ধর্ম্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও মনসামঙ্গল লেখা হইয়াছিল। সেগুলি প্রাক্-সংস্কৃত যুগের। তাহাই পরবর্ত্তী যুগে সংস্কৃত হইয়া বর্ত্তমানাকারে পরিণত হইয়াছে।

দ্বাদশ কি ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লিখিত কাণাহরি দত্ত রচিত মনসা-মঙ্গল সম্বন্ধে সংস্কৃত-বিৎ বিজয় গুপ্ত বলিয়াছিলেন—“উহা বহু প্রাচীন কালের লেখা, অধুনা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ;

লেখকের ভাষা ও ছন্দের জ্ঞান কিছুমাত্র ছিল না”—ইত্যাদি। ইহা মনসাদেবীর গান।

ষায়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে কাণাহরি দত্ত প্রাক্-সংস্কৃত যুগের কথিত ভাষায় লিখিয়াছিলেন, শিক্ষিত বিজয় গুপ্তের তাহা ভাল লাগে নাই। প্রাচীন মনসামঙ্গল কাব্যকে বাঁহারী সংস্কৃত শব্দের নববেশ পরাইয়া ভদ্র সমাজের কাছে আনিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বাথরগঞ্জের ফুলশ্রী গ্রাম-নিবাসী বিজয়গুপ্ত (১৪৯৩ খৃঃ), সমকালিক কবি ময়মনসিংহ-নিবাসী নারায়ণদেব, ময়মনসিংহ কিশোরগঞ্জের অন্তর্গত

পাছুয়ার-নিবাসী বংশীদাস ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার বিহুদী কন্যা চন্দ্রাবতী মনসা-মঙ্গলের কবিগণ।

(১৫৭৫ খৃঃ), বিক্রমপুর কিনারদি-নিবাসী যষ্টীদাস ও গঙ্গাদাস সেন (ষোড়শ শতাব্দী), বুদ্ধমান সিলিমাবাদ পরগনানিবাসী কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি কবিরা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এপর্য্যন্ত মনসামঙ্গল-রচক এক শতের উপর প্রাচীন কবি পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গদেশ—বিশেষ পূর্ব্ববঙ্গ নদীমাতৃক সীমাতলে, হাওরপূর্ণ জঙ্গলা দেশ, এখানে সর্পভীতিহেতু মনসাদেবী অতি জাগ্রৎ দেবতা; ভাদ্রমাসে ইহার পূজার মন্দিরে গান করিবার জন্ম বহু “নূতন মঙ্গল” রচিত হইয়াছিল। পূর্ব্বোক্ত কবিগণের মধ্যে বিজয়গুপ্তের সময়ে পূর্ব্ববঙ্গে হিন্দুর সঙ্গে মুসলমান-সংঘর্ষের যুগ, কবি সেই সংঘর্ষের কয়েকটি জীবন্ত চিত্র দিয়াছেন। নারায়ণ দেবের হাতে বেহুলার বিলাপ চিত্তদ্রাবী কারুণ্যমণ্ডিত হইয়া হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। বংশীদাস তাঁহার সময়কার সামাজিক ছবিগুলি—দেশে শিল্প-বাণিজ্যের অবস্থা, জাহাজনির্মাণ ও স্থপতিবিদ্যার প্রসঙ্গগুলি খুব হৃদয়গ্রাহী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। ক্ষেমানন্দ সমস্ত অপ্রাসঙ্গিক বাহ্যল্য বর্জন করিয়া

কাব্যখানিতে এত করুণ রস ঢালিয়া দিয়াছেন, বাহাতে বেহলার দীর্ঘ দুঃখকাহিনীতে বেক্সপ পাঠকের দুঃখাশ্রু পড়িয়া থাকে, তেমনি তাঁহার মাতার সঙ্গে মিলন এবং খণ্ডরালয়ে প্রত্যাবর্তনের প্রসঙ্গে চক্ষে অবিরল পুলকাস্রু পতিত হয়।

চণ্ডীমঙ্গল—এই শ্রেণীর কাব্যও দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর রচিত কতক কতক পাওয়া গিয়াছে। চৈতন্য-ভাগবতকার লিখিয়াছেন পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বভাগে—চৈতন্যের

আবির্ভাবের পূর্বে, বহু ভক্ত চণ্ডীমঙ্গলের পালা গাহিয়া রাজি-
চণ্ডীমঙ্গলের কবিগণ।

জাগরণ করিতেন। রাজা লক্ষণসেনের সমকালবর্তী বা অব্যবহিত পূর্বে বিক্রমশাল নামক এক রাজা মঙ্গলকোট রাজত্ব করিতেন, ইহার কাহিনী কোন কোন ফারসী পুস্তকে পাওয়া যায় এবং “সেক শুভোদয়া” নামক পুস্তকেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ধনপতি সদাগর এই রাজার আশ্রিত ছিলেন। বহু চেষ্টার পর মুসলমানগণ এই রাজ্য ধ্বংস করেন। স্মরণ্য সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দী হইতেই এই কাহিনীর উদ্ভব হইয়াছে। বলরাম, কবিকঙ্কণ, মাধবাচার্য প্রভৃতি কবিরা মুকুন্দরামের পূর্বে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মুকুন্দরামের কাব্যই এইক্ষেত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ। মুকুন্দরাম সন্ধি-যুগের কবি, তাঁহার ভাষা ও ভাব—উভয়েই প্রাক-সংস্কৃত যুগ ও সংস্কৃত-যুগের নিদর্শন আছে। এই আখ্যানের সমস্ত উপাদানই মুকুন্দরাম পূর্ববর্তী কবিগণের নিকট পাইয়া ছিলেন। কিন্তু তাহার স্বল্প কবিত্বশ্রুতিতে খুঁটিনাটি বিষয়গুলি বানানরূপ সৌন্দর্য ধরা পড়িয়াছে। চরিত্রাঙ্কনে এবং সামাজিক কি গার্হস্থ্য জীবনের কাহিনীবর্ণনায় তাঁহার অসামান্য শক্তি ছিল। তিনি ব্যাধ-নায়ককে পরিবর্তন করিতে সাহসী হন নাই, যেহেতু স্মৃতিরাগত গল্প পূজা-মণ্ডপে যথাযথ ভাবে বর্ণনা করিতে হইবে—মূলগল্পের পরিবর্তন শ্রোতার সহ্য করিবেন না; কিন্তু মুকুন্দরাম তাঁহার চরিত্রগুলিকে জীবন্ত মানুষ করিয়াছেন—এইখানে তাঁহার বাহাদুরী। ব্যাধ-নায়কের দুই বাহু “লোহার সাবল”, তাহার বক্ষে ব্যাঘ্রনখের পদক, সে শৈশব হইতে মল্ল-বিদ্যায় পটু, “অঙ্গে রাজা ধূলি মাখে।” সে যখন খাইতে বসে—তখন হাঁড়িতে হাঁড়িতে ক্ষুদ্র, পুঁইশাক, হরিণেব পায়ের গোড়ালীর মাংস প্রভৃতি খাইয়া নিজের সাধী ও অমুরাগিণী স্ত্রীর জন্ত কিছু রহিল বা না রহিল—সে চিন্তা না করিয়াই বলিয়া উঠে,—“রন্ধন করেছ ভাল আর কিছু আছে?”—তাঁহার গ্রাসগুলি “তেঁতীটিয়া তালের মত” এবং ভোজনটি অতীব কুৎসিত। সে এত বড় মূর্থ যে যখন পার্শ্বতী তাহাকে সাতঘড়া ধন দিয়া তাহারই অমুরোধে একঘড়া নিজে কাঁথে করিয়া লইয়া চলিলেন, তখন “মনে মনে মহাবীর করেন যুক্তি। ধনঘড়া লয়ে পাছে পালায় পার্শ্বতী”, সে যখন কথা কহে তখন স্ত্রীকে প্রতি কথায় বর্করের মত ধমক দেয়—“স্বব্যস্ত করিয়া রামা কহ সত্য-ভাষা। মিথ্যা হলে চোয়ারে কাটিব তোর নাসা”—স্মরণ্য সে যে মূর্থ ব্যাধ, তাহা বুঝিতে তিলাঙ্কিও বিলম্ব হয় না; অথচ নৈতিক জগতে সে রাজচক্রবর্তী, তাহার বাহু-বর্করতার মধ্যে তরুণ-সূর্যের স্থায় চরিত্রের জ্যোতি স্ফুটয়া উঠিয়াছে। ধৃত্য মুরারী শীলের সঙ্গে কথাবার্তায় তাহার শিশুর স্থায় সরলতা দৃষ্ট হয়। চণ্ডীর সঙ্গে ব্যবহারে তাহার

দাম্পত্য-জীবনের শুভ্র সত্যতা, অসামান্য নৈতিক বল, দ্বীলোক-বাটত ব্যাপারে সরল সতেজ সাবধানতা, অজ্ঞায়ের প্রতি ক্রোধ বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। তাহার এই সকল মহৎগুণ সত্ত্বেও তাহার সাধুর ভ্রায় দৈন্ত্য এবং নিজেকে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র মনে করিয়া পরকে সম্মান করার বৃত্তি তদীয় চরিত্র মধুর করিয়া তুলিয়াছে। ফুল্লরার চরিত্র কষ্টসহিষ্ণুতা, সংযম এবং স্বামি-ভক্তির খনি; সে স্বামীকে এত ভালবাসে যে নিদারুণ দারিদ্র্য এবং ঈপ্সাসাদির কষ্ট সে তিলমাত্র গণ্য করে না; সে তাহার বারমাসীতে চণ্ডীকে বাহা বাহা বলিয়াছিল—তাহা অক্ষরে অক্ষরে সত্য—কিন্তু সেগুলিও সে দুঃসহ মনে করে নাই; স্বামি-প্রেমে অগ্নান মুখে সে পৃথিবীর সমস্ত দুঃখ সহিয়াছে; সেকথাগুলি বলার উদ্দেশ্য শুধু চণ্ডীকে ভয় দেখাইবার ইচ্ছা। চণ্ডীর প্রতি তাহার সন্দেহ যতই বৃদ্ধি পাইতেছে, ততই তাহার ভয়ানক প্রাণের গভীর স্বামি-ভক্তি দৈন্যপীড়িত হইয়া উঠিতেছে। তারপর যখন চণ্ডী বলিলেন, “এনেছে তোমার স্বামী বাধি নিজগুণে—হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ বীরবরে”—তখন যেন স্বর্ণপ্রতিমা ভয়ে হান হইয়া গেল। ফুল্লরা এতক্ষণ পর্যন্ত উপদেশকের যে মুখোপ পরিয়াছিল, তাহা খুলিয়া গেল এবং অসহ্য দুঃখে সে কাঁদিয়া ফেলিল। কবিকঙ্কণ বাহা কিছু বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্বর্গের কণা হউক কি নরকের কণাই হউক,—সমস্তই বাঙ্গলার মাটির। বাঙ্গলাদেশের পল্লীগুলি তাঁহার অন্ধন-কোশলে জীবন্ত হইয়াছে। তিনি পশুপক্ষী, প্রাকৃত দৃশ্য প্রভৃতি বাহা কিছু বর্ণনা করিয়াছেন—সমস্ত বিষয়ই মানব-সমাজকে প্রত্যক্ষবৎ করিয়া তুলিয়াছে। কালকেতুর সঙ্গে পশুদের যুদ্ধ—ষোড়শ শতাব্দীতে মোগলদের সঙ্গে হিন্দুদের লড়াইয়ের একখানি চিত্র। মনুষ্য-সমাজ তাঁহাকে এতটা পাইয়া বসিয়াছিল যে, ভ্রমরগুলি ফুলে ফুলে উড়িয়া যাইতেছে একথা বলিতে যাইয়াও কবি মানুষের সমাজই স্বরণ করিয়াছেন। “এক ফুলে মকরন্দ, পান করি সদানন্দ, ধায় অলি অপর কুম্ভমে। এক গৃহে পেয়ে মান, গ্রামবাসী দ্বিজ যান, অস্ত্র ঘরে আপন সজ্জমে।” ধনপতির গৃহে তর্কমুখর বলিক-সভা এরূপ সূচিচিত্রিত হইয়াছে যে তাহা দেখিলে মনে হয় আমরা বড় মানুষের বাড়ীর একটা বড় রকমের সামাজিক কোলাহলের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি।

আমরা বলিয়াছি, মুকুন্দরাম সন্ধিযুগের কবি। তাঁহার ভাষায় একদিকে প্রাক্-সংস্কৃত যুগ, অপরদিকে সংস্কৃতাস্বাক্ষর যুগ—গঙ্গাযমুনার মত—আসিয়া মিলিত হইয়াছে। “ভাঙ্গা কুঁড়ে ঘর তালপাতের ছাউনি, ভেরেণ্ডার ধাম তার আছে মধ্য ঘরে” প্রভৃতি ছত্রের সঙ্গে সঙ্গে “জামুভাম কৃষাণু শীতের পরিত্রাণ” এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া গিয়াছে। ফুল্লরার বারমাসী, বলিকৃদের কলহ, মুরারী শীলের সঙ্গে কালকেতুর আলাপ প্রভৃতি আখ্যান প্রাক্-সংস্কৃত যুগের ভাষার প্রকৃতি দেখাইতেছে। অপর দিকে দশভুজার বর্ণনা, ফুল্লনার ছাগ লইয়া বনে বিচরণ এবং হুশীলার বারমাসী প্রভৃতি অংশ নিছক সংস্কৃত শব্দে রচিত। প্রাচীন আখ্যানের বিষয়-বস্তুটি ঠিকই আছে, কিন্তু জনার্দন-ঘটকের গৌরীদানের মাহাত্ম্যকীর্তন প্রভৃতি অংশে নব-ব্রাহ্মণ্যের প্রভাব পড়িয়াছে। এইজন্য কবিকঙ্কণকে সন্ধিযুগের কবি বলা যাইতে পারে। মুকুন্দরাম বর্দ্ধমান দায়ুভা গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কমরী কুলের রাজা তপন ওঝা”র সন্ততি। কবির পিতার নাম হৃদয় মিশ্র, পিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র,

পুত্রের নাম শিবরাম। ইনি যৌবনকালে মামুদ সরিফ নামে এক অত্যাচারী ডিহিদারের উৎপীড়নে রাজা বাকুড়া রায়ের আশ্রয়ে চলিয়া যান এবং রাজকুমার রঘুনাক্ষের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত হন। চণ্ডীকাব্য ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে বিরচিত হইয়াছিল। এই কাব্যের অধিকাংশ সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ই. বি. কাউএল (E. B. Cowell) সাহেব ইংরেজী কবিতায় অনুবাদ করেন। কবিকল্পের পর যে সকল কবি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে জপসা (ফরিদপুর)-নিবাসী জয়নারায়ণ কর্তৃক লিখিত “চণ্ডীকাব্যই” সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। ইহার একখানি পুথি “বার ভূঞা”র লেখক আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের বাড়ীতে আছে। এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজনীয়।

ধর্মমঙ্গলের আদি লেখক ময়ূর-ভট্ট সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীর লোক, তাঁহার রচিত পুস্তক বঙ্গের কোন পল্লীতে হয়ত এখনও আছে। একখানি স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পাইয়াছিলেন বলিয়া শুনিয়াছিলাম কিন্তু তাহা নাকি হারাইয়া ধর্মমঙ্গল।

গিয়াছে। এই পুস্তকখানির সন্ধান হওয়া অতীব প্রয়োজনীয়। ত্রীযুক্ত বসন্তকুমার চক্রবর্তী, এম. এ. এই পুস্তকেব প্রথমাদি প্রকাশ করিয়াছেন। এই কাব্যে যে সকল প্রসঙ্গ লিখিত হইয়াছে আমরা তাহার একবার উল্লেখ করিয়াছি। পরবর্তী লেখকগণ এই প্রাক-সংস্কৃত যুগের কাব্যখানিকে রূপান্তরিত করিলেও ইহাব মধ্যে অনেক ঐতিহাসিক উপাদান আছে। ভিন্ন ভিন্ন কবিকৃত “ধর্মমঙ্গল”কে একহানে জড় করিয়া বাঁতিমত আলোচনা করিলে ইহাদের মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক উপকরণ পাওয়া যাইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। ময়ূর-ভট্টের পরে মাণিক গাঙ্গুলী, রূপরাম, মীতারাণ এবং ঘনরাম প্রভৃতি কবি ধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করেন। মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল সাহিত্য-পরিষদ প্রকাশ করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ-কবি বিলুপ্ত বৌদ্ধযুগের রাজত্ববর্ণের মহিমজ্ঞাপক কাব্য লিখিতে যাইয়া ভয় পাইয়াছিলেন। স্বপ্নের দোহাই দিয়া শেষে এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াও জাতিচ্যুত হইবার ভয়ে আড়ষ্ট হইয়াছিলেন। মাণিক গাঙ্গুলী, রূপরাম, ঘনরাম চক্রবর্তী, মীতারাণ প্রভৃতি কবি-রচিত পূর্বোক্ত মঙ্গল-কাব্যগুলি ছাড়া লক্ষ্মী, সরস্বতী, শীতলা, শনি প্রভৃতি বহু দেবতা-সম্বন্ধে ক্ষুদ্র বৃহৎ কাব্য বাঙ্গলায় রচিত হইয়াছিল। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণগুলিও এই সকল মঙ্গল-কাব্য দ্বারা বাঙ্গলার ঘরে ঘরে নব-ব্রাহ্মণ্যের বাঁটা পৌছাইয়া দিয়াছিল। ইহাদের চেষ্টায় বঙ্গভাষা সাধুভাষায় পরিণত হইয়াছে। প্রাকৃত যুগের দৈন্ত ঘৃচিয়া গিয়া এই ভাষার অশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। জনসাধারণ এখন এত সংস্কৃতাত্মক কথা বুঝিতে পারে যে ভারতের অল্প কোন ভাষা-ভাষী লোকেরা এ বিষয়ে বাঙ্গলার সমকক্ষ হইতে পারে নাই। নালন্দা, বিক্রমশীলা প্রভৃতির শিক্ষা বাঙ্গালীর অস্থিমজ্জায় ঢুকিয়াছিল—তাহাতে এই ভাষা পূর্ণ হইতে পাণ্ডিত্যের জন্ম প্রস্তুত ছিল, কিন্তু সংস্কৃত গ্রন্থগুলির এই যে অনুবাদের বজা দেশময় বহিয়া গেল, তাহাতে এই ভাষার স্বর্ণফল ফলিয়া উঠিল, এখন ভারতে সমস্ত প্রাদেশিক ভাষার মধ্যে বাঙ্গলা ভাষাই সংস্কৃতের সর্বাপেক্ষা বেশী সন্নিহিত। মুসলমান-প্রভাবে বাঙ্গলার নাগরিক জীবনে ও

রাজসভায় বহু ফার্সী ও আরবী শব্দ ঢুকিয়াছে; আইন ও আদালতের ভাষা মুসলমানী ভাষার অধিকৃত হইয়াছে। ‘নিশাপতি,’ ‘মহাপাত্র,’ ‘পাত্র,’ ‘মণ্ডল,’ ‘মহামণ্ডল’ প্রভৃতি পদবী কোপায় চলিয়া গিয়াছে। তৎস্থলে—উজির, ওমরাহ, নাজির, চাকলাদার, কাজি, দেওয়ান, নায়িব, কারকুন হইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষুদ্র সর্দার ও বরকন্দাজ প্রভৃতি সমস্তই মুসলমানী শব্দ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু অত্যধিক প্রচলন হেতু পাইক (পদাতিক), কোটাল প্রভৃতি কয়েকটি হিন্দুযুগের প্রাকৃত শব্দ কথঞ্চিৎ জীবন রক্ষা করিয়া আছে। এই বিদেশী প্রভাব বঙ্গের পল্লীতে ঢুকে নাই, সেখানে চন্দ্রমুখ্য হইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষুদ্র মেটে দীপটি পর্যন্ত হিন্দু কুটিরের সাক্ষ্যেব বাতিটা জ্বালাইয়া রাখিয়াছে। এই নিত্যচঞ্চলা রাইলক্ষ্মীর লীলাখেলা পদ্মানদীর উদ্দাম ক্রীড়ার ছায় এদেশের প্রাচীন বৈভব ভাঙ্গিতেছে, গড়িতেছে, কিন্তু পল্লীর কুটিরখানি নিশ্চল দীপ-শিখার ছায় এতদিন পর্যন্তও স্থির হইয়াছিল—সম্প্রতি পাশ্চাত্য ঝড়ে তাহা বিকম্পিত হইতেছে।

এই যে সংস্কৃত-যুগ আরম্ভ হইল, তাহার প্রধান কথা আচার ও নিয়মের প্রতিষ্ঠা। সর্বপ্রাণী বৌদ্ধপ্রভাবের শেষ সময়ের ব্যভিচার—যাহা চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি যাবতীয় বিদেশী রাজ্য হইতে আসিয়া উৎকটভাবে এদেশে তাণ্ডব করিতে ছিল,—তাহার হাত হইতে দেশবাসীকে বাঁচাইতে বাইয়া ব্রাহ্মণ স্মৃতিকারেরা সামাজিক নিয়মের খুঁটিনাটি লইয়া ব্যস্ত হইলেন, থাণ্ডাদির নিয়মসম্বন্ধে খুব আঁটা আঁটি হইল। বৌদ্ধাধিকারে বিবাহ-সম্বন্ধে অত্যন্ত শিথিলতা ঘটয়াছিল, খৃষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতকেও জাভার রাজারা সহোদরা বিবাহ করিতেন, দাক্ষিণাত্যের কোন কোন স্থানে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে মামাত ভগিনী থাকিলে অগ্নজ বিবাহ করা সামাজিক অপরাধ বলিয়া গণ্য হইত। পুণাতে এই রীতি এখনও বিদ্যমান। উড়িষ্যায় দেবরের সঙ্গে বিবাহ-প্রথা বর্তমান ছিল। নব ব্রাহ্মণ্য এরিষয়ে এত আঁটা আঁটি নিয়ম বাধিয়া দিল যে, বঙ্গদেশে সর্ব শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ ব্যাপারটা একটা সমস্তার মধ্যে দাড়াইয়াছে। কোন্ তিথিতে কি খাইতে হইবে—অষ্টাবিংশতিতন্ত্বে স্মার্ত রঘুনন্দন তৎসম্বন্ধে কঠোর বিধি প্রণয়ন করিলেন। কাশীদাস লিখিয়াছেন, যে ব্যক্তি মাঘ মাসে মূল্য ভোজন করে, সে ব্রহ্ম-হত্যাকারীর পাপ করে।

জাতিসম্বন্ধে স্মৃতিকারেরা ব্রাহ্মণকে উচ্চুতে রাখিয়া অপর সর্বজাতিকে এতটা নাচে নামাইয়া দিলেন যে, বাঙ্গালী জাতি কোন অসীম সমুদ্রোখিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপগুলির মত স্বতন্ত্র হইয়া শতধা বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। দাক্ষিণাত্যে এই অসমতা এখনও উৎকট ভাবে বিরাজ করিতেছে।

কিন্তু বাঙ্গলা দেশ চিরকালই দুর্দান্ত,—স্বাধীনতা-প্রিয়, সিংহকে খাঁচায় পুরিলে সে যেরূপ শৃঙ্খলকে হুঃসহ মনে করিয়া ছটফট করিতে থাকে, অত্যধিক ব্রাহ্মণ-শাসনে পীড়িত হইয়া বাঙ্গালী এই দৌরাণ্যের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে ব্যাকুল হইল। ব্রাহ্মণেরা মন্দিরগুলি আত্মসাৎ করিয়া দেবতাদিগকে আড়াল করিয়া দাঁড়াইলেন, জনসাধারণ ও তাহাদের দেবতার মধ্যে এক দুর্লভ্য প্রাচীর উখিত হইল। অভিমানে এদেশের অনেকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিল।

এই সকল অমুশাসনের বিরুদ্ধে চৈতন্যদেব সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বাব ও রাগামুগ প্রেমের আদর্শ লইয়া অভিযান করিলেন। সমস্ত বিধিব্যবস্থা ভাঙ্গাইয়া দিয়া তিনি ভগবৎ-প্রেমের ডিক্সি বাঙ্গলার ঘরে ঘরে ভিড়াইয়া দিলেন। তাঁহার অমুচরেরা জাতিবর্ণ-নির্ক্শেবে সমস্ত লোকের গৃহে দেবতা স্থাপন ও স্বদলের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের দ্বারা তাহাদের পৌরোহিত্যের ব্যবস্থা করিলেন। আবার দেবের দ্বারার আচণ্ডাল সর্বজাতির জন্ত খোলা হইল।

তৃতীয়া পরিচ্ছেদ

চৈতন্য-মুগ

এপর্যন্ত রূপকথায়, গীতিকথায় ও পল্লীগীতিকায় যে সকল মহীয়সী নারীর চরিত্রের বর্ণনা পাওয়া যায়,—বঙ্গের শত শত সতী যে প্রেমের আদর্শ দেখাইয়া মৃত্যুতেও প্রেমের বৈজয়ন্তীর গৌরব রক্ষা করিয়াছেন, সহজিয়া প্রেমের সমাজ-বিরুদ্ধ স্বাধীন-ভর্তৃকাদের তপস্বী—এই সমস্ত উপকরণ ও জাতীয় সাধনার ফল আশ্রসাৎ করিয়া বঙ্গীয় বৈষ্ণব পদাবলী বচিত হইল। উহা বঙ্গদেশের সর্বোচ্চ তপস্বীর কথা। আমাদের দেশের মহিলাদের একনিষ্ঠ স্বর্গীয় প্রীতি, স্নানান্তিস্নান মনোভাবের বৈচিত্র্য—সমাজ-বিরোধ ও অবাধ স্বাধীনতাজনিত নির্ভীক হৃদয়বল এই সমস্তই এক রাধিকাচরিত্রে আছে। ইনি গল্পের নায়িকা নহেন, ইনি সাধনার ধন। ইনি কোন কাব্যের চরিত্র নহেন—ইনি ‘মহাভাব’। চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিরা এই মহাভাব-ময়ীকে আঁকিয়াছেন। প্রথমে হরিনাম-মাহাত্ম্য—যে নাম চণ্ডীদাসের কবিতা।

সাধকেরা জগতে একমাত্র সত্য বলিয়া দেখাইয়াছেন, মৃত্যুকালে যে নামই একমাত্র সম্বল—সেই নামের কথা দিয়া চণ্ডীদাস তাঁহার গীতি আরম্ভ করিয়াছেন। “সই, কেবা শুনাইল ছায় নাম”—ভক্ত নাকি এই নাম জপ করিতে করিতে এমন এক স্থলে পৌছেন, যেখানে ইঞ্জিরের কোলাহল নিবৃত্ত হইয়া যায়। এই নামজপের কথা চণ্ডীদাস বলিয়াছেন, “জপিতে জপিতে নাম অবশ করিলগো”—“অবশ” অর্থ সমস্ত ইঞ্জিরের উষ্মেগ বিলুপ্ত হওয়া। যিনি সর্বস্থানে আছেন, অথচ তাঁহার অস্তিত্ব অবিন্দিত, যদি হঠাৎ তাঁহার সেই সর্বব্যাপী সত্তা অমুভূত হয়—সাধক যদি প্রকৃতই বৃত্তিতে পারেন,—এই মুহূর্ত্তে এখানে তিনি আছেন, তবে সেই সত্তার মহিমায় অভিভূত হইয়া গৃহস্থ কি আর গৃহধর্ম করিতে পারেন? তাই “যেখানে বসতি তার, সেখানে থাকিয়া গো যুবতী-ধরম কৈছে রয়”—নামের মাহাত্ম্যের কথা বলিয়া চণ্ডীদাস রূপের কথা বলিয়াছেন; অরূপের রূপ সে আবার কি প্রকার? সেতো “স্ববর্ণের পিত্তল-কলসী”; জগৎ দেখিতেছি,

জগদীশকে কি দেখিতে পাইব না? এই জগৎকে চারিদিকে শ্রাম ও কৃষ্য বর্ণ ঘিরিয়া বসিয়াছে; আকাশ,—প্রাকৃতিক দৃশ্য, নদ-নদী, সমুদ্র—এ সমস্তই সেই নীলাভ শ্রাম-মিশ্র কৃষ্যবর্ণ। অপরাপর রঙ্গের খেলা ময়ূরপুচ্ছের স্থায়, সেই কৃষ্য-ময়ূরিয়াকে সাজাইতেছে। চণ্ডী-দাসের রাধা সেই কৃষ্যবর্ণের মাধুরীতে ডুবিয়া আছেন। তিনি চুল হইতে মালতীর মালা খসাইয়া ফেলিয়া মুক্ত-কুন্তলে কৃষ্যের আভা দেখিয়া মুগ্ধনেত্রে চাহিয়া আছেন—“এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথুনি, দেখয়ে খসায় চুলে”—কণে কণে মেঘের মধ্যে অরূপের রূপের আভা দেখিয়া “না চলে নয়নে তারা”—ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠের বর্ণ দেখিয়া সেই কৃষ্য-বর্ণ মনে পড়িতেছে। তাঁহার নাম শুনিয়াছেন, ইন্দ্রিয় নিরস্ত হইয়া গেলে জীবমাত্র তাঁহার আহ্বান শুনিতে পায়, কারণ তিনি সকলকেই তাঁহার মধুরাকরা ভাষায় ডাকিতেছেন। সেই সঙ্গীত আমাদের কাছে বার্থ হইয়া যায়, কারণ আমাদের কাণ সংসারের কোলাহলের দিকে—এজন্ত সেক্সপীয়র বলিয়াছেন, “Such music is in our eternal soul, but for the vesture of decay that enshrouds it, we cannot hear.”

রাধা সেই ডাক শুনিয়াছেন, এজন্ত “বিরতি আহারে, রাজা বাস (গেরুয়া) পরে, যেমন বোগিনী পারা” এই প্রেমের বাউড়িয়ার কুখাতৃক্ষা কোথায়? তিনি গৈরিক পরেন, “সদাই চঞ্চল, বদন অঞ্চল, সঞ্চরণ নাহি করে। বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি, ভূষণ খসিয়া পড়ে।”

রাধিকা “ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার, তিল তিল আসে যায়, মন উচাটন, নিখাস সঘন, কদম্ব-কাননে চায়।” এই ছবির সঙ্গে চৈতন্তদেবের ছবি মিলাইয়া দেখুন।

রাধিকা “যে করে কান্থর নাম—তার ধরে পায়, পায় ধরি কান্দে সে চিকুর গড়ি যায়। সোনার পুতুলী যেন তলে লুটায়”—যিনি কৃষ্ণনাম শুনিলে আচণ্ডাল সকলের পায় গড়াগড়ি দিতেন,—এই রাধার চিত্র কি তাঁহারই পূর্বাভাস নহে? যাহারা বৈষ্ণব পদাবলী সামান্য নায়িকার প্রেম বলিয়া ভুল করিবেন, সেই সকল সংসারী লোক এই পদাবলী-রাজ্যে প্রবেশের অধিকারী নহেন।

ভগবান্ পুত্রকণ্ঠাক্রোড়ে দিনরাত্রি আমাদের সেবা করিতেছেন। এই আমাদের চিরন্তন প্রভু—চিরন্তনসেবকের—সত্তা যিনি উপলব্ধি করিয়াছেন তিনিই বলিতে পারেন, “একথা কহিবে সহি একথা কহিবে। রমণী এমন তপ করিয়াছে কবে। পুষ্কর পরশমণি নন্দের কুমার। কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার?” যাহার স্পর্শ বাহুকঠি, তাহাতে সীসা ও লোহা পর্য্যন্ত সোণা হইয়া যায়, তিনি কেন—কোন্ ধনের জন্ত—আমার পায় ধরেন? সেই বিরাট পুষ্কর ক্ষুদ্র হইয়া ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র আমার নিকট এক ভিক্ষার জন্ত (তাহা ভালবাসা) আমার কুটির-দ্বারে আসিয়া হাত পাতিয়া থাকেন। তাঁহাকে না চিনিয়া আমরা প্রত্যহ ফিরাইয়া দিতেছি। তাঁহার সেই অসীম প্রেম—পুত্রকলত্র মাতাভগিনীর মারফৎ আমরা প্রত্যহ পাইতেছি,—“আমি যাই-যাই-যাই—বলে তিন বোল, কত না চুখন দেয়—কত দেয় কোল। পদ আধ যায় পিয়া চায় পালাটয়া। বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া। করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় ঘোরে। পুন দরশন লাগি কত চাটু বলে।” এই যে প্রেমের খেলা তাঁহারই বিশ্বে নিরন্তর চলিয়াছে—

এই নিত্য লীলার খেলোয়াড় তিনি। তিনি বৃহৎ হইতে বৃহৎ বৃহত্তের নিকট, কীট হইতে কীট কোটের নিকট, এই ভাবে প্রত্যেক জীবের দ্বারস্থ। যিনি বৃহৎ হইতেও বৃহৎ, যিনি রাজচক্রবর্তীর মহোৎসবের বিধাতা, তিনি ক্ষুদ্র পিপীলিকার মিষ্টান্নকণা লইয়া ক্ষুদ্র গর্তটির সম্মুখে দাঁড়াইয়া আহ্বান করিতেছেন।

রাধিকা ধর্মকর্ম কিছুই মানেন না, কারণ ধর্মকর্মের মালিককে পাইয়াছেন, “কি আর শুনাও ধরম করম—মন স্বতন্ত্র নয়”—“মরম না জানে, ধরম বাথানে, এমন আছয়ে বীরা, কাজ নাই সখি তাঁদের কথায়, বাহিরে রহন তাঁরা।”

“আমি কান্না অম্মরাগে এ দেহ সঁপেছি, তিল তুলসী দিয়া”—তিল-তুলসী দিয়া যে দান হয়, তাহা আর ফিরাইয়া আনা যায় না। কে এরূপ আছেন, যিনি বলিতে পারেন—ভগবান্কে তিনি কিছুমাত্র না রাখিয়া দেহ দান করিয়াছেন? তাঁহার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, দ্বন্দ্ব—সমস্তই ভগবানের অধীন, তাঁহারই প্রীত্যর্থ তাহারা চালিত, তাহাদের অশ্রু কোন কাজ নাই। রাধিকা যাহা দিয়াছেন—তাহা চেষ্টা করিয়াও ফিরাইয়া আনিবার সাধ্য নাই। “কত নিবারণে তায় নিবার না যায়রে। আনপথে যাই, পদ কান্না পথে ধায়রে ॥ এ ছার নাসিকা মুই কত করি বন্ধ; তবুতো দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ।”

প্রেমিক হিসাবে চণ্ডাঙ্গাস অধিতীয়, কবি-শিল্পী হিসাবেও তিনি অধিতীয়। তাঁহার উৎকৃষ্ট কবিতাগুলির মধ্যে পাঠক বা শ্রোতার কল্পনা উদ্বোধন করিবার অবকাশ আছে, তিনি সমস্ত কথা খুলিয়া বলেন নাই, দ্রুত ভাবগুলির ইঙ্গিত দিয়া গিয়াছেন। যেদিন ভগবানের প্রীতি ভালবাসা জন্মে, সেদিন সেই পুলকের তরঙ্গ সর্বত্র বহিয়া যায়—সেই ভাববিষ্ট হইয়া মানুষ আত্মহারী হইয়া যায়; “গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি, সদা ছল ছল আঁখি। পুলকে আকুল, দিক্ নেহারিতে—সব শ্রামময় দেখি।” যমুনা যাব্দের সময়ে সে কি ভাব! তখন তিনি সকল কথা খুলিয়া বলিতে পারেন না—“সখীর সহিতে, জলেরে যাইতে—সেকথা কহিবার নয়।” যমুনা যাব্দের সময়ে তাহার যে অবস্থা হয়—তাহা বলিতে যাইয়া মুখের কথা ফিরাইয়া দাঁড়ায়। সে অপ্রকাশ্য অসহ্য আনন্দের কথা মনে হইতেই তিনি আবিষ্ট হইয়া পড়েন। “যমুনার জল, করে ঝলমল, তাহে কি পরাণ রয়?” কেন যমুনার জল ঝলমল করে—তাহা আর তিনি বলিতে পারেন নাই—“সেকথা কহিবার নয়।” কৃষ্ণ কদম ডালে বসিয়া থাকেন, তাঁহারই ময়ূর-পক্ষসংযুক্ত উজ্জ্বল মূর্তির প্রতিবিম্ব জলের উপর পড়িয়া ঝলমল করে—রাধা এত কথা বলিতে পারেন নাই, পরবর্তী এক কবি বলিয়াছেন—“টেউ দিও না কেউ জলে, বলে কিশোরী। দরশনে দাগা দিলে হবে পাতকী।”

রাধা লোকনিন্দা সহিতেছেন—তাঁহার জাতি-কুল-শীল ছাড়া প্রেম, জগ-ভরা নিন্দা, তিনি কলঙ্কী, কিন্তু তাহাতে ক্রোধ নাই—তাহা শতবার বলিয়াছেন; “দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে—এজন্যর মুখ আর দেখিতে না হবে।” উপবাস, লোকনিন্দা, গুরুজনের গঞ্জনা, এসমস্তই তিনি প্রফুল্লমুখে সহিয়াছেন “বথা তথা যাই আমি, বতদূর চাই। চাঁদ মুখের মধুর হাসে তিলেকে জুড়াই।” এমন অমৃত থাকিতে সংসারের বিষ আর তাঁহার কি করিবে?

কিন্তু এত ভালবাসিয়াও তিনি সময়ে সময়ে বুঝিতে পারেন না ষাঁহাকে তিনি ভালবাসেন তিনি কে? “পর কৈছ আপন, আপন কৈছ পর—ঘর কৈছ বাহির, বাহির কৈছ ঘর। বুঝিতে নারিছ বঁধু তোমার শিরীতি।” সাধক সর্বস্ব দান করিয়াও সেই অধ্যাত্মলোকের হৃদয়ের শক্তি, বাহা তাঁহাকে চুষকের মত আকর্ষণ করে, তিনি কে, তিনি প্রকৃতই তাঁহাকে ভালবাসেন কি না এসবন্ধে তাঁহার মনে কখনও কখনও দ্বিধার ভাব আসে—পূর্বোক্ত পদ তজ্জপ এক মুহূর্তের উক্তি। বিজ্ঞাপতির রাধা এইরূপ এক মুহূর্তে বলিয়াছেন—“মাধব তুই কৈছে কহবি মোয়।”

চণ্ডীদাসের কবিতা—বাজলার লোকের প্রাণের সুর। বহুকাল হইতে প্রেমের মর্ম্মবেদনা যে পল্লীগীতি সৃষ্টি করিয়া আসিয়াছে—তাহা চণ্ডীদাসের পদে ক্ষণে ক্ষণে মূর্ত হইয়া প্রমাণ করে—এই কবি আমাদের কত আপন্যার। “চলে নীল শাড়ী নিঙাড়ী নিঙাড়ী” প্রভৃতি পদে সন্তঃস্নাতা পল্লীরূপসীগণের ছবি চোখের সম্মুখে ভাসিয়া যায়। এই কবির কবিতা মাহুভের মনের সন্দেহজনিত তীব্র কষ্ট, সর্বস্ব দেওয়া গাঢ় প্রেম—একেবারে বিনাস্তে আত্মদান ও চিরবিরহ-বিধুর এবং চিরমিলন-সুখ প্রেমিকের হৃদয়ের যে সকল কথা আছে, সেই সর্বকালোপযোগী ভাবের এমন একটা ছাপ মারিয়া গিয়াছে, বাহা যতদিন বাজলাভাষা ধাক্কাবে ততদিন ধাক্কাবে। একদিকে সংসার, অপরদিকে স্বর্গ—চণ্ডীদাসের পদ—ইহাদের মিলনের সেতু, একের পরিণতি অপরে, প্রকৃত পক্ষে ইহাদের ছাড়াছাড়ি নাই। চণ্ডীদাসের কবিতা ধর্ম্মকে একটা উচ্চস্থানে রাখিয়া ভক্তকে তাহা দূর হইতে দেখায় নাই, তাহাকে একেবারে নিজের ঘরের সংলগ্ন মন্দিরের দেবতার পাদপীঠে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে; এত সান্নিধ্যে আনিয়াছে বলিয়া সংসারের ধূলি লাগিয়া দেবমূর্তি মলিন হইয়াছেন,—নীলতার অভাবে তাঁহার গায়ে কলঙ্কের ছায়া স্পর্শ করিয়াছে, এমন কথা ষাঁহার বলেন, তাঁহার ষাঁহাকে লইয়া আমরা নিত্য বাস করিতেছি—সেই অন্তরের দেবতাকে ঘনিষ্ঠ সঘন্ধে জানিতে চাহেন না।

চণ্ডীদাস বীরভূম নামুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন, সেখানকার বাঙালি মন্দিরের তিনি পুরোহিত ছিলেন। রামী (রামতার) নামক এক ধোবানীর প্রেমে পড়িয়া তিনি জাতিচ্যুত হন। তাঁহার জাতীর নাম নকুল ছিল। তিনি স্বয়ং সুরপণ্ডিত ও সুগায়ক ছিলেন এবং তাঁহার অনেক বন্ধু—তাঁহাদের মধ্যে, একজন রাজা তাঁহাকে জাতে তুলিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। গোড়েশ্বর (সম্ভবতঃ জালালুদ্দিন) স্বীয় বেগম সাহেবাকে কবির অমুরাগিণী মনে করিয়া চণ্ডীদাসের হত্যার আদেশ দেন। একটা হাতীর উপর তাঁহাকে রাখিয়া ভীত বৈরাঘাতে তাঁহার মাংস উঠাইয়া ফেলিয়া গোড়ের রাজধানীতে তাঁহাকে বধ করা হয়। কথিত আছে সেই নির্ভর দৃষ্ট দর্শনে বেগম সাহেবা অজ্ঞান হইয়া পড়েন এবং হৃদয়ের স্পন্দন স্থগিত হওয়াতে তাঁহারও সেই সঙ্গে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে চণ্ডীদাসের বয়স চার্লিশের বেশী ছিল বলিয়া মনে হয় না। ইনি মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক ছিলেন। গঙ্গাতীরে উভয় কবির দেখা হইয়াছিল এবং উভয়ের মধ্যে দীর্ঘ কথাবার্তা হইয়াছিল, অনেক প্রাচীন কবি তাহা লিখিয়া গিয়াছেন। আমাদের মনে হয় চণ্ডীদাস ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। কৃষ্ণকীর্ত্তন তাঁহার তরুণ বয়সের

লেখা বলিয়া মনে হয়। এই কাব্যের শেষের দিকে চণ্ডীদাসের পরিচিত অধ্যাত্ম-সঙ্গীতের সুরটি আছে। অধুনা কয়েকজন পণ্ডিত রামীর সঙ্গে চণ্ডীদাসের প্রেমসম্বন্ধীয় সংশ্লিষ্ট অস্বীকার করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের সঙ্গে ধোবানীর প্রেম, এবে অসম্ভব! এইসকল ছোঁয়াচে রোগাক্রান্ত পণ্ডিতকে চণ্ডীদাসের কথায় উত্তর দেওয়া বাইতে পারে “কান্থর পিরীতি জাতি-কুলশীল ছাড়া।” পঞ্চপুণ্য নামক মাসিক পত্রিকায় এ সম্বন্ধে আমি আমার বক্তব্য সবিস্তারে লিখিয়াছি। বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের সুরটি না চিনিয়া যাহারা বৃথা প্রজ্ঞাভিমানী হইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে আমরা চণ্ডীদাসের কথাতেই বলিব “কাজ নাহি সখি, তাঁদের কথায়, বাহিরে রহন তাঁরা।” কেহ কেহ চণ্ডীদাসের গান যে মহাপ্রভু আনুভূতি করিতেন, তাহাও অস্বীকার করেন।

মৈথিল কবি বিজাপতিব জন্মস্থান মিথিলার বিসর্ফ গ্রামে। ইনি রাজা শিবসিংহ ও তাহার পরবর্ত্তী অনেক রাজার অনুরক্ত পাইয়া কাব্য লিখিয়াছিলেন। এমন কি মুলতান গয়েলুদ্দিন ও নসির সাহার প্রশংসাও ইহার ভণিতায় পাওয়া যায় ;

বিজাপতি।

তাহাতে মনে হয় শুধু মিথিলার রাজগণ নহে, গোড়েশ্বরগণের মধ্যেও কাহাবড় কাহাবড় রূপাট্টী ইহার উপর পড়িয়াছিল। ইহার জীবন শতাব্দীর উদ্ধকাল ব্যাপক থাকাতে ইনি বহু রাজার রাজত্বকালের ঘটনাবলীর সঙ্গে সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচিত ছিলেন। ইনি সংস্কৃতে ‘পুরুষ-পরীক্ষা’ প্রভৃতি পুস্তক লিখিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করেন, বংশাঙ্কুরে ইহার পূর্বপুরুষেরা পাণ্ডিত্যের জন্ত খ্যাতিলাভ করিয়া আসিয়াছিলেন। ইহার অনুরক্ত রাজা ও বাজ্ঞাগণের মধ্যে শিবসিংহ ও লছিম দেবাই কবির বিশেষ উৎসাহ-দাতা ছিলেন। ইনি রাজার এতটা অনুরক্ত ছিলেন যে শিবসিংহের মৃত্যুর ৩৪ বৎসর পরেও তাহাকে ইনি স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন, “স্বপনে দেখিষু শিবসিংহ ভূপ। চৌত্রিশ বৎসর পরে জামল রূপ।” প্রায় সমস্ত চতুর্দশ শতাব্দী ও পঞ্চদশ শতাব্দীর কয়েক বৎসর অবধি ইনি জীবিত ছিলেন। ইহার রামায়ণবিষয়ক পদাবলী খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে যশোরের বসন্তরায় এবং অপর কয়েকজন বাঙ্গালী পদকর্ত্তা হিন্দী-মিশ্র বাঙ্গলা ভাষায় পরিবর্ত্তিত করেন। সেই পরিবর্ত্তিত আকারে মৈথিল কবির পদ বাঙ্গলার দরে যবে এখনও গীত হইয়া থাকে। মহাপ্রভু স্বয়ং দিনরাত্রি বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ গান করিতেন, এইজন্য বাঙ্গলা দেশে ইহার প্রতিপত্তি খুব বেশী হইয়াছে। উপমা ও অত্যাশ্চর্য্য অলঙ্কারেব ছটায় বিজাপতির সঙ্গীতগুলি ঝলমল করিতেছে। ইহার শেষ দিক্কার পদাবলীর ভাবেব প্রগাঢ়তাও কম নহে। প্রবাদ এই যে চণ্ডীদাসের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎকারের পবে অলঙ্কারশাস্ত্রের পরিবর্ত্তে ভাব-প্রবণতার দিকে ইহাব ঝোঁক বেশী হইয়াছিল। বিজাপতির ভাব-সম্মিলনের পদ ভাব-সমৃদ্ধিতে অতুলনীয়। “পিয়া বব আওব এ ময়ু গেহে, মঙ্গল আচার করব নিজ দেহে। বেদী করব হাম আপন অঙ্গমে, ঝাড়ু দেহব তাহে চিকুর বিছানে। আলিপনা দেওব মোতিম হার। মঙ্গল কলস করব কুচ ভার” প্রভৃতি পদে কবি অশরীরী মিলনের কথা গাহিয়াছেন, যেখানে নরদেহই দেবমন্দির এবং কৃষ্ণ স্বয়ং সেই মন্দিরের দেবতা। মাথুরের পর কৃষ্ণ আর বৃন্দাবনে আসেন নাই, কিন্তু গোপীরা তাঁহাকে বাহিরে না

পাইয়া মনের ভিতর পাইয়াছিলেন। ভাব-সম্মেলন বৈষ্ণব কবির অপূর্ণ সৃষ্টি,—চিরবিরহের মধ্যে চিরমিলন।

চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতির পরে বাঙ্গলায় শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার, বাহুবদেব ঘোষ, অনন্ত দাস, বংশী দাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস, জ্ঞান দাস, চন্দ্রশেখর বা শশিশেখর, ঘনশ্যাম দাস অপরাপর বৈষ্ণব পদ-কর্তা।

প্রভৃতি শত শত কবি পদ রচনা করেন। **নরহরি সরকার** শ্রীখণ্ডের সর্বজনপরিচিত বৈষ্ণবগুরু ও চৈতন্যের অন্তরঙ্গ। ইহার রচিত “অঙ্গনে রহিল যোর হিয়ার হেম হার, পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার, যোপিছু মল্লিকা নিজ করে, গাঁথিয়া ফুলের মালা পরাইও তারে। নরহরি ক’র এই কাম, সে সময়ে কর্তে শুনা’ও হরিনাথ”—প্রভৃতি পদ প্রেমের পীযুষপূর্ণ; অনন্ত দাসের অভিসার অতি সুন্দর; বংশীবদনের “না যেও না যেও, রাই, বৈস তরুতলে, আসিতে পেয়েছ ব্যথা চরণকমলে।” প্রভৃতি পদ অভুলনীয়। ইহাদের অনেকেই চৈতন্যের সহচর ছিলেন। গোবিন্দ দাস, জ্ঞান দাস, শশিশেখর, বলরাম প্রভৃতি কবি পরবর্তী যুগের। গোবিন্দ দাসের কথা ইতিপূর্বে ৭৫৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, ইনি ব্রজবুলিতেই অধিকাংশ পদ লিখিয়া গিয়াছেন। চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতির পর ইনিই বৈষ্ণব কবিকুলের শীর্ষস্থানীয়—ইহার রচিত “করযুগ নয়ন মুদি চলু ভামিনী তিমির পয়ানক আশে।” “মণিকঙ্কণপণ ফণিমুখবন্ধন, শিখরে ভুজগ-গুরু পাশে” এবং “যো পদতল ধলকমল ধরণী-পরশে উপশঙ্ক। অব কটকময় বাটহি আওত যাত নিশঙ্ক।” প্রভৃতি পদ—প্রেম যে ইন্দ্রিয়বিকার নহে—কঠোর সাধনা, তাহাই প্রমাণ করিতেছে। কাঁদড়া-বাসী **জ্ঞানদাস** ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইনি চণ্ডীদাসের পদের বিয়তি করিয়া, কোথাও বা আশ্চর্য মৌলিকতা দেখাইয়া যে সকল পদাবলী রচনা করিয়াছেন, তাহা এখন কীর্তন-গায়কদের প্রধান আশ্রয়। কতকগুলি পদের ভুলনা নাই, যথা “রূপলাগি আঁখি বুঝে, গুণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥ হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কাঁদে। পরাণ পীরিতি লাগি স্থির নাহি বাধে ॥”—পদে মাতুষ যে অপূর্ণ—শুধু নর কি নারী একক যে স্বীয় স্বাভাবিক অপূর্ণতায় ব্যথিত এবং পরস্পরের সঙ্গে মিলনের জন্ত বেদনাতুর ও চিরপিপাসিত—তাহাই বুঝাইতেছে। এই অপূর্ণতা লইয়া নারী-জাতি পুরুষকে ছাড়িয়া টঁকিবেন কিরূপে? যদি ভগবানের প্রেম দ্বারা এই চিরভ্রষ্টতার তৃষ্ণা না মিটে, তবে নরনারীর দেহ ও মনের অপূর্ণতা লইয়া দাঁড়াইবার আর স্থান নাই। “কবি নৃপজ-বংশজ জয় ঘনশ্যাম বলরাম।” **বলরাম দাস ও ঘনশ্যাম**—গোবিন্দ কবিরাজদের বংশজাত। ঘনশ্যাম গোবিন্দ-পুত্র দিব্যসিংহের পুত্র। বলরাম দাসের পদ অতি সরল পল্লীভাষায় রচিত, ইহার “সখি হের দে আসিয়া বা। নিদ যায় চাঁদবদনী শ্রাম অঙ্গে দিয়া পা ॥ নিশ্বাসে ছলিছে, রতন বেশর, হাসিখানি তাহে মিশা ॥” এবং শশিশেখরের “ভুজ মণিমন্দিরে, বিকুলী ঘন সঞ্চরে—মেঘকটি বসন পরিধানা” কিংবা “অতি শীতল, মলয়ানিল, মন্দমধুর-বহনা” প্রভৃতি পদ বাঙ্গলাদেশে সুপরিচিত। গোবিন্দ দাস-প্রমুখ ঐ সকল কবিগণ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ এবং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত বিद्यমান ছিলেন ইহাদের প্রত্যেকের বৃহৎ বঙ্গ/৬৮

লেখায় চৈতন্য দেবের জীবনের প্রভাব অতি সুস্পষ্ট; এইজন্য ইহার এমন একটি পুথক পণ্ডিতের সৃষ্টি করিয়াছেন—যাহাতে ইহাদিগকে অজ্ঞাত প্রেম-সঙ্গীত-রচকদের সঙ্গে একত্র একটা স্থান নির্দেশ করা উচিত নহে। ইহার মহাকবি সন্দেহ নাই, কিন্তু বঙ্গদেশ ইহাদিগকে আর একটি নাম দিয়াছেন—যাহা ইহাদিগের গুণের বিশেষত্বের পরিচায়ক—সে সংজ্ঞাটি “মহাজন”।

ইহাদের পদে কবিত্বের শিল্পকলা অলঙ্কিতে খেলিয়া গিয়াছে; একটি পদের উল্লেখ করিব। চন্দ্রা কৃষ্ণকে খুঁজিয়া ক্রান্ত হইয়াছেন, রাধার নিষ্ঠুর ব্যবহারে হয়ত কৃষ্ণ আত্মহত্যা করিয়াছেন—এই আশঙ্কায় দূতীর মুখ শুকাইয়া গিয়াছে; তাঁহার চক্ষে অবিরত অশ্রু বরিতেছে, তিনি আঁচলে মুছিয়া তাহা সামলাইতে পারিতেছেন না। হঠাৎ যমুনা-কূলে “নৌপাই” মূলে তিনি কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন—“চূড়া এক ঠাই, বাঁশা এক ঠাই” ধূলিধূসর দেহে তিনি নদী-সৈকতে লুটিয়া পড়িয়াছেন। চন্দ্রা কৃষ্ণকে দেখিয়া হাতে স্বর্গ পাইলেন, কিন্তু গোপীর চিরাভ্যস্ত কপটতার সহিত মনের ভাব সম্পূর্ণ গোপন করিয়া ফেলিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, দূতী নিশ্চয়ই তাঁহাকে খুঁজিতে আসিয়াছেন; রাধা নিশ্চয়ই অনুতপ্তা হইয়া তাঁহাকে পাঠাইয়াছেন। তখন এত দুঃখের স্বপ্ন-সমাপ্তিতে পুলকিত হইয়া কৃষ্ণ দেহ হইতে ধূলি ঝাড়িয়া দূতীর জন্ত অসহিষ্ণু হইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দূতী চন্দ্রা তাঁহাকে দেখিয়াও তাঁহাকে ছাড়াইয়া চলিয়া গেলেন; তখন শুষ্ক-মুখে কৃষ্ণ ‘দুতি-দুতি’ বলিয়া পিছন হইতে ডাকিতে লাগিলেন, কারণ রাধাকে না দেখিয়া থাকি তাঁহার পক্ষে অসহ্য হইয়াছিল। দূতী উপেক্ষার ভাবে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন, ‘পেছন হইতে ও ভাবে ডাকা ডাকি করিয়া অকল্যাণ করিতেছে কেন?’ “কি কহবি রে, মাধব, তুরিতহি কহ কহ (আমার দাঁড়াইতে সময় নাই) হাম যাওব আন কাজে”—“তব সনে বাত নহে মঝু সমুচিত, দোব দেওব সখী মাঝে।” অন্তরে কৃষ্ণের সঙ্গ-লাভ—সুদুর্লভ স্বপ্ন-প্রাপ্তি, কিন্তু বাহিরে উদাসীনতা। কবি বিলম্বিত হুন্দে এই দুই ভাবের লীলা অতি নিপুণভাবে আঁকিয়া দেখাইয়াছেন। প্রথম কৃষ্ণকে ধূলি ঝাড়িয়া দূতীর জন্ত প্রতীক্ষা-সূচক পদটির বিকৃতচ্ছন্দ এবং দ্বিতীয় পদটিতে দূতীর বাহ্য-উদাসীনতা কিন্তু কৃষ্ণ-সঙ্গের জন্ত নিবিড় পিপাসা হুন্দের কৌশলে ধরা দিতেছে। দূতী যে কথা বলিতেছেন তাহাতে মনে হইবে যে তাঁহার কথা বলিবার এক মুহূর্তও অবকাশ নাই। এদিকে ছন্দটি এত বিলম্বিত যে তাহাতে তো ব্যস্ততা আদৌ নাই, বরং দূতীর যেন যতটা দেরী করিতে পারেন ততই ভাল—এই ভাবটি প্রদর্শিত হইতেছে। মুখে যাহা বলিতেছেন—হুন্দ তাহার প্রতিবাদ করিয়া মিথ্যাটা জাজল্যমান করিতেছে। “কি কহবি রে, মাধব,—তুরিতহি কহ কহ—হাম যাওব আন কাজে, আমার দাঁড়াইবার সময় নাই”—দাঁড়াইবার সময় আছে বরং আরও কিছু বৈদী, নতুবা এত টানা সুদীর্ঘ হুন্দে কি জরুরী কথা বলা হয়! কথায় যে ব্যস্ততা, সুরে তাহার উট্টা। পদটি ক্রান্ত শোথিলে। এরূপ কৌশল বৈষ্ণব পদের অনেকগুলিতেই দৃষ্ট হইবে। পড়িতে তাহা যেরূপ বোঝা যায়—গানে তাহা আরও পরিষ্কার হয়।

আর একটি গানে রাধা কৃষ্ণকে স্বপ্নে দেখিতেছেন—“রজনী শাওন ঘন, ঘন দেওয়া
গরজন, সে যে রিমি রিমি শরদে বরিষে। পালকে শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে, আমি নির্দ
বাই মনের হরিষে। শিখরে শিখণ্ডী রোল, মস্ত দাহুরী বোল, কোকিলা ডাকিছে কুতূহলে।
ঝিঁঝিঁ ঝিনকী ঝাঁজে, ডাহকী সে গরজে, আমি স্বপন দেখিলাম হেন কালে।” নিজিতার
চক্ষু এখানে মুদ্রিত, স্তবরাং বর্ষাভুলভ ময়ূরের নৃত্য নাই, নীপ-পুষ্পের ঘটা নাই, কুন্তলোশম
কৃষ্ণমেঘের খেলা নাই—আছে শুধু স্রুতির বিষয়। বর্ষার শত সৌন্দর্য্য ও দৃশ্যাবলী ছাড়িয়া
কবি শুধু স্রুতির উপর জোর দিয়াছেন, বাহ্যতে ঘুমের গাঢ়তা আনয়ন করে—ঘন
ঘন দেওয়া গরজন—‘শাওন’-রজনীর রিমি রিমি বৃষ্টি-বিন্দু-পতনের শব্দ,—ঝিরি ঝাঁজ,
ডাহকীর চীৎকার—এসকলই শব্দ-মস্ত, ঘুমের প্রগাঢ়তা বাড়াইবার ঐচ্ছজালিক উপায়;
দৃশ্যপটের অবতারণা না করিয়া কবি স্বপ্নাবিষ্টের স্রুতির সহায়ক শব্দ-জগতে
আমাদিগকে লইয়া গিয়াছেন। এই কবিতা অপূর্ণ সাহসিকতার সহিত সংকৃত্ত হইয়াও
কবি-প্রসিদ্ধি অগ্রাহ্য করিয়াছেন। এজন্ত বর্ষাকালে কোকিলের ডাক শুনাইয়াছেন ও
অনন্তদাস অভিসারিকার যাত্রায় ডন্দ ও বরাবের ধ্বনির পরিকল্পনা করিয়াছেন।

চৈতন্যের সহচর এবং অল্পবর্ষিগণ যে বিরাট সাহিত্য রচনা করিয়াছেন—উদ্যমো
কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃতের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণদাস বর্ধমান
ঝামটপুরে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। অল্পবয়সে বিরক্ত হইয়া তিনি বৃন্দাবনে আসিয়া
সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। চিরকুমার বিজ্ঞানরাগী কৃষ্ণদাস পণ্ডিতাগ্রগণ্য ছিলেন। তিনি
বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অত্মরোধে ৮৭ বৎসর বয়সে চৈতন্য-চরিতামৃত মহাগ্রন্থ
লিখিতে আরম্ভ করিয়া ৯৩ বৎসর বয়সে ৭ বৎসরের অক্সান্ত চেষ্টায় ইহা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে সমাধা
করেন। পাণ্ডিত্যে, ভক্তিতে ইহার সমকক্ষ পুস্তক বাঙ্গলা ভাষায় নাই, এবং ইহার শেষ
ভাগের আখ্যায়িকাগুলি বাহা ইনি রূপ, সনাতন, রঘুনাথ প্রভৃতি সাধুগণের মুখে শুনিয়া
লিখিয়াছেন, তাহা নিতুল। গ্রন্থের একমাত্র পাণ্ডুলিপি অপহৃত হওয়ায় তিনি শোকে প্রাণত্যাগ
করেন। তৈল ফুরাইয়া আসিয়াছিল, তথাপি যেন ঝাপটা বাতাসে দীপ নিবিয়া গেল।
কৃষ্ণদাস অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব লিখিয়াছেন, তাঁহার দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুদের কথা কহিয়াছেন।
কিন্তু বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর গোড়ামি-জনিত নিষেধ-বিধি মানিয়া পিতা-মাতার নাম পর্য্যন্ত লিখেন নাই।
তাঁহার পিতার নাম ছিল ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম শ্রামদাস।

চৈতন্য-চরিতামৃতের পূর্বে মুন্সাব্রি গুপ্ত সংস্কৃতে “চৈতন্যচরিতম্” কাব্য রচনা করেন,
ইহাতে অনেক অলৌকিক কথা লিপিবদ্ধ আছে—ভাষা সহজ ও কবিত্বপূর্ণ। কবিকর্ণ-
পুরাণ (শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দ) এই সময়ে তাঁহার চৈতন্যের জীবনী সংস্কৃতে
রচনা করেন—কিন্তু তাঁহার চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকই (সংস্কৃত) সর্বাধিক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।
চৈতন্যের তিরোধানের মহারাজ প্রতাপরুদ্র কিরূপ শোকাবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহার একটি
করণ-রসাত্মক চিত্র মুখবন্ধ করিয়া কবি নাটকখানি আবৃত্ত করিয়াছিলেন। করচা-লেখক
গোবিন্দদাস দুই বৎসরের চৈতন্য-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পয়ার ছন্দে লিপিবদ্ধ করেন। চৈতন্যের

জীবন-সম্বন্ধে এরূপ ঐতিহাসিক ও চিত্তাকর্ষক পুস্তক আর নাই। চৈতন্যভাগবত শ্রীবাসের ভ্রাতুষ্পুত্রী নারায়ণীর পুত্র **হুন্দাবন দাসেন্দ্র** রচিত। ইহা একখানি সর্বজন-সমাদৃত গ্রন্থ। চৈতন্যের জীবন-সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কথা ইহাতে থাকিলেও পারিপার্শ্বিক ও তাৎকালিক ঐতিহাসিক ঘটনার বর্ণনা হেতু ইহার গুরুত্ব খুব বেশী। চৈতন্যের সমকালবর্তী **ভক্তানন্দেন্দ্র** চৈতন্যমঙ্গলও অলৌকিক কথা এবং ঐতিহাসিক তত্ত্ব উভয়ের সংমিশ্রণ আছে। কোগ্রাম-নিবাসী নরহরি-শিষ্য **লোচন দাসেন্দ্র** চৈতন্যমঙ্গল কবিত্বের নির্বর-স্বরূপ, কিন্তু ইহার ঐতিহাসিক মূল্য অল্প।

রূপ গোস্বামীর বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধবে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে। রূপ প্রথমতঃ একই পুস্তকে এই দুই নাটকের বিষয় লিখিতে পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্য-প্রভুর উপদেশে মথুরার ঐশ্বর্য্যময়ী লীলা ও বৃন্দাবনের মাধুর্য্যপূর্ণ কথা স্বতন্ত্র করিয়া কবি দুইটি নাটক লিখিয়াছেন। মধ্যযুগের সংস্কৃত-সাহিত্যে এই দুই নাটকের স্থান খুব উচ্চ। রূপের ‘উজ্জ্বল-নীলমণি’ বৈষ্ণব অলঙ্কারশাস্ত্রের চূড়ান্ত গ্রন্থ। **সনাতনের** ‘হরিভক্তিবিলাস’ চৈতন্যের উপদেশ-ভিত্তির উপর পূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত। এই গ্রন্থ বৈষ্ণব-সমাজের পরিচালক একমাত্র স্বতীগ্রন্থ। রূপ ও সনাতনের ভ্রাতুষ্পুত্র **জীব গোস্বামী**র ‘যটুসন্দর্ভ’ গোড়ায় বৈষ্ণব-সমাজের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থ। এই সকল এবং ইহা ছাড়া সংস্কৃত বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ—যাহা বাঙ্গালী বৈষ্ণবেরা বৃন্দাবনে বসিয়া লিখিয়াছিলেন, তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ **নরহরিকৃত** ‘ভক্তিরত্নাকর’ এবং আমার Medieval Vaishnava Literature of Bengal নামক পুস্তকে পাওয়া যাইবে।

এই সকল পুস্তক ছাড়া সপ্তদশ শতকের শেষভাগে পুরোক্ত নরহরি চক্রবর্তীকৃত ‘ভক্তি-রত্নাকর’ ও **নিত্যানন্দ দাসেন্দ্র** ‘প্রেমবিলাস’ দুইখানি অমূল্য ঐতিহাসিক পুস্তক। উহাতে তাৎকালিক বৈষ্ণব-সমাজের যথাযথ চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। ভক্তি-রত্নাকরের সঙ্গীত-বিজ্ঞান-সম্বন্ধীয় অধ্যায়টি উক্ত শাস্ত্রের একটি মূল্যবান সম্পদ। চৈতন্যচরিতামৃত ছাড়া প্রাচীন বাঙ্গলায় ইহার মত পাণ্ডিত্যপূর্ণ পুস্তক আর নাই। **হরিশচরন দাসেন্দ্র** ‘অবৈত-চরিত’, **ঈশান নাগেন্দ্র** ‘অবৈতপ্রকাশ’, **নরহরির** ‘নরোত্তম-বিলাস’, **লোক-নাথেন্দ্র** ‘সীতা-চরিত্র’ প্রভৃতি অসংখ্য পুস্তক সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম সময়ের মধ্যে লিখিত হয়। বৈষ্ণব মহাজনগণের পদ-সংগ্রহ অনেকগুলি আছে—তন্মধ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লিখিত **বৈষ্ণবদাস** (গোকুলানন্দ সেন, মুর্শিদাবাদ টেংরা-নিবাসী)-কৃত ‘পদকল্পতরু’ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তৎপূর্বে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পোত্র **স্বাধামোহন ঠাকুর** পদামৃত-সমুদ্র নামক গ্রন্থে অনেক বাঙ্গলা পদ সংগ্রহ করিয়া তাহার টীকা সংস্কৃত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধযুগ-অবসানে “ভাষায়” লিখিত পুস্তকের এতাদৃশ সমাদর আর কেহ দেন নাই। নরহরি চক্রবর্তী স্বয়ং সংস্কৃত কৃতবিদ্য পণ্ডিত হইয়াও তাঁহার ভক্তি-রত্নাকরে সংস্কৃত শ্লোকের সঙ্গে বাঙ্গলা গ্রন্থের শ্লোকও প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া মাতৃভাষার প্রতি শ্রদ্ধা দেখাইয়াছেন। বৈষ্ণবের

মাধুর গান, একদিকে নিমাই-সন্ন্যাসের দ্বারা কারুণ্যে ভরপুর হইয়াছে, অপরদিকে বঙ্গের তাত্‌কালিক ইতিহাস সেই বিয়োগান্ত দৃষ্টের উপাদান জোগাইয়াছে।

মুসলমানগণ আসিয়া দেবমন্দির ও দেববিগ্রহ ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। রাজসাহী জেলায় স্বন্দগুপ্তের মহিষী যে দেবমন্দিরগুলি রচনা করিয়াছিলেন, তাম্রশাসনের কবি লিখিয়াছেন, তাহার কারুকার্যে জগতে অদ্বিতীয় ছিল, এইরূপ শত শত মন্দির শুধু স্থাপত্য-শিল্প হিসাবে
মাধুর গান।

নহে অল্প হিসাবেও বড় ছিল। ইহাদের আঙ্গিনায় যে কীর্তন-গান হইত, প্রত্যহ যে রাজ-ভোগ হইত, রাজা ও প্রজা একত্র হইয়া ভক্তির যে লীলা প্রকটিত করিতেন, যে সকল পর্কত-প্রমাণ কুসুমস্তবকের স্তূপ প্রত্যহ দেব-সেবার জন্ত আহৃত হইত এবং বিগ্রহের অঙ্গরাগের জন্ত যে বিপুল সম্ভার সমানীত হইত, শত শত ভক্তিপ্রেম ও ত্যাগের স্মৃতিজড়িত, হিন্দুর ধর্ম ও সামাজিক জীবনের শ্রেষ্ঠ অধ্যায় যে সকল মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া নিত্য সমাহিত হইত, সেই সকল মন্দিরের চূড়া ভাঙ্গিয়া পড়িল, বিগ্রহ-প্রস্তর রেণুতে পরিণত হইয়া ধূলির সঙ্গে মিশিয়া গেল—হিন্দুর প্রাণাধিক প্রিয় এই মন্দিরগুলির চিতা-শয্যায় দাড়াইয়া কবি যখন গাহিলেন, “কুসুম ত্যজিয়া অগ্নি, মহীতলে লুঠত,—কোকিলা না করতহি গান,—সোহি যমুনা-জল, অনল সমান ভেল—বীণীস্বরে না বহে উজান, সখাগণ, ধেমুগণ,—বেণুরব বিসরণ”—তখন ঐতিহাসিক দৃশ্য অধ্যাত্ম সম্পদের অঙ্গীয় হইল এবং “মাধুর”-শ্রোতার করুণ সুরে আঁটা হৃদয়তন্ত্রীতে বারবার ঘা দিতে লাগিল। বৈষ্ণবদের এই “মাধুরে”র পালা—মর্মান্তিক পরিদেবনার সুর।

এই মাধুরের মত করুণ গান এদেশে আর কিছু হয় নাই—ইহা জাতীয় গৌরব। কবির তাঁত্র ব্যাধার সুরে একদিকে কৃষ্ণ-ভক্তির স্বভা, অপরদিকে রাজকীয় ঐশ্বর্যের বিলোপ-জনিত—মর্মান্তিক বিলাপ।

কত বীর, কত বিক্রান্ত রাজাধিরাজের শ্মশান এই বঙ্গভূমি; এখানে লাউসেনের সেনাপতি কালু ভোম যখন “খাসা মখমলী” পাছকা পায়, শিরে রণটোপ স্বেচল গায়। ঘন গোঁফে চাড়া, ঘুরায় আঁখি” এই মূর্তিতে সৈন্তগণের পুরোভাগে রণক্ষেত্রে অভিযান করিতেন,—তখন শ্মশররাণা দেবীর অভয়-দানে চির-নিশ্চিন্ত ইহাই বোঝেরও বন্ধ কম্পিত হইত, এখানে “সেনার প্রধান চলে সীতারাম ভূঞা, যার ভরে প্রমত্ত কুঞ্জর পড়ে হুঞা,” প্রভৃতি দৃশ্য সচরাচর দেখা যাইত এবং যখন রায়বেশেগণ তাণ্ডব করিতে করিতে সৈন্তগণের অগ্রভাগে যাইতে থাকিত, তখন বঙ্গের পৌণ্ড্র বাহুদেবের বিদ্রুত অভিযান ও সমুদ্রগুপ্ত, ধর্মপাল প্রভৃতি সম্রাটগণের দ্বিগিজয়-যাত্রার কথা মনে হইত। এখানে প্রতাপাদিত্যের নিকট যখন মানসিংহের দূত আসিয়া বেড়ী (শৃঙ্খল) ও তরবারি রাখিয়া জানাইল, “এক হয় বেড়ী (অধীনত্বস্বচক) রাখুন, তরবারি ফিরাইয়া দিন, নতুবা যদি যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা থাকে—তবে শুধু তরবারিটি রাখুন।” প্রতাপাদিত্য বেড়ী ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন, এই বেড়ী লইয়া যাও, “বেড়ী দিও আপনার মনিবের পায়ে।” আর “আমি শুধু মানসিংহকে জয় করিয়া ক্ষান্ত হইব না, আগ্রায় দিল্লীস্বরকে পরাস্ত ও নিধন

করিয়া শত্রুরক্ত-রঞ্জিত অসি যমুনার জলে ধৌত করিব।” “যমুনার জলে ধৌত এই তরবারে।” কোথায় গেল সেই সীতারাম রায়, যিনি মগ ও মুসলমানের অত্যাচার হইতে দেশ রক্ষা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন? কোথায় গেল “মেনাহাতী,” ছলনাপূর্ব্বক বাহার মন্তক কর্ত্তন করিয়া শত্রুরা নবাবের নিকট উপস্থিত হইলে নবাব বিস্ময়-সহকারে বলিয়া উঠিয়াছিলেন, “মামুবের এতবড় মাথা আমি দেখি নাই, এই বীরকে ধরিয়া আনিতে পারিলে না? কি হুঁচুকা যে এমন লোকটাকে ছলপূর্ব্বক বধ করিয়া মাথাটা লইয়া আসিয়াছ।” (৮৪৯ পৃঃ) বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গলা দেশে এই যে বীরত্ব ও জয়পরাজয়ের লীলাখেলা হইয়াছে, তাহা সেই যুগে বাঙ্গলাসাহিত্যে স্বীয় প্রভাব অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। শুধু ‘মাথুরে’ নহে, বঙ্গসাহিত্যের অপরাপর বিভাগেও সেই জাতীয় দুঃখের স্মরণটি বাজিয়া উঠিয়াছিল।

কত বীর, কত রাজা যে এই দেশে যুদ্ধে হত হইয়াছেন, তাহার অবধি নাই। কত স্বর্ণচূড়, উজ্জ্বলপীপ-শোভিত রাজ-প্রাসাদ, কত নগর-শোভা বিপণী ও প্রমোদ-উদ্যান নৈশ স্বপ্নের ভ্রাম্য বিলীন হইয়া গিয়াছে। এদেশের যে ধূলিকণায় পা দেওয়া যায়, তাহাই ভক্তির অশ্রু-মাখা বিগত গৌরবের শেষ রেখা। কৃত্তিবাস যখন লিখিলেন, “লঙ্কায় আসিয়া দেখে ছিন্নভিন্ন সব। নাহিক সে নৃত্যগীত নাহিক উৎসব”—তখন শ্রোতার মনে কত শত ক্ষুদ্র বিলুপ্ত লঙ্কার স্মৃতি উদ্ভিত হওয়ায় তাহার অশ্রুমাখা দীর্ঘশ্বাস কবির লেখা সার্থক ও বাস্তবিক করুণাপূর্ণ করিত। কাশীদাস যখন লিখিলেন, “অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী যার সঙ্গে যায়। হেন হর্যোধান রাজা ধূলয় লুটায়” তখন কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হর্যোধানের স্মৃতিমথিত করুণ কথা পাঠকের মনে হইত। বঙ্গীয় কবিগণ সংস্কৃতেরই অমুবাদ করুন, কি কোন নূতন বিষয়েরই অবতারণা করুন, তাঁহারা তাহাদের কাহিনী ঘরে আনিয়া বাঙ্গলার ছাঁচে পুনরায় ঢালাই করিয়া লইয়াছেন, এইজন্ত বঙ্গের প্রাচীন কাব্যগুলি বাঙ্গালীর এত প্রিয় সামগ্রী। মুকুন্দরাম-সম্বন্ধে Cowell সাহেব যাহা বলিয়াছেন, বঙ্গীয় সমস্ত কবি সম্বন্ধেই অল্প বেশী পরিমাণে তাহা খাটে—“কবি স্বর্গের কথাই বলুন বা মর্ত্ত্যের কথাই বলুন, তিনি সর্ব্বত্রই নিজ গ্রাম ও সমাজের দৃশ্য আঁকিয়াছেন।” এই ঘরে আনিয়া নিজের প্রাণের রসের ভিখান দিয়া কথাগুলি সরস ও জীবন্ত করার রীতিটা বাঙ্গালী প্রাচীন কবিদের বৈশিষ্ট্য। এইজন্ত মুকুন্দরাম পশু-জগৎ ও উদ্ভিদ-জগৎ বর্ণনা করিবার সময়ও চমৎকার কোশলের সঙ্গে বাঙ্গালীগৃহের সুখ-দুঃখের চিত্র উদ্ঘাটন করিয়াছেন—“বনে থাকি বনে থাই, জাতিতে ভালুক। নেউঙ্গী চৌধুরী নহি না রাখি ভালুক।” হস্তী বলিতেছে, “বড় নাম, বড় গ্রাম, বড় কলেবর। লুকাইতে স্থান নাই বীরের গোচর॥” এই সকল কথার ইঙ্গিত অতি স্পষ্ট।

কত বিয়োগান্ত নাটকের সার নিংড়াইয়া যে ‘মাথুর’ গান রচিত হইয়াছিল, তাহা বলিবার নহে। কুমারস্বামী লিখিয়াছেন,—“যে বাণী শতসহস্র লোকের মর্ম্মের সংবাদ দেয়, তাহাই প্রকৃত কাব্য”- এই সকল গানে বাঙ্গালীর হৃদয় সর্ব্বত্র সাড়া দিয়াছে, এজন্ত মাথুরের করুণা, রামায়ণ-মহাভারতের বঙ্গীয় অমুবাদের স্মরণ, ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যের যুদ্ধ-দৃশ্যগুলি দেশময় ভাবের

বহা আনয়ন করিয়াছিল। “গলার কবচ মোর, শিকাদার ধর ধর, দিও মোর বেথানে জননী। নিশান অঙ্গুরী লয়ে, ময়ূরার হাতে দিয়ে, ক’য়ো তুমি হ’লে অনাধিনী, শুকার সুবর্ণ ছড়া, বাপেরও ঢাল খাড়া, সব দিয়া সমাচার ব’লো। রণে অকাতর হ’য়ে, শত্রুরি সংহারিয়ে, সমুখসমরে শাকা মলো” (ধর্মমঙ্গল) মৃত্যুকালে মহাবীর শাকার এই উক্তির সঙ্গে মাথুরের “ললিতা লহ কঙ্কণ, বিশাখা লহ অঙ্গুরী, চিত্রা লহ নীলমণি চূড়ি” ইত্যাদি পদ মিলাইয়া পড়ুন; বাঙ্গালীর রণক্ষেত্র ও কামকুঞ্জ একযুগে একই বিয়োগান্ত দৃশ্যের অবতারণা করিয়াছিল—এই জ্ঞান বঙ্গ-সাহিত্যময় সর্বত্র একই সুরের সাড়া পাইতেছি। জয়দেবের কবিতা ঘরে ঘরে আনন্দময়ের যে আনন্দ-লীলার বান্ধা ঘোষণা করিয়াছিল, সেই বার্তার উপসংহার পরবর্তী মাথুর গীতে। বিজয়সেনের প্রহ্লাদস্মরণের মন্দিরের নিকটবর্তী প্রমোদ-উজানে অভিসারিকাগণ মুখর নুপুর ত্যাগ করিয়া নীলাবরী ও মেঘভূষর শাড়ী আধার রাত্রির সঙ্গে মিশাইয়া দিয়া “বাঁধ তাহল আঁচলে”—যে লীলা করিয়াছিলেন, জয়দেবের চক্ষে ছিল সেই দৃশ্য, কিন্তু পরবর্তী কবিরণের শ্রেষ্ঠ নায়িকার নিরাভরণা যোগিনীর বেশ—তিনি উপবাস-ক্লিষ্টা, গেক্ষ্যা-পরিহিতা—“বিরতি আহারে—রাঙ্গা বাস পরে—যেমন যোগিনী পারা।” কৃষ্ণবিরহে তিনি সর্বস্বত্যাগিনী—“শঙ্খ করহ চুর, ভূষণ করহ দূর, তোড়হি গজমোতি হারয়ে”—“সীথাক সিন্দূর—মুছিয়া করহ দূর।” এই সর্বত্যাগিনীর নিরাভরণ রূপ তখন বঙ্গের আকাশে বাতাসে খেলিতেছিল। তখন উৎকৃষ্ট কাষ্টপ্রস্তুত-নির্মিত চন্দন-চর্চিত নীলকলবর অতুলনীয় শ্রায়রূপ, বিধবাদের হাতের নিশ্চয় আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ;—তখন ভক্ত সাধককু উজ্জ্বল তুলিয়া নব-মেঘে, স্বীয় বিপুল কুন্তলরাশিতে এবং ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠে সেই কালো রূপ আবিষ্কার পূর্বক ধ্যানস্থ হইলেন—তখন “আকুল নয়নে চাহে মেঘ পানে কি কহে হুহাত তুলে, এলাইয়া বেগী ফুলের গাঁথুনী দেখয়ে খসায় চুলে।” এবং “এক দিগি করি, ময়ূর ময়ূরী কণ্ঠ করে নিরক্ষণে।”

শ্রীমন্দির ও শ্রীবিএহধ্বংসের পর বৈষ্ণব কবি—মাথুরলীলার সঙ্গে সঙ্গে ব্রজলীলার সম্পূর্ণ পার্থক্য ধারণা করিতে পারিলেন। ভারতের অত্র কোন জাতি জড় ও অধ্যাত্মরাজ্যের পার্থক্য এতটা বুঝিতে পারে নাই। হীরামণির ভাণ্ডার ও মথুরার অতুল ঐশ্বর্যকে দূরে ফেলিয়া কান্দাল ভক্ত ব্রজের একটু ধূলিকণার প্রার্থী হইলেন; মথুরার সমস্ত শক্তি অপেক্ষা যে প্রেমের শক্তি সহস্রগুণে বড়—মাথুরে তাহাই প্রতিপন্ন হইল। এইভাবে বাঙ্গালী জড়-সম্পদের বিয়োগে অধ্যাত্ম-রাজ্যের প্রজ্ঞা হইলেন ও ভক্তির স্মৃতি-তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন।

প্রাচীন যুগের শেষ অধ্যায়

বহু সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদে বাঙ্গলার শব্দ-সম্পদ ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল। কাশীরাম দাসের মহাভারতে এই সম্পদ বিশেষরূপে পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু মুসলমান কবি আবুলোহাঙ্গল সংস্কৃত্তে যে পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন, পরবর্তী কবি ভারতচন্দ্র ভিন্ন এতটা পাণ্ডিত্য আর কেহ দেখান

নাই। ইনি ফতেয়াবাদ (আধুনিক ফরিদপুর ও ভরিকটবর্তী কয়েকটি স্থান লইয়া ফতেয়াবাদ পরগনা গঠিত হইয়াছিল) মুলকের অধিবাসী। জাহাঙ্গীরের সময়ে ইহার জন্ম হয়। ইনি আরাকানে যাইবার পথে জাহাজে জলদস্যুগণ দ্বারা আক্রান্ত হন—কোনও ক্রমে ইহার জীবন রক্ষা হয়—কিন্তু ইহার পিতা সমসের কুতুব যুদ্ধ করিতে করিতে দস্যুদের দ্বারা নিহত হন। আরাকানে ইনি মাগন ঠাকুর নামক এক রাজপুরুষের অন্নগ্রহ লাভ করিয়া পদ্মাবৎ কাব্য লিখিতে আরম্ভ করেন। সূজা বাদসাহের সঙ্গে এই সময়ে আরাকান-রাজের মনোমালিঞ্জের সৃষ্টি হয় এবং আলোয়াল সূজার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন,—সূজা নামক এক ব্যক্তির মিথ্যা সাক্ষ্যে এই অভিযোগ প্রমাণিত হওয়াতে কবি সাতবৎসর কারাভোগ করেন। এই ঘটনা ১৬৫৭-৫৮ খ্রষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল। কারাগার হইতে বাহির হইয়া বৃদ্ধ বয়সে ইনি ছয়ফুল বদিউজ্জমাল প্রভৃতি আরও কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন। কিন্তু পদ্মাবৎই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ইহাতে শুধু তাঁহার প্রগাঢ় সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণের জ্ঞান প্রদর্শিত হয় নাই, প্রত্যেকটি হিন্দু পূজা-পার্বণ, আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষশাস্ত্রে অসামান্য অধিকার প্রদর্শিত হইয়াছে। তিনি অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোকও রচনা করিয়া পদ্মাবৎ কাব্যের কোন কোন অধ্যায়ে সন্নিবেশ করিয়াছেন। ইহার অনেক কবিতায় গীত-গোবিন্দের ছন্দ ও শব্দ-রন্ধার বাঙ্গলা ভাষায় অমূল্য হইয়াছে। এই কাব্যের বিষয় চিতোরের ইতিহাস-বিশ্রুত রাজার উপাখ্যানটি। ১৫১৯ খৃঃ অব্দে খাঁর মালিক মহম্মদ ঘোঁশা পদ্মাবৎ হিন্দুতে রচনা করিয়াছিলেন—আলোয়ালের কাব্য তাহারই পদ্মাবাদ। কিন্তু বাঙ্গলার কবি এই পুস্তকে এত মৌলিক বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন যে আসলটি ভাল হইয়াছে কিংবা নকলটি ভাল হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে মতবৈধ হওয়া অসম্ভব নহে।

এই প্রসঙ্গে মুসলমান কবিগণের সম্বন্ধে আমাদের একটি কথা বক্তব্য আছে। মুসলমান নৃপতিগণের অন্নগ্রহে রাজসভায় বাঙ্গলা ভাষার অমূল্য সর্বপ্রথম সুবাস্তা বহিয়াছিল। বাঙ্গলায় অনেক মুসলমান কবি বৈষ্ণবপদ বচনা করিয়া গিয়াছেন। মুসলমানী বাঙ্গলা পুস্তকের সীমা-সংখ্যা নাই, তাহারা এত বেশী যে তৎসম্বন্ধে একখানি বড় ইতিহাস লেখা চলে। এই সকল পুস্তকের কতকগুলিতে উর্দুর প্রভাব এত অধিক যে তাহা বাঙ্গলা-সাহিত্যের অন্তর্গত করা চলে না, অপরগুলি খাঁটি বাঙ্গলা। নগর ও সহরের সংস্রব-বর্জিত বহু দূর পল্লীতে হিন্দু ও বৌদ্ধগণ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করার পরেও রূপকথা, গীতিকথা ও পল্লীগাথার প্রতি তাহাদের প্রগাঢ় অমুরাগ বিলুপ্ত হয় নাই। এখনও এক সুবিশ্রুত সাহিত্য বাঙ্গলার পল্লীতে পড়িয়া আছে—তাহাতে দৃষ্ট হইবে বাঙ্গলা দেশের রূপকথাগুলির অধিকাংশ মুসলমানেরাই রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। নব-ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবে হিন্দুসমাজে তাহা অধিকাংশস্থলে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই সকল গীতিকথা ও রূপকথা প্রভৃতিতে এই দেশের প্রাচীন ইতিহাসের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। “মল্লিকার পুথি” নামক একখানি কাব্যে মুসলমানগণ কিরূপে হিন্দু রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতেন, অতি সুন্দর বাঙ্গলায় তাহা বর্ণিত আছে, উহার আখ্যান-বস্তুর মধ্যে অনেক কথাই ঐতিহাসিকেরা অগ্রাহ্য করিবেন, সন্দেহ নাই—কিন্তু তথাপি হিন্দু-

-মুসলমান-সংঘর্ষের যে কৌতুকাবহ চিত্র এই কাব্যে প্রদত্ত হইয়াছে—তাহাতে এই ছই সমাজের কতকটা খাঁটি কথা আমরা জানিতে পারি। এইরূপ অনেক কাব্য আমরা দেখিয়াছি আমার Folk Literature of Bengal নামক পুস্তকে এ সম্বন্ধে কতকটা বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। সহজিয়াদের পুঁথির সংখ্যা নাই—তাহা এক সমুদ্র-বিশেষ। এই সহজিয়া পুঁথিগুলির কতক কতক সন্ধ্যা-ভাষায় লিখিত এবং অনেকগুলির মধ্যেই উক্ত সম্প্রদায়ের সাংকেতিক শব্দ আছে, বাহিরের লোকের পক্ষে তাহা বুঝিতে কষ্ট হয়। দৃষ্টান্তস্বলে আমার বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের দ্বিতীয় খণ্ডে ১৮৩৪-৫০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত লালশণীর গানের উল্লেখ করিতে পারি, এই সকল গানের ভাষা অতি সহজ বাঙ্গলা, কিন্তু ইহাদের ভাব এত জটিল যে আমরা মাথা খুঁড়িয়া অনেকগুলির কোন অর্থ করিতে পারি নাই। সহজিয়া-সাহিত্য বাঙ্গলার জনসাধারণের নিজস্ব। এই সাহিত্যে হিন্দু দর্শন, বৌদ্ধ দর্শন এবং মুসলমান সূফী সম্প্রদায়ের মত ও তাহাদের আধ্যাত্মিক সাধনা—সহজ ভাষায় কিন্তু অতি জটিল ভাবের সংক্লেতের দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে। এই সুপ্রসার সাহিত্যের বিস্তৃতি ও সংখ্যা-বাহুল্যদৃষ্টে মনে হয়—বৌদ্ধগণ গ্রন্থানের পথে এই প্রাচীন ধর্ম ও সংস্কারের অবশেষ এতদ্রোশে রাখিয়া গিয়াছিলেন; আউল, বাউল, ফকির প্রভৃতি বিভিন্ন নামধারী সম্প্রদায়-গুলির অনেকেই বৈষ্ণব-মোড়কে আঁটিয়া সেই বৌদ্ধ-যুগের কথাগুলি এখনও এদেশে চালাইতেছেন। এই অক্ষয় বটের বংশ ধ্বংস হইবার নহে, যুগ-যুগ ধরিয়া ইহা এদেশের ভূমিতে শিকড় গাড়িয়াছে, বৈষ্ণবেরা ইহা তুলিয়া ফেলিয়া নিজদের ভগবদ্-ভক্তির উদ্‌ঘাটনার ফুল গাছ রোপণ করিতে পারেন নাই, বরঞ্চ ইহাদের সাধনপ্রণালী গুরুবাদ, পরকীয়া, দেহতত্ত্ব প্রভৃতি তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ত্রীগুণ মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় এই অরণ্যের আশে পাশে আজ ১১/১২ বৎসর যাবৎ ঘুরিয়াও খেই পাইতেছেন না। চারুদর্শন নামক পুস্তকে লেখক স্বর্গীয় পার্শ্বতীচরণ কবিশেখর মহাশয় খানিকটা তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া-ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি এই সম্প্রদায়ের প্রতি অতি বিরাগ, সুতরাং তাঁহার আলোচ্য কতকটা বিবর্ণ হইয়াছে। আমরা এ সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে ৭৬৯-৮২ পৃষ্ঠায় আলোচনা করিয়াছি।

এখানে আমাদের বক্তব্য এই যে বর্তমান বঙ্গদেশীয় মুসলমান সমাজের নিম্ন শ্রেণীর অধিকাংশ লোকই বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে গৃহীত, সুতরাং ইহাদের কতক শ্রেণীর মধ্যে বৌদ্ধসাধনার প্রভাব খুব বেশী। বৌদ্ধভাবাপন্নসূফী সম্প্রদায়ের মত ধীরে ধীরে বাঙ্গলার পল্লীভবনকে ছাইয়া ফেলিয়াছে। মুসলমান ফকিরেরা পল্লীবাশীদিগের মধ্যে সূফীদিগের মত চালাইতেছেন। হিন্দু ও মুসলমান একত্র হইয়া সেই ফকিরদের শিক্ষা গ্রহণ করিতেছে—সুতরাং আমরা যে ক্ষুদ্র একদল শিক্ষাভিমানী হইয়া বাঙ্গলা ভাষাটার উপর কর্তৃত্ব ও মুরব্বীমানার চাল চালাইতেছি, তাহা শুধু ভাষার উপরকার স্তরটি স্পর্শ করিয়াছে। বিদেশী প্রভাবের দরুন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সাহিত্য, ঠিক দেশজ উপকরণে নির্মিত হয় নাই। কিন্তু অবজ্ঞাত কোটি কোটি নরনারীর মধ্যে যে শিক্ষা এখনও প্রচারিত হইতেছে—পাগলা কানাই প্রভৃতি খাঁটি জন-নেতারা বাহা দেশময় চালাইয়াছেন—আমাদের অগোচরে যে সাহিত্য বাঙ্গলার

কুটিরে গড়িয়া উঠিয়াছে—তাহার বিবরণ আমরা কিছুই রাখি না। কিন্তু এই মুসলমান ফকিরদের মুরসেদী এবং দেহতত্ত্ব-বিষয়ক গান যাহা বঙ্গের পল্লীগণের হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছে,—তাহা তুর্কিস্থান, আরব, আফগানীস্থান ও পারস্ত হইতে আসে নাই। তাহা খাঁটি দেশজ সামগ্রী ও বৌদ্ধ-বঙ্গলার নিজস্ব। উহা বৌদ্ধ-জগতের কথা,—দেহতত্ত্বের কথা। পরকীয়া প্রভৃতি মত খাঁটি মুসলমান ধর্মের শিক্ষা নহে। বৌদ্ধগণ ইসলাম গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধ-সংস্কার ছাড়িতে পারেন নাই, শত শত বাউল ও ফকিরের দেহতত্ত্ব-বিষয়ক গানে তাহা আয়প্রকাশ করিতেছে, ইহাদের সংখ্যা নাই। বঙ্গলার ছ'চার জন বাদসাহ ও আমীরের নাম করিলেই হইবে না, সৈয়দ মর্ত্তুজা, আলোয়াল প্রভৃতি কয়েকজন কবির নামই এক্ষেত্রে যথেষ্ট নহে, এমন কি কয়েকজন সুবিখ্যাত পল্লীগাথা-রচকদিগের কাহিনী শুনাইলেই আমাদের কর্তব্য শেষ হইবে না। শত শত বাউল-ফকিরের গান, শত শত কেছা, যাহা মুসলমান ও হিন্দুর ঘরে ঘরে এখনও দূর পল্লীতে কথিত হইয়া থাকে, সহজিয়া-সাহিত্যের এক বিপুল অংশ ও মুসলমান যন্ত্রালয়ের দ্বারা প্রকাশিত বহু বাঙ্গলা পুঁথি, জারি-গান, তরজা-গান প্রভৃতির সন্ধান লইতে হইবে; এমন কি বাউলদের নৃত্য কি পরিমাণে পাঠান-নৃত্যের নিকট গুণী তাহাও খোঁজ লইতে হইবে। আমার বিশ্বাস এই অল্পসন্ধান সুনিকীর্ণিত হইলে অবিসংবাদিতভাবে প্রমাণিত হইবে যে বাঙ্গলা ভাষার ঐশ্বর্যগঠনে মুসলমানের হাত তিলমাত্রও কম নহে, বরঞ্চ দূর পূর্বাঞ্চলের পল্লীতে সে প্রভাব আরও বেশী। মাত্র কয়েকজন মুসলমান 'উর্দু' 'উর্দু' বলিয়া বক্তৃতা করিয়া তাঁহাদের মাতৃভাষার দাবী ঝাড়িয়া ফেলিতে পাবিবেন না। মাতৃস্তন্যের সঙ্গে যাহা শিখিয়াছেন, যাহা যুগ-যুগ ধরিয়া তাঁহাদের সমাজে বহুমূল, তাহার প্রভাব তাঁহারা এড়াইবেন কিরূপে?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণচন্দ্র ও তৎপরবর্তী যুগে বাঙ্গলা-সাহিত্যের অবস্থা

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বাঙ্গলার হিন্দুসমাজের কর্তা ছিলেন, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রায়শ্চৈ নদীয়া-সমাজ সমস্ত বাঙ্গালী হিন্দুদের ধর্মকর্ম ও রুচি পরিচালনা করিতেন। পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরে প্রেথিতযশা রাজবল্লভ সর্কবিষয়ে কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন। রাজবল্লভ ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা (Deputy governor) ছিলেন, এবং মুর্শিদাবাদেও যেসটি বেগমের অধুগ্রহে আলিবর্দী খাঁর সময়ে তাঁহার প্রভাব খুব বেশী ছিল। শ্রায়পূর্বক হউক কিংবা অশ্রায় করিয়া হউক, রাজবল্লভ স্বীয় প্রতিষ্ঠিত রাজধানী রাজনগরে কুবেরের ঐশ্বর্য্য

সংগ্রহ করিয়াছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইহাকে কতকটা ভয়ের চক্ষে দেখিতেন, প্রথমতঃ নবাব দরবারে রাজবল্লভের প্রতিপত্তির দরুন তাঁহাকে রাজাদের খাতির করিতেই হইত, বিশেষ দেউলিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজবল্লভের হাতে ‘রাখি’ বাধিয়া দক্ষিণাশ্রম পূর্ণকৃত ঋণ কয়েক লক্ষ টাকা হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন। প্রকাশভাবে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রাজবল্লভের বিরুদ্ধাচারী হইতে সাহসী হইতেন না। ‘কিতীশবংশাবলী’তে দৃষ্ট হয়, রাজা রাজবল্লভ কালী, কাঞ্চী, ত্রাণ্ডি হইতে পণ্ডিতগণ আনাইয়া বৈষ্ণবদিগের উপবীত-গ্রহণের বিষয়ে চেষ্টা করিলে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভিতরে ভিতরে এই কার্য্য পণ্ড করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। কোন বৈষ্ণবে তিনি উপবীত গলায় দিয়া তাঁহার রাজসভায় যাইতে দিতেন না। রাজবল্লভ বিধবা-বিবাহ-প্রচলনের জন্ত চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু রাজনৈতিক-চতুর কৃষ্ণচন্দ্রের কৌশলে সে চেষ্টাও ব্যর্থ হইয়া যায়। মহারাজ রাজবল্লভ তৎস্থাপিত রাজনগরের রাজধানী যে অপূর্ণ গৌরব-মণ্ডিত করিয়াছিলেন তাহার কারুকার্য্য দেখিবার জন্ত বহু ভূপথ্যটক রাজনগরে আসিয়া ছবি আঁকিয়া লইয়া যাইতেন। তাহার দেখাদেখি নবদ্বীপরাজ ‘শিবনিবাস’ নির্মাণ করিয়াছিলেন; কিন্তু রাজবল্লভের বৈভব তাঁহার ছিল না, সুতরাং সেই সমকক্ষতার চেষ্টা, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল নির্মাণ করিয়া তাজমহলের যশোলোপ করিবার চেষ্টার মত বিফল হইল। কিন্তু এক বিষয়ে কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার সমকক্ষতা রাজবল্লভ করিতে পারেন নাই। কৃষ্ণচন্দ্র বহু পণ্ডিতমণ্ডলীকে তাঁহার দরবারে পাইয়াছিলেন, রাজবল্লভ যদিও পণ্ডিতগণকে অকুণ্ঠিত হস্তে আশ্রয় দিয়াছিলেন, তথাপি হরিরাম তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, রামগোপাল সার্কভৌম, প্রাণনাথ শ্রায়-পঞ্চানন এবং শিবরাম বাচস্পতি প্রভৃতির শ্রায় সার্কভৌম পণ্ডিত তাঁহার সভায় ছিলেন কিনা সন্দেহহীন। এদিকে কৃষ্ণনগরের রাজকবি ভারতচন্দ্র ও রাজানুগ্রহ-প্রাপ্ত বামপ্রসাদ বঙ্গদেশের প্রাণ অধিকার করিয়াছিলেন। রাজনগরের রাজকবি জয়নারায়ণ ও আনন্দময়ী প্রতিভাপন্ন হইলেও অবশ্য পূর্ণোক্ত দুই কবির সমকক্ষতা করিতে পারেন নাই। ভারতচন্দ্র রায়ের আদিনিবাস ছিল পৈঁড়ো বসন্তপুর গ্রাম।

বর্দ্ধমানের রাজার অত্যাচারে এই পরিবার সর্ব্বশাস্ত হন।

ভারতচন্দ্রের পূর্ব্বপুরুষগণ ভূরস্বট পয়গনার রাজা ছিলেন।

এদিকে তিনি কেশরকুনী বংশের এক কস্তার পাণিগ্রহণ করিতে তাঁহাকে স্বগৃহ হইতে তাড়িত হইতে হইয়াছিল। দারিদ্র্যের মধ্য দিয়া তাঁহাকে উন্নতির দুরূহ পথে আরোহণ করিতে হইয়াছিল। সংস্কৃত, ফারসী, আরবী, হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গলায় তাঁহার তুল্যাধিকার ছিল, একথা তিনি অন্নদামঙ্গলে আমাদিগকে জানাইয়াছেন। বিতোংসাহী এবং বিদ্বান্ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে ৪০ টাকা বেতনে তাঁহার রাজসভার কবির পদে নিযুক্ত করেন। ভারতচন্দ্র তাঁহার অন্নদামঙ্গল কাব্যে তাঁহার সুগভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। বিতোংসাহীর বিচার উপলক্ষে “আখ-ভব পূর্ব্বপক্ষ স্মরণ করিল” ইত্যাদি কবিতায় তিনি তাঁহার জ্ঞানশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য প্রমাণ করিয়াছেন। তোটক, মন্দাকান্তা, ভুজঙ্গপ্রয়াত প্রভৃতি ছন্দ তিনি বাঙ্গলায় যে ভাবে আনয়ন করিয়াছেন, তাহা অতীব বিশ্বকর সফলতার

পরিচায়ক। বাঙ্গলা শব্দের উচ্চারণে লঘুগুরু ভেদ নাই, তথাপি তৎপ্রবর্তিত ছন্দগুলি অলঙ্কারশাস্ত্রের অন্তর্গত হইয়াছে, কোথাও তিলপ্রমাণ ভুল হয় নাই। এই কবিত্ব অসাধারণ, কিন্তু ইহা ছাড়া তাঁহার আরও বাহ্যিক আছে। সংস্কৃত আলংকারিকগণ যে নিয়ম করেন নাই, তাহা—অর্থাত্, পদেব চরণে মিল দেওয়ার রীতি—ভারতচন্দ্র বাঙ্গলায় প্রবর্তিত করিয়াছেন, তিনি কঠোর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ছন্দোবদ্ধ কবিতাগুলিকে মিল দান করিয়াছেন। আর একটি প্রধান প্রশংসার বিষয় এই যে, এই সংস্কৃত ছন্দগুলির প্রবর্তন করিবার মধ্যে কবির কোনরূপ পরিশ্রমের চিহ্ন দেখা যায় না। স্নায়কের কঠোর গানের শ্রায় এই ছন্দোবদ্ধ পদগুলি প্রতিমধুর ও একান্ত চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। বহু কবি ইহার পূর্বে সংস্কৃত শব্দ দ্বারা বাঙ্গলা কাব্যের শোভাবৃদ্ধির চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাদের অনেকের চেষ্টায়ই কবিতা যে গলদবর্ষ হইয়া গিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু ভারতচন্দ্রের ভাষায় সংস্কৃত ও বাঙ্গলার অতি সহজ মিলন হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দ ও ছন্দগুলি যে ভিন্ন ভাষার, তাহা এই বাঙ্গলা কাব্য পড়িয়া মোটেই মনে হয় না। ইনি ভাষাসম্বন্ধে সংস্কৃত যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, কেহ ইহার কাব্যগুলিকে ‘ভাষার তাজমহল’ সংজ্ঞা দিয়াছেন। ইনি সংস্কৃত ছন্দের অমুরোধে প্রাকৃত শব্দগুলিকে অনেক সময়ে সংস্কৃতায়ক করিয়াছেন—যথা “ছলচ্ছল কলকল টলটল তরঙ্গা।” প্রবাহ, নিকণ ও নির্মলতা—এই ত্রিগুণবোধক শব্দদ্বারা কবি একটি ছত্রে গঙ্গার বর্ণনা করিয়াছেন। এখানে সংস্কৃতায়ক করিবার জন্ত তিনি বাঙ্গলা ‘ছলচ্ছল’, ‘কলকল’, ‘টলটল’ এই তিনটি শব্দকে কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রের রচনা কখনও কখনও এইভাবে বাঙ্গলা পদগুলিতে সংস্কৃতের মোহর অঙ্কিত করিয়া নবলী প্রদান করিয়াছে। বিচার রূপবর্ণনা প্রভৃতি কতকগুলি বিষয়ে সংস্কৃতের ভূত তাঁহার মাপায় চাপিয়া গিয়াছিল, অলঙ্কারের দৌরাণ্যে রচনা উদ্ভট হইয়াছে। অতিশয় ভাল কবার চেষ্টা এইভাবে বিড়ম্বিত হইয়াছে। ভারতচন্দ্র কোন গৌরবাসিত চরিত্র, কোন করুণ মর্ম্মস্তুদ ঘটনা, কোন মর্ম্মস্পর্শী কাহিনী বর্ণনা করিতে পারেন নাই—কিন্তু ভাষা-সম্পদে, সাধারণ কোন আখ্যায়িক-বর্ণনে, পরিহাস-রসিকতায় তিনি প্রাচীন কবিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার অনেক কবিতা সহজ কথার একরূপ গভীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচায়ক যে তাহা বাঙ্গলায় প্রবাদ-বচনের শ্রায় হইয়া আছে।

ভারতচন্দ্রের সমকালবর্তী রামপ্রসাদ। বিভাসুন্দর-রচনায় রামপ্রসাদ ভারতের গুরু। ভারতের এমন কোন উচ্চভাষা নাই, এমন কোন অলঙ্কার নাই, যাহা রামপ্রসাদ পূর্বে লিখেন নাই; কিন্তু ভাষার লালিত্যের দ্বারা ভারতের কাব্য রামপ্রসাদের রামপ্রসাদ।

মৌলিকত্বকে একেবারে আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়াছে। রামপ্রসাদ বৈষ্ণবদের ভাব চুরি করিয়া কঠোর শাক্তধর্ম্মকে যে কোমললী প্রদান করিয়াছেন, বাঙ্গলার শাক্তধর্ম্মের এখন তাহাই বিশেষত্ব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সাক্ষাৎ শক্তিরূপিণী দশভুজা বাঙ্গলার ঘরে ঘরে পাশ, অক্ষুশ খেটক, ধনু, অসি, চক্র, শূল প্রভৃতি আয়ুধ-ধারিণী হইয়াও বাৎসল্যের প্রতিমূর্ত্তি হইয়াছেন। ষাঁহার পদতলে সিংহ ও অম্বর, জটাভূটে নাগিনী—সেই

ভীষণ-দর্শন শক্তিমূর্তি বাঙ্গলার ‘মা’ হইয়া আছেন। এক সময়ে কবিচন্দ্র বাম্পীকির যুদ্ধকাণ্ডটাকে সংকীর্ণতনের ক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিলেন, বাঙ্গলায় রামপ্রসাদ প্রভৃতি শাস্ত্র কবিগণ সেইরূপ শেলশূলধারিণী মহাশক্তিকে যশোদার মত জননী করিয়া তুলিয়াছেন। এই শক্তি এখানে উমা। বাঙ্গলার ঘরে ঘরে অষ্টমবর্ষীয়া গৌরীদের মাতা শরৎকালের শেকালিকার গায় যে অশ্রুবর্ষণ করিতেন, বাঙ্গলার শারদীয় উৎসবে সেই স্নেহাতুরা জননীর মনের আকুলী ব্যাকুলী শত শত আগমনী গানে ব্যক্ত হইয়াছে। রামপ্রসাদের স্তরে বাঙ্গলার লক্ষ লক্ষ বিপন্ন সন্তানের ‘মা’-ডাক মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে—সমস্ত বাঙ্গলা দেশ তাঁহার গানে সাড়া দিয়াছে। রাজনৈতিক বিপ্লব ও হুঁড়িকা দি নানা বিপদে পড়িয়া বাঙ্গলা তখন নয়নজল দিয়া মাতাকে পূজা করিতে চাহিয়াছিল—রামপ্রসাদের গান সেই শত সহস্র বঙ্গসন্তানের নয়নজল—আকুল-কণ্ঠের ‘মা’-ডাক।

রামপ্রসাদ হালিসহরে জন্মগ্রহণ করেন, কথিত আছে তিনি কলিকাতা সোনাগাছির দেওয়ান-বাড়ীতে মুহুরীগিরী করিতেন, কিন্তু হিসাবের খাতায় “দে মা আমায় তবিলদারী। আমি নিমকহারাম নই শঙ্করী” প্রভৃতি গান টুকিয়া যাইতেন, দেওয়ান মহাশয় তাঁহার অসাধারণ শক্তি দেখিয়া তাঁহার মাসিক ৩০ টাকা বৃত্তি নিদ্ধারিত করিয়া তাঁহাকে চাকুরীর দায় হইতে নিষ্কৃত দেন। তৎপরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে কতকটা জমি নিকর দান করিয়া তাঁহার গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করেন। ইহাও প্রবাদ যে মিরাজউল্লোহ রামপ্রসাদকে স্বীয় নৌকায় ডাকিয়া আনিয়া তাঁহার মুখে মাতৃসংগীত শুনিয়া প্রীত হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে কালীবিসর্জনের সময়ে ভাবের পাগল রামপ্রসাদ দেবীমূর্ত্তির সঙ্গে সঙ্গে জলে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া দেহত্যাগ করেন।

রাজা রাজবল্লভের জ্ঞাতি জয়নারায়ণ সেনের হরিলীলা ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর বা অন্নদামঙ্গলের সমকক্ষ কাব্য না হইলেও তাহাতে সেই যুগের উপযোগী গুণ অনেক আছে। সামাজিক চিত্রগুলি হরিলীলায় খুব ফুটিয়াছে। কবি স্বয়ং রাজবংশোদ্ভূত ও বিশিষ্ট অবস্থাপন্ন। তিনি যে খুব বৈভবশালী ছিলেন, তাহা “হরিলীলা”র রাজার হারের মূল্যনির্ণয়-বর্ণনায় যথেষ্ট প্রসাধিত হইয়াছে। সেই স্থানটি উদ্ধৃত করিলাম :—

“রাশীর গলার মণিময়ানন্দ হার। তিন হারে ছয় লহরে মুক্তা বিশ হাজার। বিশ বিশ রত্ন প্রতি মুক্তার ওজন। তাহে মণিকের বন্ধ অল্প করণ। পঞ্চবিশ পঞ্চবিশ বন্ধ প্রতি হারে। দেড়শত হৈল বন্ধ লিখিতে হুয়ারে। মধ্য হারে ধুকধুকি সেই মণিময়। লঘুতরা বিশ রত্ন লটকরের মুক্তি। অন্ধকারে নীপ প্রায় প্রেকাশিল জ্যোতি। মধ্যেতে অলিছে অতি শেত হীরা বান। বিশ মাথা আভাস্পূর্ণ চন্দ্রের সমান। মাথা বার বিশ হাজার আর জবা বার। মালার বেরতে তিন ঘুটিহ মুক্তার। সেই তিন বিশ রত্ন হইল ওজনে। চন্দ্রভান দেখি তাহা আঁকে হর্ষ মনে। আঁকিলেন মূল্য সেই হার মনোহরে। চন্দ্রভান তিন লক্ষ হুজির হাজারে ॥”

আনন্দময়ী জয়নারায়ণের ভ্রাতুষ্পুত্রী, তাঁহার রচিত অনেকগুলি অংশ হরিলীলায় স্থান পাইয়াছে—তাহা সংস্কৃতাত্মক শব্দপূর্ণ এবং মহিলা-কবির পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৫ম সংস্করণ), ৫১২-১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বহু ধর্ম-সংগীত রচিত হয়। এখানে তাহার উল্লেখের অবকাশ নাই। যাত্রাওয়ালাদের মধ্যে কৃষ্ণকমল গোস্বামীর স্বপ্নবিলাস ও রাই-উম্মাদিনী (দিব্যান্মাদ) এই দুইটি অমর কীর্তি। কৃষ্ণকমলের জন্মস্থান নদীয়া কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

জেলায় ভাঙ্গন ঘাট গ্রামে এবং কর্মস্থল ঢাকায়। তিনি ১৮১০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরিণত বয়সে ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করেন। সমস্ত চৈতন্যচরিতামৃতখানি এবং পদাবলী-সাহিত্যের রস নিউড়াইয়া কবি তাঁহার এই দুই গ্রন্থ রচনা করেন, বিশেষ রাই-উম্মাদিনী। এই পুস্তকে রাধার নামে চৈতন্যের প্রেমমূর্তি দেখান হইয়াছে। যিনি চৈতন্যের সঙ্ক্ষে অবিদ্ভিত—তাঁহার এই অপূর্ণ কাব্যের স্বাদগ্রহণের সুবিধা হইবে না। কয়েক সপ্তাহের মধ্যে কৃষ্ণকমল-রচিত বিচিত্র বিলাসের ২০,০০০ পুস্তক বিক্রীত হইয়াছিল। ঢাকার উপর দিয়া বড় বড় বখা ও টর্ণেডোর প্রবাহ চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু রাই-উম্মাদিনী যে অশ্রুর বন্তার স্রষ্টা করিয়াছিল—তাহার তুলনা নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পূর্ববঙ্গ এই অপূর্ণ উম্মাদিনার বন্তায় ভাসিয়া গিয়াছিল! চৈতন্য যে কত সত্য, তাঁহার প্রেমের কথা যে কত মর্ম্মাস্তিক এবং তিনি যে বাক্যালী হৃদয়ের কত আপনার জন, তাহা এই দিব্যান্মাদ যাত্রা শুনিয়া লক্ষ লক্ষ শ্রোতা বুঝিয়াছিল এবং এই লক্ষ লক্ষ লোক উক্ত গীতিনাট্যের প্রত্যেকটি গান জপমালা করিয়া রাখিয়াছিল।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে কবিওয়ালাদের মধ্যে হরঠাকুর ও রামবহু বঙ্গের বহুজন-সমাদৃত কবি। প্রাচীন কালে যে কৃষ্ণ-ধামালী নামক কবিতা বঙ্গদেশের পল্লীতে পল্লীতে গীত হইত—সেই ধামালীর সমস্ত আবর্জনা ঘুচিয়া গিয়াছিল এবং উহা কবিওয়াল।

চৈতন্য-প্রেমের পুত-সলিলে অবগাহনপূর্বক শুদ্ধমাত অবস্থায় নিম্নশ্রেণীর মধ্যে প্রায় ৪০০ বৎসর যাবৎ নির্মল ও ত্রীসম্পন্ন হইয়াছিল। তাহার ফলে কবি-ওয়ালাদের গানগুলি শুদ্ধ শ্রুতিমধুর নহে, সহজ হৃদয়ের শব্দ-সম্পাদ-সম্পন্ন এবং নির্মলভাব-তোতক হইয়াছিল। শিবসংগীত ও কৃষ্ণ-ধামালীর দুই ধারা কবির গানে নবজীবন ধারণ করিয়াছিল। ঐ দুই শ্রেণীর গানও খুব নিম্নশ্রেণীর মধ্যে গীত হইত। কবিওয়ালারাও প্রায়ই নিম্নশ্রেণীর লোক—ইহাদের মধ্যে মুচি, ডোম প্রভৃতি জাতীয় কবিও ছিল। রামবহুর এই গানটি অতি-পরিচিত, “মনে রহিল সই মনের বেদনা, তারে বলি বলি বলি বলা হ’ল না, সরমে মরমের কথা কওয়া গেল না। যদি নারী হয়ে সাধিতাম তাকে, তবে নির্লজ্জা রমণী ব’লে হাসিত লোকে। সখি বলব সে বিধাতাকে, নারীজনম যেন আর হয় না। যখন হাসি হাসি সে আসি বলে, সে হাসি দেখি ভাসি নয়ন জলে। তার মুখ দেখি মুখ ঢাকি কাঁদিলাম সজনি। অনায়াসে প্রাণে সে গেল সে গুণমণি।” শেষের কয়েকটি ছত্রের করণ সুর দরদার প্রাণে দাগ দিয়া যায়। বিদায়কালেও তার হাসি। কি নিষ্ঠুর, সে হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল, যাইবার সময়ও তাহার চোখে মুখে একটু দুঃখের ছায়া পড়িল না, বরং হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল। শেষ ছত্রের

“অনায়াসে” শব্দটি বড় করণ। সে “অনায়াসে” চলিয়া গেল, একটুও কষ্ট হইল না। সলজ্জা বধু তাঁর হাসিমুখ দেখিয়া চোখের জল সামলাইতে পারিলেন না—আঁচল দিয়া মুখ ঢাকিয়া সে অশ্রু মুছিয়া কেলিলেন পাছে নিষ্ঠুর সে, তাঁহার সেই অশ্রু দেখে।

এই গানটি “বন্ধের সেই বুকভরা মধু” পল্লীবধুর সলজ্জ মধুর মূর্তির একখানি দৃশ্যাপ্য ছবি, এই ছবি কি আর দেখিতে পাইব? সেই যে “বলি বলি বলি বলা হ’ল না। সরমে মরমের কথা কওয়া গেল না”—কুটিবার মুখে কুঁড়িটির মত নূতন অমুরাগে ভরা হৃদয়টি—এখনও যাহার অগন্ধ বাতাস বিলাইতে পারে নাই, কোমল দলগুলি তাহা আঁকড়াইয়া ধরিয়া রাখিয়াছে, এখনও ছাড়িয়া দেয় নাই। সেই স্বর্ণীয় রূপ কি আর দেখিতে পাইব? নারী-স্বাধীনতার এই যুগে কি পল্লাবাসিনীর লাজময়ী মূর্তির গৌরব আর থাকিবে?

বাল্লার কবিগণের শ্রেষ্ঠ দান—আগমনী গান। তখন কোলোত্তর মর্যাদা অত্যধিক হইয়াছিল। পুত্রকত্তার বিবাহে লোকে শুধু কুল খুজিত। এখন যেরূপ বি এ., এম. এ. পাসকরা ছেলের চাহিদা খুব বেশী, সেকালে কুলীনের ছেলেমেয়ের মর্যাদা অত্যন্ত অধিক ছিল; কুলীনের ঘরে জন্ম হইলে কাণা, খোঁড়া—কন্দর্পের দরে বিকাইত। কবি ঈশ্বর গুপ্ত নিজে খুব স্ত্রী ছিলেন, কিন্তু নিতান্ত কুৎসিত ও অঙ্গহীন-দোষযুক্ত একটি কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা কুলকার্য্য করিয়া এইরূপ এক শয্যাসজ্জিনীকে পুত্রের ষাড়ে চাপাইয়া দিয়াছিলেন। আমার কোন আত্মীয় অভিযায় ধনাঢ্য ও সম্ভ্রান্ত ছিলেন, তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে তোতলা এবং কুরূপা মহিলার সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন, কুলের গৌরব তখনকার দিনে সর্বগৌরবের উপর ছিল। এই সকল বিবাহের ফলে অনেক সময়ে বিসদৃশ ঘটনা ঘটিত। অনেকেই জানেন ঈশ্বর গুপ্ত এই পরিণয়ের ফলে জীজাতি-বিষেয়ী হইয়াছিলেন। আমার সেই আত্মীয়ের পুত্র তরুণ স্বর্ঘ্যের ছাত্র প্রতীভাসম্পন্ন ছিলেন,

বিবাহের অল্প পরেই তিনি পাগল হইয়া গেলেন। কুলীনের

অর্থের গৌরব চাহিতেন না, তাঁহারা সাধারণতঃ চিরদরিদ্র থাকিতেন, কেবল কুলের বড়াই করিয়া অনেক সময়ে বিচ্ছাচর্চায়ও বিরত হইতেন, তাঁহাদের পক্ষে প্রত্যেকের শতাধিক বিবাহ তো নিত্যকার কথা ছিল। এদিকে অষ্টমবার্বে গৌরী সাজাইবার চেষ্টায় ধনী ব্যক্তির মর্হ, একান্ত দরিদ্র ও নেশাখোর বৃদ্ধের হস্তে তাঁহাদের অপোগণ্ড বালিকাদিগকে সমর্পণ করিয়া সামাজিক প্রশংসা অর্জন করিতেন। সমাজের যখন এই অবস্থা—তখন এই বিসদৃশ ও অস্বাভাবিক ব্যাপারে খাং! কিং! অন্তঃ ও কষ্ট তাহা ভোগ করিতে হইত—সেই বালিকা কন্যাকে ও তাহার যাতাকে। আমার পূর্বে অনেকবার বলিয়াছি যে বাল্লার লোকে হিন্দুধর্মকে ব্যাবহারিক জীবন হইতে পৃথক্ করিয়া দেখেন নাই—শোবার্কা ধর্ম লইয়া বাল্লালী কখনই তৃপ্ত হন নাই। ঘরের কথার মধ্যে তাঁহারা স্বর্গের কথা আবিষ্কার করিতেন, মন্দিরের ঠাকুর যতদিন তাঁহাদের অন্তরের ঠাকুর না হইতে পারিতেন, ততদিন তাঁহারা ঠাকুরের উপাসনা করিয়া সন্তুষ্ট হইতেন না।

বাল্লার আগমনী গানে বাল্লার জননী ও কত্তার হৃদয়ের নিভৃত বাৎসল্যের প্রবাহ

বহিয়া তাহা চিরপবিত্র করিয়া রাখিয়াছে। স্বামীর কাছে গৌরীর হৃৎখের কথা শুনিয়া

মেনকা রাণীর বৃকে প্রতি নিয়ত শেল বিধিত। তিনি রাজ্ঞী,
আগমণী গান।

তাঁহার অন্ন বাড়ীর পোষা জীবজন্তু পর্যন্ত প্রচুররূপে ভোগ করে, অথচ কত্থার পেটে ভাত নাই, কত্থার ছেলেরা ক্ষুধার তাড়নায় পথে পথে ঘুরিয়া বেড়ায়—এ কষ্ট মায়ের অসহনায়। তিনি গিরিরাজকে বলিতেছেন, “তুমি যে কয়েচ গিরিরাজ, আমার কতদিন কত কথা, সেকথা আমার মনে শেলসম রয়েছে গাথা। আমার লম্বোদর নাকি উদরের জ্বালাব কেঁদে কেঁদে বেড়াতে, হ’য়ে অতি ক্ষুধাভিক্ত, সোনার কার্তিক ধুলায় প’ড়ে লুটাত।” গণপতিতো চিরকালই লম্বোদর—কিন্তু এই পদে লম্বোদরের ক্ষুধা-নিপীড়িত উদরের কুঞ্চন মনে পড়ে, এবং কত আদরের সোনার কার্তিকদের এই মন্দাস্তিক হৃৎখকাহিনী ধনিগৃহের কতাবিবহবিধুরা সীমন্তিনীদের মনে অপূর্ণ কারুণ্যের সৃষ্টি করে। এসকল গান মায়ের মন্দবেদনায় লিখিত। কবির একপ সরল হৃদয়স্পর্শী কথা কহিতেন, বাহাতে বাঙ্গলার অধ্যায়রাজ্যের রাজা মহেশ্বরের গৃহবর্ণনা করিতে যাইয়া তাঁহাদের বাঙ্গলার মায়ের চক্ষে দরদর অশ্রুপ্রবাহ বহাইয়া দিতেন।

একপ গান শুধু একটি নহে, শরৎ শেফালীর জায় ইহার। অজস্র; কোনটিতে মেনকা বলিতেছেন—“গিরি, গৌরী আমার এসেছিল”—সে আসা ফণিকের জন্ত। স্বপ্নে দর্শন দিয়া গৌরী চলিয়া গেলেন, মায়ের হৃৎখের কথা শুনিতে একটিদণ্ড প্রতীক্ষা করিলেন না। মেনকা কত্থার নিষ্ঠুরতা স্মরণ করিয়া বলিতেছেন, তাঁহারই বা কি দোষ? “পাষাণের মেয়ে পাষাণী হ’ল” গিরিরাজতো পাষাণই বটেন, কিন্তু এখানে গিরিরাজের হৃদয়ও যে পাষাণেরই মত তাহারই ইঙ্গিত দিয়া স্বামীর উপেক্ষার প্রতি রাণী কটাক্ষ করিতেছেন। অথ একদিন নারদের মুখে রাণী শুনিলেন, “মা-মা-ব’লে উমা কেঁদেছে” আর কি অভিমান করিয়া থাকি যায়? স্বামীর পা ধরিয়া কাঁদিয়া বলিতেছেন, “মাও যাও গিরি, আনিতে গৌরী, উমা কেমন রয়েছে”—তিনি তো কত কথাই শুনিয়াছেন, পাগলা জামাই নাকি ভাস্ক খাইয়া দিগম্বর সাজিয়াছেন এবং প্রাণের গৌরীকে কত গালাগালি করিতেছেন—“উমার বসন ভূষণ, যত আভরণ,—তাও বেচে ভাস্ক খেয়েছে,” এসকল কথা তখনকার দিনে প্রায় প্রত্যেক মায়েরই প্রাণের কথা ছিল—ইহাদের সেই চাপা কান্নার ভাষা দিয়াছিলেন—কবির, এবং এই করুণায় দুর্গোৎসব ভাসিয়া যাইয়া বিসর্জনের বিদায়-বাজনার সুর বাঙ্গলার পল্লীতে পল্লীতে একটা মন্দস্তদ শ্রোত বহাইয়া দিত।

মেনকা কখনও আর সহিতে পারিতেন না। সেই বৎসর ভরিয়া বিরহের হৃৎখে প্রাণ আকুল হইয়া উঠিত। তিনি একটি গানে বলিতেছেন, “গিরি আমার মনের এই বাসনা, আমি জামাতা সহিতে, আনিব হুহিতে, গিরি-পুরে করব শিব স্থাপনা। বরজামাই করি রাখবো কুন্ডিলাস, গিরিপুত্রী হবে দ্বিতীয় কৈলাস—হরগৌরী রূপ হেরব বারমাস—বৎসরান্তে আস্তে যেতে হবে না।” গিরিরাজ অচল,—একটি গানে কবি তাঁহাকে বেতোরোগী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহাকে নড়ান খুব সহজ ব্যাপার নহে, স্তবরাং শিবকে যদি হিমালয়ে স্থাপন করা

যায়, তবে প্রতি বৎসর অনড় স্বামীকে নড়াইবার চেষ্টা করার দায় হইতে মুক্তি পাওয়া যায়—এই যে মেনকারাগীর আর্তি-বাৎসল্য এবং স্নেহ, যাহা কবির মর্যাদাস্তিক করুণার স্রুতের বর্ণনা করিয়াছেন—আগমনীর অভুলনীর পদ সৃষ্টি করিয়াছেন—তাহা বাঙ্গলার তদানীন্তন শরৎ কালের নিজের স্রুত। হুগোঁৎসবের সর্কাপেক্ষা করুণ রসের উৎস—মিলনোৎসবের মধ্যে কণ্ঠা-বিরহের জন্ত ব্যাকুলা জননীর প্রাণের নিভৃত বিলাপ। এই কবিতাগুলি নাকি উৎকট, কবিওয়ালারা নাকি অতি বীভৎস—অল্পপ্রাস দোষ-দৃষ্ট পদের বিকৃত রচিত্র পথ-প্রদর্শক—কবি-সম্রাটের এই মন্তব্যের সঙ্গে বাঙ্গলার প্রাণ কখনই সাড়া দিবে না।

কবিওয়ালারা যে এই পবিত্র উৎস বহাইয়াছেন, তাহা বাঙ্গলার শুধু পারিবারিক মর্ম্মকথার সন্ধান দেয় না—শুধু তাহা হইলে ইহার মূল্য ততটা বেশী হইত না, করুণ রসের উদাহরণস্বরূপ বাঙ্গলার আগমনী গান একটা দয় পাইত এই পর্য্যন্ত। কিন্তু উপসংহারে কবির যে সকল ইঙ্গিত দিয়া গিয়াছেন, তাহাতে মহেশ্বরের মহিমাঘিত মূর্ত্তি বাঙ্গালী-হৃদয় কতটা উপলব্ধি করিয়াছিল—তাহার আভাস পাওয়া যায়। কবি শেষ গানটির সমাপ্তি-বাক্যে বলিতেছেন, “রাণী তুমি বাতুল হইয়াছ, কুবেরের ভাণ্ডার দিয়া ঐহাকে বিষ্ণু ভুলাইতে পারেন নাই, যিনি এক মুহূর্ত্তে পারিবারিক জীবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পর মুহূর্ত্তে যোগীশ্বরের মহৈশ্বর্যপূর্ণ উল্লেখকে বিহার করেন, ঐহার তপশ্যায় যুগ যুগ চলিয়া যায়—দেবতার ঐহার যোগ-নিমগ্ন সমাধিস্থ রূপের কাছে আসিতে ভীত হন, প্ৰশানের চিতা হাড়মালা ঐহার কাছে কোষে বস্ত্র ও পারিজাত হইতে গ্রাস—সেই চিতাভস্মামোদী, অমৃতহলাহলের বৈষম্য-বিশ্বাত, যোগীশ্বর মহেশ্বরকে তুমি “ধরজামাই” করিয়া বাঁধিয়া রাখিতে চাও—যিনি লীলাবশতঃ কণ্ঠকের জন্ত ভক্তের কাছে ধরা দেন, তাঁহাকে তুমি চিরবন্দী করিতে চাহ, তুমি বাতুল।”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, বাঙ্গলার অন্তঃপুরের মর্যাদাস্তিক ও বাঙ্গালী জীবনের নিগূঢ়-ভাবে প্রস্রবণ হইতে এই আগমনী গানের ধারা বহিয়া আসিয়া শিব-সমাধির স্বর্গলোক স্পর্শ করিয়াছে। ঐহার আগমনী গান বুঝেন নাই, তাঁহাদের পক্ষে বাঙ্গলাদেশের অষ্টাদশ শতাব্দীর ইতিহাস বুঝিতে বিলম্ব হইবে।

আমরা এইখানেই সাহিত্যের ইতিহাস শেষ করিলাম। এই যুগে শব্দ-মস্ত্রের গুরু কয়েক জন কবি জন্মিয়াছিলেন এবং ভাব-মস্ত্রের গুরু কয়েকজন কবি জন্মিয়াছিলেন।

গোপাল উড়ে। তাঁহাদের সঙ্ক্ষেপে দুইটি কথা বলিয়া উপসংহার করিব। শব্দ-মস্ত্রে গোপাল উড়ে কত উৎসবের রাত্রিকে

যে উজ্জ্বল করিয়াছেন—তাহার ইয়ত্তা নাই। সেই তরল হাস্য, সে নৃত্য, সেই সকল মিষ্ট কথা, যে দেখিয়াছে শুনিয়াছে—সে জীবনে ভুলিবে না। সেই “কুল জোগাই কেমন করে। যামিনীতে কামিনীকুল নিত্য নে যায় চোরে।” কথাগুলির সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যের তাল ও নুপুরের ধ্বনি মনে পড়ে। “কোথাকার হাবা ছেলে হাসি পায় শুনে, সদায় বলে কই মালী তুই বিড়া দিলিনে—কথায় যেন কচি থোকা, রাজকুমারীর সঙ্গে দেখা, মনে একটু হয়না ধোঁকা, হয়না ভাবনা—আরে, আঁচলে বহৎ বস/৬৯

কি বাধা আছে দিব যে এনে—”কালেংড়া রাগিণীর এই গানের সঙ্গে ঠুংরি তালে মালিনী মাসী নাচিয়া গাহিয়া আসর মাৎ করিয়া দিত—সে দৃশ্য যে দেখিয়াছে সে কি তাহা কখনও ভুলিতে পারে ? শরৎ কালের শিউলি একটি ছুইটি পড়ে না—তাহা অজস্র, এই গানগুলিও তাহাই। “কে শিখাল তোরে এই সিঁধ-কাটা বিড়ে—ধাক্ ধাক্ ধাক্, হয়ে দাঁড়কাক—ঠোকর দিলি শিব নৈবেদ্যে—গোবরা শোকা হয়ে বসিলি পদ্মে।” জীবনে সর্বদাই বিকার-রহিত নিবাতনিষ্কম্প হ’য়ে ভুষ্কীভাবে বসিয়া থাকি যায় না—একটু তরল আমোদ-প্রমোদের জন্ত মনের মাঝে মাঝে একটা ইচ্ছা হওয়া যে গর্হিত, তাহা আমরা মনে করি না। যদি সত্য সত্যই কেহ স্বাগ্ কিংবা অচলায়তন তেমন ধারা পাকেন, তবে আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি, যাত্রার হীরাশালিনী যদি নাচিয়া গাহিয়া তাঁহার প্রতি ঐ সকল গানের ফুল-শর হানেন, তবে তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমস্ত গাণ্ডীয়া ভূমিসাৎ হইবে।

এই সকল কবিত্বের কৃত্তিত্ব, গোপাল উড়ের বাধনদার ভৈরব হালদারের কিস্ত এই গানগুলি গোপাল উড়ের নামেই চলিয়া আসিয়াছে বলিয়া আমরাও তাঁহারই নামের উল্লেখ করিলাম। বর্ধমান বাঁদিমোড়-নিবাসী পাঁচালীকার দাশরথির দাশরথি। শব্দের উপর অতি আশ্চর্য্য অধিকার ছিল, ইনি যমক-অলঙ্কারের একরূপ অপূর্ণ খেলা বাজলা শব্দের উপর দেখাইয়াছেন যে, স্বীকার করিতে হইবে, ইনি একজন প্রকৃত খেলোয়াড় বটে। সে সকল খেলা দেখিয়া প্রীত হই এবং বোধ হয় বিস্মিতও হই ; কিন্তু যখন এই চটুল লোকটি তাঁহার ক্ষিপ্ৰ ও উজ্জল প্রতিভা দ্বারা আসর জমাইবার চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়া স্বগৃহে আসিয়া গৃহদেবতার কাছে “দোষ কারও নয়গো মা, আমি স্বথাত সলিলে ডুবে মরি জামা” বলিয়া কাদিতে থাকেন, কিংবা সেই দেবতার রূপে মাধুর্য ও ভীষণতার সংমিশ্রণের আভাস পাইয়া “নীলবরগী, নবীন রমণী” বলিয়া স্তোত্র পড়িতে থাকেন—কখনও “নীল-নয়ন-জিনি ত্রিনয়নী, নিরখিলাম নিশানাথ নিভাননী” আবার পর মুহূর্ত্তে “লোলরসনা করালবদনী” বলিয়া ভয়ে চক্ৰ নিম্নলিত করেন, তখন তাঁহার সেই মৰ্ম্মস্পর্শী অজুতাপ—তাঁহার দেবতার পরিপূর্ণ দয়ার মূর্ত্তি এবং সঙ্গে সঙ্গে সংহার-মূর্ত্তির ধ্যান আবাদগকে তাঁহার আঙ্গিনায় পদরঞ্জের প্রার্থী করিয়া তোলে।

এই শব্দ-মস্ত্রের গুরুত্বকে ছাড়িয়া আমরা কলিকাতার এক সময়ের বড় লোকদের সংগীত-কলার অবলম্বনস্বরূপ রামনিধি গুপ্ত সম্বন্ধে কিছু বলিয়া শেষ করিব—

রামনিধিবাবু (নিধুবাবু) ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ৯৩ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। বাগবাজার অঞ্চলে এখনও তাঁহার অর্ধভগ্ন গৃহখানি আছে। বাহার ভক্তের এককালে সীমাসংখ্যা ছিল না, এবং তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই বড়লোক ছিলেন, এখনও সংগীতবিজ্ঞান-অম্বলীন-কারীদের মধ্যে তাঁহার ভক্তের অভাব নাই, এতদূশ ব্যক্তির গৃহখানি সংস্কার করিয়া স্মৃতিরকার কোনই ব্যবস্থা হইতেছে না—বড় আশ্চর্য্যের বিষয় ! রামনিধি গুপ্তের গানগুলি অধিকাংশই সারি সিঁতার টগ্গার অল্পকরণে রচিত ; রাধাকৃষ্ণের কথা বাদ দিয়াও যে প্রেম-সংগীত বাজলা ভাবায় রচিত হইতে পারে—তাহা নিধুবাবু দেখাইয়াছেন। “কাহ্ন ছাড়া

গীত নাই” একথাও অলীকই তিনি প্রমাণ করিয়াছেন। • তাঁহার গানগুলি প্রায়ই অতি সংক্ষিপ্ত, সেই স্বরাক্ষরা গীতিকার প্রত্যেকটিই একটি সমগ্র ভাব প্রকাশ করে। সেই ক্ষুদ্র গীতিগুলি বিয়োগান্ত করুণা ও স্বতঃসিদ্ধ কবিতায় সার্থক হইয়াছে। “ভালবাসবে বলি ভাল বাসিনে, আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে। বিধুমুখে মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসি, তাই দেখে যেতে আসি—দেখা দিতে আসিনে” • গানটি সৰ্বজন-বিদিত। [ইহাতে প্রেমের “স্বভাব” বর্ণিত হইয়াছে—সে স্বভাব এই যে তাহা দিতে চায়—নিতে চায় না।] “বার মন তারই কাছে, লোকে বলে নিলে নিলে, দেখা হ’লে জিজ্ঞাসিব, সে নিলে কি আমায় দিলে। দৈবযোগে একদিন, হয়েছিল দরশন। না হ’তে প্রেম-বিলন, লোকে কলঙ্ক রটালে।” [ইহার অর্থ, সে আমাকে ভালবাসে নাই, বরং আমিই তাহাকে ভালবাসিয়াছি, সে আমাকে কিছুই দেয় নাই, বরং সেই নিয়াছে; তথাপি, লোকে রটাইতেছে যে আমি তাহার মন নিয়াছি—একথা সত্য নহে, তাহার মন তাহারই আছে।] আর একটি গান “প্রেমে কি স্নেহ হ’ত। আমি যারে ভাল বাসি, সে যদি ভালবাসিত। কিংবদন্ত শোভিত ভ্রাণে, কেতকী কণ্টক যিনে, ফুল হ’ত চন্দনে ইক্ষুতে ফল ফলিত।” কবির এই সিদ্ধান্ত কি ঠিক ? সত্যই কি জগতে ভালবাসার প্রতিদান পাওয়া যায় না, তাহা কি পলাশের স্নগন্ধের মত, কাঁটাহীন কেয়ার মত, চন্দন তরুর ফুল ও ইক্ষুর ফলের মত দুর্গত ও অসম্ভব ? সত্যই কি যাহাকে যে ভালবাসে—সমস্ত প্রাণমন দিয়া ভালবাসে,—সে সেই অতিরিক্ত উচ্চাশ দেখিয়াই সরিয়া পড়ে—একজনের অতিরিক্ত আগ্রহে কি অপরের আগ্রহ ছুড়াইয়া যায় ? হয়ত কবি যাহা ইঙ্গিত করিয়াছেন, জীবনে সত্যই তাহাই ঘটে। প্রেমিক বাড়াবাড়ি করিয়া বঞ্চিত হন। যে নৈবেদ্য একমাত্র ভগবানকে দেয়, তাহা যাহাকে তাহাকে দিলে এবং বিধিবিধান নাই ঘটে। নিধুবাবু আর একটি গানে বলিয়াছেন—“সে এত নিষ্ঠুর, তোমার প্রতি করুণার বিন্দু তাহার নাই—তবু তুমি তাহাকে এত ভালবাস কেন ?” একটি ছন্দে প্রেমিক এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন,—“তবু যে কেন ভালবাসি, তাহা নিজেই জানি না।” কিন্তু কবি এই প্রশ্নের উত্তর অল্প এক গানে স্বয়ং দিয়াছেন, “আমার স্বভাব এই, তোমা বই আর জানিনে।” ইহাই প্রেমের স্বভাব। নিধুবাবুর প্রধান ভক্ত ছিলেন ভগিনী নিবেদিতা (Miss Margaret Noble); তিনি বলিতেন, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে নিধুবাবুর তুল্য কবি আর নাই।

বাঙ্গলা গদ্যসাহিত্যের উল্লেখ নিম্নয়োজন। বড়দূর দেখা যায়—পূর্ববঙ্গে জিপুরা ও আসামের রাজারা প্রাচীনকাল হইতে রাজদরবারে বাঙ্গলা ভাষাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। জিপুরার রাজাদের তিন চারিশত বৎসর পূর্বের কোন কোন ভাস্করশাসন আমরা বাঙ্গলায় লিখিত দেখিয়াছি। তদ্রূপ একখানি ভাস্করশাসন আমার নিকটই ছিল, স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাহা আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়া আর ফিরাইয়া দেন নাই। বঙ্গভাষা

ও সাহিত্যে তাহার কতকাংশের নকল দেওয়া হইয়াছে। দ্বিপুরার রাজাদের বাঙ্গলায় লিখিত অনেক তাম্রশাসন রাজমালায় দৃষ্ট হয়। সহজিয়ারা বহুপুর্ক হইতে তাঁহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মব্যাখ্যা-সম্বলিত পুস্তিকা বাঙ্গলা গঞ্জে লিখিতেন। স্মৃতিশাস্ত্রের অনুবাদ বাঙ্গলা গঞ্জে রচিত হইত। রাধাবল্লভ শর্ম্মা প্রায় তিন শত বৎসর পুর্কের সমস্ত স্মৃতিগ্রন্থ গঞ্জে অনুবাদ করিয়াছিলেন। সে বাঙ্গলা সহজ, ছত্রগুলি একেবারেই জটিল নহে— অল্পসংখ্যক শব্দে পরিসমাপ্ত। তাহা ছাড়া দলিল ও চিঠিপত্র আমরা হই তিন শত বৎসর পুর্কের অনেক পাইয়াছি। গল্প সাংসারিক প্রয়োজন ও ধর্ম্মব্যাখ্যার জন্য ব্যবহৃত হইলেও উহা দেড়শত বৎসর পুর্কের সাহিত্যের আসরে বিশেষ কোন স্থান লাভ করে নাই। ৫০০ বৎসর পুর্কের কবি চণ্ডীদাসেরও সহজতত্ত্বজ্ঞাপক বাঙ্গলা গঞ্জে লিখিত পাতড়া পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু যে দেশে গণিতের সূত্র পর্য্যন্ত কবিতায় রচিত হইত, সে দেশে গল্প বিশেষ আদৃত হয় নাই, তাহা বলা নিশ্চয়োজন। ইংরেজদের আগমনে— ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ সংস্থাপনের পর হইতে বাঙ্গলা গল্পসাহিত্য বিশেষ প্রসার লাভ করিয়াছে। এই সময়ের (১৮০০ খৃঃ) কিছু পুর্ক হইতেই কেরি প্রভৃতি ইংরেজ লেখকগণ বাঙ্গলা গল্পসাহিত্যের পরিপুষ্টির জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গিয়াছিলেন। এখন পর্য্যন্ত বাঙ্গলা-গল্পরূপ ইংরেজী বাগানের ফলই আমরা খাইতেছি।

অষ্টাদশ অধ্যায়

পারিশিষ্ট

প্রথম পারিশিষ্ট

বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস—ত্রিপুরারাজ্য

“গৌড় সৈন্ত আসিয়াছে যেন যম কাল । তোমার নৃপতি হৈল বনের লুগল ॥
রাণীবাঁকা শুনি সবে বীরবর্ষে বলে । প্রতিজ্ঞাকরিল যুদ্ধে বাইব সকলে ॥”—রাজমালা ।
“রাণী সঙ্গে সৈন্ত-গণ যুদ্ধে অবেশিল । ত্রিপুরাহুন্দরী রাণী হস্তী সোয়ার হৈল ।
ছয় শত পঞ্চাশ সন ত্রিপুরা যখন । ত্রিপুরাহুন্দরী রাণী করে এই রণ ॥ ,
গৌড়দেশী ভগ্ন-পাইক দেশেতে ঘাইয়া । বলিলেক যুদ্ধ-বার্তা মহাদ্রুতী হৈয়া ।
দুত বলে মহারাজ করি নিবেদন । ত্রিপুরাহুন্দরী নাম রাজ-রাণী হন ॥
এত বড় যুদ্ধা রাণী কড় নাহি শুনি । মহাযুদ্ধ করিলেন রাণী ॥”—ত্রিপুর-বংশাবলী ।

দিল্লীস্বরদের দরবারে এবং অপরাপর রাজসভায় সমস্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবার জন্ত লোক নিযুক্ত থাকিত । আরম্ভে যখন বুঝিলেন, তাঁহার অত্যাচারে দেশশুদ্ধ লোক ক্ষুব্ধ হইয়াছে, এবং তাঁহার বিবেচনাহীন বুদ্ধির দোষে দাক্ষিণাত্যের কতকগুলি যুদ্ধে তিনি হারিয়া গেলেন, তখন তিনি দরবারের ইতিহাস-লেখকদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন । তাঁহার রাজত্বের দশম বর্ষে তিনি ইতিহাস লিখিবার পথ এইভাবে বন্ধ করিলেন ; এজন্ত তাঁহার স্মরণীয় শেষ সময়কার ঘটনার বিবরণ এত অসম্পূর্ণ (And hence the reason why after those ten years we find no detail of many parts of his long reign. Mutaqherin, Vol IV, p. 159.) হিন্দুরাজাদের কেহ কেহ শকাব্দ, বিক্রমাব্দ প্রভৃতি কোন কোন স্থানে ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু প্রাচীনকালের বড় বড় রাজারা প্রত্যেকে নিজ নিজ রাজত্বের আরম্ভকাল হইতে রাজ্যাক চালাইতেন ।

এই দেশ বহুখণ্ডে বিভক্ত । সেইসকল প্রাদেশিক রাজ্যগুলি দেশে অরাজকতার সময়ে স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়া প্রবল হইত এবং সময়ে সময়ে কোন সার্বভৌম নৃপতির আত্মগত্য স্বীকার করিত । ক্রমাগত রাষ্ট্রবিপ্লব এবং এক বংশের উচ্ছেদ প্রাদেশিক ইতিহাস ।

করিয়া অপর বংশের প্রতিষ্ঠার ব্যাপদেশে পূর্বতন রাজত্বের ইতিহাস লুপ্ত হইয়া যাইত । যাহারা শত্রুকে জয় করিতেন, তাহারা শত্রুবংশের গৌরব-কাহিনী রক্ষা করিবার কোন চেষ্টাই করিতেন না । এইভাবে ক্ষুদ্র-বৃহৎ অনেক রাজ্যের ইতিহাসই লুপ্ত হইয়াছে । ত্রিপুরার রাজমালাতে এইরূপ কয়েকখানি ইতিহাসের উল্লেখ আছে, লামা তারানাথ সেনবংশীর ও পালবংশের রাজাদের কয়েকখানি ইতিহাসের উল্লেখ

করিয়াছেন (এই পুস্তকের ২৮৮-৮৯ পৃঃ)। এই সকল ইতিহাস এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিত, সেক শুভোদয়্য, গোপাল ভট্ট ও আনন্দ ভট্ট-রচিত বল্লালচরিত প্রভৃতি সামান্য কয়েকখানি পুস্তক ছাড়া এদেশে বিশাল হিন্দুরাজত্বের ইতিহাসের কিছুই নাই। আর্য্যাবর্ত্তে যেরূপ আর্য্যগণের অসামান্য স্থাপত্য ও শিল্পকীর্তি ধ্বংস পাইয়াছে, তথায় তাহাদের ইতিহাসও সেইরূপ ধ্বংস পাইয়াছে। কিন্তু এখনও চেষ্টা করিলে কিছু উপকরণের উদ্ধার হইতে পারে। রাষ্ট্রবিপ্লবই এই ইতিহাস-বিলোপের প্রধান কারণ। রাষ্ট্রনীতি ও রাষ্ট্রগৌরব—এদেখে কোনকালেই জাতীয় গৌরবের বিষয় হয় নাই—উহা বংশগৌরবের কারণ হইত, স্বতরাং একবংশের ধ্বংসের পর অপর বংশের অভ্যাদয়ে সেই গৌরব ধ্বংস পাইত। ধর্ম্ম-গৌরবই এই দেশের জাতীয় গৌরবের হেতু ছিল; এই জন্ত সমস্ত জাতি তাহা রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু দুই প্রবল ধর্ম্মের সংঘর্ষ হইলে, বিজিত ধর্ম্মের গৌরব জয়ী প্রতিদ্বন্দ্বারা বিলুপ্ত করিয়া ফেলিয়াছে। এই ভাবে হিন্দুরা বৌদ্ধ ধর্ম্মের গৌরবজনক ইতিহাসের বিলোপ-সাধন করিয়াছেন। জাতীয় ইতিহাসের কয়েকটি পৃষ্ঠা মাত্র ক্ষম্ভ-শান্তোর আশ্রয় লইয়া কদাঞ্চি জীবন রক্ষা করিয়াছে। পুরাণগুলিতে এই ভাবে প্রাচীন বাজ্ঞগণের কিছু কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক প্রচেষ্টা এদেশে এত বের্ণা ছিল যে, এদেশের রাজগণ তালপত্র, তেরুটপত্র এবং কাগজের উপরও সম্যক বিশ্বাস স্থাপনা না করিয়া শিলাখণ্ডে ও তাম্রপত্রে—তাঁহাদের কীর্ত্তিকথা উৎকর্ণ করিয়া রাখিতেন। অশোকের ৮৪০০০ অমুশাসনের মধ্যে মাত্র ৪০১৮টি পাওয়া গিয়াছে। সেদিনও (১৬০৫ খৃঃ অব্দে) অশোকের এলাহাবাদ অমুশাসনের কতকাংশ কাটিয়া ফেলিয়া জাহাঙ্গীর বাদশাহ তাহার উপর স্বীয় দৌরাত্ম্যের চিহ্ন রাখিয়াছেন। মুসলমানেরা ইতিহাস লিখিতে জানিতেন, হিন্দুরা তাহা জানিতেন না—একথা আমি বিশ্বাস করি না। হিন্দুরা আধ্যাত্মিক বিষয়ে বের্ণা অমুরাগী ছিলেন বলিয়া পার্থিব কোন ব্যাপারেই তাঁহাদের অমুরাগের ক্রটি দেখা যায় না। শিল্প, স্থাপত্য প্রভৃতি ব্যাপারেও তাঁহারা জগজ্জয়ী হইয়াছিলেন। এখনও জগতে হিন্দু ও বুদ্ধের যে সকল কীর্ত্তিচিহ্ন সহস্র বৎসরের অত্যাচার সহিয়া জগতে টাঁকিয়া আছে, অন্য কোন ধর্ম্মাবলম্বীদের তাহা নাই। মুসলমানগণের ইতিহাস লেখার প্রবৃত্তি তাঁহারা বৌদ্ধগণের নিকট পাইয়াছিল। তাঁহাদের এশিয়াতে প্রাধান্য অল্পকাল হইল বিলুপ্ত হইয়াছে, এইজন্ত তাঁহাদের খাতাপত্রগুলি লুপ্ত হয় নাই; এবং প্রাচ্য সভ্যতার সমস্ত মনুষ্যজাতির ইতিহাসের জন্য জায়গা করা হইয়াছে, এজন্ত হয়ত সেগুলি ভবিষ্যতে লুপ্ত নাও হইতে পারে। কিন্তু আজ যদি মারহাট্টারা বিজয়ী হইয়া ভারত অধিকার করিতেন, তবে বালাজি বিশ্বনাথ, নানা ফার্নাবিশ কিংবা ডাক্সর পণ্ডিতের হাতে মুসলমানদের ইতিহাস রক্ষা পাইত কি না সন্দেহ। বর্গারী হিন্দু, কিন্তু হিন্দুমন্দিরও তাঁহাদের অত্যাচার হইতে বাদ পড়ে নাই। বাঙ্গলার প্রান্তভাগে যে কয়েকটি হিন্দুবংশ শত শত বৎসর টাঁকিয়া আছে তাহাদের ইতিহাস দুই একখানি পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গীয় ধ্বংসপ্রাপ্ত দেশের দুই একটি অট্টালিকার লুণ্ঠাবশেষ যেরূপ তথাকার অতীত ইতিহাসের সাক্ষী হইয়া থাকে, এই দুই একখানি পুস্তকও আমাদের ঐতিহ্যের

সেইরূপ সাক্ষী; ইহারা প্রাচ্যবাহিরে ছিল বলিয়াই নক্ষা পাইয়াছে, ইহাদের একখানি ‘রাজমালা’—ত্রিপুরার ইতিহাস। আর একখানি কোচবিহারের ইতিহাস। আসামের অহম্ রাজাদের বুরুঞ্জি অতি মূল্যবান ইতিহাস। গেটসাহেব লিখিয়াছেন—“অহম্ রাজাদের বুরুঞ্জির মত এরূপ খাটি ও বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস দুর্লভ। বুরুঞ্জি-লেখকগণ মুসলমান ইতিবৃত্তকারগণ হইতেও অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য ও লিপিদক্ষ।”

ধর্ম্মের সংগ্রব রাখার জন্ত প্রাণগুলিতে রাজাদের কাহিনী কিছু কিছু বজায় আছে, এবং ভগবান্ রামচন্দ্রের সংগ্রবহেতু সন্ধ্যাকর নন্দীর রামপাল-চরিত টি ক্রিয়া আছে।

রাষ্ট্রবিপ্লব আমাদের দেশের ইতিহাস-বিলোপের প্রধান কারণ, তাহা ছাড়া আরও একটি কারণ আছে, তাহা এদেশে নব-ব্রাহ্মণ্যের প্রভাব। এই নব-ব্রাহ্মণ্য জগতের সমস্ত বিষয় হইতে হিন্দুর মুখ ফিরাইয়া তাহাকে অন্তর্মুখী করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। ইহারা রাজত্ববর্ণের কাণ্ডি আতি অকিঞ্চিৎকর মনে করিয়া তৎসম্বন্ধে কোন সংবাদ দেওয়া উচিত মনে করেন নাই। পাণ্ডিষ সমস্ত কীর্তির প্রতি ইহারা ঔদাসীন্ত দেখাইয়াছেন। এই ইতিহাস-বিলোপেব চেষ্টা ইহাদের এত বেশী হইয়াছিল যে, প্রাচীন রাজগণ সম্বন্ধে যত পল্লীগীতিকা ছিল—তাহা তাঁহারা হিন্দু সমাজের গভী হইতে বিতাড়িত করিয়া ফেলিয়া-

পাণ্ডিষ ইতিহাসের
প্রতি উপেক্ষা।

ছিলেন, নর-নারীর প্রেমসম্বন্ধে সত্যঘটনা-মূলক যত কবিত্বপূর্ণ কাহিনী দেশময় প্রচলিত ছিল—তাহা তাঁহাদের ত্রুটিতে অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। মহয়া, শ্রামরায় ও আদ্যা বন্ধুর ত্রায় অমর গীতি ময়মনসিংহে এখন আর হিন্দুর বাড়ীতে গাইতে দেওয়া হয় না। বৃন্দাবন দাস (ব্রাহ্মণ) রোম-কষায়িত চক্ষে এই সকল গীতির প্রতি দৃষ্টি ছানিয়া বলিয়াছেন, “এই ভাবে জগতের মিথ্যা কাল যায়।” বৈষ্ণব সমাজ ইহা হইতে আরও অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহাদের মতে ধর্ম্মগুরুই প্রকৃত গুরু, যাতাপিতা কেহই নহেন। শরীরটা উপেক্ষণীয়—ইহা কাহার নিকট হইতে পাইয়াছি, তাহা জানিবার কোন দরকার নাই,—কাহার দ্বারা আত্মার পুষ্টিসাধন হইয়াছে তাহাই একমাত্র জ্ঞাতব্য গৌরবের বিষয়; কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত প্রসিদ্ধ লেখক, যিনি বৈষ্ণবগুরুদের কথা প্রতি পত্রে পত্রে স্মরণ করিয়া তাঁহাদের বিবরণ সংবলিত এত বড় গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তিনি একটাবার তাঁহার যাতাপিতার নাম বলেন নাই।

আমরা এখন রাজমালা বা ত্রিপুরার ইতিহাসসম্বন্ধে আলোচনা করিব। ভারতবর্ষে বর্তমান কালে যত রাজা বিদ্যমান আছেন, তাঁহাদের মধ্যে ত্রিপুরার রাজবংশই প্রাচীনতম।

রাজমালা।

আদিকাল হইতে ১৮৪ পুরুষের নাম এই বংশে আমরা পাইতেছি। রাজমালার প্রথমাংশের অনেক কথাই খাটি ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করা যায় না—কিন্তু পরবর্তী অংশ অধিক পরিমাণেই খাটি ঐতিহাসিক সত্য। কলহণের রাজতরঙ্গিণী হইতেও আমরা এই পুস্তকখানিকে মোটের মাধ্যম বেশী প্রামাণিক মনে করি। প্রথমাংশ প্রাচীন প্রবাদ ও গল্পমূলক। যযাতি-পুত্র ক্রতু, ত্রিপুর রাজবংশের আদিপুরুষ বলিয়া কথিত। ক্রতু কপিল নদীর তীরে ত্রিবেণ নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন।

তাঁহার রাজ্যের পূর্ব সীমানায় মেখলী, পশ্চিমে কোচরং, উত্তরে তৈবজ নদী এবং দক্ষিণে আচরং ছিল এবং লৌকিক বিশ্বাসে এই বংশ কিরাত বলিয়া আখ্যাত হইতেন। ত্রিপুরা-রাজের অনাচার ও অনার্য শ্রেণীতে বিবাহাদির জন্ত এই বংশে কিরাতও চুকিয়াছিল। এই কপিল-আশ্রম ‘সাগর’ নামক স্থানে অবস্থিত ছিল। সাগর-সন্নিহিত বিস্তৃত ভূখণ্ড পাঁচটি সমৃদ্ধ নগরী ও দুই লক্ষ লোকসহ ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে জল-প্লাবনে ডুবিয়া গিয়াছে।

রাজ্য-আলোচনা প্রথমভাগ—দৈত্যখণ্ড, ত্রিপুরখণ্ড, ত্রিলোচনখণ্ড, দক্ষিণখণ্ড, তৈদক্ষিণখণ্ড, প্রতীতখণ্ড, বুঝারখণ্ড, ছেংখোম্পাখণ্ড, ডাক্ষরফাখণ্ড, রত্নমাণিক্যখণ্ড—এই দশ খণ্ডে বিভক্ত।

প্রথমভাগের ইতিহাসভাগ সংস্কৃতে ছিল—সে বৃত্তান্ত শুক্রেখর ও বাণেশ্বর রাজপণ্ডিতদ্বয় ভাষায় অমুবাদ করিতে স্বীকার করিলেন না। অগত্যা ধর্ম-মাণিক্য চণ্ডাই চর্রভৈরবের শরণাপন্ন হইলেন। ইনি ত্রিপুরভাষায় রচিত ইতিহাস হইতে বাঙ্গলা করিয়া যে কাহিনী শুনাইলেন, তাহাই **শুভ্রেশ্বর ও বাণেশ্বর** বাঙ্গলা পয়ায়ে অমুবাদ করিয়া লইলেন। (আদিকাল হইতে ১৪৫৮ খৃঃ)।

দ্বিতীয়ভাগ—অমরমাণিক্যখণ্ড, রত্নমাণিক্যখণ্ড, ধনুমাণিক্যখণ্ড, বিজয়মাণিক্যখণ্ড, অনন্ত-মাণিক্যখণ্ড, উদয়মাণিক্যখণ্ড, জয়মাণিক্যখণ্ড, অমরমাণিক্য(২য়)খণ্ড, রাজ্যধরমাণিক্যখণ্ড, যশোধরমাণিক্যখণ্ড ও কল্যাণমাণিক্যখণ্ডে বিভক্ত—এবং একাদশ জন রাজার বিবরণ-সংবলিত। এইভাগে ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ত্রিপুরা-রাজ্যের ইতিহাস পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বিবৃত আছে। এই ভাগের সঙ্কলয়িতা **সিন্ধুসুবাণীশ**, ইনি এই খণ্ড-সঙ্কলনে সেনাপতি রণ-চতুর নারায়ণের নিকট উপকরণ পাইয়াছিলেন।

এই সময়ে প্রাচীন রাজমালার সংশোধন হয়—“পুরাতন রাজমালা আছিল রচিত। প্রসঙ্গতে অলম্বিক ভাষা যে কুৎসিত।” ‘অলম্বিক’ অর্থ অসংলগ্ন এবং কুৎসিত ভাষা অর্থ বাঁটি প্রাকৃত। মনসামঙ্গল-রচক বিজয়গুপ্ত যেরূপ তাঁহার পূর্ববর্তী কবি কাণা হরিদত্তের ভাষার দোষ গাহিয়াছেন, এই অভিযোগ তদনুরূপ। তথাপি আমরা সেই প্রাচীন রাজমালাখানি পাইলে বেশী সুখী হইতাম।

তৃতীয়ভাগ—গোবিন্দমাণিক্য, ছত্রমাণিক্য, রামমাণিক্য, রত্নমাণিক্য, মহেশ্বরমাণিক্য, ধর্ম-মাণিক্য(২য়), মুকুন্দমাণিক্য, ইন্দ্রমাণিক্য, জয়মাণিক্য, উদয়মাণিক্য এই দশজন নৃপতির ইতিহাস-সংবলিত। ইহাতে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর কিঞ্চিৎ উর্দ্ধকাল পর্য্যন্ত ঘটনার বিবরণ আছে। এই ভাগ **দুর্গামণি উজ্জিন**-বিরচিত। এই ভাগের উপক্রমণিকায় দুর্গামণি উজ্জির লিখিয়াছেন, তিনি পূর্বভাগের শুধু ভাষা পরিবর্তন করেন নাই, তন্ত্র ও পুরাণাদি হইতে অনেক তত্ত্ব তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়াছেন। মহারাজ ধর্মমাণিক্যের (১৪৫৮ খৃঃ) রাজত্বকালে রাজমালা ত্রিপুর-ভাষায় লিখিত ছিল, আমরা এরূপ উল্লেখ পাইয়াছি, “পূর্বের রাজমালা ছিল ত্রিপুর-ভাষাতে”—কিন্তু এই রাজার আদেশে রাজমালা “সুভাষাতে” বিরচিত হইল। ‘সুভাষা’ অর্থ বাঙ্গলাভাষা এবং রাজা ধর্মমাণিক্যের কালের এই “সুভাষাকে” দুর্গামণি উজ্জির

আক্রমণ করিয়া বলিয়াছেন, ইহা “অলম্বিক কুৎসিত।” এইখানে আর একটি কথা বলার দরকার—কোন কোন ত্রিপুর-রাজের নাম মঙ্গোলিয়ান ভাষার চিহ্ন স্পষ্টই বহন করে, যথা, “ছেং থোম্পা” “ডাক্সর ফা” “খিতুঙ্গ” প্রভৃতি। এক সময়ে চীনরাজাদের প্রভাব যে আর্য্যাবর্তের উত্তর সীমানায়, বিশেষতঃ বঙ্গের উত্তরভাগে, খুব বেশী হইয়াছিল—তাহার প্রমাণ আছে। উত্তরের প্রভাব এদেশের শিল্পকলায়ও পরিদৃষ্ট হয়। যদিও ধীমান্ বীতপাল প্রভৃতি ভারতীয় শিল্পাচার্য্যগণের প্রভাব সুদূর উত্তর ও পূর্বে এশিয়ায় ব্যাপ্ত হইয়াছিল এবং যদিও ভারতীয় বৌদ্ধগণের প্রভাব চীন-জাপানের সর্বত্র দৃষ্ট হয়, তথাপি চীন সম্রাটের অধিকার মাঝে মাঝে বঙ্গদেশের উত্তর দিক্ পর্য্যন্ত ব্যাপক হইয়াছে বলিয়া মনে হয়; তন্মাত্রিতে দৃষ্ট হয় বশিষ্ঠ মুনি চীনদেশে যাইয়া তান্ত্রিক সাধনা শিখিয়া আসিয়াছিলেন। ভারতীয় রাজগণ বিশেষ মগধাধিপতির্য্য এমন কি গোডরাজগণের কেহ কেহ চীনরাজের নিকট দূত পাঠাইতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই বঙ্গদেশেরই অনেক দেবমূর্তির চক্ষু চীনদেশীয় লোকের চক্ষুর স্থায়। হয়ত প্রাচীন কোন যুগে উত্তর দেশের ভাস্করগণ কখনও কখনও এদেশে মূর্তি নির্মাণ করিতেন, তাহাদের তান্ত্রিক শিষ্যপরম্পরার প্রচেষ্টায় “দেবচক্ষুর” উক্ত সংস্কার চলিয়া আসিয়াছে। জ্ঞানবংশীয়দের উপাধি ত্রিপুরা ও নিকটবর্তী জনপদের রাজ্যার গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

মুসলমানদিগের প্রাধাত্যের সময়ে মজুমদার, জুমলাদার, খাসনবিস, মহালানবিস প্রভৃতি উপাধি দ্বারা ব্রাহ্মণগণও পরিচিত হইতেন। ত্রিপুর-রাজগণের এক্রপ চৈনিক বা জ্ঞানদিগের উপাধি গ্রহণ করা কিছুমাত্র অসম্ভব নহে।

আমরা পূর্বে লিখিয়াছি পুরাকাল হইতে এই রাজবংশের ১৮৪ জন রাজার নাম পাওয়া যায়। ক্রম্ ইহাদের মধ্যে সপ্তমস্থানীয়—সুতরাং ক্রম্ হইতে মহারাজ বীরবিক্রম কিশোর মাণিক্য পর্য্যন্ত ১৭৭ জন ত্রিপুরার রাজার নাম রাজবংশাবলীতে আছে। ক্রম্ নামে কোন রাজা ছিলেন কিনা এবং যযাতির পুত্র ক্রম্ হই এই ত্রিপুর-রাজদের আদিপুরুষ কিনা, এই সকল দ্রুহ প্রশ্ন-সমাধানের স্থান এখানে নহে। যখন চক্রস্বৰ্য্যবংশীয় রাজগণের গোড়ায়ই ঐতিহাসিক গলদ দৃষ্ট হয় (অর্থাৎ কোন জ্যোতিষ হইতে মাঘবের আবির্ভাব-ব্যাপার ঐতিহাসিকগণের ধারণার অতীত), তখন শুধু ত্রিপুর-রাজগণের কথা নহে, সেই চক্রস্বৰ্য্যবংশের অভিমানী সমস্ত রাজগণের বংশাবলীরই আদিকথা বোর অন্ধকারায়ুত। এই-সকল জল্পনা-কল্পনা লইয়া কালক্ষয় করা বিফল।

যে মুষ্টিমেয় আৰ্য্যবীর ত্রিপুর-রাজ্যে প্রথম আসিয়াছিলেন, তাহারা যে বিহৃত কিরাত ও অপরাপর অনার্য্যসমাজে মিশিয়া গিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। দৈতোর পুত্র ত্রিপুর
ত্রিপুর।

ক্রুরকর্ম্ম। দানধর্ম্ম না দেখিল আগম পুরাণ। বেদশাস্ত্র না পঠিল নাহি কোন জ্ঞান। দীক্ষিত না হৈল, দেবদ্বিজ না চিনিল। সন্ন্যাসের ব্যবহার কিছু না দেখিল। কিরাত-প্রকৃতি হৈল কিরাত-আচার।” শুধু ইহাই যথেষ্ট নহে, ত্রিপুর নিজেকে জৈন বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

“আপনাকে আপনে দেবতা করে জ্ঞান।

মানা করে অস্ত্রে যদি করে যজ্ঞ দান ॥”—রাজমালা, ত্রিপুরখণ্ড।

কিন্তু তাঁহার অত্যাচার ও অনীশ্বর-বাদ বহুক্ষণ বৈশী দিন সঙ্ঘ করিতে পারিলেন না। তিনি নিহত হইলেন এবং তৎপত্নী হীরার গর্ভে শিবাংশে ত্রিলোচন রাজার জন্ম হইল। এই শিব হইতে উদ্ভবের প্রবাদ কুচবিহারের রাজাদেরও আছে। প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের বাণ রাজা শিবের পুত্রবৎ ছিলেন, পুরাণে লিখিত আছে শিব কার্তিক হইতেও তাঁহাকে বৈশী ভাল-বাসিতেন। কোচ, কিরাত প্রভৃতি জাতীয় লোকেরা শিবের অল্পচর বলিয়া কল্পিত হইয়াছে।

হীরার গর্ভে শিবের ঔরসে উৎপন্ন বলিয়া ত্রিলোচন রাজা পরম ধর্ম, চন্দ্র ও ত্রিশূলচিহ্ন শৈব হইলেন। ইহার পার্শ্বভা নাম ছিল “সুবড়াই।” ইনি ত্রিপুর-রাজের ক্ষেত্রজ-পুত্র, স্মৃতরাং চন্দ্রবংশীয় চিহ্ন—নিশান ও চন্দ্রধ্বজের উত্তরাধিকারী, এদিকে শিবসম্ভূত—এজন্ত ত্রিশূলচিহ্নযুক্ত ধ্বজও ব্যবহার করিতেন। তদবধি ত্রিপুরার রাজবংশের ধ্বজে চন্দ্র ও ত্রিশূল উভয়বিধ চিহ্নই দৃষ্ট হয়।

ত্রিলোচন রাজার সময়ে রাজ্যে কয়েকটি পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। কপিলমুনির আশ্রম—ত্রিবেগে প্রথমতঃ এই বংশের রাজধানী ছিল। ত্রিপুর খুব পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন এবং বহু রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার রাজ্যে নানা পার্শ্বভা-ত্রিলোচন।

জাতির বাস হেতু—দেশময় অনার্য্য-প্রভাব ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ত্রিলোচন সর্বপ্রথম ত্রিপুর-সমাজে আর্য্য-আচার প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি সমুদ্রকূল হইতে চতুর্দশ দেবতা আনিয়া রাজধানীতে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে যে সকল ‘দেওড়াই’ পুরোহিত আসিলেন, তাঁহারা লোকদিগকে আর্য্য আচার শিখাইলেন। ত্রিলোচন রাজার রাজ্যের দ্বিতীয় গুরুতর ঘটনা,—কাছাড়ের রাজার (হেরাধিপতির) কন্ডার সঙ্গে ত্রিপুরেশ্বরের বিবাহ। অপুত্রক হেরাধিপতি তাঁহার এক দৌহিত্রকে রাজ্যের উত্তরাধিকারী করেন। এই ছই রাজ্যের সঙ্গে এবং বিধি সম্বন্ধ হওয়ায় ত্রিলোচনের পুত্রদের রাজ্যের সীমা ও

শক্তি খুব বাড়িয়া যায়। কথিত আছে, ত্রিলোচন যুধিষ্ঠিরের হেরাধিপতির কন্ডার সমকালিক এবং নিমজ্জিত হইয়া যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় উপস্থিত সঙ্গ বিবাহ।

হইয়াছিলেন। ত্রিলোচনের বারটি পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে একটি হেরাধিরাজ্যের অধিকার লাভ করেন। তিনিই ছিলেন সর্বজ্যোষ্ঠ। আর একাদশ জনের মধ্যে জ্যোষ্ঠ ‘দক্ষিণ’ সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং অপর দশজনের প্রত্যেককে পাঁচ সহস্র অশ্বরোহী সৈন্যের অধিপতি করিয়া ‘মণ্ডলাধিপতি’ নিযুক্ত করেন। আদি-উপনিবেশের সময়ে যে আর্য্যসৈন্য আসিয়াছিল, রাজা স্বয়ং তাহাদিগকে পরিচালনা করিতেন। জ্যোষ্ঠপুত্র কাছাড়ের অধিকার পাইয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই; তিনি উত্তরাধিকার-সূত্রে সমস্ত রাজ্যের অধিকারী—এই দাবী ফাঁদিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত যুদ্ধবিগ্রহ করেন।

এই দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধে ক্লান্ত ও মহাক্লান্তিগ্রস্ত হইয়া একাদশ ভ্রাতা ত্রিবেগের রাজধানী জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা হেরাধিপতিকে দিয়া তাঁহারা আরও সরিয়া আসিয়া বরবক্র নদীর তীরবর্তী

খলংমা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলেন। বয়বক্র-ভীরে দক্ষিণ রাজ্যের সৈন্তেরা আশঙ্কলহ করিয়া এবং মারামারি কাটাকাটি করিয়া অনেক (৫০,০০০) ধ্বংস পাইল। দক্ষিণের যুদ্ধের পর তৈদক্ষিণ রাজা হইয়া মেখলী রাজ্যের (মণিপুরের) কজাকে বিবাহ করিলেন। সুতরাং ত্রিপুর-রাজগণ কাছাড় ও মণিপুরের রাজাদের সঙ্গে আদান-প্রদান ণাঃ তাঁহাদের সামাজিক প্রগতি আরও একটু জটিল করিয়া তুলিলেন। তৈদক্ষিণ হইতে একচল্লিশ স্থানীয় ভূপতি শিক্ষারাজ নরমাংস খাইতেন বলিয়া প্রবাদ আছে। এই সময়ে ছাছুল নগর (কৈলাসহরের অন্তর্ভুক্ত) শিবমন্দিরাদি শোভিত হইয়া সমুদ্রশালী হইয়া উঠে। ঋতু হইতে ৯৫ স্থানীয় ‘কুমার রাজ্য’ অনেক সময়ে এই নগরীতে বাস করিতেন। কাছাড়ের সঙ্গে ত্রিপুর-রাজগণের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর হইল। ঋতু হইতে ১০৭ স্থানীয় প্রতীত নামক ত্রিপুর-রাজের সহিত হেরম্বরাজের একসময়ে খুব বেশী ভাব হইয়াছিল। উভয় কুলই উত্তরকালে একব্যক্তি হইতে সম্ভূত, একজন্ম দুই রাজা একত্র হইয়া উভয়রাজ্য শাসন করিবেন, এই মনস্থ করিয়াছিলেন। এদিকে কামাখ্যা, জয়ন্তী পাহাড় প্রভৃতি দেশের রাজারা দেখিলেন, এই দুই পরাক্রান্ত রাজা সম্মিলিত হইলে পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলি ইহাদের রাজ্যের অন্তর্গত হইয়া যাইতে বিলম্ব হইবে না। সুতরাং তাঁহারা চক্রান্ত করিয়া এক স্ত্রীময়ী রমণীকে ইহাদের মধ্যে ভেদ জন্মাইবার নানারূপ শিক্ষা দিয়া ভেটস্বরূপ রাজহৃদয়ের নিকট প্রেরণ করেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য সফল হইয়াছিল। স্ত্রী-উপস্থানের মত, দুই রাজা এই রমণীকে উপলক্ষ করিয়া পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে হেরম্বরাজ

হিমতি রাজা।

অনুভূত হইয়া ত্রিপুর-রাজের বিরুদ্ধে সংকল্পিত অভিযান পরিত্যাগ করিলেন। রাজা হিমতি (প্রতীত হইতে ৫ম স্থানীয়)

রাজ্যমাটি দখল করেন। রাজ্যমাটিতে ‘লিক’ নামক এক জাতি বাস করিত, তাহারা যুদ্ধে পরাস্ত হইল। এই রাজ্য অধিকার করিয়া ত্রিপুর-রাজ নিম্নভূমিতে অবতরণ করিয়া বঙ্গদেশের বিশাল-গড় প্রভৃতি পরীক্ষিত পল্লীগুলি দখল করিয়া লইলেন। রাজ্যমাটিতেই

হিমতি রাজ্যের অতি বৃদ্ধ বয়সে মৃত্যু ঘটে—যে স্থানে তাঁহার বিশাল-গড়, বৈকুণ্ঠপুর

ভৌতিক দেহ চিতায়িতে দক্ষ করা হয়, সেই স্থানের নাম ‘বৈকুণ্ঠপুর’

দিয়া ত্রিপুরবাসীরা এক মঠ নির্মাণ করেন।

ঋতু হইতে ১৩৩ স্থানীয় ছেংখোম্পা রাজ্যের সময়ে গোড়ের রাজ্যের এক প্রবল-পরাক্রান্ত সেনাপতি ছিলেন। তিনি ত্রিপুর-রাজ্যের দক্ষিণাংশ লুণ্ঠনাদি করাতে উভয়

রাজ্যের মধ্যে যুদ্ধ হইবার উপক্রম হইল। সেনাপতি হীরাবন্ত খা

কীর্তিধর বা ছেংখোম্পা। গোড়েশ্বরের দুই তিন লক্ষ সৈন্য লইয়া ছেংখোম্পার সহিত যুদ্ধ

করিতে আসিলেন। ত্রিপুর-রাজ ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিতে

লাগিলেন, কিন্তু ত্রিপুরার মহারাজ্ঞী ত্রিপুরাস্ত্রন্দরী স্বীয় কাপুরুষ

মহারাজ্ঞী ত্রিপুরাস্ত্রন্দরী স্বামীকে বিস্তর ভৎসনা করিয়া স্বীয় সৈন্যদলের নেতৃত্ব করিতে

হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। তাঁহার উৎসাহবাক্যে ত্রিপুর-সৈন্তেরা জীবন পণ করিয়া

যুদ্ধ করিতে অঙ্গীকার করিল। তিনি ত্রিপুর-সৈন্তদিগকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “গোড়সৈন্ত আসিয়াছে যেন যম কাল। তোমার নৃপতি হৈল বনের শৃগাল। যুদ্ধ করিবারে আমি যাইব আপনে। যেই জন বীর হও চল আয়া সনে।” (রাজমালা, ছেৎখোম্পাখণ্ড)। তাঁহাদের অম্বুকুল প্রতিশ্রুতি পাইয়া মহাদেবী স্বয়ং রত্নন-কার্যের তত্ত্বাবধায়িকা হইয়া মহিষ, গবয়, মেঘ, হংস, হরিণ, নানাক্রপ পক্ষী, অসংখ্য শূকর প্রভৃতির মাংস রন্ধন করাইলেন, “সহস্র সহস্র মণ্ডের কলস ও দধি-দুগ্ধাদির ভাণ্ড” আনীত হইল এবং ত্রিপুরার কুকি ও রাজ-সৈন্ত একত্র হইয়া মহারাজ্যের এই খাণ্ড-সম্ভার উপভোগ করিয়া তৃপ্ত হইল। মহারাজ্যের রণবেশ ও উগ্রচণ্ডী মূর্তি দেখিয়া অগত্যা রাজাকেও রণক্ষেত্রে যাইতে হইল। * হীরাবস্ত খাঁর খড়্গের কোষ স্বর্ণ-নির্মিত ছিল এবং গাধার সোনার পাগড়ী এবং অঙ্গে সোনার “জিরা” (বর্ম) ঝলমল করিতেছিল। ত্রিপুর-সৈন্ত মহারাজ্যের নেতৃত্বে দুর্জয়বেগে গোড়সৈন্তকে আক্রমণ করিল এবং হীরাবস্ত খাঁয়ের রাজবেশ লক্ষ্য করিয়া তাঁহার দিকেই জোরে আক্রমণ চালাইল। গোড়সৈন্ত পরিণামে ভঙ্গ দিয়া পলাইয়া গেল। কথিত আছে এই মহাহবে একলক্ষ সৈন্ত নিহত হইয়াছিল। এই সময়ে রাজা উদ্ধৃদিকে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন, একটি মুণ্ডহীন কবন্ধ আকাশে নাচিতেছে, একদণ্ড নৃত্য করিয়া কবন্ধ ধরাশায়ী হইল। এক লক্ষ সৈন্তের মৃত্যু হইলে নাকি রণক্ষেত্রে— একটি কবন্ধ দেখা দেয়। † রাজা বুঝিলেন, এই যুদ্ধে একলক্ষ লোক মরিয়াছে। “ভীকু রাজা চোখে সরিষা ফুল দেখিয়াছিলেন, কিংবা কবন্ধ দেখিয়াছিলেন বলা যায় না। যুদ্ধ জয় কারয়া ছেৎখোম্পা সেই হতাহত সৈন্ত-সমূহ যুদ্ধক্ষেত্রে এক তিল স্থান বসিবার উপযোগী পাইলেন না; তখন তাঁহার জামাতা রণে পরিত এক অতিকার্য হস্তীর বৃহৎ দন্তদ্বয় খড়্গাঘাতে কাটিয়া রাজাকে বসিবার স্থান করিয়া দিলেন। রাজা জামাতার বিক্রম দেখিয়া প্রীত হইলেন এবং জামাতাকে সম্মানিত করিলেন। তদবধি রাজপুত্রদের সঙ্গে ত্রিপুরায় রাজ-জামাতারা একসঙ্গে একাসনে বসিবার অধিকার পাইলেন এবং জামাতারা সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পূর্বে তাঁহাদের প্রত্যেকের জন্ত রাজ-সরকারের দৈনিক একসের মাত্র চাউল বরাদ্দ ছিল। ত্রিপুরা-সুন্দরী জোয়ান ডি আর্কের প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। গোড়েশ্বরের সঙ্গে এই যুদ্ধ ১২৪০ খৃষ্টাব্দে সংঘটিত হইয়াছিল, তখন

“রাণী সঙ্গে সৈন্তগণ যুদ্ধে প্রবেশিল।

ত্রিপুরা-সুন্দরী রাণী হস্তী সোনার হৈল।

* * *

হয় নত পক্ষাণ সন ত্রিপুরা যখন (১২৪০ খৃঃ)

ত্রিপুরা-সুন্দরী রাণী করে এই রণ।”—ত্রিপুর বংশাবলী

† কোন কোন পুরাণে এবং তুলসীদাসের রামায়ণে এক লক্ষ লোক রণক্ষেত্রে নিহত হইলে একজন কবন্ধ বেশা যায়, এই প্রবাদ পাওয়া যায়। রাজমালা-সম্পাদক কালীপ্রসন্ন সেন তাহা তাঁহাব দিল্লী রাজ্যসম্বন্ধীয় “ন্যায়মণি”তে উল্লেখ করিয়াছেন।

গৌড়েশ্বর ছিলেন সম্ভবতঃ লক্ষ্মণসেনের বংশধর স্বর্ণগ্রামের কোন রাজা। * পূর্ববঙ্গে তখনও হিন্দু শাসন অক্ষুণ্ণ ছিল। কেশবসেন অথবা দনোজ মাধব হয়ত এই সময়ে স্বর্ণগ্রামে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহারা সকলেই ‘গৌড়েশ্বর’ উপাধি ধারণ করিতেন।

ছেংধোম্পার পুত্র আচোঙ্গ ফার সময়ে আর একটি প্রথা প্রবর্তিত হয়। রাজার নাম অনুসারে শুধু “মা রাণী” যোগ দিয়া মহারাজ্যের নাম রচিত হইত, যথা আচোঙ্গের মহিষীর উপাধি হইল “আচোঙ্গ মা-রাণী”, তৎপুত্র “খিচোঙ্গের” রাজ্যে “খিচোঙ্গ মা-রাণী” এই নামে অভিহিত হইতেন। কিন্তু এই প্রথা খুব দীর্ঘকাল ছিল না। আচোঙ্গরাজ জয়ন্তের (জৈন্তাপাহাড়) রাজ-কর্তার পাণিগ্রহণ করেন। স্তত্রাং ত্রিপুর-রাজের সঙ্গে কাছাড়, মণিপুর ও জৈন্তাপাহাড়-রাজের আদান-প্রদানের সম্বন্ধ হইয়াছিল। আচোঙ্গ রাজার পুত্র ডাঙ্গর ফার ১৮টি পুত্র জন্মে; ইহাদের কাহাকে রাজ্যাদান করিবেন, এই সমস্তায় তিনি বিব্রত হইয়া পড়েন; অবশেষে স্থির করিলেন, যিনি সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান তিনিই রাজ্যের অধিকারী হইবেন। বুদ্ধির শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করিবার জন্ত তিনি ১৮টি পুত্রকেই একস্থানে খাওয়াইতে বসাইয়া কুকুর-রক্ষককে ত্রিশটি অভুক্ত কুকুর ছাড়িয়া দিতে ইঙ্গিত করিলেন। ক্ষুধার্ত কুকুরগুলি ছুটিয়া আসিয়া কুমারগণের পাতে মুখ দিল, স্তত্রাং তাঁহারা খাওয়া করিয়া উঠিয়া পড়িলেন; সর্বকনিষ্ঠ পুত্র রত্ন ফা কিন্তু আসন ত্যাগ করিলেন না, কুকুর তদীয় অন্নপাত্রের সন্নিহিত দেখিয়া তিনি দূর হইতে ভাত ছড়াইয়া দিতে লাগিলেন, তাহাতে কুকুরগুলি দূরেই রহিয়া গেল, ইতিমধ্যে তিনি আহার সমাধা করিয়া ফেলিলেন। কনিষ্ঠ পুত্রের বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া রত্ন ফাকে গৌড়েশ্বরের সভায় পাঠাইয়া দিলেন এবং বাকী ১৭ জনের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া তাঁহাদিগকে “রাজাফা” নামক জ্যেষ্ঠ পুত্রের অধীনে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। রাজাফা যৌবরাজ্য পাইয়া “রাজনগরে” স্বীয় রাজধানী স্থাপন করিলেন। তৎপরে নিম্নলিখিত স্থানগুলির শাসনভার অপরাপর কুমারদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন—(১) কাইচরঙ্গ (২) আচরঙ্গ (৩) তারক (৪) বিশালগড় (৫) ঘুটিমুড়া (৬) নাকি বাড়ী (৭) আগরতলা (“আগরফা পুত্রে রাজা আগরতলা দিল” —ডাঙ্গফাখণ্ড, রাজমালা) (৮) মধুগ্রাম (৯) ধর্মনগর (১০) ধান্যচি (১১) ধোপাপাধর (১২) লাউগঙ্গা (১৩) মোহিত্রীগঙ্গা (১৪) বরাক নদীতীর অবধি (১৫) তেলাইকুঙ্গ (১৬) মণিপুর। রাজাফা—সকলের উপরে; তিনি রাজনগরে বাস স্থাপন করিলেন, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই প্রদেশগুলি এক বহু বিস্তৃত রাজ্যের সীমা প্রদর্শন করে। এক দিকে পদ্মানদী—অপর দিকে নাগা-পাহাড়। উত্তরে খাসিয়া পাহাড় এবং দক্ষিণে সমুদ্র—মোটামুটি এই ভাবে সীমা নির্দেশ করা যাইতে পারে।

রত্নফা বহুসৈন্য ও ধনরত্ন লইয়া গৌড়ে গমন করেন। গৌড়েশ্বরের সঙ্গে ডাঙ্গরফার বিশেষ সৌহার্দ্য ও মৈত্রী ছিল এবং রত্নফা তথায় থাকিয়া রাজনীতি শিখিতে পারিবেন,—

“যে সময়ে এই যুগ ত্রিপুরায় হইল।

গৌড়দেশে সেবংশী রাজগণ ছিল।”—ত্রিপুর-বংশাবলী।

পিতা মহারাজের এই অভিপ্রায় ছিল। রত্নকার মাতা পুত্র-বিরহে যে বিলাপ করিয়াছিলেন, তাহা লইয়া অনেক পল্লীগাথা রচিত হইয়াছিল (‘‘তান যাতা মনঃ

রত্নকার মাতার পুত্র-
বিরহ, পল্লীগাথা।

দুঃখে কাঁদিল বিস্তর। সে কথা গীতেতে গায় লোক ততঃপর।
ত্রিপুরার কত যন্ত্র ছাগ অস্ত্রে বাজে। সেই যন্ত্রে গীত গায় ত্রিপুর
সমাজে।’’—রাজমালা, ডাক্তরফা খণ্ড)। গোড়েশ্বর রত্নকারকে
আশ্রয় দিলেন; তাঁহার সৈন্তেরা ঘুরা-কাঁট মাটা হইতে ধরিয়া থাইত, এইজন্য গোড়ীয়েরা
তাহাদিগকে উপহাস করিত। গোড়েশ্বর তাহা শুনিয়া রাজকুমারকে
শৌড়েশ্বর এবং রত্নক।

এজন্য একটু ঠাট্টা করেন। রত্নকা বলিলেন, ‘‘ত্রিপুরার ভদ্রসমাজে—
রাজবংশে এরূপ আচার নাই। আমাদের রাজ্যের কুকী প্রজারা এইরূপ খাও খাইয়া থাকে।’’
গোড়েশ্বর এই উত্তরে প্রীত হইলেন, এবং কুকী, কিরাও প্রভৃতি বিভিন্ন জাতীয় প্রজার
বাস-বিশিষ্ট ত্রিপুর-সাম্রাজ্যের বিশালতা অনুমান করিয়া প্রতাপবর্ণ হইলেন।

একদা শুভ সোমবারে যথারীতি গোড়ের বেস্তারা রাজদর্শনার্থ রাজপ্রাসাদে সমাগত
হইল। ইহারা সমারোহ করিয়া আসিতেছিল, কাহারও নফর চাকরেরা স্বর্ণখচিত নিশান লইয়া
অগ্রে অগ্রে চলিয়াছে; কোন রমণী রত্নভূষিত বস্ত্র ও মণিমাণিক্যের গহনা পরিয়া ঘোড়ায়
চড়িয়া আসিতেছে, কেহ শকটে চলিয়াছে; তাহাদের ‘‘প্রধানিকা’’ বহুমূল্যবস্ত্রাবৃত
চৌদোলায় বাহিতেছে, উৎসুক দর্শকগণ চৌদোলার নিকট ভিড় করিলে ছড়িবারেরা বেত্রাঘাত
করিয়া জনতা ঠেকাইয়া রাখিতেছে। এই ব্যাপার দেখিয়া কুমার রত্নকা প্রধানিকাকে
গোড়ের রাজা মনে করিয়া সম্মুখে বাইয়া অগ্রে দাঁড়াইলেন এবং ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন।
চতুর্দিকে হাসির রোল পড়িয়া গেল। সেই প্রধানা গণিকার চক্ষেও হাসি খেলিয়া গেল;
কুমারের স্ত্রী মুষ্টি ও বুদ্ধিহীনতা দেখিয়া তাঁহার ক্রোধ হইল। এই ঘটনা গোড়েশ্বরের কাণে
গেল। তিনি কুমারকে এসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন। লজ্জায় রত্নকার মুখ লাল হইয়া গেল;
তিনি আড়ষ্ট ভাবে অতি বিনয়ের সহিত বলিলেন, তিনি উহাকে মহারাজা বলিয়া ভুল
করিয়াছিলেন। বাদসাহ কুমারের এই নিষ্পাপ ছদ্ময়ের সারল্যে
গণিকাকে সন্তোষে মগ্ন।

মুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘‘তোমার মুখ রান দেখিতেছি, তোমার
পিতা কি তোমাকে রীতিমত বৃত্তি পাঠান না।’’ রত্নকা বলিলেন, ‘‘আমি কনিষ্ঠপুত্র, পিতা
আমাকে আপনাদের আশ্রয়ে পাঠাইয়াছেন এবং অপরাণর ভ্রাতাদিগের মধ্যে রাজ্য বণ্টন করিয়া
দিয়াছেন।’’

গোড়েশ্বর এই কথায় ক্রোধাধিত হইলেন এবং তাঁহাকে পিতৃরাজ্য বলপূর্বক গ্রহণ
করিবার জন্ত বহু সৈন্তসমেত ত্রিপুরায় পাঠাইয়া দিলেন। ‘‘জমির খাঁর গড়ে’’ যে যুদ্ধ

হইল, তাহাতে ডাক্তরকা পরাস্ত হইয়া পর্বতে পলাইলেন,
‘‘জমির খাঁর গড়ে’’ যুদ্ধ।

তথায়ই তাঁহার মৃত্যু হইল। এই যুদ্ধ জয় করিয়া রত্নকা
রাজ্যমাটির অধিকার লাভ করিলেন; তৎপরে ক্রমে ক্রমে অপর সমস্ত ভ্রাতাকে জয় করিয়া
সমস্ত ত্রিপুর-রাজ্য দখল করিয়া ফেলিলেন। এই সকল যুদ্ধ-সংক্রান্ত স্থানগুলি রাজমালায়

উল্লিখিত আছে—যশা, ধান্যচি, তৈতানব, ছায়ের নদী (এইখানে ভ্রাতৃগণ পৃষ্ঠভঙ্গ দেওয়ার মন্ত্রণা করেন), তৈলাইঙ্গ, কাবতৈ (এই স্থানে ভ্রাতারা বন্দী হইয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন), সমার (এই স্থানে এক রাজকুমারের শির কণ্ঠিত হইয়াছিল) (আমরা এখানে কালীপ্রসন্নবাবুর সহিত একমত হইয়া—মুড়া অর্থে পক্ষতের শূদ্ধ মনে করিতে পারি না), তৈলাইফঙ্গ (এই স্থানে ভ্রাতারা খাওয়াভাবে কদলীর খোসা খাইয়াছিলেন) ।

বৃদ্ধ জয় করিয়া রত্নফা গোড়েব্বরকে বহু হস্তী ও অস্ত্রাশ্র উপঢৌকন প্রদান করেন । রত্নফা গোড়েব্বর হইতে “মাণিক্য” উপাধি প্রাপ্ত হন । রত্নফার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার

তারিখ ১৩৬৩ খৃঃ অব্দ । সুলতান সামসুদ্দিন ১৩৪৭ খৃঃ হইতে
সুলতান সামসুদ্দিন । ১৩৫৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । ইহার রাজনগর (ত্রিপুরা)

আক্রমণ করিয়া বহু অর্থ ও হস্তী পাওয়ার কথা ইতিহাসে পাওয়া যায় । সুতরাং খুব সম্ভব
সুলতান সামসুদ্দিন হইতেই ত্রিপুরার রাজাদের ‘মাণিক্য’ উপাধি চলিয়া আসিয়াছে । মহারাজ

রত্নমাণিক্যের সঙ্গে গোড়েব্বরের এই সৌহার্দ্যের হেতুতে তিনি
মাণিক্য উপাধি ।

বাকলা হইতে ১০,০০০ ঘর বাকলা লইয়া গিয়া তথায় তাঁহাদিগকে
উপনিবিষ্ট করিবার অমুমতি পাইয়াছিলেন । তদনুসারে তিনি বঙ্গ স্বর্ণগ্রাম হইতে ৪,০০০
সেনা ও বহু ভদ্রলোক লইয়া তাঁহার রাজ্যে বাস করাইয়াছিলেন । রাজ্যমাটিতে দুই হাজার

ঘর, রত্নপুরে এক হাজার, যশপুরে ৫০০ এবং হীরাপুরে ৫০০ ঘর
বাকলা উপনিবেশিক ।

বাকলা উপনিবিষ্ট করাইয়াছিলেন । ইহাদের অনেকে সৈন্ত-
শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল । রত্নমাণিক্যের সময় হইতে বাকলার সঙ্গে এই ভাবে ত্রিপুরার সম্বন্ধ
ঘনিষ্ঠতর হওয়ার তথ্য এদেশের শিক্ষাদীক্ষা প্রবেশের পথ সুগম করিয়া দিয়াছিল ।

দ্বিতীয় পন্নিচ্ছেদ

ধর্মমাণিক্য

ক্রমশ্চ হইতে ১৪১ স্থানীয় মহামাণিক্যের পুত্র মহারাজ ধর্মমাণিক্য প্রথম-
যৌবনে সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছিলেন । কালীতে কোড়ুক নামক এক ব্রাহ্মণ, ইনি

রাজা হইবেন, এই ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন । ধর্মমাণিক্য
ধর্মমাণিক্য—১৪৩১ খৃঃ-
১৪৩২ খৃঃ ।
অন্তঃপর দেশে কিরিয়া আসিয়া রাজা হইলেন । তিনিই ত্রিপুর-
ভাবা হইতে রাজমালা বাকলা পরারে অন্তর্নিত করাইরাছেন ।

“পূর্বে রাজমালা ছিল ত্রিপুর ভাষাতে । পরারে গাথিল সব সকলে বুঝিতে । সুতাবাতে

ধর্মরাজ রাজমালা কৈল। রাজমালা বলিয়া লোকেতে নাম হৈল।” এতদ্বারা বোঝা যায় ত্রিপুরার বুহৎ সাম্রাজ্যে তখন বাঙ্গলা ভাষাই প্রচলিত হইয়াছিল। ধর্মমাণিক্যের সময়ে বহু দীঘি খনন করা হইয়াছিল। কুমিল্লার বুহৎ, “ধর্মসাগর” এই রাজার প্রাধান কীর্তি। ইনি বহু ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করিয়াছিলেন। একখানি তাম্রপত্রের কতকাংশ রাজমালায় উদ্ধৃত হইয়াছে—উহা ১৩৮০ (১৪৫৮ খৃঃ) শকে প্রদত্ত হইয়াছিল।

ত্রিলোচন রাজার সময় হইতে ১০ জন সেনাপতির উপর সৈন্যবিভাগের কর্তৃত্ব দেওয়া হইয়াছিল। ইহারা ক্রমে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। ধর্মমাণিক্যের প্রতাপমাণিক্য (কয়েক পুত্র প্রতাপমাণিক্য অত্যাচারী হওয়ার সেনাপতিগণ তাঁহাকে হত্যা মাল)। করে; ধাত্রী তৎকনিষ্ঠ ধৃত্যকে লুকাইয়া রাখেন—বালক তখন একাদশবর্ষীয় ছিলেন। পুরোহিত ইহাকে লইয়া আসেন এবং সেনাপতিরা ইহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। প্রধান সেনাপতি ইহাকে স্বীয় কন্যা দান করেন। ইনিই ত্রিপুরার ইতিহাস-বিশ্রুত রাজ্ঞী কমলা দেবী। ধর্মমাণিক্য সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া অল্প বয়সেই প্রবীণের শ্রায় অভিজ্ঞতা দেখাইতে লাগিলেন। ইনিই ত্রিপুর-রাজ্যের অবিসংবাদিতভাবে সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। ইহার পুরোহিতই প্রধান মন্ত্রী ছিলেন, রাজমালায় ইহাকে বলি রাজার পুরোহিত ভার্গবের সঙ্গে উপমিত করা হইয়াছে।

ধর্মমাণিক্য—১৪৬৩ খৃঃ—
১০১৪ খৃঃ।

প্রথমে রাজার সর্বপ্রধান কার্য হইল, সেনাপতিদিগকে খর্ব করা। প্রত্যেক সেনাপতির অধীন ৫,০০০ সৈন্য ছিল, সুতরাং ১০ জন সেনাপতি ৫০ হাজার সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। এই দশ জন সেনাপতির জন্মস্থানে রাজাকে উঠিতে বসিতে হইত। পুরোহিত রাজাকে উপদেশ দিলেন, “কোলাহল কি কারণে বাড়াইতে চাহ। নখে ছেদি বৃক্ষে, কেন কুঠার লাগাহ। মহা ব্যাধি জন্মে যদি অধিকার হয়। বিকৃতি আকার দেখি লজ্জা যে জন্ময়। অস্ত্র দিয়া ছেদ করি তারে যদি ফেলে। তবে তাকে উপহাস না করে সকলে। অতি শিষ্ট না হইবে নাভিক্রোধমতি। এই মতে বুঝায়েছে গুরু বুহম্পতি। রাজসিক ভাব যদি রাজার না হয়। অতি শিষ্ট হৈলে তাঁর জীবন সংশয় ॥” (রাজমালা, ধর্মমাণিক্যখণ্ড)। পুরোহিতের উপদেশে রাজা তিন মাস কাল অন্তঃপুরে থাকিয়া মল্লবিজ্ঞা শিখিতে লাগিলেন, তাঁহার দেহ বলিষ্ঠ ও বিশাল হইল। পীড়ার ভান করিয়া ইনি কাহারও সহিত দেখা করিতে নাই, এমন কি মহারাজ্ঞী কমলা দেবীও তথায় ঢুকিতে পারিতেন না। অন্তঃপুর একরাত্রে সেনাপতিদিগকে রাজদর্শনের অনুমতি দেওয়া হইল; রাজগৃহে ৩০।৪০ জন গুপ্তঘাতক প্রস্তুত ছিল। সেনাপতিরা যখন রাজাকে প্রণাম করিয়া ফিরিয়া যাইবেন, তখন গুপ্তঘাতক-দল রাজার ইজিতে তাঁহাদের প্রত্যেককে বধ করিল। এই সেনাপতিগণের বল-দৃশ্য মণ্ডলী হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া রাজা স্বীয় ভেজঃপ্রভাবে অলস্ত ভাঙ্করের শ্রায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

সেনাপতিগণের গৃহ লুপ্তি হইল, তাঁহাদের পুত্র-পৌত্রগণকে পর্যন্ত বধ করা হইল এবং তৎস্থলে স্বীয় আয়ত্ত ভূত্যের শ্রায় আজ্ঞাধীন সেনাপতি নিযুক্ত হইল। কথিত আছে,

ধনুমাণিক্যের বার কোটি পদাতিক সৈন্ত ছিল। এই বর্ণনা নিশ্চয়ই অতিরঞ্জিত। সেনাপতিগণের উপাধি হইল “বড়ুয়া”; এই দুর্ধর্ষ সৈন্তবল লইয়া ত্রিপুরেশ্বর মেহেরকুল, পাটীকারা, গঙ্গামণ্ডল, বাগসারি প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া ক্রমশঃ বঙ্গদেশের নিম্নভূমির প্রতি লোলুপ-দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। যেজুরা, ভাঙ্গুগাছ প্রভৃতি দেশের জঙ্গল কাটিয়া তিনি স্বাভাব্য করাইলেন। অবশেষে গোড়েশ্বরের রাজ্যান্তর্গত বরদাখাত পরগনা বলপূর্ব্বক অধিকার করিলেন। বরদাখাতের রাজা প্রতাপ গোড়েশ্বরকে অগ্রাহ্য করিয়া ধনুমাণিক্যের আত্মগত্য স্বীকার করিলেন। কেবল বিদ্রোহী রহিল খণ্ডল; এই রাজ্যও

বরদাখাত দখল।

গোড়েশ্বরের রাজ্যের অন্তর্গত ছিল এবং দ্বাদশ ‘বসিক’ বা মণ্ডলেশ্বর দ্বারা শাসিত হইত। ধনুমাণিক্য তথায় এক সেনাপতি পাঠাইয়া তাঁহাকে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিলেন। বসিকেরা ইহাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া গোড়েশ্বরের দরবারে হাজির করাইলেন। হস্তীর পদতলে নিষেধিত করিয়া ইহাকে হত্যা করিবার হুকুম হইল। কিন্তু এই দুর্ধর্ষ সেনাপতি খজ্ঞাঘাটা বিশজন সেনাকে হত্যা করিয়া হস্তীর গুওের উপর ক্রমাগত খজ্ঞাঘাত করিতে লাগিলেন। হস্তী ছুটিয়া পলাইয়া গেল, কিন্তু সেনাপতির খজ্ঞা ভাঙ্গিয়া

গিয়াছিল—এই অবস্থায় তাঁহাকে অস্ত্র হস্তীর পদতলে ফেলিয়া বধ

সেনাপতি চয়চাগ।

করা হইল। রাজমালায় লিখিত আছে, এই অশ্রুত কর্ম্ম সেনাপতির বারংবার কথা শুনিয়া কেন ইহাকে হত্যা করা হইল বলিয়া গোড়েশ্বর হুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া ধনুমাণিক্যের ক্রোধ কালানলের জ্বায়া জলিয়া উঠিল। কিন্তু তিনি মনের ভাব সংবরণ করিতে পারিতেন। স্বীয় ক্রোধ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া তিনি খণ্ডলের বসিকদিগের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া ঔহাদিগকে স্বীয় রাজধানীতে ডাকাইয়া আনিয়া কোশলে প্রত্যেকটিকে হত্যা করিয়া খণ্ডল নির্ব্বিবাদে অধিকার করিলেন। ধনুমাণিক্যের প্রধান সেনাপতি ছিলেন “চয়চাগ”; ইনি খণ্ডলবাসীদের সর্ব্বশ্ব লুণ্ঠন করিয়া প্রত্যেক গৃহস্থকে বৃক্ষপত্র পরাইয়া ভিক্ষুক করিয়া ছাড়িয়া দিলেন।

ধনুমাণিক্য তাঁহার সৈন্তগণের মধ্যে জ্ঞাতিভেদের বৈষম্য ভালবাসেন নাই। সমস্ত সৈন্তকে একত্র করিয়া একদা এক মহোৎসব করিয়াছিলেন। পণ্ডিত অম্বুসারে যখন তাহার

সৈন্তগণের মধ্যে জ্ঞাতি-
ভেদ বিলোপ, কাঠি ছোঁয়া।

খাতে বসিয়াছিল, তখন কতকটা ঋণ্ডার পর এক হীনকুল-জাত কুকী-সরদার তাহাদিগের সংখ্যা নির্দ্ধারণ করিবার ছলে একটা কাঠি দিয়া সকলের মস্তক স্পর্শ করিল। স্বয়ং মহারাণী কমলাদেবী

এই ভোজন-ব্যাপারের পরিদর্শিকা ছিলেন। রাজভয়ে কুকাঁদারা স্পৃষ্ট হইয়াও কেহ প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইল না এবং ভোজন-ব্যাপারও ক্ষান্ত করিতে পারিল না। এই সকল সৈন্ত “কাঠি ছোঁয়া” নামে পরিচিত হইয়াছিল। এই সময়ে একটি ষেত হস্তীর অধিকার লইয়া আসামের (হেরা দেশ) রাজার সহিত ধনুমাণিক্যের বিরোধ উপস্থিত হইল। ধনুমাণিক্য কাছাড়ের প্রসিদ্ধ ঋণাধি হুগ অবরোধ করিলেন, এই গড় উচ্চ পাষাণ-নির্ম্মিত এবং দুর্লভ্য ছিল। আট মাস কাল সেনাপতি চয়চাগ দুর্গ বেষ্টিত করিয়া রহিলেন, তথাপি আসাম-সৈন্ত

পর্যায় স্বীকার করিল না। একদা ত্রিপুর-সৈন্য একটা গোশাপ ধরিল, পার্শ্বভ্য-প্রদেশে:

ধানাংছি হুর্গ অধিকার। গোধিকা—মহাকায় ও প্রবল শক্তিশালী। কথিত আছে, এই অকৃত্রিম

জীব দৈর্ঘ্যে আট হাত ও প্রস্থে তিন হাত পরিমিত ছিল। চয়চাগ ইহাকে ধরিয়া ইহার পুচ্ছের সহিত বেত্রের রজ্জু বাঁধিয়া হুর্গ-প্রাচীরের উপরে উঠিতে সৈন্তদের তাড়না করিলেন, সেই বেত্র ধরিয়া একটি করিয়া সৈন্তেরা উর্দ্ধে উঠিতে লাগিল। তখন গভীর রাত্রি, আসামসৈন্য এই কার্যের কিছুই জানিত না। ত্রিপুর-সৈন্য হুর্গ-প্রাকারের সর্বোচ্চস্থানে রজ্জু আটকাইয়া ফেলিয়া বন্ডার মত ধানাংছি গড়ে ঢুকিয়া পড়িল। হুর্গ অধিকৃত হইয়া গেল ধানাংছির সৈন্তেরা এত কাণ হুর্গের প্রাচীরের উর্দ্ধদেশে বসিয়া নিম্নস্থিত ত্রিপুর-সৈন্তের দিকে পশুলাইয়া দিয়া নানারূপ বিজ্ঞপ্তি করিত, এইবার তাহারা শান্তি পাইল। ধানাংছি গড় ত্রিপুরগণ কর্তৃক অধিকৃত হইলে ইহার নাম হইল “ত্রিপুরা-পুরী।” এই হুর্গবিজয় সন্ধক্ষে নানা কথ্য রাজমালায় আছে। আট মাস ধরিয়াও যখন সেনারা প্রাচীর লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হয় নাই, তখন চয়চাগ রাগিয়া সৈন্তদিগকে গালি দিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমরা পুরুষ নও—যেহে মাংস, চরকা হাতে লইয়া অন্তঃপুরে যাও।” তাহারা নিশ্চেষ্ট হইয়া শিবিরে ঘুমাইত দেখিয়া তিনি চালে ফুটে করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতে সারা রাত্রি রুটিতে ভিজিয়া ত্রিপুর-সৈন্ত ঘুমাইতে পারিত না। বাহা ইউক অবশেষে হুর্গ জয় করিয়া চয়চাগ ধানাংছি গড় নররক্ত রঞ্জিত করিলেন,—ত্রিপুর-সৈন্ত নারীগণকে লুণ্ঠন করিয়া অত্যাচারের একশেষ করিল। চয়চাগ

দিগদ্বয় কুকীদের বন্ডা
স্বীকার।

ইহার পরে পার্শ্বভ্য প্রদেশের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সমস্ত পাহাড়-বাসী লোকদিগকে ত্রিপুরেব্বরের অধীন করিলেন। সাহুল নামক স্থানে স্বীয় শিবির স্থাপন করিয়া ‘ছাইমার’, ‘ছাইবেম’, ‘ছাকাচেন’, ‘ধামাচেন’, ‘বান্ধ’, ‘রঙ্গ’, ‘ছাকা’, ‘রাখাল’, ‘খামা’, ‘গুণৈছা’, ‘খুচু’, ‘মাছিল’, ‘রান্দারব’ প্রভৃতি আতীয় টিগ্রাণের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন, তাহারা সকলে আসিয়া রাজধানীতে স্বীয় স্বীয় প্রতিনিধিসহ ভেট পাঠাইল। ত্রিপুরার রাজধানীতে “সহস্র সহস্র কুকী আসিল দিগদ্বরা”—ইহারা ‘গজদন্ত’, ‘গবয়’, ‘ছাগ’, ‘কাংস্ত’, ‘বান্ধ’, ‘ঘোড়’, ‘রক্ত-কৃষ্ণ-শ্বেত-বস্ত্র’, ‘কাংস্ত ধালি’, ‘পিকদানী’, ‘ভামার কঙ্কণ’, ‘উবাকেন্দ্র জলপাত্র’, ‘কিরাতিয়া খড়্গ’, ‘পিত্তল ও কাঁসার খারি’ প্রভৃতি ভেট লইয়া আসিয়াছিল। ধত্তমাণিক্য অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং যখন কোন কোন সভাসদ সেনাপতি চয়চাগের দুই বৎসরের অল্পপস্থিতি এবং আসামের বড়ো কস্তাদের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তথায় কালাতিপাত সন্ধক্ষে দুই একটি ইঙ্গিত করিল, তখন রাজা একটু হাসিলেন মাত্র। বস্ত্তঃ চয়চাগকে তিনি পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন।

ইহার পর চট্টগ্রাম বিজয় করিতে ইচ্ছুক হইয়া ধত্তমাণিক্য সৈন্ত পাঠাইলেন। হসেন সাহের একদল সৈন্ত সেই স্থান অধিকার করিয়াছিল, ধত্তমাণিক্যের সৈন্তেরা তাহাদিগকে জয় করিয়া ১৪৩৪ (১৫১৩ খৃঃ) অব্দে চট্টগ্রাম ত্রিপুর-রাজ্যের অন্তর্গত হসেন সাহের সঙ্গে বিবাহ।

করিল। হসেন সাহ এই সংবাদ পাইয়া গোড়মন্ডিকের অধীন বহু সৈন্ত দিয়া ত্রিপুরেব্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। এই সৈন্তপ্রেরণার মধ্যে ‘বার

ভূঞা'দের সৈন্তেরাও ছিল “(বার-বাকলা সৈন্ত গোড়মল্লিক সঙ্গে)”—গজারোহী, অঝারোহী ও পদাতিক সৈন্তের অবধি ছিল না। মেহেরকুলে প্রথম যুদ্ধ হইল। ত্রিপুরার সৈন্তেরা এই যুদ্ধে পরাস্ত হইল, মেহেরকুল পাঠানেরা দখল করিল। হটিয়া গিয়া ত্রিপুর-সৈন্ত চণ্ডীগড়ে আশ্রয় লইল, গোড়মল্লিক কিছুতেই দুর্গ জয় করিতে পারিলেন না। ধনুমাণিক্য গোমতীর একটা দিক্ সোনা মুরার মাটি কাটিয়া ভাঙি করিয়া ফেলিলেন। এই নদী স্বল্পায়তন এবং অগভীর—কিন্তু খুব বেগশীলা। পাঠানেরা নিশ্চিন্তমনে সেই স্থানে শিবির স্থাপন করিল—এদিকে এক রাত্রে ধনুমাণিক্য সেই নদীর বাধ ভাঙিয়া ফেলিলেন। পাঠান সৈন্ত বহু সংখ্যক ডুবিয়া মরিল। তখন ত্রিপুরেশ্বর শত্রুজয় কামনা করিয়া অভিচারের অহুষ্ঠান করিলেন। একটা চণ্ডালের মুণ্ড কাটিয়া অর্ধরাত্রে এই অহুষ্ঠান করা হইল, ত্রিপুর-সৈন্য সেই গোড়-মল্লিকের অপমান।

অভিচার-দর্শন করিয়া বিকট চীৎকার করিতে লাগিল। পাঠানেরা ভাবিল বহু সৈন্ত লইয়া বিজয়লাভে ত্রিপুরগণ আক্রমণ করিতে আসিতেছে। তাহারা পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়া পলাইয়া গেল এবং গোড়মল্লিক পরাস্ত হইয়া হুসেন সাহের দরবারে অবমানিত হইলেন। এই যুদ্ধ জয় করিয়া ধনুমাণিক্য চট্টগ্রামের দিকে অগ্রসর হইয়া পুনরায় সেই দেশ অধিকার করেন,—সেইখানে সেনাপতি “রসাজমর্দন নারায়ণ”কে শাসন-কর্তা নিয়োগ করিয়া ধনুমাণিক্য রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। কিন্তু এই রসাজমর্দন নারায়ণ—আরাকান (রসাজ) স্বয়ং অধিকার করিতে অসমর্থ হন। রাজা রায়চাগ ও রায় কছম এই দুই সেনাপতিকে তাঁহার সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। এইবার চট্টগ্রাম ও সমস্ত আরাকান প্রদেশ (১৪৩৭ শক, ১৫২৫ খৃঃ) অধিকৃত হইল।

হুসেন সাহ একশত হস্তি-আরোহী, পঞ্চসহস্র অঝারোহী এবং এক লক্ষ পদাতিক সৈন্তসহ তাঁহার প্রিয় সেনাপতিদ্বয় হৈতেন খাঁ ও করা খাঁকে ত্রিপুরা বিজয় করিতে পাঠাইলেন। “বাদশ বাকলা (বার ভূঞার সৈন্ত সামন্ত) চলে হৈতেন খাঁ সহিতে।” সরাইলের পথে ত্রিপুর-সৈন্ত হটিয়া গেল। পাঠানেরা অগ্রসর হইয়া জামির খাঁর গড়ে উপস্থিত হইল। ত্রিপুর-সেনাপতি খজুরায় বহু যুদ্ধ করিয়াও সেই দুর্গ রাখিতে পারিলেন না। ইতিপূর্বে পাঠানেরা কৈলাগড় ও বিশালগড় দখল করিয়াছিলেন, সুতরাং বিজয়ী পাঠান সৈন্ত আরো উত্তরে অগ্রসর

ত্রিপুর-সৈন্তের উপযুগ্মরি পরামর।

হইয়া ছবরিয়াগড়ে বাইয়া রাজ-সেনাপতি গগন খাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করিল। তিন প্রহরব্যাপী প্রাণপণ যুদ্ধের পর গগন খাঁ পরাস্ত হইলেন। ধনুমাণিক্য বশপুর ছাড়িয়া রাজবাড়ীর দিকে হটিয়া চলিলেন। গজানগর পাড়ি দিয়া রাজা ডোমবাটিতে শিবির স্থাপন করিলেন। হৈতেন খাঁ স্থপতি ডাকিয়া সেই স্থানে অতি অল্প সময়ের মধ্যে গড় নির্মাণ করাইলেন। এদিকে গোমতীর জল ত্রিপুরার লোকেরা বিষাক্ত করিয়া ফেলিয়াছে, এই আশঙ্কা করিয়া হৈতেন খাঁ দুই প্রহরের মধ্যে সেই স্থানে এক দীঘি খনন করাইলেন। ডোমবাটিতে ডোম-মেয়েরা তান্ত্রিক অহুষ্ঠান জানিত—কথিত আছে, তাহারা মাছুষ খাইত, লোকেরা তাহাদিগকে ডাইনি বলিত। প্রধানা ডাইনি “বসাগমা-মুখতী” রাজার আজ্ঞায় সাত দিন

গোমতীর জল বাঁধিয়া রাখিবে বলিয়া প্রতিক্ষণে দিল ও ছইটি কুলা বাহুযুগে বাঁধিয়া যত্র-যোগে উহা উড়াইয়া দিল। সেই কুলা ২০০ হাত উচ্চে উঠিয়া নদীতে পড়িয়া গেল। বেরুশেই হউক, এই ডাইনীরা নদীর জলের নানা সন্ধান জানিত। হয়ত যেখানে জল খুব কম, সেখানে কৃত্রিম কোন উপায় করিয়া রাখিয়াছিল যাহাতে জল অশ্রুদিকে অগোচরে সরিয়া যাইত।* হঠাৎ গোমতীর একটা জায়গায় চড়া পড়িল। হৈতেন খাঁ উহা ভগবানের দান

অদ্ভুত উপারে গোমতীর
জল বাঁধা।

মনে করিয়া সেই চড়ার উপর শিবির স্থাপন করিয়া উৎসব করিতে লাগিলেন। এদিকে ত্রিপুর-সৈন্তেরা বহু কদলী তরু কাটিয়া শত শত ভেলা তৈরি করিল। প্রত্যেকটি ভেলার উপর তিন তিনটি কৃত্রিম মন্থনমুষ্টি, এক একটির হাতে ছইটি করিয়া বুন (মশাল)। হঠাৎ গোমতীর বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিয়া স্থল-শয়ান পাঠানগণের শিবিরে ইহার জল প্রবেশ করাইয়া দিল। চড়া ভাসিয়া গেল, হস্তী অথ সৈন্ত সকলে জলে ডুবি। এদিকে মশাল-হস্তে মন্থনমুষ্টি ভেলার উপরে; শত সহস্র মশালের আলাতে পাঠানেরা দেখিল যেন শত্রুরা আসিতেছে, পশ্চাতে সহস্র সহস্র সত্যকার সৈন্ত—এদিকে বাঁধ ভাঙ্গার দরুন পার্শ্বত্যাগ গোমতী নদীর প্রবল বেগ। সম্মুখের দিকে ভীষণ অরণ্যে ত্রিপুর-সৈন্তেরা আশুন লাগাইয়া দিয়াছে। দাবদাহে বৃহৎ বৃক্ষাদি পুড়িয়া যাইবার ভীষণ শব্দ, জলের উৎকট কল্লোল, ও ত্রিপুর-সৈন্তের গর্জন! হৈতেন খাঁ ও করা খাঁ রণে ভঙ্গ দিয়া পলাইয়া গেলেন, এবং হুসেন খাঁর দরবারে অবমানিত হইলেন। যে স্থানে পাঠানেরা

ত্রিপুর-সৈন্তের বুদ্ধি-কোশলে একরূপ অদ্ভুতপূর্কভাবে পরাস্ত হইয়াছিলেন, সে স্থানের নাম বলগয়া। মহারাজ ধন্যমাণিক্য যুদ্ধ জয় করিয়া সে স্থানে চতুর্দশ দেবতার ঘটা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন। পূর্বে পার্শ্বত্যাগ ত্রিপুরায় সহস্র সহস্র বাঙ্গালীকে বলি দেওয়া হইত, ধন্যমাণিক্য এই বলি বন্ধ করিয়া দিলেন।

মন্থন-বলি নিষেধ।

রাজার আদেশে বলির এইরূপ ব্যবস্থা হইল:—১৪ দেবতার তিন বৎসর পরে একটি নরবলি, কালীমন্দিরে এক নরবলি, “দৌচা পাধর” নামক দেবতার স্থানে ছইটি নরবলি কিন্তু তাহাও শত্রুপক্ষীয় লোক পাইলে হইবে। “ইহার অধিক বলি মানা করে রাজা।” ধন্যমাণিক্য চট্টগ্রামে ছই মন সোনা দিয়া ভুবনেশ্বরীর মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। কুকীদের এক জাগ্রৎ শিবলিঙ্গ আছে জানিয়া তিনি তাহার জামাতা হেপাকলাউকে

তাহা আনিতে পাঠান। কুকীরা ইহাকে হত্যা করাতে এই দ্রাক্ষ্যের নেতৃবর্গ মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হয়।

* বঙ্গদেশের কোন একস্থান ইতিহাসে আমি পড়িয়াছিলাম একটা নদীর নীচে কৌশলপূর্কক সৌহ-বার নির্মিত হইয়াছিল। তাহা বন্ধ করিলে নদীর গতি থামিয়া যাইত; এতৎসংক্রান্ত নোটটি আমি খুঁজিয়া পাইলাম না। গোমতী নদীর বাঁধ সেইরূপ কোন উপারে নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকিবে।

ধনুমাণিক্য যেমন বীর ছিলেন, তেমনই রাজনীতি-বিশারদ ছিলেন; তিনি সর্বত্র জয়যুক্ত হইয়া ত্রিপুরারাজ্যকে সাম্রাজ্যে পরিণত করেন। তিনি বিদ্বান্ ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। “শ্রীধনুমাণিক্য রাজা—কমলার পতি। উৎকল-খণ্ড উৎকলখণ্ড পাচালী।

পাচালী রচাইল মহামতি ॥ জ্যোতিষে যাত্রা-রত্নাকর-নিধি আর। পাচালী রচাইল রাজা লোকে বৃষ্টিবার ॥ ত্রিহৃত দেশ হইতে নৃত্যগীত আনি। রাজ্যোতে শিখায় গীত নিত্য নৃপমণি ॥ ত্রিপুর সকলে গীত সেই ক্রমে গায়। ছাগ অস্ত্রে তার যজ্ঞ ত্রিপুরে বাজায় ॥” (ধনুমাণিক্য খণ্ড।) রাম নামক এক কবির দ্বারা তিনি ‘প্রোত-চতুর্দশী’

নামক পুস্তক রচনা করাইয়াছিলেন, এই কাব্যখানি তাহার প্রিয় ছিল। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে ইনি সংস্কৃত হইতে বাঙ্গলারই বেনী

প্রচলন করিয়াছিলেন, তাহার প্রজাদের মধ্যে বাহাতে শিক্ষার বিস্তার হয়, এইজন্ত তিনি ‘সুভাষা’—বাঙ্গলা ভাষাকে উৎসাহ দিয়াছিলেন। মহারাজী কমলা তাহার যোগ্যা ছিলেন,

“মহারাগী কমলা নাম পৃথিবীতে ধরা”—ইহার সম্বন্ধে অনেক পল্লীগীতি ত্রিপুরার সর্বত্র গীত হইত। ধনুমাণিক্য অনেক দীঘি,

দেব-মন্দির ও মঠ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পূর্বকালে রাজারা মঠ-মন্দির ও বিগ্রহ-নির্মাণে যে কিরূপ মুক্তহস্ত এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট কারুকাৰ্য্যের জন্ত চেষ্টিত ছিলেন, তাহা ধনুমাণিক্যের একটি কাণ্ডে প্রতীয়মান হইবে। চট্টগ্রাম অঞ্চলে ধনুমাণিক্য কয়েকটি মঠ নির্মাণ করান। তিনি স্থপতিকে বলিয়াছিলেন, তাহার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া যেন সেই মঠগুলি সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করে। কার্য্য সমাধা হইলে রাজা কারিগরকে জিজ্ঞাসা করিলেন সে বাহা করিয়াছে তাহা হইতে আরও ভাল করিতে পারে কি না। স্থপতি একটি বক্র হাসিরেখা অধর-প্রান্তে

টানিয়া বলিল, “অবশ্য পারি।” রাজা বলিলেন, “তোমাকে যথাসাধ্য স্থপতির মত চেষ্টা করিতে বলিয়াছি, যত অর্থ হয়, দিতে প্রস্তুত ছিলাম, কিন্তু তথাপি

তোমার বিত্তার কতকটা পেটে রাখিয়া আমাকে ফাঁকি দিয়াছ।” রাজা তরবার দ্বারা তখনই তাহার মুণ্ডে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। বাঙ্গলায় পঞ্চদশ শতাব্দী ও ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে ধনুমাণিক্যের মত এত বড় রাজা এদেশে হয় নাই। তাঁহাকে এই যুগের “সমুদ্রগুপ্ত” বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

ধনুমাণিক্যের পর ধ্বজমাণিক্য ৬ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে তৎকনিষ্ঠ দেবমাণিক্য ভুলুয়া দখল করেন। দেবমাণিক্য তাত্ত্বিক অল্পটানে সর্বদা নিযুক্ত থাকিতেন। মিথিলাবাসী

লক্ষ্মীনারায়ণ নামক এক ছষ্ট তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ দ্বিতীয়া রাজ্ঞীর সহিত বাঘিচায়ে লিপ্ত ছিল, সে তাত্ত্বিককাণ্ডে আশানে মহারাজের সহযোগিতা করিত। দেবমাণিক্য ইহার হস্তে নিহত হন। প্রথানা

রাজ্ঞী সহমৃতা হন এবং তৎপুত্র যুবরাজ বিজয়কুমারকে বন্দী করিয়া হীরাপুরে রাখা হয়,— দ্বিতীয়া রাজ্ঞীর পুত্র নামে যাত্রা রাজা হন—সেই ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীনারায়ণই রাজত্ব করিতে থাকে। এক বৎসর কাল এই হুঁচরার ব্রাহ্মণ রাজ্য করিতেছিল। প্রজারা ক্ষেপিয়া যায় এবং

দেবমাণিক্য—১০২২-

১০২৭ খৃঃ।

প্রধান সেনাপতি দৈত্যনারায়ণ কৌশল-ক্রমে ব্রাহ্মণকে বধ করেন। বিদ্রোহী প্রজারা শিশু
 দুঃচার তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ। রাজা ইজ্রমাণিকাকে আছাড় দিয়া হত্যা করে, এবং সমস্ত প্রজারা
 রাজ-অন্তঃপুর ঘের দিয়া পাশিষ্টা রাজমাতাকে সংহারপূর্ব্বক হীরাপুর
 বন্দীশালা হইতে বিজয়মাণিকাকে আনিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করে।

তৃতীয়া পরিচ্ছেদ

বিজয়মাণিকা সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া দেখিলেন, সমস্ত ক্ষমতাই দৈত্যনারায়ণের
 হাতে, এমন কি বাগ্‌ভাণ্ড বাজাইবার অনুমতি দেওয়ার ক্ষমতাও রাজার নাই। দৈত্য-
 নারায়ণের ভ্রাতা চরুভ নারায়ণের অত্যাচারে দেশ জর্জরিত হইল।
 বিজয়মাণিকা—১৪২৯-
 ১৪৭০ পৃঃ। শাক-বেচা এক রমণীকে স্বন্দরী দেখিয়া চরুভ বলপূর্ব্বক লইয়া

আনিয়া তাহার বাড়ীতে রাখিল। সেই রমণীর স্বামী রাজার কাছে
 নালিশ করিল। রাজা চেষ্টা করিয়াও চরুভের হাত হইতে তাহাকে উদ্ধার করিতে
 পারিলেন না। রাজা দৈত্যনারায়ণের কন্যা গুণাবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজার
 ইচ্ছিতে তাঁহার জামাতা মাধব দৈত্যনারায়ণকে হত্যা করিয়া সেই গৃহে আগুন লাগাইয়া
 দিলেন—এবং প্রচার করিলেন অগ্নিদাহে দৈত্যের মৃত্যু হইয়াছে। মহারাজা পিতৃহত্যা
 মাধবকে ছলনাপূর্ব্বক ডাকাইয়া হত্যা করিলেন। রাজা গুণাবতীকে এই অপরাধে নির্দাসন
 করিয়া দ্বিতীয় মহাদেবী গ্রহণ করিলেন। বিজয়মাণিকাকে সার্কভোম রাজা স্বীকার
 করিয়া খাসিয়া পাহাড়ের রাজা, ত্রিহট্টের রাজা, জয়ন্তীর রাজা তাঁহার আনুগত্য স্বীকার

খাসিয়া, ত্রিহট্ট ও জয়ন্তীর
 আনুগত্য স্বীকার।

করিলেন। বিজয়মাণিকার রাজত্বকালে আবার পাঠানদের সঙ্গে
 ত্রিপুরেশ্বরের যুদ্ধবিগ্রহাদি হইয়াছিল। সোলেমান কররানী তাঁহার
 জ্বালক মমারক থাকে বহু সৈন্য দিয়া চট্টগ্রামে পাঠান। প্রথম
 করেববার পাঠানদিগের জয় হইয়াছিল। রাজার সেনাপতি কালা নাজির যুদ্ধে নিহত
 হইলে, ত্রিপুরেশ্বরের সেনাপতিদিগকে চরকা পাঠাইয়া দিলেন (অর্থাৎ
 তোমরা চরকা কাট গিয়া, যুদ্ধের যোগ্য নও)। যাহা হউক প্রধান
 সেনাপতি গজভীম শেষে জয় লাভ করিয়া ঘোর অহংকৃত বাদসাহের
 জ্বালক মমারককে বন্দী করিয়া আনিলেন। ত্রিপুরেশ্বরের তাঁহাকে
 খুব আদর যত্ন দেখাইলেন, কিন্তু মমারক নৃপতিকে অভিবাদন বা
 নমস্কারাদি করিলেন না। রাজার ঘোর অনিচ্ছা সত্ত্বেও চতাই (পুরোহিত) মমারককে চতুর্দশ

দেবতার নিকট বলি দিলেন। বলির সময় পাঠান অধিনায়ক পশ্চিম দিকে মুখ ফিরাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু রাজার লোকেরা তাহা দেয় নাই। তাঁহার এক ভৃত্য তাঁহাকে বলিল, “খাঁ সাহেব পূর্বই বা কি পশ্চিমই বা কি, ঈশ্বর সর্বত্র আছেন”; তখন পূর্বদিকেই তিনি মুখ ফিরাইলেন, তাঁহার কর্তৃত্ব মুণ্ড দেখিয়া রাজা অনেক দুঃখ প্রকাশ করিলেন। ইহার মধ্যে বাদসাহের চিঠি আসিল—মহারাজকে ছাড়িয়া দিলে তিনি পদ্মানদীর তীর পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ ত্রিপুরেশ্বরকে ছাড়িয়া দিবে। কিন্তু যখন মহারাজের হত্যা-সংবাদ পৌছিল, তখন রণদুন্দভি আবার বাজিয়া উঠিল। কিন্তু এই সময় দাউদ খাঁ বাদসাহ হইয়া মোগলদিগের বিরুদ্ধে জীবনপণ যুদ্ধে নিযুক্ত, এই ক্ষণে এই সকল অন্তবিরোধ স্থগিত হইল। চট্টগ্রাম বিজয়ের পর বিজয়মাণিক্য দিগ্বিজয়ার্থে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে রওনা হইলেন। কেহ তাঁহার সহিত বিবাদ করিতে সাহসী হইল না। স্বর্ণ-গ্রামে আসিয়া তিনি দেখিলেন, বিক্রমপুরের লোকেরা ত্রিপুর-সৈন্যদিগকে বিক্রম করে। রাজা এক সহস্র টাকা ও এক এক খানি চতুর্দোলা পাঠাইয়া কুলান চৌধুরীদিগের সন্মুখী কন্ডাদিগকে শয্যাসজ্জিনী করিতে লাগিলেন। এই অভিযানের সময় বিজয়মাণিক্য ব্রহ্মপুত্রের উপরে এক সেতু নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কৈলাগড়ে তিনি একটি স্ববৃহৎ খাল কাটাইলেন।

বিজয়মাণিক্যের দিগ্বিজয়, ত্রিপুরার খাল, ত্রিপুরার জাঙ্গাল, ‘বিজয়-নন্দিনী’ ও ‘বিজয়পুর’।

উহা নদীর মতই হইল, এই নদীর নাম হইল “বিজয়-নন্দিনী”। তারপর ত্রিহুট পর্যন্ত একটি প্রশস্ত পথ নির্মাণ করাইলেন— ইহা “ত্রিপুরার জাঙ্গাল” নামে পরিচিত হইল। জিনারপুরে তিনি আর একটি খাল কাটাইলেন, তাহার নাম হইল “ত্রিপুরার খাল”।

বালিশিরা নামক এক স্থানে বাইয়া রাজা সেই স্থানের নাম ‘বিজয়পুর’ রাখিলেন। বিজয়ের দুই পুত্র—ডাঙ্গরফা ও অনন্ত। গণরূপ গণিয়া বলিল ডাঙ্গরফার ‘ছেদ যোগ’ আছে। রাজা তাঁহার বন্ধু উড়িয়ার অধিপতি মুকুন্দদেবের নিকট জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পাঠাইয়া দিলেন, তাঁহাকে বহু ধনরত্ন দিয়া বুঝাইলেন, জগন্নাথতীর্থে থাকিলে তাঁহার ইহকাল ও পরকালের সঙ্গতি হইবে। মুকুন্দদেব রাজপুত্রকে আটখানি গ্রাম দিলেন। বিজয়মাণিক্যের মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ পুত্র অনন্ত সিংহাসনে আসীন হইলেন। বিজয়মাণিক্য মৃত্যুকালে ভিষক-শ্রেষ্ঠ যাহুরায়কে মিনতি করিতে লাগিলেন, “আমাকে বাঁচাইয়া দিন, আমি আপনার সর্বাঙ্গ স্বর্ণ দ্বারা জড়িত করিয়া দিব।” এই ভাবে রাজা ৪৭ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি দেখিতে উজ্জল গৌরবর্ণ ও অতি সুদর্শন ছিলেন। রাজমালায় বিজয়মাণিক্যের দিগ্বিজয় কৌতুহলপ্রদ ভাষায় বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে। তাঁহার বিখ্যাত অভিযানে ৫০,০০০ নৌকার এক বহর ছিল। প্রথমতঃ ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিয়া তথায় জয়ধ্বজ প্রোথিত করিয়া “পঞ্চদ্রোণা” নামক ব্রাহ্মণাধুষিত গ্রাম স্থাপন করেন। তৎপরে তিনি লক্ষ্য পার হইয়া ইচ্ছামতি অভিক্রমপূর্বক পদ্মাতীরে উপস্থিত হন। তিনি পথে পথে ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তহস্তে তাক্শশাসনাদি দ্বারা বহু ভূমি ও স্বর্ণ দান করিয়া নিদ্রিতভাবে শত্রু দলনপূর্বক অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং মনে হয় তিনি সমস্ত পূর্ববঙ্গ দখল করিয়া লইয়াছিলেন। আবুল ফজল বিজয়মাণিক্যের নাম আইন

আকবরীতে উল্লেখ করিয়াছেন,—এই রাজার সমসাময়িক কাছড়ের রাজা নির্ভরনারায়ণ এবং জয়ন্তিয়ার রাজা বিজয়মাণিক্য।

অনন্তমাণিক্যকে তাঁহার স্বপুত্র গোপীনাথ কৌশলক্রমে হত্যা করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করেন; তদুপলক্ষে গোপীনাথ-কন্যা মহারাজী জন্মা দেবীর যে ভোজোগর্ভ উক্তি ও ব্যবহার রাজমালায় উক্ত আছে, তাহাতে এই মহীয়সী রমণীর পাতিব্রত্য, নিষ্ঠা ও জ্ঞানপরতার বিশেষ পারচয় পাওয়া যায়। গোপীনাথ ইহাকে জোর করিয়া সহযত্না হইতে দেন নাই। গোপীনাথ পূর্বে বিজয়মাণিক্যের সামান্য কর্মচারী ছিলেন। একদা তিনি এক ব্রাহ্মণের কুলগাছে উঠিয়া কুল পাডাতে সেই ব্রাহ্মণের হাতে বিশেষ প্রহার সহ করিয়াছিলেন। বিজয়মাণিক্য ইহাকে ‘বড়ুয়া’র পদ দিয়াছিলেন। শেষকালে ইনি মহারাজের রক্ষণশালার প্রধান কর্মচারী হইয়াছিলেন। অন্ন-পরিবেষণ-কালে রাজা ইহার হাতে রাজচিহ্ন দেখিয়া ইহাকে ‘গোপীপ্রসাদ নারায়ণ’ উপাধি দিয়া প্রধান সেনাপতির পদে নিযুক্ত করেন, শুধু তাহাই নহে ইহার নিরুপমসুন্দরী কন্যা জয়াদেবীর সঙ্গে স্বীয় পুত্রের বিবাহ দেন। এখন এই বিশ্বাস-হস্তা সেনাপতি স্বীয় জামাতাকে হত্যা করিয়া “উদয়মাণিক্য” নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রাচীন রাজধানী জয়াদেবীর ভৎসনায় অতিষ্ঠ হওয়াতে, ইনি চক্রেপুরে নূতন রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি অতীব অত্যাচারী রাজা ছিলেন। অরিভীম সেনাপতির পুত্র গরুড়ধ্বজ বহু রমণীর সন্নিধান সাধন করিয়াছিল। রাজার কাছে অভিযোগ আসিলে

অনন্তমাণিক্য ও উদয়-
মাণিক্য—১৫৭০-১৫৮৬ খৃঃ।

তিনি অভিযোগকারীর কর্ণ-নাসিকা ছেদন করিয়া তাড়াইয়া দিতেন। ইহার স্বীয় মহলে ২৪০ জন রমণী ছিল। ইহাদিগকে ইচ্ছামত স্বীয় অন্তঃপুরে রাখিয়া তিনি শেষে যাকে তাকে বিলাইয়া দিতেন। ইহার পুত্রের অত্যাচার ততোধিক হইয়াছিল। রাজ্যের শাসন-গ্রন্থি শিথিল হইয়াছে শুনিয়া মোগলেরা চট্টগ্রাম দখল করিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিল। রাজা স্বীয় ভগিনীপতি রণাগণকে প্রধান সেনাপতি করিয়া তৎসঙ্গে চক্রেসিংহ নারায়ণ, আশুয়ান নারায়ণ, গজভীম নারায়ণ প্রভৃতি বীরদিগকে ৫২,০০০ সৈন্যসহ মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। কথিত আছে ইহাদের পরিচালক ৩,০০০ সেনাপতি ছিল। পিরোজখাঁ আগ্রি এবং জামালখাঁ পনি এই দুই সেনাপতির হস্তে ত্রিপুর-সৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হয়। এই যুদ্ধে ৪০,০০০ ত্রিপুর-সৈন্য এবং ৫,০০০ মুসলমান সৈন্য নিহত হয়; এইভাবে চট্টগ্রাম চট্টগ্রাম হইতে বেদখল।

ত্রিপুর সাম্রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে। ১৫৭৬ খৃঃ অব্দে এই যুদ্ধ ঘটিয়া ছিল।

উদয়মাণিক্যের পুত্র জয়মাণিক্য রাজা হইয়া দেখিলেন—সমস্ত ক্ষমতাই সেনাপতি রণাগণের হস্তে। ইহাকে রণচতুর-নারায়ণের পুত্র বধ করেন। জয়মাণিক্য সেনাপতির দৌরাগ্ন্য হইতে রক্ষা পাইলেন বটে, কিন্তু সৈন্তেরা বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাকে হত্যা করিল।

উদয়মাণিক্য ও জয়মাণিক্যের রাজত্বকাল ১২ বৎসরের কিছু উর্দ্ধকাল। ইহারা ত্রিপুর-

রাজবংশের বাহিরের লোক, কিন্তু দেবমাণিক্যের পুত্র অমরমাণিক্য এইবার সিংহাসনে আরোহণপূর্বক পূর্ব রাজবংশের যোগস্বত্ব পুনরায় স্থাপন করেন।

উদয়মাণিক্য—১৫৮৫-
১৫৯৬ খৃঃ, জয়মাণিক্য—
১৫৯৬-১৫৯৭ খৃঃ।

ইনি এক “হাজরা”র স্ত্রীর গর্ভে মহারাজ দেবমাণিক্যের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া হাজরার সম্মতিক্রমে তাঁহারই গৃহে পালিত হন। এইবার সৈন্তসকল তাঁহাকে লইয়া আসিয়া রাজ্য-সিংহাসনে অভিষিক্ত করিল। অমরমাণিক্যের প্রধান কীৰ্ত্তি “অমরসাগর।” এই দীঘি-খনন উপলক্ষে ত্রিপুর-রাজার পদমর্যাদা ও মহিমা কতকটা অলুভব করা যায়। দীঘি-খননের জন্য স্বনামধন্য ত্রীপুরপতি চাঁদরায় ৭০০, বাকলার বহু ৭০০, সলৈ গোয়ালপাড়ার গাজি ৭০০, ভাওয়ালের রাজা ১০০০, অষ্টগ্রামের জমিদার ৫০০, বানিখাচন্দের জমিদার ৫০০, রণভাওয়ালেব জমিদার ১০০০, সরাইলের ইসা খাঁ

১০০০ এবং ভুলুয়ার রাজা ১০০০ জন লোক দিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীহট্টের (তরাবের) পাঠান রাজা কোন সাহায্য করেন নাই। এজন্য অমরমাণিক্য এক বিপুল সৈন্ত পাঠাইয়াছিলেন, এই সেনাব অধিনায়কগণের নাম রাজমালায় আছে—রণগিরি নারায়ণ, রণভীম নারায়ণ, রণজুঝার ভুলুয়া ভয়-১৫৭৭ খৃঃ।

নারায়ণ, বীরঝম্প নারায়ণ, গজঝম্প নারায়ণ, অর্জুন নারায়ণ, গজসিংহ নারায়ণ, ত্রিবিক্রম নারায়ণ, শক্রমর্দন নারায়ণ, সুপ্রতাপ নারায়ণ, হিন্দুল নারায়ণ, রণসিংহ নারায়ণ, সমরবীর নারায়ণ। ইহাদের সঙ্গে প্রথিতযশা ইতিহাস-বিশ্রুত ইসা খাঁও ছিলেন। এই দর্পিত অভিযানের উপলক্ষে ধর্ম্মমঙ্গলের বীরদিগের কথা মনে পড়ে—“সেনার প্রধান চলে সিতারাম ভূইঞা, যার ভরে প্রমত্ত কুঞ্জর পড়ে হুইঞা।” অমরমাণিক্যের পুত্র রজ্যধর এই সৈন্তগণ পরিচালনা করিয়াছিলেন। সূক্ষ্ম পার হইয়া ত্রিপুর-সৈন্ত গোদাখাগী

গ্রামে যুদ্ধ করিয়াছিল। শ্রীহট্টের রাজা ফতে খাঁ বন্দী হইয়া ত্রিপুরায় আনীত হইয়াছিলেন, রাজা তাঁহার প্রতি সদয় ব্যবহার করিয়া-ছিলেন। অতঃপর তিনি ইসা খাঁকে বহু সৈন্তদ্বারা সাহায্য করাতে এই সেনাপতি যোগলদের বিরুদ্ধে জয়ী হইয়াছিলেন, তাঁহার ‘মহলন্দী’ উপাধি আকবর দেন নাই, উহা ত্রিপুরেশ্বর অমরমাণিক্য দিয়াছিলেন।* ইসা খাঁ অমরমাণিক্যের রাজ্যকে মাতৃসম্বোধন করিতে রাজা তাঁহার উপর প্রীত হইয়াছিলেন, ইহার সবিস্তার বর্ণনা রাজমালায় আছে। সরাইল পরগনায় অনেক শিকারযোগ্য পশুপক্ষী আছে, এইজন্য যুবরাজ

শ্রীহট্টের রাজা ফতে খাঁ
বন্দী—১৫৮২ খৃঃ, ইচ্ছা খাঁ
মহলন্দী, বাকলা বিজয়।

* নানা প্রমাণে প্রতিপন্ন হইতেছে ইসা (ইজা) খাঁ ত্রিপুর-রাজার প্রসাধেই উন্নতির পথে উন্নীতছিলেন। তাঁহার বংশধরের জঙ্গলবাড়ীর যে ইতিহাস প্রণয়নের সহায়তা করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পূর্ব অবস্থা সমস্ত চাপা দিয়া তাঁহাকে দাঁড়ের জাত দাঁড় করাইবার চেষ্টা হইয়াছে—তিনি বণ্যবপুত্র ছিলেন এবং আকবরের প্রমত্ত “বনমধ্যখানি” উপাধি পাইয়া ছিলেন, সেই পুস্তকে এই সকল দাবী প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। পূর্ববঙ্গ-নীতিকার আমর এই দাবীর অসারতা প্রমাণ করিয়াছি।

রাজধর উহার প্রতি লুপ্ত হওয়াতে ইসা থাকে ঐস্থান ত্যাগ করিয়া জলবাতীতে বাইতে হইয়াছিল। অমরমাণিক্য ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট জয় করেন, তৎপূর্বে ১৫৭৭ খৃঃ অব্দে ভুলুয়া রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। ভুলুয়ার অধিপতি হর্ষভরায় যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার সৈন্তশ্রেণীতে ৩০০ শত পাঠান সৈন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মহারাজ স্বয়ং সিংহরব নারায়ণ নামক সেনাপতির সঙ্গে ভুলুয়ার ৩৬,০০০ সৈন্ত লইয়া যুদ্ধ জয় করিয়া আসেন, তৎপরে বাকুলার অধিপতি কন্দর্প রায়কে যুদ্ধে নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠন করেন। সুপ্রসিদ্ধ অমর দীঘির কথা পূর্বেই লিখিয়াছি, এই দীঘি খনন করিতে তিনটি বৎসর লাগিয়াছিল; ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার খনন কার্য শেষ হয়। সেইখানে জগন্নাথ মঠ নির্মিত হয় এবং মহারাজ ১৪খানি গ্রাম এই মঠে উৎসর্গ করেন “তদবধি চৌদগ্রাম নাম তার হৈল।” অমরমাণিক্য স্বয়ং পণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহার সভায় দুইশত ভট্টাচার্য্য ভূতই বড় না রাজাই বড়।

সর্বদা শাস্ত্রালোচনা করিতেন। অমরমাণিক্য ‘ফুলকোয়াড়ি ছড়া’র নিকট দুইটি বটরূক্ষে ভূতে আড্ডা করিয়াছে শুনিয়া সেই দুইটি বৃক্ষ কাটিতে আদেশ করেন; এসম্বন্ধে বহুলোকের ভয়প্রশ্ন ও নিবেদন তিনি শুনেন নাই। বৃক্ষ দুইটি কাটা গেলে সকলে দেখিল, ভূতের উৎপাত থামিয়াছে,—ভূতবল হইতে যে রাজবল বেশী তাহা লোকে বুঝিল। রাজার একবার উৎকট ব্যাধি হইয়াছিল,—এক চুষ্ট লোক প্রচাব করিল, রাজা তাঁহার আরোগ্য কামনায় দেবাদেশ প্রাপ্ত হইয়া ১২৫টি শিশু ‘ফুলকোয়াড়ির ছড়া’য় ডুবাইয়া পূজা দিবে। ভয়ে সহস্র সহস্র লোক নিজ শিশুদিকে লইয়া পলাইয়া বাইতে লাগিল। রাজা সেই চুষ্ট লোককে দশ দিবার জন্ত ধরিয়া আনিতে আদেশ দিলেন এবং প্রজাগণকে ধনরত্ন বিতরণপূর্বক সেই মিথ্যা কথার অসারতা প্রমাণ করিলেন। আরোগ্যলাভ করিয়া অমরমাণিক্য আরাকান-বিজয়ে বহির্গত হইলেন। আরাকানরাজ ফিরিঙ্গিদের সহিত যোগ দিয়া প্রথমতঃ ত্রিপুর-সৈন্তকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে অমরমাণিক্যেরই জয় হইল। এই যুদ্ধে অমরমাণিক্যের পুত্র রাজধর ও তাঁহার ভ্রাতারা অশেষ বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। যুদ্ধ জয় হইল বটে, কিন্তু কনিষ্ঠ রাজপুত্র অমর-হর্ষভকে পাওয়া গেল না। সন্ধ্যা হইয়া গেল—রণক্ষেত্র খুঁজিয়া তাঁহার মৃতদেহ বা কর্তৃত-মুণ্ড না পাইয়া ত্রিপুর-সৈন্ত নিতান্ত চিন্তিত হইয়া পড়িল। অবশেষে দুই অমরোহীর্ষ সহিত রাজপুত্র বোড়ায় বিহ্বাদ-বেগে আসিয়া নিজ শিবিরে দেখা দিলেন। তাঁহার সর্কাজ শোণিতার্দ্র, হস্তে অসি এরূপ ভাবে মুণ্ডিবদ্ধ ছিল যে শিরশূলি টানিয়া ধরায় সেই অসি হস্তে দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল, তাহা সহজে খোলা গেল না—“অথ হ’তে রাজপুত্র যখন নামিল। রক্তস্রমে হাতে খড়া তাতে না খসিল। উষ্ণজল দিয়া তারা হস্ত পাখালিল। তিন সোয়ারের হস্তের খড়া তখন খুলিল।” এই মহাযুদ্ধে কর্ণফুলির তীরে বহু মগ ও ফিরিঙ্গি সৈন্ত নিহত হইয়াছিল। মগ-বিজয়ের পর অমরমাণিক্য উড়িষ্যার রাজাকে আহ্বণ্যত্ব স্বীকার করাইবার জন্ত দূত প্রেরণ করেন। উড়িয়ারাজ যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন, উদ্দেশ্যের জন্ত কিন্তু সময় চাহিয়া লইলেন।

মগ-বিজয়।

ইতিমধ্যে সেকেন্দর সাহ নামক মগরাজ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করেন।

মগধিপতি সেকেন্দরের
বিজয়।

ত্রিপুরসৈন্ত মগদিগকে কাটিতে কাটিতে তাহাদের দুর্গ পর্যন্ত
ধাবমান হইল, কিন্তু দুর্গভাস্তর হইতে মগদিগের গোলাগুলি অজস্র
ত্রিপুর-সৈন্তের উপর পতিত হইতে লাগিল। পঁচিশ বৎসর

ব্যস্ত মহাবীর রাজকুমার যুঝার সিংহের জয়মঙ্গল নামক হস্তী এক প্রচণ্ড গোলার আঘাতে
কিন্তু হইয়া রাজপুত্রকে পদতলে পিষিয়া মারিয়া ফেলিল, এবং স্বয়ং যুঝরাজ রাজধর সিংহও
উরু এবং উদরে গুলির আঘাত সহ্য করিলেন। ত্রিপুর-সৈন্তের সম্পূর্ণ পরাভব হইল। এদিকে
মহারাজ সেকেন্দর সাহ রাজপুত্রকে তাঁহাব সৈন্তেরা নিহত করিবে, ইহা কখনও ভাবেন
নাই। হুঃখিত ও লজ্জিত হইয়া তিনি অম্বুকুল সন্ধির প্রস্তাব করিয়া অমরমাণিক্যের নিকট
দূত পাঠাইলেন। কিন্তু পুত্রের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া ‘অমরমাণিক্য’ ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন,
তিনি সেকেন্দরের সহিত পুনরায় যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। মগেরা উদয়পুর পর্যন্ত
অভিযান করিয়া আসিল। হঠাৎ তাহারা উদয়পুরের বাজপ্রাসাদ ঘিরিয়া ফেলিল।
অত্যন্ত অবস্থায় আক্রান্ত হইয়া রাজা বস্তা বোঝাই করিয়া কড়ি রাখিয়া ধনজন সহিত
উদয়পুরের পার্শ্বত্যাগ করিলেন। সেকেন্দর দুইজন “দেওডাই”কে খুঁজিয়া
পাইয়া তাহাদিগকে রাজা উপাধি দেওয়াব লোভ দেখাইয়া অমরমাণিক্যের গুপ্তধনের
সন্ধান পাইলেন এবং তাহা লুণ্ঠন করিলেন। ত্রিপুর-রাজ্যের এই বিপদ ১৫৮৮ খৃঃ অব্দে
সংঘটিত হয়। কুড়ামখী নামক এক ব্যক্তিকে শাসনকর্ত্ত্ব প্রদানপূর্বক সেকেন্দর উদয়পুর
ত্যাগ করিয়া বান। আরাকান-রাজ ইহার পর অমরমাণিক্যের নিকট দূত পাঠাইয়া প্রস্তাব
করেন যে, যদি ত্রিপুররাজ আরাকানের বিদ্রোহী সেনাপতি আদম সাহকে প্রতাপণ করেন,

অমরমাণিক্যের অঙ্কুশ সাহস

ও আশ্রয়—১৬১১ খৃঃ।

তবে তিনি উদয়পুরে আব কোন উৎপাত করিবেন না। রাজা অমর-
মাণিক্য উত্তরে লিখিলেন, “শবণাগত আদম সাহ না দিব কথনি।

ক্ষত্রিয় বংশেতে জন্ম হইছে আমার। তুমি মথ কি জানিবে আমা

ব্যবহার। দৈব যোগে এক পুত্র যুদ্ধেতে মরিছে! আর দুইপুত্র আমা প্রধান যে আছে।

তাহা দুই তোমা যুদ্ধে মরে কদাচিত। তথাপি আদমে আমি না দিব নিশ্চিত।” পুত্র-বিয়োগ-
হুঃখ-কাতর রাজা বিদ্রোহী শালককে হত্যা করিয়া অমৃতপুত্র হইয়া মনুনদীর তীরে আফিক খাইয়া

মৃত্যুমুখে পতিত হন। মহারাজ্য স্বামীর সহিত অমৃত্যু হন। পুত্র রাজধরমাণিক্য গোড়ায়
বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি সার্কভোম ও বিরিকি নারায়ণ নামক পরম বৈষ্ণব পুরোহিত
ও ২০০ ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে সর্বদা ভাগবতাদি শাস্ত্র পাঠ্য করতেন।

রাজধরমাণিক্য ১৬১১-

১৬২০ খৃঃ।

আটজন কীৰ্ত্তনীয়া দিনরাজ কীৰ্ত্তন গান করিত; তিনি অনেক
দানদান করেন ও মঠমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। গোড়ের

বাদসাহ “বাদশ বাদলা” (বারভুঞা) সমভিব্যাহারে এক দল সৈন্ত ত্রিপুরা বিজয় করিতে
পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা কৈলাগড় পর্যন্ত আসিয়া রাজার বিপুল সৈন্ত-বল দেখিয়া বুদ্ধ
করিতে সাহসী হইল না, ফিরিয়া গেল। রাজধরমাণিক্য ১২ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

তৎপুত্র যশোধরমাণিক্য ১৬২৩ খৃঃ অব্দে রাজ্য হইলেন—ইহার সময়ে ভুল্লয়ার রাজ্য গজবর্ম-

• যশোধরমাণিক্য—১৬২৩

নারায়ণের সঙ্গে যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে ত্রিপুর-সৈন্তের জয়লাভ হইয়াছিল। কিন্তু জাহাঙ্গীর ইহার রাজ্যের সমস্ত হস্তী ও ঘোড়া চাহিয়া পাঠাইলে, ত্রিপুর রাজ উত্তর দিলেন, “হস্তী নাহি দিব আমি না যাব কখন।” ইম্পিন্দার ও মুন্সল্য নামক সেনাপতিদ্বয় ত্রিপুরেথরের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। ইম্পিন্দার উদয়পুর রাজধানী অধিকার করিলেন, পলাতক যশোধরমাণিক্যকে মোগলেরা ধরিয়া আনিয়া ঢাকায় বন্দী করিয়া রাখিল। তথা হইতে ফতেজঙ্গ নবাব তাঁহাকে জাহাঙ্গীরের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। যশোধরমাণিক্য রাজ্য ত্যাগ করিয়া কাশা বাসী হইবেন এই বলিয়া মুক্তি পাইলেন। নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া যশোধরমাণিক্য বাহান্তর বর্ষ বয়সে বৃন্দাবনে প্রাণত্যাগ করেন।

আড়াই বৎসর কাল বিজয়া মোগলেরা উদয়পুর দখল করিয়া রাখিয়াছিল। “পাপিষ্ঠ মগল জাতি ছুটে ছরাচার। ধন্যকন্ম নিষেধিল নগর বাজার। যত কিছু রহে প্রজা উদয়পুরেতে। মোগলের সৈন্তে লুটে না পারে থাকিতে। চতুর্দশ দেব পূজা নিষেধে যবন। কালিকা দেবীর পূজা করিল বারণ। অমরসাগর আদি যত সরোবর। খাল কাটিয়া শুকাই মগল বর্কর। যত ধন আছিলেক উদয়পুর দেশ। সরোবরে লুকাইছে জানিয়া বিশেষ।” (যশোধরমাণিক্য খণ্ড।) কিন্তু মোগল সেনার মধ্যে মহামারি উপস্থিত হইল। কিছুতে তাহারা তথায় তিষ্ঠিতে না পারিয়া মেহেরকুলে আসিয়া আস্তানা স্থাপন করিল। তখন সেনাপতি ও প্রজারা কল্যাণমাণিক্যকে রাজ্য করিয়া উদয়পুরে প্রত্যাবর্তন করিল।

যশোধরমাণিক্যের পূর্বে যেরূপ ত্রিপুরারাজ্যে অস্ত্রের ঝন্ঝনা ও বীরের গর্জন শোনা যাইত—তার পর হইতে ক্রমশঃ ব্রাহ্মণের বেদপাঠ, খোলবাড় ও সংকীর্তনের রোলই বেশী

শোনা যাইতে লাগিল।
কল্যাণমাণিক্য—১৬২৫ খৃঃ।

লক্ষ্মীনারায়ণের সঙ্গে যুদ্ধাদি করিয়া বিরাগ বোধ করিতে লাগিলেন। তিনি গুরুর চরণে ধূপার্ঘ্য সমর্পণ করিয়া “আজি হৈতে অস্ত্র ত্যাগ করিলাম আমি” এই শপথ করিলেন। তাঁহার পুত্র গেবিন্দকে যৌবরাজ্য প্রদান করার উৎসবে তিনি ভূলাদান করিয়াছিলেন এবং বৃন্দাবন, মথুরা, সেতুবন্ধ ও উড়িষ্যা প্রভৃতি দেশ হইতে ৫০,০০০ ব্রাহ্মণ আনাওয়া ছিলেন।

“চন্দ্র গোপীনাথ” মূর্তি মগেরা লইয়া গিয়াছিল, তিনি তাহা আনাওয়া পুনরায় স্থাপন করিয়া ছিলেন, এবং তৎকর্তৃক ধর্ম্মমঠ নামে এক মন্দির ও তৎ সংলগ্ন “জগমোহন” নির্মিত হইয়াছিল।

তৎকৃত কৈলাগড়ের দেবীমন্দির অতি প্রসিদ্ধ। কল্যাণ-সাগর তাঁহার অপর এক কীর্তি। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বর্গগত হন। তাঁহার পুত্র গোবিন্দমাণিক্যের সময়ের বিশেষ কোন ঘটনা নাই, ইহার সঙ্গে

আরাকান-রাজ সন্দ্বজ্জর্জের খুব সৌহার্দ্য ছিল, ইনি আরাকানরাজ-সভায় সাহসুজার সঙ্গে

• রাজমালার তারিখের সহিত এইস্থলে কৈলাসচন্দ্র সিংহের ইতিহাসের তারিখের মিল নাই। নানা কারণে আমরা কৈলাসবাবুর তারিখই গ্রহণ করিয়াছি।

বন্ধুত্বপাশে বদ্ধ হন। উক্ত হতভাগ্য সম্রাট-কুমার ত্রিপুরেশ্বরকে যে হীরক-অম্বুরায় দিয়াছিলেন, তৎ-বিক্রয়-লব্ধ টাকা দিয়া গোবিন্দমাণিক্য কুমিল্লার “সুজা বাদশাহের মসজিদ” ও “সুজাগঞ্জ” নগর স্থাপন করিয়া তাঁহার মূর্তি-তর্পণ করিয়াছিলেন। মুর্শিদাবাদের সনদের বলে গোবিন্দ-মাণিক্যের রাজত্ব কতক দিনের জন্য তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নক্ষত্র সিংহ দখল করিয়া নিজেকে “ছত্রমাণিক্য” বলিয়া পরিচয় প্রদানপূর্বক রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ছত্রমাণিক্যের মৃত্যুর পর গোবিন্দমাণিক্য পুনরায় রাজা হইয়াছিলেন। ইহার পরে ত্রিপুরা-রাজমালায় যাহা দেখিতে পাই, তাহাতে সার্বভৌম নৃপতিদের বংশধরগণের লাহনার কথাই বেশী।

পুনরায় গোবিন্দমাণিক্য—
১৩৩৬-১৩৭০ খৃঃ।

রামমাণিক্য—১৩৭০-
১৩৮২ খৃঃ।

তাঁহারাই সর্কে-সর্কা। গোবিন্দমাণিক্যের পুত্র রামমাণিক্য অতিপুণ্যবান্ ও দয়াল ছিলেন। সরাইল পরগনার জমিদার নছর-আলির পুত্র শিকার করিতে যাইয়া দৈবদুর্ঘটনায় ত্রিপুরেশ্বর-কুমার চন্দ্র-সিংহের প্রতি গুলি করিয়াছিল, কুমারের তখনই মৃত্যু হইল। নছর আলি মিত্রা পুত্রকে ধরাইয়া মহারাজ রামমাণিক্যের নিকট বিচারার্থ পাঠাইলেন। রাম-মাণিক্য তাহাকে ক্ষমা করিলেন। এখন হইতে কিছু হইলেই জাতিরা

যাইয়া মুর্শিদাবাদে নবাবের কাণে লাগাইত। ঝারিকা নামক এক ব্যক্তি নবাবকে জানাইল, “রামমাণিক্য চক্ষেও দেখেন না কাণেও শোনেন না, বুড়া ও অধর্ব হইয়াছেন, আমাকে রাজা করুন।” কিন্তু এই অভিযোগ তদন্তে টিকিল না। রামমাণিক্যের

রত্নমাণিক্য (২য়)—১৩৮২
খৃঃ, নরেন্দ্রমাণিক্য—১৭১১
খৃঃ, পরে আবার রত্নমাণিক্য
—১৭১২ খৃঃ।

মহেন্দ্রমাণিক্য—১৭১২-
১৭১৪ খৃঃ।

পুত্র রত্নমাণিক্যকে পুনরায় সেই ঝারিকা নানা ছলে মুর্শিদাবাদ-নবাবের ফারমানের বলে অধিকার চ্যুত করিয়া স্বয়ং ‘নরেন্দ্র-মাণিক্য’ নামে সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু নবাবদের “কণে রুট কণে তুট” স্বভাব; এই নরেন্দ্রমাণিক্য অল্পকাল পরেই নবাবের ক্রোধে পড়িয়া রাজ্য-চ্যুত হইলেন। পুনরায় রত্নমাণিক্য রাজা হইলেন। ইহার রাজত্বকালে কুমিল্লার প্রসিদ্ধ ‘১৭ রতন’ মন্দির নির্মিত হয়। অল্প পরেই রাজার ভ্রাতা ঘনশ্যাম ঠাকুর মুর্শিদাবাদ হইতে ফৌজ আনিয়া রত্নমাণিক্যের সিংহাসন কাড়িয়া লইলেন এবং তাঁহাকে হত্যা করিলেন। ঘনশ্যাম ঠাকুরের উপাধি হইল “মহেন্দ্রমাণিক্য।” ভ্রাতৃহত্যার অমৃততাপে তাঁহার শরীর শুকাইতে লাগিল এবং তিনিও কয়েক মাসের মধ্যেই পঞ্চাশ পাইলেন। তৎপরে যুবরাজ দুর্যোধন (কাহার কাহারো মতে দুর্জয়দেব) ধর্মমাণিক্য নাম ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। মহারাজ ধর্মমাণিক্যের প্রকৃতি হৃদান্ত ছিল। তাঁহার রাজত্ব-স্বল্পকাল বৎসরে ৩০টি হস্তী মুর্শিদাবাদে দেওয়ার কথা ছিল। কিন্তু তিনি এই রাজত্ব দেওয়া বন্ধ করিয়া দিলেন এবং পুনঃ পুনঃ তাগিদ সত্ত্বেও চূপ করিয়া রহিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাব অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন, ছত্রমাণিক্য মহারাজের জগৎরাম নামে এক প্রপৌত্র ছিলেন। ইনি যথেষ্ট অর্থ ও

হস্তী দেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিয়া নবাব হুজাউদ্দিনের নিকট হইতে ফৌজ ও সনদ লইয়া আসিয়া ধর্ম্মমাণিক্যের সঙ্গে যুদ্ধ বাধাইয়া দিলেন। মীর হাবিবের অধীনে যুদ্ধ চলিল, রাজা পলাইয়া পর্কতে আশ্রয় লইলেন। জগৎরাম ‘জগৎমাণিক্য’ নামে সিংহাসনারূঢ় হইলেন এবং নবাব সৈন্ত পরাস্ত হইল। ইতিমধ্যে ধর্ম্মমাণিক্য মুর্শিদাবাদে যাইয়া কতকগুলি উৎকৃষ্ট তরবারিকে অত্যন্ত

থারাপ কোষে রাখিয়া, থারাপ তরবারিগুলি উৎকৃষ্ট কোষে রাখিলেন; কতকগুলি অল্পমূল্যের পাথর রং করিয়া ভাল বাস্কে এবং বহুমূল্য পাথর ধূলিমাটিমাখা থারাপ বাস্কে রাখিলেন। উৎকৃষ্ট ঘোড়াগুলিকে থারাপ সাজে সজ্জিত করিয়া অল্প মূল্যের ঘোড়াগুলির গায়ে মূল্যবান সাজ পরাইয়া দিলেন। এদিকে নবাবের কাছে যাইয়া কাকুতি মিনতি করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, “নবাব সাহেব! আমার যাহা কিছু আছে সমস্তই আপনাকে দিতে আনিয়াছি।” নবাব দেখিলেন, ধর্ম্মমাণিক্য নেহাত ভালমাহুষ। এদিকে জগৎ শেঠকে ঘুস খাওয়াইয়া ধর্ম্মমাণিক্য হাত করিয়া রাখিয়াছিলেন। যখন নবাবের নির্দেশ অনুসারে জিনিষের মধ্যে মূল্যবানগুলি বাছিয়া নবাব নিজ ভাণ্ডারে রাখিতে বলিলেন, তখন জগৎ শেঠ প্রতারণা করিয়া সেই থারাপ জিনিষগুলিই খুব ভাল বলিয়া নবাবের জ্ঞত গ্রহণ করিলেন এবং রাজা স্বচ্ছন্দ মনে মূল্যবান দ্রব্যাদি লইয়া নিজ প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন। ধর্ম্মমাণিক্য

মহাভারতের বন্যমুখ্যবাদ।
মুকুন্দমাণিক্য—১৭৩২-
১৭৩৮ খৃঃ।

অষ্টাদশ বর্ষ রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। ইনি মহাভারতের বন্যমুখ্যবাদ করাইয়া ছিলেন।* ধর্ম্মমাণিক্যের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চক্রমণি ‘মুকুন্দমাণিক্য’ উপাধি গ্রহণ করিয়া রাজতন্ত্বে অধিষ্ঠিত হন। এই রাজা বিনা অপরাধে ত্রিপুর-রাজবংশীর রত্নমণি নামক এক প্রধান কর্ম্মচারীর হট-কারিতা-নিবন্ধন নবাবের সন্নিগ্ধ দৃষ্টিতে পড়িলেন; যে পার্শ্বপাতি ফৌজদার হাজি মুনসমের তিনি প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, সেই ব্যক্তি নবাব সৈন্ত লইয়া আসিয়া রাজাকে বন্দী করিলেন। নিরাহ রাজা অপমানে জর্জরিত হইয়া কারাগারে বিষপানে প্রাণত্যাগ করিলেন। মহারাণী প্রভাবতী সহমৃত্যু হইলেন। মহারাজ্ঞীর মৃত্যুকালের নিষেধ অগ্রাহ করিয়া সেনাপতির রত্নমণিকেই ‘জয়মাণিক্য’ উপাধি দিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন (১৭৩৮ খৃঃ)। কিন্তু অল্পকাল পরেই জয়মাণিক্য—করেক মাস। মুকুন্দমাণিক্যের পুত্র পাঁচকড়ি নবাব হইতে ফৌজ ও সনদ ইলুমমাণিক্য—১৭৩৮ খৃঃ। প্রাপ্ত হইয়া জয়মাণিক্যকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া “ইলুমমাণিক্য” নাম গ্রহণপূর্ব্বক রাজ্য অধিকার করেন। কিন্তু জয়মাণিক্য পরাস্ত হইবার পরও ছাড়িবার পাত্র ছিলেন না, তিনি রাজাকে যুদ্ধে অহবান করিয়া গুন:

* মহারাজ গোবিন্দমাণিক্যের মুদ্রার “শিব উপাস্ত দেবতারূপে” দৃষ্ট হন। তৎপতি চক্রমাণিক্যের মুদ্রায়ও “হরগৌরী-পাদপদ্ম-মধুপ শ্রীশ্রীহরমাণিক্য” দৃষ্ট হয়। মহারাজ হুর্গমাণিক্যের মোহরে “কালীভজ”, কাশিচক্র মাণিক্যের মোহরে “শিবাজা” কিন্তু পরবর্তী সময়ে “রাধাকৃষ্ণ” নাম উৎকর্ষিত হইয়াছে।

পুনঃ বিপর্যায় করিতে লাগিলেন। অগত্যা ইন্দ্রমাণিক্য পুনরায় নবাবের শরণাপন্ন হইলেন। এদিকে আলিবর্দী খাঁর প্রিয়পাত্র হাজি হুসেনকে হাত করিয়া জয়মাণিক্য ত্রিপুরার সনদ পাইবার চেষ্টায় ছিলেন,—ইন্দ্রমাণিক্য মুর্শিদাবাদে ভ্রমির করিতে যাইয়া আর ফিরিলেন না, মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। পুনর্বার জয়মাণিক্য রাজা হইলেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু ঘটিল। জয়মাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিধন ঠাকুর

বিজয়মাণিক্য ও
লক্ষ্যমাণিক্য—১৭৬০ খৃঃ
পর্যন্ত।

“বিজয়মাণিক্য” উপাধি লইয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন, ইনিও অতি অল্পকাল পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ইন্দ্রমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুবরাজ কৃষ্ণমণি সিংহাসনের দাবী করিলেন। কিন্তু

এই সময়ে এক সামান্ত প্রজা প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া কিছু দিনের জন্য ত্রিপুরা শাসন করিয়াছিল, তাহার ইতিহাস আমরা এখানে একটু বিস্তারিত ভাবে প্রদান করিয়া উপসংহার করিব, যেহেতু আমার এই ইতিহাস ইংরেজ-শাসনের পূর্ব পর্য্যন্তই আপাততঃ লিখিত হইল। এখন হইতে ত্রিপুর-রাজ্যের প্রকৃত স্বাধীনতা ও হ্রদ্বাদ প্রতাপ লুপ্ত হইয়াছিল। যে বংশের এক রাজ্যী গোড়েখরের সমবেত সৈন্তের প্রতি অবজ্ঞাপূর্ণ ক্রোধের সহিত স্বয়ং রণ-অভিযানের নেতৃত্ব করিয়া স্বীয় রাজ-স্বামীকে শৃগালবৎ গণ্য করিয়াছিলেন—রণস্থলে হস্তীর উপর তাঁহার মহীয়সী রণচণ্ডীমূর্ত্তি দেখিয়া—এক লক্ষ সৈন্ত বিনাশের পর—গোড়েখরের বিরাট বাহিনী ভঙ্গ দিয়াছিল, যে বংশের ধন্যমাণিক্য তাঁহার মহাবীর সেনাপতি চয়চাগের সাহায্যে হুসেন সাহের ছায় পরাক্রান্ত বাদসাহকে পরজয়পূর্ব্বক চট্টগ্রাম ও আরাকান কাড়িয়া লইয়াছিলেন, যে উজ্জল মহিমাযিত বংশের এক রাজা সোলেমান সাহের শ্রালক মমারককে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া চতুর্দশ দেবতার মন্দিরে বলি দিতে সাহসী হইয়াছিলেন,—অত্ৰ এক রাজা হেরদ্বাদিপতির অজ্ঞেয় ধান্যংছি হুর্গ আট মাসের চেষ্টায় বিধ্বস্ত করিয়া তদুপরি ত্রিপুরার বিজয়ধ্বজা উড্ডীন করিয়াছিলেন এবং যে মহাবংশের উজ্জল রত্ন বিজয়মাণিক্য দিগ্বিজয়ে অভিযান করিয়া একদিকে নানারাজ্য জয়, অপরদিকে নানা দীঘি, সরোবর, মন্দির ও নগর প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বীয় নামে এক নদীর ছায় স্মরণীয় ও সুবিশ্রুত খাল খনন করিয়া বিশাল ব্রহ্মপুত্র নদের উপর সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন, চক্রবংশীর সেই প্রথিতযশা নৃপতিদের বংশধরদিগকে এইবার নবাবের সামান্য তালুকদারের মত নথি-পত্র লইয়া জ্ঞাতীদের সঙ্গে বিরোধ ও অভিযোগ করিতে ঘন ঘন মুর্শিদাবাদে যাইতে দোখলে মনে হয়—ত্রিপুরলক্ষ্মীর পদাঙ্ক এত নিশ্চত ও স্নান হইয়া গিয়াছিল যে তাহার চিহ্নও ঐতিহাসিকগণের পক্ষে খুঁজিয়া বাহির করিতে কষ্ট পাইতে হইক।

চতুর্থ পন্নিচ্ছেদ

লক্ষ্মণমাণিক্য—কৃষ্ণমাণিক্য

যে সামান্য প্রজার কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহার নাম সময়ের গাজি। ইহার পিতা পীর মহম্মদ দ্রবহ্মার চরমসীমায় উপনীত হইয়া একটা কুমড়া চুরির অপরাধে দক্ষিণ-শিকের জমিদার নাসির মহাম্মদের নিকট আনীত হন। জমিদার ইহার প্রতি

সময়ের গাজি।

সদয় হইয়া আট কানী জমি দান করিয়া ইহার পরিবার প্রতিপালনের সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করেন; এই পীর মহাম্মদের এক লক্ষণাক্রান্ত পুত্র হয়; শ্রীধর আচার্য্য নামক এক গণ্যকার ইহার ঠিকুজি দেখিয়া কুন্ত রাশিতে জন্ম নির্ণয়পূর্বক সময়ের গাজি নাম রাখেন। ছেলেটিকে অপূর্ণ মেথাবী দেখিয়া জমিদার ইহাকে নিজ পুত্রদের সঙ্গে অপত্যরেহে পালন করেন এবং শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন। সময়ের আরবী, পারশী, উর্দু ও বাঙ্গলায় পারদর্শী এবং প্রভূত দৈহিক বলসম্পন্ন হইয়া উঠেন। এই সময় হইতে ইহার সত্যর্থ ছাদ ঠাকুর (মুসলমান) ছায়ায় ভায় ইহার অমুগামী হন। ছাদের দৈহিক বল অভুলনীয় ছিল। কথিত আছে ইনি একক ছইটি বাঘ, একটি বুনো হাতী এবং একটি বিশালকায় কুমীর স্বহস্তে মারিয়াছিলেন। দক্ষিণ-শিকে এই সময়ে খুব ডাকাতি হইত। ছাদের সাহায্যে সময়ের গাজি ডাকাতিদিগকে নিরস্ত করেন, পরন্তু তাহারা প্রতিশ্রুত হয় যে তাহারা দক্ষিণ-শিকে আর ডাকাতি করিবে না, এবং অন্ত্র যেখানে যেখানে ডাকাতি করিবে সেখানে সেখানে লক্ষ অর্থের একটা ভাগ সময়েরকে দিবে, ডাকাতিদের সংখ্যা পাঁচ শতের উপরে ছিল। এই সময়ে গদা হোসেন খন্দকার নামক এক মন্তবড় শাধু ভবিষ্যদ্বাণী করেন যে, সময়ের ত্রিপুরার রাজা হইবেন। তিনি তাঁহাকে একটি মন্ত্রপুত বিজয়ী ঘোড়া ও তরবারি প্রদান করেন। ডাকাতির অর্থে সময়ের ধনবান হইয়া উঠিলেন, এবং জমিদার নাসির মহাম্মদের রূপসী কন্যাকে বিবাহের প্রস্তাব করেন। নাসির এই প্রস্তাবে ক্রুদ্ধ হন; এই ঘটনায় সময়ের গাজি বাসস্থান কুজুরা হইতে পলাইয়া বাইতে বাধ্য হন। ইহার পর তিনি কৌশলক্রমে জমিদার ও তাঁহার ছই পুত্রকে হত্যা করিয়া স্বয়ং জমিদার বলিয়া ঘোষণা প্রচার করেন। যে রূপসী কন্যার জন্ত এই যুদ্ধবিগ্রহ—হত্যাকাণ্ড হইয়াছিল, সেই দৈব্যা-বিবি পিতা ও ভ্রাতাদের শোকে আগুনে পুড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। একটা ডাকাতি জমিদারকে হত্যা করিয়া নিজে সেই স্থান লইয়াছে শুনিয়া, ত্রিপুরেশ্বর বিজয়মাণিক্য তাঁহার বিরুদ্ধে একদল সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন; উজির হইলেন সেনাপতি। কিন্তু সময়ের ছাদের সাহায্যে অতি অতর্কিত ভাবে উজিরকে বন্দী করিলেন, কিন্তু অনেক টাকা নজরানা দিয়া বশতা স্বীকার করায় তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন; সময়ের বিস্তর অর্থ ও উপঢৌকন পাঠাইয়া ত্রিপুরেশ্বরকে বশীভূত করিলেন। ইহার পরে খাজানা বন্ধ করা সত্ত্বেও কৌশলক্রমে রাজক্ৰোধ হইতে অব্যাহতি পাইয়া দক্ষিণ-শিক মেহেরকুলের জমিদারী প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু তিন বৎসর

কাল গোলাগুলি, অস্ত্রশব্দ ও সৈন্তবল ক্রমশঃ বাড়াইয়া তিনি হঠাৎ ত্রিপুরেধ্বরে বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। মহারাজ কৃষ্ণমণি বতবার যুদ্ধ করিলেন, ততবারই হারিতে লাগিলেন। সমসের উদয়পুরে বাইয়া হানা দিলেন। রাজা একবার জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু শেষে হারিয়া গিয়া মণিপুরে পলাইয়া গেলেন। সমসের রাজ্য-বিজয় করিয়া বহু অর্থ দ্বারা নবাবের কর্মচারীদিগকে বন্দীভূত করিয়া ত্রিপুরা-সিংহাসনের সনদ আনাইলেন। ইনি ছাদের ভগিনীকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু উভয়ের মধ্যে ক্রমশঃ মনোমালিন্য বাড়িয়া

চলিল। ছাদের অভিযোগ “আমি করি যুদ্ধ-জঙ্গ নাম হয় তার। আমি মারি ব্যাড্র-ভালুক দোহাই তাহার। রাজ্য লইলাম কাড়ি—তুমি অধিকারী।”

রাজা ভাগে ডরে। আদেশ ইনছাফ করে, না জিজ্ঞাসে ঘোরে।” একদিন প্রকাশভাবে সে সমসের গাজিকে বলিল, “তোর লাগি জমিদার নাসিরেরে মারি। রাজবংশ তাড়াইহু রাজদণ্ড কাড়ি। হকুম-জারি কর তুমি ঘোরে পরিহরি। আমি যুদ্ধ-জঙ্গ করি—তুমি অধিকারী।” এইভাবে মনোমালিন্য বাড়িয়া চলিল; শেষে সমসের গাজি গোপনে ও কৌশলক্রমে ছাদকে নিহত করিলেন। ছাদের ভগিনী—সমসের গাজীর বেগম—ব্রাহ্মণকে প্রাণ দিলেন; তিনি মৃত্যুর পূর্বে স্বামীকে কহিয়াছিলেন, “তাহার কল্যাণে তোমার এসব সম্পদ। কে আর ধরিবে ঢাল আসিলে বিপদ।”

এই সমসের গাজির জীবনী লিখিয়াছেন, তাঁহার প্রিয়বন্ধু ও ভক্ত সেক্ মম্বহর। তিনি লিখিয়াছেন, রাজার সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে ত্রিপুরেধ্বরী কালী সমসেরকে স্বপ্ন দেখাইয়া তাঁহার পূজা দিতে আদেশ দেন। গাজি ব্রাহ্মণ ডাকাইয়া দেবীর ষোড়শো-পচারে পূজা দিয়াছিলেন। রাজা বিজয় হইল বটে, কিন্তু পাহাড়ের কুকীরা ত্রিপুর-রাজবংশ ব্যতীত অপর কাহারও আত্মগত্য করিবে না—এইকথা জানাইলে, সমসের গাজি উদয়মণিকোর ভ্রাতৃপুত্র বনমালীকে “লক্ষ্মণমালিক্য” উপাধি দিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করান। মহারাজ কৃষ্ণমণি সিংহাসন লইয়া গিয়াছিলেন, এজন্ত একটা বাঁশের সিংহাসন তৈরী করিয়া রাজাকে অভিষেক করা হইয়াছিল, কিন্তু লক্ষ্মণমালিক্য সাক্ষীগোপাল হইয়া ছিলেন; সমসের গাজিই প্রকৃত রাজা। অতঃপর গাজি জুলুয়া জয় করেন। নবাব সরকারে তিনি প্রতিবৎসর একলক্ষ ছত্রিশ হাজার টাকা রাজস্ব দিতেন, এবং তাঁহার রাজ্য—দক্ষিণে খ্রীষ্ট—কর্ণফুলির উত্তর পর্য্যন্ত এবং বেঘনা নদীর পূর্বে—যাবদি পাহাড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। রাজা হইয়া সমসের প্রজাদিগকে স্বেচ্ছাসনে বাধ্য করিয়াছিলেন। তিনি অনেক হিন্দু ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মোত্তর দিয়াছিলেন; বাজারে প্রত্যেক জিনিষের মূল্য ধার্য্য করিয়া দিয়াছিলেন, তাহার ব্যতিক্রম হইতে পারিত না (১৭৪২-৫১ খৃঃ)।

মূল্য-তালিকা এইরূপ :—চাউল—/১ সের=৫। লক্ষ্মারিচ—/১ সের=৫। গুড়—/১ সের=২০। লবণ—/১ সের=২০। রসুনপিয়াজ—/১ সের=২০। কাপাঁশ—/১ সের=৫। কলাই /১ সের=৫। মুগুরি /১ সের=২০। মটর /১ সের=২০। আড়হর /১ সের=০। মুগ /১ সের=০। তৈল /১ সের ৮। দ্রুত /১ সের=১০ আনা।
বৃহৎ বঙ্গ/৭১

এসকলই-কিরামির ওজন ছিল। পলাশীর যুদ্ধের প্রাকালে বাজার দর কিরূপ ছিল, ইহা হইতে তাহা বুঝা যায়। “সমসের গাজির গানে” অনেক কৌতুকাবহ কথা আছে। চন্দ্র ও উৎসব নামে দুই নাপিত তাঁহাকে নিমিত্ত অবস্থায় খেউরি করিয়া পুরস্কার পাইয়াছিল। ক্ষোর-কার্যের সময়ে তাঁহার ঘুম ভাঙে নাই। তিনি স্বীয় প্রাসাদে স্কুল খুলিয়া বহু ছাত্রকে শিক্ষা দিতেন, তাহাতে সন্দ্বীপ হইতে এক অন্ধ হাফেজ আনাইয়া তিনি কোরান পড়াইতেন, হিন্দুস্থান হইতে মৌলভি আনাইয়া আরবি পড়াইবার ও জুগদিয়া হইতে গুরু মহাশয় আনাইয়া বাজলা এবং ঢাকা হইতে মুনসী আনাইয়া পারলী পড়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রাতে ৬টা হইতে ১০টা এবং মধ্যাহ্নে ১২টা হইতে ৪টা,—পড়িবার এই সময় নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। গাজি শাসন-সংক্রান্ত এরূপ কড়াকাড়ি নিয়ম করিয়াছিলেন যে, চোর-দস্যুর উৎপাত ত্রিপুরা রাজ্য হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিল। সমসের গাজির এক কন্তাকে ঢাকার নবাব বিবাহ করেন। ইহার পরে পুনঃ পুনঃ মুর্শিদাবাদে বাইয়া গাজিকে আলিবর্দি খাঁ নবাবের সঙ্গে দেখা করিবার হুকুম আসিতে লাগিল। ঢাকার নবাবের নিষেধে গাজি প্রথমতঃ ভায়া যাইতে দ্বিধা বোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু অবশেষে এক সন্ন্যাসীর প্ররোচনায় গাজি ১৭৫১ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদ গেলেন। এদিকে আবু বখর নবাবকে বুঝাইয়াছিলেন “ভাটীর বাব বন্দী করি ছাড়ি দিবা কেনে। আসিয়া মারিবে দেশ সমুখে সে রণে। কাড়ি নিল দক্ষিণ-শিক জমিদারে মারি। রাজবংশ খোদাইল রোসনাবাদ (ত্রিপুরা) কাড়ি। অতাপি ভাল আছে বন্দী করি আনি। নতুবা পশ্চাতে তব হবে পেরশোনি।” ভীত হইয়া নবাব নিয়রাজি হইলেন, বিনা অপরাধে গাজিকে তোপের মুখে ফেলিয়া হত্যা করা হইল। “হুঃখীরাম চণ্ডাল বলবানু অতি। গাজীর সহিত তার আছিল পীরিত। পাঁচ শত লোক জন তার সঙ্গে ছিল। গাজির পরিবার সেই দেশে আনি দিল।”

কৃষ্ণমাণিক্য ১৭৬০ খৃঃ অব্দে রাজা হন। রামগঙ্গা বিশারদ নামক এক পণ্ডিত

কৃষ্ণমাণিক্য, ১৭৬০ খৃঃ—

“কৃষ্ণমালা”।

‘কৃষ্ণমালা’ নামক পুস্তকে ইহার বিস্তৃত কাহিনী লিখিয়াছেন।

কিন্তু ইংরেজাধিকারের পূর্ব পর্যন্ত আমি এই পুস্তকের বিষয় নির্দিষ্ট করিয়াছি, সুতরাং এই স্থানে ত্রিপুরার ইতিহাস শেষ

করিলাম।

আমরা ত্রিপুর-রাজ্যের ইতিহাসে বাঙ্গালী জাতীর গৌরব করিবার অনেক বিষয় পাইয়াছি। এই রংগ শুধু ভারতের প্রাচীনতম রাজ বংশ নহে, ইহার কীর্তিকথা চিরস্মরণীয়

ত্রিপুরার গৌরব-কথা।

এবং বঙ্গের ইতিহাসের কয়েকটি পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিতেছে। ইহার কয়েকটি স্থানে স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইলে তাহা বাঙ্গালী জাতির

দর্শনীয় গুণ্যস্থানে পরিণত হইবে।

(১) যেখানে প্রতীত হইতে ৫ম স্থানীয় মহারাজ হিমতির (হামতরফার) ঋশান লোক-স্মৃতিতে অক্ষয় করিবার জন্ত “বৈকুণ্ঠপুর” স্থাপিত হইয়াছিল, (২) মহারাজ

কীৰ্ত্তিধরের (ছেং খোম্ফার) বৈজয়ন্তী-স্বরূপা মহারাণী ত্রিপুরা-সুন্দরী যেখানে হস্তিশূষ্ঠে আকৃতা হইয়া গোড়েখরের সেনাপতি হোরাবন্ত খাঁর সোণার পাগড়ীর উপর বীৰ বিজয়-চিহ্ন লাক্ষিত করিয়া দিয়াছিলেন, (৩) যেখানে এই বীর-রমণীর দুর্দ্বষ সময়ে লক্ষ সৈন্ত হত হইয়াছিল—এবং উর্দ্ধে কবন্ধ-দর্শনের পরিকল্পনা করিয়া রাজা বিস্মিত হইয়াছিলেন, রাজ-জামাতা সেই শোণিতার্দ্র শব-সঙ্কুল রণ-ক্ষেত্রে বসিবার জন্ত তিলমাত্র স্থান না দেখিয়া বিশালকায় হস্তীর দন্ত খড়্গাঘাতে কাটিয়া রাজার জন্ত সাময়িক সিংহাসন প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন—ত্রিপুরার রাজ্যে কর্তৃক গোড়ের এই পরাজয়-কাহিনী চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত এই সকল স্থানে কোন স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করা কি উচিত নহে ? যেখানে যেখানে ত্রিপুর-রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রাজধানী ছিল, যথা ত্রিবেগ, খলংমা ছাখুলনগর, কাইচায়ক, আচরক, তারক, বিশাল গড়, খুটিমুড়া, নাকিবাড়ী, ধানাংচি, ধোপা-পাধর, লাউগলা, মোহরী গঙ্গা, তেলাইরঙ্গ, মণিপুর, উদয়পুর—সেই সকল স্থান এখন নিশ্চিহ্ন,—ইহাদের স্মৃতিচিহ্ন রাখার কোন ব্যবস্থা হইতে পারে।

(৪) যেখানে হুসেন শাহেব সৈন্যদ্বিগকে উপস্থাপি মহারাজ ধৃতমাণিক্যের সেনাপতি মহাবীর চয়চাগ জয় করিয়াছিলেন, যেখানে ত্রিপুর-সেনারা আট মাস ব্যাপী চেষ্টার পর অষ্ট হস্ত দীর্ঘ ও তিন হস্ত প্রশস্ত গোধিকার সাহায্যে অজ্ঞেয় ধানাংচি দুর্গ জয় করিয়াছিলেন, তদাৰ্ঘ্য একটি স্মৃতিস্তম্ভ উখিত হইতে পারে। (৫) মহারাজ অমর মাণিক্যের অমর কীৰ্ত্তি ‘অমর-দীঘি’ এখনও বিদ্যমান, এই দীঘির খনন-কার্যে ১৫৭৭ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হইয়া ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়,—এই খনন-কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত সামন্ত-রাজার লোক পাঠাইয়াছিলেন, শ্রীপুরের চাঁদ রায় ৭০০, বাকুলার বহু ৭০০, গোয়াল পাড়ার গাজি ৭০০, ভাওয়ালের রাজা ১০০০, সরাইলের রাজা ইসা খাঁ ১০০০, ভুলুয়ার রাজা ১০০০, একথা পূর্বে অমরমাণিক্যের রাজত্বপ্রসঙ্গে একবার লিখিয়াছি ; সেই অমর-দীঘির ভীম এক স্মৃতিস্তম্ভ রচনা করিয়া তন্মধ্যে এই কথাগুলি উৎকীর্ণ করিলে ত্রিপুর-রাজবংশের গৌরবের বিষয় হইতে পারে। (৬) যেখানে যুবরাজ রাজধর—ইসা খাঁ প্রভৃতি সামন্ত-রাজগণ সহ ভোরাপের (শ্রীহস্তের) রাজা ক্ষতে সিংহকে ভীষণ যুদ্ধের পর পরাজয়পূৰ্ব্বক বন্দী করিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন—সেই স্থানে সূৰ্শা নদীর তীরে গোধারাগী-পল্লীতে বিজয়স্তম্ভ উখিত করিয়া সেই জয়বাস্তী চিরস্মরণীয় করিবার যোগ্য। (৭) এক্রূপ আরো অনেক স্থান আছে, বাহুল্য-ভয়ে তাহার উল্লেখ করিলাম না। যেখানে যেখানে মহারাণীরা সহযুতা হইয়াছিলেন,—তাহার উল্লেখ রাজমালায় আছে—সেখানে সেখানে সমস্ত বাদ্দালী-জাতির তপ্ত অশ্বের অর্ঘ্য ধারা—সেই পুণ্যশীলাদের স্মৃতি অভিনন্দিত হইতে পারে। (৮) এই কার্যে ব্যয় খুব বেশী হইবার নহে। শুধু প্রস্তরলেখ প্রস্তুত করা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তম্ভ রচনার খরচ কতই বা পড়িবে ? আমার মনে হয় এক একটি স্তম্ভে ১৫০ টাকার বেশী খরচ হয় না।

ত্রিপুরার রাজারা অনেকই বাদ্দলাভাষার উৎসাহবর্ধক ছিলেন—তাহারা যে সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ বাদ্দলায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন,—সেগুলি কোথায় গেল ? তাহা কি

পাওয়া যায় না? মহারাজ ধন্তমাণিক্য উৎকল-খণ্ড পাচালী এবং জ্যোতিষের বাত্রা-
বসন্তাবার উৎসাহ-বান।

ও রাণী কমলা সৰ্বদে অনেক পল্লী-গীতিকাক ছিল, ত্রিহত
হইতে গায়ক ও নর্তক আনাইয়া ধন্তমাণিক্য তাঁহার লোকদিগকে সেই সকল গীত
বিশুদ্ধ ভাবে গাহিতে শিখাইয়াছিলেন। মহারাজ ধর্মমাণিক্য (২য়) অষ্টাদশ পর্ক
মহাভারতের অঙ্গবাদ করাইয়াছিলেন। আরও কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ
ত্রিপুরেশ্বরগণের উৎসাহ ও চেষ্টায় হইয়াছিল। এই সকল পুস্তক ও গান কোথায় গেল?
আমার বিশ্বাস, সন্ধান করিলে উহা আংশিক ভাবেও উদ্ধার করা যাইতে পারিবে—সেই
সন্ধান করিবে কে? আমরা বর্তমান বিজ্ঞোৎসাহী নরেশ শ্রীমন্মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর
মাণিক্য বাহাদুরের দৃষ্টি এইদিকে সম্রাটভাবে আকর্ষণ করিতেছি। ত্রিপুরার অনেক তাত্রপট
ও প্রাচীন দলিল আমরা বঙ্গভাষায় লিখিত পাইয়াছি।

ত্রিপুর-রাজদের অনেকেরই দান ও বদান্ততার উদাহরণ রাজমালায় পাওয়া যায়—কিছু-
দিন পূর্বেও ত্রিপুরেশ্বরগণ খুব বিলম্বে আহার (মধ্যাহ্ন গত হইলে) করিতেন, এবং আহারের
উদ্যততা ও দানশীলতা।

পূর্বে জিজ্ঞাসা করিতেন, “আমার রাজ্যে কোন প্রজা অভুক্ত আছে
কি?” তাঁহাদের দানপত্রে লেখা থাকিত—“যদি কেহ আমার
বংশের লোপ করিয়া এই সিংহাসন অধিকার করেন, তবে আমি তাঁহার দাসানুদাস হইয়া শাসনা
বোধ করিব, যদি তিনি আমার প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তরে হস্তক্ষেপ না করেন।” যদিও এই সকল রীতি
পূর্বযুগের সংস্কার—ভারতীয় অনেক রাজত্বের তাম্রশাসনে এরূপ কথা পাওয়া যায়—তথাপি
যতবার ইহা পাঠ করি, ততবারই সেই স্বতঃপ্রবৃত্ত দানশীলতার উৎস—যাহা হইতে ইহার প্রথম
উত্থব হইয়াছিল তাহা মনে পড়িয়া সেই মহামুভব রাজাদের আদর্শের উচ্চতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া
থাকি। এখন রাজপ্রাসাদ হইতে এই মহৎ সংস্কারগুলি লুপ্ত হইয়া থাকিলে তাহা দুঃখের বিষয়
হইবে। পূর্বে রাজারা মেখলা রমণীদের কোমল হস্তের নিত্য নবনির্মিত কারুকার্যশোভিত
ফুলের মশারি ও ফুলের শয্যায় শয়ন করিতেন; আমি মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্যের শয়ন-
গৃহে সেইরূপ শয্যা হইত, তাহা জানি।—সেই শয্যার রূপ ও স্মরণভিতে মন মুগ্ধ হইয়া যাইবার
কথা। এখন সে সকল রীতি আছে কি না জানি না। মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য তাঁহার চির-
শত্রু মুসলমান সম্রাটের গাঙ্গির প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর ও অন্তান্ত দানের উপরও হস্তক্ষেপ করেন নাই।

ত্রিপুর-রাজ্যে প্রজা ও সেনাপতিদের যে কতটা ক্ষমতা ছিল, তাহার অনেক উদাহরণ
রাজমালায় দৃষ্ট হয়। ১০১ সংখ্যক মহারাজার অভিষেক সৰ্বদে লিখিত হইয়াছে—“সাধু-

রায় নামে তার ছোট ভাই ছিল। সর্বলোকে রাজি হইয়া তাহে
গণতন্ত্র, প্রজাদের ক্ষমতা।

রাজা কৈল।” (যুবার খণ্ড।) মহারাজ সাধুরায় ১২০০ খৃষ্টাব্দে
জীবিত ছিলেন। ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ধন্তমাণিক্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—মহারাজ ধর্মমাণিক্যের
পুত্র মহারাজ প্রতাপমাণিক্যকে প্রজারা হত্যা করিয়াছিল। (“প্রতাপ কনিষ্ঠ পুত্র লোকে
রাজা করে। অধার্মিক দেখি তাকে লোকে মারে পরে।”—রত্নমাণিক্য খণ্ড।) লিখিত

মাছে, রাজা ইঙ্গমাণিক্যের মাতার প্রিয় এক ব্রাহ্মণ আড়াই বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই ছুরাঘাতকে প্রজারা হত্যা করিয়াছিল (১৫২৮ খৃঃ)। ত্রিপুরেশ্বর জয়মাণিক্যকে উত্তেজিত সৈন্তেরা বধ করিয়া অমরমাণিক্যকে সিংহাসনে স্থাপিত করিয়াছিল (১৫২৭ খৃঃ)। অরাজকতা দেখিয়া যেরূপ প্রজাবা পালবংশের প্রদীপ গোপালকে অভিযুক্ত করিয়াছিল, ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরার প্রজারা সেইরূপ কল্যাণমাণিক্যকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। “রাজপুত্র-পৌত্র নাই, নাহি রাজ-ভাতা। কাহাকে করিব রাজা জানিয়া সন্ধান। সেনাপতি মস্ত্রিগণ চিস্তিত তখন। কাহাকে করিব রাজা না দেখি লক্ষণ। মহামাণিক্যবংশে কল্যাণ নাম খ্যাতি। যশোধর-কালে কৈলাগড়ে সেনাপতি। করিছে অনেক যুদ্ধ সেই যতিমান। রাজবোধ্য হয় সেই দেখি বিত্তমান। এসব চিস্তিয়া সেনা পাত্র মিত্রগণ। কল্যাণ নাম সেনাপতি বৈসে সিংহাসন।” (কল্যাণমাণিক্য খণ্ড)। ত্রিপুরা-রাজবংশের ইতিহাসে এইরূপ উদাহরণ আরও আছে। আমরা এক গোপালকে লইয়া এদেশে গণতান্ত্রিকতার প্রমাণ খাড়া করিয়াছিলাম। কিন্তু ত্রিপুরা-রাজবংশে এইরূপ কত গোপাল দেখিতে পাইতেছি। অবশ্য একথা বলা উচিত, যে সকল বাজাকে প্রজারা নিরীকৃত করিয়াছিল, তাহাদের ধমনীতে রাজবস্ত্র কম-বেশী প্রবাহিত থাকিত। ত্রিপুরা-রাজ্যের একটা ইতিহাস আছে—এইজ্ঞা এই সকল কথা জানিতে পারিলাম। অতীত দেশের ইতিহাস লুপ্ত হওয়াতে তাহার প্রমাণ নাই; কিন্তু আমার মনে হয় হিন্দুত্বানের প্রাদেশিক রাজ্যগুলির সকলেরই এক আদর্শ ছিল।

ত্রিপুরার পূর্ণ-গৌরবের সময়ে এই রাজ্যের সীমানা নিম্নলিখিতরূপ ছিল :—উত্তরে ভূটান—ব্রহ্মপুত্র বা তৈরঙ্গ নদ, পশ্চিমে গাড়া পাহাড়—কোচবিহাবের সীমান্ত পর্য্যন্ত এবং

ময়মনসিংহের নেত্রকোণা, কিশোরগঞ্জ সমেত ঢাকানগরীর পূর্বে সীমানা।

মেঘনা নদী পর্য্যন্ত, পশ্চিম-দক্ষিণে মেহেরকুল, চট্টগ্রাম ও ধোপার পাথরের দক্ষিণ পর্য্যন্ত, সময়ে সময়ে ভুলুয়াও অধিকৃত হইত। দক্ষিণে রাজামাটা, লিকাপাহাড় প্রভৃতি এবং পূর্বে সীমান্তে প্রাগজ্যোতিষপুর লইয়া খলংমা, ধানাত্টি প্রভৃতি। প্রাচীন ত্রিবেগ হইতে ত্রিপুররাজ্য আরো পূর্বে সরিয়া আসিয়া উত্তর-দক্ষিণে অনেকটা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল।

ত্রিপুরা-রাজবংশ—রাজমালার নবসংস্করণের ভূমিকায় কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয় যেরূপ বংশলতা দিয়াছেন, তদনুসারে :—১ চন্দ্র, ২ বুধ, ৩ পুরুষবা, ৪ আয়ু, ৫ নহব,

৬ যযাতি, ৭ দ্রুহা, ৮ বক্র, ৯ সেতু, ১০ অনন্ত, ১১ গাংকার, ১২ ধর্ম, বংশাবলী।

১৩ ধ্রুত, ১৪ ধর্মদা, ১৫ প্রচেতা, ১৬ পরাচি (শতধর্ম), ১৭ পরাবস্তু, ১৮ পারিষদ, ১৯ অরিক্ত, ২০ স্বজিৎ, ২১ পুরুষবা (২য়), ২২ বিবর্ণ, ২৩ পুরু সেন, ২৪ মেঘবর্ণ, ২৫ বিকর্ণ, ২৬ বসুমান, ২৭ কীর্ষি, ২৮ কনৌয়ান, ২৯ প্রতিপ্রবা, ৩০ প্রতিষ্ঠ, ৩১ শক্রজিৎ, ৩২ প্রতর্দন, ৩৩ প্রমথ, ৩৪ কলিন্দ, ৩৫ ক্রম, ৩৬ মিত্রারি, ৩৭ বারিবর্ষ, ৩৮ কার্যক, ৩৯ কলিন্দ, ৪০ ভীষণ, ৪১ ভাস্কমিত্র, ৪২ চিত্রসেন, ৪৩ চিত্রবর্ষ, ৪৪ চিত্রাযুধ, ৪৫ দৈত্য, ৪৬ ত্রিপুর, ৪৭ ত্রিলোচন, ৪৮ বীরসেন, ৪৯ তরদক্ষিণ,

৫০. সুদক্ষিণ, ৫১ তরদক্ষিণ, ৫২ ধর্মতরু, ৫৩ ধর্মপাল, ৫৪ সমধর্মী, ৫৫ তরবঙ্গ, ৫৬ দেবাহ, ৫৭ নরাসিত, ৫৮ ধর্মাস্তদ, ৫৯ রুদ্ভাস্তদ, ৬০ সোমাস্তদ, ৬১ নোয়ুগরায়, ৬২ তরজ্জ, ৬৩ রাজধর্ম (তররাজ), ৬৪ হামরাজ, ৬৫ বীররাজ, ৬৬ ত্রীরাজ, ৬৭ শ্রীমান, ৬৮ লক্ষ্মীতরু, ৬৯ রূপবাণ, ৭০ লক্ষ্মীবাণ (মাইলক্ষ্মী), ৭১ নাগেশ্বর, ৭২ যোগেশ্বর, ৭৩ নীলধ্বজ (জেশ্বর), ৭৪ বজ্ররাজ (রজ্জখাই), ৭৫ ধনরাজফা, ৭৬ হরিরহর (মুচংফা), ৭৭ চক্রশেখর (মাইচক্রফা), ৭৮ চক্ররাজ (তরুরাজ), ৭৯ ত্রিপলি (তরফলাই), ৮০ হনন্ত, ৮১ রূপবন্ত, ৮২ তরহোম, ৮৩ হরিরাজ, ৮৪ কাশীরাজ (কচরফা), ৮৫ মাধব (কোলাতরফা), ৮৬ চক্রফা, ৮৭ গজেশ্বর, ৮৮ বীররাজ, ৮৯ নাগেশ্বর, ৯০ শিখিরাজ, ৯১ দেবরাজ, ৯২ ধূসরাস্ত, ৯৩ বারকীর্তি, ৯৪ সাগরফা, ৯৫ মলয়চক্র, ৯৬ সূর্য রায়, ৯৭ ইন্দ্রকীর্তি, (আচক্র ফগাই), ৯৮ বীরসিংহ, ৯৯ সুরেন্দ্র (হাচুংফা), ১০০ বিমান, ১০১ কুমার, ১০২ স্ককুমার, ১০৩ বীরচক্র (তৈছরাও), ১০৪ রাজ্যেশ্বর, ১০৫ নাগেশ্বর, ১০৬ তৈছংফা (তেজংফা), ১০৭ নরেন্দ্র, ১০৮ ইন্দ্রকীর্তি (২য়), ১০৯ বিমান (পাইমরাজ), ১১০ যশোরাজ, ১১১ বঙ্গ, ১১২ গঙ্গারায়, ১১৩ চিত্রগণ (ছাত্ররায়), ১১৪ প্রভীত, ১১৫ মারিচি, ১১৬ গগন (কাকুধ), ১১৭ কীর্তি (নওরাজ), ১১৮ হিমাতি (যুঝারফা বা হামতরফা), ১১৯ রাজেন্দ্র (জঙ্গীফা), ১২০ পার্থ, ১২১ সেবরায়, ১২২ কিরটি (ধর্মপা বা ডুজুরফা), ১২৩ রামচক্র (থারুংফা), ১২৪ নৃসিংহ (ছেংফনাই), ১২৫ ললিতরায়, ১২৬ মুকুন্দফা, ১২৭ কমলরায়, ১২৮ কৃষ্ণদাস, ১২৯ যশোরাজ, ১৩০ উদ্ধব (মোচংফা), ১৩১ সাধুরায়, ১৩২ প্রতাপরায়, ১৩৩ বিজুপ্রসাদ, ১৩৪ বাণেশ্বর, ১৩৫ বীরবাহ, ১৩৬ সম্রাট, ১৩৭ চম্পকেশ্বর, ১৩৮ মেঘ, ১৩৯ ধর্মধর (ছেংকাছাগ), ১৪০ কীর্তিধর (ছেংযুমফা), ১৪১ রাজহর্য (আচংফা), ১৪২ মোহন (খিচুংফা), ১৪৩ হরিরায় (ডাঙ্গরফা), ১৪৪ রাজফা, ১৪৫ রত্নফা (রত্নমাণিক্য), ১৪৬ প্রতাপমাণিক্য, ১৪৭ মুকুটমাণিক্য (মুকুন্দ), ১৪৮ মহামাণিক্য, ১৪৯ ধর্মমাণিক্য (২য়), ১৫০ প্রতাপমাণিক্য, ১৫১ ধনমাণিক্য, ১৫২ ধ্বজমাণিক্য, ১৫৩ দেবমাণিক্য, ১৫৪ ইন্দ্রমাণিক্য, ১৫৫ বিজয়মাণিক্য, ১৫৬ অনন্তমাণিক্য, ১৫৭ উদয়মাণিক্য, ১৫৮ জয়মাণিক্য, ১৫৯ অমরমাণিক্য, ১৬০ রাজধরমাণিক্য, ১৬১ যশোধরমাণিক্য, ১৬২ কল্যাণমাণিক্য, ১৬৩ গোবিন্দমাণিক্য, ১৬৪ ছত্রমাণিক্য, ১৬৫ রামদেবমাণিক্য, ১৬৬ রত্নমাণিক্য (২য়), ১৬৭ নরেন্দ্রমাণিক্য, ১৬৮ মহেন্দ্রমাণিক্য, ১৬৯ ধর্মমাণিক্য (২য়), ১৭০ মুকুন্দমাণিক্য, ১৭১ জয়মাণিক্য, ১৭২ ইন্দ্রমাণিক্য, ১৭৩ বিজয়মাণিক্য, ১৭৪ কৃষ্ণমাণিক্য।

পরবর্তী রাজগণ—১৭৫ রাজধরমাণিক্য, ১৭৬ রামগঙ্গামাণিক্য, ১৭৭ হুগীমাণিক্য, ১৭৮ কাশীচক্রমাণিক্য, ১৭৯ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্য, ১৮০ ত্রিশানচক্রমাণিক্য, ১৮১ বীরচক্রমাণিক্য, ১৮২ রাধাকিশোর মাণিক্য, ১৮৩ বীরেন্দ্রকিশোর মাণিক্য, ১৮৪ মহানাজ বীরবিজয়মহাশিখোদ মাণিক্য।

শুধু ভারতবর্ষে কেন চীনদেশ ছাড়া জগতে এরূপ সুদীর্ঘকাল এক রাজবংশ রাজত্ব করিয়াছেন, এরূপ দৃষ্টান্ত নাই। প্রথমে এই বংশের রাজধানী ছিল সগর বীপের কপিলারায়ের

নিকট। ৩২ সংখ্যক নৃপতি প্রতর্দন সগরবীণের রাজধানী ছাড়িয়া কিরাতদিগকে পরাজয়-পূর্বক কাছাড়ে যাইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে বর্তমান ত্রিপুরারাজ্য সংস্থাপিত করেন। এই

কিরাত-জাতি-বেষ্টিত হইয়া ইহারা অনার্য আচার ও উপাধি হালামদের উপাধি।

অবলম্বন করেন। ৭৩ সংখ্যক রাজার সময় হইতে ত্রিপুর-রাজগণ অনেকে “ফা” (পিতা বা প্রভু) উপাধি ধারণ করিয়াছেন। চীনদেশের প্রভাবাবিষ্ট ‘হালাম’ নামক পার্শ্বত্যা জাতির এক সময়ে ত্রিপুরাঞ্চলে বিশেষ প্রভুত্ব ছিল, সেই জাতির সংস্পর্শে আসিয়া ত্রিপুরায় পুনরায় আর্য শিক্ষা-নীকার প্রতিপত্তি আরম্ভ হইবার পূর্বে ত্রিপুর-রাজগণ উক্ত চীন-প্রভাবাবিষ্ট হালাম জাতির ভাষা হইতে অনেক সময়ে উপাধিগুলি গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইভাবে শক ও হুণ রাজারা তাঁহাদের নিজেদের নামের সঙ্গে হিন্দু উপাধি গ্রহণ করিতেন (১২০ পৃঃ)। এই ‘হালাম’ ভাষার প্রচলন এত বেশী হইয়াছিল যে ধর্ম্মমাণিক্য (১৪৬৩ খৃঃ-১৫১৩ খৃঃ) পর্যন্ত রাজত্বের প্রথম সময়ে বাঙ্গলা ভাষা বুঝিতে পারিতেন না। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের পুনরুত্থানে, বৌদ্ধ প্রভাব এদেশ হইতে সম্পূর্ণ লোপ পাইবার পর, সংস্কৃত ও “সুভাষার” (বাঙ্গলা ভাষার) প্রচলন এতদ্রোশে বেশী হইয়াছিল।

অরগাভীত কাল হইতে ত্রিপুরার পার্শ্বত্যা প্রদেশে বয়ন-শিল্পের প্রচলন আছে। পাছুড়ি, ছবেড়া, পরী (আসন) প্রভৃতি বস্ত্র প্রায় সমস্ত পাহাড়িয়া রমণীরাই প্রস্তুত করিতে পারেন। যুদ্ধিষ্ঠিরের সম-সাময়িক বলিয়া কথিত স্মলোচন ত্রিপুরার শিল্প।

রাজা শিল্পের বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। তিনিই তদ্রূপে কার্পাস-বস্ত্রের বেশী প্রচলন করিয়াছিলেন। ১৪১ স্থানীয় রাজা রাজ-সুর্ঘ্যের (আচর ফা) মহিষী জয়ন্ত-রাজ-কুমারীই রাজ-পরিবারে বস্ত্র-শিল্পের উৎকর্ষ সাধন করেন। তাঁহার পুত্রবধুও পরে এবিষয়ে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ জয়ন্ত-রাজ-কুমারী আচর ফার মহিষীই ত্রিপুরার সর্বাধিক উৎকৃষ্ট বস্ত্র “রিয়া”র উদ্ভাবন করেন। এই “রিয়া” প্রাচীন কালের সুপ্রসিদ্ধ “কাঁচুলী”, ইহাতে নানারূপ ফুল-লতা, পশুপক্ষী, মনুষ্য ও দেব-দেবীর মূর্ত্তি সুত্রদ্বারা প্রস্তুত হইত। এই “রিয়া” শুধু রাজপরিবার ও ঠাকুর সাহেবদের গৃহ-ললনারাই প্রস্তুত করিয়া থাকেন; ইহার ব্যবহারও তাঁহাদের মধ্যেই আবদ্ধ। মসলিনের ছায় রিয়ার আদরও বঙ্গে সর্বজন-বিদিত। ত্রিপুরেশ্বরগণের অনেকেরই শিল্পের দিকে এতটা ঝোঁক ছিল যে শিল্পের পটুত্ব দেখিয়া তাঁহারা রমণীকুল হইতে মহিষী নির্বাচন করিতেন। কথিত আছে, উদয়মাণিক্য শিল্পকুশলী ২৪৩টি রমণী বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহাদের প্রত্যেকেই বস্ত্রশিল্পে কৃত্তী ছিলেন (১৫৭২-৭৬ খৃঃ)। ত্রিপুর-রমণীগণ এখনও হাতের চরকা ছাড়েন নাই, ১৯২০ সনের সেক্সাসে দৃষ্ট হয়, পার্শ্বত্যা-ত্রিপুরায় মোট ৩৪,৮৫৬

ভাষ্য।

ঘর গৃহস্থ, তদ্ব্যতী ৩১,৪৮৫ খানি তাঁত চলিয়াছে। বয়ন-শিল্পের সঙ্গে স্বর্ণ-খচিত গজদন্তের পাটির জুড়ও ত্রিপুর-বাসীরা খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। মহারাজ বিজয়মাণিক্য (১৫২৫-৭২ খৃঃ) ধ্বজঘাট হইতে অনেক কাংস্ত-বর্ণিক আনিয়া ত্রিপুরায় কাঁসা-পিতলের শিল্পের ত্রীভুজ করিয়াছিলেন। ত্রিপুরা

রাজ্যের পার্শ্বভূ-প্রদেশে ও সমতল ক্ষেত্রের বেখানে সেখানে ধাতব ও প্রস্তরনির্মিত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরার কোন কোন স্থানের প্রস্তরে ক্ষোদিত এবং পাহাড়ের গায় উৎকীর্ণ মূর্তি খুঁট জন্মিবাব পূর্বের বলিয়া বোধ হয়। বিশেষ করিয়া উল্লেখযোগ্য উনকোটা তীর্থের উনকোটাখর শিব। যে যুগে মল্লিক-কল্লনা অতিকায় মূর্তি ধারণা করিতে ভালবাসিত, এই মূর্তি সেই যুগের। শত শত ভগ্ন ও অর্ধভগ্ন ক্ষোদিত অজ্ঞাত দেব-মূর্তি-সকল ধূসর পর্বতে উনকোটাখর এখনও সমাধি আশ্রয় করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। কৈলাসপুর হইতে কাছাড়ের সীমা পর্য্যন্ত—উনকোটা তীর্থ—এই দেবতার অধিকার-ভুক্ত বলিয়া মনে হইতে পারে। এই মহা-মূর্তি পর্বত খুঁড়িয়া প্রস্তুত হইয়াছিল, ইহার নিম্নভাগ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। মূর্তির এক কান হইতে অপর কান পর্য্যন্ত ২১ ফুট এবং সমগ্র মূর্তিটি ১৮০ ফুট। গোফের একটা দিক্ ভগ্ন, অপর দিক্ দুই ফুট তিন ইঞ্চি। ত্রিপুরার একটি পল্লীতে আর একটি মহাকায় দেবমূর্তি আছেন, ইনি মুন্সায় এবং নির্দিষ্ট সময় পরে ইহাকে সংস্কার করা হয়—এই মূর্তিও স্মরণাতীত কাল হইতে পূজিত হইতেছেন।

ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে জানা যায়, মুসলমান ইতিহাস-লেখকেরা অনেক সময়েই সত্যের অপলাপ করিয়াছেন। রাজা বীর হাখীর (বিষ্ণুপুরে), রাজা চাঁদরায় (গোড়দ্বারে), ত্রিপুর, কোচবিহার ও আসামের রাজারা মুসলমান-
 হিন্দু ও মুসলমান ইতিহাস-লেখক।
 ধিকারের অনেক কাল পর্য্যন্ত বঙ্গেশ্বরের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া

মধ্যে মধ্যে যুদ্ধে জয়ী হইয়াছেন। সোলেমান খাঁর জালক সেনাপতি মমারক খাঁকে পূজক চণ্ডাই চতুর্দশ দেবতার নিকট বলি দিয়াছিলেন, একথা মুসলমান লেখকেরা গোপন করিয়া গিয়াছেন, অথচ রাজমালার লেখকেরা তাঁহাদের পরাজয় গোপন করেন নাই। ধর্ম্মমাণিক্য বহু যুদ্ধে হুসেন সাহের সৈন্য পরাভূত করিয়াছেন, কিন্তু পাঠানদের আশ্রিত কবি শ্রীকরণ নন্দী লিখিয়াছেন, “ত্রিপুর-নৃপতি বীর ভরে এড়ে দেশ। পর্বত-গহবরে গিয়া করিল প্রবেশ।” এদিকে উদয়মাণিক্যের সঙ্গে পাঠানদের যুদ্ধে ত্রিপুরসৈন্য গুরুতর ক্ষতি সহ-পূর্বক হারিয়া গিয়াছিল, রাজমালার লিখিত হইয়াছে—“পঞ্চ সহস্র পাঠান পড়িল এই রণে। চাঁল্লশ সহস্র পড়ে ত্রিপুরার গণে।”—আমরা কোচবহারের ইতিহাসেও মুসলমান লেখকদের এই পক্ষ-পাতিত্বের পরিচয় পাইয়াছি। হিন্দুদের প্রাদেশিক ইতিহাসগুলি লুপ্ত হইয়াছে, এজন্য এইরূপ ক্ষেত্রে সত্যনির্ণয় দুর্ব্বল হইয়াছে।

এক সময়ে ত্রিপুরারাজ্য উত্তর সীমানার পার্শ্বভূ-প্রভাবে পড়িয়া—অনার্থ্য রীতিনীতি গ্রহণ করিয়াছিল, কিন্তু রাজারা ক্রমাগত নিম্ন ভূমে অভিযান করিয়া, কেহ কেহ বিখ্যাত্যে প্রবৃত্ত হইয়া বাঙ্গালীদিগের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা পাশে বন্ধ হইয়াছেন।
 বাঙ্গালীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা।
 ধর্ম্মমাণিক্যের পূর্বে ত্রিপুর-দেশ বাঙ্গালীদিগকে শত্রু বলিয়া গণ্য করিত; ত্রিপুরেশ্বরীর মন্দিরে বাঙ্গালীদিগকে বলি দেওয়া হইত। ধর্ম্মমাণিক্য এই

দুর্নীতি ও শত্রুতার স্থলে সৌহার্দ্য ও শান্তি স্থাপন করেন, কিন্তু তাঁহার পৌত্র বিজয়-মাণিক্যের সময়েও নির্দোষিত বহির! কিছু কিছু ক্ষুণ্ণ দেখা দিত। উক্ত রাজা খণ্ডল-বাসী বাঙ্গালীদের এক্রূপ দুর্গতি করিয়াছিলেন যে বজ্রাভাবে তাহারা বৃক্ষপত্র পরিয়া লজ্জা নিবারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল, বিক্রমপুরের ভদ্র-সমাজে ইহার অকথ্য অভ্যাস ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। এদিকে ইনিই আবার বাঙ্গালী ব্রাহ্মণদিগকে মুক্তহস্তে স্বর্ণ ও ভূমি দান করিয়াছেন। তাঁহার পূর্ব-বঙ্গে দিগ্বিজয়ের ফলে একদিকে যেমন জনসাধারণের অকথ্য কষ্ট হইয়াছিল, অপর দিকে ক্রমশঃ বাঙ্গালীদিগের সঙ্গে পার্শ্বতা-ত্রিপুরার ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইয়া এক্রূপ অবস্থা দাঁড়াইল যে, যদিও রাজ্যের সীমান্তে টিপ্রা ভাষা এখনও প্রচলিত রহিয়াছে—তথাপি সমগ্র ত্রিপুরা দেশ এখন বাঙ্গলা সমাজের অঙ্গীয় হইয়া গিয়াছে এবং বাঙ্গলাভাষা গ্রহণ করিয়াছে। ধত্তমাণিক্য পাঠানদিগের নিকট হইতে বলপূর্বক মেরহরকুল, পাটিকারা, গঙ্গামণ্ডল, বরদাখাত, বিষণ উড়ি, প্রভৃতি পরগনা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। উত্তরে খানাংচি রাজ্য এবং কুকী অধ্যুষিত সমস্ত পাহাড়িয়া দেশ তিনি ভীষণ যুদ্ধের পর দখল করিয়াছিলেন, চট্টগ্রাম তিনি এবং পরে বিজয়মাণিক্য দখল করিয়াছিলেন। বিজয়মাণিক্য শ্রীহট্ট জয় করিয়া স্বর্ণ-গ্রামের পাঠান-দিগকে দলন-পূর্বক পদ্মাতীর পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ব্রহ্মপুত্রের পূর্বতীর হইতে পশ্চিমে জাহুবী (বুড়ী গঙ্গা) এবং সরস্বতীর তীর পর্য্যন্ত বিশাল জনপদ তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল। এই ভাবে ত্রিপুরেশ্বর বঙ্গের এক প্রকাণ্ড বিভাগ স্বাধিকারে আনিয়া বাঙ্গলার শিক্ষাদীক্ষা ও শিল্প পার্শ্বতা-প্রদেশে প্রচলিত করিয়াছিলেন। এক কালে এই সমস্ত স্থান মহাভারতের শিক্ষায় প্রভাবান্বিত হইয়াছিল; রাজারা মহাভারত ও অপরাপর শাস্ত্র-গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করাইয়াছিলেন, উত্তর কালে মহাপ্রভুর সাক্ষোপাস্তের বংশধরেরা খোল করতাল লইয়া এই রাজ্যকে প্রেমধর্মে দীক্ষা দিয়াছিলেন। আমি দেখিয়াছি, কুমিল্লায় পাহাড়িয়া কুকীরা কাষ্ঠ বিক্রয় করিতে যখন নিম্ন-ভূমে অবতরণ করে, তখন তাহাদের কেহ কেহ বটতলার প্রকাশিত চৈতন্য-চরিতামৃত ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্য বৈষ্ণব-শাস্ত্র-প্রকাশের জন্ত বহরমপুরের রামনারায়ণ বিহারদ্বকে এক লক্ষ টাকা দিয়া বৈষ্ণব-সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।

এই রাজাদের কাহিনী পাঠ করিলে দৃষ্ট হইবে—ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে অনেক রাজাই বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। সে দেশে কি বাঙ্গলা টীকা লওয়ার রীতি প্রচলিত ছিল না? ত্রিপুরারাজ্যে যে এই ব্যাধি খুব সংক্রামক

বসন্ত রোগ।

ভাবে কোন কালে দেখা দিয়াছিল, তাহার কোন উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। মহারাজ মহামাণিক্য, ধত্তমাণিক্য, ধর্ম্মমাণিক্য, বিজয়মাণিক্য, ছত্রমাণিক্য ইহারা সকলেই বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া রাজমালায় লিখিত হইয়াছে; মহামাণিক্য ১৪৩১ খৃঃ অব্দে, ধর্ম্মমাণিক্য ১৪৬২ খৃঃ অব্দে, ধত্তমাণিক্য ১৫১৫ খৃঃ অব্দে, বিজয়মাণিক্য

১৫৭০ খৃঃ অব্দে, ছত্রমাণিক্য ১৬৬০ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন। ১৪৩১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৬০ খৃঃ অব্দ—এই ২২৯ বৎসরের মধ্যে ৫ জন নৃপতি পর পর বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করেন, রাজমালার এই উক্তির মধ্যে কিছু ভুল আছে বলিয়াই মনে হয়।

আর একটি কথা, বহু পূর্বে হইতে এই রাজকাহিনীতে বাঙ্গলার ষাদশ মণ্ডলাধিপের কথা পুনঃ পুনঃ পাওয়া যাইতেছে—ইহারাই বাঙ্গলার “বারভূঞা”। ধর্ম্মমঙ্গল কাব্যেও ইহাদের কথা আছে। গোড়েশ্বরগণ কর্তৃক ষাদশ সামন্ত-রাজ নিযুক্ত করার প্রথা বহু প্রাচীন। “প্রাচীনকালে ত্রিপুররাজ্য ৭,৫০০ বর্গ মাইল ব্যাপক ছিল।”

পঞ্চম পল্লিচ্ছেদ

প্রাগজ্যোতিষপুর

প্রাগজ্যোতিষ পুরপ্রাচীনকালে অতি বিস্তৃত স্বাধীনরাজ্য ছিল; এক এক সময়ে এই রাজ্য সিলেটের অনেকাংশ গ্রাম করিয়া পূর্ববঙ্গের বহুস্থান নিজ কুক্ষিগত করিয়াছিল। বহুকাল পর্য্যন্ত কোচবিহার এই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, এবং বঙ্গের ভাটিদেশ মৈমনসিংহের পূর্বাংশ এমন কি ঢাকা পর্য্যন্ত এই রাজ্যের অধিকার-ভূক্ত হইয়াছিল। ঢাকা জেলার উত্তরাংশে বিশেষ ভাওয়াল ও তৎসম্মিলিত অঞ্চলে প্রাগজ্যোতিষপুরের বহু মুদ্রা আমরা দেখিয়াছি।

প্রাগৈতিহাসিক যুগ। প্রাগজ্যোতিষপুরের অস্ত্র নাম কামরূপ। এখানে বহু প্রাচীনকাল হইতে কামাখ্যা দেবী প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই রাজ্যের গৌরব বর্দ্ধন করিতেছেন।

তান্ত্রিক-ধর্ম্মের অভ্যুদয় ও বিকাশ এই তাঁহাকেই বিশেষ রূপে হইয়াছিল। প্রাগৈতিহাসিক যুগে নরক, ভগদত্ত, মুর প্রভৃতি রাজারা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন; মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতি বহু পুরাণে ইহাদের বিষয় বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইয়াছে। বাণ রাজাও সেই যুগের এক কীর্ত্তিমান পুরুষ—ইহার সঙ্কলিত কৃষ্ণাঙ্গী ছিলেন। রামায়ণে যে নরক রাজার উল্লেখ পাওয়া যায়—কৃষ্ণের সমকালিক নরক কখনও তিনি হইতে পারেন না। এই নরক কর্তৃক দেবমাতা অদিতির কর্ণের কুণ্ডল হরণ করার অপরাধে কৃষ্ণের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হয়, কৃষ্ণ ইহাকে ও ইহার প্রধান সেনাপতি মুরকে বধ করিয়া কুণ্ডল গ্রহণ করেন। জয়দেব এই নরক ও মুরের কথা তাঁহার অমর-গীতিকার স্তোত্রে উল্লেখ করিয়াছেন : “মধু-মুর-নরক-বিনাশন গরুড়াসন হে—শ্রীমুখচন্দ্রচকোর জয় জগদীশ হরে।” বাণের কথা উমাকে কৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ গন্ধর্ব্ব-রীতিতে বিবাহ করেন, বাণ তাঁহাকে কারাগারে নিক্ষিপ্ত করেন,—এইস্বত্রে কৃষ্ণের সঙ্গে বাণের যুদ্ধ হয়। ইহার রাজধানী শ্রীহট্টের লাউর-নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া কেহ কেহ দাবী করিয়াছেন। বাণ শিবের ভক্ত ছিলেন।

কথিত আছে, শিব ইহাকে স্বীয় পুত্র কার্তিকেয় হইতেও বেশী ভালবাসিতেন। প্রাগৈতিহাসিক যুগের বীরগণের সম্বন্ধে এইরূপ নানারূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ঐতিহাসিকগণ সেগুলির মধ্যে অবশ্য অনেক কথা অগ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া রাজাদের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করিবার হেতু নাই।

হরিবংশ ও মহাভারত পাঠ করিলে জানা যায় প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজারা অতি পরাক্রান্ত ছিলেন এবং ইহার যুদ্ধির সময় ভারতীয় রাজত্ববর্গের পুরোভাগে অবস্থিত ছিলেন। ইহাদের অনেকেই প্রাচ্য-সম্রাট জরাসন্ধের সঙ্গে সখ্যহুত্রে আবদ্ধ ছিলেন। প্রাচ্যবিজ্ঞাধর্ষাব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন, রামায়ণের বর্ণনায় যে লোহিত-সাগর পাওয়া যায়, তাহা আরবের পশ্চিমে অবস্থিত “রেড সি” নহে, তাহা লোহিত্য নদ। এই নদ এককালে হযত সাগরোপম ছিল, বনমালের তান্ত্রশাসনে এই নদকে “লোহিত্যসিন্ধু” বলা হইয়াছে। বলবর্মার তান্ত্রশাসনে ইহাকে “বারিধি” ও রত্নপালের শাসনে “সিন্ধু” এবং ইন্দ্রপালের শাসনে “সরিংপতি” নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহার বর্তমান নাম করতোয়া। সম্ভবতঃ এই সাগরোপম বাধা অতিক্রম করিতে না পারিয়া ভারত-বিজয়ী জাতিরা গোড় দেশ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া এইখানে ঠেকিয়া পড়িতেন। নগেন্দ্রবাবু প্রমাণ করিয়াছেন, এই স্থানে বেদোক্ত পণিজাতি ও আর্যগণের নানা শাখা বেদের সময় হইতে বসবাস করিতেছেন, এখান হইতে পণি (বণিক্ জাতি) পৃথিবীর সর্বত্র বাণিজ্য-জাহাজ লইয়া যাতায়াত করিত, এখনও এখানে চন্দ্রোপধীতধারী ঋষির বংশধরগণ ঠিক বেদমন্ত্রের ভ্রায় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোমকার্য্য করিয়া থাকেন। গেট সাহেব লিখিয়াছেন—খাস বঙ্গদেশে যেরূপ সমস্ত জাতি মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, আসামে তাহা হয় নাই। আসামে বহু-পূর্বকালের আচার ব্যবহার লইয়া এক এক জাতি স্বীয় স্বীয় স্বাভাব্য রক্ষা করিয়া আছে। এই দেশকে ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতার একখানি সংক্ষিপ্ত ও জীবন্ত ইতিহাস বলা যাইতে পারে। ঐতিহাসিকগণের তাঁহা সন্ধানী উৎসুক দৃষ্টির আলো-রেখা এখনও এই পার্শ্বত্যা প্রদেশের নিগূঢ় নিকেতনে প্রবেশ করে নাই। এই খনি আবিস্কৃত হইলে অনেক মূল্যবান ঐতিহাসিক তথ্য এখান হইতে পাওয়া যাওয়ার সম্ভাবনা আছে। এককালে বশিষ্ঠের যত মহর্ষি নাকি কামাখ্যা দেবীর মন্দির হইতে বিভাঙিত হইয়াছিলেন, তথায় প্রবেশ লাভ করিতে পারেন নাই। লোহিত্য নদের তীরে যুগে যুগে যে রাষ্ট্র ও ধর্ম্ম বিপ্লবের অভিনয় হইয়াছে, তাহার সন্ধান করার স্থান এখানে নহে, সুতরাং প্রাগৈতিহাসিক যুগের বিষয় লইয়া আমরা বিলম্ব করিব না। কিন্তু ভারতের ইতিহাসে আর্য্যাবর্ত্তে—বিশেষ গোড়দেশে ইহাদের কি দান, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব।

১। বাণলিঙ্গ (মহারাজ বাণের দ্বারা পুজিত একরূপ শিবলিঙ্গ) আর্য্যাবর্ত্তের

সর্বত্র শৈবগণ কর্তৃক বিশেষ আদৃত। কথিত আছে অল্প প্রকার

বাণলিঙ্গ।

শত শত শিবলিঙ্গ পূজার যে ফল, একটিমাত্র বাণলিঙ্গ-পূজার

ততোধিক ফল।

২। কামাখ্যাতীর্থ, সমস্ত হিন্দুর একটি প্রধান ধর্মস্থান,—এই স্থানে তান্ত্রিক বান্ধ-বিভার এতটা প্রচলন হইয়াছিল যে, এককালে অন্ততঃ গোড়দেশবাসী সকল তান্ত্রিকই

কামাখ্যাতীর্থ।

সর্ববিধে কামাখ্যার দোহাই দিতেন। বঙ্গলা শত শত পল্লীগাথার যাহুবিভার কথা হইলেই কামাখ্যা তাহার একমাত্র শিক্ষার স্থল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; এমন কি বহু উর্দ্ধ-শব্দ-কণ্ঠকিত “মুসলমানী বান্দলায়” লিখিত পুঁথিতেও আমরা যাহুবিভা-প্রসঙ্গে কামাখ্যা দেবীর উল্লেখ পাইয়াছি। পুরুষকে ভেড়া করিয়া রাখিবার যে সকল টোনা আছে, বঙ্গলা দেশ এক বাক্যে কামরূপ-বাসিনীদিগকেই সেই টোনার একমাত্র অধিকারিণী বলিয়া জানে। কালীঘাটের পটুয়ারা সেদিন পর্য্যন্তও কামরূপ বা কামতাবাসিনীদিগের এইরূপ ভেড়া বানাইবার ছবি আঁকিয়া বিক্রয় করিত।

৩। কামরূপের চিত্রভাস্করদের নাম ইতিহাস-বিশ্রুত। চিত্রকর ও চিত্রকরীর বহু উল্লেখ আমরা ভারতীয় সাহিত্যে পাইয়াছি। অজস্র প্রভৃতি জগৎবিখ্যাত স্থানে হিন্দু ও বৌদ্ধগণের চিত্র-নিদর্শনের অভাব নাই। কিন্তু চিত্রাঙ্গদাই চিত্রবিভা।

ভারতীয় সাহিত্যে চিত্রকরী বলিয়া সর্বপ্রথম উল্লিখিত হইয়াছেন, ইনি বাণ-রাজকন্যা উহার সঙ্গিনী ছিলেন এবং মনুষ্যের প্রতিরূপিত এরূপ স্থলরভাবে আঁকিতে পারিতেন যে তদ্রূপিত ছবিগুলি মুকুরে বিন্ধিত মূর্তির স্থায় অবিকল হইত। বহু চেষ্টার পর এই চিত্রকরীর চিত্র দেখিয়া উষা অনিরুদ্ধের প্রথম পরিচয় লাভ করিয়াছিলেন। হরিবংশ-পুরাণে এই বিষয়টি বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে। তৎপরে সংস্কৃত সাহিত্যের নানা স্থানে চিত্রবিভার উল্লেখ আছে—উত্তর-চরিতে রামের বাল্যজীবনের চিত্রলেখমালা দর্শনে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার পূর্বস্থিতি জাগিয়া উঠিয়াছিল; শকুন্তলা নাটকে রাজা দুহন্ত যে ছবি আঁকিবার পরিকল্পনা করিয়াছিলেন, তাহা চিত্র-শিল্পের অতি হৃদয়-জ্ঞানের পরিচায়ক। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, দূরত্ব-বোধক রেখা এবং আলো ও ছায়া ভারতীয় শিল্পী আঁকিতে পারিতেন না। অজস্র চিত্রাবলীতে জিনিষ ও আসবাব-পত্রের আকৃতি ও সংস্থান এরূপ যথাযথ-ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে যে তাহা দেখিয়া কোন্ দ্রব্য কতটা দূরে—তাহা স্পষ্ট বোঝা যায়,—উহা এদেশে বিদেশী সভ্যতার দান নহে। বিদূষক বলিতেছেন—“সাহ বজ্রস্। মহরাবখাণ-দংগিজেতা ভাবাগুণ্ণবেসো। খলদি বিজ মে দিট্ঠী গিন্ন্ণদগ্গদেসেহু।” (বয়স, সাধু!—অবস্থানের নৈপুণ্যে ভাবের সমাবেশ স্থলর হইয়াছে, নিম্ন ও উন্নত অংশগুলিতে যেন দৃষ্টি স্থলিত হইতেছে)। এই নিম্নোক্ত স্থান-প্রদর্শন আলো ও ছায়ার সম্যক জ্ঞান ব্যতীত হইতে পারে না। দুহন্ত তাঁহার ছবির অঙ্কনের যে পূর্ক-কল্পনা দিয়াছেন, তাহাতে শিল্প-কুশলতা ও অস্ত্রদৃষ্টি বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে—“শাখালখিতবক্কলন্ত চ তরোণির্দ্বাতুমিচ্ছাম্যথাঃ। শৃঙ্গে কৃষ্ণমৃগন্ত বামনয়নং কণ্ঠয়মানং যুগীম্” (শাখা হইতে বকল ছলিত, এইরূপ একটি বৃক্ষের নীচে যুগী কৃষ্ণ যুগের শৃঙ্গে আপনার বাম নয়ন ঘষিতেছে ইহাই আঁকিতে ইচ্ছা করি।)। কবির দৃষ্টি ও চিত্রকরের দৃষ্টি এখানে “মিশিয়া হুবর্ণ জড়িত যেন হীরা” হইয়াছে। ভারতীয় চিত্রকলার অন্ততম আদি স্থান প্রাগজ্যোতিষপুর।

ষষ্ঠ পন্নিচ্ছেদ

ঐতিহাসিক যুগের আদিকাল

আদি যুগের উপকথার কোয়াসা-বিজড়িত অশুট তরুণালোকের রাজ্য ছাড়িয়া আমরা ঐতিহাসিক যুগে অবতরণ করিব। এ পর্যন্ত কামরূপ রাজ্যের দশখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১। ভাস্কর বর্ম্মার নিধনপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসন। তাম্রশাসন। ২। হর্জর বর্ম্মার হাযুংখলে প্রাপ্ত তাম্রফলক। ৩। ভেজপুরে প্রাপ্ত মহারাজ বনমালার তাম্রলিপি। ৪। নোগায় প্রাপ্ত বলবর্ম্মার তাম্রশাসন। ৫। বড় গাঁয়ে প্রাপ্ত রত্নপালের ১ম তাম্রশাসন। ৬। সোয়ালকুচিতে প্রাপ্ত ঐ রাজার তাম্রশাসন। ৭। গোহাটিতে প্রাপ্ত ইন্দ্রপালের প্রথম তাম্রশাসন। ৮। গুয়াকুচিতে প্রাপ্ত ঐ রাজার ২য় তাম্রশাসন। ৯। ধর্ম্মপালের শুভঙ্কর পাটক লিপি। ১০। ঐ রাজার পুষ্পভদ্রা লিপি। ইহা ছাড়া হর্জর বর্ম্মার প্রস্তরগাত্রে উৎকীর্ণ লিপিও এস্থলে উল্লেখযোগ্য।

১। ভাস্কর বর্ম্মার তাম্রলিপি সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে উৎকীর্ণ। এই ভাস্কর বর্ম্মার সময়ে ৬৪৬ খৃষ্টাব্দে হিউনসাং তাঁহার সভায় অতিথি হইয়াছিলেন। কনোজাধিপ হর্ষের সঙ্গে গোড়েশ্বর শশাঙ্কের যুদ্ধের প্রাকালে ইনি কনোজের সঙ্গে

ভাস্কর বর্ম্মা—৭৪৩ খৃঃ।

মৈত্রী স্থাপন করেন। তাম্র-শাসনখানি কর্ণস্বৰ্ণ স্ব্কাবার হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। হয়ত সাময়িক ভাবে তখন উক্ত রাজধানী ভাস্কর বর্ম্মার অধিকৃত ছিল। ভাস্কর বর্ম্মার পরিচয়স্থলে তাম্রশাসনে বর্ণিত হইয়াছে, ইনি কৃষ্ণকর্ণক নিহত নরক রাজের বংশোদ্ভব। নরকের পুত্র ভগদত্ত,—তৎপুত্র বজ্রদত্ত। নরকবংশীয় রাজারা তিন হাজার বৎসর রাজত্ব করার পর সেই বংশে খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পুষ্যবর্ম্মা রাজা হইয়াছিলেন। ১ পুষ্য বর্ম্মা, ২ সমুদ্র বর্ম্মা, ৩ বল বর্ম্মা (দত্তা দেবীর গর্ভজাত), ৪ কল্যাণ বর্ম্মা (রত্নাবতীর গর্ভজ), ৫ মহেন্দ্র বর্ম্মা (যজ্ঞবতীর গর্ভজাত), ৬ নারায়ণ বর্ম্মা (রাজ্ঞী সুব্রতীর গর্ভজাত), ৭ মহাভূত বর্ম্মা (দেববতীর গর্ভজাত), ৮ চন্দ্রমুখ বর্ম্মা (দেববতীর গর্ভজাত), ৯ স্থিত বর্ম্মা, ১০ সুস্থিত বর্ম্মা (নয়ন দেবীর গর্ভজাত শ্রীমৃগাক্ষ উপাধি), ১১ সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মা (শ্রামা দেবীর গর্ভজাত)। ভাস্কর বর্ম্মা এই সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও শ্রামা দেবীর গর্ভজাত। কথিত আছে ইনি “স্বীয় বাহবল দ্বারা সমস্ত সামন্তচক্রের বল থরু করিয়া” সার্বভৌম নৃপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কানোজের সহিত মৈত্রী নিবন্ধন ইনি পশ্চিম হইতে বহু ব্রাহ্মণ তাঁহার রাজ্যে আনয়ন করিয়া হিন্দু-ধর্ম্মের বৈজয়ন্তী উড়াইয়াছিলেন।

২। হর্জর বর্ম্মা—এই অমুশাসনে গুপ্তাব্দ ৫১০ পাণ্ডয়া বাইতেছে, সুতরাং ৮২৯ খৃষ্টাব্দ। ইহা হারুগ্গেশ্বর স্ব্কাবার হইতে প্রকাশিত, সম্ভবতঃ এই স্থানটি ভেজপুরের নিকটবর্তী ছিল।

হর্জর বর্মার পিতার নাম প্রালম্ব ও মাতার নাম জীবলা, ইনি সালস্তম্ভ-বংশসম্ভূত। ইহার
হর্জর বর্ম।

পুত্র সুপ্রসিদ্ধ রাজা বনমালা। “শ্রীমান্ হর্জর দেব সিংহাসনে
আরুঢ় হইয়া দেবগণ কর্তৃক ইজের স্রায়, প্রণত রাজগণ কর্তৃক
পরিবৃত হইয়া সর্ক-ভীর্থবারি-পরিপূর্ণ মাস্কল্য রোণ্য-কলসের জলের দ্বারা বণিগুজন-পুংসর
সঘংশ-জাত রাজ-পুত্রগণ কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।”

৩। বনমাল,—অমুমান নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি
মহারাজ হর্জর বর্মার পুত্র। এই অমুশাসনে দৃষ্ট হয়, ইহার নরক ও ভগদত্তের বংশীয়
বলিয়া দাবী স্থাপন করিয়াছেন। শাসনখানির সংস্কৃত নিদোষ
বনমাল। ও অতিশয় কবিত্বপূর্ণ—বিশেষ লৌহিত্য নদের সংক্ষিপ্ত বর্ণনাটি।

৪। বল বর্ম, ইনি বনমাল বর্মার পৌত্র, দশম শতাব্দীর প্রথম-ভাগ ইহার রাজত্ব
কাল। এই অমুশাসনে ডক্টিমান্ মহারাজ বনমাল-দেবের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে,
বল বর্ম। “ক্রোধ বা হাভে তাঁহার মুখ-বিকৃতি কেহ দেখেন নাই, কোন

নীচ বা অভদ্র কথা তিনি উচ্চারণ করেন নাই, সর্বদা হিতবাক্য
তাঁহার মুখে শোনা যাইত। তাঁহার বিশাল ও অতুল্য প্রাসাদশ্রেণী নানা চিত্র-
সম্বিত এবং বহু প্রকোষ্ঠ বিশিষ্ট ছিল।” বোধ হয় সেই প্রাচীন আদর্শে এখনও আসামের
রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়া থাকে। গেট সাহেবের পুস্তকে প্রমত্ত রাজপ্রাসাদের ছবি দ্রষ্টব্য।

এই অমুশাসন হইতে জানা যায়, বনমাল দেবের পুত্রের নাম জয়মাল,—ইহার উপাধি
বীরবাহু, বল বর্ম। তাঁহার পুত্র।

৫। রত্নপাল—সময় খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পূর্বভাগ। যদিও সালস্তম্ভবংশীয়
নৃপতিগণ আপনাদিগকে নরক-ভগদত্তবংশীয় বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, তথাপি বোধ হয়
তাহারা সেই প্রাচীন রাজবংশের কেহ ছিলেন না। রত্নপালের

রত্নপাল। অমুশাসনে ইহাদিগকে স্বেচ্ছবংশসম্ভূত বলিয়া নিন্দাবাদ করা
হইয়াছে। রত্নপালের অমুশাসনে আছে—“বংশামুক্তমে নরকবংশীয় রাজারা পৃথিবী
পালন করিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্দৈববশতঃ স্বেচ্ছাধিপতি সালস্তম্ভ সেই শাসনভার গ্রহণ
করিয়াছিলেন তাহাদের একবিংশতিতম রাজা ত্যাগসিংহ নির্বংশে অবস্থায় স্বর্গারুঢ়
হওয়াতে ‘পুনশ্চ আমাদের নরকবংশীয় রাজারই প্রয়োজন’ এই স্থির করিয়া প্রজাগণ.....
শ্রীব্রহ্ম পালকে রাজা মনোনীত করিয়াছিলেন।” রত্নপাল—ব্রহ্মপালের পুত্র। ইহার
পরাক্রমের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, ইহার রাজধানী, প্রাগজ্যোতিষপুরের হর্জয়ানামক
নগরী—(১) শকরাজরূপ ক্রোড়-পক্ষীর দৃঢ় পক্ষর, (২) গুর্জরাদিপতির জর-স্বরূপ, (৩) দুর্দান্ত
গৌরাধিপতিরূপ হস্তীর কূট পাকল (একরূপ হস্তিরোগ) সদৃশ, (৪) কেরলেশ্বররূপ
পর্কতের ঘর্ষস্বরূপ, (৫) বাহিক ও তায়িক (কাশ্মীর রাজ্যের সমিহিত প্রদেশ) রাজ্যের
আতঙ্কজনক ছিল। এই সকল রাজাদের সঙ্গে রত্নপালের কোথায় কিভাবে সংঘর্ষ হইয়া
ইহার প্রাধান্ত স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

৬ ও ৭। রত্নপালের পুত্র পুরন্দর-পালের অকালমৃত্যুতে ভগ্নপুত্র (রত্নপালের পৌত্র) ইন্দ্রপাল রাজা হইয়াছিলেন, সময়—একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ইহার তান্ত্রশাসনের শিববন্দনাটি বড় সুন্দর। আমরা বৈষ্ণবপদে পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রপাল। পাইয়াছি, রাধা-কৃষ্ণ বাজি রাখিয়া পাশা খেলিতেছেন—“হারিলে তোমারে দিব বেশর কাঁচুলি। জিনিলে লইব তোমার মোহন মুরলী।” অত্মশাসনের বন্দনায় পাওয়া যাইতেছে, হরগৌরী বাজী রাখিয়া পাশা খেলিতেছেন ও শিব পরাস্ত। গৌরী বলিতেছেন, “তোমার সর্বস্ব—খট্টাঙ্গ, পরন্ত, বৃষ, শশিকলা প্রভৃতি আমি জিতিয়াছি, কিন্তু সমস্তই আমি ফিরাইয়া দিলাম, কেবল গঙ্গা আমার জলবহনार्থ কিছুরী হইয়া থাকুক।”

৮। ধর্মপাল—এই বংশের আদি পুরুষ ব্রহ্মপাল, ২য় রত্নপাল, ৩য় ইন্দ্রপাল, ৪র্থ গোপাল, ৫ম হর্ষপাল, ৬ষ্ঠ ধর্মপাল। ধর্মপাল ষাটশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

ভাস্কর বর্মার সময়ে প্রাগজ্যোতিষপুর রাজ্য চতুর্দিক্ বেড়িয়া ১৬৬৭ মাইল ব্যাপক ছিল। কানিংহামের মতে সমস্ত ব্রহ্মপুত্র নদের উপত্যকা ভূমি, কোচবিহার এবং ভূটান এই স্ববিস্তৃত রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। চীন দেশের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে ‘হু’ জনপদ এবং শ্রীহট্টের কতকাংশও প্রাগজ্যোতিষপুরের অধীন ছিল। গেট সাহেব বলেন, এই বংশের ইন্দ্রপাল রাজাকে বঙ্গালের পিতা বিজয় সেন পরাস্ত করিয়াছিলেন। এই যুগের কোন সময়ে ভিষ্মদেব নামক প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজা পাল-সম্রাটের বিরুদ্ধাচরণ করাতে বৈষ্ণদেব নামক তাঁহার (কুমারপালের) ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী কর্তৃক পরাস্ত ও নিহত হন। বৈষ্ণদেব তথাকার রাজা হইয়াছিলেন (২৭০ পৃঃ)।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

পাঠান-আক্রমণ ও ক্রমশঃ অধিকার-সঙ্কোচ

এই বিপ্লবের পরে আমরা ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম সময়ে মহম্মদ ইবন বক্তিয়ার খিলজির আসামের বিরুদ্ধে অভিযান করার সংবাদ পাইতেছি। বক্তিয়ার বহু বিড়ম্বিত হইয়া এই রাজার হস্ত হইতে কথঞ্চিৎ নিষ্কৃতি পাইয়া মুত্থার জন্ত বাঙ্গলা দেশে ফিবির; আসিয়াছিলেন। ১২৫৭ খৃঃ অন্ধে যুজ্জবক ভোগেল খাঁ কামরূপের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া কিয়ৎকালের জন্ত বিজয়ী হইয়াছিলেন, একটি মসজিদ পর্য্যন্ত স্থাপিত হইয়াছিল,—কিন্তু বর্ধাগমে তাঁহার সৈন্ত-সামন্ত কোথায় ভাসিয়া গেল। তিনি কামরূপেশ্বরের হাতে নিহত হইলেন। ১৩৩৭ খৃঃ অন্ধে

মহম্মদ সাহার ১,০০,০০০ অশ্বারোহী সৈন্য কামরূপ-রাজের বাহু-বিভার প্রভাবে সমস্তই বিনষ্ট হইল। (আলমগিরি নামা, ৭৩১ পৃঃ)। কিন্তু এই সময় হইতে প্রাগজ্যোতিষপুর বহু খণ্ড-রাজ্যে পরিণত হইয়া প্রত্যেকটি কোন কোন পার্শ্বত্যা রাজবংশীয় নেতার অধিকারে আসিল। চুটিয়া রাজারা সুবর্ণশ্রী ও দিশাং নদীর পূর্বভাগে, পশ্চিমে কাছাড় রাজগণ, এবং পরবর্তী সময়ে অহম্ রাজগণ, স্বায় স্বায় অধিকার লইয়া যুদ্ধ-বিগ্রহ করিয়াছেন। চুটিয়াদের উত্তরে এবং কাছাড়ীদের পশ্চিমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূঞা রাজারা (দ্বাদশ ভৌমিক) আধিপত্য করিতেন। দক্ষিণে, পূর্ব মৈয়মনসিংহে দুর্গাপুর, জঙ্গলবাড়ী, দশ কাহিনিয়া, বোকাইনগর প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদেশের রাজবংশীয় নেতারা এই সময়ে স্বাধীন হইয়াছিলেন। এদিকে কোচবিহার প্রবল হইয়া এক সময়ে প্রাগজ্যোতিষপুরের অনেকাংশ গ্রাস করিয়াছিল। চুটিয়াদের আদি রাজা বীর পাল, —তৎপুত্র গৌরীনারায়ণ (সোনা গিরিপাল) ভদ্রসেন নামক এক রাজাকে হত্যা করিয়া রত্নপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই বংশে গৌরীনারায়ণের (রাজ-উপাধি রত্নধ্বজ পাল) পর নয়টি রাজা হইয়াছিলেন। অষ্টম রাজা ধীরনারায়ণের নাবালক পুত্রের অভিভাবক এবং জামাতা সাধক অহম্দের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। বারভূঞাদের আদিপুরুষ সমুদ্র, তৎপুত্র মনোহর,—মনোহরের কস্তা লক্ষ্মীর গর্ভে শান্তনু এবং সামন্ত জয়গ্রহণ করেন। সামন্তের বংশধর রাজধর নোয়াগাঁয়ে বরদোয়াতে উপনিবিষ্ট হন, রাজধরের পুত্র কসুমবরের দেশবিশ্রুতকীর্তি মহাপুরুষ শব্দর দেবের কথা আমরা পরে লিখিব। বার ভূঞাদের ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি অহম্গণের দ্বারা বিনষ্ট হইয়াছিল। চুটিয়া রাজগণের সময়ে কামাখ্যাদেবীর মন্দির নিত্য নরবলির রক্তে প্লাবিত হইত। কামতার রাজগণের শেষ বংশধর নীলাধর ১৪৯৮ খৃঃ অব্দে হুসেন সাহ কর্তৃক বিজিত হইয়াছিলেন। খেন রাজগণের আদি পুরুষ

গরুড় রাখাল ছিলেন, তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হিন্দুধর্ম

গ্রহণ-পূর্বক নীলধ্বজ উপাধিতে পরিচিত হইলেন। হামিল্টন

কামতাপুরের রাজ্য ১৯ মাইল ব্যাপক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। নীলধ্বজের পুত্র চক্রধ্বজ এবং তৎপুত্র নীলাধর। এই নীলাধরের রাজ্যী ব্রাহ্মণ মন্ত্রী পুত্রের প্রেমে আবদ্ধ হন। রাজা উহা জানিতে পারিয়া সেই মন্ত্রিপুত্রকে বধ করিয়া তাহার মাংস রাখাইয়া অজ্ঞাতসারে মন্ত্রীকে খাওয়ান। শেষে স্বয়ং ঘটনাটি মন্ত্রীকে জ্ঞাপন করেন। মন্ত্রী প্রতিশোধ লইবার জন্ত অভিসন্ধি করিয়া হুসেন সাহার শরণ গ্রহণ করেন। হুসেন সাহ ১২৯৮ খৃঃ অব্দে কামতাপুর অবরোধ করিয়া বহু কালের চেষ্টায় কিছুই করিতে পারেন নাই। অবশেষে মন্ত্রীর পরামর্শে রাজ্যের সঙ্গে হুসেন সাহের বেগম দেখা করিতে অস্বস্তি লইয়া অন্তঃপুরে ছদ্মবেশী কতকগুলি যোদ্ধাকে প্রেরণ করেন। এই ভাবে কামতা মুসলমানের অধিকৃত হয়। রাজা পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। ১৫২০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কামতা মুসলমান শাসনাধীন থাকে। ইহার পরে মুসলমানেরা অহম্ রাজাদের রাজ্যের প্রতি লোলুপ দৃষ্টি করার ফলে, সমস্ত মুসলমান সৈন্য নিশ্চিহ্ন হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এবং পূর্বাধিকৃত কামতা রাজ্যও তাঁহাদের হস্তচ্যুত হয়। ইহার পরে চন্দন এবং মদন নামক দুই ক্ষুদ্র রাজার নাম পাওয়া

যায়, ইহার বিধিসিংহের ভ্রাতা ছিলেন। এই বিধিসিংহ ক্রমবর্ধিষ্ণু প্রতাপে—প্রাগজ্যোতিষ-পুরের বড় নদী পর্যন্ত সমস্ত স্থান অধিকার করেন।

অহম্মরাজদের যে বুরুঞ্জী আছে, গেট সাহেবের মতে তাহার পূর্বভাগ—বেখানে সৃষ্টিতত্ত্ব ও বংশের উৎপত্তির কথা আছে—তাহা ছাড়া বাকী সবই বিশ্বাস-যোগ্য। অনেকগুলি বুরুঞ্জী

অহম্মরাজগণ।

পাওয়া গিয়াছে,—গেট সাহেব বলেন, এই জাতির মত ইতিহাস-লেখক পাশ্চাত্য জাতিদের মধ্যে বিরল,—এমন কি মুসলমানেরাও তাহাদের সমকক্ষ নহেন। সৃষ্টিতত্ত্ব তাহারা যাহা বর্ণন করিয়াছেন, গেট সাহেব বলেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে মৌলিক, হিন্দুদের সহিত তাহার কোন সন্ধক নাই। কিন্তু সেই সৃষ্টি-তত্ত্বের সার সঙ্কলন তিনি যাহা করিয়াছেন, তাহাতে দৃষ্ট হয়—শুভ পুরাণের সৃষ্টিতত্ত্বের সঙ্গে ইহার মূলভঃ কোন প্রভেদ নাই। ইহাদের মধ্যেও আদি-কালে যে প্রবল বহু জগৎকে পরিমার্জিত করিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে উপগল্প আছে।

অহম্মরাজ টায়া ও খুনজানের বংশ ৩৩০ বৎসর রাজত্ব করেন, তৎপরে রাজা থুগুর পৌত্র সুকাফা আসামে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার সান-বংশীয় এবং মৌলং

সুকাফা—১২২৮ ১২৬৮ (সুয়েলী নদীর তীরস্থ) নগর হইতে আসামে আগমন করেন। খঃ।

১২১৫ খৃঃ অব্দে সুকাফা আসামে অবতরণ করেন, তাঁহার সঙ্গে দুইটি স্বেত হস্তী, ৩০০ হাতী ও ৯,০০০ লোক ছিল। তিনি নাগাদিগের সঙ্গে যুদ্ধে বিজয়ী হইয়া মোরান, বোরাহী প্রভৃতি দেশের রাজাদিগকে পরাজিত করেন। তিনি ১২২৮ খৃঃ হইতে

সুতিকা—১২৬৮-১২৮১ ১২৬৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুকাফার পুত্র সুতিকা খঃ।

১২৮১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ১৩ বৎসর রাজত্ব করেন। নর নামক এক জাতি (সানবংশসম্ভূত) অপেক্ষাকৃত হুমড়া এবং বোদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিল; ইহাদের রাজা সুতিকা নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন, মগেরা তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। সুতিকা নররাজ্যের কন্যাকে বিবাহ করিতে চান,—তাহাতে সম্মতি পাইলে সাহায্য করিবেন,

সুবিনফা—১২৮১-১২৯৩ বলিয়া পাঠান। কিন্তু নররাজ তাহাতে সম্মত হন না। ইহার পরে খঃ।

যে যুদ্ধ-বিগ্রহ হয় তাহাতে সুতিকা বিজয়ী হইয়াছিলেন। পরবর্তী রাজা সুবিনফা ১২৮১-১২৯৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি রাজ্য বৃদ্ধি করেন নাই, কিন্তু দেশের আভ্যন্তরিক শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন, বরগোহাইন এবং বুড়া গোহাইন এই

সুখাংফা—১২৯৩-১৩০২ দুই সেনাপতির মধ্যে তুল্যরূপে প্রজা ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। খঃ।

সুবিনফার পুত্র সুখাংফা চুটিয়া, কাছাড়ি, ও কামতার রাজাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া জয় লাভ করিয়াছিলেন, শেষোক্ত রাজার কন্যা ‘রাজনী’কে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহার ৩৯ বৎসর-ব্যাপক রাজত্বকালে অহম্মরাজ্যের অনেক ত্রিবৃত্তি হইয়াছিল।

তৎপর সুখাংফার জ্যেষ্ঠ পুত্র সুখাংফা রাজা হন। তৎকনিষ্ঠ চাওপুলাইএর যড়বয়ে ইহাকে বহুকাল ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হইয়াছিল। বস্তুতঃ তাঁহার ৩৩ বৎসর-ব্যাপক দীর্ঘ বৃহৎ বঙ্গ/৭২

রাজত্ব-কাল একটা কণ্টকাকীর্ণ শয্যায় রাজবিধাপনের মত অতি কষ্টে উদযাপিত হয়।

মুগাংফা—১৩৩২-১৩৬৪ এই রাজার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সুভূকা রাজা হন।
 ৭ঃ। চুটিয়ার রাজার সঙ্গে কিছুকাল ইহার যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল। কিন্তু
 সুভূকা—১৩৬৪-১৩৭৬ ৭ঃ। এই রাজা সন্ধির ছলে নদীতে লইয়া গিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক
 সুভূকাকে হত্যা করেন।

চার বৎসর কাল সিংহাসন রাজশূন্য থাকে এবং বরগোহাইন এবং বুড়া গোহাইন রাজা
 শাসন করেন। এই অবস্থা সন্তোষজনক না হওয়াতে সুখাংফার তৃতীয় পুত্র টায়াওখাম্টি
 রাজপদে অভিষিক্ত হন। চুটিয়া রাজার প্রতি প্রতিশোধ লইবার
 টায়াওখাম্টি—১৩৭৬-
 ১৩৯৭ ৭ঃ। জয় ইনি অভিযান করেন, এবং ইহার অধুপস্থিতি-কালে বড়রাণী
 ছোটরাণীকে মিথ্যা অভিযোগ দিয়া গর্ভাবস্থায় ব্রহ্মপুত্র-নদের মধ্যে
 নিঃসহায় ভাবে ভাসাইয়া দেন। চুটিয়ারাজ্য বিজয় করিয়া রাজা ছোটরাণীর এই নিষ্ঠুর
 অপমৃত্যুর কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া পড়েন। কিন্তু বড়রাণীর ভয়ে কিছু করিতে সাহসী
 হন নাই: রাণী শেষে একরূপ অত্যাচারিণী হইয়া উঠেন যে, প্রজারা ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়া
 নিরীহ রাজাকে হত্যা করে।

আবার কতক সময়ের জয় রাজতন্ত্র শূন্য পড়িয়া থাকে। আমরা টায়াওখাম্টির
 ছোটরাণীকে জলে ভাসাইয়া দিবার কথা লিখিয়াছি; হাবাং গ্রামবাসী এক ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ
 তাহাকে জল হইতে উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি সন্তান প্রসব করিয়াই
 মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই অনাথ বালক ব্রাহ্মণের যত্নে পালিত
 হন, এবং, তাঁহার পরিচয় বিদিত হইলে, ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে ‘সুদাংফা’
 উপাধি লইয়া রাজা হন। পুনঃপুনঃ সামন্তবিগ্রহে ইনি ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন, বিশেষ ইহার
 হুশ্চরিত্রা রাণী নানা স্থানে যাইয়া টিপম্, খামজাং এবং এইটন্ প্রভৃতি দলের নেতৃত্বের
 সহায়ত্ব গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাব অহম্ম-জাতির মধ্যে বৃদ্ধি পায়।
 রাজার পূর্বতন আশ্রয়দাতা ব্রাহ্মণের প্রতিপত্তি এই রাজা খুব বাড়াইয়া দিয়াছিলেন, রাজা
 খুব বীর ছিলেন—যুদ্ধে সর্বদা পুরোভাগে থাকিতেন। পঞ্চদশ বর্ষে রাজা হইয়া সুদাংফা
 দশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ইহার পরে সুজাংফা—১৪০৭-১৪২২, সুফাকফা—১৪২২-১৪৩৯, এবং সুহেনফা—১৪৩৯-
 ১৪৮৮ ৭ঃ: অন্ধ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; ইহাদের রাজত্বকালে বিশেষ
 সুফাংফা হইতে সুহেনফা
 —১৪০৭-১৪৮৮ ৭ঃ:,
 হুপিংফা—১৪৮৮-১৪৯৭ ৭ঃ:,
 সুহংফা—১৪৯৭-১৪৩৯ ৭ঃ:,
 পাঠানদের পরাজয়।
 একদল আততায়ী ষড়যন্ত্র করিয়া হত্যা করে। তৎপুত্র হুপিংফার
 রাজ্য স্বামীর সাক্ষাতে এক নাগা রাজার রূপের প্রশংসা করাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে এক

নাগাপল্লীতে নির্বাসিত করেন। পরবর্তী রাজা স্ত্রহংসয়ের রাজত্বকালে ব্রাহ্মণ্য-প্রভাব খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল; অহম্ম-রাজেরা এই সময় হইতে ‘স্বর্গনারায়ণ’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বীয় রাজ্যে আদমসুমারি করিয়া শ্রেণীবিভাগ করিয়াছিলেন। ইহার সঙ্গে চুটিয়া রাজা ধারনারায়ণের অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহ হইয়াছিল। পুনঃপুনঃ পরাজিত হইয়া বিদ্রোহ করিতে চুটিয়া-রাজ্যটি অহম্ম-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। এই সময়ে হুসেন সাহ অহম্ম-রাজের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। হুসেন সাহের সৈন্যমধ্যে ২৪,০০০ পদাতিক, বহু অশ্বরোহী ও অনেক যুদ্ধ-জাহাজ ছিল। প্রথমবার হটিয়া বাইয়া রাজা বর্ষাকালে হুসেন সাহের পুরসহ সমস্ত সৈন্য ধ্বংস করিয়াছিলেন (রিয়াজুজালাতিন)। এই পরাজয়ের পর মুসলমানেরা আবার হুইবার আক্রমণ করিয়াছিলেন। তুরবক এবং হুসেন খাঁ বহু চেষ্টা করা সত্ত্বেও কিছু করিতে পারেন নাই, শেষে পরাজিত হইয়াছিলেন; শেষোক্ত সেনাপতি নিহত হইয়াছিলেন এবং অহম্মরাজ শত্রুশিবিরের ২৮টি হাতী, ৮৫০টি ঘোড়া, অনেক কামান, বন্দুক ও সোনা-রূপা পাইয়াছিলেন। স্ত্রহংসকে কাছাড়া, খামজাং, টাবলং এবং নামসাংএর নাগাদের সঙ্গে অনেক যুদ্ধবিগ্রহ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু প্রায় সর্বত্রই ইনি বিজয়ী হইয়াছিলেন, এবং কোচ-রাজ বিশ্বসিংহ এবং মণিপুররাজের সঙ্গে সন্ধি-স্বত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। ইনি বিশেষ পরাক্রম ও দক্ষতার সহিত রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার পুত্র সুল্কেনফা ইহাকে এক ভৃত্য দ্বারা হত্যা করেন। ইহার পূর্বে এই সুল্কেনফা স্বীয় পিতার বিরুদ্ধে মুসলমানদের সঙ্গে যড়বন্দন করিয়াছিলেন। সুল্কেনফা রাজা হইয়া পিতৃহত্যার অভিযোগ মিথ্যা প্রমাণ

করিবার জন্ত হত্যাকারীর ভ্রাতাদিগকে বধ করেন। ইহার

খৃঃ।

রাজত্বকালে কোচ-রাজ নরনারায়ণের সঙ্গে বহু যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। নরনারায়ণের ভ্রাতা চিলা রায় (সুল্কেনফা) অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও মহাবীর ছিলেন। তাঁহার প্রভাবে অহম্মরাজ কতককালের জন্ত নিশ্চিন্ত হইয়া পড়েন। নরনারায়ণ ১৫৪৬ খৃঃ অব্দ হইতে যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া দিক্রারে নদী পর্যন্ত দখল করিয়া খারাজ, কলিযাবার প্রভৃতি অঞ্চল অধিকার করেন।

সুল্কেনফার পুত্র সুলখান্দা। ইনি ঘোড়া হইতে পড়িয়া যাওয়ার ইহার একটি পা ঘোড়া হইয়া যায়, এবং ইনি ‘ঘোড়া রাজা’ নামেই পরিচিত হন। নরনারায়ণের ভ্রাতা চিলা রায়

পুনরায় অহম্মরাজকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন-পূর্বক

খৃঃ।

নামরূপের চরাইখারং পর্যন্ত গিয়াছিলেন। অহম্ম-রাজ সম্পূর্ণ পরাভব স্বীকার করিয়া কোচরাজের অধীনস্থ স্বীকারপূর্বক জামীনস্বত্বপ তাঁহার প্রধান সামন্তগণের পুত্রগুলিকে প্রদান করেন এবং অনেক অর্থাদি দিয়া সন্ধি করেন, কিন্তু কোচ-সেনাপতি চলিয়া গেলে পুনরায় স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। এই সময়ে কোচরাজ মুসলমানদিগের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতে জামীন প্রতাপর্ণ করিয়া অহম্ম-রাজের অন্তর্ভুক্ত সন্ধিস্বত্রে আবদ্ধ হন। সুলখান্দা নর এবং চুটিয়াদের সঙ্গে কয়েকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্গরে বহু মহিষী ছিলেন এবং ইহাদের কেলেকারিতে রাজা

ব্যভিষ্যন্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কোন সময়ে এক ব্যক্তি রাজ্যীর সঙ্গে অভিযুক্ত হওয়ার ফলে তিনটি লোক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

সুখান্দার পুত্র সুসেংফা বুদ্ধ বয়সে রাজা হন, সুতরাং তাঁহাকে লোকে ‘বুড়া রাজা’ নাম দিয়াছিল। ইনি অতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন, এজন্ত ইহার আঃ এক নাম হইয়াছিল “বুদ্ধ স্বর্গনারায়ণ”, ইহার রাজ-উপাধি ছিল প্রতাপসিংহ, এই নামেই ইনি সুপরিচিত। রাজ্যের প্রথম সময়ে কাছাড়ের রাজা ভীমদর্পের সঙ্গে যুদ্ধবিগ্রহ হয় এবং ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ইনি কোচরাজ পরীক্ষিতের

প্রতাপসিংহ—১৬০৬-

১৬০১ খৃঃ।

কন্যা “মঙ্গলধাই”কে বিবাহ করেন। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কোচরাজ বালীনারায়ণ মুসলমানদের উৎপাতে ইহার শরণাপন্ন হন। ইনি তাঁহাকে আশ্রয়দান করেন। এই সময়ে কোলাইবার নামক স্থানে এক মুসলমান বণিক নিহত হয়; বঙ্গের শাসনকর্তা শেখ কোয়াজিম এইসকল কারণে অহম্মরাজের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। সৈয়দ আবুবকর এবং ঢাকার জমিদার সত্ৰাজিৎ বহু সৈন্ত লইয়া অহম্মরাজের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। সৈয়দ আবুবকর এবং মুসলমান সেনাপতিগণ যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন এবং বন্দীদের মধ্যে সত্ৰাজিতের এক পুত্র কামাখ্যাদেবীর মন্দিরে বলিধ্বংস অর্পিত হন। বালীনারায়ণকে সুসেংফা দাড়াংএর সামন্তরাজ্যের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পর মুসলমানগণ সৈয়দ জৈমুল আবদিনের অধীনে বহু রণতরী লইয়া অহম্মরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন বঙ্গেশ্বর ছিলেন ইসলাম খাঁ। মহম্মদ সাহ, মজলিস বয়জিদ এবং সত্ৰাজিৎ অহম্মগণ কর্তৃক পরাস্ত হন, প্রথমে সেনাপতিষয় নিহত হন এবং মুসলমানদের বহু রণতরী অহম্মরাজের করতলগত হয়। সত্ৰাজিতের ব্যবহার এই সকল যুদ্ধে অতিশয় সন্দেহাত্মক ছিল। তিনি কোন সময়ে মুসলমানপক্ষীয় হইয়া আবার কোন সময়ে অহম্মরাজের সঙ্গে গোপনে মৈত্রী স্থাপন করিতেন। মীর জৈমুদ্দিন কর্তৃক ধৃত হইয়া তিনি ঢাকায় প্রেরিত হন এবং পরে নিহত হন। জৈমুদ্দিন, কোচবিহারের রাজা প্রাণনারায়ণের সাহায্যে এবার জয়ী হন এবং সুসেংফা রাজ্যের কতকাংশ ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধিতে ব্রহ্মপুত্রের উত্তরে ‘বড়নদী’ এবং দক্ষিণে ‘অসুয়ার আলি’ মুসলমান ও অহম্মরাজ্যের এই সীমা নির্দিষ্ট হয়। প্রতাপের রাজত্বকালে কাছাড়ীরাজ ইন্দ্রবরভ তাঁহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করেন।

তৎপরে ভগারাজা (সুরান্দা) অত্যন্ত বিলাসী, কামাচারী এবং প্রজাপীড়ক ছিলেন, তাঁহার ভগারাজা—১৬০১-১৬০৬ অযাভ্যবর্ণ তাঁহাকে বিষ দিয়া হত্যা করেন। ইহার পরে নরিরাজা

১৬০১-১৬০৬-

১৬০১ খৃঃ।

১৬০১ খৃঃ।

১৬০১ খৃঃ।

এক কত্তাকে সম্রাট-প্রাসাদে দিতে অঙ্গীকার-বদ্ধ হন। ইহার সঙ্গে রাজকুমার মহম্মদ আজিমের বিবাহ হইয়াছিল। মাসিরি আলমগিরিতে উক্ত হইয়াছে এই বিবাহে অহম্মরাজ কত্তাকে ১,৮০,০০০ টাকা যৌতুক দিয়াছিলেন।

এই সপ্ত ছাড়া আরও কয়েকটি সপ্ত হইয়াছিল। ২০,০০০ তোলা সোনা এবং ইহার ছয়গুণ রূপা রাজাকে দিতে হইয়াছিল, তাহা ছাড়া তাঁহার প্রধান অমাত্যদের ছয়টি পুত্রকে জামীনস্বরূপ প্রেরণ করা স্থির হইয়াছিল। এই সন্ধি অনুসারে অহম্মরাজ ব্রহ্মপুত্রের উত্তরে ভারুলী নদী এবং দক্ষিণে কল্লাল পর্যন্ত সমস্ত জায়গার অধিকার মোগল সম্রাটকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

জয়ধ্বজের পর চক্রধ্বজ রাজা হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে মুসলমানদের সঙ্গে পুনরায় যুদ্ধ-বিগ্রহ বটে। ফিরাজ খাঁ পরাজিত হন। যে অংশ মোগলদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল,

চক্রধ্বজ - ১৬৬৩-১৬৬৬ তাহা দেওয়া হইবে না—অহম্মরাজের এই উস্তির ফলে পুনরায় যুদ্ধ হুঃ।

হয়। ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে আরাঞ্জাব রামসিং নামক সেনাপতিকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু মোগলেরা পুনঃপুনঃ পরাভূত হইয়া অহম্মরাজের সঙ্গে সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এই যুদ্ধবিগ্রহকালে অনেক আসাম-বাসী মোগলদিগের সঙ্গে গোপনে বড়যন্ত্র করিতেছিলেন, উদ্দেশ্যে শঙ্কর দেবের বংশধর চক্রপাণি একজন ছিলেন।

ইহার পরে সাময়িক ভাবে কয়েক জন রাজা হইয়াছিলেন: উদয়াদিত্য ১৬৬৯-১৬৭৩ খৃঃ, রামধ্বজ ১৬৭৩-১৬৭৫ খৃঃ, সুহাং ১৬৭৫ খৃঃ, গোবর ১৬৭৫ খৃঃ, সুজিন্ফা ১৬৭৫-১৬৭৭ খৃঃ,

উদয়াদিত্য হইতে এ শেষোক্ত রাজা সামন্তচক্রের বড়যন্ত্রে নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া জন দুপতি—১৬৬৯-১৬৭৭ অবশেষে তাঁহাদের এক জনের দ্বারা উৎপাটিতচক্র হইয়া বিনষ্ট হন।

খৃঃ। সুজিন্ফার পরে সুপাইকা রাজা হইলেন। বড়াকুকন এবং বড় ফুকনের মধ্যে অসন্তোষের ফলে, বড় ফুকনের বড়যন্ত্রে রাজকুমার মহম্মদ আজিম আসাম আক্রমণ করিয়া গোহাটি দখল করেন। বড় ফুকন প্রবল হইয়া রাজাকে নিহত করেন এবং রাজবংশের একটি বালককে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন, ইহার নাম সুলিকফা কিন্তু সাধারণতঃ ইনি 'লরা' রাজা নামে খ্যাত, 'লরা' অর্থ শিশু। বড় ফুকনের অবিমুখ্যকারিতা এবং রাজকীয়

লরা রাজা—১৬৭৭-১৬৮১ সর্ববিধ গৌরব আশ্রয় করার চেষ্টাতে ইনি লোকের অত্যন্ত

খৃঃ। বিরাগভাজন হন, অবশেষে হৃত হইয়া ইনি ইহার পুত্রদের সহিত নিহত হন। লরা রাজা এই সকল বড়যন্ত্র ও হত্যাকাণ্ডের ভয়ে অতিশয় নির্ভর হইয়া

পড়েন। ইনি ভূতপূর্ব রাজার জাতিগোষ্ঠি শত শত লোককে হত্যা করেন। কিন্তু বহির শেষের জায় গদাপাণি নামক একটি রাজকুমার কৃষকের বেশে কৃষকের কার্য করিয়া আশ্রয়-গোপন করিয়াছিলেন। একটি গারো কৃষকের গৃহে তিনি গারো হইয়াছিলেন, অবশেষে প্রজার রাজার অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া প্রথমে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত এবং শেষে নিহত করে। অন্তঃপর গদাধর (গদাপাণি) সিং রাজা হইয়া মুসলমানদের হস্ত হইতে গোহাটি উদ্ধার করেন। গোহাটির ফৌজদার উর্দুখাসে পলাইয়া প্রাণরক্ষা করেন এবং মুসলমানদিগের

বিশাল ধনরত্নের ভাণ্ডার রাজার হস্তগত হয়। ভাটধর ফুকন মুসলমানদিগকে আনিবার বড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন। তিনি এবং তাঁহার পুত্র মৃত হন, পুত্রকে হত্যা করিয়া তাঁহার মাংস পিতাকে খাওয়ান হয়,—তৎপরে পিতাও নিহত হন। মুসলমানদিগের এই শেষ চেষ্টা। মম্বুম খাঁ সেনাপতি পরাস্ত হইলে আসামের দিকে আর মুসলমানেরা অগ্রসর হন নাই। এই যুদ্ধে যে সকল কামান আসাম-রাজ-কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল, তাহার দুই তিনটি এখনও

গদাধর সিংহ—১৬৮১-
১৬৯৬ খৃঃ।

আছে, একটি ব্রিটিশ মিউজিয়মে, এবং একটি, লক্ষ্মীপুরের ডেপুটি কমিশনারের বাড়ীর কাছে রক্ষিত আছে। ইহাতে এই কয়টি কথা উৎকীর্ণ আছে “গদাধরসিং গোহাটিতে মুসলমানদিগকে পরাস্ত করিয়া এই অস্ত্র অধিকার করেন শকাব্দ ১৬০৪ (১৬৮২ খৃঃ)।” রাজা মিরি এবং নাগাদের বিদ্রোহ দমন করেন। কিন্তু ইহার পরে ইনি শঙ্করদেবের শিষ্য বৈষ্ণবদের বিরুদ্ধে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া বান। অপরাধ ১ম, তিনি যখন ছদ্মবেশে দিন যাপন করিতেছিলেন, তখন শঙ্কর-শিষ্যগণ তাঁহাকে কোন সাহায্য করে নাই। ২য়,—শঙ্কর-শিষ্যগণ আসাম ছাইয়া ফেলিয়াছিল এবং তাহারা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। এদিকে তাহারা মংগ্র-মাংস বারণ করাতে প্রজাদের দেহ ক্রমশঃ দুর্বল হইতেছিল। গদাধর সিংহ নিজে অতিশয় দৈহিক বল-সম্পন্ন ছিলেন, প্রজাদের দৈহিক অবনতির তিনি প্রশ্রয় দিতে পারেন নাই। এদিকে শঙ্করের শিষ্যগণ প্রজাদের অস্বাদিতে ধাবন ও যুদ্ধাদিতে যোগদান নিবেদন করিয়াছিলেন; এজন্ত রাজার বলক্ষয় ঘটিয়াছিল। রাজা দক্ষিণপাটের গৌসাইয়ের চক্ষু উৎপাটিত এবং নাসিকা কুণ্ডন এবং তাঁহার সমস্ত ভাণ্ডার বাজেয়াপ্ত করিলেন, সোনা-রূপার শত শত বিগ্রহ গলাইয়া ফেলিলেন এবং বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী শত শত কেওট, কোচ, ডোম এবং হাড়িকে ধরিয়া তাহাদিগকে গরু, হাঁস এবং মৃগীর মাংস খাওয়াইয়া তাহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিলেন। গদাধর সিংহ সাড়ে চৌদ্দ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে দেহ-ত্যাগ করেন। এই রাজা আরাগ্ণেবের সম-সাময়িক ও তাঁহারই মত নির্ভর ও প্রতাপশালী ছিলেন, ইনি একজন গোঁড়া শাস্ত্র ছিলেন।

গদাধর সিংহের পুত্র রুদ্রসিংহ রাজা হইয়া বৈষ্ণবদের প্রতি অবিচার ক্রান্ত করেন। নির্বাসিত বৈষ্ণব গোঁসাইরা পুনরায় মন্দির অধিকার করিলেন, এমন কি রাজা স্বয়ং আউনিয়াটি গৌসাইয়ের নিকট বৈষ্ণবী দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজ-প্রাসাদ নির্মাণার্থ ইনি সুবিখ্যাত বাঙ্গালী স্থপতি ঘনশ্রামকে কোচবিহার হইতে আনাইয়া অনেক অট্টালিকা

রুদ্রসিংহ—১৬৯৬-১৭১৪
খৃঃ।

নির্মাণ করাইলেন, কিন্তু তাঁহাকে পারিতোষিক দিয়া বিদায় করার পরে দেখা গেল—ইনি আসামের প্রত্যেক দুর্গ ও নগরীসম্বন্ধে সন্নিহিত বর্ণনায়ুক্ত কতকগুলি কাগজপত্র লইয়া যাইতেছেন। মুসলমানদিগের সহিত কোন বড়যন্ত্র আশঙ্কা করিয়া গুপ্তচর বলিয়া ইহাকে হত্যা করা হয়। ইনি জয়ন্তী-রাজ রাম সিংহ ও কাছাড়-রাজ তাম্রধ্বজকে বহু যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বন্দী করিয়া লইয়া আসেন। কিছু কালের অন্ত জয়ন্তী পাহাড় ও কাছাড়রাজ্য খাস করিয়া আসামের অধিকারভুক্ত করা হয়—পরে ইনি

রাজাদিগকে মুক্তি দিয়া স্বীয় স্বীয় রাজ্যে ফিরিয়া যাইতে অহুমতি দেন। এই দুই রাজ্য লুণ্ঠ করিয়া ইনি অগণিত অর্থ পাইয়াছিলেন। রুদ্রসিংহ গৌড়া হিন্দু হইয়াছিলেন, তিনি গঙ্গার কতকটা অংশ স্বীয় অধিকারভুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে মুসলমানদের রাজ্য আক্রমণপূর্বক বঙ্গবিজয়ের উদ্দেশ্যে করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে উপরিওয়ালার ডাক পড়াতে তিনি এই সংসার ত্যাগ করিলেন। অহম্গণের প্রচলিত নিয়মামুসারে ইহার দেহ সমাধিস্থ না করিয়া হিন্দুমতে শ্মশানে ভস্মীভূত করা হয়।

রুদ্রসিংহের পুত্র শিবসিংহ গৌড়া শাস্ত ছিলেন। গণকেরা তাঁহার অকালমৃত্যু ভবিষ্যদ্বাণী করাতে ইনি রাজ্যে পবনেশ্বরীকে রাজ্য প্রদান করিয়া “বড়রাজা” উপাধি দেন।

শিবসিংহ—১৭১৪-১৭৩৪ এই রাজ্যের ১৭৩১ খৃঃ অব্দে মৃত্যু হয়, তখন ইনি মৃত রাজ্যের ভগিনী খৃঃ। ‘অধিকা’কে বিবাহান্তে সেইরূপ রাজ-পদ প্রদান করেন, ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে এই রাজ্যেরও মৃত্যু হয়, তখন ইনি ‘সর্বেশ্বরী’কে বিবাহ করেন। রাণীরা গৌড়া শাস্ত ছিলেন, রাজা ইহাদের প্রভাবে আসামের সর্ববৈষ্ণবের গুরু মায়ামারিয়া এবং অপরাপর গুরুকে দুর্গাপূজা করিতে বাধ্য করেন, তাঁহারা অস্বীকৃত হইলে তিনি ইহাদিগকে দেবীর মন্দিরে লইয়া যাইয়া বলির রক্তের তিলক তাঁহাদের কপালে অঙ্কিত করিয়া দেন। বৈষ্ণবেরা গুরু-কুলের এই অপমান ভুলিতে পারেন নাই। শিবসিংহের রাজত্বকালে চারজন ইংরেজ—বিল, গডউইন, লিটার এবং মিল—রাজার সঙ্গে দেখা করেন। গোট সাহেব লিখিয়াছেন, ইহারা রাজার পদতলে নিপতিত হইয়া তাঁহাকে প্রজ্ঞা দেখাইয়াছিলেন (“It is said, they did him homage by falling prostrate at his feet ” Gait’s History, p. 185)

শিবসিংহের মৃত্যুর পর প্রমথসিংহ ১৭৪৪-১৭৫১ এবং রাজেশ্বরসিংহ ১৭৫১-১৭৬৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। রাজেশ্বরের দুই পুত্র নির্ধারিত হইয়াছিলেন, তৃতীয় পুত্র লক্ষ্মীসিংহ-
লক্ষ্মীসিংহ—১৭৬৯-১৭৮০ সম্বন্ধে সাধারণের সন্দেহ ছিল যে ইনি রাজার ওরসজাত পুত্র
খৃঃ। নহেন—আকৃতি-প্রকৃতিতে কোন সাদৃশ্যই ছিল না, এমন কি রাজা

বৈষ্ণব-বিদ্রোহ। স্বয়ং বলিতে—এই ছেলে আমার নহে। অনেক বাদ-প্রতিবাদের পর ইনিই রাজপদে অভিষিক্ত হন, তখন ইহার বয়স ৫৩। লক্ষ্মীসিংহের সময় বিখ্যাত বৈষ্ণব-বিদ্রোহ ঘটয়াছিল। সেই মায়ামারিয়ার ও বৈষ্ণব-গুরুর অপমানের স্মৃতি আসামের বৈষ্ণব-সমাজের বৃকে দাগা দিয়া গিয়াছিল, এবার শিখ সম্প্রদায়ের ভায়া ইহারাও রাজদ্রোহ বোষণা করিল। নাহার নামক মোরাণদিগের দলপতির উপর রাজার কোন প্রধান সেনাপতি অভিযাত্রা করে, সে ব্যক্তি তাঁহার গুরু মায়ামারিয়ার গোসাঁইয়ের শরণ লয়; ইহারা একটা ছল খুজিতে-ছিলেন। স্তবরাং অবিলম্বে গুরুর রণডকা বাজিয়া উঠিল, মোরাণ ও কাছাড়ী দলের লোকেরা দলে দলে বোণ দিল। লক্ষ্মীসিংহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বর্জনা গোহাইন রাজা হইবার প্রতীক্ষণিত পাইয়া এই দলে ভিড়িলেন। মায়ামারিয়ার গোসাঁইয়ের পুত্র বানগান নিজেকে রামরূপের রাজা বলিয়া বোষণা করিলেন। লক্ষ্মীসিংহ ও তাঁহার প্রধান অমাত্য ও কর্ণচারীরা বন্দী

হইলেন। বিদ্রোহীরা তাঁহাদের কাহারও কাহারও শিরশ্ছেদ করিল। এমন কি বৃথা প্রতিক্রিয়াতে প্রবৃত্ত বর্জনা গোহাইনও বিদ্রোহিগণ কর্তৃক নিহত হইলেন। বানগান রাজসিংহাসন অধিকার করিতে গেলে—তাঁহার পিতা তাঁহাকে নিষেধ করিয়া মোরাণ-দলনেতা নাহারের পুত্র রাঘ এবং তাঁহার দুই ভ্রাতাকে সমস্ত আসামের ভিন্ন ভিন্ন অংশ বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। রাঘ সর্বোপরি রাজা হইলেন, কিন্তু বানগানেরই সমস্ত প্রভুত্ব রহিল, তিনি “বড় বড়ুয়া” পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। বানগান লক্ষ্মীসিংহের মহিষা-মণ্ডলীকে স্বীয় অন্তঃপুরভুক্ত করিয়া লইলেন, তন্মধ্যে মণিপুরের এক রাজকুমারীও ছিলেন। এদিকে লক্ষ্মীসিংহ কারাগার হইতে কৌশলক্রমে মুক্ত হইয়া অতর্কিতভাবে রাঘকে আক্রমণ করিয়া ১৭৭০ খৃঃ অব্দেব এপ্রিল মাসে তাঁহাকে রাজপ্রাসাদ হইতে বাহির করিয়া দিলেন এবং সেইখানেই তাঁহাকে হত্যা করা হইল। কথিত আছে, অন্তঃপুর হইতে মণিপুরের রাজকন্যা বাহির হইয়া রাঘের শরীরে শেষ খণ্ডাঘাত করেন। ইহার পরে লক্ষ্মীসিংহ স্বীয় রাজ্য ফিরিয়া পান। গৌসাইয়েব দল কিছুকাল ধরিয়া নির্বাসিত অগ্নির শুল্কজের মত এদিক সেদিক স্বীয় প্রভাব দেখাইতেছিলেন, কিন্তু পরিণামে তাঁহার বিধ্বস্ত হইলেন। লক্ষ্মীসিংহের অভিষেক এই সকল বিপ্লবের জন্ম স্থগিত ছিল, এবার তাহা ধুমধামের সহিত সম্পাদিত হইল। লক্ষ্মীসিংহ ঘোর শাস্ত ছিলেন এবং দেবী-মন্দিরে অনেক দান ও পূজাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন। আশরা ইহার পবেব অধ্যায় আর লিখিব না—কারণ বাঙ্গলার ইতিহাসও আমরা ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের পর আর লিখি নাই। এইখানে আমবা পরবর্তী রাজগণের বংশতালিকা দিয়া শেষ করিব।

গৌরীনাথ সিংহ ১৭৮০-১৭৯৫ খৃঃ, কমলেশ্বর সিংহ ১৭৯৫-১৮১০ খৃঃ, চন্দ্রকান্ত সিংহ ১৮১০-১৮১৮ খৃঃ, পুরন্দর সিংহ ১৮১৮-১৮১৯ খৃঃ।

আসামের রাজাদের কথা বলা হইল, কিন্তু ভণ্ডাকার রাজচক্রবর্তীর কথা বলা হয় নাই। যিনি প্রায় পাঁচশত বৎসর যাবৎ প্রকৃতই আসাম-বাসীর হৃদয়ের উপর রাজত্ব করিতেছেন—এখন পর্য্যন্ত যাহার রাজত্ব অমোঘ প্রভাবে চলিতেছে, যিনি কায়স্থকুলে সম্ভূত হইয়াও ব্রাহ্মণ এবং সর্ববর্ণের পূজ্য, যিনি ঘোর তান্ত্রিকতা এবং নর-পশু-পক্ষি-রক্ত-কলঙ্কিত রাজ-রাজহুগণের সহায়তাপুষ্ট দেবীমন্দিরের প্রবলপ্রতাপাধিত শাস্ত্র উপাসকদিগের অত্যাচারের মূলে তুলসীপত্র-ভূষিত, ক্ষমাত্মক, দিব্য শ্রীতির বাহু-কুঠারাঘাত করিয়াছিলেন, যিনি আমাদেরই চৈতন্যদেবের সমকালবর্তী এবং তাঁহারই মত সর্ববর্ণের সাম্য-প্রচারক, সেই বৈষ্ণব-চূড়ামণি আসামবাসীর হৃদয়ের অনুল্য-কণ্ঠহার—শঙ্করদেবের জীবনের পবিত্র প্রসঙ্গ দ্বারা আমরা এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব।

শঙ্করদেবের পিতা কুসুমবর পরম শৈব ছিলেন, ইহাদের আদিবাস বটক্রুবি (নোয়াগাঁয়)। অল্পবয়সে শঙ্করের মাতার মৃত্যু হয়। শৈশবকালে তিনি অতি দুর্দাস্ত ছিলেন, কিন্তু পিতার ভৎসনায় তাঁহার চৈতন্য হইল এবং অল্পকালের মধ্যেই তিনি সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত হইলেন, তাঁহার উপাধি হইল “দেবগিরি।” তিনি এতটা যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন যে, কথিত আছে,

তিনি চার দিন আসরোধ করিয়া থাকিতে পারিতেন, দীর্ঘকাল তিনি একটিনাত্র পাদাঙ্গুষ্ঠের উপর ভর করিয়া পাড়াইয়া থাকিতেন এবং একাদিক্রমে ষষ্ঠীর পর ষষ্ঠী জলে ডুবিয়া থাকিতে পারিতেন। আসামে এইরূপ যোগাভ্যাসের রীতি তৎকালে প্রচলিত ছিল, শাস্ত্রগণ তাত্ত্বিক-অম্বষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে যোগাভ্যাস করিয়া নানারূপ বিতৃতি দেখাইতেন। এইখানে চৈতন্তদেবের সঙ্গে শঙ্করের বৈষ্ণব-ভক্তিবাদের মূল প্রভেদ; বাদ্দালী বৈষ্ণবেরা এইসকল বিতৃতি কিছু কিছু না দেখাইতেন, এমন নহে। বীরভদ্র ও তাঁহার সাক্ষোপাজদের মধ্যে নানারূপ বিতৃতি-প্রদর্শনের কথা প্রেমবিলাসাদি গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়—কিন্তু চৈতন্তদেব এইসকল পন্থার বিরোধী ছিলেন। শঙ্করদেবকে তাঁহার পিতামহী গৌসাই খেরাসতি লালনপালন করিয়াছিলেন। তিনি অল্পবয়সে তাঁহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে গৃহী করিয়াছিলেন। কিন্তু শঙ্কর গৃহে আবদ্ধ থাকিবার জন্ত জন্মগ্রহণ করেন নাই। নব-যৌবনে স্ত্রী মৃত্যুমুখে পতিত হন; শঙ্কর তাঁহার তিন শত দুগ্ধবতী গাভী, স্বীয় ভৃত্য রাখালগণের মধ্যে বিতরণ করেন, এইভাবে তাঁহার বাট জোড়া বলদও বিতরিত হইল। অবশিষ্ট সম্পত্তি তাঁহার দুই জ্ঞাতী ভ্রাতা জয়ন্ত ও মাধবকে দিয়া তিনি একদিন গেরুয়া পরিয়া সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন। বারবৎসর তিনি নানাতীর্থে অতিবাহিত করিয়া পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসেন এবং দার-পরিগ্রহ করেন। তাঁহার ভ্রাতা বনগয়া গিরি তাঁহার গৃহ-নির্মাণপূর্বক যে সকল গাভী তিনি রাখাল বালকদিগকে দিয়া গিয়াছিলেন, তাহাদের কয়েকটিকে ফিরাইয়া দিতে অম্বরোধ করেন; তাহার অস্বীকার করাতে বনগয়া এরূপ ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি একটি রাখালকে মারিয়া ফেলিয়াছিলেন। এই ঘটনায় শঙ্কর অত্যন্ত মর্ষ-পীড়া পাইয়াছিলেন। শঙ্করের জ্ঞাতীভ্রাতা জগদানন্দ তাঁহার বাসস্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই ভ্রাতা সুপণ্ডিত ছিলেন; শঙ্কর ইহার সঙ্গে মন্দিরে সর্বদা ধর্ম্মালাচনায় সময় কাটাইতেন। জীবনের এই অধ্যায়ে মাধবের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়। মাধবই তাঁহার সর্বপ্রধান শিষ্য এবং তিনিই মহাপুরুষিয়া-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। মাধব সংস্কৃতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং যৌর শাস্ত্র ছিলেন,—ইহার বাড়ী তেঘুনিয়াবন্ধে ছিল। ইহার মাতার গুরুতর পীড়া হওয়াতে ইনি তাঁহার আরোগ্য কামনা করিয়া কামাখ্যাদেবীর নিকট ছুইট ছাগবলি মানত করিয়াছিলেন। শঙ্কর-শিষ্য গয়াপাণির সঙ্গে এই উপলক্ষে মাধবের তর্ক হয়, এবং মাধব তর্কে পরাজয় করিবার জন্ত শঙ্করের নিকট উপনীত হন। মাধব সংস্কৃতশাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু অবশেষে শঙ্করের নিকট পরাজিত হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই সময়ে শঙ্কর ভাগবতের এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়াছিলেন : “ষথা তরোমূলনিষেচনে ন তৃণান্তি তৎস্বকৃত্ত্বজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাক যথেষ্ট্রিয়াণাং তথৈব সর্ক্সাইগমচ্যুতেজ্যা।” (যেদ্রুপ তরুণ্যে জল নিষেক করিলে তাহার কাণ্ড-শাখা-উপশাখা সমস্ত পুষ্ট হয়, যেদ্রুপ প্রাণের তৃপ্তি হইলে সর্ক্সেত্রিয়ের তৃপ্তি হয়, সেইরূপ অচ্যুতের অর্চনায় সর্ক্সদেবতা অর্জিত হইয়া থাকেন।)

মাধবের মত এত বড় শাস্ত্রের পরাজয়ে সমস্ত শাস্ত্র-নেতাদের টিকি নড়িয়া উঠিল।

শ্রীধর ভট্টাচার্য্য, কবিরাজ মিশ্র, বামনাচার্য্য এবং রত্নাকর কন্দলী প্রভৃতি শাস্ত্র নেতারা কি উপায়ে বৈষ্ণবধর্মের বীজ অঙ্কুরে নষ্ট করিবেন, তজ্জন্ত চেষ্টিত হইলেন। শ্রীধর ভট্টাচার্য্য স্বয়ং নৈয়ায়িক ছিলেন, তিনি বলিলেন “তর্ক-যুদ্ধে শঙ্করকে পরাস্ত করা যাক।” ব্রহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তর্কে কোন প্রয়োজন নাই, উহাতে শঙ্করকে অনাহুতভাবে গৌরব দান করা হইবে। বৈষ্ণব ধর্ম কামাখ্যাদেবীর দেশে আপনিই নিষিয়া যাইবে, অপেক্ষা করা যাক।” রত্নাকর কন্দলী শঙ্করকে চিনিতেন, তিনি বৈষ্ণবধর্ম এই ভাবে বিলুপ্ত হওয়ার কোন সম্ভাবনা দেখিলেন না। তিনি বলিলেন, “সকলে মিলিয়া এই ধর্মের নিন্দা ও বিজ্ঞপ করা যাক, তাহা হইলে সাধারণের মধ্যে ইহার বিস্তার নিরুদ্ধ হইবে।” শাস্ত্রেরা তাহাই করিতে লাগিলেন, যেখানে সেখানে বৈষ্ণব-নিন্দা ও তাঁহাদিগকে লইয়া উপহাস চলিতে লাগিল। একদিন বুদ্ধধী নামক এক ব্যক্তির বাড়ীর শ্রাদ্ধের নিমন্ত্রণে প্রধান প্রধান শাস্ত্র পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন; ব্রাহ্মণেরা হয়ত তাঁহার সঙ্গে তর্ক করিতে স্বীকার করিবেন না, এই জন্ত শঙ্কর অতি বিনীত শিষ্যের ছায়া কতকগুলি প্রশ্ন করিয়া তাঁহাদিগকে এমন সমস্তায় ফেলিলেন যে, তাঁহাদের দর্প চূর্ণ হইয়া গেল। রত্নাকর কন্দলী নিজের জালে নিজে জড়িত হইয়া পড়িলেন। শাস্ত্রেরা বিধবস্ত হইয়া অহম্মরাজ স্ক্রেন-ফার (১৫৩৯-১৫৫২ খৃঃ) নিকট শঙ্করের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন। অভিযোগ টিকিল না। এদিকে শঙ্কর প্রকাশ্য শত্রুতার ভাব ত্যাগ করিয়া শাস্ত্র ব্রাহ্মণদিগের মন যোগাইতে চেষ্টিত হইলেন,—তিনি তাঁহার শিষ্যদের দ্বারা অনেক টাকা উঠাইয়া তাঁহার আশ্রমে ব্রাহ্মণদের দ্বারা গীতা পাঠ করাইয়া প্রচুররূপে দক্ষিণ দিতে লাগিলেন; ইহাতে ব্রাহ্মণ দলের ভাব অনেকটা অম্লকূল হইল এবং হরিকথাও দেশে প্রচারিত হইতে লাগিল। এই সময়ে তিনি স্বয়ং ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্র অতি সরল সুন্দর আসামী ভাষায় জম্বাদ করাইয়া সাধারণের মধ্যে ভাগবত-ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু অহম্মরাজেরা শাস্ত্র পণ্ডিতদের প্রেরোচনায় বৈষ্ণবদিগের উপর পুনরায় অত্যাচার করিতে লাগিলেন; এমন কি একদা শঙ্কর কোনরূপে প্রাণে রক্ষা পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রিয় শিষ্য হরি নিহত হইলেন। অহম্মরাজগণের অত্যাচারে শঙ্করদের বৃথিলেন, কামাখ্যাদেবীর প্রতাপ আসামে কিছুতেই ক্ষুণ্ণ হইবার নহে। তিনি বরপেটায় আসিয়া কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের শাস্তিময় রাজত্বে ধর্মপ্রচারের খুব সুবিধা পাইলেন। ইহার মধ্যে তাঁহার এক প্রধান শিষ্য জুটিল—নারায়ণ দাশ। এখানেও প্রথম শঙ্কর বড়ই কষ্টে দিনপাত করিতে লাগিলেন, কারণ ব্রাহ্মণেরা রাজা নরনারায়ণকে জানাইলেন, শঙ্কর-শিষ্যেরা ভগবতীর নিকট মাথা নত করে না, কামাখ্যাদেবীকে মানে না ইত্যাদি। রাজা শঙ্করকে ধরিয়া আনিতে লোক পাঠাইলেন; শঙ্কর বিপদ আশঙ্কা করিয়া পলাইয়া গেলেন। তাঁহার দুই শিষ্য নারায়ণ দাশ ও গোকুল দাশ ধৃত হইয়া রাজার নিকট আনীত হইলেন। ইহার কিছুতেই দুর্গা-প্রতিমার নিকট মাথা নোয়াইবেন না—এজন্ত রাজা নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাদিগকে যৎপরোনাস্তি কঠোর দণ্ড দিয়া শেষে হত্যা করিতে আদেশ করিলেন,

ভীষণ আঘাতে নারায়ণ নায়ক শিষ্যের একখানি হাত ভাঙ্গিয়া গেল, শেষে অসহ্য পীড়ন সহ করিয়া ইহার দেবীর নিকট মস্তক অবনত করিলেন; কিন্তু শঙ্করদেব-সম্বন্ধে কোন প্রেমের উত্তর দিলেন না। রাত্রে ইহাদের দেহ হইতে লৌহশৃঙ্খল খসিয়া পড়িল, তখন ইহারা রক্ষীদিগকে পুনরায় তাঁহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে অগ্ররোধ করিলেন। এই আশ্চর্য্য সত্যতা দেখিয়া প্রহরীরা স্তম্ভিত হইয়া কমা চাহিল। শঙ্কর লুকাইয়া কতদিন থাকিবেন? তিনি নরনারায়ণের ভ্রাতা চিলা রায়ের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। চিলা রায়ের চেষ্টায় শঙ্কর নরনারায়ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। শঙ্করের সৌম্য মুর্তি, সরস্বতীর বীণার মত সুস্বর, এবং চরিত্রের মর্যাদা-পূর্ণ গাভীরাজ্যকে মোহিত করিল। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সভায় ডাকাইয়া আনিয়া বিচার করিতে আদেশ করিলেন। শঙ্করের নিকট ব্রাহ্মণেরা পরাজয় স্বীকার করিলেন, কিন্তু তাঁহার এমনই বিনয় ছিল যে, ব্রাহ্মণেরা ক্রোধপ্রকাশের কোন সুবিধা পাইলেন না। গেট সাহেব দুইটি প্রবাদে উল্লেখ করিয়াছেন। একটিতে কথিত আছে, রাজা নরনারায়ণ শঙ্করের ভগিনীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বোধ হয় দ্বিতীয়টিই সত্য, রাজ নরনারায়ণ নহেন, চিলা রায় তাঁহার ভগিনীপতি হইয়াছিলেন। রাজা স্বয়ং শঙ্করের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু শঙ্করের হঠাৎ মৃত্যু হওয়াতে তাহা হইতে পারে নাই। রাজা শঙ্করকে পাড়াবাঁসী এবং তৎসম্বন্ধিত স্থানগুলির শাসনকর্তৃত্ব দিয়াছিলেন, কিছুকাল এই কাজ করিয়া শঙ্কর দেখিলেন, তাঁহার ধর্ম-প্রচারকার্যের ব্যাঘাত হইতেছে, তিনি বৈষয়িক হইয়া পড়িতেছেন; তখন সেই কাজে ইস্তফা দিয়া তিনি কোচবিহারে আসিয়া বাস করেন, এই সময়ে তাঁহার বহু শিষ্য হইয়াছিল, তাঁহাদের মধ্যে মথুরাদাস আতা (বরপেটা-নিবাসী), মধুপুরের বিষ্ণু আতা, কমলবাড়ীর বহু আতা, কেশব আতা (ভাটোকুচি-নিবাসী), চামারিয়ার বিষ্ণু আতা, জৈনিয়ার নারায়ণ দেব ঠাকুর, দাগগোমার রামচরণ ঠাকুর, যড়হেরামদার পরিয়া মাধব এবং হাজোর-বাসী লক্ষ্মীকান্ত আতা—এই কয়েকজনকে তিনি সত্রেখর করিয়াছিলেন। মাধব পুরুষোত্তম-সম্প্রদায়ের এবং দামোদর আর এক সম্প্রদায়ের নেতা হইয়াছিলেন। দামোদর ব্রাহ্মণ ছিলেন, এইজন্য বহু ব্রাহ্মণ এই দলে ভিড়িয়াছিলেন। আসামী লেখকগণের মধ্যে কছাভূষণ দৈত্যারী এবং রামরায়ই শঙ্করদেবের জীবনীকারদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ, ইহারা এবং অপরাপর কয়েকজন তদৈশ্বর্য্য লেখক উল্লেখ করিয়াছেন যে শঙ্করদেব চৈতন্যদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। একখানি প্রাচীন আসামী হাতের লেখা পুঁথিতে অঙ্কিত চিত্রে চৈতন্য ও শঙ্কর উভয়েই উপবিষ্ট দৃষ্ট হয়, চৈতন্যদেব উপদেশ দিতেছেন এবং শঙ্কর তাহা সম্মুখের সহিত শুনিতোছেন। শঙ্কর চৈতন্য হইতে বয়সে বড় ছিলেন এবং উভয়েই সমসাময়িক ও অতি নিকটবর্তী দেশবাসী—উভয়েই বৈষ্ণব ধর্মের নেতা। এরূপ অবস্থায় উভয়ের এই মিলন-কথা যখন এতগুলি আসামীয় পুঁথিতে বর্ণিত আছে, তখন দুইজনের দেখাসাক্ষাতের কথাটা উড়াইয়া দেওয়া যায় না। কিন্তু শঙ্কর বৈদী ভক্তি এবং জ্ঞানমার্গের দিকে বেশী জোর দিয়াছিলেন, চৈতন্যদেবের প্রেমের গতি ‘রাগানুগ’—উভয়ের দুই স্বতন্ত্র পন্থা। শঙ্কর নৈতিক উপদেশের মুক্তাবলী ছড়াইয়া গিয়াছেন,

চৈতন্তদেব স্বীয় প্রেম-রূপ দেখাইয়া লোকের মন ভুলাইয়াছেন—সেই ভাববিমলতার বস্তার মধ্যে উপদেশ দেওয়ার অবকাশ খুব কমই ছিল। সুতরাং চৈতন্তদেবের কোন প্রভাব যে শঙ্করদেবের উপর পড়িয়াছিল, এমন বোধ হয় না।

কথিত আছে শঙ্করদেব একদিনের মধ্যে ভাগবতের একখানি মন্ত্যাম্ববাদ আসামী ভাষায় রচনা করিয়া রাজা নরনারায়ণকে বিন্মিত করিয়া দিয়াছিলেন, কোন ব্রাহ্মণ তাহা এত অল্প সময়ের মধ্যে করিতে পারেন নাই। শঙ্করের এই ভাগবতের অনুবাদখানির নাম ‘ভূপমালা’। মৃত্যুকালে শঙ্করের পাদমূলে বসিয়া পুত্র রামানন্দ ঠাকুর বলিলেন, “বাবা, আমাকে কি দিয়া যাইতেছেন?” শঙ্কর বলিলেন, “তোমার মাতার স্বর্ণ ও মণিমাণিক্যের বৈভব আছে, তাহা ছাড়া রাজা স্তম্ভধ্বজ এবং রাজকুমারী ভুবনেশ্বরী যে অতুল ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন তাহা তোমারই রহিল।” রামানন্দ চক্ষের জল মুছিয়া বলিলেন, “আমি এ সকল পার্থিব ঐশ্বর্য্যের কথা বলিতেছি না, বাবা, আমার পরকালের সহায় হয়, এমন ধন আমি আপনার নিকট চাই।” মৃমূরুর মুখমণ্ডল আনন্দ-গোরবে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, তিনি বলিলেন, “তুমি আমার যোগ্য পুত্র—আমার ধর্ম্মজীবনের সর্ব্বস্ব আমি আমার শিষ্য মাধবকে দিয়াছি, তাহার সহিত আমার কোন প্রভেদ নাই। তুমি যাহা চাও, তাহার নিকট পাইবে।”

কিরূপে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ক্রমশঃ বড় হইয়া সমস্ত দেশ গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছিল এবং পরিশেষে অহম্মরাজদের অকথ্য অত্যাচারে তাহার হস্তের জপমালা ফেলিয়া অসি ধারণ-পূর্ব্বক এক রাজাকে নিধন করিয়া কিছুকালের জন্ত সমস্ত দেশ অধিকার করিয়াছিল,—তাহার বিবরণ আমরা ইতিপূর্বে সংক্ষেপে দিয়াছি।

আসাম নান্দ্রূপ শিল্পের জন্ত বিখ্যাত। আসামের রেশমী বস্ত্র মেরেরা প্রস্তুত করিয়া থাকেন; তাহাদের কারুকার্য্য, বিশেষ শাড়ীর অঞ্চলের ফুললতার চারুশিল্প—অদ্ভুত। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে আসামে যে প্রাসাদ ছিল, তৎসম্বন্ধে একজন সাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, “এই রাজপ্রাসাদের মধ্যে কাঠের যে অপূর্ব্ব কার্য্য দেখা যায়, এবং অপরাপর শিল্পের যে নিদর্শন আছে—তাহা সুহর্লভ, তাহা আমার লেখনীর বর্ণনার অতীত। বোধ হয় জগতের আর কোন স্থানে কাঠের ঘরে এরূপ অদ্ভুত সৌন্দর্য্য এবং শিল্পকলা অল্প কোন জাতি দেখাইতে পারে নাই। প্রতি প্রকোষ্ঠে গবাক্ষগুলির পিত্তলনির্ম্মিত আরণী নানারূপ মনোহর আকৃতিতে গঠিত হইয়া এরূপ মন্থনতা প্রাপ্ত হইয়াছে যে যখন সূর্য্যের আলো

শিল্প ও হাস্য।
তাহাদের উপর পড়ে, তখন প্রকোষ্ঠগুলি ঝলমল করিয়া চোখ ধাঁধিয়া দেয়। রাজার শয়ন-গৃহ ছাড়াও অস্ত্রাস্ত্র কাঠের অট্টালিকা

এত স্নন্দর, তাহাদের সুগঠিত অথবাবে চারুশিল্পের এরূপ মনোহারী খেলা যে, তাহা দেখিবার সামগ্রী, ভাবা দিয়া এই অনিন্দ্য সৌন্দর্য্য বোঝান যায় না।” (গেট সাহেবের ইতিহাস, ১৫১ পৃঃ)। এইরূপ কাঠ ও বেত বাঁশ দ্বারা নির্ম্মিত ঘরের প্রাচুর্য্য এক সময়ে খাস বাড়লা দেশেও ছিল। আমরা ৫৫৮-৬৪ পৃষ্ঠায় তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

কোচবিহার

কোচবিহার বহুকাল যাবৎ নরক-বংশীয় রাজাদের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। স্মৃতিরাজাদি যুগে প্রাগজ্যোতিষপুরের ইতিহাস হইতে বর্তমান কোচ-রাজ্যের ইতিবৃত্ত এক সময়ে অভিন্ন ছিল। পালবংশের কয়েকজন রাজার নামও আমরা পূর্বে করিয়াছি। ইহার সেনবংশের সমসাময়িক বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন ; রঙ্গপুর হইতে তেজপুর পর্য্যন্ত এক বৃহৎ-জনপদ ইহাদের শাসনাধীন ছিল। পালদের রাজধানী ছিল, ডিমলা ! ব্রহ্মপাল হইতে হর্ষপাল পর্য্যন্ত পাঁচ পুরুষ। হর্ষপালের পুত্র ধর্মপাল ; কথিত আছে পল্লীগীতিকার মাণিকচন্দ্র রাজার সঙ্গে ইহার কোনরূপ সম্বন্ধ ছিল ; মাণিকচন্দ্র রাজার উপকথা-সাহিত্যে দৃষ্ট হয়, ঐসিদ্ধ রাজ্যময়নামতীর সঙ্গে ধর্মপালের যুদ্ধ হইয়াছিল। ধর্মপালের পরে গোপীচন্দ্র (গোবিন্দচন্দ্র) রাজা হন। ইহার সন্ন্যাসসম্বন্ধে অনেক কথা সমস্ত ভারতবর্ষে গীতির আকারে প্রচলিত আছে। গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র অন্তভাবে দেশময় খ্যাতি (অখ্যাতি ?) অর্জন করিয়াছিলেন। ভবচন্দ্র ও তাঁহার মন্ত্রী গবচন্দ্রের নির্লিপ্তিতাসম্বন্ধে বহু উপকথা আমরা বাল্যকালে শুনিয়াছি। গম্বাজগণ ব্রহ্মপাল হইতে ভবচন্দ্র।

এই রাজা ও তাঁহার মন্ত্রীর বেকুবীর ইতিহাস বখাশক্তি কল্পনার ব্রহ্মপাল হইতে ভবচন্দ্র। সাহায্যে বাড়াইয়া তাঁহাদিগকে কিস্তকিমাকার করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন, সে সকল কথা শুধুই ভিত্তিহীন গল্প। ভবচন্দ্র ও গবচন্দ্র মন্ত্রী নাকি কর্ণ ও নাসিক-রক্ত তুলা দিয়া বন্ধ করিয়া রাজসভায় বসিতেন—পাছে সেই বুদ্ধিমানদের বুদ্ধি রক্ত-পথে পলাইয়া যায়—ইহার অর্থ বোধ হয় এই যে ইহার প্রজাদের আবেদন-নিবেদনে কাণ দিতেন না। আর একটি গল্প এই যে একলা একটা কাক ঠোটে করিয়া চিতুই পিঠা আনিয়া সেই রাজ্যে ফেলিয়াছিল। সে দেশে চিতুই পিঠা অজ্ঞাত ছিল, রাজা মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ জিনিষটা কি ? মন্ত্রী অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিলেন, “দুশে পুর্ণিমার ঠান্ডটাকে খাইয়া ফেলিয়া দিয়াছে।” ভবচন্দ্রের রাজধানী রঙ্গপুর জেলার বাগছুর পরগনায় ছিল। এখানে তাঁহার প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই শাখার পালদের শেষ রাজার নাম “পালা রাজা”—ইহারও রাজবাড়ীর চিহ্ন এখনও বাগছুরে দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় “পালাগড়” ছুর্গের অবশেষ এখনও বিদ্যমান।

অনেক দিন পর্য্যন্ত এই দেশে অরাজকতা চলিয়াছিল, ইহার পরে কোচবিহার-রাজ স্বীয় স্বাতন্ত্র্য স্থাপন করিয়া স্রুঐসিদ্ধ অহম্মরাজদের সঙ্গে ঐতিহাসিকতার লিপ্ত হইয়াছিলেন। খেন রাজাদের সঙ্গে মুসলমানদের এবং অহম্মরাজগণের যুদ্ধ-বিগ্রহ পুরীধায়ে বর্ণিত হইয়াছে। খেন রাজাদের পতনের পর কতকগুলি কোচ (রাজবংশী) নেতারা স্বীয় স্বীয় ক্ষুদ্র রাজ্যে প্রাধান্য স্থাপন-পূর্ব্বক দেশ শাসন করিতে লাগিলেন। এই খণ্ডরাজ্যের একজন দলপতির নাম ছিল হাজো। জোরা ও হোরা নামে ইহার দুই সুলতানী কল্পা ছিল। ইহার উভয়েই চিকুনা পাহাড়-নিবাসী

মেচ্ বংশীয় হাড়িয়া মেচ্ (নামান্তর বেহরি বা হরিদাস) নামক এক ব্যক্তির সহিত পরিণীতা হন। জীরার গর্ভে চন্দন ও মদন নামক দুই পুত্র জন্মে। কিন্তু হীরা যেমনই রূপবতী, তেমনই শিবে সমর্পিত-কায়-মন ভক্তিমতী রমণী ছিলেন। কথিত আছে স্বয়ং শিবের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তিনি বর প্রাপ্ত হন। সেই বরের ফলে তাঁহার বিত্ত নামক এক অদ্ভুত প্রতিভা-সম্পন্ন পুত্র লাভ হয়।

শিবের বর-লব্ধ, এই জন্ত বিত্তের সন্ততিরা “শিব-বংশ” বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। বিত্তের জন্মকাল ১৪২২ শক (১৫০০ খৃঃ অব্দ)—মহাবিশুব সংক্রান্তির দিন। হীরার গর্ভে

শিব-বংশ। শিশু নামক আর একটি পুত্র হইয়াছিল। চিক্না পাহাড়ে তুড়কা

কোটাল নামক এক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হিন্দু আটটি পল্লী-সংবলিত একটি খণ্ড-প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। দৈবক্রমে বিত্ত একদিন একটি বালককে হত্যা করাতে তুড়কা কোটালের লোকজন বিত্ত ও তাঁহার সহচরগণকে ধৃত করিবার জন্ত আদিষ্ট হইল। বিত্ত এই সময়ে তাঁহার অমিত দৈহিক বল ও বুদ্ধির প্রখরতা দ্বারা বহু লোককে করায়ত্ত করিয়াছিলেন। তুড়কা কোটালের সহিত এই শিশু নায়কের সংঘর্ষে বিত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, জীরার গর্ভজাত পুত্র মদন নিহত হন, কিন্তু বিত্ত তুড়কা কোটালকে হত্যা করিয়া তাঁহার বাড়ীঘর ও পরিবারবর্গ দখল করিয়া লইলেন। তুড়কার পরিবারবর্গ হিন্দুই ছিল—সে নিজে মুসলমান হইয়াছিল। তাঁহার তিনটি পুত্রের কন্যাকে জীরার পুত্র চন্দনসিংহ—১৫১০-১৫২২ চন্দন বিবাহ করিলেন। চন্দন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, সুতরাং তিনিই রাজা হইলেন। এই ভ্রাতাদের প্রতাপে শঙ্কিত হইয়া, দশ গ্রামের নেতা, আট গ্রামের নেতা ও পাঁচ গ্রামের নেতারা চতুর্দিক হইতে আসিয়া ভ্রাতৃত্বের অধীনস্থ স্বীকার করিল। চন্দন ১৫১০ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। ইনি ১৩ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৫২২ খৃষ্টাব্দে লোকান্তরিত হন।

বিত্ত ‘বিশ্বসিংহ’ উপাধি গ্রহণপূর্বক ২২ বৎসর বয়ঃক্রমে ১৫২২ খৃঃ অব্দে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। প্রথমে ভূটিয়ারা সন্ধি করিয়া ইহার সঙ্গে সখ্য স্থাপন করিল। ভোট-রাজ

বিশ্বসিংহ—১৫২২-১৫৫৫ বাৎসরিক কর দিবেন, যুদ্ধ-সময়ে সাহায্য করিবেন, এবং রাজ্য-সংক্রান্ত সমস্ত গুরুতর বিষয়ে কোচবিহার রাজ্য কর্তৃক পরিচালিত হইবেন, সন্ধির এই সর্ত্ত। হীরার আদেশে মহারাজ চিক্না পর্বত হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া বৈকুণ্ঠপুরে পাট স্থাপন করেন। ইনি ইহার বাল্য সহচরদিগকে খণ্ডরাজ্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া বার ভূঞার অধরূপ “বার-ঘরিয়া”র সৃষ্টি করেন। বিশ্বসিংহ ৩১ বৎসর রাজত্ব করেন। ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে ৫৩ বৎসর বয়ঃক্রমে ইনি যোগ-সাধনার জন্ত রাজ্য ত্যাগ করিয়া চিক্না পর্বতে যাইয়া অদৃশ্য হইয়া পড়েন। ১৫৫৫ খৃঃ অব্দে মহারাজ বিশ্বসিংহের

দ্বিতীয় পুত্র নরনারায়ণ রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইহার রাজত্ব শিববংশীয় ভূপতিদের মধ্যে সর্বাধিক উজ্জ্বল। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গুরুধ্বজ (চিলা রায়) চিরজয়ী মহাবীর ছিলেন, ইহার পরাক্রমে বহু রাজা কোচবিহারের প্রাধিকার স্বীকার করেন। নরনারায়ণ রাজা হইয়াই

গৌড়দেশ আক্রমণ করেন,—নিয়তুমির কোন মুসলমান ফৌজদারকে নিহত করিয়া চিলা রায়
চিলা রায় ।

গৌড়েশ্বরের রাজ্যের কতকাংশ স্বাধিকার-ভুক্ত করেন । এই সময়টা
পাঠান নৃপতিদের রাজত্বের শেষকাল । সোলেমান কররানীর মৃত্যুর
পর তৎপুত্র দাউদ পুনঃ পুনঃ আকবরের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে থাকেন । যখন বহিঃশত্রু লইয়া
পাঠান নৃপতি ব্যস্ত, সেই বিপত্তিকালে নরনারায়ণ গৌড়েশ্বরের কোন সেনাপতিকে হত্যা করিয়া
উত্তরবঙ্গের খানিকটা কাড়িয়া লইয়াছিলেন । চিলা রায় অহম্মরাজ সুখান্কা (খোঁড়া) রাজাকে
পরাস্ত করেন । সুখান্কা নরনারায়ণের অধীনস্থ স্বীকার করিয়া রাজকুমার সুন্দর গোহাইন
এবং আরো কয়েকটি সম্ভ্রান্ত বংশের যুবককে জামীনস্বরূপ বহু উপঢৌকনসহ পাঠাইয়া সন্ধি
করেন । অতঃপর চিলা রায় কাছাড়ের রাজা হরমেশ্বরকে পরাজয় করিয়া উক্ত রাজাকে
নরনারায়ণের সামন্ত-রাজে পরিণত করেন । কথিত আছে কোন যুদ্ধে সোলেমান কররানী
চিলা রায়কে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং চিলা রায়ের উপর শেষে বিশেষ প্রসন্ন হইয়া
তাঁহার সহিত স্বীয় এক কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন । কিংবদন্তী এই, একদা চিলা রায় মনে
মনে চিন্তা করিলেন—সমস্ত রাজ-কার্য তো আমি করি । আমি রাজার জন্ত যুদ্ধ জয় করি,
অপর্যাপ্ত রাজাদিগকে এই রাজ্যের অধীন করি, অথচ দাদা নরনারায়ণ রাজ্যভোগ করেন ।
ইহা অসহ্য, আমি আর এইভাবে থাকিব না । এই মনে করিয়া তিনি খড়্গহস্তে রাজসভায়
প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, নরনারায়ণের মুখে প্রশান্ত ওদার্য্য, সন্দেহ বা দ্বিধার লেশ
নাই, ভ্রাতাকে দেখিয়া তাঁহার মুখমণ্ডল মেহে উজ্জ্বল হইয়াছে । পরন্তু যেন স্বপ্নের ঘোরে

নরনারায়ণ—১৫৫৫-

১৫৮৭ খৃঃ ।

দেখিলেন, স্বয়ং ভগবতী তাঁহাকে কোলে করিয়া বসিয়া আছেন ।
তখন হাতের খড়্গ ফেলিয়া দিয়া তিনি রাজার পায়ে লুটাইয়া
পড়িয়া “আমি রাজদ্রোহী আমাকে হত্যা করুন—আমার পাপের
কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই ।” বলিয়া কাদিতে কাদিতে তাঁহার হৃষ্ট অভিপ্রায়ের কথা জানাইলেন
যে তিনি রাজাকে হত্যা করিতে আসিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে আলিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া
নিজে কাদিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি পুণ্যবান, তুমি অগম্যতাকে দেখিলে, আমাকে তিনি
কোলে করিয়া ছিলেন, কিন্তু আমি দেখিলাম না ।”

গণকেরা রাজার রিষ্টি গণনা করিয়া বলিয়াছিল, যদি এক বৎসর রাজা সন্ন্যাসী হইয়া
থাকেন, তবে রিষ্টি কাটিতে পারে, তদনুসারে মহারাজ নরনারায়ণ একবৎসর সন্ন্যাস লইয়া
গৃহপ্রস্থ ছাড়িয়াছিলেন । এই সময়ের জন্ত শুক্লবজ (চিলা রায়) রাজত্ব করিয়াছিলেন ।
এই সময়ে পর্য্যটক রাল্ফ ফিচ্ (Ralph Fitch) কোচবিহারে আসিয়াছিলেন, তাঁহার
ভ্রমণকাহিনী হইতে জানা যায়, তখনও কোচবিহারে জৈন ও বৌদ্ধ প্রভাব খুব বেশী ছিল ।
রাজধানীতে বড় বড় পণ্ড-চিকিৎসালয় ছিল এবং প্রজারা পিপড়াকে চিনি খাওয়াইত ।
কালাপাহাড় কামাখ্যা-মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছিল—নরনারায়ণ তাহা সংস্কার করেন ।
মন্দির-গাত্রে নরনারায়ণ ও চিলা রায়ের প্রতিমূর্ত্তি ক্ষোদিত আছে । নরনারায়ণ যে মুদ্রা প্রচলন
করিয়াছিলেন, তাহার নাম নারায়ণী মুদ্রা—বহুকাল উহা কোচবিহার রাজ্যে প্রচলিত ছিল ।

নরনারায়ণ স্বয়ং স্থপতিত ছিলেন এবং বিস্তার আদর করিতেন। তাঁহার সভাপতিত্ব পুরুষোত্তম বিভাষাগীশ সংস্কৃতে ব্যাকরণ রচনা করেন এবং অমঙ্গ কন্দলী ভাগবত ও রামায়ণের পঞ্চানুবাদ সম্বলন করেন। ইহার রাজত্বকালে শব্দর ও মাধবের স্থললিত পদ রচিত হয়।

নরনারায়ণের মৃত্যুর পর তৎপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি ইঞ্জিয়াসক্ত, সুদর্শন ও বহুব্রীহি ছিলেন। কথিত আছে মুকুন্দ সার্কভোম নামক এক

লক্ষ্মীনারায়ণ—১৫৮৭-

১৬২১ খৃঃ।

পণ্ডিতকে তাঁহার অবিমুখ্যকারিতার জন্ত রাজা অবমানিত করেন।

এই ব্রাহ্মণ দিল্লী যাইয়া জাহাঙ্গীরকে উত্তেজিত করেন। মোগল-

দিগের সঙ্গে সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে লক্ষ্মীনারায়ণ পরাজিত হইয়া

দিল্লী যাইয়া সন্ধি করিয়া আসেন। তাঁহার এক কন্যাকে তিনি মানসিংহের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। আকবরনামায় কথিত আছে যে মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণের ৪,০০০

অশ্বারোহী সৈন্ত, ২,০০,০০০ পদাতিক, ৭০০ হস্তী এবং ১,০০০ জাহাজ ছিল—তাঁহার রাজ্যের আয়তন দৈর্ঘ্যে ২০০ ক্রোশ এবং প্রস্থে ১০০ হইতে ৪০ ক্রোশ ছিল—উহা পূর্বে ব্রহ্মপুত্র,

উত্তরে তিব্বত, দক্ষিণে গোড়াঘাট এবং পশ্চিমে ত্রিহুত পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগলদিগের সঙ্গে সন্ধি হওয়ার পরে নারায়ণী মুদ্রার অর্ধেক মোগলাল্লগভোর চিহ্ন থাকিবে, উভয় রাজত্বের

সীমা বহাল থাকিবে এবং কেহ কাহারও রাজ্যে উপদ্রব করিতে পারিবেন না, এই স্থির হইয়াছিল। মহারাজ নরনারায়ণ তাঁহার রাজ্যের পূর্বাংশ চিলা রায়ের সন্ততিদিগকে দিয়া

গিয়াছিলেন। এই অংশের রাজার সঙ্গে লক্ষ্মীনারায়ণের অসন্তাব হইয়াছিল। ফলে মোগল সাহায্যে পূর্ব-কোচরাজ্যের রাজা পরীক্ষিতকে লক্ষ্মীনারায়ণ পরাস্ত করেন এবং পরীক্ষিতের

মৃত্যুর পর সেই অংশ মোগল সরকারের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। কিন্তু কোচেরা বৈশীদিন মোগল-বশতা স্বীকার করিল না। আকবরের সৈন্য সমস্তই তাহারা ধ্বংস করিল। পুনঃ পুনঃ

জয়পরাজয়ের পরে ১৬৩৫ খৃঃ অব্দে মুসলমানেরা সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইল। কিন্তু ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে তাহার পুনরায় প্রবল হইয়া রাজা বলিনারায়ণকে পরাস্ত করিয়া তাহাকে হত্যা করিল।

পূর্বাংশের রাজারা অহম্ রাজ্যদিগের বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু মুসলমানেরা অবশেষে বড় নদীর পশ্চিমের প্রদেশ অধিকার করিল। পরীক্ষিতের রাজ্য অহম্ রাজ্যদের

অধিকারভুক্ত হইয়া গেল। মহারাজ লক্ষ্মীনারায়ণের সময়ে অহম্ রাজ্য এবং ভূটিয়া-রাজ কোচবিহার-সাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বীয় স্বীয় স্বাভাব্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৬২১

খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু ঘটিয়াছিল। তিনি মোট ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

তৎপরে লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র বীরনারায়ণ রাজা হইলেন, তখন কোচবিহারের সীমা অনেক সম্বৃদ্ধিত হইয়াছিল। রায়াকত নেতারা স্বাধীন এবং মহারাজের অভিষেকোৎসবে ছত্রধরের

বীরনারায়ণ—১৬২১-

১৬২৫ খৃঃ।

কাজ করিতে অসম্মত, ভূটিয়া রাজার আশ্রয়তা স্বীকার করিল না।

মহারাজ বীরনারায়ণ আঠার-কোঠায় রাজধানী স্থাপন করিলেন

এবং তাঁহার রাজ-প্রাসাদের নাম দিলেন “মণ্ডপ আবাস”।

তাঁহার রাজত্বকালে নারায়ণ ত্রৈলোক্যদর্শী নামক এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কোচবিহারে

আসিলেন, রাজদ্বারীরা তাঁহার দীনহীন বেশ দেখিয়া অপমান করিয়াছিল। রাজা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত লজ্জা পাইয়াছিলেন এবং শিক্ষার মর্যাদা বাহাতে বৃদ্ধি পায় উজ্জ্বল পল্লীতে পল্লীতে পাঠশালা স্থাপন করিয়াছিলেন; তাঁহার পুত্র ও স্বগণবর্গের জ্ঞাত উচ্চশিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাজারা বহুপন্থক ছিলেন। এই রাজার কোন মহিষীর গর্ভে এক পরমসুন্দরী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন; বড় হওয়ার পরে ইহাকে রাজা আর দেখেন নাই। হঠাৎ অন্তঃপুরের উজ্জানে পরমসুন্দরী ঘোড়নী মূর্ত্তি দেখিয়া ইনি কামাতুর হইয়া তাঁহাকে

রাজার অদ্ভুত কাণ্ড ও
৩৭কলে মৃত্যু।

ধরিতে যান, রাজকুমারী বিশেষ লজ্জায় আর্ন্ত হইয়া রাজার হাত ছাড়াইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন। রাজ-উপাখ্যানে জয়নাথ মুন্সী

এই ঘটনা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“রাজকুমারী, তাহাব বিবাহের যে স্বর্ণ চালুনি ও পাঁচটি স্বর্ণ দিয়ড় অর্থাৎ দীপদান ছিল, তাহা এবং স্বর্ণধাল ও তীক্ষ্ণ অস্ত্র সমেত নদীর তটে গমন করিয়া দিয়ড় প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্তনঘর অস্ত্রদ্বারা ছেদনপূর্ব্বক স্বর্ণ ধালাতে রাখিয়া সহচরীকে দিয়া কহিলেন, ‘পিতাকে দিও, তিনি তাঁহার বাহা বাঞ্ছিত তাহা নেন। আমি গমন করিলাম।’ ইহা বলিয়া চালুনিবাতি সন্তকে করিয়া নদীতে মগ্ন হইলেন। ঐ নদীর নাম হইল কুমারী নদী—ইহা অত্যাশি আছে। সহচরী ধাল সমেত রাজার নিকট আসিয়া বলামাত্র মহারাজ হাহাকার শব্দ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মৃত্যুমূর্ত্তে মূর্ত্তা হইতে লাগিল। শোকে ও লজ্জাতে মৃত্যুতুল্য হইয়া কহিতে লাগিলেন, ‘হে মহাদেব, ব্রহ্মা সন্ধ্যাতে উপগত হওয়ার চেষ্টা করাতে তুমি উজ্জ্বলিত ছেদন করিয়াছিলে, আমাকে কেন শূলে আঘাত কর না।’ যজ্ঞবর্ণ নানাপ্রকার প্রবোধ-বাক্যে সাধনা করিল, ফলে মহারাজ পুনরায় রাজসভাতে তাদৃক বসিলেন না; লজ্জিত ভাবেই অলকাল ছিলেন। পাঁচ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১১৭ শকে (কোচরাজ-শক) বাহাতে ১০৩০ সন বঙ্গলা, ১৫৪৮ শকাব্দা হয়, রাজা বীরনারায়ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া কৈলাসগামী হইলেন।”

বীরনারায়ণের পুত্র মহারাজ প্রাণনারায়ণ ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রাণনারায়ণের সময় মুসলমানেরা পুনরায় কোচবিহার রাজ্যে হানা দিয়াছিল। রাজা কিছুকাল পলাইয়া থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার বিশ্বাস-বাতক জ্যেষ্ঠ পুত্র বিষ্ণুনারায়ণ তাঁহার লুকাইবার স্থানের সন্ধান দিয়াছিলেন। এই ভাবে তিনি ধৃত হইলেন, কিন্তু কোনক্রমে

প্রাণনারায়ণ—১৬২৫-

১৬৬৫ খৃঃ।

মুক্তি পাইয়া প্রবল সৈন্য লইয়া আসিয়া মুসলমানদিগকে স্বরাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। বীরজ্ঞা বহু সৈন্য লইয়া কোচবিহার রাজ্য দখল করিতে আসিতেছিলেন, কিন্তু পথে তাঁহার মৃত্যু ঘটাতে মুসলমানেরা ফিরিয়া গেল। তদবধি মহারাজ প্রাণনারায়ণের রাজ্যে আর কোন উৎপাত হয় নাই। জয়নাথ মুন্সী লিখিয়াছেন :—“রাজা প্রাণনারায়ণ ব্যাকরণ ও স্মৃতি সাহিত্যে অমিত্যয় পণ্ডিত, দ্রুতকবি, শ্রুতিধর। মহারাজ বীরনারায়ণ বত বালককে পড়িতে দিয়াছিলেন, সকলেই পণ্ডিত হইল। রাজসভাতে অনেক পণ্ডিত;—উদ্যো বিশেষ পাঁচজন, তাঁহাদের দ্বারা পঞ্চরত্ন সভা হইল। রাজা বিক্রমাদিত্যের পর এমত পণ্ডিতের সভা আব
বৃহৎ বঙ্গ/৭৩

হয় নাই। কবিরত্ন ও কবিভূষণ দুই মন্ত্রী। সভাস্থ যাবতীয় লোকই পণ্ডিত। ভৃত্যবর্গ সমুদায় ও দ্বারী প্রহরী সকলেই শাস্ত্রজ্ঞ। সংস্কৃত-বহির্ভূত অল্প ভাষাতে কথা ছিল না। অল্প দেশের রাজাদিগের দূত ও প্রেরিত মন্ত্রী রাজসভাতে আসিতে ইতস্ততঃ করিত। সর্বদা সর্বশাস্ত্রালাপ হইত।” মহারাজ প্রাণনারায়ণ জন্মেখরের ইষ্টকময় মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে জয়নাথ মুন্সী লিখিয়াছেন : “আমার দৃষ্টমানে এমত তাৎপর্য ও অভব্য মন্দির কুত্রাপি দেখি নাই। বরং ঐহারি বহু দেশ দেখিয়াছেন—ঐহারিও বলেন এমত মন্দির কেহ দেখেন নাই, ফলে অমাব্যুধী ক্রিয়া জ্ঞান হয়।” প্রাণনারায়ণ একজন আদর্শ প্রজারঞ্জক রাজা ছিলেন। জন্মেখরের মন্দির ছাড়া ইনি গোসানি মন্দির, বাণেশ্বর ও সন্তেখরের মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন (১৬৬৫ খৃঃ)। রাজার মৃত্যুর পূর্বেই দুষ্ট লোকেরা ঐহার মৃত্যুর সংবাদ রাষ্ট্র করিয়া দিয়াছিল, এই অপরাধে অভিযুক্ত কবিরত্ন ও কবিভূষণের শিরচ্ছেদ হইল। “মহারাজ প্রাণ-নারায়ণ ষড়ঋতুর মধ্যে পাঁচ ঋতুতে রাজকার্য্য করিতেন। বসন্ত ঋতুর পূর্বে সকল কার্য্য হইতে অবসর হইয়া অতি রম্যস্থানে পরমহুন্দরী রমণী সকল সমভিব্যাহারে নানা রস ও ক্রীড়া করিতেন। পুষ্পচয়ন, পুষ্পমালা-গ্রহন, পুষ্প-আভরণ ও পুষ্প-শয্যা নির্মাণ করিতেন এবং নানা খেলা হইত—সেখানে পুরুষের গম্য ছিল না। বসন্ত ঋতু অতীত হইলে পুনরায় রাজকার্য্য করিতেন। রাজা নিজ গান বাজ ও সঙ্গীত শাস্ত্রে অধিভায়ী ছিলেন। স্বকৃত এক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, অতি আশ্চর্য্য, তাহা আমি শুনিয়াছি। এমত গ্রন্থ ছিল তাহা পড়িলে রাগ-রাগিণী সকল ব্যুৎপত্তি জন্মিত এবং এমত পুঁধি অল্প কাহারো কৃত সাধ্য নাই। অনেকে গান শুনিতে প্রতিষ্ঠা করিত। পুঁথিখানি অগ্নিতে লোপ হইয়াছে, তাহার নকল যে কোন খানে আছে, এমত শুনি না।” (রাজ-উপাখ্যান)।

প্রাণনারায়ণের পুত্র মোদনারায়ণের সময় জাতি-বিরোধ প্রবল হইয়া উঠে ; এই সকল উৎপাতে রাজা স্থির ভাবে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। তিনি ১৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐহার জাতি মহীনারায়ণ ও তৎপুত্রদের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহই মোদনারায়ণের রাজত্বের প্রধান ঘটনা।

ইহার পরে কতক দিনের জন্য বাহুদেবনারায়ণ ‘রায়কত’দিগের চোঁটায় রাজ্য হইয়াছিলেন। ইনি মহারাজ প্রাণনারায়ণের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি দুইবৎসর মাত্র রাজত্ব করার পর মহীনারায়ণের পুত্রদের ষড়যন্ত্রে নিহত হন। রায়কত-নেতা জগদেব এবং ভুজদেব মহারাজ প্রাণনারায়ণের প্রপৌত্র মনোনারায়ণের পাঁচ বৎসর বয়স্ক পুত্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। ইহার সময়ে যোগলেশ্বর ইব্রাহীম খাঁর নেতৃত্বে কোচবিহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া ফতেপুর, কাজির হাট এবং কাকিনা চাকুলা দখল করে, অপরপূর্ণ প্রদেশের কোন কোনটি গোপনে বঙ্গেশ্বরকে রাজত্ব দিতে স্বীকৃত হইয়া কোচরাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। মহেন্দ্রনারায়ণ ৫ বৎসর বয়সে রাজ্য হইয়াছিলেন,

বাহুদেবনারায়ণ—১৬৬৬-

১৬৮২ খৃঃ।

মহেন্দ্রনারায়ণ—১৬৮২-

১৬৮৩ খৃঃ।

১৬ বৎসর বয়সে এই নামে-মাত্র-রাজা অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। হুতরাং তিনি কোন সম্ভানাদি রাখিয়া যান নাই।

মূল রাজবংশের ধারা এইখানে শেষ হয়, উজির মহীনারায়ণের বংশধর রূপনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। এই সময়ে মুসলমানেরা আসিদ্দা পুনরায় চাকলা বোড়া, রূপনারায়ণ—১৩৮৩-১৭১৪ পাটগ্রাম এবং পূর্বভাগ আক্রমণ করে। ১৭ বৎসর যুদ্ধবিগ্রহ ধুঃ।

চলে, পরে সন্ধি হয়। এই সময় হইতে কোচবিহার রাজ্যের প্রকৃত স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। পূর্কোক্ত চাকলাগুলি নামে মাত্র কোচবিহার কর্তৃক অধিকৃত থাকে, কারণ রাজা সেগুলি পত্নি মহল স্বরূপ বঙ্গেশ্বরের নিকট হইতে গ্রহণের পাট্টা প্রাপ্ত হন। ছত্রপতি রাজার পক্ষে ঐরূপ ভাবে প্রজাস্বয় গ্রহণ করা অপমানকর, এজন্য রাজার পক্ষ হইতে তাঁহার জ্ঞাতি শাস্তনারায়ণ ইজারা গ্রহণ করেন। এই সন্ধি ১৭১১ ধুঃ অব্দে সম্পাদিত হয়।

মহারাজ রূপনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র উপেন্দ্রনারায়ণের রাজত্ব সুদীর্ঘকাল-ব্যাপক ছিল। ইহার সময় মহম্মদ আলি খাঁ নামক রঙ্গপুরের কোজদার রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু ভূটিয়াদের সাহায্য গ্রহণ করিয়া মহারাজ রণজয়ী হইলেন। ৪৯ বৎসর রাজত্ব করিয়া মহারাজ উপেন্দ্রনারায়ণ পরলোকে গমন করেন। তাঁহার প্রাধান্য রাজ্যী সহযুতা হইলেন।

ইহার পরে রাজপুত্র দেবেন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন, তখন তাঁহার বয়স পঞ্চ বৎসর মাত্র। কিন্তু দুই বৎসরের মধ্যে এক অচিন্তনীয় কল্লণ ঘটনায় রাজপুরী শোকাচ্ছন্ন দেবেন্দ্রনারায়ণ—১৭৬৩- হইয়া পড়িল। সম্ভবতঃ নাজির রুজনারায়ণের ষড়যন্ত্র-ফলে ১৭৬৪ ধুঃ।

গৌসাই রামানন্দ একটা কুৎসিত কসাইএর কাজ করিলেন। “অনেক কসাই ভাল গৌসাইএর চেয়ে”—ঈশ্বর গুপ্তের এই কথাটি এখানে প্রমাণিত হইল। আমি জয়নাথ মুন্সীর বর্ণনা হইতে ঘটনাটি উদ্ধৃত করিতেছি :—“রামানন্দ গৌসাইএর সমভিষাঘারে এক ব্রাহ্মণ ছিল, তাহার নাম রতি শর্মা। সে প্রায় সত্ত্বৎসর বলরামপুরে থাকিত। মহারাজের তখন ষষ্ঠ বৎসর বয়স। একদিন অপরাহ্ন বেলাতে কয়েকজন সমবয়স্কের সহকারে রাজবাটীর অগ্নিকোণে, পদ্মপুষ্করিণীর বায়ব্য কোণে—বেথানে অশোকের একটা বৃক্ষ আছে—কুমারলোক কূপ খনন করিতেছে—ঐ স্থানে রাজা ক্রীড়া করিতেছেন, হাতকোতুকে পরম আনন্দে আছেন, এই সময় রতি শর্মা অকস্মাৎ কোন্ দিক্ হইতে কি প্রকারে তীক্ষ্ণ এক তরবারি হস্তে ধারণ করিয়া অগ্নিকোণে একাঘাতে মহারাজের শিরশ্ছেদ করিয়া বাম হস্তে কেশ ধরিয়া মুণ্ড লইয়া দ্রুতগতি ঐ পদ্মপুষ্করিণীর অগ্নিকোণে চণ্ডীর একটা ইষ্টকময় মন্দির ছিল, তাহাতে প্রবিষ্ট হইল। মহারাজের স্বর্ণ পুতুলীর জায় শরীর ধূলাতে পতন হইয়া কবন্ধপ্রায় নুষ্টিত হইতে লাগিল। বাঁড়া-ধরা প্রভৃতি রাজার রক্ষক ও ভৃত্য সকল হাহাকার শব্দ করিয়া রতি শর্মার পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া ঐ মন্দির মধ্যেই কেহ শূল, কেহ তরবারি, কেহ বর্শাঘাতে অতি দ্বারায় রাজ-বধী ব্রহ্মণকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া নষ্ট করিল। ইহা প্রকাশ

হইতে পারিল না, রতি শর্ম্মা কি কারণে—কাহার কথামত এই দুর্দ্ধ কন্ম করিল। রাজবাড়ী হাহাকার ক্রন্দনের ধ্বনিতে পূর্ণিত হইল। কোন ভৃত্য রাজার মৃত্যু আনিয়া শরীরের নিকট রাখিল। ‘দেবাই’ অর্থাৎ রাজমাতা নিম্নোদ্দেশে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া ‘হা পুত্র হা পুত্র’ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহারাজের কাটা বাওয়ার সংবাদ গৌরীনন্দন মস্তকি ও গৌরপ্রসাদ খাসনবিস শুনিয়া হতবুদ্ধি পাগলেব ছায় হইয়া রাজবাটীতে উপস্থিত হইয়া আব আর মন্নিবর্গ সহিত শোকসাগরে মগ্ন হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।” ষষ্ঠ বৎসর বয়স্ক বালক রাজার এবংবিধ শোচনীয় মৃত্যুর কথা বলিয়া আমরা এইখানে কোচবিহারের ইতিহাস শেষ করিলাম। কারণ এখন হইতে রাজত্ব সাহ আলম সয়াটের নিদেশ-অনুসারে মুসলমানের হস্ত হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি হাতে পড়িল (১৭৬৫)। ইংরেজাদিকারের কথা আমাদের বিষয়বাহিত্ব। সংক্ষেপে নিম্নে পরবর্তী রাজগণের একটা তালিকা দিতেছি মাত্র :—

মহারাজ দৈর্ঘ্যজ্ঞানারায়ণ ১৭৬৫-১৭৮৩ খৃঃ। (ইহাব মধ্যে কতক সময়ের জন্ত রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং রাজা হইয়াছিলেন রাজেন্দ্রনারায়ণ।) মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ ১৭৮৩-১৮৩৯ খৃঃ। মহারাজ দেবেন্দ্রনারায়ণ ১৮৩৯-১৮৪৭ খৃঃ। মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণ ১৮৩৯-১৮৬৩ খৃঃ। মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ১৮৬৩ খৃঃ।

নবম পরিচ্ছেদ

কাছাড় (হেরাম)

আমরা ত্রিপুরা, আসাম ও কোচবিহারের ইতিহাস আলোচনা করিতে যাইয়া কাছাড় রাজ্যের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছি : এই বংশের রাজারা একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি হইলেও এক সময়ে প্রবল ও পরাক্রান্ত ছিলেন।

বর্তমান কাছাড় রাজ্য ইংরেজ গভর্নমেন্ট খাস করিয়া লইয়াছেন ; ইহার আধুনিক আয়তন ৪,২০০ বর্গ মাইল। বর্তমান নাগাপরুতে কাছাড় রাজ-বংশের দুইটি প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় : দিমাপুর ও মাইবাং। দিমাপুর রাজধানীর বিশাল অট্টালিকার ভূপ দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় ; ইহার রাজারা যে কিরূপ পরাক্রান্ত ছিলেন,— তাহা ঐ সকল কাণ্ডি দেখিলে সহজেই অস্মিত হয়। এক সময়ে কাছাড় রাজ-বংশের পদমর্যাদা ও ক্ষমতা খুব বেশী ছিল। কাছাড়ের বৃদ্ধ নৃপতি যখন ত্রিপুরাধিপতি ত্রিলোচনের (যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক) সঙ্গে তাঁহার কস্তার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠান, তখন ত্রিপুরেশ্বর নিজেকে অত্যন্ত সম্মানিত মনে করিয়াছিলেন। এই বিবাহের

প্রস্তাবের কথা শুনিয়া “সর্ব লোক পুলকিত কহে জনে জন। ত্রিপুরকুলের বৃদ্ধি হবে হেন দেখি” (রাজমালা, ত্রিলোচন-খণ্ড)। এদিকে ত্রিপুরার লোকেরা এই বিবাহ ‘কুলক্রিয়া’ বলিয়া মনে করিয়াছিল। কাছাড়ের রাজা এই সম্বন্ধ দ্বারা স্বীয় অবস্থার উন্নতি করিতে চাহিয়াছিলেন,—শেছ ও কোচদিগের আক্রমণে তিনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, বৃদ্ধ ও অপুত্রক রাজা ত্রিপুরেশ্বরের সহায়তায় স্বীয় রাজ্যের বিলয়োন্মুখ ক্ষমতার পুনরুদ্ধার করিতে চাহিয়াছিলেন; সুতরাং একদিকে ছিল ‘কুলক্রিয়া’ ও অপরদিকে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় কাছাড় রাজবংশের আভিজাত্যের গৌরব সেই সময়ে খুবই ছিল। কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় এই বিবাহাদির কথা না বলিয়া লিখিয়াছেন— “রাজ্যভ্রষ্ট নরপতির জ্যেষ্ঠপুত্র কাছাড় রাজ্যের স্থাপন কর্তা, সেই নরপতির কনিষ্ঠপুত্র ত্রিপুরা রাজবংশের আদি-পিতা।” অর্থাৎ ত্রিলোচনাদির অস্তিত্বই তিনি অস্বীকার করেন এবং সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে এক রাজার দুই পুত্র, একজন ত্রিপুরা ও অপরটি কাছাড় রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। এই অনুমানের ভিত্তি কোথায় তাহা জানি না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বৃদ্ধ কাছাড়-রাজ আভিজাত্য-গম্ভীৰ্ব, কিন্তু বর্ষের জাতিদের আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ত্রিলোচনের সঙ্গে কস্তুর বিবাহ দিয়া তাঁহার দ্বাদশ দ্রৌহিড় হইয়াছিল,—এই দ্বাদশ দ্রৌহিড়ের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ দৃপ্তপতিকে তিনি রাজ্যের উত্তরাধিকারী করিয়া গিয়াছিলেন। এই জ্যেষ্ঠপুত্রকে গ্রহণ করাতোও দৃষ্ট হয় যে তিনি মানসম্মত নান ছিলেন না, তাহা না হইলে ত্রিপুর-রাজ কখনই তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রকে স্বত্ত্বরালয়ে চিরদিন ধাক্কিতে দিতে সম্মত হইতেন না।

ত্রিপুর-রাজবংশ যেরূপ যযাতি-পুত্র দ্রুহ হইতে তাঁহাদের বংশলতিকা টানিয়া দেখান,— কাছাড়-রাজারাই সেইরূপ ভীম-পুত্র বটোৎকচকেই তাঁহাদের আদিপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিতেন। মণিপুরের রাজারা অর্জুন-পুত্র বক্রবাহনকে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন। প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজারা কুম্ভধেবী নরকাসুরের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং পূর্বাঞ্চলের রাজারা মহাভারতের রাজকুলগণের শাখা-উপশাখার সঙ্গে সংশ্লেষের দাবী করিয়া আপনাদিগকে গোরাধিত মনে করিয়াছেন। উত্তর-বঙ্গের কোন কোন স্থানে বিরাতের গোপুং প্রদর্শিত হইয়া থাকে। আমরা দেখাইয়াছি, ঢাকা জেলার উত্তরে ভাওয়ালের জঙ্গলে চৌদিরাজ শিশুপালের গৃহাবশেষ এখনও গম্ভীরবিশগণ দেখাইয়া থাকেন। মহাভারত এদেশের কল্পনাকে এরূপ প্রবুদ্ধ করিয়াছিল যে সেই মহাপুরাণের উল্লিখিত বীরগণের সঙ্গে রক্তসম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে এদেশের রাজারা কৃতার্থ হইতেন। এ শুধু পূর্বভারতের কথা নয়, কোন কালে আবু পাহাড়ে যজ্ঞ করিয়া শক-জাতীয় কয়েকজন বীরকে ব্রাহ্মণেরা “অগ্নিকুল” নাম দিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরেরা এখন স্বর্গ্যাবংশীয় ক্ষত্রিয়। এই দুইটি জ্যোতিষ একটি উজ্জল, অপরটি শীতল—আর্য্যাবর্তের রাজপুরুষদের পূর্ব-পুরুষ,—এখনও পূর্ব ও পশ্চিমে উদয়ান্তের লীলা করিতেছেন ও মাহুবেবের দাবীর স্পর্শা দেখিয়া হয়ত

হাসিতেছেন। ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মার মুখ হইতে উদ্ধৃত হইয়া অজ্ঞান জাতিকে নগণ্য মনে করিতেছেন। আভিজাত্যের মূলে এই সকল গল্প ও রূপ-কথা। কোন কালে কেহ কি এগুলি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন? তথাপি একথা নিশ্চিত যে রাজপুত্র ও আৰ্য্যাবর্তের পশ্চিমে অবস্থিত অপরাপর দেশের রাজাদের অপেক্ষা ত্রিপুরা ও প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজাদের বংশাবলী সুপ্রাচীন। প্রাগজ্যোতিষপুর বিনষ্ট হইয়াছে—অহম্ রাজারা নরকবংশীয়দের উচ্ছেদ সাধন করিয়াছেন, কিন্তু ত্রিপুরার গৌরব এখনও অক্ষুণ্ণ। কাছাড়ের রাজাদের (১) ঘটোৎকচ হইতে, (২) মেঘবর্ণ, (৩) মেঘবল, (৪) তাম্রধ্বজ, তৎপরে (৫) কেতুধ্বজ হইতে অর্কধ্বজ পর্য্যন্ত ৪৫ জন ‘ধ্বজ’-ঔপাধিক এবং ৫০ সংখ্যক প্রতাপনারায়ণ বংশাবলী।

হইতে মদননারায়ণ পর্য্যন্ত ৭ জন ‘নারায়ণান্ত’ ঔপাধিক, তৎপরে (৫৯) চিত্রধ্বজ হইতে হেমধ্বজ পর্য্যন্ত পুনরায় ৭ জন ধ্বজ-ঔপাধিক,—(৬৪) শিখণ্ডীচন্দ্র হইতে বীরচন্দ্র পর্য্যন্ত ১৫ জন ‘চন্দ্র’ উপাধি-বিশিষ্ট এবং (৭৯) পুণ্ডরীকাক্ষ হইতে ১১০ গোবিন্দনারায়ণ পর্য্যন্ত ‘ধ্বজ’ ও ‘নারায়ণ’ এই দুই উপাধিরই রাজাদের নাম এই দীর্ঘ বংশাবলীতে পাইতেছি। স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার ‘রাজমালায়’ এই সকল নামের তালিকা দিয়াছেন (২৫৬-২৬১ পৃঃ)। শুধু কতকগুলি নামের তালিকা দেওয়া নিশ্চয়োজন, বিশেষ যখন সেই রাজবংশ এখন লুপ্ত। এই জ্ঞান আমরা বিবৃত হইলাম। হাণ্টারের Statistical Account of Assam নামক পুস্তকে আর একটি বংশাবলী দেওয়া হইয়াছে (২য় খণ্ড, ৪০৩ পৃঃ)। এই সকল বংশাবলীর কতকগুলি প্রবাদ ও পৌরাণিক উপাখ্যানের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছেন, ‘কাছাড়’—নেপালী শব্দ। কেহ কেহ বলেন, উহা সংস্কৃত একটি শব্দ হইতে উদ্ভূত, তাহার অর্থ ‘প্রান্তদেশ।’ প্রাকালে এই দেশ সম্ভবতঃ ‘মেচ’ বা ম্লেচ্ছ জাতির নিবাস ছিল। একটি সুবিস্তৃত দেশে বড়ো এবং তৎসংশ্লিষ্ট ভাষা প্রচলিত, তাহাতে কেহ কেহ অস্বীকার করেন যে এককালে হয়ত সমগ্র আসাম এবং বঙ্গ দেশের উত্তর পূর্বাঞ্চল সমস্তই ‘বড়ো’ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কাছাড়ীদের কোন লিখিত ইতিহাস পাওয়া যায় না,—তাহাদের সহিত অহম্ রাজাদের যুদ্ধবিগ্রহের কথা আসাম দেশীয় বুদ্ধজীতে প্রাসঙ্গিক ভাবে উল্লিখিত আছে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে কাছাড়ীরা ব্রহ্মপুত্রের সমস্ত দক্ষিণ উপকূল, অর্থাৎ দিখু হইতে কল্লাং পর্য্যন্ত এবং ধানশ্রী উপত্যকা এবং বর্তমান উত্তর-কাছাড় বিভাগ অধিকার করিয়াছিল। ১৪৯০ খৃঃ অব্দে ইহার অহম্দিগকে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগকে সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইতে বাধ্য করিয়াছিল। ১৫২৬ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৩৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত অহম্দিগের সহিত অবিরাম যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছিল—উভয়-পক্ষের জয়পরাজয় ঘটিয়াছিল কিন্তু পরিশেষে অহম্দের জয় হইয়াছিল। এই যুদ্ধে কাছাড়-রাজ খুনখার বন্দী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার আত্মীয় দেৎসংকে রাজপদ দেওয়া হইয়াছিল।

কিন্তু দেৎসং পুনরায় বিদ্রোহী হওয়াতে অহম্গণ তাঁহার রাজধানী ধ্বংস করিয়া ফেলে,—এইবার ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে কাছাড়ীরা দিমাপুর ছাড়িয়া মাইবঙ্গ রাজধানী স্থাপন করে।

কাছাড়ীদের পূর্ব-যুগের ইতিহাসের কিছুই পাওয়া যায় না, এবাদ এই যে আদি কালে কাছাড় ত্রিপুরেশ্বরের অধিকৃত ছিল,—কিন্তু কাছাড়ী রাজার সহিত ত্রিপুর-রাজ স্বীয় কস্তার বিবাহ দিয়া ঐ রাজ্যের একচ্ছত্র অধিকার তিনি জামাতাকে যৌতুক স্বরূপ প্রদান করেন ।

১৬০৩ খৃঃ অব্দে জয়ন্তীরাজ ধনবাণিককে পরাস্ত করিয়া কাছাড়-রাজ শত্রুদমন “অরি-মর্দন” উপাধি গ্রহণ করেন, ধনবাণিকের মৃত্যুর পর কাছাড়-রাজ যশোবাণিককে জয়ন্তীর অধিকার দান করেন । শত্রুদমনকে নায়ক করিয়া বাঙ্গলা “রণচণ্ডী” নামক উপজাতি বহু পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল । ইহার পরে মুসলমানদের সঙ্গে সংঘর্ষ আরম্ভ হয় ; প্রথম বার মুসলমানেরা পরাজিত হইয়াছিল, কিন্তু জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে বঙ্গেশ্বরের (কাসিম খাঁ) সময় কাছাড়ীদের হই প্রধান হুগ্গ অস্ত্ররাতিকিরি ও প্রতাপগড় মুসলমানেরা দখল করে এবং রাজা প্রতাপসিংহকে এক লক্ষ টাকা, সম্রাটকে ২০,০০০ টাকা, বঙ্গেশ্বরকে এবং ধানাদার মুরাজ খাঁকে ২০,০০০ টাকা দিয়া সন্ধি করেন । ইহা ছাড়া তিনি ৪০টি হাতী সম্রাটকে এবং ৫টি হাতী সুবেদারকে (বঙ্গেশ্বর) দিয়াছিলেন । প্রতাপনারায়ণ মাইবঙ্গ ছাড়িয়া কীর্তিপুরে রাজধানী স্থাপন করেন । ১৬৪৪ খৃঃ অব্দে বীরদর্পনারায়ণের সঙ্গে অহম্-রাজ চক্রধ্বজের মনোমালিগ্ন ঘটে, কিন্তু চক্রধ্বজ মুসলমানদিগকে পরাজয় করিয়াছেন শুনিয়া বীরদর্প তাড়াতাড়ি অহম্-দিগের আত্মগত্য স্বীকার করিয়া সন্ধি করিয়া ফেলেন । একটি শব্দ পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে রুক্ষের দশ অবতার চিত্রিত হইয়াছে এবং উহা ১৬৭১ খৃঃ অব্দে বীরদর্পনারায়ণের রাজত্ব কালে ক্ষোদিত হইয়াছিল—ইহা লিখিত আছে । ১৭০৬ খৃঃ অব্দে তান্ত্রধ্বজ রাজা অহম্-রাজ রুদ্রসিংহের সার্কভৌমত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া অহম্-রাজ-দরবারে নীত হন ; তথায় আত্মগত্য স্বীকার করাতে রুদ্রসিংহ তাঁহাকে ক্ষমা করেন । কিন্তু গৃহে ফিরিবার পথে খাসপুরে পীড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন । মহারাজ রুদ্রসিংহ তাঁহার স্মৃতিকিংসার জ্ঞাত স্বীয় ভিসককে পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল (১৭০৮ খৃঃ) । তান্ত্রধ্বজের মৃত্যুর পর তৎপুত্র সুরদর্পনারায়ণ রাজ্য অধিকার করেন । তাঁহার রাজত্ব-কালে বাণেশ্বর বাচস্পতি নামক এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ কর্তৃক ‘নারদীয় পুরাণ’ বিরচিত হয় । রাজ্যমাতা চন্দ্রপ্রভার আদেশে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে কীর্তিচন্দ্রনারায়ণ অহম্-রাজ রাজেশ্বরের আত্মগত্য স্বীকার না করাতে পুনরায় যুদ্ধ হয়, কিন্তু পুনরায় সন্ধি স্থাপিত হইল । ১৭৭১ খৃঃ অব্দে হরিশ্চন্দ্রনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া অহম্-রাজের আত্মকূল্য প্রাপ্ত হন । ১৭৯০ খৃঃ অব্দে রাজা রুক্ষচন্দ্র এবং তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দচন্দ্র স্বর্ণ পাণ্ডী নির্মাণপূর্বক তৎগর্ভ হইতে নিজস্ত হইয়া ভ্রাত্য দোষ দূর করিয়া বিদ্রোহ ক্ষত্রিয়রূপে গণ্য হন । গাভীর অংশগুলি ব্রাহ্মণেরা অবশ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন । রুক্ষচন্দ্র ১৮১০ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন—গোবিন্দচন্দ্র রাজা হন । এই রাজাকে নানা বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল । কোহিগান নামক রাজার এক গোলাম দল পাকাইয়া রাজ্যের উত্তরাংশ অধিকার করে । রাজা তাহাকে নিহত করেন, কিন্তু তৎপুত্র তুলারাম রাজ্যের উত্তরাংশ দখল করিয়া বসে । মণিপুরের রাজা মারজিৎ সিংহ এই সময়ে কাছাড় আক্রমণ করেন ।

বিপদে পড়িয়া গোবিন্দচন্দ্র মণিপুরের নির্ধাসিত রাজা সুরজিৎ সিংহের সাহায্য গ্রহণ করেন। তাঁহার সাহায্যে মণিপুর আক্রমণ করিলেন সত্য, কিন্তু যুধজিৎ সিংহের পুত্র মারজিৎ এবং গম্ভীর সিংহ তাঁহার রাজ্য দখল করিয়া বসিলেন। তিনি ব্রিটিশ সরকারের নিকট সাহায্য চাহিয়া সাহায্য পাইলেন না, স্তবরাং ব্রহ্ম-রাজার দ্বারে উপনীত হইলেন। ব্রহ্ম-রাজের সৈন্ত কাছাড়ের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল—ইহাই ইংরেজ রাজের সঙ্গে তাঁহাদের শত্রুতার সূত্রপাত, কিন্তু ইহার পরের কথা এই পুস্তকের বিষয়-বহির্ভূত।

এই বৃত্তান্ত উপসংহার করিবার পূর্বে দিমাপুরের ভয়াবশেষ সম্বন্ধে ছই একটি কথা লিখিব। রাজধানীর দক্ষিণ দিক্‌টা ছই মাইল পর্য্যন্ত ধলশ্রী নদীর উপকূল ইষ্টক ও প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। অহম্ম-রাজাদের অপেক্ষা কাছাড়ের রাজগণের বৈভব ও শিল্পজ্ঞান অনেক বেশী ছিল, কারণ অহম্মেরা ইটের কাজ একবারে জানিতেন না। কাছাড়ীরা বাঙ্গলা দেশের শিল্প ও ভাস্কর্য্য আত্মসাৎ করিয়া লইয়াছিল। ইটের উপর নানারূপ হরিণ, কুকুর ও হাতীর মূর্তি অঙ্কিত, এবং অট্টালিকাগুলির ইটের গাঁথুনি এরূপ শক্ত যে উপর্যুপরি ভূমিকম্প হওয়ার পর এতকাল যাবৎ তাহারা একরূপ অটুট অবস্থায় আছে। কতকগুলি বেলে পাথরের ১২ ফুট-উচ্চ নানা কারুকার্য্যখচিত স্তম্ভ দৃষ্ট হয়—তাহারা প্রায় দশ মাইল জায়গা জুড়িয়া আছে। সেই দেশের কারিগর যে এই সকল কারুকার্য্য বাঙ্গালীদের নিকট শিখিয়াছিল—তাহাতে সন্দেহ নাই; কারণ স্বল্প কারুকার্য্যপূর্ণ স্তম্ভগুলি দূর হইতে অটুট অবস্থায় আনা সম্ভবপর নহে। দিমাপুরে কতকগুলি দীঘি দেখা যায়, উহারা বড়ই সুন্দর। ৬০০ হস্ত পরিমিত বেড়যুক্ত ছইটি দীঘি আছে—অপরগুলি অপেক্ষাকৃত ছোট। এই সকল স্থানের কোনই সন্ধান হয় নাই, হয়ত অনেক নতুন তত্ত্ব জঙ্গলের অভ্যন্তরে চূপ করিয়া বসিয়া আছে, ঐতিহাসিকদিগকে কিছু বলিবার সুবিধা তাহারা আজও পায় নাই।

দশন পন্নিচ্ছেদ

শ্রীহট্ট

বাক্সলার লোকদিগের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দুই বৈষ্ণব। পতিত জাতিদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব গোস্বামীদের শিষ্য। পূর্বে মণিপুর হইতে পশ্চিমে মেদিনাপুর এবং উত্তরে রঙ্গপুর হইতে দক্ষিণে সুনন্দরবন—এই বিশাল জনপদ বাসীরা অধিকাংশই গোস্বামিগণের অধিকারভুক্ত। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, পাহাড়িয়া টিপ্রা এবং সাঁওতাল-গণের মধ্যেও গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রবেশ করিয়াছে, এবং যে সকল পার্শ্বত্যা জাতি ভাল

করিয়া বাঙ্গলা বলিতে বা লিখিতে পারে না, তাহাদের মধ্যেও অনেকে নির-
ভূমিতে প্রবেশ করিয়া চৈতন্তচরিতামৃত কিনিয়া লইয়া যায়; বাঙ্গলার উত্তর-দক্ষিণ
পূর্ব-পশ্চিম—এই সমগ্র সীমানার মধ্যে মহাপ্রভুর খোল-করতাল বাজে না, এমন স্থান
বিরল। মহাপ্রভুর পিতা-মাতা, পিতামহ-বাতামহ, ও প্রামাতামহ, মাতুল এবং বালাসখাগণের
অনেকেই শ্রীহট্ট-নিবাসী। পিতা জগন্নাথ মিশ্র ও আদি-পুরুষ মধুকর মিশ্র, মাতামহ
নীলাধর চক্রবর্তী ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ,—তাঁহার গুরু এবং অমুরাগী অবৈতাচার্য্য

যাঁহার তপোবলে তিনি ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া
শ্রীহট্টের শাসন।

চিরাগত প্রবাদ, তাঁহার অমুরক্ত ভক্ত শ্রীবাস—যাঁহার অভিনায়
ধূলি তাঁহার সোণার অঙ্গ হইতে শটীদেবী নিত্য মুছিয়া ফেলিতেন, তাঁহার চির অন্তরঙ্গ
পণ্ডিত মুরারি গুপ্ত, শ্রীরাম পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর দেব, রত্নগর্ভ আচার্য্য এবং পদকর্তা যদুনাথ
দাস—প্রভৃতি বৈষ্ণববন্দিত আচার্য্যগণ, বিশেষ ঢাকা দক্ষিণ-গ্রামবাসীরা এবং সুহৃদমণ্ডলীর
অনেকেই—শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন। চৈতন্ত এবং তাঁহার পরিকর-বর্গের মধ্যে বিশিষ্ট
অনেক লোককে শ্রীহট্ট দাবী করিতেছে। এই হিসাবে সমস্ত বঙ্গদেশ এমন কি উৎকলেরও
কতকাংশ, অর্থাৎ যে যে দেশবাসীরা চৈতন্তের দোহাই দিয়া থাকেন,—তাঁহারা সমস্তই শ্রীহট্ট-
সাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত। এই সাম্রাজ্যের রাজ-চক্রবর্তী চৈতন্তদেব এবং অজন্ম নেতা
অবৈতাচার্য্য। আমরা সকলে ইহাদেরই রাজ্যে বাস করিতেছি। শুধু বৈষ্ণবগণ নহেন,
শাক্তগণ—শুধু শিক্ষিত সম্প্রদায় নহে, খড়কাটা চাষারাও আজ তাঁহারই করতাল বাজাইতেছে।
বঙ্গদেশ আজ শ্রীহট্টের শাসন মানিয়া লইয়াছে, শ্রীহট্টের এক ব্রাহ্মণ-কুমার অমুরাগের
রাজদণ্ড লইয়া এই বিশাল ভূভাগ শাসন করিতেছেন।

নবদ্বীপই এ যুগে হিন্দুর রাজধানী,—হিন্দুরাজত্ব সেস্থান হইতে অন্তর্হিত হয় নাই; যাহারা
রাজত্ব আদায় করেন—প্রজাদিগকে অমুগ্রহ-নির্গৃহ করেন, তাঁহারা সাময়িক ভাবে প্রভাব
বিস্তার করেন মাত্র। তাঁহারা আমাদের উপর কর্তৃত্বের দাবী করিলেও সমস্ত জাতি
যাঁহাদের নিকট স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া মাথা নোয়ায়, যাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের প্রভাব দূর
হয় না, বংশানুক্রমে লোকবল যাঁহাদের প্রজা; সেই সকল বিধিদত্ত রাজদণ্ডধারীরাই
প্রকৃত রাজা। এই হিসাবে নবদ্বীপের রাজ্য ‘নবদ্বীপচন্দ্র’ উপাধিতে আজ সমস্ত বঙ্গদেশ
দখল করিয়াছেন এবং অপর এক রাজা রঘুনাথ শিরোমণি—তৎকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যাকেন্দ্র
মিথিলা বিজয় করিয়া সমস্ত ভারতবর্ষে নবদ্বীপের প্রাধাণ—বঙ্গদেশের প্রাধাণ স্থাপিত
করিয়াছিলেন। এই রঘুনাথ শিরোমণিরও বাড়ী শ্রীহট্টে।* বাঙ্গলাদেশের ইতিহাসে
সর্বাপেক্ষে শ্রীহট্টের উল্লেখ করা উচিত।

* কেহ কেহ বলেন, তাঁহার বাড়ী নবদ্বীপে। কিন্তু নবদ্বীপে তাঁহার টোল ছাড়া তাঁহার বসত বাড়ী,
বংশজতা প্রভৃতির কোন প্রমাণ নাই। শ্রীহট্টে তৎসম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ আছে এবং এই সমস্ত প্রবাদ বৈদিক
সংবাদিনী নামক সংস্কৃত কুল-গ্রন্থ দ্বারা সমর্থিত হইতেছে (৩৬-৩৭ পৃ:) এবং তাহাতে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত

শ্রীহট্টে লাউড়ের পাহাড়ে একটা স্থান দেখাইয়া এখনও লোকে তথায় ভগদত্তের বাড়ী ছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ এককালে প্রাগজ্যোতিষপুর-রাজ্য যে বহু বিস্তৃত ছিল, এতৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ অহুমান করেন, লাউড় হইতে ত্রিপুরার সীমা পর্য্যন্ত সমগ্র জনপদ ঐ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

ভগদত্ত ক্ষত্রিয় ছিলেন, যাহারা তাঁহার বংশধর বলিয়া দাবী করিয়াছেন, তাঁহার আসামের ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন,—তাঁহাদের কথা পূর্বাধায়ে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। শ্রীহট্টের অধীশ শঙ্কু আসামের অন্তর্গত ছিল এমন নহে, উহার কোন কোন স্থান বহুকাল ত্রিপুরারও অধীন ছিল। তাহা ছাড়াও পুরাকালে এই ভূভাগ অল্প অল্প বংশের স্বাধীন রাজগণ কর্তৃক শাসিত হইয়াছে; সুতরাং আৰ্য্যনিবাসের প্রথম যুগে পূর্ণ-ভারতের এই পূর্বাংশ তাঁহাদের একটা প্রধান কেন্দ্র ছিল। এই রাজ্যের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস নাই। ভিন্ন ভিন্ন বংশ লুপ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল দেশের ইতিহাসও লুপ্ত হইয়াছে। পার্শ্ববর্তী রাজ্য—ত্রিপুরা, জয়ন্তী পাহাড় বা নাগা দেশ, মণিপুর, আসাম প্রভৃতির ইতিহাস-প্রসঙ্গে শ্রীহট্টের ইতিহাসের দুইএকটি কথা আমরা পাইতেছি। কিন্তু এই দেশ যে অতি প্রাচীন, ইহা যে শিক্ষার একটি প্রধান কেন্দ্রভূমি ছিল এবং নানা তীর্থ অধ্যুষিত হইয়া আৰ্য্যাবর্তের হিন্দুযাত্রেরই যাতায়াতের স্থান ছিল, তাহার বহু প্রমাণ আছে।

প্রথমতঃ শ্রীহট্টের প্রাচীন তীর্থস্থানগুলির বিষয় লিখিব, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত স্থানসমূহ

শ্রীহট্টের প্রাচীন তীর্থ। আমরা বিশেষভাবে উল্লেখ করিব,—“উত্তরে পূর্ণা তীর্থ হইতে

আরম্ভ করিয়া মহাদেব রূপনাথ, সিদ্ধেশ্বর, উনকোটি, তুঙ্গেশ্বর ও ব্রহ্মকুণ্ড পর্য্যন্ত জেলার তিন দিকেই বৃহদাকার দেবস্থান রহিয়াছে” (শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, ১ম খণ্ড, ৯৯ পৃঃ)।

১। বামজম্বা মহাপীঠ—জয়ন্তীয়া পাহাড়ের বাউরভাগ পরগনায়। দেবীর নাম জয়ন্তী ও শিবের নাম ক্রমদীশ্বর। এই দুই দেবতাই ইষ্টকনির্মিত প্রকাণ্ড ভিত্তির উপর চতুর্কোণ রূপে অবস্থিত প্রস্তর-রূপী। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এখানে অসংখ্য নরবলি হইত।

২। রূপনাথ গুহা—নৈসর্গিক প্রস্তরময় গুহার মধ্যে বিচিত্র দৃশ্য। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন, “কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেই ‘নক্ষত্রপুঞ্জ’। এমন মনোজ্ঞ দৃশ্যে কাহার না বিস্ময় উৎপন্ন হয়? মস্তক উত্তোলন করিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্র সহস্র নক্ষত্র উল্কে জ্বলিতেছে। উপরে ক্রমশঃ চন্দ্রাতপের স্থায় প্রস্তরের সঙ্গে সমুজ্জ্বল বিন্দুগুলি ভ্রম উৎপাদন করে; ঐ তারকাবলী জলবিন্দু মাত্র। বিন্দু বিন্দু জল চুয়াইয়া প্রস্তরের ছাদে বুলিতে থাকে। যাত্রিগণের দীপালোকে উহাই নীলাকাশে বিচিত্র প্রোজ্জ্বল নক্ষত্রের স্থায় প্রতিভাত

আছে। চৈতন্যদেবকেও আমরা ‘ন’দের চাঁদ’, ‘নবদীপচন্দ্র’ প্রভৃতি উপাধি দ্বারা নবদীপের করিয়া লইয়াছি, কিন্তু তাঁহার পিতৃভুল-মাতৃভুল সকলের নিবাস-স্থান শ্রীহট্টে—রঘুনাথের কর্ণক্ষেত্র নবদীপে থাকায় সেই ভাবেই তাঁহাকে নবদীপবাসী বলা হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার উপর শ্রীহট্টের দাবী আমরা কিছুতেই অগ্রাহ করিতে পারি না।

হয়” (শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড, ১০৫ পৃঃ)। এইরূপ কোন দৃষ্ট দেখিয়াই হয়ত নবম শতাব্দীর দ্বিতীয় ভাগে আসামের রাজা বনমালের তাম্রশাসনের কবি শিব-বন্দনায় উক্ত দেবতা সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—“ঋহার শিরঃস্থিত গন্ধাবারি রেচক বায়ু দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া ভার-প্রকরের ভ্রায় শোভা প্রাপ্ত হয়।” এই স্থানের অনতি দূরে “এক অপূর্ণ শিবলিঙ্গ, তাহাতে অগণ্য স্বর্ণরেণু বিকি-মিকি করিতেছে।” পার্শ্বে স্তম্ভাকার পাঁচটি পাথর। লোকে উহাদিগকে “পঞ্চপাণ্ডব” নাম দিয়াছে। স্থানান্তরে বটগাছের বোয়ার মত চারিটি স্তম্ভ প্রস্তর নামিয়াছে, ইহাকে “চারি যুগের খাম্বা” বলে; তৎপরে “স্বর্ণদ্বার”। অত্র একটি গুহাতে কয়েকটি পাথরের ত্রিশূল—কোন প্রস্তর-যুগের সংস্কার বহন করিয়া আনিয়াছে; ঐ স্থানের নাম “যোগনিদ্রা”, গুহার দ্বারে বলাকরে রাজা রাম-সিংহের নাম উৎকীর্ণ; ইনি কোন জয়ন্তী-রাজ হইবেন, হয়ত ঠাহারই দ্বারা দুইটি প্রকাণ্ড প্রস্তরের হস্তী নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু অপরাপর চিহ্ন অতি প্রাচীন, স্মরণার্থ তীর্থটি বহু-পূর্ব যুগের।

৩। গ্রীবা পীঠ—“ইহা মনুষ্য স্থাপিত নহে, দেবতা এখানে চিরকাল বর্তমান আছেন” (ইতিবৃত্ত, ১১৫ পৃঃ)। শিব ৮ হাত দীর্ঘ। পার্শ্ববর্তী দেবতা সমস্তই ভগ্ন ও ক্রান্ত। পাণ্ডুরা ইহাকে লুকাইয়া রাখিয়া পূজা বন্ধ করিয়া দিয়া কালাপাহাড়ী দৌরাখ্য হইতে রক্ষা করিয়াছিল। ইহা গোটাটিকর নামক স্থানে অবস্থিত।

৪। বালিশিরা পরগনায় বাণেশ্বর শিব। কথিত আছে নিরুদাই ও হরুদাই নামক ত্রিপুরার দুই রাজকুমারী এই স্থানে ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে “নিরুদাই শিব” স্থাপিত করিয়াছিলেন। কিন্তু এই স্থান সম্ভবতঃ বহু পূর্ব হইতেই তীর্থস্বরূপ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।

৫। উনকোটী তীর্থ—কৈলাসহরের প্রান্ত হইতে কাছাড়ের পশ্চিমদিকের পর্বত পর্যন্ত এই উনকোটী তীর্থের সীমানা। উনকোটী পাহাড়ের উচ্চতম শৃঙ্গের পশ্চিম পার্শ্বে কতকগুলি দেবমূর্তি আছে। “শিরোভাগের মূর্তিগুলি প্রস্তরনির্মিত, পার্শ্বের গুলি পর্বত-গায়ে ক্ষোদিত।” উপরকার মূর্তিগুলি বহু প্রাচীন, এমন কি চিনিতে পারা যায় না। প্রত্যেক মূর্তির কাণে “পান-পাশা”র ভ্রায় বৃহৎ কুণ্ডল আছে। বহুসংখ্যক মূর্তি ক্ষোদিত ছিল, তাহা কালক্রমে প্রায় সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উনকোটী শৃঙ্গের পশ্চিমে অনেক দেবদেবীর মূর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, মূর্তি বুঝিবার উপায় নাই। কিন্তু একটি মহাদেব-মূর্তি উল্লেখযোগ্য, দুইটি কর্ণ দুইটি কবাটের ভ্রায়, দুইটি কুণ্ডল দুইখানি ঢালের ভ্রায়। গৌণের একদিক্ ভাস্কিয়া গিয়াছে অপর দিক্ এক হাত কি দেড় হাত হইবে। হাতে ত্রিশূল, সম্মুখে দুইটি প্রকাণ্ড বৃষ। ত্রিপুররাজ বিজয়মাণিক্য (ষোড়শ শতাব্দীতে) উনকোটী তীর্থ দ্বেষিত গিয়াছিলেন। তখনও কালাপাহাড় এগুলি ভাঙে নাই। এইরূপ বিশাল দেবমূর্তি পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে এদেশে নির্মিত হইত। আমরা ত্রিপুরা-প্রসঙ্গে একবার এই মূর্তিসম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছি।

এইসকল দেবতা ছাড়া চালাঘাট পরগনায় গৌরীপত্নীর নিকটে “সিদ্ধেশ্বর শিব”, শ্রীহট্টের “হাটকেশ্বর”, সায়ন্তাগঞ্জের নিকট খোয়াই নদীর তীরে “ভূদেব” নামক বৃহদাকৃতি

শিবলিঙ্গ, পঞ্চধর্মের “বান্ধুদেব” প্রভৃতি প্রাচীন দেবতা গ্রীহষ্ট জেলায় বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহাদের কোন কোন দেবতার অকৃত অজানিত মূর্তি; শুধুই শিলাখণ্ড রূপী শিব-দর্শনে মনে হয়, গ্রীহষ্ট অতি প্রাচীন কালে আধ্যগণের অধ্যুষিত ও পূর্বভারতের অতি বিশিষ্ট স্থান ছিল, কারণ যেখানে শিব লিঙ্গও নহেন, বিগ্রহও নহেন,—শুধু দীর্ঘাকৃতি শৈল-খণ্ড,—তাহা অতি পুরাতন যুগের। পূর্বভারতের বৈশিষ্ট্য, শৈবধর্মের প্রাধাত্য—তাহা যেমন তাম্রপটে, তেমনই এদেশের তীর্থগুলিতেও পরিদৃষ্ট হয়। শৈব ও শাক্ত তীর্থই এখানকার প্রাচীনতম।

ত্রিপুরা ও কামরূপের রাজারাই অনেক সময় এই দেশ শাসন করিয়াছেন, কিন্তু প্রাচীন কালের আর একটি রাজবংশের পরিচয় আমরা পাইয়াছি। দুইখানি তাম্রফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে; এই দুইখানিই গ্রীহষ্টের নিকটবর্তী ভাটেরা গ্রামের “হোমের টিখা” নামক এক ক্ষুদ্র শৈল হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যে তারিখ দেওয়া আছে, তাহার কতকটা কালক্রমে বিরুদ্ধ ও রূপান্তরিত হইয়া যাওয়াতে—ঐ দানপত্র-দ্বয়ের সময় সম্বন্ধে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র অমুমান করিয়াছিলেন, প্রথমখানির তারিখ ১২৪৫ খৃঃ অব্দ। এদিকে পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ও অচ্যুতচরণ চৌধুরী

প্রাচীন ইতিহাস।

ইহার সময় বহু পূর্ববর্তী মনে করেন। এমন কি অচ্যুত-বাবু ঐ তাম্রফলকখানি খুঁটি জন্মিবার পূর্বের বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন। আমার মনে হয় উভয় পক্ষের মতেই একটু অতিরিক্ত মাত্রায় অনবধানতা আছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র “কেশব দেব গোবিন্দের ছায়” এই লেখাটা দেখিয়া উক্ত রাজাকে সাহজালাল কর্তৃক পরাজিত রাজা গৌড়গোবিন্দের সহিত অভিন্ন মনে করিয়াছেন,—“গোবিন্দের ছায়” বলিলেই গোবিন্দ হয় না। বিশেষ সাহজালাল জরী হওয়ার পর হিন্দুরাজ্য বিনষ্ট হয়, দেশ মুসলমানদের করতলগত হয়। তাহা হইলে কেশব দেবের পর ঈশান-দেব আবার সার্ক্‌ভোম রাজা হইবেন কিরূপে? এইরূপ বহু বিসদৃশ কথা মিত্র মহাশয়ের মস্তব্য হইতে বাহির করা যায়। কিন্তু তদ্বিরুদ্ধে প্রধান প্রমাণ এই যে তাম্রপটের লিপি কখনই ত্রয়োদশ শতাব্দীর নহে, স্পষ্টই তাহার পূর্ববর্তী। অপর দিকে অচ্যুতবাবু যে ঐ লিপি খৃষ্টীয় একের পূর্ববর্তী মনে করেন, তাহা একবারে অগ্রাহ। মৌর্য, শুঙ্গ, পাল প্রভৃতি যুগের বহুলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কামরূপের ভাস্করবর্ণা হইতে বনমাল ও তৎপরবর্তী ধর্মপালের লিপিও পণ্ডিতগণের সম্যক্ অধিগম্য। এই সকল লিপির সঙ্গে তুলনা করিলে কেশব-তাম্র-পটের লিপি নবম কি দশম শতাব্দীর বলিয়া মনে হয়। এই লিপি অনেকটা হর্জরবর্ণা এবং বনমালের লিপির ন্যায় (মূল লিপি ১৮০ আগষ্ট মাসের এসিয়াটিক সোসাইটির জারনালে প্রুট্য)। কেশব দেবের স্মৃদ্ধ প্রস্তরনির্মিত বিষ্ণুমন্দির কোথায় গেল? স্মৃতরাং তাহা বহু বহু প্রাচীন এবং কালে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, অচ্যুতবাবুর এই যুক্তির উত্তর অতি সহজ। আধ্যাবর্তের যত কিছু প্যাষণ ও লৌহ নির্মিত কীর্তিস্তম্ভ ও মন্দির, তাহার প্রায় সমস্তই গত সহস্র বৎসরের রাষ্ট্র-বিপ্লবে অধিকাংশ স্থলেই নিক্ষিপ্ত হইয়া অন্তর্হিত হইয়াছে, তাহার উপর কালের হাত অবশ্য কিছু আছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের

অমুমানের আর একটি বিরুদ্ধ যুক্তি এই যে একাদশ, দ্বাদশ, এবং ত্রয়োদশ শতাব্দীর তাম্রপট-গুলির শিববন্দনার বৈশিষ্ট্য, তাহারা যত প্রাচীন, ততই যৌন-লীলার কথা তাহাতে কম ; নবম শতাব্দীর পর হইতে ঐ সকল বন্দনায় গৌরীর সঙ্গে লীলাখেলার বর্ণনা বেশী। অপেক্ষাকৃত আধুনিক অর্থাৎ দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর তাম্রশাসনে এই লীলা চরমে উঠিয়াছে। সন্নিকটবর্তী কামরূপ-শাসনাবলীতে দেখা যায়,—৭ম শতাব্দীর ভাস্করবর্ম্মার লিপিতে গৌরী কিংবা অন্য দেবীর রূপের কথার লেশ নাই, নবম শতাব্দীতে হর্জরদেবের তাম্রশাসনও উক্তরূপ বর্ণনা-বিরহিত, কিন্তু পরবর্তী বনমালের তাম্রশাসনে রমণীরা আসিয়া

পড়িয়াছেন—লৌহিত্য নদের বন্দনায় বলা হইয়াছে, ঐ নদের জল—
কেশবের তাম্রশাসন।

ক্রোড়ানিরত সুরাঙ্গনাদের কেশ ও হস্ত হইতে ভ্রষ্ট সুরতরুণ কুসুমের আরক্ত হইয়াছে। একাদশ শতাব্দীর ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয়—গৌরী পাশায় জিতিয়াছেন এবং শিবকে বলিতেছেন—‘তুমি হারিয়াছ, কিন্তু পণের সকল দাবী আমি ছাড়িয়া দিতেছি, কেবল গঙ্গাকে আমার কিঙ্করী করিয়া দাও।’ দ্বাদশ শতাব্দীতে ধর্ম্মশালের তাম্রপটে অর্দ্ধনারীশ্বরের বন্দনায় বলা হইয়াছে শিবের একদিকে ভ্রম ও অপর দিকে গৌরীর উজ্জ্বল স্তনমণ্ডলের কুমুম। যদি এই তাম্রপট ত্রয়োদশ শতাব্দীর হইত, তবে অনেকটা লক্ষণসেনের শাসনের স্থায় তাহাতে “কলিঙ্গাঙ্গনানাং”এর মত কোমল যৌনলীলা-সূচক পদ থাকিত। কেশবের তাম্রপটের সঙ্গে বরং ভাস্করবর্ম্মার তাম্রশাসনের কোন কোন বিষয়ে সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, ইহাতে অনেক ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করার কথা আছে, ইহাতেও এইরূপ দানের প্রশংসা ও ভূমি-অপহারকদের উপর অভিসম্পাত আছে। কামরূপের পরবর্তী সময়ের তাম্রপটগুলিতে তাহা নাই। কেশবদেব ও তৎপুত্র ঈশানদেবের বংশাবলী এইরূপ :—১। নবগীর্ধান, ২। গোকুলদেব, ৩। নারায়ণদেব, ৪। কেশবদেব, ৫। ৩য় পুত্র, ঈশানদেব। ইহার শৈব হইলেও বিষ্ণুভক্ত ছিলেন, তৎপ্রীত্যর্থ্যে মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ইহাদের নামেও বিষ্ণুভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার সার্কভৌম রাজা ছিলেন,—ইহাদের অনেক যুদ্ধ-জাহাজ ও রথ ছিল। ঈশানদেবের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন “বৈত্কুল-প্রদীপ বনমালী কর” এবং সেনাপতি ছিলেন সমর-প্রবীর বীরদত্ত। কেশবের তাম্রপটে যে হট্টপটকে বটেস্বরের উল্লেখ আছে—তাহা বোধ হয় করিমগঞ্জের সুরক্ষানলীর বামভীরে জয়ন্তীপুরের হাটকেশ্বর হইতে অভিন্ন (আসাম জেলা গেজেটিয়ার, ৩ অধ্যায়, ৮৭ পৃঃ)। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন, “গোড়গোবিন্দ এই হাটকেশ্বর শিবপূজা করিতেন। মিনারের টিলা বা নিকটের অল্প কোন টিলাতে হাটকেশ্বর স্থাপিত ছিলেন। হজরত সাহজালালের সময় যখন গ্রীবা-পীঠ সংগোপন করা হয়, তখন রাজপুজিত হাটকেশ্বর জঙ্গলে নীত হন। বহুকাল ঐ লিঙ্গ সেইখানে ছিলেন, তথা হইতে চুড়াথাইড় পরগনার সেনগ্রামে নীত হন।” (ইতিবৃত্ত, ১ম ভাগ, ৯ম অধ্যায়, ১২৯ পৃষ্ঠা।) তাম্রপটে এই রাজাদিগকে চক্রবংশীয় বলিয়া লিখিত আছে, ইহার বা গোড়গোবিন্দের পূর্বপুরুষ নহেন, তাহাই বা কি করিয়া বলা যায়? আমরা তাম্রপটের জাতি সম্বন্ধে কোন কথার উপর বেশী আস্থা

স্থাপন করিতে পারি না। পরাক্রান্ত হইয়া ষাহারা চন্দ্রবংশীয় বলিয়া পরিচয় দেন, হীন অবস্থাতে পড়িয়া তাঁহাদের বংশধরগণ যে-কোন জাতির সহিত মিশিয়া গিয়াছেন, তাহা আমরা সাভারের শিলালিপি হইতে জানিতে পারিয়াছি।

কথিত আছে, ত্রিপুরেশ্বর ছেং ফাহাগ (স্বধর্মপা বা সুধর্মপা) কৈলাগড়ে রাজধানীতে একটি বৈদিক যজ্ঞ সম্পাদন করেন। তাহা নিধিপতি নামক এক বিশিষ্ট পণ্ডিত ও চরিত্রবান ব্রাহ্মণের নেতৃত্বে নির্বাহিত হয়। এই যজ্ঞোপলক্ষে শ্রীহট্ট-জেলায় বহু বৈদিক ব্রাহ্মণের আগমন হয়। নিধিপতি দক্ষিণাস্বরূপ রাজার নিকট অনেক ভূমি দানপ্রাপ্ত হইন (৬০৪ খ্রি = ১১৯৪ খৃঃ)। কিন্তু ইহার অনেক পূর্বে ইহাতে পূর্ব-ভারতে বহু ব্রাহ্মণ বিদ্যমান ছিলেন, ভাস্করবর্মার ভাস্রণাসন হইতে আমরা তাহা জানিতে পারিয়াছি।

মুসলমান অধিকারের প্রাক্কালে শ্রীহট্ট রাজ্য এই তিন ভাগে বিভক্ত ছিল।

১। গোড়—বর্তমান শ্রীহট্টের উত্তরাংশ এবং পূর্ব-দক্ষিণের কতকাংশ।

২। লাউড়—গোড়ের পশ্চিমাংশ,—বর্তমান হবিগঞ্জের কতকাংশ ও প্রায় সমুদ্র স্তন্যমগ্ন।

৩। জয়ন্তীয়া—শ্রীহট্টের উত্তর-পূর্বাংশ,—সুর্মা নদীর সীমা পর্যন্ত, ইহার দক্ষিণ-পূর্বে ত্রিপুরা। ইহা ছাড়া সমগ্র জয়ন্তীয়া পাহাড় ইহার অন্তর্গত।

এই তিনটি বুহৎ ভাগ ছাড়া তরণ, ইটা ও প্রতাপগড় মুসলমান বিজয়ের পর গোড়ের অন্তর্গত হয়।

মুসলমানেরা গোড়গোবিন্দের হস্ত হইতে শ্রীহট্টের অধিকার বলপূর্বক গ্রহণ করেন। এই গোড়গোবিন্দ কে তাহা জানা যায় নাই। নানা গল্পে জড়িত হইয়া এই রাজার ইতিহাস অতীত শ্রীহট্টের একটা প্রহেলিকা হইয়া আছে। কথিত আছে, তিনি নির্বাসিত কোন ত্রিপুর-রাজ-কন্ডার গর্ভে এবং সমুদ্রের ওরসে জাত। প্রাচীন গোড়গোবিন্দ কে? উপাখ্যানে সমুদ্র একাধিক রাজার জনয়িতা রূপে কল্পিত হইয়াছেন।

এই উপাখ্যানের মধ্যে যদি কিছু সত্য থাকে, তবে রাজকুমারীকে কোন অভিযোগে অভিযুক্ত, কলঙ্কিতা ও গর্ভবতী ত্রিপুর রাজকন্ডা বলিয়া ধরা যায়। দ্বিতীয় প্রবাদ এই তিনি গোড় হইতে আসিয়া শ্রীহট্ট দখল করিয়াছিলেন বলিয়া গোড়গোবিন্দ নামে পরিচিত; সুহেল-ই-এমন নামক পারস্ত ভাষায় লিখিত গ্রন্থে এই প্রবাদটি পাওয়া যায়। তৃতীয় অল্পমান, তিনি হয়ত বা সেই নরকবংশীয়দেরই কেহ হইবেন। যে বংশে কেশব ও ঈশান জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—সেই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি হাটকেশ্বরের মন্দিরের কর্তৃক উত্তরাধিকার-স্বত্রে পাইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি শ্রীহট্টের আগন্তুক এই অল্পমান যেন একটু প্রবল দৃষ্ট হয়, যেহেতু সে দেশের লোকেরা তাঁহার পূর্ব-ইতিহাসের কোন সন্ধানই রাখেন না। সে দেশের লোক হইলে অন্ততঃ কোন একটা প্রবাদ থাকিত। এদিকে শ্রীহট্টের ৬৭ মাইল দূরে “পাতার” নামক এক জাতি আছে—তাহারা সহরে কয়লা, কাঠ, পাতা ইত্যাদি বিক্রয় করে, তাহারা আপনাদিগকে “গুরুগোবিন্দী” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। মুসলমানেরা

রাজার রাজ্য কাড়িয়া লইয়া কি তাঁহার পরিবার ও স্বগণবর্গের এই দুর্গতি করিয়াছিলেন ? বাহা হউক, আধারে আর বেশী ঢিল ছুড়িলেও লক্ষ্য ভেদ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই ।

বল্লাল সেনের কোলিঙ্গের যাহারা প্রতিবাদী ছিলেন এবং ‘পদ্মিনী’ সংক্রান্ত ব্যাপারে যাহারা বিরক্ত হইয়াছিলেন, এমন বহু ব্রাহ্মণাদি বর্ণের লোক বঙ্গদেশ হইতে পলাইয়া সীমান্ত-প্রদেশে আশ্রয় লইয়াছিলেন। শ্রীহটে বহুদিন পর্যন্ত হিন্দুরাজাদের আধিপত্য ছিল, এজন্য এই নিরাপদ আশ্রয়ে বহু সম্ভ্রান্ত পরিবার শ্রীহট্ট-বাসী হইয়াছিলেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীহট্ট মুসলমানদের অধিকৃত হয়—তখন বঙ্গদেশে মুসলমান প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত ;—এজন্য আমরা দেখিতে পাই, দেশের অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীহট্টের অধিবাসী। তখনও শ্রীহট্ট বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে সুরক্ষিত। ইহার পরে শ্রীহটে রাষ্ট্রবিপ্লব ও দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ আমরা জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে দেখিতে পাই।* এদিকে নবদ্বীপ ও শান্তিপুরের টোল তখন খুব জাঁকিয়া উঠিয়াছে। দলে দলে শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণগণ দেশত্যাগী হইয়া নবদ্বীপ ও শান্তিপুরে উপনিবিষ্ট হইলেন। তাঁহারা হিন্দু-নৃপতিগণের উৎসাহে সংস্কৃত শাস্ত্রে ইতিপূর্বেই বিশেষ ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং সহজেই নবদ্বীপের টোলে প্রাধান্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। পাণ্ডিত্যের খ্যাতিতে রঘুনাথ শিরোমণি ও অম্বৈত আচার্য্যের নাম নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর পুরোভাগে। শ্রীহট্ট প্রভৃতি হিন্দুরাজগণ-শাসিত দেশে সংস্কৃতের চর্চা এত বেশী হইয়াছিল যে দলিলপত্রের ভাষায় অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়েও বহু সংস্কৃত শব্দের সংমিশ্রণ ছিল। আরাজেবের শাসনকালে, বঙ্গের সুবেদার সায়েরস্তা খাঁর সময় এবং শ্রীহট্টের কোজদার আবদুল বহেম খাঁর সরকারে নিম্নলিখিত দলিলখানি সম্পাদিত হইয়াছিল। ইহা ২৪৭ বৎসর পূর্বে লিখিত, সুতরাং সে সময়েও যে আদালতে সংস্কৃত ভাষার প্রাধান্য ছিল, তাহা প্রমাণিত হইতেছে। দলিল—“শ্রীনকল পাট্টা আজকরার মাছে ২৫ আবাঢ় সন ১০২২ সাল স্বস্তি দিনবত্তুসত্তরসহস্রতমাব্দে আবাঢ়ত পঞ্চবিংশতিদিবসে শ্রীশ্রীমতাং সুলতান আরঙ্গ সাহ পাদপদ্মানামভ্যদায়িনি রাজ্যে বঙ্গানামবীখরেষু শ্রীযুক্ত সাহইন্ত ঐন মহোগ্রপ্রত্যাপেষু শ্রীহট্টাধিকারিণী শ্রীযুত আবদুল রহেম খান মহাশয় শ্রীযুক্ত হাজি সাহারাজকত পঞ্চখণ্ডাধিকারেষু বিলসিত সাহস্রিয় পঞ্চখণ্ড চত্তরকাস্তগত খাসাপাটকহ শ্রীহদায় দাস শ্রীগোবিন্দ দাস শকাসাং সপ্ত মুদ্রাং গৃহীত্বা শ্রীমধুসূদন পাল শ্রীকৃষ্ণবল্লভ পালাভ্যাং দক্ষিণে শ্রীবংসিকার্য্যাকাটিকা পশ্চিমে পূর্বে-রাজমার্গ চ উত্তরে গুফরগান্তরপারং পূর্বে জিশান কোণাবধিক প্রমাণেন গোলক আর ফলাইর বাড়ীর গোলে ৫ জুরিয়ার ত্রিসীমা ইধং চতুঃ সীমাবচ্ছিনা শ্রীমনিপত্তন বাটিকা যোজে খেসরা নওছিনী শিল্পীভেতি তম্বুলাং ৭ শত তকা দ্রব্য একবাড়ী চতুঃ সীমান সন—তারিখ—সদর।” (শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ, ৪র্থ অঃ, পৃঃ ২২) আমরা কোচবিহারের রাজ্য প্রাণনারায়ণের প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি

* শ্রীহট্ট দেশে অবাচ্য হুজুর ছিল। ডাকাচুর অবাচ্য মড়ক পড়িল। উজ্জয় হইল দেশ অরিষ্ট বেধি। নানা দেশে সর্ব লোক খেল পলাইয়া।” চৈতন্য-বঙ্গল, জয়ানন্দ।

(‘কোচবিহার’), যে উক্ত রাজার নফর চাকরেরা পর্য্যন্ত সংস্কৃতে কথাবার্তা কহিত। হিন্দুরাজ্যে সংস্কৃতির চর্চা যে অত্যধিক হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইংরেজাধিকারে মাদ্রাজি আয়া ও চাকরেরাও ইংরেজীতে কথা কহিয়া থাকে।

মহারাজ গোড়গোবিন্দ বাহু-বিজয়ী কৃতী ছিলেন, বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। রাজা বীরপুরুষ ছিলেন, তিনি “শব্দভেদী” বাণ সন্ধান করিতে জানিতেন। এই শব্দভেদী বাণ যে কিরূপ এবং তাহাতে হিন্দুরা যে কিরূপ কৃতিত্ব লাভ করিতেন, তাহার দৃষ্টান্ত ১৬২-৬৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। এই রাজার সম্বন্ধে প্রাসঙ্গিক ভাবে আর একটি ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায়, তাহা দত্ত-বংশের বংশাবলী হইতে গৃহীত হইল। একদা রাজার উদরে সাংঘাতিক বেদনা অনুভূত হয়,—দেশীয় ভিষকেরা তাঁহার কোন উপকার করিতে পারেন নাই। তখন বঙ্গদেশের ভিষক-কুল-চূড়ামণি চক্রদত্ত জীবিত ছিলেন, তাঁহার বশ ভারতবিশ্রুত। রাজা তাঁহার জ্ঞান দূত পাঠাইয়া দেন, কিন্তু চক্রদত্ত তখন অতিবৃদ্ধ—তিনি গঙ্গাতীর ছাড়িয়া শ্রীহটে যাইতে স্বীকৃত হইলেন না। এই সংবাদে রাজা অত্যন্ত কাতরা হইয়া তাঁহার অঙ্গ হইতে সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া সেই বহুবল্য পেটিকাটি সহ পুনরায় দূতকে ভিষকবরের নিকট এই বলিয়া পাঠাইয়া দিলেন, “আমি আপনার কণ্ঠা-স্বরূপা, আমার স্বামি-বিয়েগ হইলে এ সকল গহনা দিয়া কি করিব? আপনিই এগুলি রাখিবেন, নতুবা জলে বিসর্জন দিবেন—আর বিদ্যা হইলে আমি সহমৃত্যু হইব, সুতরাং আপনি নারী-বধের জ্ঞান দায়া হইবেন, কারণ হয়ত আপনার দ্বারা রাজার ও আপনার দুঃখিনী কন্যার জীবন রক্ষা হইতে পারে।” ধর্ম্মভীরু চক্রপাণি এই সকাতর প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। রাজা তাঁহার সূচিকিংসায় আরোগ্য লাভ করিলেন। রাজা তাঁহাকে বিশাল ভূমিখণ্ড প্রদান করিলেন। কিন্তু তিনি গঙ্গাতীর ছাড়িয়া কিছুতেই এদেশে থাকিতে সম্মত হইলেন না। তাঁহার ভ্রাতা ভানুদত্তকে সেই সম্পত্তির অধিকারী করিয়া চলিয়া গেলেন।

মহারাজ গোড়গোবিন্দ নিরাময় হইয়াও জীবনে আর সুখী হইতে পারিলেন না। গো-হত্যার অপরাধে তিনি শ্রীহটে টুলটিকর-বাসী ব্রহ্মান উদ্ভীন এবং কাজি মুহম্মদীনকে

ভীষণ ভাবে দণ্ডিত করিয়াছিলেন; এই দণ্ডের সঙ্গে অপরাপর মুসলমান-বিজয়।

স্থানের হিন্দু রাজাদের গোহত্যাপরাধে মুসলমান-নিগ্রহের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু হিন্দু মুসলমানের ঋগড়া এখন পর্য্যন্তও গোহত্যা লইয়া চলিতেছে, সুরতাং একইরূপ ব্যাপার যে একাধিক স্থানে অনুষ্ঠিত হয় নাই, তাহা প্রমাণাভাবে ঠিক করিয়া বলা যায় না। এইরূপে দণ্ডিত ব্যক্তিবর্গ বঙ্গেশ্বরের শরণাপন্ন হন। আলাউদ্দিন ফিরোজ সাহ স্বীয় ভাগিন্যে সেকেন্দারকে গোড়গোবিন্দের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বাহুবল্য-প্রভাবে সেকেন্দর দুইবারই হিন্দু-রাজার নিকট পরাভূত হন। তোয়ারিখে জালালি নামক পুস্তকে এই যুদ্ধের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম যুদ্ধে হারিয়া গিয়া সেকেন্দর দ্বিতীয়বার খুব সমারোহ করিয়া বিশাল সৈন্য সঙ্গে গোড়গোবিন্দের বিরুদ্ধে

অভিযান করিয়াছিলেন। উক্ত পুস্তকে সেই অভিযান সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে; শেষ পঙ্ক্তি এইরূপ “হইল সাবেকো দশা সিকন্দর সাহার।” ইহার পরে তিনি দিল্লীশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিতে বঙ্গেশ্বর শ্রীহট্টের প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ গোড়-গোবিন্দের সঙ্গে তাঁহার সন্ধি হইয়াছিল, অর্থাৎ মসজিদ এই সন্ধির ফলেই হইয়া থাকিবে।

কিন্তু এই সময়ে আর একজন মুসলমান নেতা সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন, ইনি বিখ্যাত সাধু সাহ জালাল। ইনি হজরত মোহাম্মদের জ্ঞাতির বংশধর এবং ইহার মাতাও সৈয়দবংশীয়া ছিলেন এবং পিতা মাহমুদ কাকেরের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন। সাহ জালালের জন্মস্থান আরবের অন্তর্গত পবিত্র তীর্থ হেজাজ। সাহ জালাল চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, ইনি অল্প বয়সেই সাধনার পথে এতটা অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, একটা বায়কে তদীয় আশ্রম-পালিত হরিণ আক্রমণ করিতে দেখিয়া সেই ব্যাঘ্রের গণ্ডে এরূপ ভীষণ চপেটাঘাত করিয়াছিলেন যে, ব্যাঘ্র দম্ভরাজি বিকশিত করিয়া তখনই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

সাহ জালাল ভারতবর্ষে আসিবার পর তাঁহার তপঃপ্রভাবের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইল, তিনি বিব খাইয়া বিষ হজম করিয়াছিলেন এবং চর্ম্ম-পাছুকা পায়ে নদ-নদী অতিক্রম করিয়াছিলেন বলিয়া জন-শ্রুতি আছে। তোয়ারিখে জালালিতে এইরূপ অনেক উপাখ্যান বর্ণিত আছে। দিল্লীতে আসার পর হতভাগ্য হিন্দু রাজার দ্বারা দণ্ডিত বুরহান উদ্দিন (যাহার এক হস্ত গোড়-গোবিন্দ কর্তৃক কণ্ঠিত হইয়াছিল) এবং কাজি হুসুদ্দিন তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। সাহ জালাল ইসলাম-ধর্ম্ম-প্রচারার্থ শ্রীহট্টের অভিমুখে রওনা হইলেন। তাঁহার নামে আকৃষ্ট হইয়া শত শত লোক তাঁহার দলে ভিড়িয়া গেল। তিনি বার জন সঙ্গী সহ রওনা হইয়াছিলেন, কিছু দূর যাইতে যাইতেই এই সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া ৩৬০ জন হইল। এ দিকে কাজি হুসুদ্দিনের অধীনেও বিস্তর সৈন্য ছিল। তিনি যতই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার অলৌকিক সাধনা-বলের খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া তদীয় অনুচরেরা সংখ্যায় পুষ্টি লাভ করিল। শ্রীহট্টের সীমায় অবস্থিত চৌকি (দিনারপুর পরগনায়) নামক স্থানে আসিলে গোড়-গোবিন্দ এই অভিযানের সংবাদ পাইলেন। সাহ জালাল ব্রহ্মপুত্র উত্তীর্ণ না হইতে পারেন, এজ্ঞা হিন্দু-রাজা সেই নদে সমস্ত তরীর যাতায়াত নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু মুসলমান সৈন্য কৌশলক্রমে সেই নদ অতিক্রম করিল; তারপর তাহার বরাক নদীর তীরবর্তী বাহাদুরপুরে পৌঁছিলে—সেখানেও গোড়-গোবিন্দ সমস্ত নৌকার যাতায়াত বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু সেই চেষ্টায়ও তিনি ব্যর্থ হইলেন। সাধুর কেরামতের কথা সর্বত্র প্রচারিত হইল। রাজার মুসলমানের প্রতি অত্যাচারে এক শ্রেণীর লোক তাঁহার প্রতি বিমুখ ছিল, অপরদিকে হজরতের বংশোদ্ভব সাধুর অলৌকিক ক্ষমতার উপর চারিদিকে এরূপ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, গোড়-গোবিন্দ নিজেকে নিভাস্ত নিঃসহায় মনে করিয়া পেঁচাগড় ছুর্গে আশ্রয় লইলেন। কথিত আছে, রাজার যে গগনম্পর্শী প্রস্তর-মন্দির ছিল, তাহা সাহ জালাল বৃহৎ বঙ্গ/৭৪

ও তাঁহার অল্পচর-বর্ণের আজানের শব্দে ভাঙ্গিয়া পড়িল। কেশব দেবের যে বিখ্যাত মন্দির কথা আমবা তাম্রপটে উল্লিখিত দেখিতে পাই, এই মন্দির কি তাহাই? যদি তাহাই হয়, তবে তাহা কোথায় গেল বলিয়া কাহারো জ্ঞাধারে হাতড়াইবার কোন প্রয়োজন নাই। পৌড়-গোবিন্দ স্বয়ং অনেক কেরামৎ জানিতেন, কিন্তু সাহ জালালের নিকট কোনটিই টিকিল না। এইভাবে বিনা যুদ্ধে বেরূপ ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমে লক্ষণসেনের নবদ্বীপ অধিকৃত

খ্রীষ্টের স্বাধীনতা-লোপ,
১৩৮৪ খৃঃ।

হইয়াছিল, চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে সেইরূপ বিনা রক্ত-পাতে খ্রীষ্ট অধিকৃত হইল। হাণ্টার সাহেব বলেন, ১৩৮৪ খ্রীষ্টাব্দে খ্রীষ্ট

সাহ জালাল কর্তৃক বিজিত হইয়াছিল; সাহ জালালের সঙ্গে সুপ্রসিদ্ধ পীর নেজামুদ্দিনের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, নেজামুদ্দিন তাঁহাকে ছইটি পায়রা উপহার দেন। সাহ জালাল তাহাদিগকে খ্রীষ্টে লইয়া আসেন, সেই পায়রার বংশধরেরা ‘জালালী পায়রা’ নামে পরিচিত, ইহারা অবধ্য।

সাহ জালালের প্রভাবে মুসলমান ধর্ম খ্রীষ্টে খুব বিস্তার পাইয়াছিল। হিন্দু-মুসলমান সকলেই তাঁহাকে ভক্তি করিত। তাঁহার চরিত্র নিষ্কলঙ্ক ছিল, তিনি স্ত্রীলোকের মুখ দর্শন করিতেন না, চান্দর দিয়া মুখ ঢাকিয়া পথে চলিতেন। তাঁহার দরগায় হিন্দু ও মুসলমান উভয়

সম্প্রদায়ই সিনি দিয়া থাকেন। ঐ দরগায় কয়েকটি শিলা-লেখ
সাহ জালালের দরগা।

আছে; একটিতে লিখিত আছে, সামসুদ্দীন ইউসুফের সময়ে (১৪৭৪-১৪৮১) উহা নির্মিত, পরবর্তী বাদসাহেরা উহার সংস্কার ও উন্নতি করিয়াছিলেন। একটিতে ৯১১ হিজরী (১৫০১ খৃঃ), আর একটিতে ১০৮৮ হিজরী (১৬৭১ খৃঃ) অঙ্ক আছে। ঐ দরগাতে সাহ জালাল আনীত একটি উট পাখীর ডিম, তাঁহার “জুল ফকার” নামক তরবার, মৃগচর্মের আসন (মোসল্লা) এবং কাষ্ঠ পাছকা আছে। তদীয় ছইটা তামার পেয়ালাও তথায় রক্ষিত আছে, উহাদের উপরে আরবী শ্লোক উৎকীর্ণ। ঐ দরগায় আরাক্কেব একটি ডেগ উপহার দিয়াছিলেন,—উহা তাম্রনির্মিত, উহাতে ১০১২ মণ চাউলের ভাত রান্না হইতে পারে। তাহার উপর যে লিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহা ১১১৫ হিজরী (১৭০৭ খৃঃ) অঙ্ক বহন করে। সাহ জালালের সঙ্গে ৩৬০ জন আউলিয়া আসিয়াছিলেন। খ্রীষ্টবাসীরা কখনও কখনও তাঁহাদের দেশকে “তিনশ বাটে আউলিয়ার মুলুক” বলিয়া থাকেন। “খ্রীষ্টে সাহ জালাল”, “আনোয়ার আলিয়া” এবং “খ্রীষ্ট নূর” প্রভৃতি পুস্তকে এই আউলিয়াদের নাম ও বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। অচ্যুতবাবু তাঁহার ইতিবৃত্তে অনেকেরই নাম-ধাম দিয়াছেন।

সাহ জালালের মৃত্যুর পর (অল্পমান ১৪১৪ খৃঃ) নবাব ইসপেন্দিয়ার খ্রীষ্টে শাসন করেন। তৎপরে রুকন খাঁ, গহর খাঁ, মোহাম্মদ খাঁ, সরওয়ার খাঁ, মীর খাঁ, ইউসুফ খাঁ, খোয়াজ ওসমান,

খ্রীষ্টের নবাবগণ।

লোদী খাঁ, জাহান খাঁ ক্রমান্বয়ে খ্রীষ্টে শাসন করেন। ইহাদের

উপাধি ছিল ‘কাছুনগো’, কিন্তু সমস্ত রাজস্ব ও শাসনভার ইহাদের উপরই গুরু ছিল। ইহাদের প্রত্যেকেরই শাসনকাল অত্যন্ত ছিল। বাদসাহেরা কিছুকালের জন্য এক একজনকে কাছুনগোর পদ দিয়া তাঁহাদের নব-প্রীতির পাত্রদিগকে সেই পদের

উত্তরাধিকারী করিয়া মনস্টি জ্ঞাপন করিতেন। ১৪৯৬ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৫৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই ভাবে শ্রীহট্টের শাসনকার্য চলিয়াছিল। সর্দানন্দ নামে এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া সরওয়ার খাঁ নাম গ্রহণ করেন, পূর্বোক্ত তালিকায় দৃষ্ট হইবে তিনিও এই কাছুনগোদের একজন। সরওয়ার খাঁর পুত্র মীর খাঁ, তৎপুত্র ইউসফ খাঁ (১৫২৬ খৃঃ)—এক বংশের এই তিনজন কাছুনগো-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইউসফ খাঁর সময়ে আনন্দনারায়ণ গুপ্ত নামক এক ব্যক্তি শ্রীহট্টের দেওয়ান ছিলেন। এই আনন্দ-নারায়ণের সাহায্যে পরবর্তী কাছুনগো খোয়াজ ওসমান্ হট্টার রাজা সুবিদনারায়ণকে পরাজিত করিয়া তরপ ও হট্টা অধিকার করেন। জাহান খাঁ কাছুনগো অল্প-বয়স্ক থাকতে রাজেন্দ্র, বহুদাস, কদ্রদাস ও তরপের জমিদার সুবিদারাম প্রকৃতপক্ষে রাজ্য শাসন করিতেন।

কিন্তু আকবর শাসন-বিভাগ ও রাজস্ব-বিভাগ পৃথক করিলেন; তদনুসারে কাছুনগোগণ তাঁহাদের ক্ষমতা হারাইলেন। তাঁহারা দেওয়ান হইয়া রাজস্ব-বিভাগের কর্তা হইলেন, এবং

শাসন-কর্তা হইলেন “আমিল” নামে ফৌজদারগণ। আকবরের

সময়ে শ্রীহট্টের রাজস্ব ১,৬৭,০৪০ টাকা অবধারিত হইয়াছিল। শ্রীহট্টের ‘আমিল’গণের শিলমোহর হইতে ৪০ জনের নাম সংগৃহীত হইয়াছে। মোট আমিল বোধ হয় ৬০ জন ছিলেন, তন্মধ্যে অচ্যুতবাবুর পুত্রকে ৪৩ জনের নাম-ধামের তালিকা আছে। কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণ তাঁহার ভ্রাতা চিলা রায়ের সাহায্যে একজন আমিলকে পরাস্ত করেন। যুদ্ধস্থলেই আমিল নিহত ও তাঁহার ভ্রাতা বন্দী হন। নরনারায়ণ শ্রীহট্টের ২০০ ঘোটক, ১০০ হস্তী, তিন লক্ষ টাকা, দশ হাজার মোহর কর-স্বরূপ পাইবেন—এই সর্তে উক্ত ভ্রাতা মুক্তি লাভ করেন।

ইহার পরবর্তী শ্রীহট্ট-শাসনকর্তা ফতে খাঁর সহিত ত্রিপুর-রাজ অমরমাণিক্যের যুদ্ধের কথা ‘ত্রিপুর-রাজ্য’ অধ্যায়ে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। ফতে খাঁ এই যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছিলেন। ফতে খাঁর পরে মোহাম্মদ জামন তুয়লদার, সৈয়দ ইব্রাহিম (১৬৫৭ খৃঃ), নবাব লুৎফউল্লা খাঁ বাহাদুর (১৬৬৩ খৃঃ), নবাব জান মোহাম্মদ (১৬৬৭ খৃঃ), নবাব ফরহাদ খাঁ (১৬৭০ খৃঃ), নবাব মহাফতা খাঁ, নবাব মুরউল্লা খাঁ (১৬৭৮ খৃঃ) নবাব সৈয়দ মোহাম্মদ আলি খাঁ, কাইমজঙ্গ (১৬৮০ খৃঃ), নবাব আব্দুরহেম খাঁ (১৬৮০ খৃঃ), নবাব সাদক বাহাদুর (১৬৮৬ খৃঃ), নবাব ককতলব খাঁ (১৬৯৮ খৃঃ), নবাব আহমদ মজিদ (১৬৯৯ খৃঃ), নবাব কারগুজার খাঁ (১৭০৩ খৃঃ)—এই কয়েকজন আমিলের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের সকলেরই ভূমি-দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, ইহার নির্বিচারে যোগ্যতা-অনুসারে হিন্দু ও মুসলমানদিগকে ভূমি দান করিয়া গিয়াছেন। আরাজ্জের পরে নবাব

নবাব হরেকৃষ্ণ—১৭০২- তানিষ আলি খাঁ ও নবাব শুকুরউল্লা খাঁ আমিল হইয়াছিলেন; ১৭১১ খৃঃ।

শুকুরউল্লা খাঁর পরে একজন হিন্দুকে এই উচ্চপদ দেওয়া হয়, ইহার নাম নবাব হরেকৃষ্ণ, উপাধি মনসুর-উল-মলুক বাহাদুর। যে বংশে সর্দানন্দ জন্মগ্রহণ করিয়া মুসলমান-ধর্মগ্রহণের পর সরওয়ার খাঁ নামে শ্রীহট্টের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন, সেই বংশে

কবিবল্লভ রায় নামক এক বিখ্যাত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। কবিবল্লভের পুত্র শ্রামদাসের দুই পুত্র ছিল, তন্মধ্যে হরেকৃষ্ণই নবাবী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুরসিদাবাদের নবাব শুকুরল্লাহ উপর বিরক্ত হইয়া হরেকৃষ্ণকে এই পদ দিয়াছিলেন। কিন্তু দুই বৎসর না যাইতে যাইতেই শুকুরল্লাহ চক্রান্ত করিয়া গুপ্তঘাতক দ্বারা পুজায় সম্মানিত হরেকৃষ্ণকে দেবমন্দিরের মধ্যেই হত্যা করান। তাঁহার সেনাপতি রাধানাথ এই শোক অসহ্য হওয়াতে আত্মঘাতী হন। শুকুরল্লাহ হরেকৃষ্ণের ছিন্নমুণ্ড একটা উচ্চ বংশদণ্ডের উপর ঝুলাইয়া রাখিয়াছিলেন। তদর্শনে এক পাগল ফকির চীৎকার করিয়া বলিয়াছিলেন, “আরে বাঃ জী লালা হরকীষণ! জীতে সবকো সেরা, মরণে ভি সবকো উপরিওয়াল!” হরেকৃষ্ণ দুইটি বৎসরের মধ্যে বহু দান করিয়া গিয়াছেন। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন, “শ্রীহট্ট কালেক্টরীতে নবাবী আমলের যে সকল দানপত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে অর্ধেকই “নবাব হরকীষণ প্রদত্ত।” সম্রাট মোহাম্মদ সাহের রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষ হইতে চতুর্থ বর্ষ পর্যন্ত হরেকৃষ্ণ শ্রীহট্ট শাসন করিয়াছিলেন। নবাব হরেকৃষ্ণের পর শুকুরল্লাহ পুনরায় শ্রীহট্টের শাসনকর্তা হন, তৎপরে নবাব সমসের খাঁ বাহাদুর (১৭৩৫ খৃষ্টাব্দ)। এই সময়ে চাকুলে সিলেটে ১৪টি পরগনা ছিল, এবং ইহার রাজস্ব ছিল—৫,৩১,৪৫৫ টাকা। সমসের খাঁ যুদ্ধে নিহত হন, তৎপর নবাব বহরম খাঁ (১৭৪৪ খৃঃ), নবাব আলাকুলি বেগ (১৭৪৮ খৃঃ), নবাব তালিব আলি, নবাব নজীব আলি (১৭৫১ খৃঃ), নবাব সাহ মতজঙ্গ নোয়াজিস মোহাম্মদ খাঁ (১৭৫৭ খৃঃ), নবাব মোহাম্মদ আলি খাঁ (২য়), নবাব একরাম আলি খাঁ (১৭৬৪ খৃঃ) ও নবাব আফাজ খাঁ ক্রমান্বয়ে শ্রীহট্টের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। মোগল সম্রাটগণ প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগকে স্থির হইয়া গদীতে বসিতে দেন নাই, পাছে তাঁহারা প্রজাদিগকে বশীভূত করিয়া বিদ্রোহ করেন এই ভয়ে। পাঠানদের—এক মুহুর্তে কোরাণ স্পর্শ করিয়া সন্ধি করা, তৎপরমুহুর্তে সেই সন্ধি ভাঙ্গিয়া বিদ্রোহ করা—এই বিভ্রাটে মোগলেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু এইরূপ ঘন ঘন শাসনকর্তার নিয়োগ ও পরিবর্তনের অন্ত এক কারণও ছিল। বাহারা সম্মুখে থাকিতেন, তাঁহারা ই প্রিয় হইতেন এবং তাঁহাদের উপর সম্রাটদের সন্তোষ-জ্ঞাপনের একমাত্র উপায় ছিল প্রাদেশিক শাসনকর্তৃদ্বন্দ্ব-দান। গুপ্ত অভিসন্ধিতে লিপ্ত প্রবল অমাত্যকে দূরে তাড়াইয়া দিয়া বড়বড় ভাঙ্গিয়া দেওয়ার মতলবেও তাঁহারা তাঁহাদিগকে দূরে শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইতেন।

ইটা, প্রতাপগড় ও লাউড়,—বর্তমান শ্রীহট্টের এই তিন অংশ একসময়ে খুব প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ইটার রাজা হুবিদনারায়ণের * সঙ্গে ওসমান ইটা, প্রতাপগড় ও লাউড়। খাঁর যুদ্ধের কথা ষ্টুয়ার্টের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, জাহাঙ্গীরের সময়ে খেয়াজ ওসমান তাঁহাদের আদেশে অবাধ্য ব্রাহ্মণ রাজা

* আরো পরীক্ষিতিকার পুনঃ পুনঃ শ্রীহট্টের শাসনকর্তাদের দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া মোগল সম্রাটদিগকে বিদ্রোহ-নিবন্ধনের অন্ত সৈন্য পাঠাইবার কাহিনী পাঠ করিয়াছি। হুবিদনারায়ণের পুত্র মুসলমানী নামে

সুবিদনারায়ণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন শের সাহের সময়ে এই ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। সুবিদনারায়ণের কনিষ্ঠা কন্যা ভানুমতী অভিশয় রূপসী ছিলেন। খেয়াজ ওসমানের উপর তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া যাইবার হুকুম ছিল। সুবিদনারায়ণ সিংহ-বিক্রমে যুদ্ধ করিয়া রণক্ষেত্রে নিহত হন। তাঁহার সাধ্বী পত্নী কমলা সহমৃত্যু হন এবং ভানুমতী বিষ খাইয়া আত্মহত্যা করেন। সুবিদনারায়ণের চার পুত্র—জামাল খাঁ, কামাল খাঁ, ইজি খাঁ ও জৈশা খাঁ নাম গ্রহণপূর্বক মুসলমান-ধর্মাবলম্বী হইয়া বিপদ হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। তদবধি এই ব্রাহ্মণ রাজার সম্পত্তি মুসলমান-অধিকৃত হইয়াছিল। অচ্যুতবাবু লিখিয়াছেন, “রাজা সুবিদনারায়ণের বংশীয়গণ মুসলমান ধর্মাবলম্বী হইলেও হিন্দু রীতিনীতির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া চলেন।”

প্রতাপগড় এক সময়ে ত্রিপুর-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং ইহার ইতিহাস সেই দেশের ইতিবৃত্তের অন্তর্গত। পরবর্তী সময়ে শ্রীহট্টের দত্তবংশোদ্ভূত রাধারাম জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ানদের বংশীয় মুসলমান শাসনকর্তার হস্ত হইতে কৌশলক্রমে অনেক

নবাব রাধারাম।

সম্পত্তি অধিকার করিয়া ‘নবাব’ উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি অতি হর্দ্যস্ত প্রকৃতির লোক ছিলেন। কথিত আছে, একটা মাহুরে তাঁহার ছুই একজন কর্মচারী শুইয়া ছিল, তাহাদের পা মাহুর হইতে বাহির হইয়াছিল, এই জন্ত তিনি সেই মাহুর-নির্মাতাকে ছোট মাহুর প্রস্তুত করার অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া তাহার পা কাটিয়া দিয়াছিলেন। তিনি একদিন নৌকাযোগে বাইতেছিলেন, নৌকার মাঝি একটা বড় মংস্ত বঁড়ুশি দিয়া ধরিয়াছিল,—তাঁহার বিনা-অমুমতিতে সে ঐরূপ করিল, এজন্ত তিনি সেই মাঝিকে জলে ডুবাইয়া মংস্তের মত গলায় বঁড়ুশি বিধাইয়া হত্যা করেন। কিন্তু এসকল নিভাস্তাই উপগমনের মত শোনায।

রাধারাম তাঁহার সরল-প্রাণ বন্ধু জমিদার কাছুরামকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিয়া মিথ্যা সন্দেহে কালীর নিকট বলি দিতে চাহিয়াছিলেন। কাছুরামের ভৃত্য এই অভিসন্ধি টের পাইয়া তাঁহার প্রভুকে যুগ্মের প্রস্তুত একটা গিলাপের মধ্যে ঢুকাইয়া গভীর রাত্রে কাঁধে করিয়া ভীষণ বজ্রজন্তুসকুল ছাখালিয়া পাহাড়ের জঙ্গল দিয়া লইয়া গিয়াছিল। সে কাহিনী ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে লিখিবার যোগ্য। নবাব রাধারাম ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে হারিয়া ছদ্মবেশে পলায়নপর হইলেন। তিনি পথে আত্মহত্যা করেন এবং তৎপুত্র কুমার জয়মঙ্গল ডোমের ছদ্মবেশে ঘুরিয়া ফিরিয়া অবশেষে মৃত হইয়া বন্দী হন। এখনও কুবকগণ লাজল চালাইতে চালাইতে গাহিয়া থাকে—“কান্দে চরগোলা লোক দেশে দেশান্তর। জয়মঙ্গল আসিবে যবে চরগোলা নগর। ডোম চাঁড়াল মিলিয়া বানাইয়া দিমু ঘর।”

পরিচিত কামাল খাঁ ও জামাল খাঁ সবচে পল্লীগীতি পাইয়াছি। সুবিদনারায়ণের কন্যার আত্মহত্যা-সম্বন্ধেও সম্ভবতঃ পল্লীগীতি লিখিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে উদ্যোগ পিতি বুদোর বাড়ে পড়িয়াছে—‘পূর্ববঙ্গ-পীতিকা’ দ্রষ্টব্য।

লাউড় অতি প্রাচীন রাজ্য—কথিত আছে লাউড়-পর্বতে ভগদত্তের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বিজয়-মাণিক্য নামে এক রাজা তথায় রাজত্ব করিতেন। তাঁহার

লাউড়

একটি রোপ্যমুদ্রায় “রাজা বিজয়মাণিক্য শ্রীশ্রীলক্ষ্মী দেব্যা—শক

১১১৩” লেখা পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং উহা ১১১১ খৃষ্টাব্দের,

এই রাজা সম্ভবতঃ ত্রিপুর-রাজাদের বংশীয় হইবেন। কিন্তু বিজয় রাজার শাখা কোথায় কি ভাবে বিলুপ্ত হইল জানা যায় নাই। তারপরে আমরা একেবারে চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে আসিয়া পড়ি। তখন দিব্যসিংহ নামক এক ব্রাহ্মণ রাজা লাউড়ে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহারই মন্ত্রী কুবের পণ্ডিত বিখ্যাত “দন্তক-চক্রিকা”—গ্রন্থপ্রণেতা কুবের পঞ্চানন—অদ্বৈতাচার্যের পিতা। দিব্যসিংহ উত্তরকালে বৈষ্ণবমত্রে দীক্ষিত হইয়া “কৃষ্ণদাস” নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং “বিষ্ণুভক্তিচক্রিকা” নামক ভাগবতের সারোদ্ধার-সংবলিত গ্রন্থ সংকলন করেন (“লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের ভক্তিলীলা হৃত্র, যে গ্রন্থ উনি লেখেন হয় ভুবন পবিত্র।”) ইহার পরে জগন্নাথপুরে গোবিন্দসিংহ নামক এক ব্রাহ্মণ রাজার উল্লেখ পাইতেছি, ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক, এবং তৎসময়েই বানিয়াচঙ্গের কেশব মিশ্র নামক আর এক রাজার কথা জানিতে পারি। এই দুই শাখাই এক মূল ব্রাহ্মণ-বংশের বলিয়া অনুমিত হয়। গোবিন্দসিংহের সঙ্গে কেশব মিশ্রের বংশধর জয়সিংহের ঝগড়া হয়। সম্রাট জাহাঙ্গীর গোবিন্দসিংহের অবাধ্যতার শাস্তিস্বরূপ তাঁহাকে মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করিয়া “হবির খাঁ” নাম দেন; তাঁহার ভ্রাতা বিজয়ের সহিত সম্পত্তির সীমা লইয়া বিবাদ করেন। ইতিমধ্যে হবির খাঁ তাঁহার পুত্রের সহিত বিজয়ের কন্যার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠান। ইহাতে বিজয় নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু মৌখিক আত্মীয়তার ভান করিয়া হবির খাঁর পুত্র আলম খাঁকে স্বীয় বাড়ীতে আনিয়া বন্দী করেন। আলম অতি রূপবান্ ছিলেন। বিজয়ের কন্যা কোশলক্রমে তাঁহাকে কারাগার হইতে উদ্ধার করেন। উভয় দ্বাতার ঘনদেব ফলে বিজয়সিংহ নিহত হন এবং হবির খাঁর বংশ প্রবল হইয়া উঠে। পূর্বে এই লাউড়-রাজা বহু বিস্তৃত ছিল। কিন্তু ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইহার সমুচিত পরিমাণ ২৮টি পরগনা এবং অনেক পতিত জমি লইয়া গণ্ডীবদ্ধ হইয়াছিল। ঐ সময়ে ইহার মালিক ছিলেন আনোয়ার খাঁ, তিনিই সর্বপ্রথম “দেওয়ান” উপাধি প্রাপ্ত হন, তদবধি বানিয়াচঙ্গের “দেওয়ান”গণ ঐ নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন। এখানে আর একটি কথা বক্তব্য। আলম খাঁ ও বিজয়-কন্যার ঘটনাটিকে রূপান্তরিত করিয়াই বোধ হয় একটি গীতিকা বিরচিত হইয়াছিল (মৈমনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড)।

এই সকল ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, যদিও শ্রীহট্ট জেলার অনেক নবাবই মুসলমান, তথাপি ইহাদের অনেকেই ব্রাহ্মণ-রাজকুল-জাত। যে সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশ মুসলমানদের অধিকৃত হইয়াছিল,—সে সময়েও শ্রীহট্ট বহুদিন পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণাধিকারে ছিল, এজন্যই এই প্রদেশে বহু পণ্ডিত ও গুণী জন্মিয়া স্মরণীয় হইয়া আছেন।

শ্রীহট্ট এক সময়ে নানারূপ শিরের জন্ম বিখ্যাত ছিল। লক্ষরপুরের ‘উর্নি চান্দর,’

হবিগঞ্জের উত্তরে বাহুলিয়া গ্রামের ‘এণ্ডি’ (নমঃশূদ্দেরা ইহা প্রস্তুত করে), গারে দিবার যুগীদের “গেলাপ”, ৭০ হাত দীর্ঘ ৬ হাত প্রস্থ মৎস্ত ধরিবার জাল, ‘ঝাঁকিজাল’, ‘হরাজাল’, ‘খেতজাল’, ‘হৈফাজাল’, ‘উদাল জাল’, ‘সন্ডাজাল’, ‘কাতিজাল’, ‘হাটজাল’, ‘পেলুইনজাল’, ‘বাখেরজাল’, ‘পাখীরজাল’ প্রভৃতি কত প্রকার জালই প্রস্তুত হইত। তাহাদের উপযোগিতা ও প্রয়োজন কমে নাই। আমরা হুর্ক জিবশতঃ এই শিল্পটি হারাইতেছি, পূর্ববঙ্গ বড় বড় নদ-নদীর লীলাভূমি—সেই নদনদীর তরঙ্গের সঙ্গে তাল রাখিয়া এই বিচিত্র শিল্প শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিল। সেই সকল নদনদী এখনও আছে, মৎস্ত-শিল্প।

হারের প্রযুক্তি কিছুমাত্র কমে নাই। ভদ্রলোকেরা এখন বহুমূল্য বিলাসী বড়শি লইয়া পুকুরের তীরে বকের মত বসিয়া থাকেন, কচিং ছই একটি মৎস্ত দৈবযোগে তাঁহারা পাইয়া কৃতার্থ হন। এখন প্রয়োজনের কথা কেহ বলে না। উহা সখে দাঁড়াইয়াছে।

শ্রীহট্টের রণতরী ও জাহাজ এক সময়ে বিখ্যাত ছিল। মোগলাধিকারের সময়ে লাউড়াধিপত্যকে সমর-তরীই রাজস্বস্বরূপ দিতে হইত। ভাটেরার তাম্রফলকে জ্ঞান দেবের ‘সমরতরী’র উল্লেখ আছে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে লিগুসে সাহেব একাদশ সহস্র মণ-বাহী এক জাহাজ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহা ছাড়া তিনি বিশখানি জাহাজের একটি বহর প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এখনও হবিগঞ্জ অঞ্চলে দীর্ঘ ‘পলওয়ার নোকা’ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

সুনাগঞ্জের সুরঞ্জিত কাঠের খেলানা এবং কাঠপাছকা (খড়ম) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তরপের কচুয়াদি গ্রামে উৎকৃষ্ট বেহালা প্রস্তুত হয়। নবিগঞ্জ ও আখাইলকুড়ার রপে কাঠ-শিল্পের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা বিশেষ প্রশংসাযোগ্য।

শ্রীহট্টের “পাটিয়ারা দাস” নামক এক শ্রেণীর লোক বেতের পাটী প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহা উৎকৃষ্ট নৈপুণ্যের পরিচায়ক। জলস্থখা, জগন্নাথপুর, জফরগড়, প্রতাপগড়, চাপঘাট প্রভৃতি স্থানে ঐ শিল্প বিশেষ শ্রীসম্পন্ন ছিল। এক একখানি পাটীর মূল্য ২০০ টাকা পর্যন্ত হইত। ধুলিজুরাব (ইটার অন্তর্গত) শিল্পী যহরাম দাস ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার কৃষি-প্রদর্শনীতে ২০ টাকা মূল্যের একখানি পাটী দেখাইয়া স্বর্ণপদক পাইয়াছিলেন।

ইহাছাড়া মেয়েদের কাঁথা-শেলাই অতি উৎকৃষ্ট শিল্প ছিল। টাকা-দক্ষিণের মেয়েদের এ বিষয়ে কৃতিত্ব অসাধারণ ছিল। শ্রীহট্টের হাতীর হাতের কাজ, শাঁখা-শিল্প, ‘টাচ’ বা বাঁশের দরমাতে অতি সূক্ষ্ম নৈপুণ্য প্রদর্শিত হইত। জগন্নাথপুর ও জলস্থখা হইতে ১৯০২ খৃঃ অব্দে ১৪,০০০ মণ দরমা বিভিন্ন দেশে প্রেরিত হইয়াছিল। শ্রীহট্টের শিল্পীর হাতের বাঁশের টুকরি, ধামা, পাখীর পিঞ্জর, পেটার, বাস্ক, মোড়া, চেয়ার উল্লেখযোগ্য। শ্রীহট্টের পাতার ছাতি প্রশংসনীয়। সেখাটস্ কারিগরের হাতের বাঁশ ও বেত-নির্মিত একটি ছোট গৃহ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ইংলণ্ডের প্রদর্শনীতে বিশেষ প্রশংসা ও পারিতোষিক পাইয়াছিল।

শ্রীহট্টের ঢাল একসময়ে ভারত-প্রসিদ্ধ ছিল। শ্রীহট্ট এক সময়ে কামান-নির্মাণের জন্ম

খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ইটার পাঁচগায়ের কর্মকারগণের পূর্বপুরুষ জনার্দন কর্মকার ১০৪৭

কামাধ।

হিজরী সনে হরবল্লভ নামক এক ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে প্রসিদ্ধ ‘জাহান-

কোব’ কামান তৈরী করিয়াছিল, ইহার দৈর্ঘ্য ১২ হাত, পরিধি

তিন হাত, মুখের বেড় ১½ হাত ও অগ্নি-সংযোগের ছিদ্র দেড় ইঞ্চি।

আমাদের প্রত্যেক দেশের কর্তব্য, তথায় কোন্ কোন্ স্থানে এখনও এই মহিমাযিত ভারতীয় শিল্পের অশানে ছই একটি ফুলিঙ্গ পাওয়া যায় তাহার একটা বাৎসরিক বিবরণ প্রস্তুত করা; সমস্ত শিল্পই তো ধ্বংস পাইয়াছে, যদি কিছু কোথাও থাকে—তবে তাহার অঙ্কুরোদগমের চেষ্টা করা এবং তাহার মূলে উৎসাহের বারি সেচন করিয়া সেগুলির জীবন রক্ষা করার চেষ্টা করা।

একাদশ পরিচ্ছেদ

মণিপুর

‘মণিপুর’ মহাভারতোক্ত মণিপুর কিনা, তৎসম্বন্ধে আমরা ৩১-৩২ পৃষ্ঠায় আলোচনা করিয়াছি। ত্রিপুরার উত্তর ও কাছাড়ের পূর্বে এই রাজ্যের সীমানা। লগতাক্ হ্রদের পাশ্ববর্তী স্থান প্রকৃতির স্রম্য নিকেতন। ইম্ফালতুরেল-আদি নানা নদী এই হ্রদের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে, মনে হয় যেন নূতন রাজধানী নির্মাণ করিয়া রাজরাজেশ্বরী-বেশে বীণাপাণি সেই সকল নদীর নিকণ-মধুর-রবে বীণা বাজাইতেছেন। প্রকৃতির এক্রপ মনোরম ও অপূর্ব সৌন্দর্য সচরাচর দৃষ্ট হয় না। রাজারা বক্রবাহন হইতে তাঁহাদের বংশাবলী টানিয়া আনিয়াছেন। মিতাই রাজবংশাবলীতে ৬২টি রাজার নাম পাওয়া যাইতেছে। বক্রবাহন যদি সত্যি এই রাজগণের আদিপুরুষ হইয়া থাকেন, তবে বংশাবলীর পূর্ববর্তী বহু নাম বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। পাঁচ রাজ্যে এক শতাব্দী ধরিলে ৬২টি রাজা ১২ শত বৎসরের কিছু উর্দ্ধ সময় যাবৎ রাজত্ব করিয়াছেন, এই সিদ্ধান্ত হয়। উহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী হইতে আরম্ভ হইয়াছে এক্রপ পরিকল্পনা করা যায়। এই রাজগণের প্রথমে পাখংবার নাম পাইতেছি। কৈলাসচন্দ্র সিংহ বলেন, এই রাজ্যের প্রকৃত নাম “মিতাই লেইপাক,” কিন্তু তিনি “মণিপুর” নামটি যত আধুনিক মনে করেন, আমাদের নিকট উহা সেরূপ আধুনিক বলিয়া মনে হয় না। অন্ততঃ ৪৫ শত বৎসর পূর্বে লিখিত কোন কোন

পুস্তকে ঐ স্থানের নাম ‘মণিপুর’ বলিয়াই উল্লিখিত দৃষ্ট হয়।

মিতাই রাজবংশ।

বাহা হউক এ বিষয়ে তত্ত্বাস্থসন্ধানের প্রয়োজন, কয়েকটি সাহেবের মতের উপর শিশুর ছায় নির্ভর করিয়া কোন প্রাচীন প্রবাদকে অগ্রাহ করা উচিত নহে। পূর্বাঞ্চলের প্রায় সর্বত্র, যেখানে যেখানে সমুদ্র বাহুঘের বসতির জন্ম একটু স্থান দিয়া

সরিয়া গিয়াছিলেন, তাহার সর্বত্রই আৰ্য্যগণ কর্তৃক অধুষিত হইয়াছিল। ভগদত্ত, নরক প্রভৃতি রাণাদের অস্তিত্বে সন্ধিহান হওয়ার কোন কারণ নাই। স্বভাবের স্ত্রম্য নিকেতন মণিপুরে যে আৰ্য্যগণ পদার্পণ করেন নাই, তাহার প্রমাণ কি? অবশ্য একথা নিশ্চিত বলা যাইতে পারে যে প্রাগজ্যোতিষপুর ও ত্রিপুরার মত এই মণিপুরেও কয়েক বিন্দু আৰ্য্য-রক্ত বিপুলমতঃ ক্রিয়াত-বস্ত্র-সমুদ্রে মিশিয়া গিয়াছিল।

পৌরাণিত জগতের স্বপ্ন-মহিমার ঘোর কাটাইয়া আমরা ঐতিহাসিক যুগের সংবাদ পাওয়ার জন্তই চেষ্টিত হইব। মণিপুর লকতক্ হ্রদে প্রবাহিত নদী সমূহের কর্দমে সৃষ্ট—মৈয়াং, খোমান, জঙম, এবং লোয়াং এই চারিটি উপদ্বীপের সমষ্টি। মিতাই- (মিশ্র জাতি) গণের উপাধি “গুরু সিদবা,” “লাইব্রেন সেদরি,” “সেনামহি” প্রভৃতি রাজা এবং রাজ্ঞী দেবতারূপে কল্পিত হইয়াছিলেন, ইহারা নাগাদিগের এক শাখা বলিয়াই মনে হয়। ইতিহাসের পূর্বে যুগে পাহাড়িয়া কত অনাৰ্য্য জাতির দেব-দেবী যে আৰ্য্য-দেবতাগণের সঙ্গে এক পৃষ্ঠকিতে মিশিয়া গিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। এই বঙ্গদেশেও বহু অনাৰ্য্য দেবদেবী সংস্কৃত মন্ত্র দ্বারা শোধিত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও শক্তির অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছেন, ভারতের বহু পূর্বেদিকে যাওয়া যায় ততই এই প্রভাব বেশী দৃষ্ট হয়। বিশেষ বৌদ্ধগণ জগতে তাহাদের “সঙ্ঘ” প্রচার করিবার জন্ত আৰ্য্য-অনাৰ্য্য-নির্বিচারে সকলকে লইয়া পৃষ্ঠকিত করিয়াছিলেন, কাহাকেও বাদ দেন নাই। সেই মুক্ত পরিবেষণে মণিপুর কেন, ভারতের সমস্ত জাতিই মিশ্রজাতিতে পরিণত হইয়াছিল। পাখংবা হইতে ৪৯ খাখি লাল খোঁবা পর্য্যন্ত মিতাই রাজবংশের সকলগুলি নামই পাহাড়ী ভাষায়। ৫০ নং নিংখোখম্বার—উপাধি ‘ভরত’। এই সময় হইতেই বোধ হয় সংস্কৃত-মূলক সংশোধন আরম্ভ হয়। ৫১ নং রাজার নাম মরম্বা, কিন্তু উপাধি ‘গৌরী-শ্রাম’। ৫২ চিংখং খম্বার উপাধি ‘জয়সিংহ’। ৫৩ নং খাস সংস্কৃত—‘মধুচন্দ্র’। ৫৪ চৌরাজিং, ৫৫ মারজিং, ৫৬ গম্ভীরসিংহ, ৫৭ নরসিংহ, ৫৮ দেবেন্দ্রসিংহ, ৫৯ চন্দ্রকীর্তি, ৬০ সুরচন্দ্র, ৬১ কুলচন্দ্র, ৬২ চুড়াচাঁদ। কৈলাস সিংহ অল্পমান করিয়াছেন, বৈষ্ণবেরাই ইহাদিগকে আৰ্য্যপাণ্ডাবলম্বী করিয়া এই সকল উপাধি দিয়াছিলেন; কিন্তু রাজাদের নাম দৃষ্টে তাহা বোধ হয় না, যেহেতু ভরত, গৌরী-শ্রাম, মারজিং প্রভৃতি নাম বৈষ্ণব লক্ষণাক্রান্ত নহে। ১৬২৪ শকে (১৭০২ খৃঃ) ৪৭ নং রাজা চেরাইংবা সামজুক-পতি মণিপুর আক্রমণ করিয়া পরাস্ত হন। মণিপুরীরা এই প্রসঙ্গে “সামজুকওবা” (সামজুক-বিজয়) নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৬৩৬ শকে (১৭১৪ খৃঃ) ৪৮ নং রাজা পামহেইবা (উপাধি ‘করিকর মনওয়াজ’) ত্রিপুরেশ্বর দ্বিতীয় ধর্ম্মমাণিক্যের সীমাস্তরক্ষক সৈন্যদিগকে জয় করিয়া “তথলেংবা” (ত্রিপুর-বিজয়ী) উপাধি ধারণ করেন। মণিপুরীরা “তথলেংবা” নামক পুস্তকে এই যুদ্ধের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পামহেইবার সময় বৈষ্ণব অধিকারীরা মণিপুরে প্রবেশ করিয়া রাজাকে বৈষ্ণব দীক্ষা প্রদান করেন। ইহার পূর্বে হইতেই মণিপুরে সংস্কৃতের আদর হইয়াছিল, এইবার রাজপরিবার বৈষ্ণব ধর্মে

দীক্ষা পাইয়া বিষ্ণুভাগবত (চৈতন্য-ভাগবত), ও চৈতন্য-চরিতামৃতাদি গ্রন্থের বিশেষ ভক্ত ও অমুরাগী হইয়া পড়িলেন। ১৭৪১ শকের (১৮১৯ খঃ) পূর্বে মণিপুররাজ মারজিং কাছাড়পতি গোবিন্দচন্দ্র নারায়ণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া উক্তদেশে অধিকার করিয়াছিলেন। এখন মারজিং স্বীয় ভ্রাতা চৌরজিং, গম্ভীরসিংহ ও রিম্বনাধসিংহের সঙ্গে একত্র হইয়া স্বেচ্ছিত কাছাড় ও মণিপুর রাজ্যে রাষ্ট্র করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মণিপুরের রাজা ব্রহ্ম-নৃপতির সঙ্গে বিবাদে প্রবৃত্ত হন। ব্রহ্মের রাজ্য কাছাড় জয় করিলেন। গম্ভীরসিংহ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ইংরেজদিগের শরণাপন্ন হইলেন। ইংরেজ সরকার ইহাদিগকে আশ্রয় দানপূর্বক “গম্ভীর সিং লেভি” নামক একদল সৈন্যের সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। যান্দবোন নগরে ইংরেজদের সঙ্গে সন্ধি হয়, তাহাতে ব্রহ্ম-রাজ গম্ভীরসিংহকে মণিপুরের রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হন। গম্ভীরসিংহ পুন্ড-সিংহ ছিলেন। ইংরেজেরা মুক্তকণ্ঠে ইহার বীরত্বের কথা স্বীকার করিয়াছেন (Wilson's, Burmese War, p. 207)। ব্রহ্মরাজের পর ব্রহ্মদেশের পশ্চিমে কাইবো পরগনা গম্ভীরসিংহের রাজ্যের অন্তর্গত হয়, যদিও ব্রহ্ম-রাজার দাবী অস্বীকার করিতে না পারিয়া ঐ পরগনা গভর্নমেন্টকে ফিরাইয়া দিতে হয়, তথাপি গম্ভীরসিংহ ক্ষতিপূরণার্থ ইংরেজ সরকার হইতে বাৎসরিক ৬,০০০ টাকা প্রাপ্ত হইতে থাকেন। ১৮৩৪ খঃ অব্দে মণিপুর রাজ্যের আয়তন বর্দ্ধিত হইয়া ৭,০০০ বর্গ মাইলে পরিণত হইয়াছিল। ঐ সালে রাজা গম্ভীরসিংহ পরলোক-গমন করেন। তাঁহার এক বৎসর বয়স্ক পুত্র চন্দ্রকীর্তিকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া সেনাপতি নরসিংহ রাজত্ব করিতে থাকেন।

নরসিংহকে হত্যা
করিতে নবীন সিংহের চেষ্টা
—১৮৪২ খঃ।

চন্দ্রকীর্্তির জননী নবীনসিংহ নামক এক চুট ব্যক্তির প্রবর্তনায় নরসিংহের প্রভুত্ব বিলোপ করিবার জন্ত তাঁহাকে হত্যা করিবার ষড়যন্ত্র করেন। নরসিংহ যখন দেবমন্দিরে পূজায় নিরত ছিলেন, তখন নবীনসিংহ তাঁহার উপর অতর্কিতভাবে খড়্গাঘাত করে (১৮৪২ খঃ)। নরসিংহ হস্তে আঘাত পান, কিন্তু তাঁহার জীবন রক্ষা পায়। নরসিংহ রাগীর কীর্্তি প্রদণ করিয়া স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করেন এবং নবীনসিংহকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। ৬ বৎসর কাল রাজ্য থাকিয়া নরসিংহ ১৭৭২ শকে (১৮৫০ খঃ) পরলোক-গমন করেন। নরসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবেন্দ্রসিংহ রাজা হইয়া মাত্র তিন মাস রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সপ্তদশ বয়স্ক বালক চন্দ্রকীর্্তি একদল সৈন্য লইয়া বীর-বিক্রমে স্বীয় পৈতৃক সিংহাসন অধিকার করেন। মহারাজ চন্দ্রকীর্্তি ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন, তৎপুত্র সুরচন্দ্র সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

এই মণিপুর রাজ্য এখন সম্পূর্ণরূপে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী; মহাপ্রভুর রাজত্বে ঐহারা বাস করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে মণিপুরীদের মত ভক্তিম্যান্ আর কেহ আছেন কিনা জানি না। চৈতন্যের জন্মোৎসবে শত শত নরনারী পথের সর্ববিধ কষ্ট সহ্য করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া সোৎসাহে যোগদান করে, তাহা অস্বাভাবিক। নবদ্বীপ পল্লী দূর হইতে দেখিয়া ইহারা চৈতন্যের নাম করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কঁাদিতে থাকেন, কেহ কেহ বহুদূর হইতে বৃক্

হাঁটিয়া মন্দির-পঞ্চবর্তী হয়। মণিপুরী মেয়েদের রাস-নৃত্য—নৃত্যকলার সম্পদ, তাঁহাদের হাতের নানারূপ শিল্প অতীব প্রশংসনীয়।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

মেদিনীপুর

মাদলাপঞ্জী অনুসারে পুরাকালে উড়িষ্যা রাজ্য ৩১টি “দণ্ডপাঠ” বা খণ্ড-রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে বর্তমান মেদিনীপুর ৬টি ‘দণ্ডপাঠ’ লইয়া স্বতন্ত্র রাজ্যে পরিগণিত হয় : (১) টানিয়া, (২) নারায়ণপুর, (৩) ভঙ্গভূমি বারিপদা, (৪) নইগাঁ, (৫) জোলতি, (৬) মালখিটা।

(১) টানিয়া=বর্তমান কালে বালেশ্বরের কিয়দংশ ও দাঁতন থানা। (২) নারায়ণপুর=নারায়ণ গড়। (৩) ভঙ্গভূমি বারিপদা=মেদিনীপুর, কেশপুর, শালবনী, খড়্গপুর, বিনপুর, ঝাড়গ্রাম, গোপীবল্লভপুর থানা, এবং ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের অধিকাংশ। (৪) নইগাঁ ও জোলতি=এগরা নগরী, পটাশপুর ও সবঙ্গ। (৬) মালখিটা=রামনগর, কাঁধি, খাজুরি ও ভগবানপুর থানা।

যখন মাদলাপঞ্জীর এই বিভাগ উল্লিখিত হয়, তখন তমলুক (তাম্রলিপ্ত) উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল না, এজন্ত উহার নাম এই তালিকায় নাই।

আকবর মেদিনীপুর জেলার যে নূতন বিভাগ করেন, তাহাতে এই জেলার অধিকাংশই সরকার জলেখরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। রাজা তোদড় মল্ল-কৃত বিভাগে জলেখরের অন্তর্গত কুড়িট মহাল মেদিনীপুরের মধ্যে পড়িয়াছে :—(১) ঘগড়ী, (২) ব্রাহ্মণভূম, (৩) খরকপুর, (৪) কুতুবপুর (মহাকাল ঘাট), (৫) মেদিনীপুর, (৬) কোদারকুণ্ড, (৭) সবঙ্গ, (৮) কাশীজোড়, (৯) তমলুক, (১০) নারায়ণপুর, (১১) তরকোল, (১২) মালখিটা, (১৩) বালি সাহী, (১৪) ভোগরাই, (১৫) ষাদশভূম, (১৬) জলেখর, (১৭) গগনপুর, (১৮) রাইন, (১৯) করোই, (২০) বাজার।

মেদিনীপুর জেলার তমলুকের প্রাচীন বন্দর বিশ্ববিশ্রুত; এখানকার বর্গভীমার মন্দির একটি মহাভৌর্য। সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত জগমোহন পণ্ডিতের “দেশাবলী বিবৃতি” নামক পুস্তকে লিখিত আছে তখনও আদিগঙ্গার পশ্চিমের অনেকগুলি পল্লীকে লোকে ‘তমলুক’ বলিত। তদনুসারে বেহালা, বড়িশা, মণ্ডলঘাট প্রভৃতি সমস্ত দেশই তমলুকের অন্তর্গত ছিল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই “দেশাবলী বিবৃতি” উদ্ধার করিয়াছেন। পাটনার হুবেদার বিজ্ঞানদেব নামক এক চৌহান রাজার আদেশে জগমোহন পণ্ডিত ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে

ভারতবর্ষের এই ভৌগোলিক বিবরণ সংকুচে প্রণয়ন করেন। এই বিবরণ হইতে জানা যায় যে মেদিনীপুর জেলার কতকটা ‘ভান দেশ’ নামে পরিচিত ছিল।

মহাভারতে তাম্রলিপ্তের উল্লেখ আছে। এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা মত উল্লেখ-যোগ্য। পূর্বে এই তাম্রলিপ্তের আর একটি নাম ছিল “দামলিপ্ত”। দামল জাতীয় লোকের নিবাসবশতঃ ঐ নাম হইয়াছে এবং এই “দামল” জাতিই ক্রমে দক্ষিণ-দেশে বাইয়া “তামিল” নামে পরিচিত হইয়াছে। তাহা হইলে মেদিনীপুর জেলার আদিম লোকেরাই তামিল দেশের প্রতিষ্ঠাতা। তমলুকের আরও অনেক গৌরবের কথা আছে। মহাভারতের আদিপর্বে, সভাপর্বে, দ্রোণপর্বে এবং ভীষ্মপর্বে তাম্রলিপ্তের যেরূপ উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাতে অসুমান করা যায় যে এককালে তাম্রলিপ্ত একটি স্বতন্ত্র এবং বুহৎ রাজ্য ছিল। জৈমিনীয় ভারতে তাম্রধ্বজের (ময়ূরধ্বজের পুত্র) সঙ্গে অর্জুনের যে যুদ্ধ-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, অনেকে মনে করেন উক্ত রাজাদের তাম্রলিপ্তই রাজধানী ছিল।

মহাভারতের পরবর্তী সময়ে আমরা জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থে তাম্রলিপ্তের বহু উল্লেখ দেখিতে পাই। জৈন গুরু ভদ্রবাহর (চক্রগুপ্তের দীক্ষাগুরু) প্রধান শিষ্য গোদাস জৈনদিগের চারটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন, তন্মধ্যে “তাম্রলিপ্তিকা” অত্যন্ত। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে গ্রীক লেখক রচিত “Periplus of the Erythraean” (ইংরেজী নাম) পুস্তকে তাম্রলিপ্ত যে ভারতীয় প্রধান বন্দরগুলির একটি, তাহা উল্লিখিত আছে। উত্তর-ভারত হইতে ভারত-সাগরের দ্বীপগুলিতে যাতায়াত তাম্রলিপ্ত বন্দর দ্বারা সম্পাদিত হইত। এই বন্দরের চারিদিকে বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম ও স্তূপের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, এমন কি প্রমাণিত হইয়াছে যে বর্গভীমার মন্দির একটি প্রাচীন বৌদ্ধস্তূপের উপর নি্মিত। মেগেস্থেনিস সম্ভবতঃ এই তাম্রলিপ্তবাসীদিগকেই “তালুক” নামে উল্লেখ করিয়াছেন এবং গ্রীক লেখক প্লিনিও খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে সেই কথার পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। “তালুক” জাতি অতি পরাক্রান্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে তাম্রলিপ্তের উল্লেখ আছে। চক্রগুপ্ত কিংবা তৎপুত্র বিম্বসার কেহই তাম্রলিপ্ত রাজ্য অধিকার করিতে পারেন নাই। অশোক যে যুদ্ধে অসংখ্য লোক বিনষ্ট করিয়া কলিঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন—সেই কলিঙ্গের সৈন্তগণ বোধ হয় তাম্রলিপ্তবাসীরাই ছিলেন, ইহাৱাই তখন অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিলেন। হিউনসান্স তাম্রলিপ্ত নগরে অশোকের অমুশাসন-স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ অশোকের অমুশোচনা দুর্দান্ত কলিঙ্গবাসীদিগকে কতকটা নিরস্ত করিয়াছিল। এই তাম্রলিপ্তের জাহাজে অশোকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহেন্দ্র ও সহোদরা সম্মিত্রা (মতান্তরে পুত্র ও কন্যা) সিংহলে গিয়াছিলেন। চীন পরিব্রাজক ফাহায়েন (৪১১-৪১২ খৃঃ) দুই বৎসর তাম্রলিপ্তে বাস করিয়া তথা হইতে অর্ণববানে সিংহলে যাত্রা করেন। তিনি এই স্থানে ২৪টি সঙ্ঘারাম দেখিয়াছিলেন। সপ্তম শতাব্দীতে হিউনসান্স তাম্রলিপ্তে ১০টি বৌদ্ধমঠ ও সহস্রাধিক শ্রমণ দেখিয়াছিলেন। ৬৩৫ খৃঃ অব্দে তাম্রলিপ্ত একবার সমুদ্র-বোত হইয়াছিল। হিউনসান্সের পর ৬৭৩ খৃঃ অব্দে ইচিং নামক চৈনিক পরিব্রাজক কাংচাউ নগর হইতে সমুদ্রবানে তাম্রলিপ্ত নগরে আগমন করিয়াছিলেন।

ইহার ছাড়া তাও-লিন, তাং চেং তেং, হইলুন, উহিং চেংকুন, চাংমিন প্রভৃতি বহু সংখ্যক চীন-পর্যটক তাম্রলিপ্তের বন্দরে আসিয়া ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত পর্যটক তাম্রলিপ্তের সম্বন্ধি যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে এই দেশের তত্তৎকালের বাণিজ্যের প্রসার এবং সমস্ত বিষয়ে গৌরবের কথা উজ্জল অক্ষরে লিপিবদ্ধ আছে।

যদিও অশোকের পরে কলিঙ্গ ও তদন্তর্গত তাম্রলিপ্ত স্বাধীনতা হারাইয়া সামন্তরাজ্যে পরিণত হয়, তথাপি এই প্রদেশ তখনও প্রবলপরাক্রান্ত ছিল। ১০২৫ খৃঃ অব্দে রাজেন্দ্র-চোল তাম্রলিপ্ত ও তৎসম্বন্ধিত স্থানগুলির অধিপতি ধর্মপালকে (দণ্ডভুক্তির অধীশ্বর) জয় করিয়াছিলেন বলিয়া তিরুমলয়ের শিলা-লিপিতে ঘোষণা করিয়াছেন। রামপাল একাদশ শতাব্দীতে যে সমান্ত-চক্র রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কোটাটবীর বীরগুণ, দণ্ডভুক্তির জয়সিংহ ও অপারমন্দারের অধিপতির উল্লেখ আছে; ইহাদের তিন জনই যে উড়িষ্যার রাজা তাহাতে সন্দেহ নাই। দণ্ডভুক্তি মেদিনীপুর জেলার দাঁতন ও তৎসম্বন্ধিত স্থানগুলি, অপারমন্দারের বর্তমান নাম মান্দারণ। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কর্ণগড়ের রাজা কর্ণসেন—ধর্মপাল রাজার খালিকা রজাবতীর স্বামী ছিলেন এবং তাঁহার পুত্র শ্রুতকীর্তি লাউসেন বা লবসেন ধর্মমঙ্গল-কাব্যের নায়ক। লাউসেন, কাঁউর- (কামরূপের) অধিপতি এবং হরিপাল প্রভৃতি রাজাদিগকে পরাজয় করিয়া “অজয়ে ডেকুরের” অধিপতি সোমঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষকে নিহত করেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে বোড়শ শতাব্দীর আদি-সময় পর্যন্ত প্রায় ৫০০ শত বৎসর কাল গঙ্গাবংশীয় রাজারা উড়িষ্যা শাসন করিয়াছিলেন, ইহার বাঙ্গালী ছিলেন এবং ইহাদের আদি পুরুষ অনন্তবর্মা গাঙ্গারানী (গঙ্গা সম্বন্ধিত তমলুক ও মেদিনীপুরের) রাজা ছিলেন। তিনি সমস্ত উড়িষ্যা বিজয় করিয়াছিলেন।

খৃঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতেও বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ তাম্রলিপ্ত হইতে পেশুতে যাতায়াত করিতেন। পেশুর কল্যাণ-গ্রামে প্রাপ্ত তাম্রশাসন হইতে ইহা জানা বাইতেছে, এবং ১০০১ খৃঃ অব্দে তাম্রলিপ্তের জনৈক রাজা তাম্রলিপ্ত হইতে চীন দেশে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, এ কথা উল্লিখিত আছে (Hamilton's East India Gazetteer, Vol. II, p. 682)।

সুতরাং এই মেদিনীপুর ও তদন্তর্গত তমলুক সর্ব-ভারত-প্রসিদ্ধ এবং বাঙ্গালীর বিশেষ গৌরবের রাজ্য। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে রূপনারায়ণের খাদে উইলসন সাহেব (মেদিনীপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট) কতকগুলি মুদ্রা প্রাপ্ত হন। উহা সচ্ছিন্ন এবং কোন রাজার নাম বা অঙ্ক তাহাতে নাই, কোন কোনটিতে পশুপাখীদের মুষ্টি অঙ্কিত। তমলুকের আদিম পরাক্রান্ত রাজাদের সময় খৃঃ পূঃ চতুর্থ কি পঞ্চম শতাব্দীতে ঐ মুদ্রাগুলি নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই রাজাদের কাহারও সঙ্গে অশোকের ইতিহাস-বিশ্রুত সংঘর্ষ হইয়াছিল। দীনবন্ধু মিত্র ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে কতকগুলি “পুরাণ” নামক মুদ্রা তমলুকে পাইয়াছিলেন। এই পুরাণ মুদ্রা বহু প্রাচীন। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে তমলুকে কণিঙ্কের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, ইহা ছাড়া কুমারগুপ্ত, স্বল্পগুপ্ত প্রভৃতি কোন কোন গুপ্ত-রাজত্বের মুদ্রা তমলুক ও মেদিনীপুরের অন্তর্গত স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল মুদ্রা দেখিলে তমলুকের

প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়। ভারতবর্ষের আদি ঐতিহাসিক যুগ হইতে পরবর্তী সভ্যতার ইহার পর পর সাক্ষী। এখনও এই সকল স্থানের বিশেষরূপ সন্ধান হয় নাই, ভূগর্ভে যে অনেক প্রমাণ অজ্ঞাত অবস্থায় বর্তমান—তাহার কিছু কিছু নিদর্শন এই দেশের অনেক স্থলেই আছে।

এই দেশ কয়েকটি কারণে বাঙ্গালীর চিরস্মরণীয়। অশোক কলিঙ্গ-দেশে কোন্ রাজার সঙ্গে তদ্রূপ ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই। কিন্তু তখন তাম্রলিপ্তই সে দেশের মুখ-পাত ছিল এবং সেই স্থানের শৌর্যবীর্যের কথা মহাভারতের সময় হইতে নানা হস্তে আমরা জানিতে পারি। তাহা হইলে খুব সম্ভব কলিঙ্গ-যুদ্ধের নেতা ছিলেন তমলুকের অধিপতি; সেই সময়ে উড়িষ্যার আর কোন রাজা এত প্রবল ছিলেন না। আরবেল সেই সময়ের পরবর্তী। যদি তমলুকের লোকেরা এই যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব ও সাহস দেখাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকেন, তবে এই স্থান হইতেই অশোকের মনের উপর যে বিপ্লব চলিয়া গিয়াছিল সমস্ত জগৎবাসী সেই মানসিক পরিবর্তনের ফলভাগী হইয়াছিলেন। হিউনসাক্স তাম্রলিপ্তে অশোকের যে ২০০ ফুট উচ্চ স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বিজয়-স্তম্ভ কিনা বলা যায় না।

দ্বিতীয়তঃ বঙ্গদেশের এই তমলুক বন্দর বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু কত শত সাধুর পদরঞ্জঃপুত তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বিশ্ববিশ্রুত হিউনসাক্স, ইচিং, ফাহায়েন প্রভৃতি বিদেশী পর্যটকগণ এই স্থানে অর্ধবৎসরে আসিয়াছিলেন, এবং এদেশ দেখিবার জন্ত নানাকুলের স্বীকার করিয়াছিলেন। যে বৌদ্ধ ভিক্ষুর দল যুগে যুগে এই দেশ হইতে বাবা, বালী স্মৃতিভা, শ্রাম, পেগু, কাষোডিয়া, সিংহল এবং বহু উপদ্বীপে ধর্ম প্রচারার্থ গমনাগমন করিয়াছেন, মহেন্দ্র ও সম্ভবিমিত্রা হইতে—আচার্য্য বোধিধর্ম (৫২৬ খৃঃ অব্দে) তাওলীন এবং তাং চেং তং পর্যন্ত শত শত সাধু ভারতসাগর অতিক্রম করিয়া দূরদূরান্তরে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলকেই এই পথের পথিক হইতে হইয়াছিল। ফাহায়েন দুইটি বৎসর তাম্রলিপ্তে বসিয়া বৌদ্ধ গ্রন্থ নকল করিয়াছিলেন এবং ছবি অঙ্কন করিতে শিখিয়াছিলেন,—সুতরাং এই দেশটি যে বৌদ্ধ ধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, এবং এখানে যে বিস্তৃত পাঠাগার ও বহু সন্তারাম ছিল, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। আমরা অনুমান করিতে পারি, বঙ্গীয় গল্পসাহিত্যে বাহারা বিখ্যাত, সেই ধনপতি ও শ্রীপতি সদাগর মঙ্গলকোট হইতে এই তমলুকের বন্দর দিয়া সিংহলে গিয়াছিলেন। বাঙ্গলার শত শত অর্ধবৎসর এই বন্দরে বাঁধা থাকিত, এবং বাণিজ্য-সম্ভার, শিল্পদ্রব্য এবং বাঙ্গলার ধর্ম লইয়া সমস্ত জগৎ পরিভ্রমণ করিত। তাম্রলিপ্ত জৈনদিগের চতুর্দশ সপ্তদশের অগ্রতম প্রধান কার্য্য-কেন্দ্র ছিল।

তৃতীয়তঃ এই তমলুকের রাজা অনন্তবর্মা (১০৭৮-১১৪২ খৃঃ) সমস্ত উড়িষ্যাদেশ জয় করিয়া প্রসিদ্ধ গঙ্গাবংশ তদ্রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। কিঞ্চিদূর পঞ্চ শতাব্দীকাল পর্যন্ত বাঙ্গালী গঙ্গাবংশ উড়িষ্যার অধিকারী ছিলেন, ইহা মেদিনীপুরবাসী তথা সমস্ত বাঙ্গালীর কম গৌরবের কথা নহে। এই মেদিনীপুর এক সময়ে জঙ্গলাবৃত ছিল, এখান হইতে ঝাড়খণ্ডের বিশাল অরণ্য দূরবর্তী ছিল না। ষোড়শ শতাব্দীতে (১৫১০ খৃঃ)

চৈতন্যদেব পদব্রজে দশ ক্রোশ ব্যাপক এক স্রবহং জঙ্গল অতিক্রম করিয়াছিলেন এবং প্রায় এক শতাব্দী পরেও ত্রিনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর এবং শ্রামানন্দ এই জঙ্গল পাড়ি দিয়া বন-বিষ্ণুপুরের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এককালে এই জনপদ দক্ষ্য-তত্ত্বের আবাসভূমি ছিল এবং ক্ষুদ্র-বৃহৎ দুর্গ আশ্রয় করিয়া অনেক রাজবংশই এই প্রদেশ শাসন করিয়া গিয়াছেন। আমরা এখানে সংক্ষেপে তাঁহাদের কয়েকটির উল্লেখ করিয়া যাইব।

কেহ কেহ অমুমান করেন, তাম্রলিপ্তের বরাহ-মন্দিরটি বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালাড়ুগ জেলায় চালুক্য বংশীয় দ্বিতীয় পুলাকেশীর বংশীয় কোন রাজা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। পুলাকেশী ষষ্ঠ শতাব্দীতে কলিঙ্গের কতকাংশ জয় করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ কতক কালের জন্ত তাঁহার বংশধরেরা মেদিনীপুর ও তমলুকে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বিষ্ণুপুরাণে তমলুকের রাজা দেব-রক্ষিতের নাম পাওয়া যায়। যদি ঐ পুরাণ ষষ্ঠীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে রচিত হইয়া থাকে, তবে দেবরক্ষিত ঐ সময়ে রাজা ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় নাই।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সংগৃহীত রামচন্দ্র নামক জনৈক কবি-রচিত একখানি পুরাতন সংস্কৃত পুঁথিতে (ত্রয়োদশ শতাব্দী) দেখা যায়, তখন তাম্রলিপ্তের রাজা গোপীচন্দ্র ছিলেন, ইনি ছত্রেখরী মন্দিরে এক ব্রাহ্মণের শিরচ্ছেদ করেন এবং শেষে অমৃতপ্ত হইয়া গঙ্গাসাগরে আত্মবিসর্জনপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করেন।

রাজার মৃত্যুর পর কৈবর্ত জাতীয় কাকর দেশের রাজা (সম্ভবতঃ কালভূঞা) রাজধানী তিন দিবস নিকিচারে লুণ্ঠন করিয়া শেষে রাজা হন।

এই রাজার বংশের তালিকায় তাম্রধ্বজের বংশের সঙ্গে অপিচ গোপীচন্দ্র ও দেবরক্ষিতের সঙ্গে বংশলতা জড়িত করার চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু মেদিনীপুরের ইতিহাস-লেখক যোগেশ-চন্দ্র বসু মহাশয় নানা কারণে ঐরূপ বংশাবলী বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহেন (১০২-১০৩ পৃঃ)।

ময়ূরধ্বজ, তাম্রধ্বজ (জৈমিনীয় ভারতোক্ত), হংসধ্বজ, গরুড়ধ্বজ, বিজাধর রায় প্রভৃতি ৩৬ জন নৃপতির নাম এই তালিকায় আছে, তারপর কালভূঞার নাম। কিন্তু সময়ের অসামঞ্জস্যের দরুন উক্ত হইয়াছে যে দেবরক্ষিত, গোপীচন্দ্র প্রভৃতি অনেক রাজার নাম তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। মহাভারতের নাম দেখিলেই আমাদের একটু দ্বিধার ভাব হওয়া স্বাভাবিক। বাঙ্গলা এমন কি সমগ্র আখ্যায়িকেরও বহু সংখ্যক রাজবংশের আদিপুরুষ চন্দ্র-স্বর্ঘ্য বংশ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এরূপ জনশ্রুতিও অনেক বংশাবলীতে বিবৃত হইয়াছে, রাজ-বংশাবলী লেখকদের এই স্বভাব কিছু নূতন নহে। গোপীচন্দ্রকে ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে; কালভূঞা কৈবর্ত। ময়ূরধ্বজ, তাম্রধ্বজ হইতে নিঃশঙ্ক-নারায়ণ রায়—বংশলতায় উক্ত ৩৬টি রাজার প্রত্যেকের নাম বিশুদ্ধ-সংস্কৃতান্বক, তাহাতে বেশ একটা পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে—কিন্তু তারপরই নামের নমুনা এইরূপ—কালভূঞা, ধান্ডভূঞা, মুরারিভূঞা, হরবারভূঞা ও ভান্ডভূঞা। ভান্ডভূঞার মৃত্যু হয় ১৪০৩ খঃ অব্দে। স্মরণ্য কালভূঞার সময় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ধরা যাইতে পারে।

বখন রামপাল গোড়রাজ্যে ভীম-কৈবর্ত ও তাঁহার দলবলের উচ্ছেদ সাধন করেন, তখন সম্ভবতঃ তাঁহাদের অনেক উড়িষ্যার দিকে অগ্রসর হইয়া পরবর্তী ২।১ শতাব্দীর মধ্যে বলসঙ্কল্পপূর্বক তমলুক অধিকার করিয়াছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ ‘মেদিনীকোষ’ রচয়িতা মেদিনীকর ‘মেদিনীপুর’ প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পিতা প্রাণকর নামক জনৈক রাজা এই অঞ্চল ত্রয়োদশ শৃষ্টাব্দের পূর্বভাগে শাসন করিতেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে মেদিনীকর ১২০০ হইতে ১৪৩১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে তাঁহার কোষ-গ্রন্থ রচনা করেন। রাজা গণেশের সভাসদ বৃহস্পতি মতিলাল ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে অমর-কোষের যে টীকা প্রণয়ন করেন, তাহাতে মেদিনীকোষের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যোগেশ বসু মহাশয় অনুমান করেন ১২৩৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মেদিনীকরের সময় নিরূপণ করা বাইতে পারে। কর বংশের একখানি তাম্রশাসনে দৃষ্ট হয়, ইহারা ভুবনেশ্বর অঞ্চল পর্যন্ত রাজত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ অনঙ্গভীমদেবের দ্বারাই এই কর বংশের ধ্বংস সাধিত হয়। “পণ্ডিত সোমনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিয়াছেন, করেরা বৈষ্ণব।” (যোগেশ-বাবুর ইতিহাস, ১২৮ পৃঃ)। শাস্ত্রী মহাশয় ইহাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া মনে করেন এবং যোগেশবাবু ইহাদিগকে তাহুলী বলিয়া অনুমান করিয়াছেন, যেহেতু সেই অঞ্চলে ‘কর’ উপাধিধারী অনেক তাহুলী দৃষ্ট হয়। আমার অনুমান, এই তিন মতই সত্য। করেরা প্রথমতঃ বৈষ্ণব ছিলেন, তৎপরে বৌদ্ধ হইয়া জাতিচ্যুত হওয়ার দরুন শেষে তাহুলীদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন। সাভারের হরিশ্চন্দ্র রাজারও ঠিক এই গতি হইয়াছিল (২৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

মেদিনীপুরের অজ্ঞাত ইতিহাস-লেখক ত্রৈলোক্যানাথ পাল নারায়ণগড়ের রাজাদের বিস্তৃত ইতিহাস দিয়াছেন। এই রাজবংশ ১২৭৩ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৮৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত অবিচ্ছিন্নভাবে ২৬ পুরুষ রাজত্ব করিয়াছেন।

ইহাদের প্রথম রাজা গঙ্কর ১২৭৩ খৃঃ অব্দে এতদ্রেশের শাসনকর্তৃ-স্বরূপ জগন্নাথ দেবের নাভিকুণ্ডস্থিত চন্দন দ্বারা খুরদার রাজা কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, তদবধি ইনি এবং ইহার বংশধরগণ “শ্রীচন্দন” উপাধি-লাভিত।

রাজা গঙ্কর-শ্রীচন্দন পালের পুত্র নারায়ণবল্লভ-শ্রীচন্দন পালের নামানুসারে এই স্থান নারায়ণগড় নামে অভিহিত হইয়াছে। রাজা গঙ্কর ব্রাহ্মণী দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

ত্রৈলোক্যাবাসু লিখিয়াছেন, “যে দিন ভগবতী ব্রাহ্মণী মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হন, সেদিন মন্দিরভাঙ্যন্তরে যে ঘৃত-প্রদীপ জলিয়াছিল ১২৭৩-১২৯৬ খৃঃ।

৬২০ বৎসর সেই দীপ সমভাবে জলিয়া আলো দান করিয়াছে। এক মুহূর্তের জ্ঞপ্তিও নির্দোষিত হয় নাই।” এই বংশের শেষ রাজা পৃথ্বী-বল্লভের জীবনদীপ নির্দোষের সঙ্গে সঙ্গে বিগত ১২৯০ সালে (১৮৮৩ খৃঃ) সেই স্মৃতি-প্রজ্জ্বলিত দীপ-শিখা অকস্মাৎ নির্দোষিত হইয়াছে। রাজা গঙ্কর ১২৯৬ খৃঃ অব্দে পরলোক-গমন করেন, তদীয় মহারাজ্ঞী পৃথ্বীলাল মধুমঞ্জরী স্বামীর চিত্তানলে সহগামিনী হন।

রাজা নারায়ণবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল ১২৯৬ খৃঃ অব্দে রাজা হন। তাঁহার সময়ে এবং তৎপূৰ্ণ হইতে দস্যুদের ভয়ে পুরীর বাতীরা পথে বাতায়িত করিতে পারিত না। রাজার অমুচরদিগকে হত্যা করিয়া তাঁহার ধনরত্ন লুণ্ঠন করিতেও ইহারা দ্বিধা বোধ করিত না। একদা এক সম্ভ্রান্ত বংশীয় ব্যক্তি স্ত্রীপুত্র ও পাল—১২৯৬-১৩১২ খৃঃ। সহচরগণ পরিবৃত্ত হইয়া পুরীর পথে বাইতেছিলেন, দস্যুরা সেই সম্ভ্রান্ত লোকটিকে হত্যা করিয়া তাঁহার সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গেল। তাঁহার সাক্ষী পত্নী স্বামীর চিতানলে আত্মবিসর্জন করিলেন। এই দুঃসংবাদ পাইয়া নারায়ণবল্লভ প্রতিক্রিয়া করিলেন, হয় তিনি দস্যুদল দমিত করিবেন, নতুবা রাজ্যত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন। তিনি ৩০০ বিঘা জমি ব্যাশিয়া এক বৃহৎ পরিখা খনন করিয়া গড়খাই প্রস্তুত করিলেন এবং ষোল্ল প্রাসাদ অত্যন্ত সুদৃঢ় করিলেন। তিনি দৃঢ়-হস্তে দস্যুদল দমনে নিযুক্ত হইয়া তাহাদিগকে এরূপ ভাবে নিরস্ত করিলেন যে, দস্যুদলপতি স্বয়ং বাচিয়া আসিয়া আত্মসমর্পণপূৰ্ণক তাঁহার সৈন্যদল-ভুক্ত হইল।

নারায়ণবল্লভের পুত্র দেবীবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন এবং তৎপরে অল্প কয়েক জন নৃপতির পরে শ্রীযবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল ৬৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজা দেবীবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল—১০১২-১৩২৯ খৃঃ। দীর্ঘ জীবনে অনেক সদমুষ্ঠান করিয়া ইনি বশবী হইরাছিলেন। ইহার গুরু বিজ্ঞানধরের নামে খাত বিজ্ঞানধর দৌষি ও শরশঙ্কা দৌষি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। শরশঙ্কা দৌষি দৈর্ঘ্যে এক মাইলের অধিক, প্রস্থেও তনুমুদ্রণ; কথিত আছে দিনাজপুরের প্রসিদ্ধ মহাপাল দৌষি অপেক্ষাও এই দৌষি বৃহত্তর। সাজাহান বাদসাহ

একদা (সম্ভ্রান্ত হইবার পূর্বে) নারায়ণগড়ের পথে বাইতেছিলেন। শ্রীযবল্লভ রাজপুরীর দ্বার বন্ধ করিয়া কোশলে নদীর জলের পয়ঃপ্রণালী খুলিয়া দিয়া সাজাহানের পথ অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন। সাজাহান বিশালকার হস্তীদের দ্বারাও নারায়ণগড়ের সুরক্ষিত লৌহকবাট ভাঙিতে পারেন নাই। অবশেষে শ্রীযবল্লভ জল-নিকাশের ব্যবস্থা করিয়া করবোড়ে সম্ভ্রান্ত-কুমারের সম্মুখীন হইয়া বলিলেন: “মহারাষ্ট্রা! আপনাদে রাজ্যে প্রবেশ করিতে না পারে এবং দস্যুরা পথে উৎপাত করিতে না পারে—আমি তাহার কিরূপ সুব্যবস্থা

রাজা যমুন্দ্রবল্লভ-
শ্রীচন্দ্র পাল মাড়ি হলতান
—১৭২৮-১৭৪৪ খৃঃ। রাজা
পরীক্ষিত-শ্রীচন্দ্র পাল
মাড়ি হলতান—১৭৬০-
১৭৮২ খৃঃ।

করিয়াছি তাহা হজুরকে দেখাইবার জন্য এইরূপ ব্যবহার করিয়াছি, আপনি আমায় মার্জনা করিবেন।” সাজাহান সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার ব্যবস্থা, সৌজন্য, বল, বিক্রম ও রণকৌশলের দৃষ্টান্ত পাইয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে “মাড়ি হলতান” উপাধি দিলেন। এই উপাধির অর্থ “পথের প্রভু।” শ্রীযবল্লভের বংশধর যমুন্দ্রবল্লভ-শ্রীচন্দ্র পাল মাড়ি হলতান বগীদের দ্বারা অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়াছিলেন, তাঁহার রাজত্ব কাল ১৫ বৎসর।

পরবর্তী রাজা পরীক্ষিতের রাজত্বকালও নানা বিড়ম্বনায়ুক্ত; একদিকে বগীদের অত্যাচার, বৃহৎ বঙ্গ/৭৫

নবাব ও ইংরেজ লৈজন্দের রসদ-সংগ্রহ, দস্তাখানের ক্রমাগত নিরীহ গৃহহাদিকে উৎপীড়ন, অন্ধদিকে ৭৬এর যন্ত্রণা—প্রভৃতি উপক্রমে দেশবাসীরা নারায়ণগড় ছাড়িয়া চলিয়া বাইতে লাগিল। সুশীর্ষ ২১টি বৎসর রাজ্যভোগে অথবা হুর্ভোগে ভুগিয়া রাজা পরীক্ষিত পরলোক-গমন করেন।

এই দেশে মুসলমান অধিকারের প্রাতিষ্ঠান-কাল ১৫৬৮ খ্রীঃ বাইতে পারে। তৎপূর্বে হিজলীতে তাজ খাঁ একটি ক্ষুদ্র মুসলমান রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। উত্তরকালে প্রতাপাদিত্য হিজলীর অধিকার মুসলমানদিগের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়াছিলেন। আঘরা গ্রন্থভাগে দেখাইয়াছি, উড়িষ্যা এক সময়ে যোগলদের বিরুদ্ধে পাঠানদের বড়যন্ত্রের অন্ততম কেন্দ্রস্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। দাউদ খাঁ যোগলদের সঙ্গে সন্ধি করিয়া উড়িষ্যার অব্যাহত অধিকার পাইয়াছিলেন, কিন্তু হুদুদ তীহাকে কোন দিনই সিংহাসনে স্থায়ীভাবে বসিতে দেয় নাই। প্রতাপাদিত্যের পর বলভদ্র দাস নামক এক ব্যক্তি হিজলীর মণ্ডলাধিকারী হইয়াছিলেন। গোপীনাথবল্লভ দাস কৃত রসিকানন্দে জীবনেতে উল্লিখিত আছে, বলভদ্র রাজরাজেশ্বরের মত কঁকজমকে ধাক্কাডেন—“হিজলী মণ্ডলে নাহি হেন ভাগ্যবান”—ইহার কথা ইচ্ছা-দেবীকে রোহিণী নামক স্থানের রাজা ক্ষুদ্রাতানন্দের পুত্র রসিকানন্দ মুন্সারি বিবাহ করেন। রসিকানন্দ ভ্রাতৃদ্বয়ের শিষ্য হইয়া সমস্ত উড়িষ্যা-মণ্ডলে চৈতন্তধর্ম প্রচার করেন। রসিকানন্দ ১৫৯০ খৃঃ হইতে ১৬৫২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বিজয়মান ছিলেন। এই সময়ে হিজলীর শাসনকর্তা এবং প্রধান ব্যক্তিস্বরূপ এই কয়েক জনের নাম আমরা পাইয়াছি :—বিভীষণ দাস (পদ্মনাভ দাসের পুত্র) ১৫৮৪ খৃঃ, বিভীষণের পুত্র ভীমসেন মহাপাত্র, বলভদ্র দাস ও সর্দারিষ দাস, সলিম খাঁ (১৬০৯ খৃঃ)। পাঠানদিগের সময়ে নানাবিধ রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলার কারণে হিজলী ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছিল।

তোদড় মল্ল কর্তৃক রাষ্ট্র বিভাগের পর সাধনহান পুনরায় এই অঞ্চলের বিভাগ করিয়া ছিলেন। তদনুসারে বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশই সরকার জলেশ্বর, সরকার মুজকুরি, সরকার বালখিটা ও সরকার গোয়ালপাড়ার অন্তর্গত করা হইয়াছিল। ঐ সময় হিজলী সুবা উড়িষ্যা হইতে স্বতন্ত্র করা হয় এবং উহা বাঙ্গলার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে সুলতান সুবা সুবা-বাঙ্গলাকে নতুনরূপে বিভাগ করেন; তিনি ভোদর মন্ডের কৃত বাঙ্গলার ১৯টি সরকারের সহিত হিজলী ও বালেশ্বরের ছয়টি এবং নবমুন্স্ট নয়টি সরকার মিলাইয়া সুবা-বাঙ্গলাকে ৩৪ সরকারে—১৬৫০ মহালে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ইহার পর পুনঃ পুনঃ রাজস্ব সংক্রান্ত বিভাগ হয়, তাহার তালিকা দেওয়া নিম্নোক্ত। কিছু দিন পূর্বে বর্তমান মেদিনীপুর ৪টি জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল :—বর্ধমান, জলেশ্বর, মেদিনীপুর ও হিজলী। “১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে জলেশ্বর জেলাকে মেদিনীপুর জেলার সহিত সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হয়…… উত্তরকালে বর্ধমানের অন্তর্গত বগড়ি পরগনা ও হিজলীর অন্তর্গত কতকগুলি পরগনা ও সমগ্র হিজলী জেলাকে মেদিনীপুর জেলার সহিত সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হয়।” (যোগেশ-বাবুর ইতিহাস, ২৫ পৃঃ)। মেদিনীপুরের প্রস্তর-বিগ্রহ ও শিল্পাদি সম্বন্ধে যোগেশবাবু যে সকল কথা লিখিয়াছেন, তাহা অতীব কৌতূহলোদ্দীপক। হুঃখের বিষয় সেই হ্রদ

প্রাচীন কীর্ত্তিগুলির কোন ছায়া-চিত্র দেওয়া হয় নাই, আমরা মূলতঃ তাঁহার ইতিহাস অবলম্বন করিয়া কয়েকটি কথার উল্লেখ করিব।

(১) বর্গভীমার মন্দির—কথিত আছে এই মন্দির ও বিগ্রহ জৈমিনীয় ভারতোক্ত ময়ুরধ্বজের বংশীয় গরুড়ধ্বজ স্থাপিত করেন, কিন্তু উহা একটি গল্প মাত্র। মনে হয় মন্দিরটি পূর্বকালে কোন বৌদ্ধ মঠ ছিল, পরবর্তী কোন হিন্দু রাজা উহা হিন্দুভাবাপন্ন করিয়াছেন। বর্গভীমার মূর্ত্তি উগ্রভারার মত। মন্দিরটি ৬০ ফুট উচ্চ এবং অপূর্ণ শিরনৈপুণ্যপূর্ণ। এই উচ্চতা ছাড়া ইহার বনিয়াদ ত্রিশ ফুট উচ্চ। (২) ময়নাগড়—ভিতর গড়ের পরিমাণ ৫,৬২,৫০০ বর্গ ফুট, ইহার চতুঃপার্শ্বের প্রত্যেক দিকে ৭০০ ফুট দীর্ঘ পরিখা। বাহির গড়ের পরিখা প্রত্যেক দিকে ১৪০০ শত ফুট। (৩) মহিষাদলের রাণী জানকী-দেবীর নবরত্ন মন্দির (১৮৮ খৃঃ). রামজিউর মন্দির, রাণী ইন্দ্রাণীদেবীর রাসমণ্ডপ, সিংহবাহিনী দেবী প্রভৃতি। (৪) দোরো পরগনায় মাধব, সাগরমাধব ও নীলমাধব—নীল প্রস্তরের অতি প্রাচীন বৌদ্ধ-যুগের মূর্ত্তি—চমৎকার শিল্প-নিদর্শন। (৫) ঝাকড়ার দীঘি—বড় দীঘিটি নাই, ছোট দীঘিটি আছে—এই ছোট দীঘির এক পারে দাঁড়াইলে অপর পারের মাহুঘ লিলিপুটদের মত ছোট দেখায়। ছোট দীঘি যদি এই হয়, বড়টি কিরূপ ছিল, তাহা অনুমান করা যায়। সম্ভবতঃ বৌদ্ধ যুগে এই দীঘিগুলি খাত হইয়াছিল। (৬) গোপ-গিরিতে যে সকল কীর্ত্তি-চিহ্ন আছে, তাহা মহাভারতের বিরাট রাজার সঙ্গে জড়িত করিয়া অনেক উপকথা তদেখে প্রচলিত করা হইয়াছে। রামণালের সামন্ত-চক্রের অন্ততম বিরাট গুহ (একাদশ শতাব্দী) কর্ত্তক ঐ সকল নিশ্চিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। (৭) কর্ণগড়—গড়টি এককোশ ব্যাপক ছিল। ইহা ছাড়া বৌদ্ধযুগের বহু ভগ্ন মূর্ত্তি ও মন্দিরাদির কথা মেদিনীপুরের ইতিহাস-লেখকেরা উল্লেখ করিয়াছেন। এখানে তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া অসম্ভব।

এই ক্ষুদ্র সন্দর্ভের অনেক কথাই আবি বোগেশচন্দ্র বসু ও জৈলোক্যনাথ পাল মহাশয়দ্বয়ের ইতিহাস হইতে সঞ্চলন করিয়াছি। মেদিনীপুর কাশীরাম দাস ও তাঁহার ভ্রাতাদের কর্ম-ক্ষেত্র, কবিকল্প মুকুন্দরায়ের চণ্ডী লিখিবার স্থান, মহাপ্রভুর পদাঙ্ক-পুত, অশোকের স্থতি-বিজড়িত, চীনপৰ্য্যটক বোধিধর্ম্ম, প্রসিদ্ধ ঔকপুত প্রভৃতি বহু গণ্যমান্য ব্যক্তির স্থতি-সংগ্ৰহ, ইহানীেকালে দিখিজয়ী পণ্ডিতাগ্রগণ্য মুহুত্বজ্ঞ ও দয়ার সাগর বিদ্যাসাগরের জন্মভূমি—সুতরাং এই স্থান বাঙ্গালীর হৃদয়কে সহজেই আকর্ষণ করে।

ত্রয়োদশ পান্ডিচেহুদ

বন-বিষ্ণুপুর *

সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গলা সমাজে বন-বিষ্ণুপুর রাজবংশ একটা নতুন জীবন ও প্রেরণা আনিয়াছিল—এই নাট্যশালায় প্রধান নায়ক রাজা বীর হাধির নতুন জীবন পাইয়া বজের সামাজিক জীবনে একটা নতুন জীবনের প্রেরণা দিয়াছিলেন। বন-বিষ্ণুপুরকে কেন্দ্র করিয়া দুই শতাব্দী কাল বজের শিল্প, সাহিত্য ও সমাজ নতুন ভাবে গড়িয়া উঠিয়াছিল, এবং এদেশের শিক্ষা-দীক্ষার যে বিয়ের সলতোট নিবু নিবু হইয়া জলিতেছিল, তাহা কিয়ৎকালের অন্ত বিষ্ণুপুরের রাজবংশ একটু উদ্ধারিয়া দিয়া প্রোচ্ছল করিয়া তুলিয়াছিলেন। আমরা এজন্য বন-বিষ্ণুপুরের ইতিহাসটি এই পরিশিষ্টে সংক্ষেপে জুড়িয়া দিলাম।

মহাভারতের সময়ে মল্লভূমি বা মল্লবনি সমুদ্রের উপান্তে বিস্তারিত ছিল বলিয়া মনে হয়। করিমপুর, নদীয়া, যশোহর, খুলনা, বরিশাল এবং ২৪-পরগনা যখন সমুদ্রগর্ভে ছিল, তখনও বোধ হয় মল্লভূমি মাধা জাগাইয়া ছিল। এই দেশের প্রাচীন মন্দিরের গায়ে পাথরে ও ইটের উপরে বহু রণভরীর ছবি উৎকীর্ণ দেখা যায়, তাহাতেও মনে হয় সমুদ্র এক সময়ে এদেশের অতি নিকটবর্তী ছিল। জনশ্রুতিও এই সংস্কারের অস্বকূল।

খৃষ্ট-পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে অশোক কলিঙ্গ জয় করেন—সম্ভবতঃ কলিঙ্গের একাংশ তখন মল্লভূমি ছিল। মালব দেশের রাজা চন্দ্রবর্মণ খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মল্লভূমি আক্রমণ করিয়াছিলেন, সুহ্মনিয়া লিপি হইতে এই তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। কর্ণসুবর্ণের রাজা শশাঙ্ক রাঢ় দেশের আধিপত্য লাভ করেন (৭ম শতাব্দী), তখন সম্ভবতঃ মল্লভূমি রাঢ়ের অন্তর্গত ছিল।

মল্লরাজবংশের আদিপুরুষের নাম আদিমল্ল। আদিমল্ল আদিপুত্রের মত নাম। হয়ত যখন বংশাবলী রচিত হয়,—তখন বংশের আদিপুরুষের নাম হারায়া পিয়াছিল, শেষে ঐরূপ একটা উপাধি দিয়া কুলজি শাস্ত্রে গোঁজামিল দেওয়া হইয়া থাকিবে। আদিমল্ল বান্দিদের দ্বারা শৈশবে পালিত হন—কিন্তু তিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন,—রাজপরিবারে এইরূপ কিংবদন্তী; এই আদিমল্লের নাম ‘রঘুনান্দ’ বলিয়া রাজবংশের কুলজিতে উল্লিখিত আছে এবং তিনি ক্ষত্রিয়-বংশের চন্দ্রকুমারী নাম্নী কস্তাকে বিবাহ করেন, কুলজি-লেখক এ সংবাদ দিতেও ভুলেন নাই। কথিত আছে, আদিমল্ল ৬৯৪ খৃষ্টাব্দে মল্লরাজ্য স্থাপন করেন। রাজ-পঞ্জীর লেখক এতটা ঠাট বজার রাখিয়াছেন যে, উহাতে কোন তথ্যই বাদ পড়ে নাই। ইহাতে সপ্তম শতাব্দী হইতে রাজাদের প্রত্যেকের নাম ও তারিখ ঠিক বত দেওয়া আছে। এত দীর্ঘ কালের এরূপ সন-তারিখ সংবলিত ইতিহাস বোধ হয় বাঙ্গলা দেশে ত্রিপুরা ছাড়া আর কোন রাজবংশের

* বন-বিষ্ণুপুর সম্বন্ধে এই সম্বন্ধটি আমরা অন্তরগদ মল্লিক মহাপণ্ডের বিষ্ণুপুরের উৎকৃষ্ট ইংরেজী ইতিহাস, বিখ্যাতের ঐ পঞ্চ এবং নরহরি চন্দ্রবর্মণের ভক্তিরসাকর মূলতঃ অবলম্বন করিয়া লিখিলাম।

নাই। তালিকাটি আমি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; রাজাদের নাম ও অভিষেকের সময় ইহাতে দেওয়া হইল।

আদি মল (রঘুনাথ) ৬৯৪ খৃঃ, মলাক ১। জয় মল ৭০২ খৃঃ অঃ। বেণু মল ৭২০। কিম্ব মল ৭৩০। ইন্দ্র মল ৭৪২। কাহ্ন মল ৭৫৭। ধব মল ৭৬৪। শূর মল ৭৭৫। কনক মল ৭৯৫। কন্দর্প মল ৮০৭। সনাতন মল ৮২৮। ষড়গ মল ৮৪১। দুর্জয় মল ৮৬৪। বাঘ মল ৯০৬। জগন্নাথ মল ৯১৯। বিরাট মল ৯৩১। মাধব মল ৯৪৬। দুর্গাদাস মল ৯৭৭। জগৎ মল ৯৯৪। অনন্ত মল ১০০৭। রূপ মল ১০১৫। হুন্দর মল ১০২৯। কুমুদ মল ১০৫৩। কৃষ্ণ মল ১০৭৪। রূপ মল (২য়) ১০৮৪। প্রকাশ মল ১০৯৭। প্রতাপ মল ১১০২। সিন্দুর মল ১১১৩। স্বর্নময় মল ১১২৯। বনমালী মল ১১৪২। যদু মল ১১৫৬। জীবন মল ১১৬৭। রাঘ মল ১১৮৫। গোবিন্দ মল ১২০৯। ভীম মল ১২৪০। কজ্জার মল ১২৬৩। পুণ্ড্রী মল ১২৯৫। তপ মল ১৩১৯। দীনবন্ধু মল ১৩৩৪। কাহ্ন মল (২য়) ১৩৪৫। শূর মল (২য়) ১৩৪৮। শিবসিংহ মল ১৩৭০। মধন মল ১৪০৭। দুর্জয় মল (২য়) ১৪২০। উদয় মল ১৪৩৭। চন্দ্র মল ১৪৬০। বীর মল ১৪৯৯। ধাড়ি মল ১৫৩৯। বীরহাষির ১৫৮৭। ধাড়ি হাষির ১৬২০। রঘুনাথ সিংহ ১৬২৬। বীর সিংহ ১৬৫৬। দুর্জয় সিংহ (৩য়) ১৬৮২। রঘুনাথ সিংহ (২য়) ১৭০২। গোপাল সিংহ ১৭১২। চৈতন্ত সিংহ ১৭৪৮-১৮০২।

চৈতন্ত সিংহ পর্যন্ত মল-রাজারা ১১০৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। চৈতন্ত সিংহ এই তালিকার ৫৬ সংখ্যক নৃপতি। এই দীর্ঘকাল পর্যন্ত যাহারা রাজত্ব করিয়াছিলেন—তাঁহাদের কুলপঞ্জী অবশ্যই রাজগৃহে সুরক্ষিত ছিল, হুন্দরাং নাম সন্ধ্যা গোল হইবার সন্ধ্যাবনা অন্ন—তারিখও প্রত্যয়-যোগ্য বলিয়াই মনে হয়,—কারণ আদি হইতে শেষ পর্যন্ত একই বংশের লোকেরাই শাসন করিয়াছিলেন। অধিকার যদি অশুর কোন বংশের হাতে বাইরা পড়িত, তবে ধারা বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা থাকিত, এবং গোজামিল দিয়া বংশাবলী প্রস্তুত করিবার প্রয়োজন হইত। এক্ষেত্রে তাহা হয় নাই, এরূপ অনুমান করাই সম্ভব। কিন্তু তথাপি দৃষ্ট হইবে যে, বীর হাষিরের পর হইতে রাজারা মল উপাধি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। ধাড়ি হাষিরের ভ্রাতা রঘুনাথের সময় হইতে সমস্ত রাজাই ‘সিংহ’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। এত দীর্ঘকাল যে ‘মল’-উপাধি বংশগত ছিল, তাহা সহসা তাঁহারা ছাড়িলেন কেন? নবাবেরা এই উপাধি দিয়াছিলেন, ইহা প্রত্যয়যোগ্য নহে। ইহা ধী বেতাবে দিল্লীর হইতে মসনদখালি উপাধি পাইয়াছিলেন বলিয়া স্বীয় গৌরব বাড়াইতে চাহিয়াছিলেন, মল-রাজারাও হয়ত সেইভাবে নবাবের দত্ত উপাধি বলিয়া গ্লাধা করিয়াছেন। এইরূপ অনুমান করার কারণ আছে। প্রকৃত পক্ষে উপাধিটি রাজাদের স্বকৃত। উহা জাতে উত্তিবার উপায় মাত্র, এবং স্বকৃত-উপাধি; বস্তুতঃ ‘সিংহ’ শব্দ এত বহুল যে উহা নবাব-দত্ত উপাধির মত শোনায না। “মাসিকা” উপাধিটার বরং একটা গৌরব আছে। বৈষ্ণব-ধর্মই মলজাতীয় রাজাদিগকে প্রকৃত শিক্ষিত ও সুসভ্য করিয়াছিল—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বৈষ্ণবদের প্রভাবেই রাজারা এই ‘মল’ উপাধি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন—কেন ছাড়িয়া ছিলেন তৎসম্বন্ধে প্রত্যেকে নিজ নিজ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারেন। বঙ্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন, “কজ্জির সিংহ উপাধি-গ্রহণের পূর্বে বিষ্ণুপুরের রাজারা বহু শতাব্দী

বাবৎ আপনাদিগকে ‘মল’ (অনার্য উপাধি) বলিয়া পরিচয় দিতেন, এবং এখন পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে ইহাদিগকে ‘বাণী রাজা’ বলিয়া জানে—তাহা ছাড়া স্থানীয় নানারূপ প্রবাদ দ্বারা প্রমাণিত হয় যে বিষ্ণুপুরের রাজারা বহুকাল স্বাধীন এবং ক্ষত্রিয়ধর্মী ছিলেন, উজ্জ্বলই তাঁহারা ক্ষত্রিয়—কিন্তু ইহারা বংশগত ক্ষত্রিয় ছিলেন না। এ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরের রাজাদের ক্ষত্রিয়ত্বের যে দাবী, উত্তর-পশ্চিমে রাজপুত এবং তথা-কথিত মৌলিক ক্ষত্রিয়দেরও সেই দাবী—অর্থাৎ ইহারা বহু যুগ রাজ্যশাসন করিয়া ক্ষত্রিয়ধর্মী হইয়াছিলেন।”

এই রাজাদের প্রতাপ এত বেশী হইয়াছিল যে, বাহঃশত্রুরা ইহাদের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারেন নাই। পাহাড়-বেষ্টিত বিষ্ণুপুর নিজেকে নিজে রক্ষা করিয়াছে। বিষ্ণুপুরে ৭টি বাঁধ (বন্ধ) ছিল। এই বন্ধের এক একটি স্নগড়ীর জলপূর্ণ হ্রদ-বিশেষ। নৌকা লইয়া নানারূপ ক্রৌড়ায় ইহাদের স্ননির্ম্মল জলরাশি অহঃরহ আন্দোলিত হইয়া থাকে। বাঁধের জল নিয়ে ছাড়িয়া দেওয়ার উপযোগী ব্যবস্থা আছে—ঐ জলে কৃষিকার্য্য সুসম্পন্ন হয়। কিন্তু এই বাঁধের জল প্রবলবেগে ছাড়িয়া দিলে উপকূলবর্তী স্থানগুলি বজ্রাবিধৌত হইয়া যায়—বিপক্ষ সৈন্তাদিগকে এই বহতা স্রোত তৃণের মত ভাসাইয়া লইয়া বাইতে পারে। ইহা বিষ্ণুপুরের অমোঘ অস্ত্র-স্বরূপ; শত্রুসৈন্ত এই বাঁধা অতিক্রম করিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত এ রাজ্যের কিছুই করিতে পারে নাই। বিষ্ণুপুরের পূর্বে তিনটি বাঁধ আছে—লালবাঁধ, কৃষ্ণবাঁধ এবং শ্রামবাঁধ। পশ্চিমে যমুনাবাঁধ, কালিন্দীবাঁধ এবং গণ্টনবাঁধ। নগরের মধ্যভাগে পোকাবাঁধ। পাহাড়িয়া জল নীচের দিকে প্রবাহিত হওয়ার পথে খুব উচ্চ মূদ্রায় প্রাচীরের আবেষ্টনী দ্বারা তাহা অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে, এবং ইহাই বাঁধে পরিণত হইয়াছে। বাঁধগুলি খুব বুহৎ—ইহাদের একটি এক বর্গ মাইলের অষ্টবাংশ ব্যাপক। পূর্বে এই বাঁধ-গুলির পাড়ে রাজাদের মনোরম গুল্পোদ্ভান ছিল, রাজারা নানাদেশ হইতে গুল্পতরু আনাইয়া ইহাদের শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত কলিকাতার শাসনকর্তা হলওয়েল সাহেবের বিবরণীতে লিখিত আছে : “কিন্তু এদেশের ভৌগোলিক অবস্থানের সুবিধায় বিষ্ণুপুর ভারতবর্ষীয় অত্যন্ত রাজ্য হইতে সর্ব্বাপেক্ষা স্বাধীন রাজ্য, কারণ যে কোন সময় রাজা ইচ্ছা করিলে বাঁধের মুখ খুলিয়া দিয়া বিপক্ষ পক্ষকে ধ্বংস করিতে পারেন। সুজা বাদশাহের রাজত্বের প্রারম্ভে তিনি বহু অস্বারোহী দৈন্ত পাঠাইয়া বিষ্ণুপুরের স্বাধীনতা হরণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন কিন্তু বিষ্ণুপুরাধিপতি একটি বাঁধের মুখ খুলিয়া দেওয়াতে যোগল সৈন্ত বিনষ্ট হইয়াছিল—তাহাদের একটিও জীবিত ছিল না। তদবধি বিষ্ণুপুর অধিকার করিতে আর কেহ চেষ্টিত বা সাহসী হয় নাই।…………সুতরাং এই রাজারা কখনই যোগলদিগের অধীন হন নাই।” মাঝে মাঝে “দিল্লীধরও বা অগলীধরো বা”—এই ভারতব্যাপী প্রবাদের প্রতি ঋতির দেখাইয়া বিষ্ণুপুরের রাজারা সেলামী স্বরূপ কোন বৎসর ১৫,০০০, কোন বৎসর ২০,০০০ টাকা যোগল সরকারে সেলামী পাঠাইতেন আবার কোন কোন বৎসর একটি পয়সাও দিতেন না। সুতরাং ব্যাপারটা তাঁহাদের ইচ্ছাবীন ঠাঁড়াইয়াছিল।

বিশেষী পর্যটকেরা বিষ্ণুপুর সম্বন্ধে যে সকল বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা প্রাংশসার

অতুলিত মত শোনা। অগতঃ যেন একটা উত্তম মরুভূমি, বিষ্ণুপুর ভাষ্যে ওয়েসিসের মত। হলওয়েল সাহেব লিখিয়াছেন, "In this district are the only vestiges of the beauty, purity, regularity, equity and strictness of ancient Indoostan-Government. Here the property as well as the liberty of the people are inviolate, here no robberies are heard of either private or public" (Interesting Historical Events, by Holwell, published in 1765).

ইহার মর্মার্থ—“এই জেলায় প্রাচীন হিন্দু শাসন-ভঙ্গের সৌন্দর্য, পবিত্রতা, নিয়ম-শৃঙ্খলা এবং জায়গারতার একখানি জীবন্ত চিত্র রহিয়া গিয়াছে; এই দেশের মত আর কোথাও তাহা নাই। প্রজাদের স্বাধীনতা ও সম্পত্তি এখানে সুরক্ষিত, তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবার সাধ্য কাহারো নাই। এখানে গোশনে অথবা প্রকাণ্ডে দস্যুবৃত্তি কোথাও সংঘটিত হয় না।”

ফরাসী পর্যটক এ্যাঁবি রেনেল লিখিয়াছেন :—“এই দেশকে প্রকৃতি এমন ভাবে নিরাপদ করিয়া রাখিয়াছেন যে অধিবাসীদের চরিত্রের মাধুর্য্য এবং হৃদয়ের আনন্দ সেই আদিকাল হইতে একভাবে চলিয়া আসিয়াছে। তাহাদের হস্ত কখনই নর-রক্তে রঞ্জিত হয় না। ইহার চারিদিকে জলের দ্বারা এক্রণ সুরক্ষিত যে, বাধ খুলিয়া দিলেই সমস্ত দেশ ডুবিয়া যায়। কতবার বাহিরের শত্রু এই ভাবে ধ্বংস পাইয়াছে। ফলে আর কেহ ইহাদিগকে আক্রমণ করিতে সাহসী হয় না।”

বাহিরের লোক এদেশে আসিলে বেক্রম আতিথ্য পাইত, যুরোপীয় লেখকেরা একবাক্যে তাহার অজস্র প্রশংসা করিয়াছেন। হলওয়েল সাহেব লিখিয়াছেন, “কোন বিদেশী—বাণিজ্য-ব্যবসায়ের প্রয়োজনে অথবা শুধু দেশ-ভ্রমণার্থ—যে যুহুর্ন্তে বিষ্ণুপুরে অবশেষ করেন, সেই যুহুর্ন্তে তিনি রাজ-অতিথি বলিয়া গণ্য হন। সরকারী ব্যয়ে তাঁহার শরীর-রক্ষা নিযুক্ত হয়,—তাঁহার চলাকেরা প্রভৃতির বাহাতে সুবিধা হয়—প্রতি-পদে এই সকল লোক তাহা সম্পাদন করিতে আদিষ্ট হয়। প্রথম রক্ষীর দল কতক দিন পরে তাঁহাকে ভ্রূণ দ্বিতীয় একটি দলের নিকট সমর্পণ করে—এই ভাবে এক দলের কর্তব্য শেষ করার সময় পর্যটক মহাশয়কে ইহাদের ব্যবহারাদি সম্বন্ধে নানারূপ প্রশ্ন করা হয় এবং ইহাদের ব্যবহারে কোন ত্রুটি হয় নাই, প্রধান কর্মচারীর নিকট ভ্রূণ একখানি লিখিত সার্টিফিকেট দিতে হয়। এই ভাবে ক্রমাগত এক দলের পর অপর দলের রক্ষকদিগের সঙ্গে তিনি রাজ্যের সর্বত্র পর্যটন করেন। যে দিন বিষ্ণুপুরে তিনি পদার্পণ করেন, সেই দিন হইতে তাঁহার আহারাদি ও থাকিবার ব্যবস্থা সমস্তই রাজ্যব্যয়ে নির্বাহিত হইয়া থাকে। তাঁহার সমস্ত দ্রব্যাদি বহন প্রভৃতি আনুসঙ্গিক সমস্ত খরচ রাজা দিয়া থাকেন। কোন পীড়া বা দৈব বাধা উপস্থিত না হইলে একস্থানে তিন দিনের বেশী থাকিলে অবশ্য পর্যটকের নিজেই ব্যবস্থা নিজেই করিতে হয়। রাজ্যের মধ্যে যদি কেহ কোন জিনিষ হারায়, তবে যে তাহা ফুড়াইয়া পায়—সে তৎক্ষণাৎ

নিকটবর্তী পাহের উপর তাহা বুলাইয়া রাখিয়া চৌকিদারকে খবর দেয়, এবং তৎক্ষণাৎ সরকার হইতে সর্বত্র টোল শিটাইয়া দিয়া ঐ সামগ্রীর বামীকে আশ্রয় করা হয়।

ইরোপীয় পর্যটকেরা যে প্রশংসা করিয়াছেন,—তাহার অতি অল্প অংশ মাত্র উপরে উদ্ধৃত করিলাম। সে রাজ্যে চুরি, ডাকাতি ছিল না,—সেখানকার সকল লোকই সুস্থিমান সৌজন্ত এবং সরলতার বিগ্রহ। এই রাম-রাজ্য আবহমান কাল হইতে এই ভাবে চলিয়া আসিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বীর হাবির রাজ্য বরং দম্ভশক্তি ছিলেন এবং ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে জনসাধারণ রাজা কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া কষ্টে থাকিত, তাহা দেউলী-নিবাসী কৃষ্ণবস্ত্র চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে ত্রিনিবাস আচার্যের কথোপকথনে প্রতীয়মান হয় (প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর দ্রষ্টব্য)। বৈষ্ণবগণের প্রভাবেই এই দেশ হিন্দুর আদর্শ রাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। সেই আদর্শ সনাতন কাল হইতে হিন্দু-শাসিত দেশে পালিত হইয়া আসিয়াছিল। ম্যাগেহেনিস, ফাহায়েন প্রভৃতি সমস্ত বিদেশী পর্যটক এই বিষয়ে একই কথা বলিয়া গিয়াছেন। অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে মার্কো পোলো হিন্দু-শাসিত এক দেশ দেখিয়া (১২৯৮-৯৯) লিখিয়া গিয়াছেন,—“অধিবাসীদের অনেকে বগিক এবং সকলেই বিখাসী ও রাজভক্ত, ইহারা কোন কারণেই কখনও মিথ্যা কহেন না, এবং জগতে ইহাদের মত সাধু বিত্তীয় কোন জাতি নাই। ইহারা মাংস আহার করেন না, যত্বেশন করেন না এবং পরত্নীর প্রতি অশ্রুগী হন না—ইহাদের জীবন সর্বতোভাবে পবিত্র।”

বিষ্ণুপুর সম্বন্ধে ফরাসী এ্যাবে রেনল (Abbe Raynal) লিখিয়াছেন—“যে সকল সাম্রাজ্য পৃথিবীর পীড়ক, অত্যাচারী রাজাদের দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে, তাহাদের সঙ্গে এই বিষ্ণুপুরের কত তফাৎ। এই রাজ্যের ভিত্তি স্মৃশ্রুলা এবং স্বাভাবিক ধর্ম্মনীতি, বাহা চিরকাল অক্ষয়। অত্যাচারীদের রাজ্য বৃদ্ধদের মত উৎপন্ন হইয়া বিলীন হয়—কিন্তু এইরূপ রাজ্যের ধ্বংস নাই।” *

বিষ্ণুপুরের এই যুগ বৈষ্ণবদের প্রবর্তিত। হলওয়েলের সময় (১৭৬৫ খৃঃ) রাজধানী ও তৎসন্নিকটে ৩৬০টি মন্দির ছিল। ইহাদের অনেকগুলিই বীর হাবির ও তাঁহাদের বংশধরদিগের দ্বারা গত ৩৫০ বৎসরের মধ্যে রচিত। মহাপ্রভুর ধর্ম্ম মাধুর্যের সেরা। এই প্রেম ও অমুরাগপূর্ণ ধর্ম্ম জনসাধারণকে শিল্পকলায় নীক্ষিত করিয়াছিল—সেই প্রেরণার যে কি সুফল ফলিয়াছিল, তাহা মন্দিরগুলি দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে।

হিন্দু রাজাদের আদর্শ শাস্তি। বর্তমান প্রতীচ্য জগতের উদ্বেগ অশান্তি ও অবিরত কলহ। কে কাহার মাথা ডিক্কাইয়া বড় হইতে পারে—ইহাই প্রতীচ্য জীবনের লক্ষ্য। যে অপরকে ডিক্কাইয়া উঠিবে, বাঁচিয়া থাকিবার তাঁহারই দাবী—অপরকে বৃত্ত্য অনিবার্য। Survival of the fittest নীতির ইহাই মর্ম্মকথা। হিন্দু সকলকে লইয়া বিনা ভবে,

বিনা হিংসায়, বিনা প্রতিযোগিতায় এক স্ত্রীয়া গাথা ফুলগুলির মত সর্বজাতির সম্বন্ধে জীবনযাত্রা নির্বাহ করাকে তাঁহাদের সামাজিক পরম লক্ষ্য মনে করিয়া অসিয়াছেন। কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষার স্বার্থ উগ্রমুণ্ডিতে অপরকে ধ্বংস করিবার জন্ত স্পর্ধার খড়্গা হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়াছে। অদৃষ্টের রহস্য এই যে, আমরা বিশ্বের সংহারিণী-শক্তি কালী-মূর্তির পূজক এবং প্রতীচ্য জগৎ ক্ষমার অবতার যিশুর উপাসক।

বৈষ্ণব ধর্ম জগতকে কিরূপ পূণ্যময় করিতে পারে, বন-বিষ্ণুপুর-রেক শতাব্দীর জন্ত সর্বসমক্ষে সেই চিত্র উদ্ঘাটন করিয়া দেখাইয়াছে।

এখানে বিষ্ণুপুর রাজ্যের একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিতেছি।

আদিমল্ল সপ্তদে নানারূপ প্রবাদ আছে। ইহার নাম 'রঘুনাথ' এবং ইনি বৃন্দাবন-সন্নিহিত জয়নগরের ক্ষত্রিয় রাজবংশে (বাণ্ডোল পরিবারে) জন্মগ্রহণ করেন। রত্ন ভ্রমরগড়

নামক জয়নগরের এক স্থানে ইহাদের রাজধানী ছিল। রাজা
আদিমলের অভিষেক—
১৬৪-৭০২ খৃঃ।

লৌগ্রামে পূর্ণগর্ভা পত্নীর ভার মনোহর পঞ্চানন নামক এক ব্রাহ্মণকে দিয়া ও ভগীরথ গুহ নামক এক কায়স্থের হস্তে স্বীয় 'জয়শঙ্কর' খড়্গা অর্পণ করিয়া স্বয়ং তীর্থ-দর্শনে চলিয়া যান। রাজা ভাষার বিচ্ছিন্নতা রোগে প্রাণ ত্যাগ করেন। এদিকে একটি পুত্র জন্মিবার পরেই রাণী পরলোক-গমন করেন। নিরাশ্রয় পুত্রটিকে পঞ্চানন শিক্ষাদান করেন, এবং জৈনিক বাগ্দিজাতীর মলবীর ইহাকে মল্লক্রীড়ায় সুদক্ষ করে। বাজলার নানাস্থানে প্রচলিত গল্পের কথা ইহার কাহিনীতেও বাদ পড়ে নাই। নিজিত বালকের (রঘুনাথ) মস্তকে একটা বিষধর সর্প ফণা বিস্তার করিয়া ইহাকে রোদ্রে ছায়া দান করিয়াছিল। স্তত্রাং ইনি যে রাজা হইবেন, তাহা সকলেই ভবিষ্যদ্বাণী করিতে লাগিল। ইহার মূর্তি সুদর্শন ছিল এবং সেই সময়ে উক্ত অঞ্চলে মল্লবিহার ইহার সমকক্ষ কেহ ছিল না। প্রচ্যন্ন পুরের রাজা নৃসিংহদেব ইহার গুণপনার পরিচয় পাইয়া ইহাকে লৌগ্রাম ও তৎসন্নিহিত ছয়টি গ্রামের অধিকার প্রদান করেন। প্রচ্যন্নপুরের রাজার অধীন জটবিহারের রাজা বিদ্রোহী হওয়াতে আদিমল্ল (রঘুনাথ) বিদ্রোহ-দমনে নিযুক্ত হইয়া বিজয়ী হন—স্তত্রাং রাজা সন্তুষ্ট হওয়ার সেই রাজ্যের অধিকারও আদিমল্লকে প্রদান করেন। পঞ্চানন আদিমলের সভাসদ ও মন্ত্রিরূপে রাজ্য শাসনে সহায়তা করিতেন।

আদিমলের পর তৎপুত্র জয়মল্ল ৭০২ খৃঃ অব্দে রাজা হন। তাঁহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা প্রচ্যন্নপুরের রাজার সঙ্গে বিবাদ। প্রচ্যন্নপুরের রাজা সেই অঞ্চলের রাজচক্রবর্তী ছিলেন এবং আদিমল্ল ইহারই আশ্রিত ছিলেন। কিন্তু মল্লরাজ্যের ক্রমবর্ধমান ক্ষমতা দর্শনে ভীত ও জঁর্ষাতুর হইয়া নরসিংহ দেব (প্রচ্যন্নপুরের রাজা) তাঁহাকে দমাইয়া রাখিবার জন্ত বিবিধ বড়বস্ত্র করিতে থাকেন। জয়মল্ল প্রচ্যন্নপুর আক্রমণপূর্বক দুর্গ অধিকার করেন। রাজা ও তাঁহার পরিবারবর্গ কানাই সরোবরে প্রাণ বিসর্জন করিয়া অপমান ও লাঞ্ছনা হইতে নিষ্কৃত পান। কানাই সরোবর এখনও বিদ্যমান। জয়মল্ল প্রচ্যন্নপুরেই তাঁহার

রাজধানী করেন। ক্রমেই এই রাজ্যের প্রসার বৃদ্ধি হইতে থাকে। কিছুমাত্র (৭৩৩-৭৪২ খৃঃ) ইন্সাল স্বরাজ্যভুক্ত করেন। কাহুমল (৭৫৭-৭৬৪ খৃঃ) কক্কা অধিকার করেন, শূরমল (৭৭৫-৭৯৫ খৃঃ) অধুনা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বগড়ী পরগনা স্বীয় রাজ্যের অন্তর্গত করিয়া নানা যুদ্ধে বিজয়ী হন। খড়্গামল (৮৪১-৮৬৪ খৃঃ) অধুনা খড়্গাপুর নামধেয় অঞ্চলটা জয় করিয়া স্বীয় নায়াহুসারে নগর স্থাপন করেন।

জগৎমল (৯৯৪-১০০৭ খৃঃ) রাজধানী বিষ্ণুপুরে স্থাপিত করিয়া মন্দির ও প্রাসাদে তৎস্থান ছাইরা ফেলেন এবং বিষ্ণুপুরকে বিশেষ সমৃদ্ধ করিয়া তোলেন। শূন্তপুরাণের লেখক রামাই পণ্ডিত তাঁহার সময়ে বর্তমান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

রামমল (১১৮৫-১২০৮ খৃঃ) ও শিবসিংহমল প্রভৃতি রাজাদের সময় বিষ্ণুপুরের শ্রী ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। জগৎমল সৈন্যদের শৃঙ্খলা, দুর্গাদি নবনবদ্বিতে নির্মাণ এবং সময়োপযোগী অস্ত্রাধিষ্ঠা শিক্ষা দিয়া রাজ্যের সামরিক শক্তি বৃদ্ধি করেন এবং শিবমল বিষ্ণুপুর-রাজসভা সংগীতবিজ্ঞার অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্রে পরিণত করেন।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত মল্লরাজারা সম্পূর্ণ স্বাধীন ছিলেন। বাহিরের সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ অল্পই ছিল। বীর হাষিরের পিতা ধাড়িমল (১৫৩৯-১৫৪৭ খৃঃ) সর্বপ্রথম বঙ্গাধিপতির অধীনস্থ স্বীকার করেন। কিন্তু এই অধীনস্থ নামে মাত্র ছিল। একটা রাজস্ব দেওয়ার কথা ছিল, কিন্তু রাজারা যখন বাহা ইচ্ছা দিতেন এবং কোন কোন সময় কিছুই দিতেন না। বীর হাষির রাজস্ব দেওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন, এমন কি এক সময় বঙ্গ-বিজয় করিবার কল্পনাও তাঁহার মাথায় ঢুকিয়াছিল।

৪৯শ সংখ্যক নৃপতি এই বীর হাষির (১৫৮৭-১৬২০ খৃঃ) বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া যে সকল উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহা রাজকীয় কুণ্ডলে নতুন মূল্যবান যণ্ডিগুণ প্রদীপ্ত করিয়া দিয়াছিল। এই পুস্তকের ৭৫২-৫৬ পৃষ্ঠায় তৎসম্বন্ধে বিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে।

বীর হাষিরের সময় হইতে চৈতন্ত-সিংহের (১৭৪৮-১৮০২ খৃঃ) রাজত্ব কাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুর রাজধানী বৈষ্ণব ধর্ম-প্রচারের প্রধান কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। বাঙ্গলার শিল্প ও স্থাপত্য-লক্ষ্মী বিষ্ণুপুর রাজাদের বাহু আশ্রয় করিয়া সগৌরবে দাঁড়াইয়াছিলেন। হলওয়েল সাহেব যে বিষ্ণুপুর ও তৎপাশ্বে ৩৬০টি মন্দিরের কথা বলিয়াছেন, তাহার অনেকগুলিই ১৬০০-১৮০২ খৃঃ অব্দ মধ্যে বৈষ্ণব প্রভাবের ফলে স্থাপিত হইয়াছিল। সোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান কেন্দ্র সর্বপ্রথম ছিল—নবদ্বীপ। চৈতন্তের সন্ন্যাসের পর নবদ্বীপের আলোক নিব্বাণ যায়। চৈতন্ত অষ্টাদশ বৎসর পুরীতে ছিলেন, তাঁহার ভিরোধান পর্যন্ত সেই আলোককেন্দ্র পুরীধামে প্রবর্তিত হয়। তৎপরে কয়েক বৎসর—১৫৩৩ হইতে ১৬০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত কিঞ্চিৎ অধিক অর্ধ শতাব্দীকাল সেই আলোক বৃন্দাবনে অলিতে থাকে, যটু গোস্বামীরা এই আলোক আলোইয়া রাখিয়াছিলেন; তাঁহাদের স্বর্গারোহণের পরে—বিশেষ জীবনোন্মায়ী অন্বেষণের সহিত এই আলোক বৃন্দাবনে কতকটা নির্দীপিত হইলে ত্রিনিবাস আচার্যের

প্রভাবে বিষ্ণুপুরে এই শিক্ষা প্রচলিত হয়। পূর্ণ দুই শতাব্দীকাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুরের রাজসভাই বৈষ্ণব শিক্ষাদীকার প্রধান কেন্দ্রস্বরূপ ছিল।

পৌড়ার বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পর বীর হাষির 'চৈতন্ত দাস' নাম গ্রহণ করিয়া কতকগুলি গীত রচনা করিয়াছিলেন; নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে তাহাদের কয়েকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি বৃন্দাবন তীর্থের এতটা অমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, সেই তীর্থ সংক্রান্ত কতকগুলি নাম স্বীয় অধিকারে প্রচলিত করিয়াছিলেন। তিনি বিষ্ণুপুরের কয়েকটি দীঘির সেইরূপ নামকরণ করিয়াছিলেন যথা,—কালিন্দী, শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড এবং কয়েকটি গ্রামের ঝারকা, মথুরা প্রভৃতি নাম দিয়াছিলেন। ত্রীনিবাস আচার্য্যকে তাঁহার রাজ্য চিরদিনের জন্য রাধাবার জন্য বিষ্ণুপুরের রঘুনাথ চক্রবর্তীর কস্তার সহিত তাঁহার বিবাহ সংঘটন করিয়াছিলেন। তিনি কুরমান খাঁ নামক মুসলমান সাধুকে নিজ রাজ্যে বাস করিবার জন্য নিষ্কর জমি দিয়াছিলেন এবং বৈষ্ণব ভক্ত বাবা আউল মনোহর দাসের জন্য (দীনমণি চন্দ্রোদয়ের লেখক) বদনগঞ্জ ও সোনামুখীতে দুইটি মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বীর হাষির পুত্র খাড়ি হাষিরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার ভ্রাতা রঘুনাথ সিংহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন (১৬২৬ খৃঃ)।

বীরসিংহ দ্বিতীয় আরাঞ্জেবের মত স্বীয় বংশের উচ্ছেদ সাধনে তৎপর ছিলেন (১৬৫৬-৮২ খৃঃ)। তিনি তাঁহার ভ্রাতা মাধব সিংহকে বিষ প্রয়োগে হত্যা করেন। অপর ভ্রাতা ফতে সিংহ পলাইয়া বাইয়া রায়পুরে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপিত করেন। বীরসিংহ তাঁহার নিজ তিন পুত্রকেও হত্যার আদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু দুই পুত্র হত্যার পর জল্লাদের দয়াগুণে জ্যেষ্ঠ পুত্র নিষ্কৃতি পান। কিন্তু রাজাকে জানান হয় যে, তাঁহার তিন কুমারকেই হত্যা করা হইয়াছে। তিনি অনেক ব্রহ্মোত্তর জমি আশ্রয় করিয়াছিলেন। এই নিষ্ঠুর কার্যের প্রতিবাদ করাতেই মাধবসিংহ প্রাণ দিয়া প্রাশস্তিত করিয়াছিলেন। তাঁহা হৃদ্যন্ত শাসনে কাহারও কথা বলিবার সাধ্য ছিল না। প্রজাদিগকে তিনি প্রাচীরের মধ্যে গাঁথিয়া হত্যা করিতেন। মালিমারার জমিদার মণিরাম বিদ্রোহী হওয়াতে তিনি তাঁহাকে পরাভূত করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। কথিত আছে বৃদ্ধ বয়সে যখন তিনি রাজকুমারকে হত্যা করার দরুন তাঁহার মনে বোর অমুতাপ হইয়াছিল, তখন তাঁহার কর্মচারীরা মুক্তিপ্রাপ্ত জ্যেষ্ঠ পুত্র হর্জুন সিংহকে তাঁহার নিকট উপস্থিত করিলেন। রাজা আনন্দাক্রমে অভিষিক্ত করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। আরাঞ্জেবের সঙ্গে বীরসিংহের এই স্থানে একটু তফাৎ। আরাঞ্জেব তাঁহার হৃদ্ধতির জন্য একদিনের জন্যও অমুতপ্ত হন নাই।

রঘুনাথ সিংহ (দ্বিতীয়) যোগলদের পক্ষ অবলম্বনপূর্বক বিদ্রোহী শোভা সিংহ ও রহিম খাঁকে পরাস্ত করেন। শোভা সিংহের কস্তাকে তিনি পাটরাগী করেন এবং মৃত রহিম খাঁর পত্নী লালবাইকে স্বীয় প্রাসাদে লইয়া আসেন। এই রমণী অনিন্দ্যসুন্দরী, সংগীতবিদ্যার পারদর্শী ও মধুকণ্ঠী ছিলেন। রাজা ইহার অমুরাগে মজিয়া আত্মবিস্ত

হইয়া পড়িলেন। এক বিশাল প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া তথায় তাঁহার বাসস্থান নির্দেশপূর্বক তাঁহার নামানুসারে লাল-বাঁধ নামে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনন করাইলেন। রাজা দিন-রাত লালবাঁধের কাছে পড়িয়া থাকিতেন। মহাবৈকুণ্ঠের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি লালবাঁধের সঙ্গে মুসলমানী থানা খাইতেন,—রাজ্যশাসন সংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ের কোনও খোঁজ খবর লইতেন না; যজ্ঞীরাই রাজ্য পরিচালনা করিতেন। কিন্তু ইহার পরে এক সর্কনাশের ব্যাপার ঘটিল। লালবাঁধ রাজাকে মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করিতে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, শুধু তাহাই নহে, রাজ্য শুদ্ধ একদিনে একসময়ে সমস্ত বিষ্ণুপুরবাসীদিগকে মুসলমান হইতে হইবে—এই আদ্যার করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহার প্রগাঢ় আসক্তি সত্ত্বেও এবং বিধি সর্কনাশকর প্রস্তাবে সম্মতি দান করিতে বিধা বোধ করিতে লাগিলেন এবং বিনয়ের সহিত ইহার প্রতিবাদ করিলেন। মুসলমানী রাজাকে হাতের মুঠোর ভিতর পাইয়াছিল, সে তাঁহার নিজ শক্তি সম্পূর্ণরূপে বুঝিয়া একটা অযোব অস্ত্র সন্ধান করিল। রাজা যদি তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত না হন, তবে সে বিষ্ণুপুর ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে। রাজা অকূল চিন্তাসাগরে পড়িয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন এবং অবশেষে মুসলমানীর আদ্যার রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন। বিষ্ণুপুরের প্রশানবাটের নিকট নতুন মহলের পশ্চিমে এখনও ভোজনতলা বলিয়া যে স্থানটি বিদ্যমান, তদায়ই রাজ্যশুদ্ধ সকল নিমজ্জিত ব্যক্তির আহ্বারের বিরাট আরোজন হইতে লাগিল। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে বিষ্ণুপুরের শতসহস্র নরনারী আতঙ্কিতভাবে তথায় উপস্থিত হইতে বাধ্য হইল—সেই নিমজ্জণ ঘিনি উপেক্ষা করিবেন, সপরিবারে তাঁহাকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করা হইবে।

এদিকে রাজপরিবারে গুপ্তভাবে যড়যন্ত্র চলিতেছিল। গোপালসিংহ ও মহারাজ্ঞী স্বয়ং রাজার প্রধান যজ্ঞীদিগকে লইয়া পরামর্শ ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন। লালবাঁধের তত্ত্বাবধানে মুসলমানী থানা পরিবেষণের আরোজন হইতেছিল। হঠাৎ মহারাজ্ঞীর হস্ত-নিষ্কিপ্ত এক বাণে রাজার বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। লালবাঁধকে লোহশৃঙ্খল পরাইয়া দৌঁদিতে নিমজ্জিত করা হইয়াছিল। ১৮৯৬ খৃঃ অব্দে সেই দীর্ঘ হইতে কতকগুলি মুসলমানী ভোজনপাত্র ও একটা নরকঙ্কাল উত্তোলিত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরের হুজুর্জাহান—লালবাঁধের ইহাই কি পরিণাম ও শেষচিহ্ন ?

মহারাজ্ঞী স্বাবীকে হত্যা করিয়া তাঁহারই চিতায় প্রাপত্যাগ করেন! এই ঘটনার পর লালবাঁধের প্রাসাদ ভাঙ্গিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করা হইল। রাজা ও মহারাজ্ঞী যে স্থানে একত্র দণ্ড হইয়াছিলেন, তাহা লোকে এখনও দেখাইয়া থাকে। এই রাজ্ঞীকে লোকে “পতিবাতিনী সতী” আখ্যা দিয়াছিল। প্রজার কল্যাণার্থ এবং ধর্মের জন্ত তিনি প্রাণপ্রিয় পতিকে হত্যা করিয়া তাঁহারই চিতায় আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। তিনি তাই একাধারে সতী ও পতি-বাতিনী বটেন। পরবর্তী রাজা গোপালসিংহ সর্ববিষয়ে আদর্শ নৃপতি ছিলেন, কিন্তু ধর্মবিষয়ে তিনি একটু অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি করিয়া কতকটা উপহাস্যাপাদ হইয়াছিলেন। প্রত্যেক প্রজাকে তিনি প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম জপ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। দীনতম

প্রজাও এই নিয়ম পালন না করিলে দণ্ডিত হইত। এই নিয়ম পালন করা হয় কি না, তাহা লক্ষ্য করিবার জন্য তিনি অনেকগুলি গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই জপের ব্যাপারটা বিষ্ণুপুরে “গোপালসিংহের বেগার” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। চৈতন্তসিংহের দীর্ঘ রাজত্ব (১৭৪৮-১৮০২) কাল বর্গীর হাজায়া ও তাঁহার পৌত্র দামোদরসিংহের বিদ্রোহ প্রভৃতিতে অশান্তিময় হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু আমরা ইহার রাজত্ব সম্বন্ধে আর কিছু লিখিব না, যেহেতু যোগল-রাজত্ব পর্যন্ত এই ইতিহাসের সীমা। চৈতন্তসিংহের সময়ই রাজ্য নানা অংশে বিভক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। পীড়িত হইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির করতলগত হয়।

রঘুনাথসিংহের সময় বিষ্ণুপুরের অশেষ ত্রিযুক্তি হইয়াছিল। যে সাতটি বাধের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে পাঁচটিই রাজা রঘুনাথ কর্তৃক নির্মিত। তিনি ২২৮ মল্লাকে

মল্লেশ্বর—১৬২২ খৃঃ। মল্লেশ্বরের মন্দির স্থাপন করেন:—“বহু করনবগণিতে মল্লশকে

ত্রীবীরসিংহেন। অতিলাভং দেবকুলং নিহিতং শিবপাদপদ্মে ॥” এই শিলালিপিস্থ মন্দিরটি রাজা তাঁহার পিতা বীরসিংহের নামে উৎসর্গ করেন, বন-বিষ্ণু-পুরের ইতিহাস-লেখক এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু ২২৮ মল্লাকে রঘুনাথ রাজা হন নাই। বহু কর নব=২২৮ (অঙ্কের বামাগতি ধরিয়া)। বীরমল্লের রাজত্ব ৮০৭ হইতে ৮৪৫ মল্লাব্দ। আবার মনে হয়—বীরমল্লই বীরসিংহ বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন এবং মল্লেশ্বরের মন্দির বীরমল্ল-প্রতিষ্ঠিত। অপর অপর যে সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহাদের যেগুলিতে তারিখ দেওয়া আছে, তাহাদের সঙ্গে রাজপঞ্জীর তারিখ মিলাইয়া—কোন রাজা কোন মন্দির স্থাপন করিয়াছেন—তাহা জানা বাইতে পারে।

আমরারের পঞ্চরত্ন মন্দির—“ত্রিধাক্ষকমুদে শশাঙ্কবোদ্ধকমুদে নবরত্নম্, ত্রীবীর-
হাবীর নরেশস্বর্হর্দদৌ নৃপঃ ত্রিরঘুনাথসিংহঃ।” মল্লাব্দ ২৪৮= ১৬৪৬ খৃঃ।

জোড়-বাঙ্গলা মন্দির—“ত্রিধাক্ষকমুদে স্বধাংকরসাক্ষমে সৌধগৃহং শকেহক্ষে।
ত্রীবীরহাবীরনরেশস্বর্হর্দদৌ নৃপঃ ত্রিরঘুনাথসিংহঃ।” ২৬১ মল্লাব্দ=১৬৫৫ খৃঃ।
কালচাঁদের মন্দির “ত্রিধাক্ষকমুদে শকে ঘিরলাকমুদে নবরত্ন-
মেতৎ। ত্রীবীরহাবীরনরেশস্বর্হর্দদৌ নৃপঃ ত্রিরঘুনাথসিংহঃ।”
২৬১ মল্লাব্দ=১৬৫৫ খৃঃ।

লালদীর মন্দির—“ত্রিধাক্ষকমুদে শকেহকিরলাকমুদে নবরত্নমেতৎ। মল্লাধিপঃ
ত্রিরঘুনাথস্বর্হর্দদৌ নৃপঃ ত্রিযুতবীরসিংহঃ।” ২৬৪ মল্লাব্দ= ১৬৫৮ খৃঃ।

মুরদীমোহন মন্দির—“ত্রিধাক্ষকমুদে স্বধাংকরসাক্ষমে সৌধগৃহং শকেহক্ষে।
মহাবীরী ত্রিধাক্ষকমুদে শশাঙ্কবোদ্ধকমুদে নবরত্নম্, ত্রীবীর-
হাবীর নরেশস্বর্হর্দদৌ নৃপঃ ত্রিরঘুনাথসিংহঃ।” মল্লাব্দ ২৭১=১৬৬৫ খৃঃ।

যদনগোপাল মন্দির—“রাধাকৃষ্ণপদপ্রাপ্তে সোমসপ্তাহগে শকে । রঘুনাথমহীনাথ-
তনরত্নোত্তরাশ্রয়াঃ । বীরসিংহনরেশত ভীরবমানসংশয়া । মহিষ্মাতি
যদনগোপাল—১৬৬৫ খৃঃ ।

প্রায়োদ নবরত্নং সমর্পিতং ॥” ১৭১ মল্লাক=১৬৬৫ খৃঃ ।
যদনমোহন মন্দির—“শ্রীরাধাত্রয়ঙ্করাজেশু নন্দনপদান্তোজ তৎপ্রীত্যে । মল্লাকে
ফণিগাজশীর্ষগণিতে মাসে শুচৌ নির্মলে । সৌধং স্তম্বরত্নমন্দিরমিদং
যদনমোহন—১৬৯৪ খৃঃ ।
সাদ্বিং স্বচেতোহলিনা । শ্রীমদুর্জয়সিংহভূমিপতিনা দত্তং
বিগুচ্ছাত্মনা ।” ১০০০ মল্লাক=১৬৯৪ খৃঃ ।

রাধাশ্রাম মন্দির—“শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ
শ্রীরাধাশ্রামচন্দ্রাবতী সরসিজতলে দিব্যমেতৎ স্নহশোভং মল্লাকে বেদকাল্যায়বিধু
গণিতে বাহলে পৌরমাস্তাং গেহং নানাবিচিত্রবিস্তিতিদ্রুতং পূজিত-
রাধাশ্রাম- ১৭৫৮ খৃঃ ।
ক্বাপি ভক্তৈঃ শ্রীচৈতন্যে নৃপেন্দ্রঃ শুভকৃতিনিপুনঃ সম্প্রবছেৎ
সভায়াম্ ।” শকাব্দ ১৬৮০=১৭৫৮ খৃঃ ।

রাধামাধব মন্দির—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ
মল্লাকে গুণবেদধেনুগণিতে শ্রীরাধিকামাধবপ্রীতৌ সৌধমিদং স্নহাংগবিলমং মাঘে
দদৌ চিত্রিতং । শ্রীশ্রীমল্লমহীমহেন্দ্রগুণবিলোপালার্গসংহাস্তজ-
রাধামাধব—১৭৩৭ খৃঃ ।
শ্রীলশ্রীযুক্তকৃষ্ণসিংহমহিষী শ্রীশ্রী চূড়ামণিঃ । সন ১০৪৩ সাল ।”
১০৪৩ মল্লাক=১৭৩৭ খৃঃ ।

সঙ্গেশ্বর মন্দির—বিষ্ণুপুরের ৪ মাইল উত্তরে—একটি গুপ্তজাকৃতি চূড়াবিশিষ্ট—কোন
শিলালিপি নাই । উহা রাজা পৃথ্বীমল্ল কর্তৃক ৬৪১ মল্লাকে=১৩৩৫ খৃঃ অব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।
বিষ্ণুপুরে প্রাচীন অনেক দেখিবার জিনিষ আছে । ইহাদের মধ্যে সর্কোপেকা উল্লেখ
যোগ্য বিখ্যাত দলমাদল (দালমর্দন) কামান । কেহ কেহ বলেন “ইহা পৃথিবীর মধ্যে
সর্কোপেকা বড় কামান । ইহা লালবীথ হ্রদের ধারে অবস্থিত । কত যুগ চলিয়া গিয়াছে,
ইহাতে এখনও মরিচা ধরে নাই । ইহার দৈর্ঘ্য ১২ ফুট ৫½ ইঞ্চি । ইহার মুখ ১১½ ইঞ্চি
এবং ভিতরটা সর্বত্র ১৪½ ইঞ্চি । এই কামানের উপর ফারসীতে এই কথাটি উৎকীর্ণ আছে—
এক লক্ষ পঁচিশ টাকা (বোধ হয় উহা সেই সময়কার নির্মাণ করিবার ব্যয়) । ভাস্কর
পণ্ডিত বখন বর্গী সৈন্ত লইয়া বিষ্ণুপুর আক্রমণ করেন, তখন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দলমাদলে
অগ্নি-সংযোগ করিয়া মহারাষ্ট্রীয়দিগকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন—এই ভাবে কথ-স্বচক
অনেক পল্লী-গীতি আছে । পরদিন প্রত্যুষে নাকি যদনমোহনের হাতে বাক্রদের কালা
ও অঙ্গে বাক্রদের গন্ধ পাওয়া গিয়াছিল ।

কুচিরাকোল-নিবাসী মল্লরাজ বংশে জাত যোগেন্দ্রনাথ সিংহের বাড়ীতে রঘুনাথ-
সিংহের (১ম) খড়্গ সংরক্ষিত আছে । ২০০ বৎসর পূর্বে ইহা নির্মিত হইয়াছিল,
কিন্তু এখনও ইহা ঠিক নূতনের মত আছে । এই খড়্গ অস্বাভাবিক রকম দীর্ঘ এবং
ইহার মুখ হুচির মত স্নহ, তাহা দিয়া লক্ষ্য বিদ্ধ করা যায় ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

ভুলুয়া বা নোয়াখালী

পূর্বে বিশাল ত্রিপুরা-রাজ্যের অন্তর্গত বহু খণ্ড দেশ ছিল; চট্টগ্রাম, নোয়াখালী ও ত্রিহট্টের অনেকাংশ ত্রিপুরার রাজারা শাসন করিতেন। এখন যে স্থানটি নোয়াখালী জেলা, তাহার সকল অংশই যে সমুদ্র-জলে লগ্নঃস্নাত হইয়া মাথা জাগাইয়াছে, তাহা মনে হয় না। বরাহীমূর্তি এই জেলারই কোন স্থানে পাওয়া গিয়াছিল; এখনও নানা স্থানে হরগৌরী ও বোদ্ধমূর্তি পাওয়া যাইতেছে—সেই সকল মূর্তি দেখিলে মনে হয় না যে বিশ্বস্তরশুর হইতেই এ দেশ জনপদে পরিণত হইয়াছে। বিশ্বস্তর হইতে বর্তমান বংশধর বতীন্দ্র চৌধুরী ১৭ পুরুষ,—মাত্র ৫০০ বৎসরের কিছু উর্দ্ধকালের কথা; পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই দেশ প্রথম লোক-বসতিযুক্ত হইয়াছিল—ইহা বিশ্বাস্য নহে। ঐ সকল মূর্তি বহু প্রাচীন; এবং এই জেলার কতকগুলি দৌৰি-পুকুরিণী আছে—যাহার প্রাচীনত্ব সন্দেহ সংশয় নাই। হয়ত কোন সময়ে স্তম্ভবনের মত এই স্থানের কতক অংশ জলের নীচে গিয়াছিল,—এই ভাবে লৌকিক প্রবাদ সমর্থিত হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন, এই জেলার প্রথম রাজা বিশ্বস্তর-শুর বঙ্গাধিপ আদিশূরের বংশ। বর্তমান কালে জাতীয় যে সকল আন্দোলনের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার ফলে এই কথাটির উদ্ভব হইয়াছে। কারণ, এই বংশোদ্ভব লোকেরাও কিছু দিন পূর্বে প্রবাদটি অবগত ছিলেন না। তাহারা নোয়াখালী ডিষ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার সঙ্কলনের সময় নিজেরদের যে বংশাবলী দিয়াছিলেন—তাহাতে লিখিত আছে যে মিথিলার রাজা আদিশূরের নবম পুত্র বিশ্বস্তরশুর চট্টগ্রামে ভীর্থ দর্শনে আসিয়া বরাহীমূর্তি লাভ করিয়া স্বপ্রাদেশে নোয়াখালীতে रहিয়া গেলেন এবং তথায় রাজ্য স্থাপন করিলেন। স্তম্ভরায় ইহার মৈথিল রাজবংশ। সৌড়াধিপ আদিশূরের সমকালিক লোকদের ৩৭ হইতে ৪০ পর্ব্বায়ে বংশের ধারা চলিতেছে,—কিন্তু এই নোয়াখালীর শুর-বংশের শেষ বংশধর তাহাদের পূর্বপুরুষ আদিশুর হইতে মাত্র ১৮শ পুরুষ। ইহারা যে মিথিলাধিপের বংশ তাহা যেরূপ নোয়াখালী ডিষ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে উল্লিখিত নষ্ট হয়, সেইরূপ অসঙ্গত ঐতিহাসিকগণের দ্বারাও লিখিত হইয়াছে। বতীন্দ্রমোহন রায়ের ঢাকার ইতিহাসে এই বংশকে মৈথিল রাজবংশ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ও তাহার রাজমালায় এই প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন :— “আদিশূরের বংশধর বিশ্বস্তর শুর মিথিলা প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন” ইত্যাদি (রাজমালা, ৩৯২ পৃঃ)। আনন্দনাথ রায় মহাশয় তাহার ‘বারভূঞা’ নামক পুস্তকে (১৪৯ পৃঃ) লিখিয়াছেন, “এই স্থলে যে আদিশূরের কথা লিখিত হইল, তিনি বঙ্গদেশের নৃপতি আদিশুর নহেন, ইনি মিথিলার ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত।”

মিথিলার রাজবংশের তালিকা এইরূপ :—

- ১। আদিশুর ২। বিশ্বস্তরশুর ৩। গণপতি ৪। সুরানন্দ ৫। বিধানন্দ
- ৬। বিজয় ঠাকুরতা ৭। রামভদ্র কর্ণপুর ৮। হরিদাস ৯। কবিকীর্তিরশুর

১০। কৃষ্ণরায় ১১। ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী ১২। নরোত্তম ১৩। রাঘবরতন ১৪। গোপাল-
কৃষ্ণ ১৫। নন্দকুমার ১৬। যতীন্দ্র (বিভ্রমান)। নবম সংখ্যক কবিকীর্তিশূরের অল্প পুত্র
রাজা প্রসাদনারায়ণ রায়ের প্রপৌত্র রাজেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গে মুসলমান জমিদার ইছা চৌধুরীর
যে যুদ্ধ হইয়াছিল সেই প্রসঙ্গে “চৌধুরীর লড়াই” নামক পল্লীগীতিকা রচিত হইয়াছিল। উক্ত
গীতিকাখানি স্থলে স্থলে অল্লীলতা-দোষে ছষ্ট প্রমাণিত হওয়াতে বিচারালয় হইতে তাহা
নিষিদ্ধ হইয়া যায়। সম্প্রতি বহু সন্ধানে আদি গীতিকাটি আমি সংগ্রহ করিয়াছি এবং
তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশ করিয়াছেন (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় ভাগ,
২২৫-৩৭৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। প্রাচীন রাজাদের অধঃপতনের সময় তাঁহাদের রাজত্ব কিরূপ
নৈতিক নরককুণ্ডে পরিণত হয়—এই গীতিকা তাহার জাজ্জল্যমান নিদর্শন। তথাপি এই
গীতিকার তাৎকালিক নোয়াখালী-সমাজের যে চিত্র উদ্ঘাটিত হইয়াছে,—তাহা পল্লীকবির
কল্পনামিশ্রিত একখানি ঐতিহাসিক পট।

যিথিলাধিপতি শূররাজারা বঙ্গীয় রঘুনন্দনের ব্যবস্থা মাঝ কতেন নাই। তাঁহাদের
বংশধরেরা এখনও বাচস্পতি মিশ্রের ব্যবস্থা অমুসারেই দশক্রিয়া করিয়া থাকেন। আনন্দনাথ
রায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “এই বংশের গুরুপুরোহিতেরা সকলেই মৈথিল ব্রাহ্মণ বলিয়া
পরিচয় দেন” (বারভূঞা, ১৫ পৃঃ)। ভুলুয়ার শূরেরা কায়স্থকুলে প্রবেশ করিয়াছিলেন,
তাঁহারা প্রথমে বঙ্গীয় কায়স্থ ছিলেন না। তেলিহাটা ও ভুলুয়া সম্পর্কে ঘটক কারিকার
উক্ত হইয়াছে—

“গঙ্গারাঃ পূর্বভাগে চ ব্রহ্মপুত্রস্ত পশ্চিমে।

ইচ্ছামত্যা দক্ষিণেষ্ণু বিশাখাসু তদন্তরে ॥

কায়স্থা অত্র বৈনস্তাঃ (৭) ভিন্নদেশনিবাসিনাম্।

ভুলুয়া-তেলিহাটীয়ে শূরাদিতৌ প্রশস্তকৌ ॥”

আমরা শূর-বংশের যে তালিকা দিয়াছি তাহা নিতান্ত অসম্পূর্ণ। উত্তরকালে রাজাদের
জ্ঞাতিগোষ্ঠী এত বাড়িয়া গিয়াছিল যে ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে ভুলুয়া রাজ্য ১৪টি অংশে বিভক্ত
হইয়াছিল, স্তত্রারং ইছারা শেষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদার হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক এক রাজার
বহু ভ্রাতা হওয়াতে এই তালিকা একান্ত জটিল হইয়া পড়িয়াছে। আমরা যতীনবাবুর
নিকট হইতে যে বংশলতা পাইয়াছি তাহা তাঁহারই পূর্বপুরুষদের শাখা অবলম্বন করিয়া
লিখিত হইয়াছে। আমরা “রাজমালায়” (ত্রিপুরার) প্রাচীন পুঁথি হইতে জানিতে পারিয়াছি
যে নোয়াখালী বা ভুলুয়া রাজ্য এক সময়ে ত্রিপুরেশ্বরগণের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। কিন্তু
ত্রিপুরা-রাজ-বংশের এক রাজাকে হত্যা করিয়া বখন উদয়মণিক্য সিংহাসনে আরোহণ
করেন, তখন ভুলুয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করে। “হর্ষভনারায়ণ নামে শূর জমিদার। নৃপমাত্রে
বসে সে যে ভুলুয়া মাঝার ॥ পূর্বপুরুষ তাঁর ত্রিপুর সঙ্গে মিলে। নাহি মিলে উদয়মণিক্য
রাজ্য কালে ॥” স্তত্রারং দেখা বাইতেছে—হর্ষভনারায়ণ নামে শূরবংশীয় এক ব্যক্তি

নৃপতির বোধ্য মর্যাদার ভুলুয়াতে প্রকৃষ করিতেছিলেন। ভুলুয়ার পূর্ব পূর্ব বাঘীরা ত্রিপুরাধিপের অভিষেককালে সেই রাজদরবারে সামন্তরাজরূপে উপস্থিত হইতেন। কিন্তু হর্ষভনারায়ণ উপস্থিত হন নাই। পরন্তু তিনি বলিয়া পাঠান “রাজবংশ যারিয়া তুমি উদয়-মাণিক্য। আমিও ভুলুয়া-রাজ তুমি সযকক্ষ ॥” (রাজমালা, অমর খণ্ড।)

ত্রিপুরেশ্বর উদয়মাণিক্য এই উত্তর পাইয়া ক্রোধে অগ্নিয়া উঠিলেন, কিন্তু নানা কারণে তিনি সাময়িক অভিযান করিয়া ভুলুয়া আক্রমণ করিতে পারিয়া উঠিলেন না। অমরমাণিক্য রাজা হইয়াই ভুলুয়া পুনরায় দৃত পাঠান, কিন্তু হর্ষভনারায়ণের উত্তর এবার আরও প্রগল্ভ। “ত্রিপুরেশ্বরেরা আমার অধীন, আপনার সেই সিংহাসনে দাবী নাই।” এবার অমরমাণিক্য আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না। তিনি এবার স্বয়ং তাঁহার চারি পুত্র সহ ৩৬,০০০ সৈন্ত লইয়া ভুলুয়ার রওনা হইলেন। সঙ্গে রাজার ঞ্চালক ছত্র-নাজির এবং উজির সিংহ-সরব নারায়ণ সেনাপতি হইয়া চলিলেন। পথে রাজা মহাসমারোহে কালীপূজা করিয়া ভুলুয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। এই সৈন্তেরা ভুলুয়া লুট-পাট করিতে লাগিল। এদিকে ভুলুয়াপতি হর্ষভনারায়ণ স্বয়ং মাত্র তিন শত অঝোরোহী সৈন্ত লইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার অধিকাংশ অঝোরোহী ও পদাতিক সৈন্ত পাঠান বংশীয়। ত্রিপুরেশ্বরের সঙ্গে ইহার আঁটরা উঠিতে পারিল না। এই বুদ্ধে অমরমাণিক্য হর্ষভনারায়ণ ভ্রমে এক ব্রাহ্মণ সেনাপতিকে গুলি দ্বারা হত্যা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন। ভুলুয়া জয় করিয়া অমর-মাণিক্য বাক্লা হইয়া ত্রিপুরার ফিরিয়া আসিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে ভুলুয়া ত্রিপুরেশ্বরের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল—ভুলুয়ার বলরাম শুর প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সেই বৎসরই অমরমাণিক্য যে বিশাল অমরদীঘি খনন আরম্ভ করাইয়াছিলেন—সেই কার্য সমাধা করিবার জন্য বঙ্গদেশের প্রায় সমস্ত দেশ হইতেই রাজারা মজুর পাঠাইয়া ত্রিপুরারাজের আত্মগত্যা স্বীকার করিয়াছিলেন। ভুলুয়াধিপ বলরাম শুর এই উপলক্ষে এক হাজার মজুর পাঠাইয়া ছিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তিন বৎসরে এই দীঘির খননকার্য সমাপ্ত হইয়াছিল। হর্ষভ-নারায়ণকে পরাস্ত করিয়া অমরমাণিক্য বাক্লা দখল করেন—সেই সময়ে অর্থাৎ ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে বাক্লা কন্দর্পরায় শাসন করিতেছিলেন। সম্ভবতঃ ভুলুয়ার যুদ্ধের পর এই রাজা হইতে জুগীদিয়া ও দাঁদড়া এই দুইটি পরগনা স্বতন্ত্র হইয়া যায়। তোদড় মল্ল এই তিন স্থানের রাজ্য এই ভাবে নির্দেশ করিয়াছিলেন, ভুলুয়ার রাজ্য ১৩,৩১,৪৮০ দাম। জুগীদিয়া—৫,১২,০৮০ দাম। দাঁদড়া—৪,২১,০৮০ দাম।

বিষম্ভরশুর হইতে লক্ষণমাণিক্য ৭ পুরুষ। কথিত আছে বিষম্ভরশুর ১২০২ খৃষ্টাব্দে ভুলুয়ার রাজপাট স্থাপন করেন। লক্ষণমাণিক্যের বংশাবলী কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় তাঁহার রাজমালার এইরূপ দিয়াছেন :—১। বিষম্ভর ২। গণপতি ৩। সুরানন্দ ৪। দেবানন্দ ৫। কবিচন্দ্র ৬। রাজবল্লভ ৭। লক্ষণমাণিক্য।

আমরা ত্রিপুরার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ রাজমালা হইতে দেখাইয়াছি, ১৫৭৮ খৃঃ অব্দে বাক্লার রাজা কন্দর্পনারায়ণ ত্রিপুরেশ্বর কর্তৃক বিজিত হন, এবং তিনি ভুলুয়ার রাজা হর্ষভনারায়ণের বহৎ বঙ্গ/৭৬

সমসাময়িক। কন্দর্পনারায়ণ যখন যুবক, তখন হর্লভনারায়ণ বৃদ্ধ—একদম অল্পমান করিবার কারণ আছে, লক্ষণমাণিক্যের সঙ্গে কন্দর্প-পুত্র রামচন্দ্রেরই সংঘর্ষ হইয়াছিল। সুতরাং লক্ষণমাণিক্য ১৩০০ খৃষ্টাব্দ বা তৎসন্নিহিত কোন সময় বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইনি মগ ও পশ্চীম দস্যুদিগকে বিশেষভাবে দমন করিয়াছিলেন এবং ইহার বীরত্বেবিশেষ খ্যাতি শোনা যায়। কোন কারণে বাকলাধিপতি কন্দর্পরায়ের পুত্র রামচন্দ্রের সঙ্গে লক্ষণমাণিক্যের মনোমালিঙ্গ ঘটিয়াছিল। তাহার ফলে লক্ষণমাণিক্যকে রামচন্দ্র (প্রতাপাদিত্যের জামাতা) অতি নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করেন।* রামচন্দ্র ভুলুয়ার রাজাকে অতিশয় আদর ও সম্মান দেখাইয়া স্রীতির অভিনয় করেন। সরল লক্ষণমাণিক্য তাঁহার ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া রামচন্দ্রের রাজকীয় কোষ-নোকায় উপস্থিত হইলে বিশ্বাসঘাতক বাকলা-(চন্দ্রদ্বীপ) নরেশ তাঁহাকে স্বীয় রাজধানীতে আনিয়া তাঁহার সেনাপতি রামাই মাল (রামমোহন সিংহ—উজিরপুরনিবাসী কায়স্থ) ও অপরাপর লোক দ্বারা লোমহর্ষণ বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক নৃসংশভাবে হত্যা করেন। লক্ষণমাণিক্য শুধু বীরাগ্রগণ্য ছিলেন না, তিনি স্নকবি ও পণ্ডিত ছিলেন। তদ্রূপিত সংস্কৃত নাটক ‘বিখ্যাত বিজয়’ মধ্য-যুগের বঙ্গের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। অর্জুন কর্তৃক কর্ণ বধ—এই নাটকের বিষয়। স্মৃতি আছে রামচন্দ্র শৃঙ্গলিত অবস্থায় নিরস্ত্রভাবে যে তালবৃক্ষের সঙ্গে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা স্বীয় পুত্রের দ্বাধাতে ধরাশায়ী করিয়াছিলেন (ব্রহ্মসন্দর্-বাবুর চন্দ্রদ্বীপের ইতিহাস দ্রষ্টব্য) এবং তিনি যুদ্ধ কালে যে বর্ষ পরিতেন—তাঁহার ওজন এক মন ছিল।

লক্ষণমাণিক্যের পুত্র বলরামপুরের কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তিনি ত্রিপুরেশ্বর অমরমাণিক্যের আয়ুগত্যা স্বীকার করিয়া অমর-দীঘির খনন কালে মজুর পাঠাইয়া সাহায্য করিয়াছিলেন।

রাজা রুদ্রনারায়ণের পত্নী শশিসুখার শাসনকালে ভুলুয়া তিন খণ্ডে বিভক্ত হয়; ইহা বৌদ্ধ শতাব্দীর কথা। তৎপরে এই প্রদেশ ১৪টি ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হয়। এই ভাবে রাজ্যটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূস্বামিগণের শাসনাধীন থাকিয়া ক্রীড়মান হয়। এখন এই বংশের বাহারা আছেন, তাঁহারা মধ্যবৃত্ত গৃহস্থ মাত্র। সেই বীর প্রবর লক্ষণমাণিক্য—যিনি মগদিগকে জয় করিয়া নানা যুদ্ধে স্বীয় বীরত্ব ও শৌর্য্যবীৰ্য্য দেখাইয়াছিলেন,—যে শ্রুতকীর্তি রাজা হর্লভনারায়ণ ত্রিপুরেশ্বর উদয়মাণিক্য ও অমরমাণিক্যকে স্পর্ধিত উত্তর দ্বারা অসম-সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন,—যে রাজা ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে গোলন্দাজদিগের টের-হিলিং নামক বৃহৎ জাহাজ জলমগ্ন হইলে তদারোহিগণকে অশেষ আদর-দায়ায়ন করিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন,—এবং বাঁহাকে ওলন্দাজ ক্যাপ্তেন “বোলোয়ার” (ভুলুয়ার) প্রিন্স নামে অভিহিত করিয়াছিলেন—সেই সনামগন্ত মহামাত্র রাজাদের ভুলুয়া এখন আর নাই—

* আনন্দনাথ রায় মহাশয় এই হত্যা বিশ্বাস করেন না, কিন্তু এই ঘটনার প্রবাদ এত ব্যাপক এবং সাময়িক নানা গ্রন্থে উল্লিখিত যে রামচন্দ্রকে এই অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি দেওয়ার চেষ্টা বিফল।

এখন উহা সন্দ্বীপ, সিজি, হাতিয়া প্রভৃতি ৪৮টি দ্বীপের সমষ্টিকৃত নোয়াখালী জেলায় পরিণত হইয়াছে। বাবুপুরে এই বংশের রাজাদের বিশাল কামানটি পড়িয়া থাকিয়া ইহাদের পূর্ব গৌরবের কথঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছে এবং “মৌখুরীর লড়াই” নামক পল্লীগীতিকার বর্ণনা রাজবংশের অধঃপাতে যাওয়ার চিত্র গ্রাম্য-কল্পনায় সজ্জিত করিয়া আমাদের দৃষ্টি উপহার দিয়া বৃথাইতেছে—কি কি দোষে রাজলক্ষ্মী বিচলিত হইয়া চলিয়া যান।

‘ভুল হুয়া’ শব্দ হইতে ভুলুয়া নামের উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ গল্পগুস্তব পল্লীবৃত্তপণ শুনাইয়া থাকেন, এগুলি নিতান্তই বাজে বলিয়া বোধ হয়। কোন প্রমাণ না পাইয়া একটা শব্দ হাতে পাইলেই ইহার উহা নিংড়াইয়া যথাসাধ্য ঐতিহাসিক রস দোহন করিতে থাকেন—এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক পাওয়া গিয়াছে।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

সুন্দরবন

ভূতত্ত্ববিদগণের মতে সুন্দরবন অঞ্চল সম্প্রতি সমুদ্র হইতে শির উত্তোলন করিয়াছে। কিন্তু ভূতত্ত্ববিদগণের এই “সম্প্রতি” অর্থ লক্ষ লক্ষ বৎসর,—সুতরাং ঐতিহাসিক আলোচনার সময় তাহাদের মতামত ধর্তব্যের মধ্যে নহে।

এ পর্য্যন্ত ষতটা জানা গিয়াছে, তাহাতে মনে হয় সুন্দরবন অঞ্চলের পশ্চিম দিকটাই খুব প্রাচীন। এই খানেই সুপ্রাচীন কপিল তীর্থ। ডায়মণ্ড হারবার মহকুমার অন্তর্গত মথুরাপুর থানার অধীন ২৬ নং লাট কর্ণওয়ালিসের পশ্চিমে রাধ-দ্বীপের পশ্চিম তীরে ভারতীয় সময় প্রায় ১৮ ঘণ্টা মাটির নীচে প্রাচীন গৃহাদির ভিত দৃষ্ট হয়—তাহার ইট খুব বড় বড়, মৌর্য-যুগের ইটের তুল্য। সেখানে বহু স্তূপবৎ দেব-বিগ্রহও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া শুনিয়াছি। কোন প্রাকৃতিক বিপ্লবে ঐ সকল স্থান ডুবিয়া যাওয়াতে তাহারা ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত স্থান ছাড়া সুন্দরবনের অত্যন্ত অঞ্চলেও এরূপ প্রাচীন ইটের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল স্থান খাত হইলে বঙ্গদেশের প্রাচীন ইতিহাসের নূতন আরও অনেক সন্ধান পাওয়া বাইতে পারে।

রামায়ণের বালকাণ্ড ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়ে আমর্য নিমবজ্জের নাম “রসাতল” রূপে দেখিতে পাই। মহাভারতে (বনপর্ক, ১১৪ অঃ) দৃষ্ট হয়, অর্জুন তীর্থযাত্রায় বাহির হইয়া

পুরাতত্ত্ব।

গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে অবগাহন করিয়াছিলেন। পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে—এই সাগরসঙ্গম অঞ্চলে সুবেশ নামক এক রাজা প্রাচীন কালে রাজত্ব করিতেন। তাহার সভায় আগত প্রকৃদীপস্থ দীপান্তী নগরীর রাজা গুণাকরের কন্যা (তালধবজ নগরের রাজপুত্র মাধবের পত্নী) স্নানোচনা পুরুষ-বেশে “বীরবর” নাম ধারণ

পূর্বক ভীমনার নামক এক প্রকাণ্ড গুহার বধ করিয়াছিলেন (পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াযোগসার, ৫ম অধ্যায়)। কালিদাস রঘুর দ্বিধিক্রয় উপলক্ষে নিম্নবঙ্গের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, ঐ সময় এ দেশেবাসীগণ নৌযুদ্ধে বিশেষ পরাক্রম প্রদর্শন করিতেন।

পাল রাজত্ব কালে, গোপাল দেবের রাজত্বের প্রথম ভাগেই এই নিম্নবঙ্গ তাঁহাদের দখলে আসিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। দেবপালের তাম্রলিপিতে দৃষ্ট হয় গোপাল-সাগর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া ‘তাহার পর আর কোন ভূভাগ নাই’—এই জন্তই তাঁহার রণকুঞ্জর-দিগকে মুক্তি দিয়াছিলেন। এই সাগর পর্য্যন্ত ধরিয়া অবশ্যই নিম্নবঙ্গের শেষ সীমাকে বুঝাইতেছে। গোপালের পুত্র ধর্ম্মপাল তাঁহার ভ্রাতৃদিগকে পর্য্যন্ত সাগরতীরে অবগাহনের সুবিধা প্রদান করিয়া তাহাদের পুণ্যার্জনের সহায়ক হইয়াছিলেন (দেবপালের নালন্দা-তাম্র-লিপি)।

২৪-পরগনা জেলার ১১৬ নম্বর ল্যাটে ১০০ ফুট উচ্চ একটি ভাঙ্গা দেউল আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহা সরকার বাহাদুর মেরামত করিয়াছেন। মেরামতের পূর্বের ও পরের ছবিখানি ছবি দেওয়া হইল। এই মন্দিরের নাম “জটার দেউল,” ইহার নিকটে কিছুদিন পূর্বে একখানি তাম্রপট পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতে লিখিত আছে, ৯৭৫ খৃষ্টাব্দে (৮৯৭ শকে) জয়চন্দ্র নামক কোন রাজা কর্তৃক এই মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। বিক্রমপুরের চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কথা আমরা ইতিপূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কেহ কেহ অনুমান করেন জয়চন্দ্র সেই চন্দ্রবংশীয় রাজাদের স্বগণ। এই বংশের ত্রৈলোক্যচন্দ্র, শ্রীচন্দ্র, মাণিকচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র সম্বন্ধে এখনও অনেক আলোচনা চলিতেছে।

হন্দরবন ও তন্নিকটবর্ত্তী স্থানসমূহে আরও কতকগুলি ঐতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা গুপ্তযুগের। তন্মধ্যে কালীঘাটে প্রাপ্ত গুপ্তমুদ্রা (British Museum Catalogue of Indian Coins—Allan, p. xvii), খুলনা জেলার ভরতভায়নার স্তূপ (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1921-22, p. 76), ২৪-পরগনার অন্তর্গত জয়নগর ধানার অধীন কাশীপুর ও সরিষাদহ গ্রামে প্রাপ্ত স্বর্ঘ্য ও নৃসিংহ-মূর্ত্তি এবং মথুরাপুর ধানার অধীন ১১৪ নম্বর ল্যাট গোবিন্দপুর গ্রামের শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ উল্লেখযোগ্য।

কতকগুলি পুরাকীর্তির নিদর্শন গুপ্তযুগের পূর্বসময়ের প্রতিও ইঙ্গিত করে। ২৪-পরগনা জেলার উত্তরাংশে বেড়া চাঁপা ও জাক্রা গ্রামের ঋ: পু: ১ম ও ২য় শতাব্দীর কয়েকটি Steatite Seal এবং Punch-marked মুদ্রা উল্লেখযোগ্য। উক্ত বেড়া চাঁপা গ্রামে চন্দ্রকেতুর গড় ও বরাহমিহিরের বাটা নামক দুইটি স্তূপ হইতে বহু প্রাচীন ইষ্টক ও পোড়া মাটির দ্রব্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গভর্নমেন্ট প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের পূর্ব-চক্রের অধ্যক্ষ মহাশয় ঐ সকল নিদর্শন পরীক্ষা করিয়া ঐ স্থানটিকে “নিম্নবঙ্গের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন স্থানগুলির অন্যতম” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1922-23, p. 109)।

লক্ষণসেনের সুন্দরবন ও দক্ষিণ-গোবিন্দপুরের তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, সুন্দরবন ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ পৌণ্ড্রবর্ধন-ভুক্তির অন্তর্গত খাড়িমগুলের অধীন ছিল। তাম্রশাসনে উল্লিখিত “বেতড় চতুরকের” নাম হাওড়ার অন্তর্গত বেতড় গ্রামের নাম হইতে এবং খাড়িমগুল ২৪-পরগনার খাড়ি গ্রামের নাম হইতে হইয়াছিল। (বাল্লাল ইতিহাস, রাখালবাবু প্রণীত, ২য় সংস্করণ, পৃ: ৩৩৫)।

জয়নগর-মজিলপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত মহাশয় সুন্দরবনের ইতিহাস উদ্ধার-কল্পে প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। তিনি এ সম্বন্ধে ইংরাজী ও বাঙ্গলায় বহু প্রবন্ধ ও পুস্তক প্রকাশিত করিয়াছেন এবং প্রাচীন শিল্পনিদর্শনগুলি সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং একটি দুর্লভ চিত্রশালা স্থাপন করিয়াছেন; এই সম্বন্ধে মূলতঃ তাঁহারই সাহায্যে লিখিত হইল।

সম্প্রতি সুন্দরবনের “খাদি মণ্ডলের” পূর্বভাগে “পাথর প্রতিমা” নামক পল্লীর নিকটে একখানি তাম্র-শাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে (১১১৮ শকে) বাহুদেব নামক কার্ণশাখার এক ব্রাহ্মণ-বটুকে ভূমি-দানপত্র। তাম্রপটে শকাব্দা উৎকীর্ণ হওয়াতে কালসম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত প্রমাণ পাইতেছি যে, মুসলমান-বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বে সেন-রাজারা আর খাদিমগুলের অখণ্ড অধিপতি ছিলেন না, যেহেতু এই শাসনে স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে যে তৎসময়ের সার্কভৌম সম্রাটের (সেন রাজার) বিদ্রোহী অযোধ্যাগত ত্রীকী (অস্পষ্ট) মহামাণ্ডলিক পালোপাধিক কোন রাজা এই স্থান শাসন করিতেছিলেন। “পাথর প্রতিমা” পল্লীর অনতিদূরে এক বৃহৎ মন্দির ছিল, এবং তথাকার চতুঃপার্শ্বে এত পাথর ও প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, যদ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে এক সময়ে এ স্থানটি একটি সমৃদ্ধ নগরী ছিল। উক্ত পালরাজার সামন্ত-রাজ মডমন পাল এই ভূমি দান করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনখানির প্রতিলিপি, ইংরেজী অনুবাদ ও তৎসম্বন্ধীয় অপরাপর বিবরণ ইণ্ডিয়ান এসিয়াটিক কোয়ার্টার্লিতে (দশম সংখ্যা, ২ জুন, ১৯৩৪ খৃ:) অধ্যাপক ডাক্তার বিনয়চন্দ্র সেন, এম. এ, পি এচ. ডি. (লণ্ডন) এবং শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ প্রকাশ করিয়াছেন।

১৪৬৫ খৃষ্টাব্দের সন্নিহিত কোন সময়ে জলতান ককুহুদ্দিন বরাকের রাজত্বকালে দক্ষিণ দেশটা মুসলমানদের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে অধিকৃত হইয়াছিল। তৎপূর্বে সেনরাজগণের বংশধরগণ বহু চেষ্টায় হিন্দু অধিকার তথায় কথঞ্চিৎ রক্ষা করিয়াছিলেন। মুসলমানদের সময়ে দক্ষিণ-বঙ্গের প্রসিদ্ধ গ্রামগুলির উল্লেখ বহু প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে পাওয়া যায়। কথিত আছে মহাপ্রভু কুলীন গ্রামটিকে এত ভালবাসিতেন যে তিনি ঐ গ্রামের কুকুরটিকে নিজের অন্তরঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন। এই কুলীন গ্রামেই ভাগবতের অনুবাদক মালাধর বসু, গুণরাজ ঝাঁ, রামানন্দ বসু ও অপরাপর বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করেন, এক সময়ে এই অঞ্চলে রামানন্দ ঝাঁ অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন।

আকবরের সময়ে সুন্দরবন অরণ্যবহুল হওয়াতে কব আদারের অযোধ্যা ছিল (Ayeeni-

Akbari, Gladwin, p. 427)। এই সময়ে ফিরিঙ্গির অত্যাচারে এই অঞ্চলের অনেকস্থান জনশূন্য হইয়াছিল।

এই পুস্তকার্থ শ্রীযুক্ত কালিদাস দত্ত মহাশয়ের লিখিত সন্দর্ভ

সুন্দরবনের সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক বিবরণ

বঙ্গদেশের দক্ষিণাংশে অবস্থিত পবলময় অসংখ্য বৃক্ষশুল্ক-সমাচ্ছাদিত নদীবহুল বিস্তীর্ণ ভূভাগ সুন্দরবন নামে প্রসিদ্ধ এবং বর্তমান সময়ে বাথরগঞ্জ, খুলনা ও ২৪-পরগনা এই তিনটা জিলার অন্তর্গত। পূর্বে ইহা উত্তরে মুসলমান আমলের পরগনাগুলির শেষসীমা হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, ও পশ্চিমে হুগলী নদীর মোহানা হইতে পূর্বাধিক মেঘনার মোহানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল হইতে ইংরাজ গভর্নমেন্টের চেষ্টায় এই প্রদেশের হাসিলকার্য্য আরম্ভ হইয়া এখনও চলিয়াছে, এবং তাহার ফলে ইহা বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদগণের সিদ্ধান্ত হইতে অনেক স্থির করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশের এই অংশ খুব প্রাচীন স্থান নহে, এবং অল্পকাল হইল সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়াছে। কিন্তু ভূতত্ত্ববিদগণ যে লক্ষ লক্ষ বৎসরের কথা বলেন এবং তাঁহাদের নিকট যে দেশ খুব নতুন, ঐতিহাসিকের নিকট তাহা যে খুব পুরাতন সে কথা তাঁহারা ঐক্য সিদ্ধান্ত করিবার সময়ে মনে রাখেন না। ভূতত্ত্ববিদগণের অনুসন্ধান হইতে ইহাও জানা যায় যে সূর্য্যর অতীতকালে ভূমি নিমজ্জিত হওয়ায় এই প্রদেশের প্রাচীন ভূসংস্থানের বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, (Revenue Survey Report on the districts of Jessore, Faridpur and Bakhergunge—Colonel Gastrell. Manual of Geology of India—R. D. Oldham)। উহা ব্যতীত এখানকার নানাস্থানে, অরণ্য হাসিলের পর, অরণ্যমধ্য হইতে ও পুষ্করিণী প্রভৃতি খননকালে ভূগর্ভ হইতে, যে সকল মন্দিরের ভগ্নাবশেষ, ইষ্টকভূপ, গড়, মজা পুষ্করিণী তাম্রপট্টলিপি ও প্রস্তরমূর্ত্তি প্রভৃতি প্রাচীন সভ্যতার বহু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে সেইগুলি হইতেও বুঝা যায় যে বঙ্গদেশে মুসলমান আগমনের পূর্বে গুপ্ত, পাল ও সেন-রাজগণের রাজত্বকালে এখানে বহু সমৃদ্ধ জনপদ বিद्यমান ছিল (যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র)। The Antiquities of Khari, North-West Sundarbans, and the Sundarbans. By Kalidas Datta, Varendra Research Society's Monographs Nos. 3, 4 and 5 এবং পুরাতন গ্রন্থাদি ও ঐ সকল পুরাকীর্ত্তির নিদর্শন হইতে প্রতীপন্ন হয় যে সুন্দরবনের পশ্চিমাংশ প্রদেশই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন স্থান এবং তদাধীনে সভ্যতালোক সর্ব্বাগ্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। পুণ্ড্রোত্তরা ভাগীরথী নদী সূর্য্যর অতীত যুগ হইতে এখানে সাগরসলিলে আত্মবিসর্জন করার বহু প্রাচীনকাল হইতেই কপিল

মুনির আশ্রম ও গঙ্গাসাগর-সঙ্গম তীর্থরূপে এই প্রদেশ প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান সময়ে ইহা ২৪-পরগনা জেলার অন্তর্গত। এখানে ডায়মণ্ড হারবার মহকুমার অন্তর্ভুক্ত মথুরাপুর ধানার অধীন ২৬ নম্বর লাট, কঙ্কণ-দীঘির পশ্চিমে, রায়দীঘি নদীর পশ্চিমতীরে, ভারতীয় সমুদ্র প্রায় ১৮ ফুট মাটির নিম্নে মৌর্যযুগের ইষ্টকের স্থায় খুব বড় বড় ইষ্টকনির্মিত প্রাচীন গৃহের ভিত্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। নদীতে কঙ্কণ-দীঘির কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় ঐরূপ ভিত্তির ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়া পড়িয়াছে। সুন্দরবনের অস্তিত্ব অংশেও ভূগর্ভে এইরূপ প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ভূমি-নিমজ্জনের জহুই যে ঐ সকল প্রাচীন গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ ঐরূপে ভূগর্ভে নিহিত হইয়াছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কখনও এতদঞ্চলে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে খনন আরম্ভ হইলে হয়তো ঐ সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়া সুন্দরবনের গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন অতীত ইতিহাসের উপর আলোকপাত করিতে পারে।

পৌরাণিক গ্রন্থে সুন্দরবন

প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যে রামায়ণেই সর্বপ্রথম গঙ্গাসাগর-সঙ্গমের উৎপত্তির কথা বর্ণিত আছে। কিন্তু উহাতে “রসাতল” নামে নিম্নবঙ্গের উল্লেখ ব্যতীত অত্র কোনরূপ পরিচয় নাই (রামায়ণ, বালকাণ্ড, ত্রিচত্বারিংশ সর্গ)। রামায়ণের পরে নিম্নবঙ্গের পরিচয় আমরা সর্বপ্রথম মহাভারতে প্রাপ্ত হই। উহাতে দেখা যায় যে তৎকালে নিম্নবঙ্গে ভাগীরথী নদী বহুসংখ্যক শাখায় বিভক্ত ছিল। অর্জুন তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়া গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে আসিয়া ঐ সকল নদীর মধ্যে অবগাহন করত কলিঙ্গ দেশান্তর্গত বৈতরণী-তীর্থাভিমুখে গিয়াছিলেন (মহাভারত, বনপর্ব, ১১৪ অঃ)।

মহাভারত ব্যতীত অনেকগুলি পুরাণেও গঙ্গাসাগর-সঙ্গম তীর্থের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে উক্ত তীর্থক্ষেত্রে এক বিস্তৃত জনপদ ছিল এবং সুষেণ নামক একজন চন্দ্রবংশীয় রাজা তথায় রাজত্ব করিতেন। তাঁহার সভায় আগত প্রসঙ্গীপস্থ দীপাস্তী নগরীর রাজা শুণাকরের কথা ও তালধ্বজ নগরের রাজপুত্র মাধবের পত্নী সুলোচনা পুরুষবেশে বীরবর নাম ধারণ করিয়া ভীমানাদ নামে এক গভীর বধ করিয়াছিলেন (পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াযোগসার, ৫ অঃ)। ইহাতে বুঝা যায় যে পদ্মপুরাণে উল্লিখিত গঙ্গাসাগর-সঙ্গম সুন্দরবনেই ছিল এবং তথায় উক্ত পুরাণ রচনাকালে অরণ্য ও জনপদ উভয়ই বর্তমান ছিল।

ঐতিহাসিক যুগে সুন্দরবন

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে এ পর্যন্ত ঐতিহাসিক যুগের যে সমস্ত কীর্তি-নিদর্শন সুন্দরবনে পাওয়া গিয়াছে সেগুলি সমস্তই গুপ্ত, পাল ও সেন-রাজত্বকালের। তৎপূর্ববর্তী

সময়ের সভ্যতার কোন নিদর্শন এখনও এখানে আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে ইহার সমীকটে ২৪-পরগনা জিলার উত্তরাংশে কতকগুলি খুব প্রাচীন পুরাকীর্তির নিদর্শন বাহির হইয়াছে। উহাদের মধ্যে বেড়াচাঁপা ও জাক্রাগ্রামের খৃঃ পূঃ ১ম ও ২য় শতাব্দীর কয়েকটা Steatite Seal ও punch-marked coins উল্লেখযোগ্য (Descriptive List of Sculptures and Coins in the Museum of the Bangiya Sahitya Parishad—R. D. Banerjee, p. 16)। উক্ত বেড়াচাঁপা গ্রামে চন্দ্রকেতুর গড় ও ববাহমিহিরের বাটা নামে দুইটা স্থাপত্য ইহতেও বহু প্রাচীন ইষ্টক ও পোড়া মাটির দ্রব্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গভর্ণমেন্টের প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের পূর্ক-চক্রের অধ্যক্ষ মহাশয় ঐ সকল নিদর্শন পরীক্ষা করিয়া এই স্থানটিকে “One of the earliest settlements in Lower Bengal” বলিয়া স্থির করিয়াছেন, (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1922-23, p. 109)।

ঐ সকল নিদর্শন ব্যতীত সন্দরবন ও তন্নিকটবর্তী স্থানে যে সমস্ত বৈদ্য পুরাতন সভ্যতার নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে সেগুলি সমস্তই গুপ্তযুগের। তন্মধ্যে কালীঘাটে প্রাপ্ত গুপ্ত-মুদ্রা-সমূহ (British Museum Catalogue of Indian Coins—Allan, p. xvii), খুলনা জেলার ভরতভায়নার কুপ (Annual Report, Archaeological Survey of India for 1921-22, p. 76), ও ২৪-পরগনার অন্তর্গত জয়নগর থানার অধীন কালীপুর ও সরিষাদহ গ্রামে প্রাপ্ত স্বর্ণ ও নুসিংহমুর্তি ও মথুরাপুর থানার অধীন ১১৪ নম্বর লাট গোবিন্দপুর গ্রামের শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ উল্লেখযোগ্য (The Antiquities of Khari and the Sundarbans, Kalidas Datta, V. R. Society's Monographs, Nos. 4 and 5)। এই সকল নিদর্শন হইতে বুঝা যায় যে গুপ্ত-রাজত্বকালেও বঙ্গোপসাগর-তীরবর্তী নিম্নবঙ্গ সমৃদ্ধ ছিল। এই যুগেই সত্রাট ২য় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাব হয় (Early History of India, V. S. Smith)। তিনি রঘুবংশে রঘুর দিগ্বিজয় উপলক্ষে নিম্নবঙ্গের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে ঐ সময়ে এদেশবাসিগণ নৌযুদ্ধে খুবই পারদর্শী ও পরাক্রমশালী ছিলেন।

পাল রাজত্বকাল

গুপ্তযুগের অবসানে বঙ্গদেশে মাৎস্তভায়ের ফলে পাল-রাজ্যের সৃষ্টি হয়। গোপালদেব এই রাজ্যের সংস্থাপক। তাঁহার পুত্র ও পৌত্র—ধর্মপাল ও দেবপালের—রাজত্বকালই বাঙ্গলার ইতিহাসের গৌরবময় যুগ। দেবপালের মৃত্যুর ও নালন্দা তান্ত্রপট্টলিপির তৃতীয় শ্লোক পার্শ্বে প্রতীয়মান হয় যে সম্ভবতঃ গোপালদেবের রাজত্বকালের প্রথমভাগেই এতদেশ পাল-রাজ্যাস্তর্গত হইয়াছিল। উক্ত শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে পাল-নরপতি গোপাল বঙ্গদেশের মাৎস্তভায় দূরীভূত করিয়া সমুদ্রপার্শ্বস্থ ধর্মবীমণ্ডল জয় করিয়াছিলেন। সে কারণে আর যুদ্ধোত্তমের প্রয়োজন নাই বলিয়া তাঁহার মদমত্ত রণকুঞ্জরগণকে বন্ধন হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন (গৌড়লেখমালা, অক্ষয়কুমার বৈদ্যেয়, পৃঃ ৪১, Nalanda Copper-plate of Devapala,

V. R. Society's Monograph, No. 1, p. 24)। ঐ শাসন দ্বইখানির সপ্তম শ্লোকে দেখা যায় যে গোপালদেবের পুত্র প্রসিদ্ধ নরপতি ধর্মপালদেবের সমভিব্যাহারী ভূত্যবর্গও নিম্নবঙ্গে আসিয়া গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে ধর্মকর্ণের অমুষ্ঠান করিয়াছিল।

২৪-পরগনা জেলার অধীন সুন্দরবনাস্তর্গত প্রদেশে ১১৬ নম্বর লাটে, প্রাচীন নাগর-রীতিতে নির্মিত প্রায় ১০০ ফুট উচ্চ একটি ভগ্ন মন্দির অরণ্য মধ্য হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহার বর্তমান নাম জটোর দেউল। কিছুদিন পূর্বে ঐ মন্দিরের সন্নিকটে এখানি তাম্রপট্ট-লিপি আবিষ্কৃত হয়। তাহাতে দেখা যায় যে পাল-রাজত্বকালের শেষভাগে, ৯৭৫ খৃষ্টাব্দে জয়ন্তচন্দ্র নামক জনৈক নৃপতিকর্তৃক উহা নির্মিত হইয়াছিল (List of Ancient Monuments in Bengal, Presidency Division, No. I)। এই জয়ন্তচন্দ্র কে তাহা আজিও নির্ণীত হয় নাই। পূর্ববঙ্গে ত্রীচন্দ্রদেবের যে কয়খানি তাম্রপট্টলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে সেইগুলি হইতে বুঝা যায় যে ঐ সময়ে বঙ্গদেশে চন্দ্রবংশীয় রাজগণও কিছুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন (Inscriptions of Bengal, Part III. By N. G. Mazumdar, published by the Varendra Research Society)। জটোর দেউল-প্রতিষ্ঠাতা জয়ন্তচন্দ্র এই বংশীয় কেহ হইলেও হইতে পারেন। পুরাতন গ্রন্থাদির মধ্যে গোরক্ষবিজয় ও ময়নামতীর পুঁথিতেও উক্ত চন্দ্রবংশীয় রাজগণের কথা আছে (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ত্রীদীনেশচন্দ্র সেন, ৪র্থ সংস্করণ, পৃঃ ৫০-৬০)। পূর্বোক্ত জটোর দেউলের প্রায় ১ ক্রোশ পশ্চিমে ২৬ নম্বর লাট, কঙ্কণ-দীঘিতে এক বিস্তৃত জনপদের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখানে যে সকল ইষ্টকস্তূপ ও গৃহের ভিত্তি দেখা যায় সেগুলির ইষ্টকের সহিত জটোর দেউলের ইষ্টকের গঠন-পদ্ধতির ও আকারের যেরূপ মিল আছে তাহা দেখিলে এই স্থানটি ঐ সময়ে সুন্দরবনের একটি প্রধান স্থান ছিল বলিয়া বোধ হয়।”

সেন-রাজত্বকাল

“পাল-রাজত্বকালের অবসানে বঙ্গদেশে সেন-রাজত্বের উদ্ভব হয়। বিজয় সেন এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার পৌত্র মহারাজ লক্ষণ সেনের সুন্দরবন ও দক্ষিণগোবিন্দপুরের তাম্রশাসন হইতে অবগত হওয়া যায় যে সেন-রাজত্বকালে বর্তমান ২৪-পরগনা জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ, যাহা ভাগীরথী-প্রবাহের পশ্চিমে অবস্থিত, (আলিপুর, খিদিরপুর, বেহালা, ফলতা, ডায়মণ্ড হারবার, কুলপী প্রভৃতি থানার অধীন ভূভাগ) বর্তমান কুস্তির অন্তর্গত বেতড্ড চতুরকের মধ্যবর্তী এবং সমগ্র দক্ষিণ-পূর্বাংশ প্রদেশ, যাহা উক্ত ভাগীরথী নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত, পৌণ্ড্র বর্ধনাস্তর্গত খাড়ীমণ্ডলের অধীন ছিল (The Antiquities of Khari and North-West Sundarbans. By Kalidas Datta. Varendra Research Society's Monographs, Nos. 3 and 4)। উক্ত বেতড্ড চতুরকের মধ্যে হাওড়া জেলার অন্তর্গত বেতড় এবং খাড়ীমণ্ডল ২৪-পরগনা জিলার অধীন ‘খাড়ী’—এই দুই গ্রাম তাম্রলিপির

উল্লিখিত পল্লী। (বাক্সালার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ২য় সংস্করণ, পৃ: ৩৩৫। *The Antiquities of Khari.*)

ইতিপূর্বে এতদ্দেশে আবিষ্কৃত প্রস্তরমূর্তি প্রভৃতি যে সকল পুরাকীর্তি-নিদর্শনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে তাহাদের অধিকাংশই উক্ত পাল ও সেন-রাজত্ব-সময়ের। ঐগুলি দেখিলে বুঝা যায় যে ২৪-পরগনা জেলার মধ্যে সাগরতীরবর্তী স্তম্ভরবন-প্রদেশই এই পাল ও সেন-রাজত্বকালে বহু গ্রামনগরাদিতে সমৃদ্ধ ছিল এবং সে সময়ে তথায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাবই সর্বাধিক ছিল। বাঙ্গলাদেশের অস্তাত্ত অংশের জায় তৎকালে বৌদ্ধধর্ম এতৎ অঞ্চলে প্রবল হইয়া উঠিতে পারে নাই। কোন্ সময়ে কি কারণে এই প্রদেশের ঐ সমস্ত লোকালয় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহা আজিও ঠিক জানা যায় নাই। তবে এখানে এ পর্যন্ত কেবলমাত্র মুসলমান রাজত্বকালের অব্যবহিত পূর্ববর্তী সময়ের সভ্যতার নিদর্শনসমূহের আবিষ্কার হওয়াতে বোধ হয় মুসলমান আমলের পূর্বে, সম্ভবতঃ সেনরাজত্ব-কালের শেষ সময়ে, এতদ্দেশের প্রাচীন জনপদসমূহ, হয় কোনরূপ প্রাকৃতিক বিপ্লবে অথবা বৈদেশিক আক্রমণে, নষ্ট হইয়া বর্তমান স্তম্ভরবনে পরিণত হইয়া পড়িয়াছিল।

মুসলমান অধিকারকাল

এ পর্যন্ত বাঙ্গলার ইতিহাস যতদূর সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠে বুঝা যায় যে মুসলমানগণ গোড়-বিজয়ের বহুদিন পরে নিম্নবঙ্গ জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সেন বংশীয় নরপতিগণ বঙ্গদেশের অস্তাত্ত অংশের অধিকার হারাইয়া অবশেষে বাধ্য হইয়া পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এই নদীবহুল ছর্গম প্রদেশে থাকিয়াই বহুদিন মুসলমানগণের সহিত সংঘর্ষ চালাইয়াছিলেন। বখতীয়ার খিলজির মৃত্যুকালে বরেন্দ্রভূমির কিয়দংশ মাত্র তাঁহার পদানত হইয়াছিল (*Tabkati Nasiri*, pp. 484-486, বাঙ্গলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)। মহারাজ লক্ষণ সেনের বংশধরগণ সে সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গের অধিকারী ছিলেন (*Ibid.*, p. 588)। ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট গিয়াসউদ্দীন বলবনের মধ্যম পৌত্র, বাঙ্গলার স্বাধীন সুলতান রুকুমুদ্দীন কৈকাসের রাজ্যের শেষভাগে, দেবকোটের শাসনকর্তা বহরম জিৎগীন জাকর খাঁ কর্তৃক সপ্তগ্রাম বিজিত হইয়াছিল, কিন্তু তখনও সমুদ্রোপকূলবর্তী দক্ষিণ-বঙ্গ মুসলমানগণের অধিকারে আসে নাই (বাঙ্গলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)। ঐ সময়ের প্রায় ১৬৭ বৎসর পরে, ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে, অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে সুলতান রুকুমুদ্দীন বরাবকের রাজত্বকালে, সমগ্র দক্ষিণ-বঙ্গ সম্পূর্ণরূপে মুসলমানগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল (*Epigraphia Indica, Moslemica*, 1909-10, p. 112)। এই সময়ে বসিরহাটে একটি মসজিদ নির্মিত হয়। উহা এখনও তথায় বর্তমান আছে এবং সাহী মসজিদ নামে প্রসিদ্ধ (বসিরহাটের সাহী মসজিদ, শ্রীবিজ্ঞাননারায়ণ রায়চৌধুরী, বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ)।

চৈতন্যভাগবতে দেখা যায় যে, এই পাঠান রাজস্বকালের শেষভাগে, হুসেন সাহের শাসনসময়ে বর্তমান ২৪-পরগনা জেলার ডায়মণ্ড হারবার মহকুমার অন্তর্গত মথুরাপুর থানার অধীন ছত্রভোগ পর্যন্ত স্থানে মজুমদার বাস ছিল, এবং উহার দক্ষিণ প্রদেশ অরণ্যাবৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সে সময়ে ছত্রভোগ একটি প্রধান বন্দররূপে প্রসিদ্ধ ছিল এবং রামচন্দ্র খাঁ নামক হুসেন সাহের একজন কর্মচারী তৎকালে সমগ্র দক্ষিণদেশ শাসন করিতেন (চৈতন্যভাগবত, শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত, ২য় সংস্করণ, পৃঃ ৩৮৩-২৮৫)। এই রামচন্দ্র খাঁ কে ছিলেন, তাহা আজিও নির্ণীত হয় নাই। ঐ সময়ে ছত্রভোগের ১২১৩ ক্রোশ উত্তর-পূর্ব দিকে মাহীনগর নামক স্থানে পুরন্দর খাঁ নামক হুসেন সাহের জনৈক হিন্দু অমাত্য বাস করিতেন। তাঁহার বংশে অনেকের খাঁ উপাধি ছিল। উক্ত রামচন্দ্র খাঁ এই বংশের কেহ হওয়াই সম্ভব। ভাগবতের অম্লবাদক প্রসিদ্ধ মালাধর বসু বা গুণরাজ খাঁও এই বংশীয়। ইহাদের বংশধরগণই অধুনা বঙ্গদেশে মাহীনগরের বসু নামে প্রসিদ্ধ। এই মহী- (বা মাহী) নগর প্রাচীনকালে ভাগীরথী নদীর উপর একটি সমৃদ্ধ স্থান ছিল। মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্য ও বিপ্রদাস চক্রবর্তীর মনসার ভাসান প্রভৃতি পুরাতন পুস্তকে এই স্থানের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ, উক্ত বসুবংশীয় কায়স্থগণের পূর্বপুরুষ মহীপতি বসুর নাম হইতে এই স্থানের নাম মাহীনগর হইয়াছিল। এখানে দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজের তিনবার একজাই হওয়ায় ইহা প্রাচীনকালে সামাজিকগণের নিকটও খুব প্রসিদ্ধ ছিল (কায়স্থ-পত্রিকা, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫, পুরন্দর খাঁ ও মাহীনগর সমাজ, শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু), এবং কুলীনগ্রাম নামেও অভিহিত হইত। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে কুলীনগ্রামের অবস্থানের যেরূপ পরিচয় লিখিত আছে, তাহা হইতেও এই স্থানটি ঐ নামে প্রসিদ্ধ ছিল বলিয়া বুঝা যায়। ঐ পুস্তক অম্লগারে চৈতন্যদেব শান্তিপুত্র হইতে অম্লয়ায় গিয়াছিলেন এবং তথা হইতে গঙ্গার বামতীর অবলম্বনে কাচমনি বেতড় (বর্তমান হাওড়া জেলার অন্তর্গত বেতুর) দক্ষিণে রাখিয়া উক্ত কুলীনগ্রামে উপস্থিত হইয়াছিলেন (চৈতন্যমঙ্গল, পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৭, পৃষ্ঠা ২৫)। মাহীনগরের এই বসুবংশীয়গণ বৈষ্ণবধর্মে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। ইহাদের মধ্যে বসু রামানন্দের নামও বৈষ্ণবসমাজে সুপরিচিত। শ্রীচৈতন্যদেব পুরীতে তাঁহাকে জগন্নাথের পট্টদুরার যজ্ঞমান করিয়াছিলেন (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৪ পরিচ্ছেদ)। গুণরাজ খাঁ-কৃত ভাগবতের বঙ্গাম্লবাদের জন্তও এই কুলীনগ্রামকে মহাপ্রভু খুবই স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। কুলীনগ্রাম-বাসিগণের জগন্নাথের পট্টদুরী লইয়া যাওয়ার প্রসঙ্গে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহা এই :—

“কুলীনগ্রামেরে কহে সন্মান করিঞা।

প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রার পট্টদুরী লঞা॥

গুণরাজ খাঁ কৈল শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়।

নন্দের নন্দন কৃষ্ণ যোর প্রাণনাথ।

এই বাক্যে বিকাইছ তার বংশের হাত ॥

তোমার বা কথা কিবা তোমার গ্রামের কুকুর।

সেও মোর প্রিয় অন্তজন বহুদূর ॥” (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা)।

পাঠান রাজত্বের অবসানে বঙ্গদেশে মোগল রাজত্বের আরম্ভ হইলে ২৪-পরগনা জেলার উত্তরাংশে সরকার সাতগাঁর অন্তর্গত মুড়াগাছা, খারার (খাড়ী), হাতীয়াঘর, সেদনমল, ও বালাগা প্রভৃতি পরগনার অধীন হইয়াছিল, কিন্তু দক্ষিণাংশে সুলতানবন প্রদেশ ঐ সকল পরগনার বহির্ভাগে অরণ্যাবৃত হইয়া কর আদায়ের অল্পপুঙ্খ অবস্থায় ছিল। Ayeeni Akbari—Gladwin, p. 427. Hunter's Statistical Account, Vol. I, p. 381)। এই সময়ে ভাগীরথী-তীরবর্তী ছত্রভোগ প্রভৃতি বহু জনপদ মগ ও ফিরঙ্গীর অত্যাচারে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তাহার ফলে সুলতানবনের সীমা আরও বর্ধিত হইয়া গিয়াছিল। এই কারণে ইংরেজ-রাজত্বের প্রারম্ভকালেও কলিকাতার সন্নিকটে অরণ্য দেখা যাইত।”

শোড়শ পরিচ্ছেদ

অশ্বাশ্ব রাজা ও জমিদারগণ

মুরসিদাবাদের নবাবদের ইতিহাস পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে—তৎপরবর্তী নবাবদের শুধু নামোল্লেখ করিয়া যাইব। মীর জাফর ইংরেজদিগকে কলিকাতার চতুঃপার্শ্ববর্তী সমস্ত বিভাগের জমিদারী স্বত্ত্ব প্রদান করেন। এই স্থানটিই বর্তমান ২৪-পরগনা, (পরিমাণ ৮৮২ বর্গ মাইল), ইহার রাজস্ব দশ লক্ষ টাকা, ইহার মধ্যে ই° ই° কোম্পানীকে বাৎসরিক ২,২২, ৯৮৫ টাকা নবাব-সরকারে খাজনা দিতে হইত। ১৭৫৯ খৃঃ অব্দে মীর জাফর এই ভূভাগের মালিকানা স্বত্ত্ব কোম্পানীকে দিয়া খাজনার ২,২২, ৯৮৫ টাকা ক্লাইবকে প্রদান করেন। মীরনের মৃত্যু হওয়াতে মীর জাফরের জামাতা মীর কাশিম নবাব হন। ইনি ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধে মেজর মনরো কর্তৃক পরাভূত হইয়া বঙ্গসারের যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করেন। এই যুদ্ধবিগ্রহকালে মীর কাশিম জগৎশেঠ, রাজা রাজবল্লভ প্রভৃতি কয়েকজন প্রধান ব্যক্তিকে ইংরেজের পক্ষীয় দেখিয়া জলে ডুবাইয়া নিহত করেন—দৈবক্রমে কৃষ্ণনগরের অধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র উদ্ধার পান। মীর কাশিমের সঙ্গে সঙ্গে মুরসিদাবাদের নবাবদের প্রাসাদের শেষ দীপ নির্ধাপিত হয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে মীর কাশিম রাজ্যচ্যুত হইলে মুরসিদাবাদের সিংহাসনে মীর জাফর পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হন, কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যেই (১৭৬৫ খৃঃ অব্দে) কুষ্ঠ রোগে প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে তাঁহার দৌহিত্র নিজামউদ্দৌলা ও সৈয়ফউদ্দৌলা নবাব হন। প্রথমোক্ত নবাব ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে বসন্ত রোগে প্রাণত্যাগ করেন এবং দ্বিতীয় ব্যক্তি সৈয়ফউদ্দৌলা ১৭৭০ খৃঃ অব্দে সেই একই রোগে

মৃত্যুযুগে পতিত হইলেন। তৎপরে যথাক্রমে নবাব মবারকউদ্দৌলা (১৭৭০-৯৩ খৃঃ), নবাব কবরজঙ্গ (১৭৯৩-১৮১০ খৃঃ), নবাব জমুনদ্দিন (১৮১০-২১ খৃঃ), নবাব ওয়ালাজা (১৮২১-২৪ খৃঃ), নবাব হুমায়ুন জা (১৮২৪-৩৮ খৃঃ), (ইহার সময়ে বর্তমান হাজার-ছয়ারী প্রাসাদ ১৬ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হয়, ১৮২৯-৩৭ খৃঃ); হুমায়ুন জার পরে নবাব মনসুর আলি খাঁ (১৮৩৮-৯০ খৃঃ), হুসেন আলী মির্জা খাঁ (১৮৯০-১৯০৮ খৃঃ), এবং বর্তমান কালে সৰ্বজনপ্রিয় ওয়াসিফ আলী মির্জা খাঁ মুরসিদাবাদের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেছেন।

কৃষ্ণবংশের রাজবংশ—ইহার। এদেশের ব্রাহ্মণ-সমাজের সমাজ-পতি এবং ভট্টনারায়ণের বংশোদ্ভূত। ভট্টনারায়ণের সপ্তম স্থানীয় কাশীনাথ ১৫২৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত জমিদারী পরিচালনা করিতেন। কাশীনাথের পুত্র রামচন্দ্রকে আন্দুলের জমিদার হরেকৃষ্ণ সমাদ্দার পোষ্টা গ্রহণ করেন, তৎপুত্র ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের দ্বারা পুরস্কৃত হইয়া, হরি হোড়ের বিশাল সম্পত্তি অধিকারপূৰ্ব্বক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ভবানন্দের পুত্র রামগোপাল, তাঁহার পুত্র রাঘবচন্দ্র রায়—এবং তাঁহার পুত্র রুদ্রনারায়ণ দিল্লীশ্বর হইতে ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হন। তৎপরে যথাক্রমে রামকৃষ্ণ, রামজীবন এবং রঘুরাম রাজা হন। রঘুরামের মৃত্যুর পর (১৭২৮ খৃঃ) স্বনামধন্য কৃষ্ণচন্দ্র সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন। কৃষ্ণচন্দ্র যেমন পণ্ডিত, তেমনই বুদ্ধিমান ছিলেন; রাজনৈতিক কূটবুদ্ধিতে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন, এবং ধনুবিজ্ঞা ও অস্ত্রবিজ্ঞায় বিশেষ সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি তান্ত্রিক শাস্ত্র ছিলেন এবং অগ্নিহোত্র, বাজপেয় প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন। রাজস্ব দেওয়ার ক্রটি হওয়াতে মুর্সিদকুলি কর্তৃক তাঁহার “বৈকুণ্ঠবাসের” আজ্ঞা হইয়াছিল, কিন্তু দৈবক্রমে তিনি রক্ষা পাইয়াছিলেন। পলাণীর যুদ্ধের পর ক্লাইব তাঁহাকে ১২টি কামান উপহার দিয়াছিলেন। তিনি ‘শিবনিবাস’, ‘গঙ্গাবাস’ প্রভৃতি বিখ্যাত প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ক্লাইবের অমুগ্রহে তিনি দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে ‘মহারাজা’ উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৭৮২ খৃঃ ২২শে আষাঢ় তিনি ৭০ বৎসর বয়সে স্বর্গীয় হন। তাঁহার সভায় বহু পণ্ডিত বিত্তমান ছিলেন। প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র রায় তাঁহারই সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের পরে যথাক্রমে শিবচন্দ্র রায় (১৭৮২-৮৮ খৃঃ), ঈশ্বরচন্দ্র রায় (১৭৮৮-১৮০২ খৃঃ), গিরীশচন্দ্র রায় (১৮০২-৪১ খৃঃ), ত্রীশচন্দ্র রায় (১৮৪১-৫৭ খৃঃ), সতীশচন্দ্র রায় (১৮৫৭-৭৫ খৃঃ), ক্ষিতীশচন্দ্র রায় (১৮৭৫-১৯১০ খৃঃ) এবং কৌণীশচন্দ্র রায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

ভাওয়াল রাজবংশ—কথিত আছে মুসলমান কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের অব্যবহিত পরে, ঢাকায় কোন কোন স্থান গাজির। অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ জেলার সূয়াপুর গ্রামের প্রান্তবাহী “কানাই” নদের নাম পরিবর্তন করিয়া ইহার। “গাজিখালী” নাম দিয়াছিলেন। পাল ও চাঁদ গাজির পুত্র ভাওয়াল গাজির নামানুসারে ঢাকার উত্তরবর্তী ভূভাগের “ভাওয়াল” নাম হইয়াছে। গাজি-বংশীয় ফজল গাজির পুত্র দৌলত গাজির এক ব্রাহ্মণ

দেওয়ান ছিলেন। ইনি যিক্রমপুর বজ্রবোগিনী-গ্রামবাসী এবং ইহার নাম ছিল কুশধ্বজ, দেওয়ানজী বর্তমান জয়দেবপুরের পশ্চিমে চান্দনা গ্রামে গৃহ নির্মাণ করান। কুশধ্বজের পুত্র বলরাম গাজিরের সম্পত্তির নয় আনা অংশ নিলামে ক্রয় করিয়া নবাব-সরকার হইতে ‘রায় চৌধুরী’ উপাধি প্রাপ্ত হন, তারপর রাজা উপাধি হয়। বলরামের পরে শ্রীকৃষ্ণ রায় চৌধুরী, জয়দেব রায় চৌধুরী, গোলোকনারায়ণ রায় চৌধুরী এবং কালীনারায়ণ রায় চৌধুরী যথাক্রমে রাজা হন। কালীনারায়ণ গবর্নমেন্ট হইতে ‘রাজা’ উপাধি পাইয়াছিলেন। কালীনারায়ণের পুত্র রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রাজা হইয়াছিলেন, ইহারই দেওয়ান ছিলেন পূর্ববঙ্গের উজ্জল রত্ন রায় বাহাদুর কালীপ্রসন্ন খোষ। রাজেন্দ্রনারায়ণ ১৯০১ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় হন। তাঁহার তিন পুত্র কুমার রণেন্দ্রনারায়ণ, কুমার রমেন্দ্রনারায়ণ এবং কুমার রবীন্দ্রনারায়ণ—সকলেই স্বর্গীয় হইয়াছিলেন—এই কথাই প্রচারিত হইয়াছিল; কিন্তু সম্প্রতি রমেন্দ্রনারায়ণ চিতা-শয্যা হইতে উঠিয়া স্বীয় অধিকারের দাবী করিতেছেন, খবরের কাগজে এই কথা পড়া যাইতেছে। সে বিচার এখনও শেষ হয় নাই।

অস্বাভাবিকতা—এই সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রাজ্যের পূর্বপ্রবাদ ধর্ম-মঙ্গল কাব্য-প্রসাদে সকলের নিকটই বিদিত। ইহা এককালে কর্ণ সেনের রাজধানী ছিল। তাঁহার পুত্র মহাবীর লাউ সেনের (লব সেনের) অনেক কীর্তিকথা প্রবাদবাক্যের স্রাব হইয়া আছে; লাউ সেনের পুত্র চিত্র সেন।

কিন্তু প্রাচীন রাজবংশের কি হইল জানা যায় নাই। বর্তমানকালে ময়না রাজ্যের রাজাদের আদিপুরুষ—১। গোবর্দ্ধনানন্দ বাহবলীজ, ২। পরমানন্দ বাহবলীজ, ৩। মাধবেন্দ্র বাহবলীজ, ৪। গোকুলানন্দ বাহবলীজ, ৫। কৃপানন্দ বাহবলীজ, ৬। জগদানন্দ বাহবলীজ, ৭। ব্রজানন্দ বাহবলীজ, ৮। আনন্দানন্দ বাহবলীজ, ৯। রাধাশ্রামানন্দ বাহবলীজ। রাধাশ্রামানন্দ ১৮২৮ খৃঃ অব্দে রাজ্যসন প্রাপ্ত হন। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে রাজা জ্ঞানানন্দ, তাঁহার ভ্রাতা নিরঞ্জনানন্দ ও ভ্রাতৃপুত্র সাধনানন্দ সাধারণ গৃহস্থ হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহাদের রাজ-বিকৃতি আর নাই।

পুঁতিয়া—বৎসরচার্য্য এই বংশের আদিপুরুষ, তাঁহার পুত্র গীতাধর রায় জমিদারী অর্জন করেন। তৎপরে নীলাধর রায় ও পরে আনন্দচন্দ্র রায় জমীদার হন, আনন্দচন্দ্র দিল্লীস্থ হইতে ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হন। আনন্দচন্দ্রের পুত্র রতিকান্ত,—তারপর ক্রমাগত রামচন্দ্র রায়, নরনারায়ণ রায়, দর্পনারায়ণ রায়, জয়নারায়ণ রায়, রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় ও যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। যোগেন্দ্রনারায়ণের বিধবা পত্নী শরৎসুন্দরী দেবী এদেশের গৃহলক্ষীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থানের অধিকারিণী, তিনি প্রাতঃস্মরণীয়া। রাণী শরৎসুন্দরী বৈধব্য-দশায় ভূতলে কষ্টল-শয্যা গৃহেতেন, উপবাস ও নানাবিধ কষ্টসাধন করিয়া তিনি তপস্বী হইয়াছিলেন। একদা কোন উচ্চ ইংরেজ কর্মচারী তাঁহার চেষ্টে দেখিতে আসিয়া বহুভাবে বলিয়াছিলেন, “তিনি তো এখনও তরুণ-বয়স্কা, আর একবার বিবাহ করিতে পারেন।” এই পাণ-কথা শুনিয়াছিলেন বলিয়া তিনি সারাদিন অশ্রুযোচন করিয়াছিলেন

এবং আড়ম্বরহীন-ভাবে নিভৃতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন। তিনি জমিদারীর আয় বৃদ্ধি করিয়াছিলেন এবং লক্ষ লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ১৬ বৎসর বয়সে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ৩৮ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত তিনি শৃঙ্খলিত করিয়াছিলেন। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তিনি গবর্নমেন্ট কর্তৃক ‘রাণী’ উপাধি প্রদত্ত হন এবং ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে পরলোকগমন করেন। তাঁহার বিধবা পুত্রবধূ হেমন্তকুমারী এখন রাণী—তিনিও অনেক দান করিয়া যশস্বিনী হইয়াছেন।

নাটোর—বারেন্দ্র-কুলীন সুষেণ এই রাজবংশের আদি পুরুষ। ইহার এক সূদূর বংশধর কামদেব মৈত্র পুঁটিয়ার রাজা নরনারায়ণ রায়ের জমিদারীতে কাজ করিতেন। এই কামদেবের পুত্র রঘুনন্দন একজন কৃতী পুরুষ ছিলেন। তিনি মুর্সিদকুলি খাঁর প্রীতিভাজন হইয়া বিপুল সম্পত্তি অর্জন করেন। কামদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবন ‘মহারাজ’ উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৩০ খৃঃ অব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার পুত্র মহারাজ রামকান্তের মৃত্যুর পর রাণী ভবানী রাজ্যাশাসন করেন। ইহার পবিত্র জীবন ও দানশীলতা বঙ্গদেশে প্রবাদবাক্যের ছায়া হইয়া আছে। ইনি ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যাশাসন করেন। ইনি অহল্যাবাই-এর মতই কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানে বহু মঠ-মন্দিরাদি স্থাপন করিয়া-ছিলেন। তাঁহার জমিদারীর আয় এত প্রভূত ছিল যে তাঁহাকে লোকে “অর্দ্ধবঙ্গের অধিকারিণী” বলিত। ১৭৭০ খৃঃ অব্দের (হিয়াত্তরের) মঘস্তরে তিনি বেক্রম মুক্তহস্তে ব্যয় করিয়া-ছিলেন, তাহা গল্পের মত শুনায। তাঁহার পুত্র মহারাজ রামকৃষ্ণ সমস্ত সম্পত্তি ও বিষয় অনর্থের মূল মনে করিয়া বাহ্য বৈভবের প্রতি যে ঔদাসিন্য দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে সে বৈভব নিঃশেষ হইয়া গেল। তিনি উত্তরসাধক ভোলাকে লইয়া তাত্ত্বিক অচুঠানে ব্যাপৃত থাকিতেন, এবং ভারতীয় সাধুদের পঙ্কজিতে স্থান পাইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গানগুলি ভক্তি ও প্রেমে ভরপুর। “আমার মন যদি রে তুলে, তবে বালির শয্যা কালীর নাম রেখ কর্ণমূলে—আমায় এনে দে ভোলা জপের মালা ভাসাই গঙ্গাজলে” প্রভৃতি গান ঐতিহ্য অমৃত, বিষয়-রোগ-নিরাময়ের ভেষজ। রামকৃষ্ণের পর মহারাজ বিশ্বনাথ রায়, মহারাজ গোবিন্দচন্দ্র রায়, মহারাজ গোবিন্দনাথ রায়, মহারাজ জগদ্বিনোদনাথ রায় রাজপদ লাভ করেন। এখন জগদ্বিনোদনাথের পুত্র কৃতবিদ্য, মহাবৈকুণ্ঠ মহারাজ বোগীন্দ্রনাথ রায় সিংহাসনে অভিষিক্ত আছেন। ছোটতরফে শিবনাথ রায়, আনন্দনাথ রায়, চন্দ্রনাথ রায়, বোগেন্দ্রনাথ রায় ক্রমান্বয়ে রাজা হন। রাজা বোগেন্দ্রনাথ ১৯০১ খৃঃ অব্দে পরলোকগমন করেন।

কান্তাবাড়ী—কালীপদ নন্দীর পুত্র রাধাকৃষ্ণ নন্দী—তৎপুত্র কৃষ্ণকান্ত নন্দীই (কান্তাবাড়ী) এই রাজবংশের গৌরব-ভিত্তি। হেষ্টিংসের প্রাসাদে ইনি অতুল বৈভবের অধিকারী হন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে ইনি পরলোকে গমন করেন। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে কান্তাবাড়ীর পুত্র লোকনাথ নন্দী ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হন। তৎপরে হরিনাথ নন্দী (১৭৯৮-১৮৩৬ খৃঃ), এবং শেষে তৎপুত্র কৃষ্ণনাথ নন্দী রাজা হন। কোন ভৃত্যে খুন করার অপরাধে ইহার উপর গ্যারেণ্ট জারি হয়, সেই অপরাধে ইনি বিব ভক্ষণ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। ইহার বিধবা পত্নী মহারাণী স্বর্ণময়ীর দানের বশ বঙ্গের সর্বত্র বিদিত। কথিত আছে, এই পুণ্যশীলা

রমণী ৬০ লক্ষের উপর টাকা দান করিয়াছিলেন। কিন্তু কালীমবাজার গদির তৎপরবর্তী উত্তরাধিকারী মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের দানের বশ যেন তাঁহাকেও ছাপাইয়া গিয়াছে। মহারাজ বাহাদুরের মৃত্যুতে বঙ্গদেশের সর্ববিষয়ে প্রার্থীরা যেন একমাত্র লক্ষ্যহারা হইয়াছে। তদীয় পুত্র মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দা তরুণ বয়সে রাজ-পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বিদ্বজ্জন-সমাজে প্রতিপত্তি লাভের জন্ত চেষ্টিত আছেন।

দীনাশপতিয়া—দয়্যাম রায় এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি পুঁটিয়ার রাজার কর্মচারী ছিলেন। ইনি রণনীতি-কুশল ছিলেন, ইহার বুদ্ধি-বলে মুর্সিদকুলী খাঁ বহু রাজনৈতিক ব্যাপারে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। ইহারই চেষ্টায় বিদ্রোহী সীতারাম রায় বন্দী হইয়া নিহত হন। দয়্যারাম রায়ের পুত্র জগন্নাথ রায় এবং তৎপরে ক্রমান্বয়ে—প্রাণনাথ রায়, প্রসন্ননাথ রায় এবং প্রমথনাথ রায় রাজা হন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দের দিল্লীর দরবারে প্রমথনাথ ‘রাজা বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। এখন তৎপুত্র প্রমদানাথ রায় রাজপদে অধিষ্ঠিত আছেন। রাজা প্রমথনাথের ভ্রাতারা সকলেই কৃতি। বিদ্বান্ এবং গভীর-প্রকৃতি বসন্তকুমার পরলোক-গত হইয়াছেন, শরৎকুমারের মত দেশহিতৈষী ও অনাড়ম্বর দাতা বঙ্গদেশে আর দ্বিতীয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। হেমেন্দ্রকুমার মৌজত্বের একটি জীবন্ত বিগ্রহ-স্বরূপ।

দিনাজপুর—কথিত আছে দীনরাজ ঘোষ নামক এক কার্যস্থ উত্তর-বাঙ্গলায় রাজা গণেশের উচ্চ কর্মচারী হইয়াছিলেন; এসম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে তাহা আমি এখানে উল্লেখ করা দরকার মনে করি না; সুরেন্দ্রমোহন বসু প্রণীত ‘ভারত-গৌরবের’ ৪৯০ পৃষ্ঠায় ও দুর্গাচরণ সান্যাল প্রণীত ‘বঙ্গের সামাজিক ইতিহাসে’ তাহা লিখিত আছে। দীনরাজ ঘোষের পুত্র শুকদেব রায়ের সময় এই বংশের জমিদারী বৃদ্ধি পায়। ইনি ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে লোকান্তরিত হন। তারপরে ক্রমান্বয়ে জয়দেয় রায়, প্রাণনাথ রায়, রমানাথ রায়, বৈষ্ণনাথ রায়, রাধানাথ রায়, গোবিন্দনাথ রায়, তারকনাথ রায় ও গিরিজানাথ রায়—ইনি ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে ‘মহারাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি দিনাজপুরে একটা খাল কাটিতে ৭৫,০০০ টাকা ব্যয় করেন এবং ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হলের জন্ত ২৫ হাজার টাকা দিয়াছিলেন।

ঢাকার নবাব-বংশ—আব্দুল হাকীম নামক এক বিখ্যাত ব্যবসায়ী এই বংশের আদিপুরুষ—তৎপরে যথাক্রমে হাফিজুল্লা, খোজা আলিমুল্লা এবং আবদুল গনি এই সম্পত্তি উত্তরাধিকার-সূত্রে প্রাপ্ত হন। আবদুল গনিই এই বংশের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ইনি সি. এস. আই. উপাধি এবং সেই বৎসরেই বংশাঙ্কন নবাব উপাধি পাইবার অধিকার পাইয়াছিলেন। নবাব বাহাদুর জীবনে প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা সাধারণের হিতার্থে ব্যয় করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি কে. সি. এস. আই. উপাধি লাভ করিয়াছিলেন এবং ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

ইহা ছাড়া ছোট-বড় অনেক রাজা-মহারাজা ও জমিদার খাস বাঙ্গলায় আছেন, তাঁহাদের উল্লেখের স্থান আমাদের নাই। ইহাদের মধ্যে চাঁচড়া, নলডাঙ্গা, মহিবাদল, হেতনপুর,

আন্দুল, চকদীঘি, নড়াইল, কাকিনা, তাজহাট, চন্দ্রদ্বীপ, নল্লীপুর, নাড়াজোল, শিয়ারশোল, পাইকপাড়া, ভূঁইলাস, পাথুরিয়াঘাটা, লালগোলা, রোয়াইল, তেওতা প্রভৃতি কয়েকটির নাম মাত্র উল্লেখ করিয়া ক্ষান্ত হইলাম। কলিকাতার ঠাকুর-পরিবারে রাজা-মহারাজার অভাব নাই, কিন্তু জড় ঐশ্বর্য ছাপাইয়া উঠিয়াছে তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও প্রতিভার বিবোদ্ধল খ্যাতি।

এই হতভাগ্য দেশের হতশ্রী রাজ-বৈভবের ক্রম-বিলীয়মান শেষ দৃশ্য আর দেখাইতে ইচ্ছা হয় না। স্বর্ণকিরীটনী বঙ্গভূমির প্রতির কুণ্ডলে আর সে মণিহ্রাতি নাই। আমরা জড় ঐশ্বৰ্য্যের চিতা-শয্যার দৃশ্য আর উদ্ঘাটিত করিব না। সে দিন গিয়াছে, যখন কোন তরুণ রাজার গুণ্ডোকাগম উপলক্ষে রাজভাণ্ডার মুক্ত করিয়া রাজমাতা কোটা কোটা টাকা ব্রাহ্মণ-দিগকে দান করিয়াছিলেন। ভারতে সে সকল কথা স্বপ্নের মত মনে হয়, কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতেও তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণ দুর্গোৎসব উপলক্ষে তখনকার দিনের সাড়ে আট লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতেও বঙ্গের একজন জমিদার ১৬ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া তাহার একটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন,— সে দিনও গিয়াছে।

কিন্তু আমাদের খেদ করিবার কারণ নাই। বঙ্গদেশ হইতে চৈতন্যদেবের খোল, কতাল ও মন্দিরা বাজিয়া উঠিতেছে—তাহা কোকিল-কুজনের ছায় সমস্ত জগতে মোহ ঢালিয়া দিতেছে; রবীন্দ্রনাথের গীতি বিশ্বকে মাতাইতেছে, সমগ্র জগৎ বিস্মিতনেত্রে উদয়শঙ্করের নৃত্য দেখিতেছে। গগনেন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথের চিত্রের ললাম-বর্ণ-মাধুরীতে পৃথিবী আকৃষ্ট হইতেছে; পরমহংস দেবের সর্ব-ধর্ম-সম্বন্ধের তত্ত্ব জগৎবাসী কাণ পাতিয়া শুনিতেছে। আত্মার জয়ই জয়। সেই জয়-কিরীট যদি বাক্সালীর থাকে, তবে “ভাঙ্গা কুঁড়ে ঘর, তাল পাতার ছাউনি” লইয়াও আমরা গর্জ করিতে পারিব; প্রাভাতিক নহবৎ বাজের ভঁয়রো ও ললিত রাগিণীর সুরে না হয় আমাদের ঘুম আর নাই ভাঙ্গিল, এবং নহবতে সাক্ষ্য-পূরবী রাগিণীর সুর না হয় আমাদের শ্রম-সমাপ্তির কথা আর নাই জানাইল। আমাদের কুটীরপার্শ্বে আম-বাটিকায় কোকিল-কুজনের ধামিবে না, নীলাকাশে ‘বউ-কথা-কণ্ড’ ও ‘চোখ-গেল-রে’ আমাদের কর্ণ তৃপ্ত করিয়া মোটর গাড়ী ও এরোসেনের অভাবের দুঃখ ভুলাইয়া দিবে। আমাদের শস্ত-শ্রামল; সুবিস্তৃত মাতৃ-লক্ষ্মীর অঞ্চল আমাদের খাণ্ড লইয়া নিরবধি প্রসারিত থাকিবে, এবং এদেশের বিশালভোম! নদনদী শত শত বাহু বিস্তার করিয়া সর্বদাই তৃণ নিবারণের জন্ত উদ্ভূত আছে ও থাকিবে,—আমরা প্রমবিমুখ না হইলে দারিদ্র্য আমাদের গলায় মারিতে পারিবে না; আমাদের উপাশ্রয় স্বয়ং দিগম্বর মহাদেব।

বঙ্গদেশে যে কত প্রাচীন মন্দির, দুর্গ, রাজপ্রাসাদ ও দীঘির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই; ইহাদের অনেকগুলিতেই বাক্সা স্থাপত্যের নিজস্ব রূপটি আছে; এই ঐশ্বৰ্য্যের ক্ষয়নভূমি পরিক্রমা করিতে আমার সাধ্যোপায় নাই। আশা করি, বঙ্গীয় নবীন যুগের যুবকগণ এই দেশের উপেক্ষিত পূর্ব-কীর্ত্তিগুলির প্রতি মনোযোগী হইবেন, বৃহৎ বঙ্গ/৭৭

তাহা দেখিবার ও তাহাদের ঐতিহ্য-গুরুত্ব নির্ণয় করিবার জন্য সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে হইবে না, বাড়ীর চতুর্দিকে চোখ মেলিয়া চাহিলেই হইবে। বাঙ্গলার কত দীঘি যে প্রাচীন কীৰ্ত্তি লুকাইয়া রাখিয়াছে তাহার অবধি নাই। শত্রুর আক্রমণ-নিরোধে অশস্ত্র হইয়া বহু রাজা তাহাদের ধনসম্পত্তি-সহ দেব-বিগ্রহসমূহ সেই দীঘির কোন কোনটির জলে বিসর্জন দিয়া চলিয়া গিয়াছেন, রাজ-অস্ত্র-পুত্রের কত সুন্দরী বিপৎকালে সেই দীঘির জলে ডুবিয়া আত্মসম্মান রক্ষা করিয়াছেন। ত্রিপুরেণ যশোধরমণিক্য সেইরূপ এক দীঘিতে ধনসম্পত্তি লুকাইয়া গিয়াছেন সন্দেহ করিয়া, যোগলো একটা খাল কাটিয়া সেই দীঘির জল নিঃসরণপূর্বক তাহা লুকাইয়া ফেলিয়াছিলেন (১০৩৬ পৃ:)। প্রত্নায়ুপুত্রের রাজা যুদ্ধে বিষ্ণুপুরের জয়মল্লের (১০৯ পৃ:) হস্তে পরাভূত হইয়া স্বায় প্রাসাদ-সংলগ্ন ‘কানাই’ সরোবরে রাজ্ঞী ও অপরাপর মহিলাগণ সহ প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন, সেই দীঘিটি এখনও আছে। রাজা জানকীনাথের (সুসঙ্গ দুর্গাপুরের অধিপ) রাজ্ঞী কমলাদেবী কমলাসায়রে প্রাণ বিসর্জন করিয়া স্বামীর পূর্বপুরুষদিগকে নরক হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার সংস্কার ভুল হইতে পারে, কিন্তু উদ্দেশ্য মহান; এইজন্য সেই দীঘি একটি তীর্থস্বরূপ। সুপ্রসিদ্ধ অমর দীঘি খনন করার ইতিহাসের সঙ্গে ত্রিপুরার রাজগণের অধিকার কত ব্যাপক ছিল, তাহার ইতিহাস জড়িত (১০৩৩ পৃ:)। ভারত-বিশ্রুত মহীপাল দীঘি বিশালদেহ ও নির্মল সলিলের খ্যাতিতে পাল-সম্রাটগণেরই যোগ্য। এই দীঘির পরিমাণ ৩৮০০ × ১১০০ ফুট; ইহার তীরে যে মন্দির ছিল তাহা ধূলি-রেণু হইয়া গিয়াছে, কিন্তু উচ্চতায় ও কারুকার্যে তাহা যে এই দীঘিরই যোগ্য ছিল, তাহা আমরা কল্পনা করিতে পারি। এই দীঘি দিনাকপুরে অবস্থিত, এবং এই জেলায়ই দেবীকাটে তখন দীঘি ৪৭০০ × ১৭৫০ ফুট, দোহাল দীঘি ৪০০০ × ১০০০ ফুট, কালা দীঘি ৪০০০ × ৮০০ ফুট, এবং প্রসিদ্ধ মেলান দীঘি, গোর-দীঘি ও আলতা দীঘি কুটীবাড়ীতে এখনও বিদ্যমান। আমরা পালাগানে দেখিতে পাই, কখনও কখনও রাজ্ঞীরা নিজ হাতে স্ত্রী কাটিয়া রাজাকে আদেশ করিতেন, সাতদিনে যতটা স্ত্রী কাটিবেন, সেই মাণে দীঘি খনন করিতে হইবে। কমলা সায়র (মৈমনসিংহ) এই ভাবে এক সপ্তে কাটা হইয়াছিল, মৈমনসিংহের স্ত্রীনাগরী দীঘিও এইরূপ সপ্তে খাত হইয়াছিল (পূর্ববঙ্গ-গীতিকা, দ্বাদশ তীর্থের কথা)। পূর্বোক্ত দীঘিগুলি ছাড়া এদেশে যে আরও কত অতিকায় দীঘি বিদ্যমান, তাহাদের খোঁজ কে করে? আমরা ততক্ষণ লক ক্যাট্টিন এবং লক লেমন দীঘির কথা মুখস্থ করিব। মেদিনীপুরে স্বাক্ষর বড় দীঘিটি নাই, ছোট দীঘিটি আছে, এই দীঘির এক পারে দাড়াইলে অপর পারের মাছুষ অতি ক্ষুদ্রাকৃতি দেখা যায় - তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। মেদিনীপুর গরবেটায় জলটুকী দীঘি, ইঙ্গ পুষ্করী, পাথুরিয়া ছায়া, মঙ্গলা, কবেশ দীঘি, অমরপুষ্করী এবং হাছিয়া প্রভৃতি বৃহৎ দীঘি এবং তাহাদের নিকট অনেক ক্ষুদ্র ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। বগুড়ায় সিকোলার প্রাচীন দীঘির নোচে একটি দেব-মন্দিরের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ২৪-পরগনায় সরস্বনা গ্রামের কমলা-বিমলার দীঘি এখানে উল্লেখযোগ্য। এখন আমাদের পল্লীর ক্ষুদ্র পুকুরটি সংস্কার করিতে শক্তি নাই, এই সকল

দীঘির কথা ভাবিবার মত মনোহুতিই বা কই? সহরে নিতান্ত নিঃসম্বল ব্যক্তিও জল কিনিয়া খাইতেছে। মণিপুরের নিকট দিসাপুরে ৬০০ হস্ত বেড় যুক্ত ছইটি দীঘি দৃষ্ট হইয়া থাকে। আর একটি দীঘির সংবাদ পাইয়াছি, তাহা নাকি মহীপাল দীঘি হইতেও বড়। কুষ্টিয়ার নিকটে মাধবপুরে মুসলমান-বিজয়ের কিছু পূর্বে কোন হিন্দু রাজার রাজধানী ছিল। সুলতান সামসুদ্দিনের পিতার নাম কতকগুলি মূর্তায় তথায় পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং তাহা ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বের। এই মাধবপুরে প্রাচীন অনেক কীর্তি-চিহ্ন আছে। আশ্চর্যের বিষয় এই পল্লীতে পাশাপাশি ৩০টি বৃহৎ দীঘির চিহ্ন আছে, তন্মধ্যে ২০টিতে এখনও গ্রীষ্মকালে জল থাকে। বাঙ্গলা দেশের রাজারা যে ধনরত্ন—এমন কি ভাষা-কাসার বাসনপত্র দীঘিতে ফেলিয়া রাখিয়া আপৎকালে চলিয়া যাইতেন, তাহার একটা প্রমাণ এই যে, বহু দীঘি সম্বন্ধে প্রবাদ আছে, যে-কোন উৎসব উপলক্ষে কেহ বাসনপত্র চাহিলেই দীঘি হইতে পাওয়া যাইত এবং উৎসবান্তে তাহা ফিরাইয়া দিতে হইত। মাধবপুরের কোন কোন দীঘি সম্বন্ধেও এরূপ প্রবাদ আছে। এই দীঘিগুলির মধ্যে “গোবিন্দ-পুকুর” প্রসিদ্ধ;—দীঘির আয়তন ১৬ বিঘা। ইহা ছাড়া “ফুলবাড়ী পুকুর,” “কালা পুকুর,” “বর্ষা গাড়া,” “মোচা পুকুর,” “গোপাল গাড়া,” “চিন্তা গাড়া,” “গোয়াল গাড়া,” “সোনা গাড়া” প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এত অল্প পরিসর স্থানের মধ্যে এতগুলি পুকুর কেন খাত হইয়াছিল, ইহা একটা সমস্যা। হয়ত কোন রাজা বা রাণী নির্দিষ্ট সংখ্যক দীঘি খনন করিতে দেবতার কাছে সঙ্কল্প করিয়া থাকিবেন। বঙ্গের বহু স্থানে “জিয়স পুকুর” নামধেয় কতকগুলি দীঘি আছে। প্রবাদ, এক সময়ে উহার জলম্পর্শে মৃত ব্যক্তি জীবন পাইত, এইরূপ বহু দীঘি তাত্ত্বিক অমুঠানপূত ছিল। মাধবপুরের বিদ্যুত বিবরণ আমি ঢাকা জেলার বারুদি হাইকুলের হেড মাষ্টার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, এম. এ. মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়াছি।

জে. সি. ফ্রেঞ্চ সাহেব লিখিয়াছেন, মহাস্থান খুঁড়িলে বহুমূল্য ঐতিহাসিক উপাদান পাওয়া যাইবে, কিন্তু ঐতিহাসিকগণ উদাসীন (৪০৮ পৃঃ)। এই স্থান হইতে মিঃ দীক্ষিত ব্রাহ্মীলিপিতে উৎকীর্ণ তাম্রপট আবিষ্কার করিয়াছেন। ২৪-পরগনায় জটার দেউল ৯৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজা জয়ন্ত কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল (১১২২ পৃঃ)। যশোরে মহম্মদপুরে রাজা সীতারামের মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রত্যেক রাজারই দুর্গ ছিল, এই দুর্গগুলিকে ‘কোট বাড়ী’ বলা হইত। দিনাজপুরে বিরাটগড় (বিরাট রাজার বলিয়া প্রবাদ), চান্দেবার দুর্গ, বাণগড়ে বাণ রাজার দুর্গ, বর্দ্ধমানে রাণীগঞ্জের অধীন চুকলিয়া পল্লীতে রাজা নরোত্তমের দুর্গ, বাঁকুড়ায় নুতন গ্রামে (ধানা ওড়া) করাস গড়, কৃষ্ণ গড়, অম্বর গড়, শ্রামস্বন্দর গড় প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। মেদিনীপুরে ময়নাগড়ের দুর্গ (লাউসেন নিৰ্ম্মিত, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী), ২৪-পরগনার কাউগাছির দুর্গ (আয়তনে চার বাইল, চতুর্দিকে পরিখা), মৈমনসিংহে গড় জরিপা দিলীপ সিংহের গড় (১৮৮৫ খৃঃ অব্দে ইশা খাঁ কর্তৃক অধিকৃত), হুগলী জেলায় ভাস্তাড়ার গড়, দিনাজপুরে সাতপাড়া গড় ও ষোণীধোণা গড়,—এই সকল প্রাচীন দুর্গের

অন্ত নাই। যশোরে প্রতাপাদিত্য বহু দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন যশোর-খুলনার ইতিহাসে (দ্রষ্টব্য)। যৈয়নসিংহ গচারি পাড়ার দুর্গ ৫০৩ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

প্রাচীন দেবমন্দির, রাজপ্রাসাদ, সেতু, বিজয়স্তম্ভ যে কত ছিল, তাহার গণনা কে করিবে? ঢাকাতে ধামরাই, ভাওয়াল, সাভার, দাসোরা প্রভৃতি স্থান বহু প্রাচীন। মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বিক্রমপুর, সুবর্ণগ্রাম ও সাভার প্রভৃতি স্থানে বহু রাজা রাজত্ব করিয়াছেন। সাভারে হরিশ্চন্দ্র রাজার বাড়ী, ভাওয়ালে শিশুপালের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। সুয়াপুর ও নান্নারের মধ্যবর্তী স্থানে বিরাট বৌদ্ধতূপের নিদর্শন এখনও বিদ্যমান; ঐস্থান রাজাসন নামে পরিচিত। বিক্রমপুরে বল্লালবাড়ী, বজ্রযোগিনী প্রভৃতি সুপ্রাচীন স্থান হইতে অনেক প্রাচীন বিগ্রহাদি পাওয়া গিয়াছে। বজ্রযোগিনী (চলিত নাম বদর যোগিনী) দীপঙ্করের জন্মস্থান। রাজবাড়ীর প্রসিদ্ধ মঠ সম্প্রতি পদ্মাগর্ভে সমাহিত হইয়াছে। মীরকাদিম ও তালতলায় বল্লাল সেন নির্মিত সেতু এখনও বিদ্যমান। ফরিদপুরে নলিয়া গ্রামের নিকটবর্তী মথুরাপুরের মন্দির হইতে ত্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয় অনেক মূর্তির ছবি লইয়া আসিয়াছেন। বাঁশবেড়িয়ার বিষ্ণুমন্দির ১৪০১ শকে নির্মিত, তথাকার হংসেশ্বরীর মন্দির অতি প্রসিদ্ধ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিক। দিনাজপুর কান্তনগরের কান্ত-মন্দির গত দুইশত বৎসর পূর্বে নির্মিত। ইহার কারুকার্য অতি সুন্দর। ঐ জেলার জাগদল, ধীবর, বিয়াটপুর, কৌচক প্রভৃতি গ্রামে বিস্তর প্রাচীন কীর্্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। তথায় জরেশ নামে এক প্রাচীন শিবমন্দির আছে। উহা ৯২ ফুট উচ্চ। প্রবাদ, জরেশ্বর নামক কোন আসাম-রাজ কর্তৃক এই শিব স্থাপিত। বাঁকুড়ার হাড়মাসরা গ্রামে ধর্মদাস রায়ের বাড়ীর নিকটবর্তী মন্দিরটিও মুসলমান আগমনের পূর্বেই নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। আমার নিকট বহু গ্রামের প্রাচীন মন্দিরাদির তালিকা সংগৃহীত আছে। বর্জমান, বাঁকুড়া, সুন্দরবন, ২৪-পরগনা প্রভৃতি স্থানে যে সকল প্রাচীন কীর্্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, তাহাদের সীমাসংখ্যা নাই, কিন্তু আমার স্থানভাব। কালীঘাট, খড়দহ, শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানের মন্দির ৩৪ শত বৎসরের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। মুসলমানদের কীর্্তি সমস্ত বঙ্গদেশ ময় ছড়াইয়া আছে। তাঁহারা মন্দির ভাঙ্গিয়াছেন, কিন্তু মসজিদ গড়িয়াছেন, যথা—ত্রিবেণীর জাকর খাঁর মসজিদ; প্রাচীন হিন্দু-মন্দির ভাঙ্গিয়া অসুমান ১৩০০ খৃঃ অব্দে উহা নির্মিত হইয়াছিল। অনেক মসজিদের আন্তর খুঁড়িলেই হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিবিশিষ্ট প্রস্তর দৃষ্ট হইবে। প্রাচীন এই কীর্্তিগুলির ধ্বংসাবশেষ—বিশেষ গোড়, পাণ্ডুরা ও মহাস্থানের বিরাট ধ্বংসলুপগুলির মধ্যে পাড়াইলে বাঙ্গলাদেশকে মহাশ্মশানভূমি বলিয়াই মনে হয়। দেশ ভক্ত ঐতিহাসিককে মহাদেবের মতই এই মহাশ্মশানের চিতাভস্ম লইয়া কঠোরতম সাধনা করিতে হইবে।

ভূমিকার পরিশিষ্ট

আমরা ২৭৭-৮৪ পূষ্ঠার সাভারের রাজ-বংশের আদিপুরুষ ভীম সেনের উল্লেখ করিয়াছি। এই নাম সাভারের কোন মঠের শিলা-লিপিতে পাওয়া গিয়াছে।

বঙ্গাল-চরিতে “রাজবল্লভ” বলিয়া যে ভীম সেনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাও সম্ভবতঃ এই ভীম সেনকেই নির্দেশ করিতেছে। বঙ্গাল এবং তাঁহার বংশধরগণের রাজত্ব-কাল সম্বন্ধে অনেক মত-ভেদ দৃষ্ট হয়, সুতরাং বঙ্গাল চরিতোক্ত বঙ্গাল সেনের প্রিয় ভীম সেন শিলা-লিপির ভীম সেন হওয়ার বিপক্ষে কাল হিসাবে কোনও গুরুতর প্রমাণ বা যুক্তি নাই। “বঙ্গাল-চরিতে” দৃষ্ট হয়, পিতৃ-পিতৃ বজ্জের তত্ত্বাবধানের ভার সুবরাজ লক্ষণ সেন ও এই ভীম সেনের উপর ভ্রাতৃত্ব ছিল। সুতরাং ভীম সেনকে রাজা বঙ্গালের একান্ত অন্তরঙ্গ কোন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধা নাই, (৪৮৬ পৃঃ) বৈষ্ণব কুলজীকার জয়সেন বিশ্বাস বঙ্গাল-প্রশ্নোক্ত ভীম সেনের উল্লেখ করিয়াছেন, (২৮১ পৃঃ)। তাঁহার মতে ‘নৃপেন্দ্র’ ভীম সেন বিশ্বরূপ সেনের পুত্র এবং পিতার মৃত্যুর পরে বঙ্গভাগে রাজত্ব করেন। জয়-সেন বিশ্বাস ভীম সেনের পুত্র কার্তিক সেনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইনিও পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন (২৭৭-৭৮ পৃঃ)।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত-প্রবর মুক্তাঞ্জন শর্মা ১৮১০ খৃষ্টাব্দে রাজাবলী নামক একখানি ইতিহাস প্রকাশিত করেন, এই বহিখানির অন্তিমসময়ের মধ্যে বহু সংস্করণ হইয়াছিল; ইহাতে সেন-বংশের যে বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা এইরূপ :—১। বঙ্গাল সেন, ২। লক্ষণ সেন, ৩। মাধব সেন, ৪। শূর সেন, ৫। ভীম সেন, ৬। কার্তিক সেন, ৭। হরি সেন, ৮। শত্রুঘ্ন সেন, ৯। নারায়ণ সেন, ১০। লক্ষণ সেন, ১১। দামোদর সেন। নানা কারণে এই বংশাবলী সমগ্রভাবে বিস্তৃত বলিয়া মনে হয় না, সম্ভবতঃ হরি সেন নামটি বাদ পড়িবে।

সাভারের শিলালিপি ছাড়া অত্র কোন প্রস্তর-লিপি বা তাম্র-শাসনে ভীম সেনের নাম পাওয়া যায় নাই। কুলজী গ্রন্থের প্রমাণও অনেক সময় সংশয়াপন্ন হইয়া থাকে,—তাহাতে নাম বাদ পড়া কিংবা উলট পালট হওয়া সচরাচর দৃষ্ট হয়।

কিন্তু তথাপি যখন বিভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত নানারূপ প্রমাণে একটি বিষয় সম্বন্ধে ঐক্য দৃষ্ট হয়, তখন তাহা উপেক্ষিত হইবার কারণ নাই। এই সকল প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত হয় যে বঙ্গালের অনতিদূরবর্তী কালে ভীম সেন রাজা এইদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তিনি বঙ্গালেরই বংশধর।

বঙ্গাল সেন হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকারীদের মধ্যে অগ্রগণ্য। কিন্তু তখনও যবে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল। সাভারের শিলা-লিপিতে দৃষ্ট হয়, ভীম সেনের পুত্র বীমন্ত সেন বৌদ্ধধর্মের বিশ্বাসী হওয়াতে তাঁহার ভ্রাতারা (সম্ভবতঃ কার্তিক সেন ও অপর্যাপর স্বগণেরা) তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন (২৭৭ পৃঃ)।

বঙ্গাল-চরিত, সাভারের শিলালিপি, জয়সেন বিশ্বাসের কুলজী এবং রাজাবলী— এই পৃথক পৃথক চারিটি স্থানের উল্লিখিত ভীম সেন এক সময়ের এবং বঙ্গালের বংশধর।

আমাদের স্মৃতিভিত্তি ধারণা এই যে ইহার অভিন্ন এবং এই রাজা ও তাঁহার বংশধরেরা পরবর্তী কালে কিছু কালের জন্য সেন-রাজ-প্রাসাদের শেষ প্রাঙ্গণে আলাইরা রাখিয়া ছিলেন।

১১৩৬ পৃষ্ঠার দীবাশতিরার রাজবংশের ঐতিহ্যাতা দ্বারা বাক পুঁটির রাজ-কর্মচারী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তিনি নাটোরের রাজ-কর্মচারী ছিলেন।

ভূমিকার ৩/১০ পৃষ্ঠার ঐকট গবর্নমেন্ট হাই স্কুলের প্রধান পণ্ডিত মহাশয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহার নিকট হইতে আমি আমার শিল্পসংগ্রহের কতক কতক উপকরণ পাইয়াছি, তাঁহার নাম প্রসন্নচন্দ্র কাব্যতীর্থ, নামটি ভুলিয়া যাওয়াতে যথা স্থানে তাহা উল্লেখ করিতে পারি নাই।

এরূপ বৃহৎ পুস্তকে নানারূপ ত্রুটি ও ভুল থাকি বিচিত্র নহে, বিশেষ আমি বৃহৎ ও অপ্রাপ্ত, ইতিহাস রচনার ইহাই আমার হাতে-খড়ি। সদস্য ব্যক্তিদের সহায়ত্বই আমার পুরস্কার। এই পুস্তক দ্বারা আমার অর্থাগমনের কোন সম্ভাবনা নাই; অর্থাৎ ইহার জন্য শুধু প্রোগ্রাম পরিপ্রায় নহে, আমাকে সাধ্যাতীত অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছে।

বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, ছবি সংগ্রহ ও ব্লক করার ব্যয় বাবদ আমি প্রিন্টেরের নিকট যে সাহায্য পাইয়াছি, তাহা ছাড়া কলিকাতার প্রিন্টার বনী ও বিষ্ণু-স্বামীজী বরণ্য ডাক্তার বিমলাচরণ লাহা মহাশয় আমাকে আর্থিক সাহায্য করিয়াছেন। আমার প্রদত্ত বন্ধু দীবাশতিরার কুমার হেমেন্দ্রকুমার রায় এবং দিনাজপুরের শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্রনাথ রায় প্রাজ্ঞ মহাশয় আমাকে কিছু কিছু সাহায্য করিয়া ব্লকের দরুন প্রণতায় কিয়ৎ পরিমাণে লজ্জা করিয়া দিয়াছেন।

আমি একবার বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইস-চ্যান্সেলার শ্রীযুক্ত শ্রীমানপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছি। স্বর্গীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার ঐতিহ্যশালী পরিবারবর্গ আমাকে অক্লান্ত মেহ ও উৎসাহ-দ্বারা এই দুর্লভ কার্যক্ষেত্রের পথ দীর্ঘকাল সুসম করিয়া দিয়াছেন। তাঁহাদের ঞ্চ অপরিশোধনীয়। অধ্যাপক সত্যীশচন্দ্র বোষ এম. এ., মহাশয় এই বহির শেখাংশ-প্রকাশে প্রেসের কাজ শীঘ্র সমাধা করিবার ব্যবস্থা করিয়া আমার প্রণতাদর্শ হইয়াছেন।

এখানে আর একটি কথা লিখিয়া উপসংহার করিতেছি।

নানারূপ বিয় ও ঝঞ্জাট উপস্থিত হওয়াতে কোন কোন স্থলে ছবিগুলি বধাহানে বিস্তৃত হয় নাই। অনেক স্থলেই ছবির নীচে যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে তাহার দ্বারা ছবির বৃত্তান্ত পুস্তকের কোন্ পৃষ্ঠায় আছে তাহা ধরা পড়িবে। যেখানে তাহাও স্পষ্টরূপে স্মৃতিত হয় নাই, সেখানে পাঠক ছবির স্মৃতিপত্র দেখিবেন—তদ্বারা ছবির বৃত্তান্ত কোন্ স্থানে তাহা নির্ণীত হইবে। ৩১২ পৃষ্ঠার ১৮ ছবি ১২২৮ স্থলে ১৪২৮ এবং ৬৪২ পৃষ্ঠার ৮ ও ১০ ছবি ১০৮ ও ১০৯ স্থলে ১২০৮ ও ১২১০ হইবে।

শ্রীমীনেশচন্দ্র সেন।

শব্দ-সূচী

অ

অক্ষরবুঝার বৈজ্ঞানিক ২৫২, ৮৬২, ১১২৮
 অকোজ্য ৮
 অগ্নিকুল ১৮৬
 অগ্নিপুরাণ ২২
 অগ্নিহোত্র ২৪৬
 অঙ্ক ১০২৭
 অঙ্কগণিত ২০২
 অঙ্ক ৫, ৬, ২২, ২৩, ২৬, ৩১, ৬৪, ২৬১, ২৮৫
 অঙ্ক ৬৮১, ২৮০
 অচ্যুত ২১২
 অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি ৩৮, ৭৭৬, ৭৭৮, ১০৮৪
 অজ ২০২
 অজ্ঞা ৭১, ২২৭, ২৪৩-২৪৭, ৩০২, ৩৪০, ৪১৬, ৪১৭, ৪২৩, ৪৩৫, ৪১২, ৫৫৪, ৮৮২, ৯০৮, ১০৫২
 অজ্ঞা ৫৮৪, ২০৫
 অজয়চন্দ্র ২৫৬, ২৭০, ১১০১
 অজাতপত্র (অজাতপত্র) ১০৫, ১১২, ১২২, ১৪৩, ১২৮
 অজিত ভায়রব ৬২৮
 অজিতমান ২৮৫
 অজ্ঞান ২০
 অজ্ঞান ১১৬
 অজিমা ৫৮০, ৫৮৬
 অজীৱ ৩১০, ৩১২, ৩১৩, ৩১৫
 অজুলক্ক গোপালী ১১৩১
 অজি ১৬৮
 অজিসংহিতা ১৬১
 অজনা ২৭৪, ২৭৫, ২৮৩, ২৮৬, ৪৬২, ৫২০, ২৬৬
 অজৈত ২০, ৫২, ৪২৭, ৬৮১, ৬৯২, ৭১০, ৭১১, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৫৭, ৭৬৫, ১০৮১, ১০৮৭

অজৈতপ্রকাশ ৬২৪, ৭৩১, ৭৪০
 অজুত-সাগর ৪২০
 অজলপাল ৫২৪, ৫২৫
 অজলজীবদেব ১১০৪
 অজলকমলীভাগবৎ ১০৭২
 অজলদাস ২২৩
 অজলদেবী ২১৬
 অজলপুত্র ২২৮
 অজলবর্মা ৫৭, ৬০, ৪৬৬, ১১০১, ১১০২
 অজলভট্ট ৫৫২
 অজলমণিক্য ১০৩১, ১০৩২
 অজলমণিক্যকথ ১০১৬
 অজলহাৰ ৮৪২
 অজলেশ্বর ৬৮০
 অজলচন্দ্র ৫৩৬
 অজলক ৩৮, ৭২, ১১৬, ১০৫০, ১০৫২
 অজলক ভট্ট ৪২০
 অজলশ ৭১৬
 অজলেশ্বর ২৭
 অজল ৭৩, ৭৪
 অজলক ৫৩৬
 অজলশাল ৪২, ৫০, ৫২, ২০৫, ৫৩৫, ৮৮৮, ১০১৪, ১০৫৩, ১০৫৪, ১০৫৫
 অজলক-হতা ৮৩২
 অজলহাৰ ১০৪২
 অজলক (অজলক) ৫৫৭, ৭৭৫, ৭৭৮, ৭৮১, ২৬৮, ২৬৯, ১০১৫
 অজলক ১২০, ১২১, ২০২, ২৩১, ২২২
 অজলক ২৭১, ২৭৪, ১০০৩
 অজলকোষ ৫৮৫

অপারমন্স ৭৭, ৬০৭, ১১০১
 অপরমণী ৪২১, ৪৭৮
 অবস্থি ৩০৬
 অবনীন্দ্রনাথ ১১৩৭
 অবলোকিতা ৩২১
 অবলোকিতেশ্বর ২৩২, ৩২৪
 অবিজ্ঞা ১০০
 অভঙ্গ ৭৫৭
 অভ্যাস ২৭
 অভয় দত্ত ১৪২
 অভয়পদ মল্লিক ১১০৮, ১১০৯
 অভ্যাস দেবী ২৪২
 অভিধর্ম ৩০১
 অভিধান ৩৭২, ২১৮
 অভিমন্যু ৪৬৪
 অমরকোষ ১১০৪
 অমর সীমা ১০৩৩, ১০৩৬, ১০৪৩, ১১৩৮
 অমরতরঙ্গ ১০৩৪
 অমরমণিকা ১৩, ২২০, ৭৮৭, ৭৮৮, ২৭৬, ১০৩৩, ১০৩৪,
 ১০৩৫, ১০৪৩, ১০৪৪, ১০৪৫, ১০৯১, ১১২১, ১১২২
 অমরমণিকাখণ্ড ১০১৬, ১১২১
 অমরমণী ৪৩৬, ৪৪১, ৪১২, ৪৫৭, ৪৭০, ২০৮
 অমৃত ৫
 অমৃত্যুচরণ বিভাট্ট ৭০
 অমৃতরসাবলী ৭৮২
 অমৃতরসাবলী ৭৮২
 অমৃতানন্দ কবিরাজ ২৮০, ২৮৩
 অমোঘবর্ষ ২৫৭
 অমৃত্যু হস্ত ৪২, ১২৪, ১২৭
 অম্বিকা ১০৬৩
 অম্বিকাচরণ চৌধুরী ২৮২
 অম্বরাজ ১১৩১
 অমোঘ্য ৩২, ২৫, ৭৮৭
 অমোঘ্যাম্রাণ ৮৭
 অমিত্য ১০৩২
 অমৃত্যু ৪২৭, ২০০
 অর্জুন ১০৭৮
 অর্জুন ২৮, ৩১, ৪০, ৪২, ২৫, ১৫৮, ১৬৩, ৭২৫, ১১২৭

অর্জুননারায়ণ ১০৩৩
 অর্জ ১২১
 অর্জুনরীষ ৪৮২
 অর্জুনাগণী ২২৭, ২৬০
 অর্হৎ ১০০
 অলংকিত ২২৩
 অলংকারশাস্ত্র ২৬০, ২৬৩, ২৬৮
 অশোক ৫, ৮, ১৫, ১২, ২৭, ২৮, ৪৩, ৫১, ৫৩, ৫৬, ৬৫,
 ৮৭, ৮৯, ১৫১, ১৫৩-১৭৩, ২০৫, ২৩১, ২৩১, ৮১০,
 ১০১৪, ১১০০, ১১০১, ১১০২, ১১০৭, ১১০৮
 অষ্টাঙ্গক্রিয়া ৪৮৬
 অশোকস্তুত ৬৬৬
 অশ্বমেধ ২১, ২৪, ২০৪
 অশ্বমেধ ১৮২, ৪১৩
 অশ্বনা ৪৮
 অষ্টগ্রাম ১০৩৩
 অষ্টমার্গ ১০৫
 অষ্টমাহাত্ম্য ৩৩৫
 অষ্টাঙ্গক্রিয়া ৪৮৬
 অষ্টাঙ্গভূজা ২৭২
 অষ্টলিঙ্গ ১৮, ২২২
 অহর গড় ১১৩২
 অহরার আলি ১০৬০
 অতি ২৬, ২৭, ৪০, ৫১
 অহম্ ২৮২, ১০১৫, ১০৫৬, ১০৫৭, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১,
 ১০৬৩, ১০৬৬, ১০৬৮, ১০৬৯, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৮
 অহিলিকা ২২৫

অ

আইন আকবরী ৩৩, ৫৬৩, ৭৮৭, ১০৩১
 আউনিরাটি ১০৬২
 আউল ৩২৪, ৩২৭, ১০২০, ১১১৫
 আউল চাঁদপুরী ৮২৪
 আউলাকেনী ২৩১
 আকবর ১৪, ১৫, ৬৪৫, ৬৫২, ৬৫৫, ৬৬৩, ৭২১, ৭৪১,
 ৭৪৪, ৭৪৬, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৮০২,
 ৮০৭, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১৬, ৮২১, ৮২২, ৮২৩,

৮২৪, ৮২৬, ৮৪২, ৮৮৭, ৮৮৮, ৯০৮, ৯৪৪, ১০৩৩,	আনন্দানন্দ বাহুবলীত্র ১১৩৪
১০৭১, ১০৭২, ১০৯১, ১১২৫	আনারদানা ৯৩৭
আখণ্ডল ৬০৮	আনার ৪৪
আশ্ববাস্ত্রিণ ৭২৭, ৮৪৮	আশ্বগুপ্ত প্রদেপ ১-৫
আশ্ববনী ৬৮৩, ৭৩৭	আনোমা ৯৭
আশ্ববনী গান ১০০৮	আনোরার বঁ। ১০৯৪
আশ্ববসার ৭৮২	আন্তিল ৬৩০
আগরতলা ৮৫২	আন্দুল ১১৩৩, ১১৩৭
আগুমান নারায়ণ ১০৩২	আন্তরীমাসালকৃতি ৩৩৫
আজুরশাভা ৯৩১	আকগান ৪৮০
আজী ১৫১, ৭৮৯, ৭৯৬, ৮১০, ৮১৬, ৮২৪, ৮৪০, ৮৪১	আকগানিহান ১৫১, ১০০২
আচর ১০১৬	আবরোগান ৯৩৬, ৯৪২
আচর ১০৪৩	আবর্তনা ৯২৫
আচার ৫৮৬, ৫৮৭-৬০৯	আবিবতিও ইচরৎ ৯৩৪
আচাৰ্য ৪৮১	আবুৎকর ১০৬০
আচুক্ষ ১০২১	আবুল ফজল ২২৩, ২৭০, ৫৬৩, ১০৩১
আজমীড় ১২৭, ৫২৫	আবুহোসেন ৫৫৬
আজস ১২০	আবু রহেম বঁ। (নবাব) ১০৯১
আজাদ বঁ। (নবাব) ১০৯২	আবুল আলি সাহেব ৯৩৫
আজিম শুভান ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২	আবুল গনি ১১৩৬
আজিম বঁ। ৮০৮, ৮২২, ৮২৭, ৮৩৬	আবুল হকিম আসক বঁ। ৮২২, ৮২৩
আজীব রায় ৯৫৬	আবুল হক ৭৮৪
আজরানী ৯৩১	আবুল লতিক বঁ। ৭৯৬
আজগরীক্ষ ৩৩৮	আবুল সামাদ বঁ। ৮৩৭
আজেরী ৪২৭	আবুল হাকিম ১১৩৬
আফ ১০, ৫৪৯, ৫৫০	আবুল্লাপুর ৫৪৮, ৯৩৭
আফ সাহ ১০৩৫	আবলবেগ ৮৪৪
আদিত্য ৬০৫	আমিনা বেগম ৮৩৫, ৮৭৯
আদিত্য ১১০৮, ১১২৩	আমিল ১০৯১
আদিত্য ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৬, ৬০৩	আবীর আলি ৮৩২, ৮৪১
আদিত্য-বংশ ১১১৯	আবীর বলিকা ৬৩৬
আদিত্য ৩১৯	আমেরিকা ১৮, ২৩১
আদিত্য রায় ১১৩৪	আয়রল ১৮
আদিত্য রায় ১১২০, ১১২২, ১১৩৫	আয়রল ২১২, ১০০০
আদিত্য-বংশ ১০৯১	আয়রল, নব কোঠার ৮৯৮
আদিত্য ৫৫২, ৫৫৩	.. মাসমাহিনা ৮৯৯
আদিত্য ৭৮২	.. বৎসরমাহিনা ৮৯৯
আদিত্য ৯১০, ৯১২	.. মাগতের ৯০০

আমিলা, আমিল নকর ২০০

.. বসন্ত বান কেসা ২০০

.. আশ্বিনয়ার ২০১

.. গণ্ডাকড়ির ২০১

.. জ্যৈষ্ঠির ২০১

.. তেরজের ২০১

আরব ৪১৯, ৮৮৬, ২০৩, ১০০২

আরবী ২৪৩, ২৮৭, ১০৪০, ১০৪২

আরাকান ১১, ১২, ১৪, ১৬, ১৭, ২২৩, ৭২২, ৭২৭,
১০০০, ১০২৭, ১০৩৪, ১০৩৪, ১০৩৯

আরাকানরাজ ৮১৩, ৮১৪, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৪, ৮৩৬, ৮৩৭

আরাকান (আরাকান) ১৮৪, ২৪৮, ৮০২, ৮২৮, ৮২৯,
৮৩০, ৮৩১, ৮৩৪, ৮৩৬, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪৪,
৮৮৭, ৮৮৯, ৯৪২, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৬৭, ১০১৩, ১০৬১,
১০৮৭, ১০৯১, ১১১৪

আরাম ৮০০

আর্য ৪৭

আর্য ও অনার্য সংক্রিয় ১১২-১২৪

আর্যমঞ্জরীমূলক ২৪৭, ২৪৯

আর্যসমাজ ২, ৩

আর্যাবর্ত ১, ২, ২১, ৩০, ৪৩, ৪২, ৮৭, ৯২, ২৯৬, ৪৪৪,
৭২৯, ৭৪৪, ৭৪৫, ৯৬১, ১০৭৭

আর্জিস বী ৬১৫

আলভারিস (আলোয়াল) ১৬, ৪২৯

আলভারিস ১১০৮

আলভারিস ৩১৭, ৩১৩

আলবঙ্গীর (বিত্তর) ৮৬৭

আলবঙ্গীর নগর ৮১৯

আলবঙ্গীর নগর ১০৫৬

আলব বী ১০৯৪

আলবটাব ৮৫৩

আলবটাব রাইরার ২৫৩

আলবেরনী ২১১

আলভিকিন ৩১২, ৩১৩, ৩১৯, ৩৬২, ৭২৬, ১০৮৮

আলভিকিন ইসলাম বী ৮২৭

আলপিনী ৬৬৬, ৯৬৭

আলবায়ে ২০০

আলিপুর ১১২৯

আলিবর্ধন বিলাজি ৩১২, ৩৪৯

আলিবেট ৬১০

আলিবর্ধন বী ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯,
৮৬০, ৮৬১, ৮৬৪, ৮৬৯, ৮৭৩, ৮৮০, ৯৫৩, ৯৫৭, ৯৬৭,
১০০২, ১০৩৯, ১০৪২

আলিদুলা (খোলা) ১১৩৬

আলেকজান্ডার ১০৯, ১৪১, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭, ২২৪, ৮২৯

আলেকজান্ডার ২২৪

আলোরহল ৬৫৬

আলাই ৬০৮

আলতোষ ৩৫১

আলতোষ চৌধুরী ১৬

আলমানতার ৬২৫, ৬৭২

আলমান বী ৬৪৯

আলম ১৮, ২০, ৪২২, ৮১৬, ৮১৯, ৮২০, ৮৪১, ৯৩২,
৯৪৬, ১০১৫, ১০২৫, ১০২৬, ১০৪৮, ১০৪৭, ১০৬১,
১০৬২, ১০৬৪, ১০৬৫, ১০৬৮, ১০৭৬, ১০৮১

আলমী জালা ১৮, ১৯, ১০৬৬

আলমী হাভের লেখা ১০৬৭

আহমদি ৭০

আহমদ শাহ ৬২৬

আহমদ সাহ ৬২৭

আহিরিনী ২১৪

ই

ইউনিটারিয়ান সনতি ২৪৯

ইউরোপ ১৫০, ২০৫, ২৪৪

ইউলিসিস ১৬২

ইউলফ সাহ ৬২৯

ইউলফ বী ১০২০, ১০২১

ইরোজ ৮১২, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৯, ৮৫০, ৮৫২, ৮৭২, ৮৭৫,
৮৭৭, ৮৮০

ইরোজী ২৪৩

ইরোজী ব্যবহারপার ২৪৩

ইলেক ২০৮, ২৪০, ২৫০

ইকুই ১২১, ২৩৪

ইকুইয়ার টমিন ৩১৩

ইকুইয়ার টমিন বাজিনা ৬২০

উজির বা ৮১২
 উজিরপুর ১১২২
 উজির সিংহ সবারনারায়ণ ১১২১
 উজ্জ্বলি ৭২
 উজ্জ্বলিনী ২০৮, ২৫৩, ৫১৫
 উজ্জ্বলচন্দ্রিকা ৭৭৬, ৭৮০
 উজ্জ্বল নীলমণি ৭৪২, ৭৫২, ৯৮১
 উড়িয়া ৯৬১, ৯৬২
 উড়িয়া সাহিত্য ১৭
 উড়িয়া ১৫, ১৭, ১৮, ২১, ৩১, ৫৭, ৬২৭, ৭০৮, ৭১৬, ৭২৮, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৪০, ৭৬৫, ৭৮৩, ৭৮৪, ৮১৫, ৮২১, ৮৩৮, ৮৪০, ৮৪১, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬৭, ৮৬৮, ১০৩৪, ১০৩৬, ১০৩৯, ১১০১, ১১০২, ১১০৪, ১১০৬
 উৎকল ১২, ২১, ২৫৭, ১০৮১
 উৎকল-খণ্ড ১০২৯, ১০৪৪
 উৎকল-ভাষা ১৯
 উত্তম ৫১১
 উৎসব ১০৪২
 উদয়তারা ৯২৪
 উদয়ন ৩৫৬
 উদয় নারায়ণ ৮৪৩, ৮৪৮
 উদয়পুর ১০৩৫, ১০৪১, ১০৪৩
 উদয়নাথিকা ১৩, ১০১৬, ১০৩২, ১০৪১, ১০৪৭, ১১২০, ১১২১, ১১২২
 উদয়নাথিকা-খণ্ড ১০১৬
 উদয়মান ২৮৫
 উদয়শঙ্কর ১১৩৭
 উদয়সাহিত্য ৭৯৬, ১০৬১
 উদয়সিদ্ধ ১০৬
 উদীচা ৭১
 উদয়পুর ৫২৭
 উদ্যালক ৭৭২
 উদ্যোৎকর বাৎসর্যন ৩৪৪
 উদয়ন দত্ত ৭৬৯
 উদ্ভিদ বিজ্ঞ ২৫৩
 উদ্ভিদবীথিকা ৮১৫
 উদ্ভিদ ৬৮

উপভুক্ত ২০, ১৫৭
 উপভিন্দ ৭২, ৮২
 উপনিষৎ ৭৭৮, ৮২৫
 উপনিবেশ ৪১০
 উপপুর ২৬৮
 উপানি ১১৬
 উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ১১৩৯
 উপেন্দ্র নারায়ণ ১০৭৫
 উমাশক্তি ২৯৬, ৪২২, ৪২৬
 উমেশ বটব্যাল ৫১৬
 উয়ার্ড ৯১৩, ৯৪৭
 উরুবিধ ৭২
 উরে (ভাস্কর) ৯৩৩
 উর্ধ্ব ১০৪০
 উল গুদরা ৮৪১
 উলা ৯১২
 উলুবেড়িয়া ৮৩৭
 উহিং ১১৩১

উ

উনকোটিতীর্থ ১০৪৮, ১০৮২, ১০৮৩
 উনকোটিশ্বর শিব ১০৪৮
 উর্ধ্বশী ৭৭২
 উবা ৩৮, ৪০, ১০৫০
 উবাহুটি ২২৯

ঋ

ঋক্মালী ২৩৮
 ঋষেয় ১, ৪, ২৫৪, ৯৩৩, ৯৪৪, ৯৫২
 ঋতুসংহার ২৪২
 ঋষভদত্ত ১২০
 ঋষভদেব ১৩০
 ঋষি ১০, ৯৫২
 ঋষিশঙ্কর ১১৫

ঐ

ঐইটন ১০৫৮
 ঐকলতা ৮

একটাকিরা ৬২৬, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪৪, ৮০২, ৮৮১, ৯৩১
 একডালা দুর্গ ৬৫৫
 একবটন ১৭৬
 একাভিদারী ৩২১, ৩২৮, ৭৭২
 একুশরত্ন ২৫৬
 এক্রাম আলি খাঁ (নবাব) ১০৯২
 এগারমিন্দুর ৭৪৫
 এগুরিসন ২২৮
 একেশের প্রকৃতি ৬০৪
 এরেসমাস ৩৪০
 এলপাকার পাটি ৯৩১
 এলাহাবাদ ১০১৪
 এলাহিধর্ম ৮০৯
 এসিদ্দা ১১, ৮৩, ৯১, ১০১৪
 এসিদ্দাটিক সোসাইটি ৩৬৬, ৯২৮
 এ্যারিস্টোটেল ১১৬
 এ্যাক্টনিও ২৩৪
 এ্যাক্টিকাস ২০৩
 এ্যাক্টিগোনাস ১৫০, ১৬৬
 এ্যাবেলেন ১১১২
 এ্যারাকোসিরা ১৫৩
 এ্যারিয়ান ১৪৫
 এ্যালেন ৪০১

ঐ

ঐতরেয় ৫
 ঐরাবত ১৯৬

ও

ওজা রেশম ৯৪৫
 ওটেন ৪০১, ৯৬৮
 ওড্রুদেশ ৪৯৪
 ওয়েলো ৬১
 ওনকসুর ৮, ১১, ১৬, ১৯, ২৯৪, ২৯৯, ৩০০, ৩০৬, ৩৩০,
 ৩৩৯, ৩৪৪, ৫৫৬
 ওয়র খাঁ ৮০৪, ৮০৬, ৮৬৬
 ওয়াইল ৬৪৪, ৭৯৭
 ওয়াটসন ৯৩৫, ৯৩৭

ওদাখান ৭১
 ওদালাজা (নবাব) ১১৩৩
 ওদাসিক আলি মির্জা খাঁ ১১৩৩
 ওয়েবষ্টার ৬০, ১৭৯
 ওয়েবার ১৩৮
 ওয়েলেনলি (লর্ড) ৩৪৩, ৯৫৩, ৯৫৪
 ওয়েল্‌স ১৮
 ওলন্দাজ ৮১২, ৮১৪, ৯৩৭
 ওলমান খাঁ ৭৮৪, ৭৮৫

ক

কংস ২৬, ৪০, ২১৬
 কংস নারায়ণ ১১৩৭
 কংসাই ৩৩১
 ককড়া ১১১৪
 ককুর নারায়ণ ১০৫, ১০৮, ১১৩
 ককরাজ ২৫৫, ২৫৯
 ককরাজার ৮১২
 কক ১৬২, ১৬৩, ৪০৪, ৯৭৮
 কক ২২৯
 ককগৌমি ১১২৩, ১১২৭, ১১২৯
 কক ৮৮
 কচুগামি ১০৯৫
 কচু রায় ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫
 কচ্ছপতি ৩০
 ককুকস ৫৮২
 কটক ৮৫৯
 কড়া খাঁ ১০২৭, ১০২৮
 কবিশ ১৮৬ ২০৩, ২০৪, ৩৩৭, ১১০১
 কতলু খাঁ ৭৫২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৯, ৭৯১ ৮২১, ৮৮১
 কখাবখু ৩২৮
 কথা-সাহিত্য ৩৮১, ৪০৩
 কনষ্টান্টিনোপল ৮৩৫
 কনায় তর্কবাগীশ ৩৪৯
 কনোজ ১২, ৫২, ৪৬২, ৫২৫, ৭৮৭, ১০৫৩
 কন্দর্প ৬৫৪
 কন্দর্প নারায়ণ ১১২১ ১১২২
 কন্দর্প রায় ১০৩৪, ১১২১

কপিল ৬, ২২২, ৩০৮, ১১২৩
 কপিল নদী ১০১৫
 কপিলাবন্থ ১২, ৫২ ২০, ২৫, ২৭, ২২৬, ৭৪৮
 কপিলোদ্ভব ৫, ৪৪
 কপিলোদ্ভব দেব ৬২৭
 কবর ২৬২
 কবরভঙ্গ (নবাব) ১১৩৩
 কবিকঙ্কণ ২২০, ৩৭২, ৪৫৩, ৫১৬, ২২২, ২২৪, ২৬১, ২৬৪
 ২৭১, ২৭৪, ২৮৬, ১১০৭
 কবিকঙ্কণ চণ্ডী ৭০, ৬৫১, ২১৪, ২১৮
 কবিকর্ণপুর ৭৩৪, ২২৫
 কবিকার্ত্তিস্থ ১১১০
 কবিচন্দ্র ২৮০, ১১২১
 কবিরাম রায় ১০২২
 কবিত্ববর্ণ ১০০৪
 কবির ৫২১, ৫২৩, ৬৭৪, ২৫১
 কবিরত্ন ১০৭৪
 কবিরাজ মিত্র ১০৬৬
 কবেশ গৌড় ১১৩৮
 কমল ৩১৭
 কমল (পৌষ) ৭২৫
 কমলদ্বীপ ৭৭৩, ৭৭৪
 কমল দীপ ৩১৮, ৩৩২
 কমলা ২২৪
 কমলা দেবী ২২০, ৭৪৫, ২৩১, ২৬২, ২৭৬, ১০২৪, ১০২৫,
 ১০২৯, ১০৪৪, ১১৩৮
 কমলা-বিমলা গৌড় ১১৩৮
 কমলা মায়র ২৩১, ১১৩৮
 কমলেশ্বর সিংহ ১০৬৪
 কমলি লিপি ২২৫
 কঙ্কণ ৪৪, ২৩৫, ২৫৭, ২০৮, ২৭২
 কঙ্কণাভিষা ৭১, ৮৩, ৮৪, ২৩২, ১১০২
 করণমূর্ত্তি (কর্ণমূর্ত্তি) ১২, ১৬, ১১০৮
 করতোয়া ১৮, ১০৫১
 করার ২০৪
 করাসগড় ১১৩২
 করিকরমণ্ডলা ১০২৭
 করিমগঞ্জ ১০৮৫

করিমুল্লা ৮০০
 কর্ণনা ১৩৭, ৭৭২
 কর্ণ ২২, ২৩, ২৪, ৪৬, ২৫৬ ২৮৫
 কর্ণগড় ২৭০, ১১০১, ১১০৭
 কর্ণদেব ২৬৪
 কর্ণপুর ৬৩৩
 কর্ণকুলি ২২৫, ২২৬, ১০৩৪, ১০৪১
 কর্ণরাজ ৩০৬
 কর্ণসেন ২৮৬, ২৭০, ১১০১, ১১৩৪
 কর্ণটি ৪৬৫, ৪৬৬ ৭৬৭, ২১১
 কর্ণানন্দ ৭৫০
 কর্ণাল ২২৮
 কর্ণাভঙ্গ ৭৭১, ৮২৪
 কর্ণগৌরবের মূর্ত্তি ৬০৪
 কর্ণাভ ৭, ১২, ১৬, ২২২
 কলচুরি ২৫২
 কলখো ২৩০
 কলি ২০
 কলিকাতা ১৭৪, ৮৩২, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৭
 কলিঙ্গ ৫, ৮, ১২, ১৫, ৩১, ৫৬, ৫৭, ৬৩, ৭২, ১৬৬,
 ২৬২, ২৮৬, ৪২০, ৫৪৫, ২২৪, ১১০০, ১১০১, ১১০২,
 ১১০৩, ১১০৮, ১১২৭
 কলিঙ্গ ৫৪
 কলিঙ্গাবার ১০৫২
 কলিঙ্গ ৩৩
 কল্লভঙ্গ ৭২২, ৭২৩
 কল্লভঙ্গভূত ৭২৩
 কল্যাণেশ্বর ১১০১
 কল্যাণেশ্বরী ১০৫৩
 কল্যাণমাণিক্য ১০১৬, ১০৩৬, ১০৪৫
 কল্যাণমাণিক্য ১০৪৫
 কল্যাণী ৩০৫
 কল্যাণাগার ১০৩৬
 কল্যাণীদেবী ২২৫
 কলহ ২২৩, ২২৫, ২২৬, ২৩০, ১০১৫
 কলপ ১০৫
 কলম্বর ১০৫৬
 কাইটারদ ১০৪৩

কাউএল (কাউয়েল) ৩৪৭, ২১৮, ২৮৬

কাউপাহির হুর্ণ ১১৩২

কাউট নগর ১১০০

কাটোবেশিরা ১৩৫

কাখা ৪৩২, ১০২৫

কাখি ৫৬

কাকা ২১২

কাকিনা ১১৩৭

কাকিনা চাকলা ১০৭৪

কাহুই ৬০৮

কাইড়াকলম ৮২০, ৮২১, ৮২২

কাছাঘর ২৩১

কাছাড় ১৬, ১০১৮, ১০১৯, ১০২১, ১০২৫, ১০৪৭,
১০৪৮, ১০৪৯, ১০৭৬-১০৮০, ১০২৬

কাছাড়ী ১০৫৬, ১০৫৭, ১০৫৯

কাজল রেখা ৪০৫, ৪২৫, ২১৩, ২৬৮, ২৭৬

কাজী ১০, ৮২৩

কাজীদের অভ্যাস ৬৭১

কাজীর হাট ১০৭৪

কাঞ্চননগর ৭৩৫

কাঞ্চনবৃক্ষ ২৪৮

কাঞ্চনমালা ১৭২, ৩২৩, ৪০৪, ৭৮১, ২৬৮, ২৭৬

কাজিবিদী ৬০২

কাজিতরম ৭৩৪

কাটা ৪৬

কাটুনী ২৩২, ২৪১

কাট্রিহোয়া ১০২৫

কাপা শিরোমণি ৩৫০

কাপাহিরনত ২৮৩

কাপেড়া ২৭০

কাষকশ ১৭৪

কাত্যায়ন ১১৬

কাখিজার ৬২, ৬৩, ৭১, ১২০, ১৫১, ২২৮

কাখরী ২২৫, ৪০১, ৪৬৫

কাবাই নথ ১১৩৩

কাবাই সরোবর ১১১৩, ১১২৮

কাবাড়া ৮৮, ২৮৩, ২২৯

কানিহোম ৩০, ২৮, ১০৫৫

কাহুয়গো ১০২০, ১০২১

কাহুশহ ২৬২, ২৬৩

কাহুয়ন ১১১৪

কাহুরাম ১০২৩

কান্দাহার ২৫৩, ৬২৮, ২০৮

কাজুক ২১, ২১৩, ২৫৩, ২৬৬, ৪২১, ৫২৬

কাজনগর ১১৪০

কাজুয়ন ১১৪০

কাপড়-পায়ের রীতি ৫২০-৫২১

কাপালিরা ৫৫৮

কাকের ৮৫২

কাবুল ৬২৮

কাষেরী ৫২

কামতা ৭, ২, ২২২, ১০৫৬, ১০৫৭

কামতাপুর ১০৫৬

কামতার খাঁ ৬২৬

কামদেব ১০০

কামদেব ব্রহ্মচারী ৭২৪

কামদেব বৈজ্ঞ ১১৩৫

কামলিকা ৩২১

কামরূপ ৩৫, ৬৪, ২১২, ২২০, ২৬৯, ২৮৬, ৪২০, ২৪৭,
২৭০, ১০৫০, ১০৫২, ১০৫৩, ১০৫৫, ১০৮৪, ১০৮৫

কামাখ্যা ১৫, ৬৪, ১০১৯, ১০৫১, ১০৫২, ১০৭১

কামাল খাঁ ১০২৩

কায়কোবায় ৬১৭, ৬১৮

কায়সজল ১০২১

কায়ল ২২৮

কায়টন ১৬৩

কায়ণ ১০৫

কার্তব্যার্থিন ২৩, ৪২, ১৮৫

কার্তিক ১০, ৪০, ২২৪

কার্তিকপূর ২১২

কার্তিকসেন ২৮০, ২৮৪

কার্তিকেশ ১০৫১

কার্বেজ ২৭৩

কার্পেট ২৫০

কার্তালোর ৭২৪, ৭০১, ৭২৮, ৮০০

কালকেতু ৭০, ২৬৫, ২১৬

কালকৈয় ৪৪	কালোয়াতি ২২৪
কালকৈবল ২৩	কাশিম ধী ৮২৭
কালকৈমি মায়া ৭২২	কাশিম ধী যোবানি ৮২৭
কালসেন ৭৮	কাশিপু ১১২৪, ১১২৮
কালচাঁদ রায় ৬৪১	কাশিমবাজার ১১৩৫, ১১৩৬
কালান্দর ২৩১	কাশী ২৬, ২০৮, ৫৪৫, ৭২০, ৭৩৫, ৯৮৩
কালান্দোর ৩৩	কাশীদাস ২৭১, ২৭২, ২৯৮, ১১০৭
কালান্ডিগি ১১০৩	কাশীনাথ ১১৩৩
কালান্দীদি ১১৩৮	কাশ্মীর ২৬, ১৪৭, ২২৪, ২২৫, ২২৬
কালানান্দার ১০৩০	কাশ্মপ ১১৫, ১১৬
কালানাপাহাড় ৪০৩, ৪৩৫, ৫২৩, ৬৪০, ৬৪১, ৮৮১, ১০৭১, ১০৮৩	কাব্যব্রহ্ম ২৮
কালাপুত্র ১১৩২	কিমুন্ন ১১১৪
কালিকট ৮১৩	কিরাত ৪, ২২, ৩০, ৪০, ৪৪, ২৮৩, ২০৭, ১০১৭, ১০২২, ১০৪৭
কালিঙ্গ ৫২৫, ৬৩২	কিরাতবংশ ১০১৬
কালিদাস ৪৫, ১৭৮, ২১০, ২১১, ২২৭, ২৩৪, ২৪২, ২২৫, ৩২৭, ৪০১, ৯১০, ৯৭১, ৯৮০	কিরাতেশ্বরী ৮৮০
কালিদাস গজানী ৭৮৭, ৭৮৮, ৮৮১	কিনধারী ৬১৭
কালিদাস হস্ত ৪৫, ১৩৪, ১১২৫, ১১২৬	কিশোরগঞ্জ ৯৮৩, ১০৪৫
কালিদাস রায় ৪২৬	কিশোরভজন ৭৭২
কালিন্দী ১১১৫	কিষ্কিন্ধ্যা ১১৬
কালিন্দী ১২	কীচক ৩৮, ১১৪০
কালী ৮, ৬২৭, ৮০০, ৮২৩, ৯০৪, ৯২২	কীটন বস্তু ৯৪৪
কালীকুমার ২২৭	কীর ২৫৩
কালীগঞ্জ ৭২৭	কীর্তিচন্দ্র নারায়ণ ১০৭২
কালীঘাট ৪, ১৫, ৫৩, ৮৫, ৪২৩, ৪২৪, ৪৪৮, ৮৭২, ৮২১, ৯০৬, ১১২৩, ১১২৪, ১১৪০	কীর্তিচন্দ্র রায়রায় ৯৫৬
কালীচন্দ্র ২৮২	কীর্তিধর ১০৪৩
কালীচরণ তরকলার ৭৭৮	কীর্তিবর্মা ২৬২
কালীনারায়ণ রায় চৌধুরী ১১৩৪	কুইটন ৫৪
কালীপদ মল্লী ১১৩৫	কুকি ৪, ৪০, ১০২২, ১০৪২
কালীপ্রসন্ন ঘোষ ১১৩৪	কুঙ্করী ৭৬
কালীপ্রসন্ন সেন ১০২০, ১০২৩	কুন্ড ২৬২
কালীপ্রসন্ন সিংহ ২৩	কুচনহ ৭২৪
কালু ধী ৮৪৭	কুজবাট ২৬৬
কালু গাজি ৯৭৮	কুজিকা উত্তর ৫৮৮
কালু জোম ১৩২, ৬৫১, ২৭০, ২২৫	কুটিবাড়ী ১১৩৮
কালু জুজ ১১০৩	কুড়সবা ১০৩৫, ১০৩৬
	কুতবউল ৬৩২
	কুতবউদ্দিন ৫৪২, ৬১১, ৬১২

কুমার খাঁ ৬১৯
 কুমাল ১৭২
 কুম্ভী ২৫
 কুমলনাট্য ৪৮৬
 কুমরা ৭৬, ৮১
 কুমলারী ৩৬৯
 কুমের ৪৮৩
 কুমের লঙ্কান ১০২৪
 কুমরাহার ২৪২
 কুমারগুপ্ত ২০৯, ২১৫, ২১৭, ২১৮, ১১১১
 কুমারদত্ত ৩৭৬, ৪২২, ৫০৬, ৫০৭
 কুমারপাল ২৩, ৮৪
 কুমাররাজ ১০১৯
 কুমারসম্বৎ ২৪২
 কুমারিকা ৮৪২
 কুমারী নদী ১০৭৩
 কুমিলা ৭, ৭৫৬, ৮৩৪, ১০৩৭, ১০৪৯
 কুম্বী ২৩৬, ২৪২
 কুম্ব ৫০০
 কুম্বকর্ণ ৮
 কুম্বকার ৪৮৮
 কুম্ব ২৫৩
 কুম্বকেন্দ্র ১৩, ২৮
 কুম্বপাণ্ডব ১৩৬-১৪০
 কুম্বচন্দ্র ১০২৭
 কুম্বভূজ ৫৯
 কুম্বল ২৫
 কুম্বী ১১২৯
 কুম্ববংশ ৫৫, ৮৩, ৮৮
 কুম্বাবৃত্ত ৫৮২
 কুম্বানন্দ ১১২৫, ১১৩১
 কুম্বানন্দ-সর্ব্ব ৬০২
 কুম্বকণ্ঠ ৩৭১
 কুম্বক ১১৩৪
 কুম্বলী ৩০৬
 কুম্বগড় ১০৬৪
 কুম্বমেঘ ২২২
 কুম্বিকা ৪৮
 বৃহৎ বঙ্গ/৭৮

কুম্বিবাস ৩৭৭, ২৭৯
 কুম্বানন্দ বাহবলী ১১৩৪, ১১৩৯
 কুম্ব ২৫, ২৭, ২৮, ২৯, ৩২, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৫, ১৩৩,
 ১৩৮, ২০৫, ২১৬, ২৩৫, ২৮৬, ৫০২, ৫২৩, ৬৮১,
 ৬৮৮, ৭৮৭, ৮২৪, ৯১২, ৯৭২, ১০৫০
 কুম্বকমল গোষ্ঠী ৭৩৮, ১০০৬
 কুম্বকান্ত ৩৪৯
 কুম্বকান্ত নন্দী ১১৩৫
 কুম্বকেন্দ্রী ধূতি ৬৮৩, ৭০৩
 কুম্বগড় ১১৩৯
 কুম্বগিরি ৩০৬
 কুম্বচন্দ্র ৮৭২, ১০০২, ১০০৩ ১০০৫, ১০৭৯, ১১৩২,
 ১১৩৩
 কুম্বচন্দ্রচরিত ৮৬১
 কুম্বল ২৭৯, ২৮১, ২২৫, ১০২৪
 কুম্বল কবিরাজ ৩২৮, ৩৭০, ৭১৬, ৭৪১, ৭৪৩, ৭৮২,
 ১০১৫
 কুম্ব খামালী ২৭৭, ২৭২, ১ ৬
 কুম্বনগর ৭২৪, ৮২২, ১১৫৭, ১১৩৩
 কুম্বনন্দ ৭৫৬, ৮৩৮, ৮৭৪, ৮৭২
 কুম্বনন্দ চন্দ্রবর্তী ১১১২
 কুম্ববিশেষ ৮০০-৩৬
 কুম্বমঙ্গল ২৭৯
 কুম্বমণি মণিকা ১০১৯, ১০৫০, ১০৪১, ১০৪২
 কুম্বমাল ১০৬২
 কুম্বরাম ৮৫৮, ২৫৮, ১১২০
 কুম্বলী ৬৮২
 কুম্বগার ৮৪৮
 কুম্ব ২২৮
 কুম্বলী ৪২৩, ৪২৫, ৪২৯
 কুম্বকাদাস ৪৬৮, ২৮৩
 কুম্বকুম্ব ১০৭৮
 কুম্বরনাথ চট্টোপাধ্যায় ২৩৮, ২৩৯
 কুম্বরমিষ ২৫০
 কুম্বর রায় ১৩, ১৪, ৭৮৬, ৭৮৯, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮,
 ৭২৯, ৮০০, ৮১০, ৮৮১, ৮৮২, ২০৭
 কুম্বরাম ৬৬৪
 কুম্বরাজ ২৫৩

কেলবহিমুখ ৭৮১
 কেলভিমুখ ৭৮১
 কেলস ২৬২
 কেলি ২৪৭, ২৪৮, ২৪১
 কেলাকর ২৩১
 কেলভাকপুর ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬
 কেশব ৪০
 কেশব আতা ১০৬৭
 কেশব কাম্বিরী ৩৭৩, ৭০১
 কেশবচন্দ্র ৭২৫
 কেশব দেব ১০৮৪, ১০৮৫, ১০৮৬, ১০৯০
 কেশবপুর ৮৩৩
 কেশব ভট্ট ৭২৩
 কেশব ভারতী ৭১০, ৭৩২, ৭৬৭
 কেশব মিত্র ১০২৪
 কেশব সেন ৮২০, ৮২৬, ২৭৩
 কেশরী রায় ৮৪১
 কেশু ২৩১
 কৈলাসড় ১০২৭, ১০৩১, ১০৩৫, ১০৩৬, ১০৮৬
 কৈলাসছাড়া হুর্ন ৭৯৮
 কৈলাসচন্দ্র সিংহ ৮৬৪, ১০১১, ১০৩৬, ১০৭৭, ১০৭৮,
 ১০৯৬, ১০৯৭, ১১০০, ১১১২, ১১২১
 কৈলাসহর ১০০৮, ১০৮৩
 কোকাহার ৫২৫
 কোবুলটাস কোকা ৮২২
 কোচ ১০৬২, ১০৭৭
 কোচবিহার ২৮, ২৮২, ৭১৪, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯,
 ৮২০, ৮৩৬, ৮৫১, ৮৮২, ১০১৫, ১০৪৫, ১০৪৮, ১০৫০,
 ১০৫৫, ১০৫৬, ১০৬২, ১০৬২-১০৭৯, ১০৮৭, ১০৮৮,
 ১০৯১
 কোচবিহারের ইতিহাস ২৮৯
 কোচর ১০১৩
 কোচিগাকোল ১১১৮
 কোচিবাড়ী ১১৩৯
 কোটাটকী ৫৭, ২৬৬, ১১০১
 কোটালিপাড়া ২১২
 কোপাসেবী ২২০
 কোনারক ৫১৯

কোন্না ২২৬
 কোরকাই ২২৮
 কোরাণ ৮৮৬, ১০৪২
 কোরিয়া ৩৩০, ৯৭২
 কোলক ১৪০, ২৪৭
 কোশরামগ্রাম ২৬৪
 কোশল ২৫
 কোবা ২২৪
 কোহিলাস ১০৭৯
 কোটিল্য ১৪৮, ১৬৪, ১৬৮, ২২১, ৩৪০, ১১০০
 কোতিলা ১১৫
 কোম্বিকী ২২, ৪৩
 কোলিনা ৪৭২-৫০৪, ৫২৬-৫২৮
 কোশকী ৩০
 কোশল্যা ৭৩১
 কোশবী ১৬৫, ২৬৭
 কোষের ২৪৪
 কোম্বি ১২৫
 ক্যাম্বুট ৫১৫
 ক্রমওয়েল ৩৪০
 ক্রমবীধর ২৬০
 ক্রীট ২৩০
 ক্রুসেড ৩৪০
 ক্রাইট ৮৭০, ৮৭২, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৮০, ২৪৭, ১১৩২,
 ১১৩৩
 ক্রুসেডের ২৩১
 ক্রুজির ৪২
 ক্রুশক ৩৩৫
 ক্রুশকি ১৮৫-১৮৭
 ক্রুশকি রায় ১১৩৩
 ক্রুশকি ২০২
 ক্রুশকি ২২০, ২৭৪, ২৮৩
 ক্রুশকি রায় ১১৩৩
 ক্রুশ ২৪৪
 থ
 থডহ ১১৪০
 থডহপুর ১১১৪

বড়লবন ১১১৪
 বড়লবণ ১৬, ২২১, ৩০১
 বড়লরায় ১০২৭
 বড়োচালন ২২১, ২২২
 বঙল ১০২৫
 বঙলবাণী ১০৪৯
 বনা ২০৫, ২১০, ২১৫, ২১৭, ২১৮, ২২২, ২২৭, ২৬২, ২৬৯
 বরষা ১০২৭
 বর্ষ্য ২৫৫
 বলংসা ১০১৯, ১০৪৩, ১০৪৫
 বলিকা ৫৪১, ৫৪৫
 বলেদি থাঁ ৮০৭
 বল ৪০
 বলজ ৮২২
 বলরই ৩১৬
 বাখিলাল ধোঁবা ১০২৭
 বাড়িমঙ্গল ১১২৫, ১১২৯
 বাড়ি ১১২৯
 বানঝাহান ৩২৯
 বানাজুল ৯১১
 বাবাংচিরালা ১০৪৯
 বামজাং ১০৫৮, ১০৫৯
 বামটি ১০৫৮
 বাসাজা ১০৫৯
 বাসার (বাড়ী) ১১৩২
 বালিমপুর ২৫৫
 বাজিল দাউর ৫৩৯
 বাসা ৯৩৬, ৯৪০
 বাসিয়া গাহাড় ১০২১, ১০১০
 ষিচোক ১০২১
 ষিঙ্গির থাঁ ৬৩৮, ৬৩৯
 ষিজিরপুর ৭৮৮
 ষিফুর ১০১৭
 ষিঙ্গিরপুর ১১২৯
 ষিরেট থাঁ ৮৩৮
 ষ্ট ১০৯, ১১০
 ষ্টান ৮০৯, ১১০

ষতু ১০৫৭
 ষড়োবর ৫৫৮
 ষুটিমুড়া ১০৪৩
 ষুনখার ১০৭৮
 ষুনঝানের বর্ণ ১০৫৭
 ষুননা ৮১২, ৮১৩, ৮৪১, ৮৪৪, ৮৪৬, ১১০৮, ১১২৬, ১১২৮, ১১৪০
 ষুননা ৩৮৪, ২১০, ২৭৪
 ষুসিবিবাস ৮২৩
 ষুসিবিবাসী ৩২৭, ৭৭১
 ষেজুরাহ ২৩২, ২৪১, ৪৩৬, ৪৪১, ৫০৫, ৫৭০, ৯০৮
 ষেতু ৫২০
 ষেন ১০৫৬
 ষেরাতোপ ৫৪৪, ৫৪৬
 ষোপাধা ৫২২
 ষোটান ৬২৮
 ষোশা ৮২৩
 ষোশাম হসেন থাঁ ৮৮০
 ষোমান ১০২৭
 ষোয়াজ ওসমান ১০৯০, ১০৯১

গ

গা ১, ২, ৪, ৫, ৬, ১৫, ১৯, ২০, ১০৭, ২২৪, ২৬৪, ৬২৬, ৬২৯, ৭০০, ৭০১, ৭৩০, ৯০৭, ৯১৭, ৯৬৮, ১০৮৮
 গাজল ৩, ৭৮৯, ৭৯১
 গাজলী ৯৩৬
 গজাধাস ৭১৩
 গজাধাস পণ্ডিত ৯৬১
 গজাধাস সেন ৯৭৯, ৯৮১, ৯৮৩
 গঙ্গাধর কবিরাজ ৩৭২, ৯৪৮, ৯৪৯
 গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ৭৫৯, ৭৬০
 গঙ্গাগ্রন্থ ৯২৪
 গঙ্গাবংশ ১৮, ৫৭, ৬৩
 গঙ্গাবাস ১১৩৩
 গঙ্গামঙ্গল ১০২৫
 গঙ্গামঙ্গল ১০৪৯
 গঙ্গারাম ৮৩৭
 গঙ্গারাম মিত্র ৮২২

পল্লারিতি ১৪৫, ভূমিকা ১৮০	গরেশ উদ্দিন ৬২০, ৬২১, ৬২২
পল্লাসাপর ১০২৭	গরবেটা ১১৩৮
পল্লাসাপর সঙ্গ ১১২৭, ১১২৮	গরুড়কল্প ১০৩২, ১১০৩, ১১০৭
পল্লেশ শিরোমণি ৩৫৫, ৩৫৬	গরুড়কল্প ২৪৭
পল্লেশ্বর নারায়ণ ১০৩৩	গর্গ ৩৭৮
পল্লীম ১০৩০	গল ৪০৫
পল্লীম নারায়ণ ১০৩২	গলুই ২২৬
পল্লীম নারায়ণ ১০৩৩	গল্পক ২২৬
পল্লাস ৮১৩, ৮১৪	গহর বাঁ ১০২০
গড়খাই ১১০৫	গাইকোড় ৮৩৬
গড়নহাটি ৬২১, ৭৩৭, ২০২	গাগী ২১০
গড়মন্ডায়ণ ২৬৬	গাজি ১০
গপদেব ৫২	গাজি খালি ১১৩৩
গপপতি ১১১২, ১১২১	গাড়ো দেশ ২৭৬, ১০৪৫
গণিত ২৫৩	গাঙ্গুড়—ভূমিকা ১৮০
গণেশনাথ ১১৩৭	গাঙ্গুড়ী—ভূমিকা ১৮০
গণেশ ১০, ২৩৫, ২৩৮	গাভী ১৮৫
গণেশ (রাজা) ৬২৩, ৬২৪, ৬২৬, ৬২৭, ৮৪২, ২৬৪, ২৭২, ১১০৪, ১১৩৬	গাছার ১৮, ২১, ২৬, ২৩৩
গণেশ নারায়ণ ৬২৫	গাছার রাগ ২০৮
গণক ৩৫	গাকী (মহাশয়) ৫৩, ২৩১, ২৫১
গণকী ৩৫, ১১৫	গারবেলী ২৩১
গণকার্কেস ২০৪	গারোয়াল ৩০৮
গদাধর ৩৪২, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪	গারোলোগ ৩০৮
গদাধর দাস ২৭২	গার্ডেনরিচ ২৫৪
গদাধর (গদাপানি) সিংহ ১০৬১, ১০৬২	গিজনী ৬২৮
গদাহোসেন ষষ্ঠ্যকার ১০৪০	গিহাসদ্দিন ৬১২, ৬১৩, ৬১২, ৬৪০, ৭৮৭, ২৭৭
গজমাখন ২	গিহাসদ্দিন বলবন ১১৩০
গজকর্ষ ১১০৪	গিরিজানাথ রায় ১১৩৬
গজকর্ষ নারায়ণ ১০৩৬	গিরিরঙ্গপুর ৪১, ১৫০
গজকর্ষ ষ্ট্রিটম্যান পাল ১১০৪	গিরিশচন্দ্র রায় ১১৩৩
গজকর্ষ সেন ২৫৮	গির্গার ১৮৪
গবচন্দ্র ১০৬২	গীতগোবিন্দ ২২৬, ৩৬২, ৪২৬, ৪২৭, ৫০৫, ২০৮
গমন বাঁ ১০২৭	গীতাচাণ্ড ২৮১
গজীর সিংহ ১০৮০, ১০২৭, ১০২৮	গীতিকথা ৩৮৭
গদা ৫২, ১৭৬, ৬৮৩, ৭০৩	গুইনিবাচ ৫৮১
গদাপানি ১০৬৫	গুজরাট ২, ৬২, ৭০, ৭১, ৮২, ১৩১, ২০৮, ২২৮
গদারাম ৮৭	গুড়িত চক্রবর্তী ২৫২
	গুণবন্ধু ৭০

ভগবিত্ত ২৪৭	গোদারাগী পরী ১১৪৩
ভগবতি ৩০১	গোপা ৯৬, ৯৯
ভগবান ১০৬৮	গোপগিরি ১১০৭
ভগবাজ ৩৭৮	গোপাল ২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ৩০২, ১০৪৫, ১০৪৬
ভগবাজ বাঁ ৬৫৬, ৯৭৭, ১১২৫, ১১৩১	গোপাল উড়ে ১০০৯, ১০১০
ভগবানখালি ৮১২	গোপাল কৃষ্ণ ১১২০
ভগবাকর ১১২৩, ১১২৭	গোপাল পাড়া ১১৩৯
ভগবতী ২২৭	গোপাল দেব ১১২৪, ১১২৮, ১১২৯
ভগু ২০, ২৭, ২০৮, ২১১, ২২৭, ২৪৩, ২৯৬, ৭৮৬, ৯০৭	গোপাল ভট্ট ৪৬৪, ৫৫২, ৭৪৩
ভগুমুখা ১১২৪, ১১২৮	গোপাল সিংহ ১১১৬, ১১১৭
ভগুমুগ ১১২৮	গোপীচন্দ্র (গোবিন্দচন্দ্র) ২০, ২৭৪, ২৮৩, ২৮৬, ৪৬৮, ৪৬৯, ৫২৯, ৫৮৯, ৬৩৬, ৯৭৫, ১০৬৯, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৯৮, ১১০৩, ১১২৪
ভগুরাজ ১১২৭	গোপীচন্দ্রের দান ৪৬৮
ভগুসাহাজা ২০২-২২৩	গোপীনাথ ৭০৯, ৭৪০
ভগবানি ২২৫	গোপীনাথ (গোপীপ্রসাদ নারায়ণ) ১০৩২
ভগবেরী ২২৪	গোপীনাথ হস্ত ৯৭৯
ভগব মিত্র ৯৪৭	গোপীনাথ মিত্র ৭৩৩
ভগবান ৭৬৯, ১০০১	গোপীনাথবল্লভ দান ১১০৬
ভগবান হস্ত ৪৪০, ৫৬৪, ১১৪০	গোপীনাথক্রীড়া ১০৩৩
ভগবানিধি ১০২৭	গোবর ১০৬১
ভগবী ৮৪৫	গোবরা ৮৯৩
ভগবী ২৫৭	গোবরাই ৩২৭, ৭৭১
ভগাচি ৩৫	গোবর্দ্ধন ৫০৭, ৫০৮, ৫৫৬, ৬০৪, ৭২১, ৭২২, ৭৪৮
ভগ্ন ১৫৯	গোবর্দ্ধনচাচা ৩৭৬, ৩৭৭, ৪৯৩
ভগ্নজানবজ ৩০৬	গোবর্দ্ধনানন্দ বাহবলী ১১৩৪
গৃহ (গেহ) ৬৮	গোবিন্দ ৩১৯
গৃহস্থ ৬০৬	গোবিন্দচন্দ্র (গোপীচন্দ্র ঋষি)
গেট সাহেব ৮২৯, ১০৫১, ১০৫৪, ১০৫৫, ১০৫৬, ১০৬৩	গোবিন্দচন্দ্র রায় ১১৩৫
গেট্রিয়েল বাউটন ৮২৭, ৮২৮	গোবিন্দ দান ৪৭৮, ৫৫৬, ৫৯৪, ৬২৬, ৬৮১, ৬৯৫, ৭০১, ৭২৫, ৭২৮, ৭৩৩, ৭৫৬, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬৪, ৭৬৭, ৭৯৬, ৮৯১, ৯৯৩, ৯৯৫, ৯৯৬
গোবর্ধ ২৫৫	গোবিন্দনাথ রায় ১১৩৫, ১১৩৬
গোবর্ধ তীর্থ ৫৫৫	গোবিন্দনারায়ণ ১০৭৮
গোবুল দাস ১০৬৬	গোবিন্দপুর ১১৩৯
গোবুল দেব ১০৮৫	গোবিন্দপুর ৮৩৯, ১১২৮
গোবুলানন্দ বাহবলী ১১৩৪	গোবিন্দ বাণিজ্য ৮৩৪, ১০১৬, ১০৩৬, ১০৩৭
গোবরা ৬১৭	গোবিন্দসিংহ ১০৯৩
গোড়া ৮৮	
গোদাবরী ২	
গোদান . ১০০	
গোদানোকা ৯২৬	

গোমতী ১০২, ১০২৮
 গোয়া ৮১৪, ৯২৫
 গোয়াল পাড়া ১১৩৯
 গোয়ালপাড়া ১১০৬
 গোয়ালপাড়ার গাণী ১০৩৩, ১০৪৩
 গোয়ালির ৫২৫
 গোরক্ষনাথ ২৭৪, ৬৭৮, ৭৭০, ৯০৫, ৯৬৬, ৯৭৫
 গোরক্ষপুর ১৯, ৯০, ২৮৬*
 গোরক্ষবিষ্ণু ২৭৬, ৩২৫, ৫৮৪, ৭৭১, ৯২২, ৯৬২, ১১২৯
 গোরখীণি ১১৩৮
 গোরবরা ৩৩৫
 গোরাই কান্দি ৭০৭, ৭১৪
 গোলকুণ্ডা ৮৩৫
 গোলাম খোউন ৯৫৭
 গোলাম হোসেন ৮৩৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৮০, ৯৫৫, ৯৫৭, ৯৬৭
 গোলাম হোসেন ৬২৫
 গোলোকনারায়ণ চৌধুরী ১১৩৪
 গোলোকনারায়ণ রায়চৌধুরী ৩৪
 গোসাই খেসারতি ১০৬৫
 গোসাইজী ৮৯২
 গোসানী মন্দির ১০৭৪
 গোসাল ১০৭, ১১৪
 গৌড় ৭, ১২, ১৬, ২১, ২৮, ৬৩, ৭১, ২০৬, ২২৪, ২২৫, ২৮৬, ৬২৭, ৭১৮, ৭৩৩, ৭৮৬, ৯১২, ১০২১, ১০৮৬, ১১৪০
 গৌড়গোবিন্দ ১০৮৫, ১০৮৬, ১০৮৮, ১০৮৯, ১০৯০
 গৌড়দ্বার ৮৮১
 গৌড়বহু ৯৬০
 গৌড়লেখমালা ১১২৮
 গৌড়ীয় আনুসারিক ৭
 গৌড়ীয় ভাষা ৯৫৯
 গৌড়ীয় রীতি ১২
 গৌড়ের ৯৪, ৯৫, ৯৭, ৯৮, ১৬১, ৩৫৩
 গৌড়মী ৯০
 গৌরপগোবিন্দ ৬৮১, ৭৭০
 গৌরপদভক্তি ৯৬১
 গৌরপ্রসাদ বাসনবীণ ১০৭৩

গৌর মন্দির ১০২৬, ১০২৭
 গৌরান্দ ৬৯০, ৬৯১, ৬৯৭, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৫৭
 গৌরী ১০০, ৫৭৫, ৯২৮, ১০০৮
 গৌরীদান ৪৭২-৪৭৬, ৫৯০
 গৌরীদাস ৬৭২, ৬৯৬
 গৌরীদানন্দ মুক্তকী ১০৭৬
 গৌরীনাথ সিংহ ১০৬৪
 গৌরীনারায়ণ ১০৬৬
 গৌরীতাম ১০৭৭
 গৌহাটি ৮০০, ১০৫৩, ১০৬১
 গায়ৎসন ঐন্দেনবি ৩০৭, ৩১০, ৩১৩
 গ্যাঙ্কারিডিয়া ৭২১
 গ্রাপার ৭২
 গ্রীক ১৭৭, ১৭৮, ২০৪, ২৩৩, ২৩৫, ৩০৬, ৯৩৩, ৯৫৩, ১১০০
 গ্রীক প্রভাব ১৭৮
 গ্রীবাশীঠ ১০৮৩
 গ্রীয়ারসন ৯১৮, ৯৬২
 গ্রীস ১৭৬-১৮৩, ৯৩৩

ঘ

ঘটোৎকচ ৪৬৫, ১০৭৭, ১০৭৮
 ঘটোৎকচ শুক্ল ২০৭, ২০৮, ২১৬
 ঘণাঘন ২৫৩, ৫৫৫
 ঘনরাম ৯৭০, ৯৮৬
 ঘনভাস ৯৬১, ৯৯৩, ১০৬২
 ঘনভাস ঠাহুর ১০৩৭
 ঘরের দেয়ালে চিত্র ৫৬৪
 ঘোড়টোবের ৮৬০, ৮৬৪, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৯, ৯৫৩, ১০০২
 ঘোড়াঘাট ৮০৮, ৮১৬
 ঘোষণাপাড়া ৭৭২
 ঘোষাবী ৬২২

চ

চকীদ্বি ১১৩৭
 চকলিমা ১৪

চন্দ্রবন্ত ১০৮৮

চন্দ্রবহ্নি ৮২৪

চন্দ্রধ্বজ ১০৫৬, ১০৬১

চন্দ্রপানি ১০৬১, ১০৮৮

চন্দ্রপানি দত্ত ৩৭২

চন্দ্রায়ুধ ২৫৫

চন্দ্রগ্রীষ্ম ১১, ১৮, ৮৪, ৫৬৬, ৭৮০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩,

৮৩৫, ৯২৩, ৯২৫, ৯২৭, ৯৬২, ৯৮২, ১০২৩, ১০২৭,

১০২৮, ১০৩১, ১০৩২, ১০৩৯, ১০৪৫, ১০৪৯, ১১১৯

চণ্ডসিঁরি ১৫৬

চণ্ডাল ১০

চণ্ডী ২৩৮, ৪৭২, ৯৬১, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৮৫, ১০৭৫

চণ্ডীকাব্য ৯১০, ৯৭৪ ১১০৭, ১১৩১

চণ্ডীগড় ১০২৭

চণ্ডীচরণ তর্কালঙ্কার ৯১১

চণ্ডীদাস ৪২৭, ৫৫৫, ৬৭২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৯১, ৭৩৮,

৭৫৬, ৭৫৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৮, ৭৮১, ৮৪৬,

৮৪৮, ৯১৪, ৯২৮, ৯৩৩, ৯৬৯, ৯৭২, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০,

৯৯৩, ৯৯২, ৯৯১

চণ্ডীমঙ্গল ৮৬, ৯২২, ৯৭১, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৬

চণ্ডীর আত্মিকবাহী ২৭৩

চণ্ডেলী ৫৪৯

চণ্ডেশ্বর ৩৭

চণ্ডুর্বিভাগমোদিনি ৯৪৭

চন্দ্রাই ৬, ৩৭, ১০০০, ১০৪৮

চন্দন ১০৭০

চন্দন বাস ১৫০

চন্দনবর্গ ৮৩৮, ৮৬৮, ৮৭৫

চন্দ্রভরি ৯৭

চন্দ্রেন ২৬১

চন্দ্র ১০, ৩৯, ১০৪২

চন্দ্রকান্ত সিংহ ১০৬৪

চন্দ্রকীর্তি ১০২৭, ১০২৮

চন্দ্রকেতুর গড় ১১২৪, ১১২৮

চন্দ্রপর্ভ ৩০৬

চন্দ্রপুত্র ১৩১, ১৪৩, ১৪৮, ১৫২, ১৯২, ২০৭, ২০৮, ২০৯

২১৬, ২৩৫, ২৪০, ৫৫৪, ৭৫৬, ১১০০

চন্দ্রপোমিন ৩৬৮, ৩৪৫

চন্দ্রপোশিনাথ ১০৩৬

চন্দ্রঐক্য ২০৫

চন্দ্রদেব ৮০১

চন্দ্রদীপ ১১২২, ১১৩৭

চন্দ্রনাথ ৬, ১৫

চন্দ্রনাথ রায় ১১৩৫

চন্দ্রনারায়ণ ৩৫০

চন্দ্রপাল ৩০১

চন্দ্রপুর ১০৩২

চন্দ্রপ্রভা ১০৭৯

চন্দ্রবর্গ ২৭৩, ২৮৫

চন্দ্রবর্মা ২১২, ১১০৮

চন্দ্রবৃক্ষবর্মা ১০৫৩

চন্দ্রাশালা ৯২৫

চন্দ্রশেখর ২৩৮, ৯৯৬

চন্দ্রশেখর বেধ ১০৮১

চন্দ্রসিংহ ১০৬৭

চন্দ্রসিংহ নারায়ণ ১০৩২

চন্দ্রস্বর্ণ ১৬, ১৭

চন্দ্রাবতী ৩৩, ৩৯৬, ৪৬৮, ৯১০, ৯১৩, ৯৬৯, ৯৮০, ৯৮৩

চন্দ্রিশপরগা ৮১২, ১১০৮, ১১২৬, ১১২৮, ১১২৯, ১১৩২,

১১৪০

চন্দা ২৩, ৪৬৮

চন্দাই ৩৩৩

চন্দাপ ১০২৫, ১০২৬, ১০৩৯, ১০৪৩

চন্দক ৩৫৩

চন্দকা ৯৪০

চন্দ্রাশালা ৯৩৬, ৯৪২

চন্দ্রপাড়া ৯৩৫

চন্দাই ষাং ১০৫৯

চন্দাবিল ৩২৬

চন্দার ৯১৮

চাণ্ডুলাই ১০৫৭

চাংদিন ১১০১

চাঁচড়া ৭২৪, ৮৪৫, ১১৩৬

চাঁদকবি ৫৩০

চাঁদপানি ১১৩৩

চাঁদ বর্ধাই ৫২১

চাঁপ বিনোদ ৬৭২

চাঁদ্রায় ৬০৪, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭২৭, ৭২৮,

৮৮১, ১০৩৩, ১০৪৩, ১০৪৮

চাঁদ্রমণ্ডাপর ১৫, ৪৩৮, ৯২৪, ৯২৫

চাঁদ্রেরি ৩৩

চাঁকলা ১৪

চাঁকমা ৪, ৪০

চাঁপক্য ১৪২, ১৪৩ ১৪৮, ১৫২, ১৬১, ১৬৪, ৩৪১, ৩৭৬,

৭৫৬

চাঁদ্রনা ১১৩৪

চাঁদ্রোয়ার দুর্গ ১১৩০

চাঁদ্রা ১৫৭

চাঁপঘাট ১০৯৫

চাঁপলি ৮১২

চাঁদ্রারি ১০৬৭

চাঁদ্রল ৩৪

চাঁরগ ৬২৪

চাঁদ্রদর্শন ৩২৬, ৭৭২

চাঁকাক ৩৫৩, ৩৫৫

চাঁদ্রাঘাট ১০৮৩

চাঁপুকা ১১০৩

চাঁদ্রমণ্ডারি ৩৪

চাঁপং স্বা ১০২৭

চাঁকনা ১০৬৯, ১০৭০

চাঁদ্র ২৩০

চাঁদ্রেশ্বর ১০৭৮

চাঁদ্রমিত্রা ১০৫২

চাঁদ্রমতিকা ২৭১

চাঁদ্রলেশা ২৩৮

চাঁদ্রশিখ ৪৪৪-৪৫২

চাঁদ্রসেনা ৩০

চাঁদ্রা ৪৮

চাঁদ্রাঙ্গা ১৩৭, ৪৬৫, ১০৫২

চাঁদ্রি ৯৪৩, ৯৪৫

চাঁদ্রা ৯৭৯

চাঁদ্রাগাড়া ১১৩৯

চাঁদ্রপী বেন ৭৪২

চাঁদ্র ১২, ১৯, ৩০, ৩৮, ৭১, ৮৪, ২৩২, ২৯৪, ৩১৭, ৩৩৭,

৩৩৮, ৪৮০, ৫৯২, ৯২৫, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৪৪, ৯৭২,

৯৮৭, ১০১৭, ১০৪৭, ১০৫৫, ১১০১

চাঁদ্রায় ১০৫৯, ১০৬৭, ১০৭১, ১০৯১

চাঁদ্রা ৯৪৮

চাঁদ্রলিখা পল্লী ১১৩০

চাঁদ্রি ১০৫৬, ১০৫৭, ১০৫৮

চাঁদ্রি ৬৩৩, ৬৩৭

চাঁদ্রাখাইডু ১০৮৫

চাঁদ্রাপতিগ্রহণ ৯৮

চাঁদ্রকন্ ১১০১

চাঁদ্রো ৯২৫

চাঁদ্রিখা খাঁ ৬১৪

চাঁদ্রক ১৩২

চাঁদ্রি ১৪৭

চাঁদ্রি ৫, ১২, ২৫, ২৬, ৩২, ৩৫, ২৬১, ২৭২, ১০৭৭

চাঁদ্রাই র: (সামজুকপতি) ১০৯৭

চাঁদ্রি ১৫, ৫০, ৫২, ৫৩, ৫৫, ৩২৬, ৩৬০, ৩৬১, ৫১৫,

৫২২, ৫৫৬, ৬৩১, ৬৬৭, ৬৭৮, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪,

৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৭০৬, ৭১১, ৭১৫, ৭১৭, ৭২০,

৭২১, ৭২২, ৭২৫, ৭৩০-৭৪৭, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৯, ৭৭০,

৭৭৯, ৮৮৯, ৮৯২, ৯৫১, ৯৬১, ৯৭৩, ৯৭৮, ৯৮১, ৯৮৪,

৯৮৮, ৯৯৩, ৯৯৫, ১০৬৪, ১০৬৫, ১০৬৭, ১০৬৮,

১০৮১, ১০৯৭, ১১০৩, ১১১৪, ১১৩৬, ১১৩৭

চাঁদ্রচন্দ্রোদয় ৭৩৪, ৯২৫

চাঁদ্রচরিত্র ৬৮২

চাঁদ্রচরিত্রাবৃত্ত ৩৬১, ৬৭৭, ৬৮০, ৭০৮, ৭১৪, ৭১৬,

৭২৮, ৭৩২, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৪৩, ৭৪৭, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৬,

৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭৬, ৭৭৯, ৭৮২, ৯৬১, ১০৪৯,

১০৮১, ১০৯৮, ১১৩১, ১১৩২

চাঁদ্রচন্দ্রাঙ্গ ১১১৫

চাঁদ্রচন্দ্রাঙ্গবৃত্ত ২৯০, ৬৮৭, ৬৮২, ৭০১, ৭০৫, ৭০৭, ৭১২,

৭১৪, ৭২১, ৭২৩, ৯৬৬, ৯৮৪, ৯৯৬, ১০৯৮, ১১৩১

চাঁদ্রচন্দ্রাঙ্গ ৪৬৪, ৬৮২, ৬৮৭, ৭৪০, ৯৯৬, ১০৮৭, ১১৩১

চাঁদ্রচন্দ্রালী ৬৮২

চাঁদ্রচন্দ্রসিংহ ১১০৯, ১১১৪, ১১১৭

চাঁদ্রাচাঁদ ১০৯৭

চাঁদ্র ৫৯

চাঁদ্রী ১০৮৯

চৌড়গড় ৪৬৬
চৌথ ৮৫৬
চৌধুরী লড়াই ১৪, ৮০৬, ১১২০, ১১২৩
চৌরঙ্গী ২৭৬
চৌরঙ্গিৎ ১০২৭, ১০২৮
চৌরীখর ৫৫২
চৌহান রাজা ১০২২
চ্যাংচুং ৩০৮, ৩১২, ৩২২

ছ

ছবরিয়া গড় ১০২৭
ছত্রাঙ্গির ১১২১
ছত্রপতি ১০৭৫
ছত্রভোগ ১১৩১
ছত্রাশিক্য ৮৩৪, ১০১৬, ১০৩৬, ১০৩৭, ১০৪২, ১০৫০
ছত্রেশ্বরী-মন্দির ১১০৩
ছন্দক ২৫, ২৭, ২৮, ৬৮৬
ছরওয়ার জাতি মিশ্রণের ঘর ৫৫২
চাঁপ ঠাকুর ১০৪০
ছাপুর নগর ১০১২, ১০৪৩
ছিন্নমস্তা ২১২
ছুঁ টি থা ৬৫৬, ২৭৭, ২৭৮
ছেংখোম্পা ১০৪৩, ১১১৭, ১১১২, ১১২০, ১১২১, ১০১৬
চেংফাহাং ১০৮৬
চোটনাগপুর ১২, ১৫

জ

জগৎসর ১১১৪
জগৎমানিক্য ১০৩৮
জগৎরাম ৮৩৮, ১০৩৭, ১০৩৮
জগৎশেঠ ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৬২, ৮৭১, ২৫৬, ২৫৭, ১০৩৮, ১১৩২
জগৎসিংহ ৭৮৩, ৭৮৪, ৮০৮
জগদানন্দ ৭৩৪, ৭৩৫, ১০৬৫
জগদানন্দ বাহুবলী ১১৩৪
জগদীশ্বর ১১৩৫
জগদীশ ৩৪৫, ৩৪২

জগদীশ তর্কালঙ্কার ৫৫৬
জগদীশ্বর ৮৭, ৮২
জগদেব ১০৭৪
জগদল ১২, ৩০০, ৫৫৫
জগদানন্দ ১১৩১
জগদানন্দ চক্রবর্তী ৮৪৬
জগদানন্দদেউ ৬৫৬
জগদানন্দজল ২৭২
জগদানন্দ মঠ ১০৩৪
জগদানন্দ মিশ্র ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৭৩২, ২৮৫, ১০৮১
জগদানন্দপুর ১০২৫
জগদানন্দ রায় ১১৩৬
জগদানন্দ তত্ত্ব ৬২১, ৭৪৬, ৭৫৭
জগদানন্দ ১০৩৬
জগদানন্দ পতিত ১০২২
জগদী ৭২২, ৭৩০, ২৮০
জগদলবাড়ী ১৩, ২৩২, ২২০, ৩৮৪, ৬৪৪, ৭৮৬, ৭৮৮, ৭২২, ৮০০, ৮০৫, ৮০৬, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৮২, ২৪০, ১০৩৪, ১০৫৬, ১০২৩
জগদানন্দ ১০২৩
জটবিহার ১১১৩
জটবিহার ১১২৪, ১১২২
জটবিহার ২, ২৪১
জটগুহ ১৫৮
জগদানন্দ ৪৬৩
জগদানন্দ মিল ২৪১
জগদানন্দ কর্তৃকার (কার) ৮৪৭, ১০২৬
জগদানন্দ ৬৬০
জগদানন্দ ১০২৫
জগদানন্দ থা ৮১২, ৮৩৮, ৮৩৯
জগদানন্দ থা গড় ১০২২, ১০২৭
জগদানন্দ (নবাব) ১১৩৩
জগদানন্দ ৫৫৫
জগদানন্দ ২
জগদানন্দ ৮৭৪
জগদানন্দ ২, ৩০, ৪১, ২২৬, ৩৩০, ৬৬২, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৫০২, ৭৫০, ৮৪৬, ৮৪৮, ৯০৮, ২৮১, ১০৫০
জগদানন্দ ১১৩৬

জয়বর ২২৩	জলটুপি ৫৬৫, ৬৫৮
জয়লাভ ১০০০, ১০৬১	জলটুপি দোষি ১১৩৮
জয়নগর ১১১৩, ১১২৪, ১১২৮	জলপাইগুড়ি ২৮, ৫২
জয়নাথ ঘোষ ২৮২, ৮১৬, ৮১৯	জলহাৰী ১০২৫
জয়নাথ মুন্সী ২৮২, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ১০৭৩, ১০৭৪, ১০৭৫	জলেশ্বর সরকার ১১০৬
জয়নারায়ণ ২৬১, ২৭১, ২৭৪, ২৮৬	জলেশ ১১৪০
জয়নারায়ণ রায় ১১৩৪	জলেশ্বর ১০৭৪
জয়নারায়ণ সেন ২১০	জলিন ১৪৫
জয়ন্ত ২২৫, ১০২১, ১০৩০, ১০৩২	জলীম উদ্দিন ২৬০
জয়ন্তজ্ঞ ১১২৯	জাকারী ১১২৪, ১১২৮
জয়ন্তিকা ১০৮৬	জাগবাট ৫৪৬
জয়ন্তী গাংড়া ১০১৯, ১০৮২	জাগবল ১১৪০
জয়ন্তীরাম ১০৬২, ১০৭৯	জাতক ২১, ১২৫, ১৬৭
জয়পাণি ৬০৫	জাতখড়গ ২২১
জয়পাল ৩৫৪, ৫২৪, ৫৪০	জাতমাণা ৭০৬
জয়পুরশিলা ৮২০	জাতবর্মা ২৬৪
জয়পুরী কলম ৪২১	জাতিভেদ ৫২২
জয়বল ১০২৩	জানকীদেবী ১১০৭
জয়বল ১১১৩	জানকীনাথ ২৩১
জয়বাণিকা ১০১৬, ১০৩২, ১০৩৮, ১০৪৫	জানকীনাথ (রাজা) ১১৩২
জয়বাণিকা খণ্ড ১০১৬	জানকী বিখ্যাত ৮৪৫
জয়বান ৬৩	জানকীরাম ৮৫২, ৮৬০, ২৫৭
জয়বল্লভ খড়গ ১১১৩	জানজান মিঞা ৬৬০
জয়সখর ৫২১	জানমহম্মদ (নবাব) ১০২১
জয়সিংহ ৮২৮, ১০২৭, ১১০১	জানমিঞা ৫৫৬
জয়সেন ২৮০, ২৮১, ২৮৪	জাশান ১২, ৭১, ৮৩, ২৩২, ৩৩৭, ২৮৭
জয়সেন বিখ্যাত ৫৪৭	জাকর বা ৮৩৯
জয়সোহান ২০৬	জাকর বীর মল্লিক ১১৪০
জয়কল্যাণ ৪২০	জাফা ৫২, ৬৩
জয়দেবী ১০৩২	জাফা ৭১, ৮২, ২২২, ২৩২, ২২৫
জয়ান ৬৩	জাফানি ২০৬, ২৩৭, ২৪২
জয়ানন্দ ৬৬৪, ৬৬৭, ৭৪০, ৭৪৫, ২২৬, ১০৮৭, ১১৩৭	জাফান বা ১০২৩
জয়ানন্দ রায় চৌধুরী ১১৩৪	জাফান বা পনি ১০৩২
জয়গীড় ২২৪, ২২৫	জাফি ৭৫১
জয়নন্দ ৬, ৭, ১২, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ৩২, ৪০, ৪১, ৫৩, ১০৬, ২০৬, ২২৭, ৬৫২, ৭৮৬, ১০৫১	জাফান ৮৫২
জয়িন্দ্র (পুত্র) ১১৩৬	জাফান উদ্দিন ভবনিকি ৪৫২, ৭৮৭, ৫১৬-৫২৩
	জাফান পাহা ৬৫০
	জাফানী পায়রা ১০২০

জালাশুখিন ৪২৪, ৪২৫, ৪০৪, ৪০৮, ৪১০, ৪১৫, ৪২৭
২২১
জালাশুখিন কতেসাহ ৬২০
জাহাঙ্গীর ৬৭২, ৭২০, ৮০১, ৮০৪, ৮১০, ৮১১, ৮১৭,
৮১৮, ৮২০, ৮২১, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮৮২,
২৩৫, ১০০০, ১০৩৬, ১০৭২, ১০২৪
জাহাঙ্গির (কামান) ৮৪৭, ১০২৬
জাহান খাঁ ১০২০, ১০২১
জাহান্নার সাহ ৮৪১
জাহ্নবী ১০৪২
জাহ্নবী দেবী ৪২৮
জিতারি ৩০৬, ৩৩০, ৩৩২
জিনমিত্র ৩০১, ৩১৮
জিনশাহ ৮৪১
জিনারপুর ১০৩১
জিন্নপুতুর ১১৩২
জীবক ৪২৩
জীবগোষ্ঠারী ৩৭১, ৩৭৩, ৩৭৫, ৭১৭, ৭২১, ৭৪৩, ৭৪৪
৭৪৬, ৭৪৮, ৭৫১, ৭৫৩, ৭৫৭, ৮৮৯, ৮৯১, ২২৬,
১১১৪
জীবলা ১০৫৪
জীবশর্মা ৯২
জীরা ১০৬২, ১০৭০
জুপদিয়া ১০৪২
জুশ্চিদিয়া ১১২১
জুনা খাঁ ৬৫৩
জুন্নরদন্দী ৩৬২
জেকবি ১২২
জেনোকোব ৮১৫
জেন্ডিহিলা ২৩৪, ২৩৬
জেন্স ৮৩৭
জেরেমি বেঙ্কাম ২৫০
জেলাসুখিন ৭৫১
জেহাজ খাঁ ৮১৬
জৈন ৬, ৭, ৯, ১০, ২০, ৪৫, ৪৭-৫৪, ৯২, ১২৫, ১২৮-
১৩৬, ২২৯, ৩৩৬, ৫৭৮, ৯৪৬, ১০৭১, ১১০০, ১১০২
জৈহুখিন ১০৬০
জৈন্তাশাহাড় ১০২১

জৈবিনী ২৭৭
জোড়বাঘলা দলির ১১১৭
জোয়ান-ডি-আর্ক ১০২০
জোয়ানপুর ৬৪২
জ্যোতির্বিজ্ঞা ২৫৩
জ্যোতিষশাস্ত্র ১০০০
জৌনপুর ৬৩২
জানচন্দ্র ৩০১
জানদান ৬২১, ৭৫২, ৯২৩
জানমী ৩৩৯
জানমী দিত্র ৩০০
জানানল ১১৩৪
জালাশুখী ২৫৩
জালি ২৪৬
জাপ্না ২৩০
জারিখণ্ড ৪, ৭২০, ৭৫২, ১১০২
জালকভার দীদি ১১০৭
জালকাটি ৬৩৩
জালসা ৮৪০
জিনারিদি ২৭২, ২৮৩
জুবো ২৩৬, ২৪২
জুমজুম খাঁ ৮৪৭

খ

ট

টঙ্কিম ৪৪
টড ৩৩
টপোগ্রাফি ২৩৪, ২৩৫
টমাস ২৪৮
টলেমি ২০৬, ২০৭, ২০৮
টানা ২৩৯, ২৪১
টাবলা ১০৫২
টার ১০৫৭, ১০৫৮
টিপন্ ১০৫৮
টগ্রা ১০৮০
টিগ্রাভা (তিগ্রাভা) ৩৭, ১০৪২
টিবেটো-বার্ভন্ ১২৩
টিগ্রাইট ২২৪

ইউড বম্বর ২২৬

টেই ২৫২

টেইলর ২৩৩

টেগাংটা ৪৪

টেনিভেলি ২২৮

টেনিসন ২২২

টেরহিলিং ১১২২

টেলর ৩৫৬

টোলার সাহেব ২৩৪, ২৩৬

টোলি ৩৩

টোল ৩২২-৩৩৪, ৩৪৪-৩৫৩, ৪৭৩, ১০৮৭

ট্যান্ডারনিয়ার ২২৮, ২৩৪, ২৪২

ড

ডলনকাটি ২৪০

ডাউডন ২৫২

ডাক ৪, ২৩৮, ২০৫, ২১৫, ২১৭, ২১৮, ২২২, ২২৭, ২৬২, ২৬২

ডাকির্বি ২৬২, ২৬৩

ডাকরকা ১০১৭, ১০২১, ১০২২, ১০৩১

ডাকরকা-খণ্ড ১০১৬

ডাকমণ্ড হারবার ১১২৩, ১১২৭, ১১২৯, ১১৩১

ডিডোরাস-সিকোলাস ১৪৮

ডিঙ্ক ৭, ২৫

ডিম্‌লা ১০৬২

ডুজারিকা ৭২৬

ডুমরা ২৪০

ডেমরা ৮৩৩, ২৩৫, ২৩৭

ড্রেক ৮৬৮, ৮৭৪

ডোল্পা ২২৬

ডোম ১০, ৫১৭, ৫৩২

ডোমার্চা ১০, ৫১৭

ডোমি ৩০৬

ঢ

ঢাকা ১৬, ৩৪, ২০৭, ২২৪, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩৩, ২৩৪,

২৩৫, ২৩৭, ২৪০, ২৪২, ১০৩৬, ১০৪২, ১০৪৫, ১০৫০,

১০৭৭, ১০৮১, ১১৩৩, ১১৪০

ছাণ্ডিয়ায় তাঁর ৭৩৩

ড

ডাকশীলা ৬২, ২০৪, ৩০০

ডাকসেবা ১০২৭

ডাকগত ৭৬, ৩৩৬

ডাকগত গুপ্ত ৩০১

ডন (ডন) ৬৮

ডাকরকা ৫২

ডাকশীলা ৫৭২-৫৮২

ডাকসিদ্ধি ৩৮৮

ডাকনবীষি ১১৩৮

ডাক ৪৭০

ডাক ১২, ১৫, ১৬, ৪৪, ৫৬, ৫৭, ৬০, ৮১২, ১০২২,

১১০১, ১১০২, ১১০৩, ১১০৪

ডাক খাঁ ৬১৪, ৬৪২

ডাক ২৭

ডাক ২১৪, ২৩০

ডাকরকা ৭৭৬

ডাক ১০০৬, ১০২১, ১০২৫

ডাকজি ৩৩৪

ডাকনামা ৭৭৫

ডাকমুর লেন ১৩২, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৮৩১

ডাকলিন ১১০১, ১১০২

ডাক চেংতং ১১০২

ডাক চেং তেং ১১০১

ডাকব্রাহ্মণ ৭১

ডাক খাঁ, ১১০৬

ডাক খাঁ কররাণী ৬৪৫

ডাকমহল ৫৫৫, ৫৫৭, ৮৮৭, ৮৮৮, ২৪০, ১০০৩

ডাকহাট ১১৩৭

ডাক আদাস ৮২২, ৮২৩

ডাকি ৬৩৭

ডাকোর ৫২

ডাক ১২৩, ১২৪

ডাক ১৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৮০৭, ৮০৮

ডাকট ২৩০

ডাক ৮২২

ডাক খাঁ ৬১৫

ডাকনাম ২০৮

তানিৰ আলি থা (নবাব) ১০২১

তান্ত্রিক ১২৫

তান্ত্রিকতা ৩৮৮

তান্ত্রাসেবী ৪৫২

তামিল ৪৪, ৮৬, ১২৩, ২২৪, ২২৮, ২২৯, ২৪৩, ১১০০

তাষলি ১১০৪

তাম্রধ্বজ ১০৬২, ১০৭৮, ১০৭৯, ১১০০, ১১০৩

তাম্রপানী (তাম্রপানি, তাষপানি) ৭৫, ৭৯, ৮২

তাম্রলিপি ৩৭৩

তাম্রলিপি (তাম্রলিপি) ৬, ১৬, ২০, ৩০, ৪৪, ৫৭, ২২৫
১১০০, ১১০১, ১১০২, ১১০৩

তাম্রশাসন ৪৫৯, ৫১২, ২৬৭, ১০১১, ১০১২, ১০৩১,
১১৪৪, ১০৫১, ১০৫৩, ১০৫৫, ১০৮৫, ১০৮৬, ১১০১,
১১০৪, ১১২৫

তারক ১০৪৩

তারকচন্দ্র রায় ৫৬৩

তাবকনাথ রায় ১১৩৬

তারপাশা ২৮৬

তারি ৮, ৯

তারানাথ ২৪৮, ২৫০, ২৫১, ২৭১, ২৮৮, ২৮৯

তারাপতি ২২৭

তারামঙ্গলী ৮৬৩

তাল ২৩৬

তালতলা ১১৪০

তালধ্বজ ১১২২, ১১২৭

তানিৰ আলি থা (নবাব) ১০২২

তালিশ ৮১২

তালুকা ১১০০

তাহিরপুর ১১৩৭

তিংখিয়া ২২৩

তিতবন্দী ২৩৫, ২৩৭

তিতবাধি ২৪০

তিতপুর ২৩০

তিতস ১২, ৩৫, ২৫১, ২৭০, ২৮৮, ৩০৭, ৩১৬, ৪২২,
৭৭৯

তিরুমালয় ৫৬, ১১০১

তিলকবসন্ত ২৭৯

তিলকচন্দ্র ২৬৬

তিলভাণ্ডেশ্বর ২৪১, ৫৬৭

তিলোত্তমা ৭৭২

তিস্বরক্ষিতা ১৮০

তিসু ৮২

তীর্থধ্বজ ৬, ৯, ২০, ৫১, ৩৩৫, ৬৭৫

তীর্থরাম ৭৩৩

তুসেশ্বর ১০৮২, ১০৮৩

তুড়কা ১০৭০

তুন্দর ২৪৩

তুন্দরক ১০৫২

তুন্দর ১১, ৫৩৮, ৮৮৬, ২২৫, ২৩৩, ২৩৬

তুরাক ৩২

তুর্কী ২৭৭

তুর্কান ১০০২

তুলনীদাস ২১৮

তুলারাম ২০৭৯

তুলাক ১৫, ২৩০, ৫৫৪

তেওতা ১১৩৭

তেজেশ্বর ৩০২

তেজপুর ১০৫৩, ১০৬৯

তেলাইরক ১০৪৩

তেলিহাটি ৮৪৫, ৮৪৬, ১১২০

তেলেগ ৪৪, ২৫৩

তৈসস ৫৮৫

তৈদক্ষিণ ১০১৯

তৈদক্ষিণবন্ত ১০১৬

তৈরক নদী ১০১৬

তৈলকীর্ণ ২৬৭

তোড়লমল ৬৪৬, ৭৮৬, ৭৮৯, ৮০২, ৮০৭, ৮১১, ৮২২,
১১০৬, ১১২১

তোগান থা ৬১৩, ৩১৪, ৬৪৯

তোয়েল থা ৬১৬

ত্রস ১২০

ত্রিগামা ২২৫

ত্রিপিটক ৩০৬

ত্রিপুর ৬, ৫২

ত্রিপুরবন্ত ১০১৬

ত্রিপুর-রাজবংশ ১০৪৫

ত্রিপুরা ৬, ৯, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ৩১, ৪৩,
২৭৬, ৩৭৩, ৪২২, ৭৯১, ৭৯৩, ৮৪১, ৮৪৩, ১০১১,
১০২২, ১০৪০, ১০৭৬, ১০৭৮, ১০৮২, ১০৮৪, ১০৯৬,
১০৯৭ ১১০৮, ১১১৯, ১১২০, ১১২১, ১১৩৮

ত্রিপুরার খাল ১০৩১

ত্রিপুরার জাঙ্গাল ১০৩১

ত্রিপুরাহুন্দরী ৪৮২, ১০১৯, ১০৪৩

ত্রিপুরেশ্বরী কালী ১০৪১, ১০৪৮

ত্রিধাহুন্দর ৭৩৩

ত্রিবিক্রম নারায়ণ ১০৩৩

ত্রিবেণ ১০১৫, ১০১৮, ১০৪৩, ১০৪৫

ত্রিবেণী ৩৫, ১১৪০

ত্রিভুবনপাল ২৫৫

ত্রিলোচন ৪০, ১০১৮, ১০৭৬, ১০৭৭

ত্রিলোচনখণ্ড ১০১৬, ১০৭৭

ত্রিশঙ্কু ১২৩

ত্রিহুত ১৮, ২২০, ৬১২, ৮১৬

ত্রৈলোক্যচন্দ্র ১১২৪

ত্রৈলোক্যানাথ ধর ৯৩০

ত্রৈলোক্যানাথ পাল ১১০৪, ১১০৭

ত্রৈলোক্যানন্দরী ২৮৫

ধ

ধানাল ৫৩

ধানবিহার ৩১৩

ধানাংচি ১০২৩, ১০৪৩, ১০৪৫

ধানাংছি ১০২৫, ১০২৬, ১০৩৯

ধিকুন্দ ৫৩

ধিসরঙ্গ দ্বিউদ্যান ৩১৭

ধেডো ১৭

ধেরাপুটিক ২৪৩

ধোলিন বিহার ৩১১

ধ

ধন ৪১, ২৪১

ধক্ষিণখণ্ড ১০১৬

ধক্ষিণোবিশ্বপুর ১১২৫, ১১২৯

ধগুজুতি ১১০১

ধগুহোৎসব ৭২৩, ৭৪৮

ধগুচাচী ২৯৪, ২৯৮

ধগুচন্দ্রিকা ১০৯৪

ধগুদেবী ১০৫৩

ধহুন্দরদীন ৬২৮

ধহুন্দরনাথ ১০২১

ধহুন্দর ৬১৬

ধনৌল ৬২৩

ধনৌলনাথ ৬০৫

ধনুজুতি ১৬, ৪৭

ধবাক্ (ডবাক্) ১৬, ২১২

ধমরঙ্গী ৪০১, ৯৬৯

ধমারাম ৯০৬

ধমারাম রায় ১১৩৬

ধমিতকি ২৪৯, ২৪১, ২৪২

ধরবেণী ৭৭১, ৮৯২

ধরাক্ ষা ৯

ধরির ৮০৪, ৮০৫

ধর্ণানারায়ণ রায় ১১৩৪

ধর্তনাগি ২৫৭, ২৫৮, ৭৪৬

ধর্ণান ৩৫

ধলনাথ (ধলদর্শন) কামান ১১১৮

ধর্ণকাইনরা ৩৮৩, ১০৫৬

ধর্ণকুমারচরিত ২৯৫

ধর্ণকুজা ৯১২

ধর্ণমহাবিজা ৯১৩

ধর্ণরথ ২৩৪

ধর্ণাশ্রম ২০৮

ধর্ণত ২৩১

ধাইলান ৫৩৯

ধাউল ষা ৫৩, ৪৮৯, ৪২৫, ৬৪৩, ৬৪৬, ৬৪১, ৭৬০, ৭৮৩

৭৮২, ৮৮১, ৯৫৭, ১০৩১, ১০৭১, ১১০৬

ধাতন ১১০১

ধাক্ষিপাত্য ৭২৯

ধাক্ষিপাত্যের ইতিহাস ৯৫৪

ধাতাকর্ষ ৭৮০

দাতারাম ২২৫
দাদা ৬৪৪
দাদা ১১২১
দানকেনী কৌতুহী ৭৫২
দানব ৪০, ৫২
দানজি ৩১৮
দান-সাগর ৪৮২, ৪২০
দানার্ণ ককির ৮৭৮
দামোদর ৭২৩, ৭২৪
দামোদরপুর ৯৪৬
দামোদর সিংহ ১১১৭
দারভাগ ৯৫৩
দারা ৮২৮
দার্মিঞ্জি ১২, ২৮
দাশরথী ১০১০
দাসরা ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২২২, ১১৪০
দাত ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ২৭২
দিওয়ান ৬২২
দিকরায়ে নদী ১০৫২
দিগম্বর ২, ১৩৩, ৩৩৬, ৫৫৭
দিগ্‌দর্পনী ৬৮২
দিহবাগ ৩৫৪
দিনাজপুর ২৮, ২২৮, ২৪৬, ২৪৭, ১১৩৬, ১১৩৮, ১১৩৯, ১১৪০
দিনার ২৪৩, ৫২৬
দিনারপুর ১০৮২
দিকো ক ৬৪, ২৬৪, ২৮৫, ৪৮৮
দিব্যসিংহ ১০২৪
দিনাপুর ১০০৬, ১০৭৮, ১০৮০
দিলীপ ৭২২
দিলীপ রায় ১২, ২২৭
দিল্লী ৫২৫, ৭৮৬, ৭৮৭
দিপাং ১০৫৬
দিপাপুর ১১৩২
দীক্ষিত ২৮
দীবাশাতিরা ১১৩৬
দীর্ঘিতি ৩৫৫
দীপবন্ধু সিংহ ১১০১

দীনবগিচন্দ্রোদয় ১১১৫
দীনরাজ ঘোষ ১১৩৬
দীপকর ৮, ১১, ১৫, ১২, ২৪৪, ৩০৫-৩১৭, ৩৪৪, ৪৫৭, ৪১২, ৪২২, ৬০৪, ৭৭২, ৮২৪, ২৭৫, ১১৪০
দীর্ঘহরণ ২০৩
দোলিগ সিংহের গড় ১১৩৯
দুর্গা ৩৭৬, ২৭৩
দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় ৩৫৩
দুর্গাচরণ সাত্তাল ১৩৭, ২৬২, ৮০২, ১১৩৬
দুর্গাপুর ১০৫৬, ১১৩৮
দুর্গাশ্রম কর ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮
দুর্গামণি উজির ১০১৬
দুর্গামোহন ভট্টাচার্য ২৪৭
দুর্গেশদামিনী ২৬৬
দুর্জয় সিংহ ১১১৫
দুর্জয় ১০৫৪
দুর্জয় দাস ২৮০, ২৮১
দুর্জয় দেব ১০৩৭
দুর্ঘোষন ২৩, ২৪, ২৬, ১৫৮, ২৩৪, ২৩৫, ১০৩৭
দুর্জভনারায়ণ ১০৩০, ১১২০, ১১২১
দুর্জভনারায়ণ হর ১৩
দুর্জভ মলিক ২৭৪
দুর্জভরায় ৮৬২, ৮৭১, ৮৭২, ২৫৬
দুর্জভ রায় ১০৩৪
দুর্জভেন্দ্র ৩৭, ১০১৬
দুলালী বিবি ৬৪০, ৬৪২
দুলাল ৮০৫, ৮০৬
দুয়ল ১০৫২
দৃকপতি ১০৭৭
দুট্টোষধী ৩১৩
দেওড়াই ১০১৮, ১০৩৫
দেওগানজী ১১৩৪
দেওগান মদিনা ২৬২
দেওগানী দাস ৮১০, ২৪০
দেংসং ১০৭৮
দেবদেবী ২৫২
দেবকোট ১১৩০
দেবদুগ ২২১, ২২২

দেবগিরি ১০৬৪
 দেবগুপ্ত ২১৯
 দেবদত্ত ৯৪
 দেবপাল ২৫১, ২৫৬-২৫৮, ৭৫৬, ৯৪৭, ১১২৪, ১১২৮
 দেববতী ১-৫৩
 দেবভোগ ৫৪৪, ৫৪৬
 দেবমণিক্য ১০২৯, ১০৩০
 দেবরক্ষিত ১১০৩
 দেবলগিরি ৩৫
 দেবানন্দ ১১২১
 দেবী ৮৯
 দেবীকোট ১১৩৮
 দেবীপুরাণ ৯৩
 দেবীবর ৬০৭
 দেবীবল্লভ অচিন্তন পাল ১১০৫
 দেবেন্দ্র ৩১৩, ৩১৫
 দেবেন্দ্রনাথ হাজরা ৫৬৩
 দেবেন্দ্রনারায়ণ ১০৭৫, ১০৭৬
 দেবেন্দ্র সিংহ ১০৯৭, ১০৯৮
 দেবী ৮৪
 দেহারা ৩৩৩
 দৈত্যধ্বজ ১০১৬
 দৈত্যনারায়ণ ১০৩০
 দৈবপুত্রো ২১৩
 দৈবী বিবি ১০৪০
 দোরোপনগণার মাধব ১১০৭
 দোলমঞ্চ ৯৫৬
 দোহাল দীঘি ১১৩৮
 দৌচা পাথর ১০২৮
 দৌলত কাজি ১৬, ১৭
 দৌলতপুর ৫৪৪
 দৌলতাবাদ ৬৬২
 দৌলৎ গাজি ১১৩৩
 ছান্দৎসেন ৪০১
 ছান্মনি ২৩৮
 ত্র্যমরী ৯১০, ৯১১
 ত্র্যবিড় ১২৩, ২৫৭
 ত্রুপদ ২৬

ত্রুহা ৩৩, ৩৭, ১০১৫, ১০১৭, ১০১৯, ১০২৩, ১০৭৭
 ত্রৌণাচার্য্য ১৬০
 ত্রৌণারী ৯৬৯
 ত্রৌণারী বৃক্ষ ৯৭৯
 দ্বাদশ বজ ১২, ১৩
 দ্বাদশমণ্ডল দ্বারী ১২
 দ্বাদশ শাণ্ডলিক ১৩, ১৫
 দ্বারকা ৮৭, ১১১৫
 দ্বারকানাথ ৯২৭
 দ্বারিকা ১০৩৭
 দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী ১১৩০
 দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ১৯
 দ্বীপবংশ ৫৫, ৫৬, ৫৮, ৭২, ৮৩, ৮৭, ১৫৪
 দ্বীপাস্তি ১১২৩, ১১২৭
 দ্বৈপায়ন ২৫

ধ

ধনুসেব ২৬১
 ধনপৎ সিংহ ৮৮১
 ধনপতি ১৫, ৪২৮, ৯৭৪, ৯৮৪, ১১০২
 ধন সিংহ ৫৪
 ধন্তমণিকা ১৪, ২৯০, ২৭৬, ১০২৪, ১০২৫, ১০২৬,
 ১০২৭, ১০২৮, ১০২৯, ১০৩৯, ১০৪৪, ১০৪৭, ১০৪৮,
 ১০৪৯
 ধন্তমণিকাধ্বজ ১০১৬, ১০২৪
 ধনন্তরী ৫৯৮
 ধরেন্দ্রনারায়ণ ৮১৯
 ধর্ম ১০
 ধর্মগল্প ৩০৩
 ধর্মদাস রায় ১১৪০
 ধর্মপদ ৯৫৯
 ধর্মপাল ১৫, ২৪, ৬০, ৬১, ২৫০, ২৫৩-২৫৫, ২৫৬,
 ২৯০, ৩০১, ৩১৭, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৭০, ৯৭৬, ১০৫৩,
 ১০৫৫, ১০৬৯, ১০৮৪, ১১০১, ১১২৭
 ধর্মপালসেব ১১২৯
 ধর্মপূজাপদ্ধতি ৬৭৫, ৯৬৭
 ধর্মমঙ্গল ১৩, ৪৬৭, ৯২২, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭৫, ৯৮৩, ৯৮৬,
 ১০৩৩, ১০৫০

ধর্মমঙ্গল কাব্য ১১০১, ১১৩৪

ধর্মবিশ্বাস ৭৭০, ৭৭১

ধর্মশাস্ত্রিকা ১০১৩, ১০২৩, ১০৩৭, ১০৩৮, ১০৪৪, ১০৪৯,
১০৭২, ১০৭৭

ধর্মরক্ষিত ৩০৬

ধর্মশাস্ত্র ৩৩৪-৩৪০

ধর্মশাস্ত্র ১০৪০

ধর্মশাস্ত্র ১০৮০

ধর্মশাস্ত্রী ২৭৭, ২৮৩, ২০২, ২৩৬

ধর্মশাস্ত্র জুলা ১১০৩

ধর্মশাস্ত্র ১১১৪, ১১১৫

ধর্মশাস্ত্র ২৩৮

ধর্মশাস্ত্র ৮৩

ধর্মশাস্ত্র (ধর্মশাস্ত্র) ৬৮, ৪১২, ২৩৫, ১১৪০

ধর্মশাস্ত্রকল্প ২৫৮

ধর্মশাস্ত্র ১১৪০

ধর্মশাস্ত্র ৩৪, ২৭৮, ২৮৩, ২০৭

ধর্মশাস্ত্র ১১, ১৫, ১২, ৪০৭, ৪৪৪, ৬০৪, ১০১৭

ধর্মশাস্ত্র ১০৫৬, ১০৬২

ধর্মশাস্ত্র ১০২৫

ধর্মশাস্ত্র ৭২৬

ধর্মশাস্ত্র ১৩৩, ৫৫২

ধর্মশাস্ত্র ৭৮৩

ধর্মশাস্ত্র ৮১৬, ১০৭৬

ধর্মশাস্ত্র পাঠ ২৬৮

ধর্মশাস্ত্র পাথর ১০৪৩, ১০৪৫

ধর্মশাস্ত্রী ৩৬২, ৪২১, ৪২২, ৫০৬, ৫০৭

ধর্মশাস্ত্র ২৫

ধর্মশাস্ত্র ৮, ২৭০

ধর্মশাস্ত্রী দেবী ২১৩

ধর্মশাস্ত্র ৬০৭

ধর্মশাস্ত্র উপাখ্যান ২৭৬

ধর্মশাস্ত্র ১০৪৭

ধর্মশাস্ত্রিকা ১০২২

নকুল ১৫৮

নকুলসিংহ ১০৩৭

বহুৎ নক/৭৯

নগেন্দ্রনাথ বসু ৫৭, ৭০, ১২২, ২৩৬, ২৮৩, ৬০৮, ২০৬,
২৮১, ১০৫১, ১১৩১

নগেন্দ্রনাথ ৫৮, ৫২, ৬২, ৬২, ৭৫, ৬৮১

নটিকোতা ২২

নটর আশি ১০৩৭

নটেশ্বর ২২৩

নড়াইল ১১৩৭

নন্দকুমার ৮৮০, ১১২০

নন্দন সাহী ২৩৭

নন্দবংশ ৪৪, ১৩৬-১৪০, ১৪১-১৪৭, ৭৮৬

নন্দরাম দাস ২৭২

নন্দলাল দে ২৩, ৩৩, ৩৫, ৫৭

নন্দিন ২১২

নবকিশোরী ৬২৫

নবগীর্দান ১০৮৫

নবদীপ (নবদীপ) ১২, ৮৭, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৪৭৮, ৫৪১,
৬২৭, ৭০৬, ৭৩১, ৭৪২, ২২৮, ১০৮১, ১০৮৭, ১০৯০,
১১০৮

নব-ব্রাহ্মণ্য ৪৭, ৫৪, ৬৮১

নবরত্ন ২৫৬

নবরত্ন মন্দির ১১০৭

নবিলক্ষ ২৩৫

নবিশ মহাম্মদ বী ২৫৬

নবীনচন্দ্র জ্য ৩৩

নবীনচন্দ্র সেন ৫৬৪

নবীন সিংহ ১০২৮

নব্যজ্ঞান ১৫, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৬

নব্যজি ১২১

নয়ন দেবী ১০৫৩

নয়নচাঁদ রায় ৬৪০

নরক ৬, ৭, ১২, ২২, ২২, ৩০, ৪১, ৫৩, ১৫৬, ২০৬,
২২৭

নরকজুগ ৮০২

নরকবংশীয় ১০৫৪, ১০৬২

নরক রাজা ১০৫০, ১০৭৭

নরনারায়ণ ১০৫২, ১০৭০, ১০৭১, ১০৭২, ১০৯১

নরনারায়ণ রায় ১১৩৪, ১১৩৫

নরসিংহ ও কবর ২২৭

নরপতিজি ১৭	নাগদত্ত ২১২
নরপাহ ৩০৬, ৩১০, ৩৩০	নাগচট্ট ২৫৫
নরপাল ২৬৩, ৩০২, ৩০৫	নাগসেন ৩৩৭
নররাজা ১০৫৭	নাগাশেখ ১০৮২
নরসিংহ ৬২৪, ১০২৭, ১০২৮	নাগা পর্বত ১০৭৬
নরহরি ৭৪১, ৭৪৩, ৭৪৭	নাগা পাহাড় ১০২১
নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরত্নাকর ১১০৮, ১১১৫	নাগার্জুন ৩০১
নরহরি সরকার ৭১১, ৭১২, ৯২৩, ৯২৬	নাগিমুদ্দিন ৬১৭
নরিতোহ্মণা ৩১৩	নাগির আহমদ ৮৪১, ৮৫২
নরিসারাজা ১০৬০	নাটোর ১১৩৫
নরেন্দ্রনারায়ণ ২৮২, ১০৭৬	নাড়াজোল ১১৩৭
নরেন্দ্রমণিক্য ১০৩৭	নাথ-গীতিকা ৯৬৬
নরোত্তম ২০, ৬০৪, ৭৪২, ৭৪৭-৭৬২, ১১২০	নাথধর্ম ৯৬৬
নরোত্তম ঠাকুর ১১০৩	নামিরশাহ ৮৫৩
নরোত্তমবিলাস ২৭৩	নামক ৫২১, ৯৫১
নরোত্তমের ছর্গ ১১৩৯	নামার ২৭৫, ১১৪০
নল ২৫৫	নামুর ৯২১
নলডাঙ্গা ১৪, ৭২৪, ১১৩৬	নামগরিষ্ঠ ১১৯
নলদি পরগণা ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬	নামসার ১০৫৯
নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য ৭, ৯, ১৬, ৩৪, ২২২, ২২৩, ২৭৭	নামক ৯৪৮
নলিনোমোহন সান্তাল ৮২১	নাচাগা ১০৫৬, ১০৬৪
নলিনীরঞ্জন সেন ২৮০	নামিকাগ্রাম ২৫৮
নলুপকানন ২৬১, ৬০১	নারদ ২৪, ২৫, ১৬১, ২১৪, ২৩০, ৭৩৩, ৩৩৭, ৯০৮
নলীপুর ১১৩৭	নারদ-পঞ্চতূড়া-সংবাহ ৪৯
নসরত শাহ ৬৩৪, ৬৫০, ৯৭৭	নারদীদপূরণ ১০৭৯
নসর খালুখ ৮১১, ৮১৫, ৯২৭, ৯৬৮, ৯৬৯	নারায়ণ ১০২৭, ১০৬৬, ১০৯৮
নসির ৬২৮, ৬২৯	নারায়ণগঞ্জ ৩৪, ৮৩০,
নসিরউদ্দিন ৬৪৯	নারায়ণগড় ১১০৪, ১১০৫, ১১০৬
নসির শাহ ৯৭৭	নারায়ণ জৈলোক্যাদর্শী ১০৭২
নসু খালুখ ৯২৬	নারায়ণ দাস ১০৬৬
নাইট এরাণ্ডি ৭৭২	নারায়ণ দেব ৯৭৪, ৯৮৩, ১০৮৫
নাক্ষাত্রিক ২৫৪	নারায়ণ দেবতীকুর ১০৬৭
নাক্ষিবাড়ী ১০৪৩	নারায়ণ পাল ২৫৮, ২৫৯
নাকুট ৯২৫	নারায়ণ বর্মা ১০৫৩
নাগ ২১২	নারায়ণবল্লভ জীচন্দন পাল ১১০৪, ১১০৫
নাগকেশর ৩৪, ৩৫	নারায়ণী মুখা ৮১৮, ১০৭১
নাগ-কো ৩১০, ৩১৩	নারোজি ১৫৭, ৯৮০

নারোজি হুদা ৭৩৩
 নালন্দা ৮, ১১, ১৯, ৮৭, ২৪৫, ২৪৬, ২২৪, ২২৫, ২২৯,
 ৩০০, ৩২২, ৪৪২, ৪৮০, ২৮৬, ১১২৮
 নালিয়া ২৪১, ৮৪০, ৮৪৭, ৮৪৮, ১১৪০
 নালোয়া ৩০০
 নাসির (নাসীর) ২৫৩, ৫৫৫
 নাসির উদ্দিন ৬১৩, ৬১৬, ৬৩৩
 নাসির মহম্মদ ১০৪০
 নাহার ১০৬৪
 নাহারপলী ২২৮
 নিউটন ২৪৯
 নিংখোখবা ১০২৭
 নিকব ৫২৯
 নিগমবোধ ঘাট ১৩৬
 নিজামউদ্দৌলা ১১৩২
 নিজাম বাহাদুর ২০৪
 নিজামুলমুলক ৮৬৬
 নিতাই ঘোষ ৮২৩
 নিত্যানন্দ ২০, ৫২, ৩২৬, ৬৮১, ৭০৭, ৭১০, ৭১১, ৭২৯,
 ৭৩০, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৪১, ৭৪২, ৭৫৭, ৭৬৫
 নিত্যানন্দ ঘোষ ২৭৮, ২৭৯, ২৮০
 নিত্যানন্দ দাস ২২৬
 নিখিতি ৬০৫
 নিখুবাবু ২৫২, ১০১০
 নিবেদিতা (ভগিনী) ১০১১
 নিমতা ২৪৮
 নিমরায় ৭২৭
 নিমাই ৬২৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৫
 নিষাচার্য্য ৩৭৮
 নিয়ামৎ বা ৮৩৮
 নিরঞ্জন ২৮
 নিরঞ্জনানন্দ ১১৩৪
 নিরঞ্জনর উদ্ভা ১০, ৩৩২
 নিখ্র স্বজ্ঞাতিপুত্র ১০৬, ১০৮, ১২৯, ১৩০
 নিরুদাণ ২০১
 নির্ভর দারায় ১০৩২
 নির্দাই ১০৮৩
 নির্দাই শিব ১০৮৩

নিশকুমর ৬৩, ৬৪, ৭০
 নিশানবাড়ী ৮১২
 নিশুল ২৯
 নীতিবিজ্ঞান ২৫৩
 নীতিশাস্ত্র ৬৯০
 নীলধন ৩০, ১০৫৬
 নীলমণি চক্রবর্তী ৫৫২
 নীলমাধব ১১০৭
 নীলাধর ৬০৫, ৭৩২, ১০৫৬
 নীলাধর চক্রবর্তী ১০৮১
 নীলাধর রায় ১১৩৪
 নুরউল্লা ৮৩৮, ৮৪৫
 নুরুল্লাহ ২৬৯
 নুরুদ্দিন (কাজি) ১০৮৮, ১০৮৯
 নুরুল্লা ১০৬৬
 নুরুল্লা বা (নবাব) ১০২১
 নুরজাহান ৮২২, ৮২৪, ৮৮২, ২৩৪
 নৃত্যকলা ৪৫২-৪৫৭
 নৃপেন্দ্রনারায়ণ ১০৭৬
 নৃসিংহ দেব ১১১৩
 নৃসিংহ নৃসিং ১১২৪, ১১২৮
 নৃসিংহ রায় ৭৩৬, ৭৬৪
 নেগাপত্তন ৫২, ৬০
 নেড়ামোড়ী ৩২৪, ৭৩৬, ৭৬৫
 নেজামত ৬৬৪
 নেজামুদ্দিন (শীর) ১০২০
 নেজোকা ১০৪৫
 নেপাল ১১, ১২, ২১২, ২৮৮, ৫২২, ৮৪৫,
 ২৬১
 নেপালী শব্দ ১০৭৮
 নেমিনাথ ৬
 নৈতিক অধঃপতন ৫০৪-৫১২
 নৈমিষারণ্য ৬৮১
 নোটন মসজিদ ৬৬০
 নোয়াখালি ১৪, ৮১২, ১১১৯
 নোয়াখালি গেজেটমার ১১১৯
 নোগার ১০৫৩
 জায়শাস্ত্র ৩৭২

প

পঞ্চপল্লী ৭৬৩
 পঞ্চধরমিশ্র ৩৬৩
 পঞ্চখণ্ড ১০৮৪
 পঞ্চগৌড়েশ্বর ৭, ১২, ২১, ৬৩, ৪৬৭
 পঞ্চচূড়া ১২৭
 পঞ্চতন্ত্র ২৭২
 পঞ্চতন্ত্র ২০৬
 পঞ্চশ্রোণী ১০৩১
 পঞ্চমহাযজ্ঞ ২৪৬
 পঞ্চানন ১১১০
 পঞ্চাঙ্গ ৭৭
 পঞ্চ ককির ৮২২
 পটচর ২৫
 পটুয়া ৪২২
 পট্টন ২৩২, ২৪১, ২৪২
 পট্টজাতি ৪৬, ১২১, ১০৫১
 পতঞ্জলি ৯১৭
 পতিষাভিনী সতী ১১১৬
 পটুনা ২৮০, ২৮৭, ৪৬২, ৫২০, ২৬৬
 পদ্মকোষ ২৩৮
 পদ্মচরিত ১৩৫
 পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ১০৮৪
 পদ্মনাভ ৩১৮
 পদ্মনাভ দাস ১১০৬
 পদ্মপুট ২৩৮
 পদ্মপুরাণ ৬৬৪, ২২৭, ১১২৩, ১১২৪, ১১২৭
 পদ্মপ্রভ ৩১৩
 পদ্মসমুদ্র ৩১৮, ৩৩৮
 পদ্মা ১৬, ২৮, ২৬৪, ৭২৭, ২০২, ২০৭, ২০৯, ২৩৫, ২৩৬, ১০২১
 পদ্মাকী ৫৪৯
 পদ্মাবত ২৮২
 পদ্মাবতী ৪২৪, ৫০৫, ৫০৯, ৫২৩, ২০৮
 পদ্মিনী ৪৭৪, ৪৮৮, ৫০১, ৫৩৩, ৭৩৪
 পদার্থার্থ ১০৮২
 পরগণা ১০

পদ্যান্তিক ২০৩
 পরকীয়া ৭৫১, ৭৬২, ৭৭২, ৭৭৬, ২৬২, ১০০১
 পরবী-গ্রাম ৮২৪
 পরম উট্টারক ২৮৫
 পরমহংস দেব ৭২৫, ১১৩৭
 পরমানন্দ বাহুবলী ১১৩৪
 পরমানন্দ সেন ৭২৬
 পরমেশ্বর ২৮৫
 পরমেশ্বর (কবীন্দ্র) ২৭৭, ২৭৮
 পরমেশ্বরী ১০৬৩
 পরশুরাম ২৩, ৪৪, ৪৭, ১২৩, ১৪১, ১৪২, ১২৮
 পরহিত ভ্রম ৩১৪
 পরাগল বা ৬৫৬, ২৭৭
 পরাশর ১৩৯
 পরিশ্রামাধব ১০৬৭
 পরিশ্রাম কেশব ২২৫, ২২৬, ৭৮৬
 পরীক্ষিত ১০৬০, ১০৭২, ১১০৫, ১১০৬
 পরী বাহু ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৪, ৮৩৫
 পরীক্ষিত দেব ৫১
 পরীক্ষিত ৭২৩, ৭২৬, ৭২৭, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮২৭, ৮৪৩, ৮৪৯, ২২৬
 পরগণার নৌকা ১০২৫
 পরানী ৮৫৭, ৮৬৩, ১০৪২
 পরিশ্রমিতিক ২০৪, ২৬৮, ২৬৯, ২৮৮, ১০৬৯
 পশুপতি ৫০৪, ৫৫০
 পাইকপাড়া ১১৩৭
 পাঁচকড়ি ১০৬৮
 পাঁচ ককিবা ৩২৭, ৭৭১
 পাঁচবা ১০২৬, ১০২৭
 পাগলনাথী ৩২৭, ৭৭১, ৮২৩
 পাগলা কানাইয়া ৩২৭
 পাঞ্চকল্প ৪৩
 পাঞ্চাল ২৫, ২০৩
 পাঞ্জাব ৮২০
 পাটনা ১০২২
 পাটলিপুত্র ১৫০, ১৫১, ১৭৭, ২১৪, ২৫৮, ২৯৭
 পাটিকায়া ১৬, ২২৩, ১০২৫, ১০৪৯
 পাটীগণিত ২০২

পাঠান ১৪, ১৫, ২৩১, ৪৮০, ৬১০, ৬৪২, ৬৭৪, ৭৮৩,
৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৯১, ৭৯৬, ৭৯৭, ৮০৬, ৮০৯,
৮১১, ৮১৫, ৮২১, ৮৩৮, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৮১,
৮৯৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ১০২৫, ১০২৮, ১০৩০, ১০৩১, ১০৩৩,
১০৪৮, ১০৪৯, ১০৫৫, ১০৭১, ১১০৬
পাড়াবাউনি ১০৬৭
পাণিনি ৩৬৭, ৯৫৯, ৯৬০
পাণ্ডব ৮, ৪২
পাণ্ডিতা ৩৩৫, ৩৪০, ৩৪৩-৩৭৬
পাণ্ডু ৮০, ৮১, ৮২
পাণ্ডুকান্তর ৮২
পাণ্ডুরা ১৬, ২৮, ৬২৭, ৮০০, ১১৪০
পাতঞ্জল-স্তোত্র ৩৩৮
পাতিনস্তাস ৯০৩
পাত্ৰকেশরী ঝানী ৩৩৬
পাত্ৰদায়ের ৫৬৩
পাণ্ডুরিয়াটা ১১৩৭
পাণ্ডুরিয়া দুহা ১১৩৮
পাণ্ডুরান ৫২৩, ৬০৫
পাণ্ডবা ২৮, ৮৪৬, ৯২৮
পামহেইবা ১০২৭
পায়লিঙ্গ ৮১৯
পায়সী ৯৫৩, ১০৪০, ১০৪২
পায়স্ত ২৩১, ৭৮৭, ৮৮৬, ৯৩৩, ১০০২
পায়িজাত ১৯৫
পায়িখাজ ২৩৮
পায়িখাবিক ১১
পায়োপবিসদই ১৫০
পায়িটার ১৩৯, ২৮৭
পায়ির ২০৩, ২০৪
পায়িতীচরণ কবিবাজ ৬২৬
পার্বতীচরণ কবিশেষর ৭৭২
পার্বতীচরণ রায় ২
পার্বনাথ ৬, ১৫, ২০, ৪৫, ১২৮, ১৩১, ১৩২
পাল ২০, ২৭২, ২৯৬, ২৯৮, ৩০৬, ৩৩৪, ৫১৭, ৭৮৬
১০৬৯
পালকঙ্ক ৪৭০
পালগালি ১১৩৩

পালগাছ ৩৩৫, ১১২৭
পালগাছা ১০৬৯
পালসাত্ৰাজ্য ২৪৮-২৪৯
পালি ৪৯, ৫৫, ৯৫, ১২৭, ৩০০, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২
৯৮২
পিল্লা ৫৮৫
পিরালী ১২২
পিরল্যা ৬২৭
পিরোজ খাঁ আরি ১০৩২
পিতৃপিতৃ যজ্ঞ ৪৮৫
পিতাশ্বর ৬০৫, ১১৩৪
পিরমহম্মদ ১০৪০
পীর সদাগর ৯২৬
পুটিয়া ১১৫৪
পুণা ৮৫৮
পুণ্ডরীক ৬০৫
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ৭২৬
পুণ্ডরীকাক ১০৭৮
পুণ্ড্র ৫, ৬, ২০, ২২
পূৰ্ণনগর (পুণা) ৭২৭
পুণাবতী ১০৩০
পুতা ৬৮
পুজাদাস ৮০৭
পুনর্কই ৪৮, ১৬৬
পুণ্ডরীক ২১৭
পুণ্ডরীক ২৫
পুণ্ডরীক খাঁ ১১৩১
পুণ্ডরীক পাল ১০৫৫
পুণ্ডরীক সিংহ ১০৬৪
পুণ্ডরীক ৯১১, ৯৬৮, ৯৬৯, ১০১৪, ১০১৫
পুণ্ডরীক প্রজ্ঞাপন ৬৮০, ৭২৩, ৭৩২, ৭৩৪, ৭৪২, ৭৪৭
১১০৫, ১১১৩, ১১৩১
পুন্ ৫, ৩৭, ১৪৪, ১৪৫
পুন্না ৮২৯
পুন্নাথ ৭৩৪, ১০৭২
পুন্নাথ ৮৫৭, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৭০, ৮৭১,
৯৫৬
পুন্নাথ ২৪৩, ১১০৩

পুলিন্দ ৩৫, ৮১
 পুলো ৯৪৩
 পুন্ডরী ১০৫৩
 পুতা ৪৮, ১৬৬
 পুতামিত্র ৪৯, ১৪৭, ১৮৪, ২০৪, ২৯৮, ৯৪৬
 পুন্দপুর ১৪৯
 পুন্দহার ২৩৮
 পূর্ণ ১১৬
 পূর্ণচন্দ্র সেন ৯০৭
 পূর্ণবন্দী ৫৫৪
 পূরবী ১১৩৭
 পূর্ববঙ্গ-নীতিকা ৯১০, ৯২৭, ৯৬০, ১০৩৩
 পূর্বরাগ ৩৯৭
 পুন্ডি সেন ২১৬
 পুথু ২১৪, ২৫৫
 পুন্ডর ১১১৮
 পুন্ডরাজ ৫০০, ৫২৪, ৭৯৪
 পুন্ড ৫৯, ২২৩, ৩০৬, ১১০২
 পুটারা ৮৩৩
 পেরিহন্দর ৬১
 পেশোয়ার ২১৩
 পৈতা ৫৮৯
 পৈশাচী ২৯৭
 পোকা ৯৪৩
 পোড়া রাজার বাড়ী ৫৫৩
 পোরাপুরী ১৩২
 পৌত্ত ৫, ৬, ৭, ১২, ২২, ২৫, ২৬, ২৮, ২৯, ৩১, ৪৫, ৬৪, ২২৭, ২৮৮, ৭৮৬
 পৌত্ত বর্জন ২৮, ১৫১, ২১৭, ২২৪, ৩০২, ১১২৫, ১১২৯
 প্যারাডাইস লট ৯৬৪
 প্রকাশনন্দ সরস্বতী ৭২৬
 প্রজাকর ৩৩৬, ৪৭১, ৫১৪
 প্রজাকরমতি ৩০০
 প্রজাপারমিতা ৩২৪
 প্রতাপগড় ১০৮৬, ১০৯২, ১০৯৫
 প্রতাপচন্দ্র ৬০৯
 প্রতাপ নারায়ণ ১০৭৮
 প্রতাপমণিকা ১০২৪, ১০২৫, ১০৪৪

প্রতাপসিংহ ৩৭০, ৬৬৪, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৪০, ৭৪২, ৯৯৫
 প্রতাপ সিংহ ১০৬৮
 প্রতাপাদিত্য ১৩, ১৪, ৫৪৩, ৫৪৫, ৭৮৬, ৭৮৯, ৭৯১, ৭৯৩, ৭৯৮, ৮০১, ৮১০, ৮১৪, ৮৪৮, ৮৮১, ৯০৬, ৯২৭, ১১০৬, ১১৪০
 প্রতিভা ৭
 প্রতীতৎ ১০১৬
 প্রতীপ ১০১৯, ১০৪২
 প্রতর্দন ১০৪৭
 প্রদ্বার ৬০৯
 প্রদ্বারপুর ১১১৩
 প্রদ্বারেশ্বর ৫৫৫
 প্রবচন ৯৬৯
 প্রবর সেন ২০৭, ২০৯
 প্রবোধচন্দ্র সেন ১৪০
 প্রবোধচন্দ্রিকা ২৯৮, ৪০৩, ৪০৬
 প্রবোধচন্দ্রোদয় ৭০
 প্রব্রাজিকা ৩২১
 প্রভাকর ৪৭১, ৪১৪
 প্রভাকর গুপ্ত ৩৩৯
 প্রভাবতী ২০৯, ৩০৫, ৩০৬, ১০৩৮
 প্রমথনাথ রায় ১১৩৬
 প্রমথ সিংহ ১০৬৩
 প্রমথনাথ রায় ১১৩৬
 প্রমথবর্জিকালিকা ৩৩৯
 প্রমথ ৮৪, ৪৩৪, ৫৫৪, ৯০৮, ৯২৫, ৯৭৩
 প্রমথ ৯২৫
 প্রশান্তমহাসাগর ৯৭২
 প্রশান্ত চন্দ্র তর্কালঙ্কার ৩৪৮
 প্রশান্ত রায় ১১৩৬
 প্রশান্তনারায়ণ রায় ১১২০
 প্রহ্লাদ ৮, ৯৭৬
 প্রাকৃত ৪৯৬, ৯৫৯, ৯৬৪
 প্রাগ্জ্যোতিষপুর ৫, ৬, ১২, ১৬, ১৭, ১৯, ২২, ২৬, ২৯, ৩১, ১৩৮, ১৪৬, ১৭৬, ২৫৭, ২৮৩, ৪২৫, ১০১৮, ১০৪৫, ১০৫০, ১০৬৮, ১০৭৯, ১০৯৭
 প্রাট ১৪০
 প্রাপকর ১১০৪

প্রাণবাধ রায় ১১৩৬
প্রাণবারাণ ১০৬০, ১০৭৩, ১০৭৪, ১০৮৭
প্রাপ্তি ২৬, ২৭, ৪০
প্রালম্ব ১০৫৪
প্রিয়ঙ্কর ৬০৫
প্রিয়দর্শী ৮, ৫১, ৭৭০, ৭৭১
প্রোতচতুর্দশী ১০২৯
প্রেমবিলাস ৭০৭, ৭১১, ৯৯৬, ১০৬৫, ১১১২
প্রক্ষরীণ ১১২৩, ১১২৭
প্রাটিনাম ৩৮
প্রিনি ৯৩৩
পুটো ৯৪৯

ফ

ফকর উদ্দিন ৬১৯
ফকির ১০
ফকিরচাঁদ ৪০৫
ফকিররাম কবিত্তমণ ৯০৯
ফকীরদ্দিন ৬১৯
ফজল গাজি ১১৩৩
ফজ্রা ৩৪
ফতে খাঁ ৭৮৭, ১০৩৩, ১০৯১
ফতে জঙ্গ ১০৩৬
ফতেপুর ১০৭৪
ফতে সাহ ৬৩০
ফতে সিং ১৩
ফতেসিংহ ১০৪৩, ১১১৫
ফরদাহ খাঁ (নবাব) ১০৬০, ১০৯১
ফরহাব ৩৩৪
ফরাসী ২২৮, ৮১২, ৮৬৮, ৮৭০, ৮৭৮, ৯৫৩, ৯৫৭, ১১১২
ফরিশপুর ৯১০, ৯১২, ১১০৮, ১১৪০
ফলতা ১১২৯
ফারার ১৭
ফারসী ৯৫৩, ৯৬৭, ৯৮২, ৯৮৭
ফারি ৮৯৩
ফাওঁ'সন ২৮
ফাহারেন ৯৭, ২৩৫, ২৪২, ৩০১, ৫৫৯, ১১০২, ১১১২
ফিতে ৯৪৩

ফিজবি খাঁ ৮০৭
ফিদাই খাঁ ৮২৭, ৮৩৬
ফিসিসিয়ান ১২১
ফিরিঙ্গি ৮৪৫, ৮৪৯, ৮৯৩, ১০৩৪
ফিরিশ্বাঝার ৮১২
ফিরোজ খাঁ ১৪, ২৩৯, ৪২৫, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ১০৬১
ফিরোজ সাহ ৩৮৩, ৬১৮, ৬২৮, ৬৫০, ৬৫৫, ১০৮৮
ফিলিপ (জুই) ৯৫১
ফিলিপাইন ৯৭২
ফুঁসে ২৬১
ফুরজা ৯৬৭
ফুরার ৩৩
ফুলকোয়ারি ছড়া ১০৩৪
ফুলবাড়ী পুকুর ১১৩৯
ফুলবেড়িয়া ৭২৭
ফুলমতি ৬৫৩
ফুলসাদনের গড় ৩৪
ফুলিয়া ৬০৮
ফুলরা ৯৮৫
ফেরকসেরার ৮৫১
ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ৩৪৩, ৯৫৪
ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ ৮৪০, ৮৬৮
ফোহি ৯৪৪
ফৌজদার ১৩
ফ্রেঙ্ক সাহেব ১১৩৯
ফ্রিট ২১৭

ব

বংশীলাস ৯২৪, ৯২৭, ৯৭৪, ৯৮০, ৯৯৩
বক ৩৮
বকরীণ ৪৮৮
বজার খাঁ ৮৪৩, ৮৪৪
বক্রপুর ৭৯৬
বক্রেশ্বর ৭৪২
বহাভিয়ার (বজিয়ার) বিলজি ২০৩, ৩৩১, ৪৭৭, ৫২৬, ৫২৭, ৫৩৫, ৫৪০-৫৫৫, ৬১০, ৬৪৯, ৮৯১, ১০৫৫, ১১৩০

২গড়ি ৬৮, ৭৭
 বগড়ী পরগনা ১১১৪
 বগুড়া ৯, ২৮, ১১৩৮
 বঙ্গরাজ ৪৪৪
 বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৪০
 বঙ্গ ৪, ৫, ৬, ৯, ১২, ১৫, ১৯, ২০, ২২, ২৯, ৩১, ৫৬,
 ২৮৬, ৫২৮
 বঙ্গবীরাজনা ১৪
 বঙ্গভাষা ৬৫৬, ১১২৯
 বঙ্গসাহিত্য পরিচয়-৭৮০
 বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস ১১৩৬
 বঙ্গোপসাগর ১১২৬
 বঙ্গরানন ৬০
 বঙ্গা ৩-১
 বঙ্গভাষা ৩২৪
 বঙ্গনারায়ণ ৮১৭, ৮১৮
 বঙ্গবর্ষন ২৮৫
 বঙ্গযোগিনী (বঙ্গরযোগিনী) ৩০৫, ৬৫৩, ১১৩৪, ১১৪০
 বঙ্গ ৮
 বঙ্গানন বিহার ৩০৫
 বটকে আউট ৮৯৮
 বটফলি ১০৬৪
 বটকৈরব ৫২
 বটুয়া ৯১২
 বটেশ্বর ১০৮৫
 বড়গা ১০৫৩
 বড়গোহাইন ১০৫৭, ১০৫৮
 বড়কুকন ১০৬১
 বড়বড়িয়া ১০৬৪
 বড়রাঙ্গা ১০৬৩
 বড়িশা ৫৭
 বঙ্গিকল্পিতা (কমলা) ৯৬৯
 বৎসরাচাৰ্য ১১৩৪
 বজ্রি সিংহানন ২০৯, ২১০
 বদনগঙ্গ ১১১৫
 বদরিকাজ্য ৬৮১
 বহুয়া আতা ১০৬৭
 বনবর্ষ ৩১৮

বনবিজ্ঞপ্তি ১৪, ১৫৭, ৭৫৬, ৭৬৬, ৮৮১, ১১০৩, ১১০৮
 বনমাল ১০৮৪
 বনমাল ১০৫৪
 বনমালী ১০৪১
 বনমালী কুর ১০৮৫
 বনমালী ঘটক ৭০০, ৭০১
 বনমালী মুখুটা ৯৭৯
 বপাট ২৪৯, ২৫২
 বক্রশি ৩১, ৩২, ১২১
 বক্রবাহন ৪৬৫, ১০৭৭, ১০৯৬
 বরদাৰ্থা ১০২৫, ১০৪৯
 বরদোয়া ১০৫৬
 বরাবক শাহ ৬২৯, ৬৪০, ৬৪২, ৬৪৩
 বরবক নদী ১০১৮, ১০১৯, ১০২০
 বর-মনোনয়ন ৪৯০
 বরাক নদী ১০৮৯
 বরাহ ৯১৬
 বরাহপুৰাণ ৯২
 বরাহমন্দির ১১০৩
 বরাহমন্দির ২৪৩, ২৪৪, ১১২৪, ১১২৮
 বরাহীমুর্তি ১১১৯
 বরিশাল ৮১২, ৮৩০, ৮৪৬, ১১০৮
 বর্গভীমার মন্দির ১১০৭
 বর্গী ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ১১০৫, ১১১৭
 বর্জনা গোহাইন ১০৬৩, ১০৬৪
 বর্জন ৪৬৬
 বর্জনকোট ৬১০
 বর্জমান ১০, ১৪, ৫৭, ৭০, ১০২২, ২৮৬, ৭৫৬, ৮৫৬, ৮৫৭,
 ৯৫৬, ৯৫৮, ৯৭৯, ১০১০, ১১০৬, ১১২৯, ১১৩৯, ১১৪০,
 বর্ষকাল ৬৪, ২৮৫
 বর্ধাগাড়া ১১৩৯
 বলদেব ৪৮৫, ৮০১
 বলদেব ভট্টাচার্য ৫১৪
 বলবর্ধা ২১২, ৪৬৬, ১০৫১, ১০৫৩, ১০৫৪
 বলভয় ৫০৪
 বলভয় দাস ১১০৬
 বলভি ৩০০
 বলরাম ২৭, ১১৩৪

বলরাম দাস ৯৯৩

বলরাম ৭২ ১১২১, ১১২২

বলরাম স্থল ১৩

বলবাম্বী ৩২৭, ৭৭১

বদ্যশৈলিক ৭৭৮

ব.ভা ৪৫৯, ৫০৯, ৫১১

ব.ভাটগা ৬৭৮

ব.ভাটনাম ৪০৫, ৪৮৭, ৭৮৮, ৮৮৮

বদন্তী সম্প্রদায় ৬৭৯

বদ্যলচরিত ২৮৪, ৪৬০, ৪৬৪, ৮৮৩, ৮৮৬, ৮৮৭

বদ্যলবাড়া ১১৮০

বদ্যলদেব ৫৬, ২৮১, ২৮৬, ১১, ১১১, ৬৬, ৪৭৬ ৭৭৮,

৪৮৭, ৪৮৮, ৫২৪, ৫২৮, ৫৩২, ৫৫২, ৬০২, ৭৮৫, ৮৭৬,

১০৫৫, ১০৮৭, ১১৪০

বদ্যলী দর্শন ৪৮৫ ১৩৬

বদ্যক ৩৩০, ৩৩২

বদ্যল মূনি ১১৮, ১১১৭, ১১১৮

বদ্যল-সংহিতা ১৬১

বদ্যলম্বর ১১৩৬

বদ্যল পাল ১৫

বদ্যল রায় ৭৮৯, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭,

৯৯৭

বদ্যল সেনা ৭৭২

বদ্যলগমা যবতী ১১২৭

বদ্যল ১০২৫

বদ্যলহাট ১১৮

বদ্যল ২৪৩

বদ্যল ৩৩৫

বদ্যল ২০, ১০১, ১০২

বদ্যল ৯৮

বদ্যল ৮১১

বদ্যল ৮১১, ৯২৬

বদ্যল উৎপত্তি ডাক্তার গা ১১৩

বদ্যল গা ৬১৯

বদ্যল গা (নবাব) ১০৯২

বদ্যলমপুর ৯৪৪, ১০৪৯

বদ্যল ৯৩৫

বদ্যল ৫৯৯

বদ্যল ১৭৭, ৯৩৩

বদ্যল শাঃ ৬১৮

বদ্যল ১১৪, ৩২৬, ৩২৭, ৭৭৯, ৭৮০

বদ্যল ১১৩৯, ১১৪০

বদ্যল ৭৯৫, ৮৯৩, ১১৪০

বদ্যল ৮১২, ১০৩৩, ১০৩৪, ১০৪৩, ১১২১

বদ্যল ২০৭, ২০৮, ২০৯

বদ্যল ১১২৬

বদ্যল ১০৬৯

বদ্যল ১০২৫

বদ্যল ৩৩০

বদ্যল ৬৬০

বদ্যল ৮৯১

বদ্যল ৪৫৯

বদ্যল দেশ জ্ঞানের গৌরব ৩৪০-৩৪৪

বদ্যল ভাগ্য উৎপত্তি ও বিকাশ ৯৫৯

বদ্যল ৫৫৮

বদ্যল ৪৬৮, ৯০৯

বদ্যল ১১, ১২, ১৫, ১৬, ১১৬, ৮১৭, ৮৩৮, ৮৪১, ৮৭১,

৮৬০, ৮৬১, ৮৬৭, ৯৫৩, ৯৬২, ১০৫০, ১০৫১

বদ্যল ৪১৬

বদ্যল ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০

বদ্যল ১২৬, ৯৪৬, ৯৪৭, ১১৪৬

বদ্যল ১২৬

বদ্যল ২১১, ২১২

বদ্যল ২২০, ১১৩৯

বদ্যল ১০৬৮

বদ্যল ১৬৮, ৩৬৮, ৪৬৫, ৫৯৯

বদ্যল ১০১৮, ১০১৯

বদ্যল ১১৩৯

বদ্যল ৪০, ১০৫১

বদ্যল ৮১২, ৮১৪

বদ্যল ১০১৮, ১০১৯

বদ্যল ১০৭৯

বদ্যল ১০৮৩

বদ্যল (১১৮) ৬৫

বদ্যল ৯৩৬

বদ্যল ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭

১১৭৮

বাংলাভার ২৩১
 বাবান ৪৬
 বাবিরচন্দ্র ২১৮, ২৩৯, ১০৩৩, ১০২৪
 বাবর ৩১৭, ৬৩৪, ৬৩৬
 বাবা আউল ৮২৩, ৮২৪
 বাবা বাঁ। ৮০৭, ৮০৮
 বাবুল্লা মিল ২১৭
 বামজন্মা মহাপীঠ ১০৮২
 বামনাচার্য্য ১০৬৬
 বামুন (বাবুন) ৬৮
 বারহুদারী ৬৫৮
 বারভুঞা (বারভুইয়া) ১২, ১৩, ৭২৭, ৮০১, ৮০২, ৮৪৩
 বারমুখী ১৫৭, ৭৩৩
 বারাগ্যাকার-নির্ণয় ৩৭, ২৮৯
 বার্কেন্স ৫৯, ৪৩২
 বার্ডউড ২৩, ৫২৯
 বার্নন ৬০
 বার্পার্ড শ ৬০০, ৬০১
 বাসবলতী ২৬৪
 বালাঙা ১১৩২
 বালাকিত্য ৩০১, ৩০২, ৩৪৫
 বালামী ৯২৫, ৯২৬
 বালামী নৌকা ৯২৪, ৯২৬
 বালি ৩৯, ২৩২, ৯৭২, ১১০২
 বালি বারাগ ১০৬০
 বালিশিরা পরগণা ১০৮৩
 বালী ৭১, ৮৪
 বালেশ্বর ৮১২, ৮২৮, ৮৪৬, ৮৪৭
 বাখীকি ৫, ২০৯, ৩৮৬, ৬৮৫, ৭২২, ৮৮৮, ৯৫২, ৯৮০
 বাখ্যাবিবাহ ৪৭২-৪৭৬
 বাউলী ৯০৭
 বাসলী শ্মশির ৯২১
 বাহুসেব ৬, ৭, ১২, ২২, ২৫, ২৯, ৩২, ৮২, ২২৭, ৪৩৮, ৪৭৮, ৫৭১, ৬৬৪, ৭৩২, ৭৮৬, ৯০৭, ১০৮৪
 বাহুসেব ঘোষ ৯৯৩
 বাহুসেব বারাগ ১০৭৪
 বাহুসেব সার্কটোব ৩৬০, ৩৬১, ৭১১, ৭২৬
 বাহাছুরপুর ৮৭৮, ১০৮৯

বৃহৎ বঙ্গ

বাহাছুর সাহ ৮৮১
 বাহিরখণ্ড ৯৭০
 বাহিরের সঙ্গে আদানপ্রদান ২৪৩-২৪৭
 বিক্রমকেশরী ৫০০, ৫১৬
 বিক্রমখোলা ২২৯
 বিক্রমপুর ৮, ১০, ১৬, ১৯, ২০, ৩০০, ৬১১, ৯৩২, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮৩, ১০০২, ১০৪৯, ১১২৪, ১১৩৪, ১১৪০
 বিক্রমরাজ ২৬৪
 বিক্রমশীলা ৮, ১১, ২২৪, ২২৯, ৩০৪, ৩০৬, ৩৩০, ৯৮৬
 বিক্রমাসিত্য ২০৮, ২০৯, ২৫৬, ৪৯১, ৬৪৮, ৭২৩
 বিগাণ্ডেট ৪৭০
 বিগ্রহপাল ২৫৮, ২৬১
 বিজয় ১৫, ৫৪, ৫৫, ৫৯, ৬২, ৬৩, ৭২, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৯, ৮১, ৮২, ৮৮, ২৩৮, ২৮৬, ৪৭০, ১০২৪
 বিজয়কুমার ১০২৯
 বিজয়গড় ২২৮
 বিজয় গুপ্ত ৫৮৯, ৫৯০, ৬৬৪, ৯২৪, ৯৭১, ৯৭৪, ৯৭৭, ৯৮৩
 বিজয়চন্দ্র মল্লমহার ৬৬২
 বিজয় ঠাকুরতা ১১১৯
 বিজয়নগর ১৬
 বিজয়নামিনী ১০৩১
 বিজয়পুর ১০৩১
 বিজয়বাহ ২৮৫
 বিজয়মণিক্য ১৩, ১০৩০, ১০৩১, ১০৩২, ১০৩৯, ১০৪০, ১০৪৭, ১০৪৯, ১০৮৩, ১০৯৪
 বিজয়বার্ণিক্য ঋণ্ড ১০৩৬
 বিজয় সেন ৪৭৬, ৪৯২, ৫২৪, ৫৪৫, ৫৫৫, ৫৭০, ৯৭৬, ১০৫৫, ১১২৯
 বিজলী বাঁ ৮২২
 বিজিত ৭৯
 বিজুস্ব ৯২৪
 বিতপাল (বীতপাল) ১১, ১৫, ১৯, ৪০৭, ৫৭০, ৬০৪, ১০১৭
 বিতস্তা ৬২, ২৩০
 বিষ্ণুমাধব ৭৫২, ৯৮১
 বিদিশা ৮৯
 বিদ্যেমাধব ৫

বিজ্ঞা ৪২৭, ৯১০, ৯৭৮, ১০০৪

বিজ্ঞাধর ১১০৫

বিজ্ঞাধরবীণি ১১০৫

বিজ্ঞাধর রায় ১১০৩

বিজ্ঞানগর ৭২৫

বিজ্ঞানন্দ খাঁ ১১১৯

বিজ্ঞানতি ৬৫৬, ৬৯১, ৬৯৫, ৭২৮, ৭৫০, ৭৫৬, ৭৫৯,
৯২৮, ৯৬১, ৯৭৭, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩

বিজ্ঞাবাগীশ ১০৭২

বিজ্ঞাবিরিকি ৬৬৪

বিজ্ঞারণ্য ৬৬৪

বিজ্ঞারন্ত ১০৪৯

বিজ্ঞাগর ৭০১, ৭৩২, ৯৪৭, ১১০৭

বিদ্যাপ্রভা ৪৯৫, ৫০৪, ৫২৩, ৯০৮

বিদ্যাপ্রলেখা ৫৩০

বিদ্যাদ্ জিহ্ব ২৩০, ২৩৪

বিদ্যোদ তরঙ্গিণী ১১৩, ২০০

বিদ্যুত্ত্বরণ ভট্টাচাৰ্য্য ১৪

বিদ্যুৎশব্দ শাস্ত্রী ৩২১

বিনয়তোষ ভট্টাচাৰ্য্য ৭, ৮

বিনয় ধর ৩০৯

বিনয়পিটক ৪৮২

বিনায়ক স্কেন ৫৯৩

বিন্দুসার ১৫০, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫

বিকা ১২

বিপ্রদাস চক্রবর্তী ১১৩১

বিবাহ-বাসর ৪২৬

বিবেকানন্দ ৩৭৫, ৭৯৫, ৯৫১

বিভঙ্গ ৩২১

বিভীষণ ১২৬, ১২৭, ৬৮০

বিভীষণ দাস ১১০৬

বিভূতিভূষণ দত্ত ৭১, ২৯৯

বিনয় মিত্র ৩১৮

বিনয় স্থান ৩৫৩

বিবিলার ৯৮, ১১৪, ১২৯, ১৪৩, ৩০০

বিরাট ৩৮, ১০৭৭

বিরাট গড় ১১৩৯

বিরাটপুর ১১৪০

বিরাম ৭৯৯, ৮০০

বিরিকিনারায়ণ ১০৩৫

বিরূপাক ৬৭৮

বিরোচন ৩১৮

বিরাসম্বেরী ৪৩৬, ৪৭৮

বিরাসপুর ৩০২

বিশাখ দত্ত ১৪৮, ১৪৯

বিশাখা ৬৮১

বিশালগড় ১০১৯, ১০২৭, ১০৪৩

বিশু ১০৭০

বিশ্বকর্মা ২৩০, ২৩১

বিশ্বকোষ ১১০৮

বিশ্বনাথ কবিরাজ ৩৬৯

বিশ্বনাথ তর্কপঞ্চানন ৩৭২

বিশ্বনাথ রায় (মহারাজ) ১১৩৪

বিশ্বনাথ সিংহ ৮১৬, ১০৯৮

বিশ্বনাথ চৌধুরী ৪৩১

বিশ্বনাথ মিশ্র ৭৩২

বিশ্বনাথ শূর ১১১৯, ১১২১

বিশ্বনাথ ৩৯৮, ৬৯৯, ৭০৫

বিশ্বনাথ সেন ৯৭৬

বিশ্বনাথ ১০৫৭, ১০৫৯, ১০৭০

বিশ্বনাথ ৯৬

বিশ্বনাথ ভট্টাচাৰ্য্য ২৭৫

বিশ্বনাথ উড়ি ১০৪৯

বিশ্ব ১০, ১১, ২২৬, ২৩৮, ৬৭৬, ১০৯৭

বিশ্ব আতা ১০৬৭

বিশ্বকর্মা ২১৭

বিশ্ব নায়ায়ণ ৮৩৬, ১০৭৩

বিশ্বপুর ৮৫৭

বিশ্বপুরাণ ৩৬, ৯২, ১৪০, ১৪২, ৭২৫, ১১০৩

বিশ্বপ্রিয়া ৭০২, ৭০৩, ৭০১, ৭৫৮

বিশ্বকর্মা-চন্দ্রিকা ১০৯৪

বিশ্বকর্মাগবত ১০৯৮

বিশ্বকর্মা ৬৭৮

বিশ্বনাথ ১৪, ২৮৬, ৮১৫, ৮৩০, ৮৪০, ৮৫৫, ৮৬০,
৮৬১, ৮৬৭

বিশ্বনাথ ৭

বিহারীলাল ৮৬৯
 বীরগুণ ১১০১
 বীরচন্দ্র ১০৭৮
 বীরচন্দ্র মাণিক্য ১০৪৪
 বীররামনারায়ণ ১০৩৩
 বীর কৃত্ত ১০৮৫
 বীর নারায়ণ ১০৭২, ১০৭৩
 বীর পাল ১০৫৬
 বীরবর ১১২০, ১১২৭
 বীরবল ৮০৯
 বীরবাহ ৪৬৬
 (ঈ) বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুর ৩৭, ১০১৭,
 ১০৪৪, ১০৪৬
 বীরভদ্র ১০৬৫
 বীরভূম ৮৫১, ৮৫৭
 বীরজী ২৮৫
 বীরসিংহ ৭০, ১১১৫
 বীরহাথির ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৫, ৭৫৯, ৭৬৬, ৭৬৯, ৮৮১,
 ১০৪৮, ১১০৮, ১১০৯, ১১১২, ১১১৪, ১১১৫
 বীর্যচন্দ্র ৩১০, ৩১৪
 বুকায়ণ্ড ১০১৬
 বুড়া গোহাইল ১০৫৭, ১০৫৮
 বুড়া কুকন ১০৩১
 বুড়িগঙ্গা ৯২৯, ১০৪৯
 বুড়ণ মিঞা ৪২৪, ৪২৫
 বুৎগুপ্ত ২১৭
 বুজ ৯, ১১, ১৫, ১৯, ৪১, ৫১, ৯০-১১৮, ১২৫, ১২৫,
 ২৩০, ২৪১, ৪৩৬, ৬৭৫, ৬৮৫, ৭৭৮, ৭৮০, ৭৯৩,
 ৮১৫, ৯৫৯, ৯৮১, ১০৬০
 বুজ খাঁ ১০৬৬
 বুজগুপ্ত ৩০১
 বুজচরিত ৪৭০
 বুজরক্ষিতা ৩২১
 বুজিন্দ ৫৫২, ৫৫৩
 বুলাখির ৫৩৯
 বুশেলখণ্ড (বুশেলখণ্ড) ৩৩, ৬৩৯
 বুহান উদ্দিন ১০৮৮, ১০৮৯
 বুহাতি ১০১৫, ১০৫৭

বুলন্দপুর ৭১
 বুলন্দ ৩১৫
 বুলহাসেন ৫৩৯
 বুলচি ৩৪
 বুলার ৩৩
 বুলাল ৫৩৯
 বুলগঙ্গা ৩৪
 বুলাবন ৮৭, ৪৪৫, ৬৮১, ৭০৩, ৭০৯, ৭১৬, ৭৩৫, ৭৪১,
 ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৮০৯, ৮৪২,
 ৮৯১, ৮৯২, ৯৬১, ১০৬৬, ১১১৩, ১১১৪, ১১১৫
 বুলাবন লস ২৯০, ৬৮১, ৬৯৮, ৭১২, ৭৪৩, ৯৭৩, ৯৯৬
 বৃহৎ বীথি ১১৩৮
 বৃহৎসংহিতা ৯১৭
 বৃহৎ ২৫, ১৮৮
 বৃহৎলা ৪৭৪
 বৃৎ ৪৮, ২৪১
 বৃহৎপতি (মতিলাল) ১১০৪
 বেগমতী ৩১০
 বেঙ্গলবঙ্গ ৫২৫
 বেড়াটাণা ১১২৪, ১১২৮
 বেতড় চতুরক (বেতড়চতুরক) ১১২৫, ১১২৯
 বেথলাহাম ৯০
 বেথ ৭৭৪, ৭৭৬
 বেপাঙ ৬৮৯
 বেদারবজ ৮৪০
 বেনিয়ারজুড়ম ৯০৬, ৯০৮
 বেলেচৈত্র ১১৪
 বেলি ৩১৬
 বেলোল লোমি ৬৩২, ৬৪২, ৬৪৩
 বেহালা ৫৭, ১১২৯
 বেহলা ৪২৭, ৪৬৮
 বেহলাকাবা ৯০৯
 বৈকুণ্ঠ ৮৪১, ৮৪৯, ৮৫২, ৯৫৫
 বৈকুণ্ঠনাথ দত্ত ২০৬
 বৈকুণ্ঠপুর ১০১৯, ১০৪২, ১০৭০
 বৈকুণ্ঠবাস ১১৩০
 বৈষ্ণব ১১৩১
 বৈদিক ৫১, ১৬০, ৫৩২, ৯৬০, ১০৮১

বৈজ্ঞানিকপঞ্জিকা ৫৯৮
বৈজ্ঞানিক প্রবীণ ১০৮৫
বৈজ্ঞানিক ২৪, ৮৪, ২৭০
বৈজ্ঞানিক রায় ১১৩৬
বৈজ্ঞানিক ৫২২
বৈজ্ঞানিক ২৮, ১২৮, ২০৭
বৈজ্ঞ ৪২, ১২৪
বৈজ্ঞ ২০, ১২২, ৩৬৭, ৩৭৪-৩৯৬, ৭৭০, ২৭২, ২৭৩
বৈজ্ঞানিক ২২৬
বোকাইনগর ১০৫৬
বোকাইনগর ৮৮৬
বোকা ২৫
বোকাইনগর ১১৪
বোকাইনগর ৩২৬
বোকাইনগর ৩৬৮, ২৬০
বোকাই ৩৮, ২৬৬
বোকাই ২৭২

বোকা ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৫, ১৬, ২০, ৪৫, ৪৭-৫৪, ১২২, ১২৯, ৩১৬, ৩১৯, ৫৬৮-৫৭৩, ৭৩৬, ৭৬৫, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭৩, ৭৭৯, ৭৯০, ৮৮২, ৮৯২, ৯০৭, ৯৪৬, ৯৫২, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৫, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭৫, ৯৮০, ১০০১, ১০৫৭, ১০৭১, ১১০০, ১১০১, ১১০২, ১১০৪

বোকাইনগর ৮
বোকাইনগর ৮
বোকাইনগর ২২২
বোকাইনগর ৭, ৩০০-৩০৪
বোকাইনগর ১১১৯
বোকাইনগর ৩২২-৩৩৪

বাকর ১০৭৩
বাকর ১৫১, ১৭৭, ৩৩৬
বাকর ১৫০, ২৩০
বাকর ১৮
বাকর ২৫, ১১৯, ১২২, ২৩১, ৩৭৮
বাকর ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৯
বাকর ৮২১, ৯৬০, ৯৬১
বাকর বাহুল্য ১১৩৪

বাকর বাহুল্য ১১১
বাকর বাহুল্য ২৬২
বাকর ৩১৬
বাক ১২, ৫২২
বাকর ১০৮২
বাকর ১৮, ১৮২, ২২৭, ২৮৭
বাকর ১০৫৪, ১০৫৫, ১০৬২
বাকর (বৈজ্ঞানিক) ৮১৬, ৮১৯, ৯০৯, ৯৩৫, ১০৫৫, ১০৫৭, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১
বাক ১০, ৬৮১, ১০২৭
বাকর দেবী ১১০৪
বাকর ২২৮
বাকর ৫৩৬
বাকর ৫০, ৭৭৩
বাকর ৩৫, ২৬, ২২৯, ২৩০
বাকর ২১
বাক (ডাঃ) ২৬২

ভ

ভাকর ১১৩৭
ভাকর ৭৩৩, ৭৪১, ৭৪৪, ৭৪৭
ভাকর ৬২৮, ৭০৭, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৫৫, ৭৫৬, ৯৬১, ৯৬২, ১১১২, ১১১৫
ভাকর ৭৪৭
ভাকর ৬, ৭, ১২, ২২, ২৫, ৭৮৬, ১০৫৪, ১০৮২, ১০৮৪
ভাকর ১০৬০
ভাকর ৪
ভাকর ৪, ৫, ৬, ২২৯, ৭৮৭, ৭৮৮, ৮৮১, ২১৭
ভাকর ১১১৩
ভাকর ১১৩৩
ভাকর ২৫
ভাকর ৮
ভাকর ১৩১, ১৩৩, ১৫১, ১১০০
ভাকর ২৭৫
ভাকর ১০৫৬
ভাকর ১০৬৯

ভবভূক্তি ২২৫, ৩২১
 ভবানন্দ ৩৪২
 ভবানন্দ মজুমদার ৭২৪, ৭২৫, ১১৩৩
 ভবানী ৬৫৫
 ভবানী (মিল) ২৮১
 ভবানী (মহারাষ্ট্র) ৮৬৩, ৮৭১, ১১৩৫
 ভবানী দাস ২৬৭
 ভবানী রায় ২৪২
 ভবেন্দ্র রায় ৭২৪
 ভরকচ্ছ ৫৮, ৬০, ৬১, ৬২
 ভরত ১২৬, ২৩৪, ১০২৭
 ভরত ভায়নার কৃষ্ণ ১১২৪, ১১২৮
 ভরদ্বাজ ৫৩৮, ৫২৬
 ভর্তুহরি ৩৩৬
 ভাণ্ডারাল ৩৩, ২৭২, ২৮৩, ২৩৩, ১০৩৩, ১০৪৩, ১০৫০,
 ১০৭৭, ১১৩৩, ১১৪০
 ভাণ্ডারাল পাণ্ডি ১১৩৩
 ভাগবত ২৭৭
 ভাগলপুর ১২, ১৭৬
 ভাগীরথী ৬২৬, ৭৩৮, ৮৫৭, ১০২৬, ১০২৭, ১০২৯,
 ১০৩১
 ভাগ্নর ভূঞা ১১০৩
 ভাটধর কুকন ১০৬২
 ভাটসাল ২০২
 ভাড়া পট্টা ২২৪
 ভাটসারকার ১২০, ৪৬৩
 ভাষ্কর ২১৭
 ভাষ্কর ১০৮৮
 ভারত ১২
 ভারতগৌরব ১১৩৫
 ভারতচন্দ্র রায় ৩৮৭, ৬৫৫, ৭২০, ৭২৩, ৭২৬, ২৬১, ২৭১,
 ২৭৪, ২৮২, ২৯২, ১০০৩, ১০০৫, ১১৩৩
 ভারতবর্ষ ৬৮৫, ৭৩২, ৭৪৪, ৭৭৮, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৭,
 ২৬৬, ১০১৫, ১১০০
 ভারতী গোমাই ৭২৭, ৭৩২
 ভারশি ২০৮
 ভারদেব ২২২
 ভারলী নদী ১০৬১

ভাস কবি ২৩৪
 ভাস্কর পণ্ডিত ৮৫৬, ৮৫৭, ১১১৮
 ভাস্কর বর্মা ১০৫৩, ১০৫৫, ১০৮৪, ১০৮৫
 ভাষ্করানন্দ ৮৪৮
 ভাষ্কর্য ৫৬৭
 ভাকো-ডি-গামা ৮১৩
 ভাষ্করার গড় ১১৩২
 ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল ১০০৩, ১১৩৬
 ভিন্স ৩২০, ৩২১, ৭৭২, ১১০১
 ভিন্সবর্ধ ১২৫-১২৬, ৭২৩
 ভিন্সন ৩৩৬
 ভিনিস ৪৫২
 ভিন্সার ৮২
 ভীষ ৮, ২৮, ৩০, ৪০, ৪১, ১৫৮, ১৬৩, ২৮
 ভীষ গুণ্ডা ৪৮২
 ভীষ কৈবর্ত ২, ৭২৫, ১১০৪
 ভীষদর্প ১০৬০
 ভীষদারায়ণ ৮১৭, ৮১৮
 ভীষদার ১১২৪, ১১২৫
 ভীষদা ২৬৬
 ভীষদেন ৪৮৬, ২০৭
 ভীষদেন মহাপাণ্ড ১১০৬
 ভীষদে ১৫৭, ৭৩৩, ২৮০
 ভীষ ২৫, ৪১, ১৫৮
 ভূঞা ১০৭৪
 ভূঞা ৮০৬, ৮১১
 ভূটান ১১৪৫, ১১৫৫
 ভূটান ১৩৭, ১৩৮
 ভূটানারায়ণ ১০৭২
 ভূবেন্দ্র ২৪১, ৫৫৭, ২০৮
 ভূবেন্দ্র ১০৮৮
 ভূবেন্দ্র ১৪
 ভূম্মা ১৩, ৮০১, ১০২২, ১০৩৩, ১০৩৪, ১০৩৬ ১০৪১,
 ১০৪৩, ১০৪৫, ১০৪৮, ১১১২, ১১২৩
 ভূকোলাস ১১৩৭
 ভূগর্ভ ৭০৬, ৭১৬
 ভূগোল ২৫৩
 ভূদেব ১২৩

ভূপতি রায় ৮৪১

ভূমি ৩০

ভূমিগর্ভ ৩১৩

ভূমিসংখ্য ৩১৩, ৩১৪

ভূষণা ৮০০, ৮৪৩, ৮৪৫, ৮২২

ভূগুরাম ২০৩

ভৈলুয়া ৫৬৩, ৬৫৮, ২২৩, ২৬২

ভৈরব ২০২

ভৈরব নথ ৮৪৬

ভৈরবী চক্র ৩২২

ভোগট ২৩০

ভোগীপাল ২৪৮, ২৬২, ২৭২, ২২০, ৫২২, ২৬৬

ভোজ ২৫

ভোজবর্ধা ৬৪

ভোজরাজ ২১০

ভোলা ১১৩৫

ভোলা বণিক ২২৩

ভোলানাথ ৪১

ম

মইজুদ্দিন ৬৫৩

মকর ১

মকরন্য যোব ৫২৮

মক্কা ৮৩১, ৮৩৭, ৮৩২

মক্খলিপুত্র ১০৫, ১০৭, ১১৩

মগ ৮১১, ৮১২, ৮১৫, ৮৪৩, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮২৩, ২২৩, ১০৩৪, ১০৩৫, ১০৩৬

মগধ ৫, ৬, ১৫, ১৬, ১৯, ২০, ২২, ৩১, ৪২, ৫৮, ৬১, ৬২, ৮৪, ৯৮, ১২৮, ২০৬, ২০৯, ২২৭, ২৬৬, ৫২৮, ৭৮৬

মঘা ৪৮, ৯৬৮

মঘী ৩৪

মজল ১১৩৮

মজলকোট ৫০০, ৫১৬, ৫১৭, ৬৬০, ৯৮৪, ১১০২

মজল ঘাট ৫৭

মজলখাই ১০৬০

মজলিয়া ৩৩৭

মজলিগান (মোজলিগান) ১৬০, ২৩২, ৪৩৭

মহলসী ১০৩৩

মহলিপুত্র ২৩৬

মহলর বা ৮০৬, ৮০৭

মজিলপুর ৮৪

মজু যোব ৩১৮

মজুর মা ২৬২

মজুতী ২২১, ৩২২

মজুমদার পাল ১১২৫

মণিপুর ৪৮৭

মণিপুর ১৬, ১৭, ৩১, ৫৩, ১৩৭, ৫২২, ৭৬৫, ১০১৯, ১০২১, ১০৪১, ১০৪৩, ১০৬৪, ১০৭৭, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৯৬-১০৯৯, ১১০২

মণিরাম ১১১৫

মণিরায় গ্রাম ২৫৮

মণীন্দ্রচন্দ্র (মহারাজ) ১১৩৬

মণীন্দ্রমোহন বহু ১০০১

মণ্ডন মিল ৩৭৩, ৪২৮

মণ্ডপ আবাস ১০৭২

মতিখিল ৮৬৩

মতিলা ২১২

মৎস্ত ২৫, ২২২, ২৫৩

মৎস্তপুর ৫৬

মৎস্তপুর ৫৮৮

মথনঘেব ২৬৫, ২৬৬

মথুরা ২৬, ৩২, ৮৭, ৫২৪, ৭২০, ৭৩৫, ৭৪২, ৯৬১, ৯৯৯, ১০৩৩, ১১১৫

মথুরাধাস আতা ১০৬৭

মথুরানাথ ৩৪২

মথুরাপুর ১১২৩, ১১২৪, ১১২৭, ১১২৮, ১১৩১, ১১৪০

মথুরাপুরী ৮৪৩

মথন বা ৬৫৪

মথনগোপাল-মন্দির ১১১৮

মথন দেবী ২৭১

মথন নারায়ণ ১০৭৮

মথন পাল ২৭১

মথন মল ৭৯৫

মথনমোহন ৭৪৭, ৮৫৭

মথনমোহন-মন্দির ১১১৮

১১৮৪

বৃহৎ বজ

মদিনা ৪০৪	মন্ডাকিনী ২০২
মজ ২৬, ৮২	মন্ডারায় ৭২৭
মধু ৩০	মমতাজ ৮৮৮
মধুকর ২২৪	মমারক ৮৮১
মধুকর মিজ ৬২৭, ১০৮১	মমারক খাঁ ৫০, ৬০০
মধু খাঁ ৬৫৩	মমিনা খাজুন ৭৮৭
মধুখালি ৫৫৮	মরজাখিন ৮৪১
মধুচন্দ্র ১০২৭	মরহানব ২৩০, ২৪০, ৪১৪
মধুমঙ্গরী ১১০৪	মরনাগড় ২৮৬, ২৭০, ১১০৭, ১১৩৪
মধুমতী ৬৮১	মরনাগড়ের চূর্ণ ১১৩২
মধুর ৬৮৫	মরনাগড়ি ২৬৬
মধুসূদন ৪০৩, ৪২৮, ২৬৪	মরনাযতী ২, ২৭৩, ২৭৬, ৫৮২, ৫২২, ২৬৭, ১০৬২, ১১২২
মধুসূদন ঠাকুর ৩৪২	মরমসিনহ ১৮, ৪৭৫, ৮০২, ২৬২, ২৭৬, ২৭৮, ২৭৯, ২৮৩, ২২৭, ১০১৫, ১০৪৫, ১০৫০, ১০৫৬, ১১৩৮
মধুসূদনবল্লভ ঐচন্দ্রনাথ পাণ্ডা, মাড়ি মলতান ১১০৫	ময়ূরকাজ ৩০, ১১০০, ১১০৩, ১১০৭
মধুসূদন (মাইকেল) ২৮০	ময়ূরপঙ্খী ৮৪৭
মধু সেন ৪৮২	ময়ূরভঞ্জ ৪০৮, ৪৩৭, ১০২২
মধ্যপ্রদেশ ৭১	ময়ূরভট্ট ২৮৬
মধ্যমি ১০২০	ময়ূর-সিংহাসন ২৪০
মনগোমারি ২৪১	ময়ূরাক্ষি নদ ৬৩
মনহুর বন্দর ৩২	ময়ূর ৩২৬, ৪০৪, ৫৫৮, ৫৬২, ৬৭২, ২১০, ২১৩, ২২৩, ২৬২, ১০১২
মনপুরা ৩২	ময়ূর-গীতিক ২৬৪
মনসাদেবী ৪৪৭, ২২২	ময়ূরভূমি (মরবনি) ১১০৮
মনসাদেবীর ভাসান ২৭১, ১১৩১	মরিক মহম্মদ যোশী ২৮২, ১০০০
মনসা-মঙ্গল ৮৬, ৩৪২, ৪৬৭, ২০২, ২৭০, ২৭১, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৭, ২৮৬	মরিনাথ ১৩৩
মনহুর আলি খাঁ (দবাব) ১১৩৩	মরীকুমারী ১৩৩
মনিমম খাঁ ৬৪৮, ৬৫১	মসনদ আলি ১০৩৩, ১১৩২
মন্ড ১৬৮, ৪৭২, ২৪৪	মসলিন ১৫, ২৩১, ৪৬২, ২৩০, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০
মন্ড নদী ১০৩৫	মহম্মদ ১০, ৮৩০, ৮৫৫
মন্ডুর খাঁ ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ২৭৬	মহম্মদ আজিম ১০৬১
মন্ডুস্তি ৪২	মহম্মদ আলি ৮১২, ৮৩২
মনোনারায়ণ ১০৭৪	মহম্মদ আলি খাঁ ১০৭৫
মনোহর ১০৫৬	মহম্মদ আলিবেগ ২৩৪
মনোহর দাস ১১১৫	মহম্মদ গজনী ৮৮৬
মনোহর পঞ্চনন ১১১৩	মহম্মদ খোরী ৪৩৫
মনোহর রায় ৮৪৫	
মনোহরগাই ৬২১, ৭৩৭, ২০২	
মন্দর ২৩৮	

মহানন্দপুর ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯,
১১৩৯
মহানন্দ কঙ্কালি ৬৪১
মলমল মজিরাম ৮৪০
মহানন্দ মহেশ বী ৮৫৬
মহানন্দ শরিক ৮৫৪
মহানন্দ শাহ ৮৫৩, ৮৫৫, ১০৫৬
মহানন্দ শিরান ৬১১
মহানন্দ বৈশ ৮৭৮
মত্যান ২০
মহাশল ৬৯১, ৯২২
মহাশিত্র ৮১
মহাশিব পণ্ডিত ৩৪৯
মহাশিব রূপনাথ ১০৮২
মহাশেল ১৬
মহানন্দ ৪৯, ৮৪
মহানন্দা ২৮
মহানন্দী ১৪১, ১৪২
মহানন্দ ১৬
মহানন্দ ৫৫, ৮৭
মহানন্দাল তন্ত্র ৫৮৭
মহাপদ্ম ২৬৮
মহাপদ্ম নন্দ ১৪১, ১৪২
মহাপ্রজ্ঞাবতী ৯০, ৩১৯
মহাপ্রভু ২০
মহাপ্রভা বী (নবাব) ১০২১
মহাবংশ ৫৫, ৫৬, ৫৮, ৭৫, ৭৬, ৮২, ৮৩, ৮৭,
১৫৪
মহাবংশ বী ৮২৭
মহাবীর ১২৮, ৩০৫
মহাভারত ২২, ২৩, ২৪, ৩৮, ৩৯, ৪৭, ৪৯, ৫০, ৫২, ৫৩,
৫৪, ১২৮, ১৪৬, ১৫০, ২৩৪, ২৮৬, ৬৭৩, ৬৯৮, ৯১১,
৯৪৪, ৯৫২, ৯৬৫, ৯৭২, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৯৮, ৯৯৯,
১০৪৪, ১০৪৯, ১০৫০, ১০৫১, ১০৭৭, ১১০০, ১১০২,
১১০৩, ১১০৮, ১১২৩, ১১২৭
মহাভারত ৯১৭, ৯৪০
মহাভূত বর্মা ১০৫৩
মহামানিক্য ১০৪৯

মহামান্য ৯০
মহামুনি ৭৮০
মহারাত্রী ৯৫৩, ৯৫৬
মহারাত্রী ভাষা ৯৬০
মহারাত্রী ১৬, ২৮, ৩৮, ১১৪০
মহিবন্দর ৬০
মহিলা বীপ ৫৮, ৬০, ৭৫
মহিলা রাই ৫৮
মহিবন্দিনী ৪৬৪
মহিবন্দর ১১০৭, ১১৩৬
মহিবন্দর ৯২৩
মহিবন্দর ১৪৭
মহীনারায়ণ ১০৭৪, ১০৭৫
মহীন্দ্র নারায়ণ ৮১৮
মহীপতি বহু ১১৩১
মহীপাল ১৫, ২৪৮, ২৬১, ২৬২, ২৯০, ৩০২, ৫২৯, ৭৯৫,
৯২২, ৯৬৬, ৯৭০, ৯৭৬
মহীপাল বীপ ১০০৫, ১১৩৮, ১১৩৯
মহীপূর ৯২৮
মহা ৩৯৯, ৪০১, ৪০৪, ৯১৩, ৯৬৪, ৯৬৯, ১০১৫
মহেন্দ্রোদ্যোত ২২৯, ২৩০, ২৩৯, ২৪০-২৪৩, ৪১৩, ৪১৪,
৪৪৭, ৬৫৯, ৮৮৬
মহেন্দ্র ৮৯, ৯২, ৯৮১, ১১০০
মহেন্দ্রবৈশ ৬২৮
মহেন্দ্র নারায়ণ ১০৭৪
মহেন্দ্র মানিক্য ১০১৩, ১০৩৭
মহেন্দ্র বর্মা ১০৪৩
মহেন্দ্ররাজ ২১২
মহেন্দ্র ঠাকুর ৩৪৯
মহোদ্যো ৮
মহোদ্যো ৩৮
মহিবংশ ১০৭৬, ১০৭৮
মহি ৬৮
মহোদ্যো ১৭
মহাবী ৯৬৩
মহাশাহ ৭৭১
মহিম বী ৮৩২
মহি হুলতান ১১০৫

মাসিক গাজুলী ৯৭০, ৯৮৬	মামু ২৯০
মাসিকচক্র ২৭৩, ২৭৬, ৫২৯, ৬৬৫, ৯৬৬, ১০৬৯, ১১২৪	মামু শাহ ৮১৩
মাসিকটায় (দেওরান) ২৫৬	মামু সরকার ৬৬৫
মাসিকভারা ৮০৬	মামুদেবী ২০, ১১৬
মাসিক পত্তন ৩২	মামাপুর ৬৯০
মাসিক পীর ২৭৮	মার ২৮, ১০০
মাসিক ভাসহরা ৫৭৮, ৫৭৯	মারহাটা ৮৫৮, ৮৭৬
মাসিক্য উপাধি ১০২৩	মার্কণ্ডেয় ৪৪, ১৭৮, ৪৭২
মাতৃকাভেষ-তর ৫৮৭	মারজিৎ সিংহ ১০৭৯, ১০৮০, ১০৯৭, ১০৯৮
মাতৃসূক্তি ৫৫৭	মার্জাবান ৪৪, ৮৩, ২২৫
মাতৃস্তোত্র ২৪৮	মার্সম্যান ২১৩, ২৪৭, ২৪৮
মামু ৭৩১	মার্সেল ২৪১
মামু ৮০	মার্কোচা ৫২০
মামাজ ৫৯, ৮৩৭, ৮৪০, ৯৩০, ৯৩৬	মার্সিটা ১১০৬
মামলাপত্রী ১০২৯	মার্কমালা ৩৮৭, ৩৯৩, ৪০৪, ৬৭৫, ৯৬৮, ৯৭৬
মামব ৯২৭, ১০৩০, ১০৬৫, ১০৬৮, ১০৭২, ১১২৩, ১১২৭	মামদহ ১০, ২৮, ৩০, ৮৩৮
মামব কর ৩৭২	মামদীপ ৬০
মামবপাশা ৮০১	মামব ১২০, ২৫৩, ৫০৫, ১১০৮
মামবপুর ১১৩৯	মামবিকা ৪০১
মামব শিল্পী ৮৮৬	মামবদেবী ২৮৫
মামব সিংহ ১১১৫	মামবর ৬০৮
মামবাচার্য ৬৮০, ২৭৪	মামবর বহু ২৭৭, ২৭৮, ১১২৫, ১১৩১
মামবী ৩৭৬, ৫০৬, ৫০৯, ৫১০	মামাপাড়া ৮২৩
মামবেলপুরী ৬৭৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭৩৯	মামিগারা ১১১৫
মামবেল বাহুবলীজ ১১৩৪	মামুন ২২৫, ২২৭
মামাই ৭২৯-৭৩০, ৯৮০	মামেক কাকুর ২২৮
মামুর্গ ২৭২	মামাবান ২৩৮
মামুর্গাচার্য ৬৭২, ৬৮০	মামিডলার ১৪৪, ১৬৬
মামকর ৮৭৬	মামীনগর ১১৩১
মামবংশ ২৮৫	মামিহ ২৮০
মামরাজগিরি ৭২৭	মামিহিয়ার ২৩২
মামলাহ ২০৫	মামিহনটা ৩২৩
মামসিংহ ৭৪১, ৭৪৪, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৯, ৭৯২, ৭৯৩-৭৯৮, ৮০২, ৮০৬, ৮০৮, ৮০৯, ৮১৬, ৮২১, ৮২২, ৮২৮, ৮৮৯, ১০৭২, ১১৩৩	মামিপানি ২২৫
মামারণ ১১০১	মামিই রামার বংশাবলী ১০২৬
মামাতা ৪৬৩	মামিই সেই পাক্ ৩১, ১০৯৬
	মামি-বিহার ৩১৩
	মামিলা ৫, ১২, ১৫, ২১, ৬০, ১২৮, ৫২৪, ৬৯৩, ৯২২

- মিখিলাবানী ১০২৯
মিনহাজ ৫৩, ৭০, ৬৭৭, ৫২৬, ৫৪০, ৬১৪
মিনাওয়ার (মিনেওয়ার) ১২০, ২০৪, ২২২
মিরকাসিম ১১৩২
মিরকুমলা ৮১৯, ৮২০, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩৫, ৮৫২, ৮৫৩, ১০৬০, ১০৭৩
মিরচা ১৬২, ১৬৩
মিরদ ৮৭৮, ৯৬৭, ১১৩২
মিররাট ৭১
মির্জা খাঁ ১১৩৩
মির্জা সহন ৭২৬
মিলটন ৯৪৯
মিলিগ পঞ্জেহা ৩৩৬
মিহিরগুণ ২৮৬
মৌক্কেতম ৪০২
মৌননাথ ২৭৬, ৩২৩, ৫৮৪, ৭৭১, ৯০৫, ৯৬৭
মৌনারের টিলা ১০৮৫
মৌরকাসিম ১১৪০
মৌর খাঁ ১০৯০, ১০৯১
মৌরলাকর ৮৫৯, ৮৬৪, ৮৬৭, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৯৫৭, ৯৬৭, ১১৩২
মৌরশৈমুদ্দিন ১০৬০
মৌরমদন ৮৬৫, ৮৭৬
মৌরমহম্মদ আলী ৮৩৫
মৌর হাবিব ৮৫৩, ৮৫৭, ১০৩৮
মৌরা ৫২১
মুকুট রায় ২৩৯, ৭৯৪
মুকুন্দদেব ১০৩১
মুকুন্দ মণিক্য ১০১৬, ১০৩৮
মুকুন্দরাম ৫৯৫, ৯৭১, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৯৮, ১১০৭, ১১৩১
মুকুন্দরাম রায় ৮০০, ৮০১, ৮১০, ৮৪৩, ৮৮১, ৯১৮
মুকুন্দ রায় ১৩
মুকুন্দ সার্বভৌম ৮১৭
মুকুন্দেন খাঁ ৮২৭
মুকুন্দিজ ৩১৮
মুকুস উদ্দিন ৬১৫, ৬১৬, ৬৪৯
মুন্সের ২৩, ৮২৮, ৮৩০, ১১২৮
মুন্সবোধ ৯১২
মুতাপুত্র ১১৩৯
মুচুমল ৩৪
মুজকরি ১১০৬
মুজাকির শাহ ৬৩২, ৬৫০
মুড়াগাছা ১১৩২
মুড়াগাড়া ৯৩৫, ৯৩৭
মুতকরিণ (মুতাকরিণ) ১৩, ৮৬১, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭৭, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৬৭
মুজরাকস ১৪৮, ১৪৯, ২৪২, ৩৪১
মুনিরাম ঘোষ ৮৪৪
মুর ৭, ১২, ২৯, ৩০, ৫৩, ২২৭, ১০৫০
মুবলীমোহন-মন্দির ১১১৭
মুরনদী ৩২৭
মুরনিদ কুলি খাঁ ৭৫২, ৮১৯, ৮৩৬, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ১১৩৩, ১১৩৬, ১১৩৬
মুরসিদ খাঁ ৮৫৫, ৮৫৬
মুরা ১৪৮
মুরারি গুঝা ৯৭৯
মুরারি গুণ্ড ৩৩২, ৬৮০, ৬৯৮, ৭০০, ৭২৬, ৭৬৭, ৯৯৫, ১০৮১
মুরারি চণ্ডাল ৩৭৮
মুরারি ভূঞা ১১০৩
মুরারি শীল ৯২৪
মুর্শিদাবাদ ১৬, ৮৩২, ৮৩৮, ৮৪১, ৮৪৭, ৮৪৯, ৮৫৪, ৮৫৭, ৮৬০, ৮৭০, ৮৭২, ৮৭৮, ৮৭৯, ৯৫৬, ৯৯৬, ১০০২, ১০৩৭, ১০৬৮, ১০৩৯, ১০৪২, ১০৯২, ১১৩২
মুলমান ১১, ১৫, ১৬, ৮০৯, ৮৯২
মুলমান-বিভগ ৫২৪-৫৫৩
মুসা খাঁ ৮৩২
মুস্তাফা খাঁ ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৭৩
মুতাশীল ৮৯
মুলতান ৫২৪
মুগদাব ১১৪, ১১৫
মুগশিরা ৪৮
মুহম্মদকটক ২৪২, ২৯৫, ৭৭২
মুহাজির ৪০৩, ১১০৭

যদুনন্দন দাস ৪৪৩
 যদুনাথ দাস ১০৮১
 যদুবংশ ২৮৫
 যদুরাম দাস ১০৯৫
 যপসা গ্রাম ৯১০
 যবদীপ ৮৩, ৮৪, ৩১৭
 যমুনা ২, ৮৭
 যযাতি ৩৬, ৪৬৩, ১০১৫, ১০১৭, ১০৭৭
 যশপুর ১০২৩, ১০২৭
 যশোদা ৫০৩
 যশোদেবী ৪৬৬
 যশোধরমণিক্য ১০৩৬, ১০৩৮
 যশোধরমণিকা-খণ্ড ১০১৬, ১০৩৬
 যশোবন্ত রায় ৯৫৬
 যশোবন্ত সিংহ ৮২৯
 যশোবর্দ্ধা ২২১, ২৬১
 যশোরাজা বী ৬৫৬
 যশোরেশ্বরী ৭২৩
 যশোহর ৭১৪, ৭৮৬, ৮১২, ৮১৩, ৮৩৮, ৮৪১, ৮৪৬, ১১০৮
 ১১২৬, ১১৩৯, ১১৪০
 যাজ্ঞবল্ক ১৬৬, ৪৭২
 যাজ্ঞবল্ক-সংহিতা ১৬১
 যাজ্ঞরত্নাকর ১০৪৪
 যাদবানন্দ ২৮৪
 যাদুরায় ১০৩১
 যাবদি পাঁহাড় ১০৪১
 যাতা ৪৪, ৩০৬, ৩২৭, ১১০২
 যীশু ৬৮৫, ৭৭৮
 যুইচি ২০৪
 যুঝারসিংহ ১০৩৫
 যুঝিৎ সিংহ ১০৮০
 যুঝিষ্টি ৮, ২৫, ১৫৮, ২০৫, ২২৭, ৯৪৪, ১০১৮, ১০৪৭,
 যুরোপীয় ১১১০, ১১১২
 যেহুট ৫৯
 যোগিনীতন্ত্র ২৮৩, ৮১৬
 যোগিনী মালিক ৩৭, ২৮৯
 যোগীমোপাগড় ১১৩৯
 যোগীন্দ্রনাথ রায় ১১৩৫

যোগীপাল ২৪৮, ২৬২, ২৭২, ২৯০, ৫২৯, ৯৭৬
 যোগীমারা ২২৮
 যোগেন্দ্রনাথ রায় ১১৩৫
 যোগেন্দ্রনাথ সিংহ ১১১৮
 যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় ১১৩৪
 যোগেশচন্দ্র বহু ৫৭, ১১০৩, ১১০৪, ১১০৭
 যোগেশচন্দ্র রায় ১৪০
 যোগপুর ৮৩৬
 যোগীপাল ৯৬৬

র

রঘু ২২৭
 রঘুজী-কৌসল্য ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯
 রঘুনন্দন ৪৭০, ৭২৭, ৯৭৯, ৯৮১, ১১৩৫
 রঘুনাথ ৬০৪, ৭২১-৭২৪, ৭৪১, ৭৪৩, ৯২৫, ১১০৮,
 ১১০৯, ১১১৩
 রঘুনাথ চক্রবর্তী ১১১৫
 রঘুনাথ শিরোমণি ৩৪৪, ৩৪৯, ৩৬০, ৭২৬, ৭৮১, ১০৮১,
 ১০৮৭
 রঘুনাথ সিংহ ১১১৫, ১১১৭
 রঘুবংশ ১২১, ২৪২
 রঘুরাম ১১৩৩
 রঙ্গপুর ১৯, ২৮, ৮১৯, ৯২৮, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৫১, ৯৬৬,
 ১০৬৯, ১০৮০
 রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩৪
 রঙ্কক ৫৩৯
 রজ্যধর ১০৩৩
 রজ্জাবতী ৯৭০
 রডা ৭২৫
 রণসিঁরি নারায়ণ ১০৩৩
 রণচতুর নারায়ণ ১০৩২
 রণবীর সেন ৩৪
 রণবীর ১৪, ২৮৪
 রণবীর খাঁ ৭৯৪
 রণভাওরাল ১০৩৩
 রণভীম নারায়ণ ১০৩৩
 রণবুঝার নারায়ণ ১০৩৩
 রণসিংহ নারায়ণ ১০৩৩

রণাঙ্গন ১০২
 রণোজ্জনাধার (কুমার) ১১৩৪
 রণোজ্জনাধার ২৫৫, ২৫৬
 রতিকাক্ষ ৩৫৪
 রতিকাক্ষ রায় ১১৩৪
 রতিকাক্ষ ১০৭৬
 রত্নগর্ভ আচাধ্য ১০৮১
 রত্নপাল ১০৫৩, ১০৫৪
 রত্নপাল (২য়) ১০৫৫
 রত্নপুর ৩২, ১০২৩, ১০৫৬
 রত্নপ্রভা ৫১২
 রত্নকা ১০২১, ১০২৩
 রত্নবল্ল ৩৩০
 রত্নবতী ১০৫৩
 রত্নমণিকা ১০১৬, ১০২৩, ১০৩৭
 রত্নমণিকাখণ্ড ১০১৬, ১০৪৪
 রত্নশার ২৩৮
 রত্নাকর ১৫৭, ৩১১, ৩৩০
 রত্নাকরকন্দলী ১০৬৬
 রত্নাকরশাস্তি ৩৩২
 রত্নিনী ৮৪১
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৫৫, ১১৯, ১২৪, ২০২, ৩২৪, ৪২৬, ৪৮৫, ৭২৫, ৯১৩, ৯৫১, ১০৪৪
 রবীন্দ্রনাথের স্মৃতি ১১৩৭
 রবীন্দ্রনাথের (কুমার) ১১৩৪
 রবতী ১৬
 রবানার রায় ১১৩৬
 রমোজ্জনাধার (কুমার) ১১৩৪
 রমোজ্জনাধার ১১০২
 রমুলো ৮৪
 রমোতি ২৭০
 রমচান ৩১৮
 রমর হাট ২৮২
 রমাক-বর্ধন ১০২৭
 রমায়ন-শাস্তি ২৫৩
 রমিথ থা ৮৫৮, ১১১৫
 রমিথ সেথ ৮৩৮, ৮৩৯
 রাইল ৩২

রাইল ৫২
 রাইলনাথ বন্দোপাধ্যায় ১৯, ৭০, ২১৭, ২১৯, ২৬৩, ২৭০, ২৭৫, ১১৩০
 রাইল ৩১৫
 রাইল ৩৮৯, ৩৮৮, ১০৩৭
 রাইল ১০৩৪
 রাইল ১১৩৩
 রাইল সিদ্ধান্তবাসী ৭২৪
 রাইল (রাইল) ১৩, ২২৭, ১০১৯, ১০২২, ১০২৩, ১০২৭, ১০৪৫
 রাইল ৪৪১
 রাইল ১৬
 রাইল ২২৩, ২২৫, ২৩০, ২৪৩, ৪৩৭, ৫০০, ১০১৫
 রাইল ১০৩৪, ১০৪৩, ১০৭৬
 রাইল মণিকা ১০৩৫
 রাইল সিংহ ১০৩৫
 রাইল ২৫৬, ১০০২
 রাইল ১০৫৭
 রাইল ৩৯, ১৩১, ৫০০, ৭২১, ৭৪২, ৮৩৬
 রাইল শিল্প ৮২০
 রাইল ২৬১, ৮৮৮, ৮৭৪, ৯২৪, ৯৫৬, ১০০২, ১০০৩, ১১২১, ১১৩২
 রাইল ১০৭, ১১৪০
 রাইল ১৬, ৮৫৫, ৮৫৭, ৮৫৯
 রাইল ১৩, ২৮৯, ১০১৫, ১০১৬, ১০২০, ১০২২, ১০২৪, ১০২৫, ১০৩১, ১০৩৩, ১০৩৬, ১০৪৩, ১০৪৪, ১০৪৮, ১০৭৭, ১০৭৮, ১১১৯, ১১২০, ১১২১
 রাইল ২৮২
 রাইল ৩৭
 রাইল ২৫৭
 রাইল ১৪, ৮৩৩
 রাইল ৮৫১
 রাইল ২৩, ৩২, ২০৫, ২৩৪, ২৩৫, ২৪০
 রাইল ৮৬১
 রাইল ১০২১
 রাইল ৮৬১, ৮৬২, ৮৭৭
 রাইল ৩৪০

রাজেন্দ্র চৌল ৬৬, ৬৭, ৬৮, ২৭৪, ২৭৫, ২৮৬, ৪৬২, ৬০৭, ৯৬৬, ১১০১	রামচন্দ্র ২০, ১৯৮, ২২৪, ৬৮০, ৬৯৮, ৮০১, ১-১৪, ১১০৩, ১১২২, ১১৩৩
রাজেন্দ্র দাস ২৭২	রামচন্দ্র কবিরাজ ৭৬০
রাজেন্দ্রনাথ সেন ২৮০	রামচন্দ্র খাঁ ১১৩১
রাজেন্দ্রনারায়ণ ১০৭৬, ১১২০, ১১৩৪	রামচন্দ্র রায় ১১৩৪
রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় ১১৩৪	রামচন্দ্র ঠাকুর ১০৬৭
রাজেন্দ্রবাহু দাস ১০২১	রামচন্দ্র তর্কবাগীশ ৩৬৯
রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১২৩, ১২৪, ৯৪০, ১০৮৪	রামচরিত ২৮৮
রাজেশ্বর সিংহ ১০৬৩	রামচাঁদ ৯৫৭
রাজোপাধ্যায় ১০৭৪	রামজীউর মন্দির ১১০৭
রাজ্যধর ১৩, ৭৮৭, ৭৮৮	রামজীবন ১১৩৩, ১১৩৫
রাজ্যধরমণিক্যপণ্ড ১০১৬	রামদাস কাপুড়ি ৭৪৬
রাজ্যপাল ২৫৮, ২৬০, ৯৬৬, ৯৭৬	রামদাস খাঁ ৮৪২
রাজ্যবর্দ্ধন ২১৯, ২২০, ৭৮৭	রামদাস সেন ৫৮৩
রাজ্যলী ২২০, ৭২২	রামনারায়ণ বিহারতন্ত্র ১০৪৯
রাঢ় ৬, ১৮, ২০, ৩০, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬২, ৬৫, ২৬১, ২৮৬ ২৯৯	রামনারায়ণ (রামা) ৯৫৬
রাভু (রাভা) ৬৮	রামনিধি গুপ্ত ১০১০
রাভুল গ্রাম ৩৩২	রামপাল ১৩, ১৫, ৫৭, ৮৪, ২৫০, ২৬৮, ২৮৯, ২৯০, ৩১২, ৫০৮, ৫১৫, ৬০৪, ৮৪৫, ৯৭৩, ১১০১, ১১০৪, ১১০৭
রাধাকৃষ্ণ ১১১৫	রামপাল-চরিত ১০১৫
রাধাকৃষ্ণ নন্দী ১১৩৫	রামপ্রসাদ ৭০, ৪৫০, ৫২১, ৬৯১, ১০০৪, ১০০৫
রাধাভগ্ন ১৭২	রামভদ্র ২৫৭
রাধানাম ১০২২	রামভদ্র কর্ণপুর ১১১৯
রাধানাম রায় ১১৩৬	রামভূজ ষষ্ঠচৌধুরী ৮২০
রাধামাধব-মন্দির ১১১৮	রামবলভী ৭৭১
রাধারমণ ১০২৩	রামমল ১১১৪
রাধারাম ১০২৩	রাম মাণিক্য ১০১৬, ১০৩৭
রাধাশ্যাম-মন্দির ১১১৮	রামমোহন রায় ৫৩, ৩৭৫, ৬০৬, ৬৯১, ৭৯৯, ৮৯৬, ৯১৩, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫৪, ৯৫৬, ৯৮১
রাধাশ্যামানন্দ বাহুবলীক্স ১১৩৪	রামমোহন সিংহ ১১২২
রাধিকা ৬৮১, ৬৮৫, ৭৩৭, ৯১৪	রামরতন ১১২০
রাধা ৮৪১	রামরসায়ন ২৭৯, ২৮১
রাধা ২৩, ৮৮৮	রামরাম বহু ৭৯৩, ৯৪৮
রামকান্ত ১১৩৫	রাম রায় ৬৮৫, ৭৪২, ৭৬৯
রামকৃষ্ণ ১৫, ১১৪, ৩৭৬, ৯৪৭, ৯৫১, ১১৩৩, ১১৩৫	রামরূপ বোম্ব ৮৪৪, ৮৪৮
রামকেশী ৩২৪, ৮২২	রামলীলা ৯৮০
রামপদা বিহার ১০৪২	রামপদপাল ৮৯০, ৮৯৪
রামমোপাল ১১৩৩	

ৰামনাগৰ বৌদি ৮৪৭	ককুহুখিন ৬১৯
ৰাম সিংহ ১০৩১, ১০৬২	ককুহুখিন কৈলাস ১১৩০
ৰামবাৰী ২২৬	ককুহুখিন বৰাক ১১২৫
ৰামাই পণ্ডিত ৩৩১, ৩৩৩, ২৬৭, ১১১৪	ককুহুখিন বৰাবক ১১৩০
ৰামানন্দ ণী ১১২৫	ককিণী ২০৬
ৰামানন্দ (গোঁসাই) ১০৭৫	কচিধৰ ৩৫২
ৰামানন্দ ঘোষ ১০, ২৮৫, ২৮০	কম্বোক ২৬৪
ৰামানন্দ ঠাকুৰ ১০৬৮	কম্বলমন ১২০
ৰামানন্দ বহু ১১২৫	কম্বলম ৫৫৪
ৰামানন্দ ৰায় ৭২৫	কম-দাস ১০৯১
ৰামাহুজ ৬৭৭, ৬৭৮	কম্ব বেব ২০৭, ২১২
ৰামায়ণ ১, ২, ৫, ৩৯, ১২৫, ১২৬, ১২৮, ১৪৬, ১৬০, ২৩৪, ৭২৩, ৭২৪, ২৬৭, ২৬৮, ২৭২, ২৮০, ২৯৮, ১০৫০, ১০৫১, ১০৭২, ১১২৩, ১১২৭	কম্ব নাৰায়ণ ১০৭৫, ১১৩৩
ৰামা ৭৭৬, ৯৯১	কম্ব স্মাৰকটপাতি ৩৪৯
ৰামেশ্বৰ ১৮	কম্বপতি ৭৩৩
ৰামেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী ৯৭১	কম্বমণি ১০৩৮
ৰামেশ্বৰ নন্দী ৯৭৯	কম্বমনি ২৮৫
ৰামকটম ১০২৭	কম্বশিখৰ ২৬৭
ৰামগড় ২২৮	কম্বসম্প্ৰদায় ৬৭৮
ৰামচাগ ১০২৭	কম্বসিংহ ১০৬২, ১০৬৩
ৰামদৌদি ১১২৩	কম্ব ২০, ২৪৬, ৩২৪, ৩৬৯, ৭১৬-৭২১, ৭৩৭, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৮, ৮৫৭, ৭৬৯, ৮২১, ২৬১, ২৭২, ২৮১, ২৯৫, ২৯৬
ৰামবাঘিলী ১৪	কম্বকথা ২২৫
ৰামবেশে নাট ৮২৫	কম্বটাই টালী ৮৪৪
ৰামশেখৰ ৯৩১, ৯৯৪	কম্বনাথ-জহা ১০৮২
ৰাম ৫৬	কম্বটল ৩৭৩-৩৭৫
ৰামকৃষ্ণ ১০৭১	কম্বনাৰায়ণ ৩৭৩, ৩৭৫, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৫৯, ৭৬৪, ৮১৭, ১০৭৫, ১১০১
ৰামকুট ২৫৫, ২৫৭, ২৬৫	কম্বৰাম ২৭০, ৮৮৬
ৰামবিহাৰী ৯৫৬	কম্বৰাম বহু ৭২৩, ৭২৪
ৰামমণি ৭৮১	কম্ব সেন ৮২০
ৰাম ৯০৫	কম্বাভিষাৰ ৬২১
ৰামল ৯৬, ১১৫, ১১৬	কম্বেশ্বৰ ৯০৮
ৰামল গুপ্ত ৩০৬	কম্ব পত্ৰিকা ৮২১
ৰিচ্ ডেভিড ৮৩	কম্ব-গণিত ৯০২
ৰিম্বিৰা ৬১৩	কম্বন ১২, ২৩২
ৰিণ ছেন জাৰ্ন পো ৩০৭	কম্বা ণী ৮৪১
ৰিমাস্ক ৮৪	কম্ব ইতিহাস ২৩১
ৰুকন ণী ১০২০	

রেনোট ৬৯১, ৭৩৭
 রেয়না ৭০৯
 রেশন ২৪৩, ২৪৫
 রৈবতক ২৬, ৬৫২, ৭৮৭
 রৌলা ৪০০
 রোচরান ৩৫
 রোজবাড ৪০৫
 রোটাস্ হুর্গ ৬৩৭, ৬৩৮
 রোটাস্ নগর ২৭৩
 রোদেনটাইন ৪৩১
 রোম ৬৮৮, ৯৩০, ৯৪৪
 রোমখা ৫৯২
 রোমান জ্ঞান ৯৮২
 রোমাইল ৮৯২, ১১৩৭
 রোহিণী ৪৮
 র্যাঙ্কিন ২৮৩, ২৮৪

ল

লক কাটিন ১১৩৮
 লক লেমন ১১৩৮
 লক্ষবতী ২৭৪
 লক্ষ্মীপ ৯২৫
 লক্ষ্য ১০৩১
 লক্ষণ ৮, ১১৬
 লক্ষণধ্বজ ৯৮১
 লক্ষণমালিকা ৮০১, ১০৪০, ১০৪১, ১১২১, ১১২২
 লক্ষণমালিকা ২৮৯
 লক্ষণ সেন ২৬৭, ৩৬৭, ৩৭৭, ৪৫৮, ৪৭১, ৪৭৬, ৪৮৫,
 ৫০৩, ৫২৪, ৫৪৫, ৫৮৯, ৬০২, ৮৯১, ৯০৮, ৯৭৬,
 ১০৯০, ১১২৫, ১১২৯
 লক্ষণ হাঙ্গরা ৭৮৮
 লক্ষণাবতী ১৬, ৫৪১
 লক্ষী ২০৬, ২৩০, ৭০১, ৭০২, ৯১১, ৯৭০, ১০৫৬
 লক্ষীকান্ত আতা ১০৬৭
 লক্ষীকান্ত যজ্ঞমদার ৭৯৪, ৭৯৫
 লক্ষ্মীনারায়ণ ৬০৯, ৮১৭, ৮১৮, ১০২৯, ১০৩৬, ১০৭২
 লক্ষ্মীনারায়ণ ভট্টাচার্য ৭৪৫

লক্ষ্মীশ্বর ২৬৬
 লক্ষ্মী সিংহ ১০৬৩
 লগ্ন তাক্ ত্রুদ ১০৯৬, ১০৯৭
 লখিয়া ৫৮০
 লঙ সাহেব (পাত্রী) ৮১৫, ৯০৪, ৯০৫, ৯১২
 লঙ্কা ৯, ৭৫, ৭৬, ৭৯, ৮১, ২৩০, ৫, ০, ৯২৫
 লছমবিদ্যা ৪৭৭, ৫৩৯, ৫৪২
 লব সেন ২৮৬
 লক ৯০৩
 লরা রাজা ১০৬১
 লঙ্কা ২৫৮, ২৫৯
 লগুন ৯০৮, ৯০৫
 ললিত ১১৩৭
 ললিতপুর ৩৩
 ললিতবিস্তার ৯১, ৯৬, ১৯৫
 ললিতমাধব ৯৮১
 ললিতা ৬৮১
 ললিতাবিতা ২২৪, ২২৫
 লক্ষরপুর ১০৯৪
 ল'হই ওয়াংচাং ৩১৫
 ল'হই ওয়াংপো ৩১৩
 লহচঙ্গ ২২২
 লাইব্রেন সেবরি ১০৯৭
 লাউ গঙ্গা ১০৪৩
 লাউর ৩৮, ৭১০, ১০৫০
 লাউ সেন ২৮৬, ৬৫১, ৬৫২, ৯৭০, ৯৯৭, ১১০১, ১১৩৪
 ১১৩৯
 লাঙ্গলবন্ধ ৩৮
 লাট ৫৬, ৬১, ৬২
 লাট ৫৬, ৭০
 লাভকৃষ্ণ ৯৫৭
 লামা ইয়েসি হোড ৩০৭
 লামা দাউসন হুগ ৩১৬
 লারকনা ২৪১
 লারিকা ৩১
 লাল ৭৩, ৭৫, ৭৬
 লালগোলা ১১৩৭
 লালজীর মন্দির ১১১৭

লালবাই ১১১৫, ১১১৬
লালবীথ ১১১৬
লাল রাউট ১০
লালপলী ৩২৭, ৮২৪
লাল সাহেব ৮৭০, ৮৭৮
লালা বাবু ৬০৪
লাসা ৩২৬
লাহোর ৮২৩
লিকা পাহাড় ১০৪৫
লিচ্ছবি ১২৮, ১৩৮, ২০৭, ২১৪, ২১৭
লীলাবতী ২১১
লুইস ৮৩৫
লুতক উল্লা খাঁ বাহাদুর (নবাব) ১০২১
লুৎফুল্লাহ ৮৭৭
লুৎফুল খবির ৫২৯
লুথার ৫২১
লুথিবী বন ১৯, ৯০
লুসন পা (জাং) ৩১৪
লেগন পহি সিরাব ৩০৭
লেখান ৩১৬
লো (রক্ত) ৬৮
লোকনাথ ৯২৬
লোকনাথ গোঁসামী ৭১৬, ৭৪১
লোকনাথ নন্দী ১১৩৫
লোচন দাস ৫৮৯, ৯৯৬
লোচাভা গুণধর ৩১৪
লোডি খাঁ ৬৪৬
লোমি খাঁ ১০২০
লোমি মেলিকি ৬৩৭
লোয়াং ১০২৭
লোহিত সাগর ১০৫১
লোহিতা নুজ ১০৫১
ল্যাটিন ৯৫৩
ল্যাসেন ৩২

শ

শক ১২০, ২০২, ২০৩, ২৩১, ১০৪৭
শকৎজল ৮৬১, ৮৬৫, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৭০, ৮৭৭

শকুনি ৭২৫, ৮৭৪
শকুন্তলা ২৪২, ৪০১, ৯৬৯, ৯৭৯, ১০৫২
শক্তি ১০৯৭
শক্তিধর ৬০৯
শক ৭৬
শকর ২, ২০, ৯৮০
শকর চক্রবর্তী ৭২৫
শকরদেব ১৫, ১০৫৬, ১০৬১, ১০৬২, ১০৬৪, ১০৬৫, ১০৬৬, ১০৬৮, ১০৭২
শকরনারায়ণ ১০৬৭
শকর বাগীশ ৩৫১
শকরবিজয় ৯
শম্ভুচন্দ ৯২৪
শম্ভুমালা ৯৬৮
শম্ভুশিলা ৯২৮
শটী ৫২, ৬৮৩, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০১, ৭০২, ৭৩১, ৭৪১
শটীদেবী ১০৮১
শতপথ ৫
শক্রেমর্দন নারায়ণ ১০৩৩
শনির পাঁচালী ৮৭
শবর বামী ৩৩৫
শবকরক্রম ৩৭
শবভেদী বাণ ১০৮৮
শম্ভুজী ৮৩৭
শরৎকুমার ১১৩৬
শরৎকুমারী ৭২১, ৭২২
শরৎচন্দ্র দাস ৩১৮, ৩২৮, ৩৩৯
শরৎচন্দ্র দেবী ১১৩৪
শরণ ৪৯৩
শরণদেব ৩৬৭
শরশঙ্কা দীপ্তি ১১০৫
শল্য ১৬০
শল্য ৩৪২, ৭৮৭, ১১০৮
শল্য গুপ্ত ২১৯, ২২০
শশিকলা ৪২৪, ৫০৪, ৫২৩, ৯০৮
শশিশেখর ৯৯৩
শাক্য ৯০, ৯১
শাক্ত ২০

শান্ত ৬৮৫, ৬৮৬, ৯৭২
 শান্তনারায়ণ ৮১৯, ১০৭৫
 শান্তনু ১০৫৬
 শান্তরক্ষিত ২০, ৩১৭, ৩১৮, ৩৫২, ৯২৫
 শান্তা দাসী ৭৭৭
 শান্তি ৩০৬, ৩০৯
 শান্তিপুত্র ৭১০, ১০৮৭, ১১৩১, ১১৪০
 শরৎ ৬১৭
 শঙ্ক ২৯, ৪৩
 শঙ্কীলক্ষ্মণ ১২৩
 শঙ্কীলক্ষ্মীড়িত ২৯৪
 শালবান ২৭৬
 শালয়ন ২৫
 শাষ ২৫
 শাসারাম ৬৩৭
 শিকার-মুগ ২২৯
 শিকারাম ১০১৯
 শিখ ৮৪৫
 শিখতিচন্দ্র ১০৭৮
 শিখ ৯, ১০, ৪১, ৫০, ১৩৬, ১৯৫, ১৯৬, ২০১, ৪৩৬, ৪৭২, ৪৭৬, ৯২৮, ৯৭১, ৯৭২, ১০১৮, ১০৫০, ১০৫১, ১০৭০, ১০৮৩, ১০৯৭
 শিখচন্দ্র ৩৮০
 শিখচন্দ্র দ্বায় ১১৩৩
 শিখচন্দ্র সেন ৯৮১
 শিখদাস দেব ২৮০
 শিখদাস দ্বায় ১১৩৫
 শিখদাস শাস্ত্রী ৩২০
 শিখবিবাস ১০০৩, ১১৩৩
 শিখপুরাণ ৯২
 শিখবংশী ৮১৮
 শিখমণ্ডির ১১২৮
 শিখমর ১১১৪
 শিখরাক দেব ২৬৫
 শিখরায় ৯০৩
 শিখলিঙ্গ ৯০৭
 শিখনাগীত ১০০৬
 শিখনিহে ১০৬৩

শিখনিহেয়ন ১১১৪
 শিখারী ৮৩৬, ৮৪৪
 শিখানন্দ সেন ৭২৬, ৭৪২
 শিখায়ন ৯৭০, ৯৭১
 শিখায়ণোল ১১৩৭
 শিলাধেবী ৫৪৯, ৭৯৮
 শিলালিপি ১১০১
 শিলিঙড়ি ৫২
 শিল্প-সাহিত্য ২২৭-২৪০, ৩৩৫-৩৪০
 শিল্প ও স্থাপত্য ৫৫৭-৫৬৮, ৬৫৯-৬৬০
 শিল্প ১০৭০
 শিল্পভাগ ১৩৬, ১৪০, ১৪২, ১৯১
 শিল্পপাল ১২, ২৩, ২৫, ২৬, ৩২, ৩৫, ১৯৮, ২০৬, ১০৭৭, ১১৪০
 শিল্পবংশ ১০৭০
 শীকর ২৩৮
 শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী ২৭৬
 শীতলাকা ৮৩৩
 শীলজয় ২০, ৩০০, ৩০১, ৩৫২, ৪৫৬, ৬০৪
 শীলরক্ষিত ৩০৬
 শীলানন্দ ৬০, ৬১
 শুকুর উলা ধী (দ্বাধ) ১০৯১, ১০৯২
 শুক্রেসেব দ্বায় ১১৩৬
 শুক্রেসজ ১০৭০
 শুক্রেসীতি ১৬১, ২৩৫, ২৩৭, ৮৮৯
 শুক্রেসিত্য ৩০১
 শুক্রেসর ২৮৯, ১০১৬
 শুক্রেসজ ১০৬৮
 শুক্রেসকা ১০৬৬
 শুক্রেসি মাহ ৯২৬
 শুক্রেসদ্বায় ৯০, ৯৫, ৯৬
 শুক্রেসর দ্বায় ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫
 শুক্রেসরী ৯০৩, ৯১৫
 শুক্রেস-বিশুদ্ধ ৯
 শূত্রায় ৫০
 শূত্রপুরাণ ৯, ১০, ৩৩১, ৬৭৫, ৯৬২, ৯৬৭, ৯৭৩, ১০৫৭, ১১১৪
 শূত্রবাহ ৩০৬

শ্রমণ ১১৪
 শ্রীশ্রীম গিহালগরা ৩০২, ৩১০
 শ্রীপাদি ৫০৪
 শ্রীপাল ২৬৬
 শ্রীসেন ৫২৩
 শ্রীশ্রী ৮১৩, ৮২২
 শ্রীশ্রী ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ১০২৩
 শ্রীশ্রী ৪০, ৪১, ১২৩-২০২, ২০৬, ২২০, ২২১, ৫৬৮-৫৭৬, ১০৮৪
 শ্রীশ্রীভাব ৪০-৪১
 শ্রীশ্রী ৩৪
 শ্রীশ্রীসিংহ ৮৩৭, ৯৪৮, ১১১৫
 শ্রীশ্রী ৬০৮
 শ্রীশ্রী ১৩৩, ১৩৫
 শ্রীশ্রী ৩১২
 শ্রীশ্রী ৭১, ৮৩, ৮৪, ২৩২, ২২৭, ৩১৮, ৩৩৪, ৪৩৪, ৯০৮, ৯২, ১১০২
 শ্রীশ্রী ১১৫
 শ্রীশ্রী ১০২২
 শ্রীশ্রী ১১০৫
 শ্রীশ্রী ২৬৮, ২৬৯, ১০১৫
 শ্রীশ্রী ১১১৫
 শ্রীশ্রী ২৭০
 শ্রীশ্রী ২৮৫, ২৮৬, ৪৬২, ৬২৮
 শ্রীশ্রী ১৪৮
 শ্রীশ্রী ২৫৬
 শ্রীশ্রী ১১৩৯
 শ্রীশ্রী ৭৩৫
 শ্রীশ্রী ১০৫৩
 শ্রীশ্রী ২০, ৭৪৭, ৭৪৭-৭৪৯, ৮২২, ৯০৬, ১১০৩
 শ্রীশ্রী ২১২
 শ্রীশ্রী ১১, ৫২
 শ্রীশ্রী ৭১২, ৭২০
 শ্রীশ্রী ২৭৭, ২৭৮
 শ্রীশ্রী ৭০২
 শ্রীশ্রী ২৮১
 শ্রীশ্রী ১১৩৪

শ্রীশ্রী ২০৭, ২০৮, ২১৬
 শ্রীশ্রী ১১২৪, ১১২৯
 শ্রীশ্রী ৩০৫, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৬, ৮২৪
 শ্রীশ্রী ৬৮৮
 শ্রীশ্রী ৬৯৬, ৭৫৪
 শ্রীশ্রী ১০৪০
 শ্রীশ্রী ২৮৫
 শ্রীশ্রী ২০, ৩১৫, ৭৩২, ৭৪২, ৭৪৭-৭৪৯, ৯৮১, ১০৮১, ১১১৪, ১১১৫
 শ্রীশ্রী ১১০২
 শ্রীশ্রী ৭৮৬, ৭৮৯, ৭৯৭, ৭৯৮, ৮০০, ১০৪৩, ১০৪৭
 শ্রীশ্রী ২১৭, ৯৭৯
 শ্রীশ্রী ৬০৫
 শ্রীশ্রী ৭০৪, ৭০৫, ৭০৭, ৭১২, ৭১৩, ৭৩১, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৪, ৮২২, ৯৭৩, ৯৯৬
 শ্রীশ্রী ১৫, ৭১, ৮১১, ৯৬১, ৯৬৫
 শ্রীশ্রী ৭৯৮
 শ্রীশ্রী ১১৬, ১৩০, ৭২৫
 শ্রীশ্রী ৬৮৩, ৭০২, ৭০৪
 শ্রীশ্রী ১০৫৩
 শ্রীশ্রী ১০৮১
 শ্রীশ্রী ১১৩৬
 শ্রীশ্রী ১১৩৩
 শ্রীশ্রী ১৭
 শ্রীশ্রী ৬, ১৩, ৩৭, ৩৮, ২৭৬, ৫২২, ৬২৯, ৬২৭, ৭০০, ১০, ৭৭৬, ৭৮৭, ৯১২, ৯৩০, ৯৭৬, ৯৭৮, ৯৮২, ১০৩০, ১০৩১, ১০৩৪, ১০৪১, ১০৪৩, ১০৪৯, ১০৫০, ১০৮০-১০৮৬, ১১১৯
 শ্রীশ্রী ১৬৪
 শ্রীশ্রী-চরিত ২২৫
 শ্রীশ্রী ৯২৬
 শ্রীশ্রী ২০৫
 শ্রীশ্রী ১৪৪
 শ্রীশ্রী ১২৫
 শ্রীশ্রী ২৮৩
 শ্রীশ্রী ২৭৯, ২৮১

টুয়াট ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৯,
৮৫২, ৮৬১, ৮৬২, ৮৭৫, ৮৮০

ট্রেট্‌নম্যান ৪৫৫

ট্রেপলটন ২৭৮, ২৮০, ২৮১, ৪৫৯

ট্রোলা ক্রাফরিণ ৪০০

স

সংক্রামি সিংহ ৮৪০, ৮৮৯

সংবাদিনী ১০৮১

সংস্কৃত ৩৫৩-৩৭৬, ২৫৩, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,
২৬৫, ২৭৭, ২৭৮, ২৮২, ২৮৩, ২৯৯, ১০৪৩, ১০৮৭,
১০৯৭

সংস্কৃত ব্যাকরণ ১০৭২

সংস্কৃত ২৪৬

সকাতল ১৪২

সকুট ২৫

সখিনা ২৩৯, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ২১৩

সখিদোপা ৯০২

সখা ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ২৭২

সগর ৪

সঙ্গেশ্বর-মন্দির ১১১৮

সঙ্গমিত্রা ৮৯, ১৫৮, ১১০০

সঙ্গারাম ১১০০

সঙ্গর ২৭৮

সঙ্গরবেলাটুটিপুস্ত ১০৫, ১০৮

সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ১১২, ৩১৮

সতীশ মিত্র ৭২৩, ৭২৭, ৮১৩, ৮৪৬, ৮৪৮, ১১২৬

সতীশচন্দ্র রায় ১১৩৩

সত্যগীর ৮৬, ২৭৮

সত্যবান্ ৪০১

সত্যজিৎ ১৩, ৭২৬, ৮০১, ৮১০, ৮৪৩, ৮৮১,
১০৬০

সত্যানন্দ গ্রাম ৭৮২

সত্যশিব থা

সত্যশিব দাস ১১০৬

সহিত্যকর্ষাযুত ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩

সহস্র ৪৪, ৩৩০

সাঁইজুলালজিকা ২৮১, ৫৪৭

সদক ৩২৯

সদক সত্যদায় ৬৭৮

সদাতিম ১০, ৩২৪, ৩২৯, ৬০৪, ৭১৬-৭২১, ৭২৭, ৭৩৫,
৭৩৭, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৮, ৭৪২, ৭৫৭,
৭৬২, ৮৮২, ৮৯১, ৮৯২, ৯২৫, ৯২৬

সদাতিমদর্শের আলয় ২৫৫

সন্তোষের মন্দির ১০৭৪

সন্তোষ রায় ৮৮১

সন্দীপনি ৬৮১

সন্দীপ ৭২৭, ৮১২, ৮১৩, ৮৩৩, ১০৪২, ১১২৬

সন্দ্রাভিস ৩৩

সন্দ্রাকরনন্দী ২৪৮, ২৮৮, ১০১৫

সন্দ্রাসম্পদ ১২৫-১২৮

সপ্তাহীয়েহ ৩৮৯

সপ্তগ্রাম ৭২১, ৭২২, ৭৩৬, ৭৪৮, ৯১৩, ৯২৫

সকৃষিবংশ ৮২৪

সবজগিন ৫২৪, ৫২৫, ৫৩৮

সবজগল ৮৭৫, ৮৭৬

সমতট ৭, ১২, ৬১, ২২২

সমরবীর নারায়ণ ১০৩৩

সমসামউদ্দিন ৪৭৭

সমসের ফুজুব ১০০০

সমসের থা ৮৫৮, ৮৫৯, ১০২২,

সমসের গাজি ২২১, ১০৪০, ১০৪১, ১০৪২, ১০৪৪

সমুদ্র ৬৮

সমুদ্র ১০৫৬

সমুদ্রজন্ত ১৫, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২৪৩, ৩০০, ৪৪২, ৯০৮,
১০২৯

সমুদ্রকেন ৯২৪

সমুদ্রবন্দী ১০৫৩

সমুদ্রবান্ধা ৪৭০

সমুদ্র সেম ৩০

সমুদ্রপেশ্বর ১২, ১৩১

সমুদ্রপুর ২২৯

সমুদ্রভাষ্য ৯১০, ৯১১

সমুদ্রবন্দ ৩১৮

সমুদ্রবন্দ ৮৮৭

সরওয়ার থী ১০২০, ১০২১
 সরকার ইলেক্ট্র ৩৮
 সরকারজ থী ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ২৫৬
 সরবু ৩২, ৬১৭
 সরলাসেবী ৮২০
 সরযতী সেবী ৭, ৪০২, ৪৫৬
 সরযতী নদী ৪, ২০৬, ২০৬, ২১১, ১০৪২, ১০৬৭
 সরযতীবন্দনা ২৬৪
 সরস্বনা ১১৩৮
 সরাইল ৭৮৭, ১০৩৩, ১০৩৭, ১০৪৩
 সরিষাফ ১১২৪, ১১২৮
 সরিষাকুল ২৮৪
 সর্কানন্দ ১০২১
 সর্কেশ্বরী ১০৬৩
 সলিম থী ১১০৬
 সলিমগড় ১৩৬
 সহজপুর ৭৮২
 সহজিয়া ১২৫, ৩২২, ৩৭৮, ৩২২, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮২, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ২০৫, ২৬২, ২৬৮, ১০১২
 সহসেব ৪২, ১৫৮
 সহমরন ২১৩
 সহশর ২২, ২০৫
 সহিচ্ছনা ৫৭, ৬৪, ৬৫, ৬২
 সাইগ্রাস ৬২১
 সাইন্সাইল ৮২৪
 সাইলী ৮২২
 সাঁওতাল ১০৮০
 সাখনাট ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬
 সাগরসেবা ৫৪
 সাগর ১০১৬
 সাগরমাধব ১১০৭
 সাগরিকা ৪০১
 সাজাহান ৫৫৫, ৮১০, ৮২০, ৮২৭, ৮২৮, ৮৩২, ৮৩৫, ৮৮৮, ৮৮৯, ১১০৫, ১১০৬
 সাতগাঁ ১৬, ১১৩২
 সাতপাড়াগড় ১১৩০
 সাতনতী ৬০২

সাধনাবল ১১৩৪
 সাধুরায় ১০৪৪
 সানবন্দী ১০৫৭
 সাবিত্রী ১২৭, ৪০১, ৬০৬, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৮, ৭৮১, ৮২৪, ২৬২
 সাবিত্রীমণ ৫৮৭
 সাতার ২, ১৬, ৩৫, ২৮০, ২৮৪, ২৮৭, ২০৬, ২০৭, ১১০৪, ১১৪০
 সামজুকড়া ১০২৭
 সামন্ত ১০৫৬
 সামন্ত সেন ৪৬৫, ৪৬৬, ৫২৪
 সামন্তকল হুত ১০৫, ১১২, ১২৫, ১২৭, ১২৮
 সামপান ২২৬
 সামহুদ্দিন ৬২০, ৬২৮, ৬৭২, ১১৩২
 সামহুদ্দিন (হুতান) ১০২৩
 সামহুদ্দিন ইউসফ ২৭৭, ১০২০
 সা মহম্মদ আলি হাজির ৮৭২
 সারেন্তা থী ৮১৪, ৮১৫, ৮২৭, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৬, ২২৭
 সারওয়ারজান বিলা ৬৫৮
 সারদাশেব ১২৭
 সারদাশ ১১৫
 সারদা সেবী ২২৬
 সারদামল ২০৬, ২৮১
 সারদাশ ১১৫
 সারিপুত্র ১১৬, ৩০১
 সারি সিকার টকা ১০১০
 সারেন্তা দৌকা ২২৬
 সার্কভৌম ৬৮২
 সালিসাবাধ ৮১২
 সাহ আলম ১০৭৬
 সাহজা ৬২২
 সাহ জেলাল ৪৫২, ১০৮৫, ১০৮২, ১০২০
 সাহহুদ্দিন ৫০০, ৬২৪, ৬২৫
 সাহমন্তজল দোমালিস মহাম্মদ থী (নবাব) ১০২২
 সাহরক ৬২৭
 সাহ হুজা ১০৩৬
 সাহাবাথ থী ৭৮৩, ৭৮৭, ৭৮৮, ৮২১, ৮২২

সাহাবুদ্দিন ঘোরি ৩৫৪

সাহিত্য ১১২৯

সাহিত্যপরিষৎ ৯৭৭

সাহি বশজিৎ ১১৩০

সাহেন সা ৯৭৮

সাহেব ধনী ৭৭১

সাহেব খাঁ ৬৪৮

সিহেপুর ১৩, ২১, ৫৬, ৫৭, ৬০, ৬২, ৬৩, ২৮৫

সিহেবর নারায়ণ ১০৩৪

সিহেবাহিনী ৮৬, ১১০৭

সিহেবাহ ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৯, ৮৬

সিহেল ১১, ৫৫, ৬১, ৭১, ৭২, ৮৭, ২২৭, ২৩২, ৩০৬, ৩১৮, ৪৩৬, ৫৫৮, ৫৯০, ১১০০, ১১০২

সিহেল-বিজয় ৫৫

সিহেলী ৬৭, ৬৮, ৮৮, ৮৯

সিংহ দিবলী ৭৩

সিকোলা ১১৩৮

সিলানপুর ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৪১

সিলিগ্রাম ৯৭৯

সিলুরগড় ৫৭

সিদ্ধপুর ১৮৪

সিদ্ধসেন দিগাংকর ৩০৫, ৩৪৫

সিদ্ধাই ২৭৬

সিদ্ধান্তবাগীশ ১০১৬

সিদ্ধার্থ ৬০

সিদ্ধি ১১২৩

সিদ্ধিবর ৬৩১, ৬৫০

সিদ্ধেশ্বর ১০৮২, ১০৮৩

সিদ্ধ ১, ২, ৪, ৮৭, ৮২৪, ১০৫১

সিদ্ধুকী ৫৭০, ৬৫৬, ৬৬৭

সিবলী ৫৬

সিমনন ৫৪

সিরাবিরাজ ৫৩৯

সিরাজউদদৌলা ৮৫৫, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬৪, ৮৬৬, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ১০০৫

সিরাহুদ্দিন ৩২১

সিরিয়া ৯৩৩

সিরিয়াবন্দ ৭৮

সিলভান লেভি ৪০১, ৬৮২, ৬৮৩, ৯৬২

সিহোর ৬২

সীতা ১২৭, ৬০৬, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৮, ৭৮১, ৮৯৪, ৯৬৯

সীতারাম রায় ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৫০, ৯৫৭, ৯৭০, ৯৮৬, ১১৩৬, ১১৩৯

স্বকাক ১০৫৭

স্বস্তিসমিতি ৩৩

স্বকেনকা ১০৫৯

স্বকায়গর ৮৪৮

স্বকসেন ৪৮৬

স্বকাক ১০৫৭, ১০৫৮

স্বকাক ১০৫৯, ১০৬০, ১০৭১

স্বকাক ১০৫৭

স্বগত ৩৩৬

স্বগতী ৩১৮

স্বগ্রীব ৮, ১২৬

স্বকবল ১৮৭-১৯২, ২০৬, ২১৫, ২২৮

স্বক ১৬, ১৭, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৫০

স্বক উদ্দিন খাঁ ৮৫২, ৮৫৩, ৮৬৭

স্বক এসমুলক হিসাম এম ৮৮০

স্বকাক ১০৫৮

স্বকাক ১০৬৭

স্বকাতা ১০২, ৩৫৩

স্বক বাগশাহ ১০০০

স্বকিনকা ১০৬১

স্বকানাড়ীর বীথি ১১৩৮

স্বকাত ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯

স্বকাত ১০৬০

স্বকিকা ১০৫৭

স্বকাক ১০৫৮

স্বকর্ন হুদ ৫৫৪

স্বকাক ১০৫৮

স্বকাক ৬৮৮

স্বকর্না (স্বকর্না) ১০৬৩

স্বকর্না ৮৩৪, ৮৩৫

হনামগঞ্জ ১০২৫
 হনৌতিফুয়ার ৩৬
 হন-উপহন ১০১২
 হনর ৭০, ৪২৭, ২৭৫, ১০০৩
 হনর গোহাইন ১০৭১
 হনরবন ১১, ১২, ৭২১, ৮১২, ৮৪৫, ৮৪৬, ১০৮০, ১১২৩
 ১১৩২, ১১৪০
 হনর সিংহ ২৫৬, ২৫৭
 হনরমত ৮৮৭
 হপাইকা রাজা ১০৬১
 হশিকা ১০৫৮
 হপুরাবন্দর ৫৮
 হমরিক ৬০, ৬১, ৬২, ৭৫, ৪৭০
 হমারক ৩২
 হপ্রতাপ নারায়ণ ১০৩৩
 হকাককা ১০৫৮
 হকি কবি ৭৫১
 হবড়াই ১০১৮
 হবর্ণগ্রাম ২৮, ১০৩১, ১০৪২, ১১৪০
 হবর্ণদীপ ৩০৬
 হবর্ণবনিক ৪৮৫-৪৮৮, ২৭২
 হবর্ণবিহার ৮, ১২, ৩০৬, ৩৩০
 হবর্ণজী ১০৫৬
 হবল ৩৮৮
 হবিননারায়ণ ১০২১, ১০২২, ১০২৩
 হবিশারান ১০২১
 হবিনকা ১০৫৭
 হবুজি রায় ৬৩২, ৬৩৩
 হব্রতা ১০৫৩
 হবুগা ৫৪২
 হবুজাজি ১৫৫
 হবাপসেনা ২০৩
 হবাবা ১৬, ১০১৬, ১০৪৭
 হমন ১৫৬
 হমনকুট ৮১
 হমন্ত ২৫
 হমলয় ১৪১, ১৪২
 হমাজা ৭১, ২৭২

হমিত (হমিত) ৭৫, ৮২
 হমিতা ৮৩, ১১০২
 হমেরিয়ান ২৩০
 হমাপুর ৩০৫, ২৭৫, ১১৩৩, ১১৪০
 হরচন্দ্র ১০২৭, ১০২৮
 হরজিৎ সিংহ ১০৮০
 হরতরজিনী ৫
 হরদর্প নারায়ণ ১০৭২
 হরবংশ ৪৬২, ৪৬৪, ৪৬৬
 হরসেন ৮২০, ২৭৬
 হরানন্দ ণী ১১১২, ১১২১
 হরেন্দ্রমোহন বহু ১১৩৬
 হরেশ্বর ২০৬
 হর্ণাদেবী ৮৭
 হর্ণা ১০৩৩, ১০৪৩, ১০৮৫
 হুলতানগঞ্জ ২৪৬
 হুলিককা ১০৬১
 হলেমান ণী ১০৪৮
 হলেমান লাহ ১০৩২
 হলোচন রাজা ১০৪৭
 হলোচনা ১১২৩, ১১২৭
 হুম্মা ৫৮৫
 হমেন ১১২৩, ১১২৭, ১১৩৫
 হমং হুর্ণাপুর ৩৮৩
 হসিমা ৫৫, ৫৬
 হসংকা ১০৬০
 হহল ৫৫
 হহির বর্মা ১০৫৩
 হহং নং ১০৫২
 হহাং ১০৬১
 হহেনকা ১০৫৮
 হহৈ ৫০৪
 হহা ৫, ৩০, ৪২
 হহসেন ২৫
 হহা ১০, ৩২, ৫৭৬, ৫৭৭
 হহাকান্ত ৭২৫
 হহাপাস সরকেন ৭৩৬, ৭৩৭
 হহাফুর্জি ১১২৪, ১১২৮

হৃষ্টিধর ৩৬৮

দেবক মনুহর ১০৪১

দেবক শুভোদয়া ২৬৯, ৪৪৯, ৪৯২, ৪৯৩, ৪০৯, ৪১২,
৪১৩-৪২৩, ৯৮৪

দেবকেন্দ্র সাহ ৬২০, ৬৩৩, ৬৬৩, ১০৩৫, ১০৮৮,
১০৮৯

দেবকেন্দ্র নামা ১৬

দেবকর্ণায়র ৬১, ১৪৯

দেবকুব্ধ ২০৯, ৪৪৫, ১০৩৬

দেবদমন ১১৩২

দেব ২০, ৩৭, ৪৬৩, ১০৬৯

দেব-লাজ ৪৫৮-৪৭১, ১১২৭, ১১২৯

দেবহাটি ৪৪৩, ৪৯৮

দেবমাহি ১০৯৭

দেব আকগান ৮১১, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫,
৮২৬

দেবিক ঐ ৮০৮

দেলিউকস ১৫০, ১৮১

দেলিবিষ ৯৭২

দেলিম ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪

দেলিমগড় ৮৩০

দৈফ উদ্দিন ৬২২

দৈমক আলোয়াল ৯৮২, ৯৯৯, ১০০০, ১০০২

দৈয়দ ইব্রাহিম ১০৯১

দৈয়দ খান ৮২২

দৈয়দ মর্ত্তজা ১০০২

দৈয়দ মহম্মদ ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৬১, ৮৬৫

দৈয়দ মহম্মদ আলি খাঁ (নবাব) ১০৯১

দৈয়দ হুসেন ৬৩১, ৬৩২

দৈয়দ উদৌলা ১১৩২

দোণাই ৮৩২

দোণাপাড়া ১১৩৯

দোণামণি ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০

দোণামুখী ১১১৫

দোণামোড়া ১০২৭

দোণার গা ১৬, ৯৩০, ৯৩৬, ৯৩৭

দোণার বাঙ্গলা ৮২৫

দোণেনহেমার ৩০১

দুহৎ বঙ্গ/চ ১

দোম ঘোষ ১১০১

দোমতীর্থ ৭১

দোমদত্ত ১৪২

দোমদেবী ৪৪৯

দোমনাথ ২, ৪২০, ৪২৫, ৪২৭, ৪৪০

দোমনাথ মুখোপাধ্যায় ১১০৪

দোমেশ বহু ৯০৩

দোলোমান খাঁ ৬৪৩, ৬৫২, ৭৮৭, ৭৮৯, ৮২৮, ৮৮১

দোলোমান করানী ৬৪৫, ১০৩০, ১০৭১

দৌবার ৩২

দৌরধর্ম ৪৭৬-৪৭৯

দৌরাষ্ট্র ৬

দুট ৪১৯

দুটলও ১৮

দুশকপ্ত ২১৪, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২২৭, ১১০১

দ্বিমে ৪৪

দ্রালোকের উচ্চশিক্ষা ৪২৭

দ্বিবিপুত্র ১৭৯

দ্বাপত্য ও শিল্প ৩০২, ৪০৬-৪৪২

দ্বিবিবর্ধা ১০৪৩

দ্বিবিবর্তি ৩০১

দ্বেন ২২৮

দ্বেনিরিসেন্স ১২০

দ্বেনোগডামাস ১২০

দ্বকীয়া ৭৫১

দ্বকু ৪০

দ্বকপচন্দ্র ৩৮

দ্বর্গ নারায়ণ ১০২৫, ১০৬৩

দ্বর্গগ্রাম ১০২৩

দ্বর্গময়ী ১১৩৫

দ্বর্গ সিংহ ৪৪৫

দ্বর্গ ২৪৯

দ্বর্গদত্তক ৮৯১

দ্বর্গদিক ২৩৮

দ্বিধ (বার্গার্ড) ৯০৩

দ্বিধ (ভিলেট) ১১৪, ১৩৬, ১৩৮, ১৫১, ১৫৩,

২৪০, ২৫৩, ২৮৬

দ্বিধি ৯৫৩, ১০৭৩

হ

হংস ২৫
 হংসখন্ড ১১০২
 হংসেশ্বরীর মন্দির ১১৪০
 হজরত মহম্মদ ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৬৩২
 হজরতি ৩২৭, ৭৭১, ৮২২
 হজর বর্ণা ১০৫৩, ১০৫৪
 হজর দেব ১০৮৫
 হটপাটক ১০৮৫
 হড়াহা ৪৭০
 হুম্মান ৯৩, ১২৬, ১৪৬, ৪৭৪, ৬৮০, ৬৮১
 হুফিৎ ১৩৬, ১৪১, ১৬০
 হবিগঞ্জ ১০২৫
 হবিষ খাঁ ১০২৪
 হবিফ ২০৩
 হরপ্রীত ২৯
 হরগৌরী ১১১৯
 হরগৌরী-সংবাদ ৩৭
 হরপ্রা ২২৯, ২৩০, ২৪১, ৪১৩
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৭, ১১, ৪৭, ১৮৯, ২৬৬, ২৮৮, ৩৩১,
 ৯৬২, ৯৮৬, ১০২৯, ১১০৩
 হরপ্রসাদ-সম্বন্ধনা-লেখামালা ৮
 হরবলভ ১০২৬
 হরবার জুলা ১১০২
 হরমেশ্বর ১০৭১
 হরিকেল ১১
 হরিরাম দাস ৯৯৬
 হরিরাম ২৪৬
 হরিরাম পত্রিকা ১২৪
 হরিরাম ৪৬৭, ৪৬৮
 হরিরাম সাধু ৪৫৯, ৬৮১, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭৬৬,
 ৮৯২, ১১১৯
 হরিরাম সিদ্ধান্তবাণীশ ১৪০, ১৫৮
 হরিদাস ১২, ৭০৪, ৯৬৮
 হরিদাস ঠাকুর ১০৩৯
 হরিনাথ নন্দী ১১৩৫
 হরিপাল ২৮৬, ৯৭০, ১১০১

রিপুর ২৪১

হরিবংশ ৫, ২৪, ২৬, ২৭, ২৯, ৩৬, ২৬৮, ৪২৪, ১০৫০,
 ১০৫১
 হরিবর্ণা ২৮৬
 হরিভক্তিবিলাস ৭২০, ৭২৮, ৭৪২, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৬৪
 হরিভক্তিরসামুদ্রসিন্ধু ৭৫২
 হরিলীলা ৯১০
 হরিশ্চন্দ্র ৯, ৩৪, ২৭৪, ২৭৯, ২৮৩, ২৮৭, ৭৭৫, ৮৪৩,
 ৯০৭, ৯৬৬, ১১০৪, ১১৪০
 হরিশ্চন্দ্র নারায়ণ ১০৭৯
 হরিহর বাইতি ৯৭০
 হরিহর ভট্টাচার্য্য ৩৬৭
 হরিসেন ৫৪৩
 হরিহর খাঁ ৫২৩
 হরেকৃষ্ণ ১০২২
 হরেকৃষ্ণ সমাদার ১১৩৩
 হরেন্দ্র ২৮৯, ৮১৭, ১০৭৬
 হর্দাই ১০৮৩
 হর্গচিত ১২০০
 হর্দপাল ১০৫৫, ১০৬৯
 হর্দবর্দ্ধন ২০৬, ২০৯, ২৬৬, ৭৯২
 হলওয়েল ৮৭৫, ১১১০, ১১১২
 হলান্দ ৪৫৮, ৪৫৯, ৫০৩, ৫০৪, ৪৬০, ৫০৩, ৫০৯, ৫৮৮
 ৯৪৭
 হসামউদ্দীন ৬১২
 হস্তিগুপ্তা ৯০৮
 হস্তিগুহা ৩০২
 হস্তিগ্রাম ২৫৮
 হস্তিনাপুর ১৫৮
 হাওড়ালাল খাঁ ৬০৮
 হাকিম ৩৩০
 হাকিমের ৩৮
 হাকিম ৪, ৪০
 হাকিমজাদার প্রাসাদ ১১৩৩
 হাজি আহম্মদ ৮৫৩, ৮৫৪
 হাজি মহম্মদ ৮৫৪, ৮৫৬, ৮৬১, ৮৬৫
 হাজি মুনসম ১০৩৮
 হাজি হুসেন ১০৩৯

হাজো ১০৬৯	হিন্দু-মুসলমানে শ্রীতি ৬৫৫
হাটকেথর ১০৮৩, ১০৮৫	হিক্র ১৭৭
হাড়মাসরা ১১৪০	হিমকর দান ৮৪২
হাড়ি দিকা ২৬৬	হিমতি ১০১৯
হাতিয়া ৮১২, ১১২৩	হিমতির আশান ১০৪২
হাতিয়াঘর ১১৩৪	হিমালর ৩০৮, ৯৩১, ৯৪৪
হাছিয়া ১১৩৮	হিমু ৬৩৯
হানিক ৮০৫	হিম্বৎ সিংহ ৮৩৮
হাফেজ ৬২২, ৭৫১	হিরণ্য ৭২১, ৭২২
হাফিজুল্লা ১১৩৬	হিগান উদ্দিন ৬১৬
হাবিদো ৬৩২, ৬৫০	হীন ৯০৩
হামতরফার আশান ১০৪২	হীনগান ২০৪, ৩০৬, ৯৫৯
হামিন থা ৮৩৯	হীরা ১০১৮, ১০৬৯, ১০৭০
হায়দরাবাব ৯০৪, ৯২৮	হীরাপুর ১০২৩, ১০২৯, ১০৩০
হারক ৯০৩	হীরাবন্ত থা ১০২০, ১০৪৩
হারিয়া মেচ ১০৭০	হইদুন ১১০১
হারাত সংহিতা ১৬১	হুগলি ৩০, ৩৮, ৫৭, ৮১২, ৮১৩, ৮২৮, ৮৫৭, ১১৩৯
হার্জাধরশ্রদ্ধাবার ১০৫৩	হুন ২৩১, ২৫৭, ৩০২, ১০৪৭
হার্শাধ (হারমাধ) ৪৭৩, ৮১১, ৯২৬	হমায়ুন ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৫২
হায়া ৯০৩	হমায়ুনজা (নবাব) ১১৩৩
হালাহত সাহেব ৮১৩	হরি উজি ৩১৮
হালাম ১০৪৭	হসেন আলি ১১৩৩
হালি (শালিধান) ৬৮	হসেন আলি থা ৮৫০, ৮৫১
হাসাই ৬০৭	হসেন কুলি থা ৬৪৮, ৮২২, ৮২৬, ৮৬০, ৮৬৩, ৮৭৪, ৮৭৮, ৮৭৯
হাসামুদ্দিন শিলিডি ৬১৩	হসেন থা ১০২৮, ১০৫৯
হিউগো, ডিক্টর ৯৫২	হসেন সাহ ২১, ৬৩৩, ৬৪৪, ৬৬৪, ৬৯৭, ৭১১, ৭১৭, ৭৩৩, ৭৮৭, ৮৮১, ৮৯২, ৯৭৭, ৯৭৮, ১০২৬, ১০২৭, ১০৩৯, ১০৪৩, ১০৪৮, ১০৫৬, ১০৫৯, ১১৩১
হিউন সাজ ৭, ৮৯, ৯০, ৯৭, ১৯৬, ১৯৭, ২০৯, ৩০১, ৪৫৯, ৪৬০, ৫৫৪, ৫৫৯, ৭৯২, ১১০০, ১১০২	হেইনেস্ ৭২
হিঙ্গু ৫৪৫, ৬০৫	হেকিম ৫৯৫
হিঙ্গুল নারায়ণ ১০৩৩	হেতমপুর ১১৩৬
হিঙ্গরি ১০৯০	হেপাকলাউ ১০২৯
হিচলি ৫৭, ৮৫৭, ১১০৬	হেমচন্দ্র চৌধুরী ১৪০
হিড়িষা ৪৬৫	হেমক্ষজ ১০৭৮
হিলী ৯০৯, ৯৬২	হেমন্তকুমারী ১১৩৫
হিন্দু ৯৬৮, ১১০২	হেমন্ত সেন ৪৬৬, ৫২৪, ৯৭৬
হিন্দুহানী ৯৫৩	
হিন্দুহানী লিপি ৩৫	
হিন্দুধর্মের খলিফা ৮৯০	

১২০৪

হেমপ্রভা দেবী ২৮১

হেমমালিকা ৫৪৯

হেমেন্দ্রকুমার ১১৩৬

হেরা ১০১৮, ১০২৫, ১০৭৬-১০৮০

হেলিওডোরাস ২০৪

হেলিংস ১১৩৫

হৈডেন থা ১০২৭, ১০২৮

হোপলডাঙ্গা ৮৪৩

কৃষ্ণ বজ

হোত (যোত) ৬৮

হোমের টিকা ১০৮৪

হোরস থা ৬৩১

ফার্মিষ্টন ১৭৭, ৮৫১

ফাভেল সাহেব ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮১

ফার্মিলহাম ৭২

ফার্মিডে ৯১৩

ফ্রাঙ্কফোর্ট ২০৩

চিত্র-স্মৃতি

আমরা কতকগুলি খাতব বুদ্ধমूर्ति চট্টগ্রামের দেয়াং পাহাড়ের নিকটে পাইয়াছি। ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মেও সেইরূপ অনেকগুলি রক্ষিত আছে। গ্রন্থভাগে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। সেগুলির সঙ্গে বাভা-বরোবদোরের কতকগুলি মूर्তির একরূপ আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য, যে মনে হয় যেন তাহারা একই কারিগরের হাতের নিশ্চিত। বাঙ্গলা হইতে যে এই চিত্র-ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্যশিল্প সুদূর ভারতীয় উপদ্বীপগুলিতে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে ক্রমশঃ বহু প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। আমরা এই পুস্তকের ভূমিকার ২১৬/০ পৃষ্ঠার লিখিত বিষয়নের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

সম্প্রতি গাইকোওয়ার ঔরিংগটাল সিরিজে ডাঃ সিলভ্যান্ লেভি কৃত বলি-দ্বীপে প্রাপ্ত সংস্কৃত হস্তলিখিত পুথির তালিকার ভূমিকায় ঐ দ্বীপের একখানি শিল্প-সম্বন্ধে প্রাচীন পুস্তকের উল্লেখ আছে, তাহাতে লেখক বলিতেছেন যে তিনি “গৌড়-গুরুদেব” চিরামুক্ৰমিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া তাহাদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া শিল্পের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ৪৩৬ (খ) সংখ্যক পৃষ্ঠায় বুদ্ধমूर्তির নিম্নে বাঙ্গালীর চিত্রশিল্প সম্বন্ধে পার্শ্ববর্তী প্রদেশগুলির উচ্চ ধারণার প্রমাণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাজমহলের মত কোন মন্দির ভাস্কর্য্য গেলে তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাষাংশ বেরূপ বহু স্থান ব্যাপিয়া পড়িয়া থাকে, বাঙ্গলার সেই অদ্ভুত শিল্প-নৈপুণ্যের নিদর্শন সেইরূপ এখনও দেশময় পড়িয়া আছে; এখনও তাহার প্রচুর অনুসন্ধান হয় নাই।

(**) চিহ্নিত চিত্রগুলি সমস্তই আমার চিত্রশালার, উহাদের অধিকাংশই এখন ত্রিপুরেশ্বরের আগড়তনার রাজপ্রাসাদে রক্ষিত আছে। কেবল মাত্র যে সকল মূর্তি ও চিত্র আমার রূপেশ্বর দেবমন্দিরে পূজার পরে ছিল, তাহা সেইখানেই আছে।

			পৃষ্ঠা
১।	মকরের উপর গঙ্গাদেবী (দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগ)	...	১
২।	বিজয়েন যক্ষপরাজয় (অজস্তু)	৭৮
৩।	যুদ্ধান্তে প্রমোদোৎসব (অজস্তু)	৭৯
৪।	বিজয়ের অভিষেক	৮০
৫।	সিংহের সহিত মল্লবারের যুদ্ধ (কালা ঘাটের পটুয়া) *	...	৮৫
৬।	সিংহলী ধর্ম্ম-গুরু ধর্ম্মপাল	৮৬(ক)

				পৃষ্ঠা
৭।	ধর্মপাল (বৃদ্ধ বয়সে)	৮৬(ক)
৮।	বিমলানন্দ	৮৬(ক)
৯।	দেবপ্রিয় বলীসিংহ	৮৬(ক)
১০।	রেভারেণ্ড শীলানন্দ	৮৬(খ)
১১।	রেভারেণ্ড সিদ্ধার্থ	৮৬(খ)
১২।	পালোওয়ার নৌকা	৮৬(খ)
১৩।	বুদ্ধ-পুত্র রাহুল (প্রাচীন চিত্র হইতে)	৯৬
১৪।	সারিপুত্র (প্রাচীন চিত্র হইতে)	১০৩
১৫।	মৌল্যায়ন (প্রাচীন চিত্র হইতে)	১১৬
১৬।	পার্শ্বনাথের মূর্তি	১৩৫
১৭।	আলেকজেন্ডার (প্রাচীন মুদ্রা হইতে)	১৪৪
১৮।	পুরু ও আলেকজেন্ডার (প্রাচীন মুদ্রা হইতে)	১৪৫
১৯।	মহিবশুদ্রয়ুক্ত আলেকজেন্ডারের মুখ	১৪৭
২০।	আলেকজেন্ডারের মহিব-লাহন শিরজ্ঞাপ (ত্রিবর্ণ)	১৪৭(ক)
২১।	অশোক	১৫৪
২২।	কনিক (প্রাচীন মুদ্রা হইতে)	২০৩
২৩।	হবিক (প্রাচীন মুদ্রা হইতে)	২০৩
২৪।	প্রথম চন্দ্রগুপ্ত ও কুমার দেবী (প্রাচীন মুদ্রা হইতে)	২০৭
২৫।	প্রথম চন্দ্রগুপ্ত	২০৭
২৬।	সিংহ-শিকারী চন্দ্রগুপ্ত (২য়) (প্রাচীন মুদ্রা)	২১০
২৭।	শিকারোত্তর চন্দ্রগুপ্ত (২য়) (প্রাচীন মুদ্রা হইতে)	২১১
২৮।	অম্বারোহী চন্দ্রগুপ্ত (২য়) (প্রাচীন মুদ্রা)	২১১
২৯।	বৌণাবাদক চন্দ্রগুপ্ত (২য়) (প্রাচীন মুদ্রা)	২১৪
৩০।	কুমারগুপ্ত (১ম) (প্রাচীন মুদ্রা)	২১৫
৩১।	কুমার গুপ্ত (২য়) ঐ	২১৫
৩২।	স্কন্দগুপ্ত ও তাঁহার রাজ্য, গরুড় স্তম্ভ	২১৫
৩৩।	দ্বিতীয় কুমার গুপ্ত (প্রাচীন মুদ্রা)	২১৮
৩৪।	শশাঙ্ক গুপ্ত (প্রাচীন মুদ্রা)	২১৯
৩৫।	মহেন্দ্রগোদারোর বাঁড়	২২৮(ক)
৩৬।	পাহাড়পুরের পুষ্কর	২২৮(ক)
৩৭।	যমলার্জুন-ভঞ্জন	২২৮(ক)
৩৮।	মহেন্দ্রগোদারোর ক্ষুদ্র মনুষ্য-মূর্তি	২২৮(ক)

৩৯।	দশম-একাদশ শতাব্দীর অঙ্করূপ মূর্তি	...	২২৮(ক)
৪০।	মহাশালদেবের সময়ের ছবি **	...	২২৮(খ)
৪১।	নরপতি কবিচন্দ্রের ব্রহ্মবামল **	...	২২৮(খ)
৪২।	ব্রাহ্মবামলের ছবি **	...	২২৯(ক)
৪৩।	ঐ **	...	২২৯(ক)
৪৪।	পটুয়ার অঙ্কিত সিংহ **	...	২২৯(খ)
৪৫।	ঐ সংকীর্ণন **।	...	২২৯(খ)
৪৬।	রমণীমূর্তি ত্রিবর্ণ (২৫০ বৎসরের প্রাচীন) **	...	২৩৮(ক)
৪৭।	ব্রহ্মবামলের ছবি (ত্রিবর্ণ) **	...	২৩৯(ক)
৪৮।	১০৪৭ সনের গোপীদের ছবি (ত্রিবর্ণ)	...	২৩৯(ক)
৪৯।	ঐ ঐ	...	২৩৯(ক)
৫০।	দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞান	...	৩০৫
৫১।	নাগসেন	...	৩৩৬
৫২।	মিনাগুয়ার	...	৩৩৭
৫৩।	কাভিকৈয় (দশম একাদশ শতাব্দী)	...	৪০৬(ক)
৫৪।	হরগৌরী (দ্বাদশ শতাব্দী)	...	৪০৬(ক)
৫৫।	ঐ (নবম শতাব্দী)	...	৪০৬(ক)
৫৬।	সূর্য্যমুর্দি (দশম শতাব্দী)	...	৪০৬(ক)
৫৭।	বিষ্ণুমূর্দি (একাদশ শতাব্দী)	...	৪০৬(খ)
৫৮।	ঐ (দ্বাদশ শতাব্দী)	...	৪০৬(খ)
৫৯।	নবগ্রহ (দশম শতাব্দী)	...	৪০৬(খ)
৬০।	সাদা কুকুরমুখো ছবি	...	৪১৭(ক)
৬১।	উঝামুখো ছবি	...	৪১৭(ক)
৬২।	বিশাখা কর্তৃক চিত্র প্রদর্শন	...	৪১৭(ক)
৬৩।	বৈষ্ণব **	...	৪১৭(খ)
৬৪।	বৈষ্ণবী **	...	৪১৭(খ)
৬৫।	ঘোড়া **	...	৪১৭(খ)
৬৬।	অশোক-স্তম্ভের সিংহের মত সিংহ	...	৪১৮(ক)
৬৭।	অশোক-স্তম্ভের সিংহ	...	৪১৮(ক)
৬৮।	সিঙ্গানপুরের চিত্র (২২৮-২৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)	...	৪১৮(ক)
৬৯।	সিঙ্গানপুরের চিত্র	...	৪১৮(ক)
৭০।	পোড়া ইটে হরিণ **	...	৪১৮(খ)

				পৃষ্ঠা
৭১।	অজস্কার হরিণ	৪১৮(খ)
৭২।	সিদ্ধানপুরের হাঁড়ি	৪১৮(খ)
৭৩।	ঐ টিকটিকি	৪১৮(খ)
৭৪।	সিদ্ধানপুরের মাহুয (২২৮-২৯ পৃঃ দৃষ্টব্য)	৪১৮(খ)
৭৫।	ষাদশ শতাব্দীর শেষে ত্রিপুরার রথের মূর্তি **	৪১৯(ক)
৭৬।	জৈন সন্ন্যাসী **	৪১৯(ক)
৭৭।	খুলনার চতুর্দশ শতাব্দীর কাঠশিল্প **	৪১৯(ক)
৭৮।	ঐ **	৪১৯(ক)
৭৯।	ঐ **	৪১৯(ক)
৮০।	বাউলীর রথের মূর্তি **	৪১৯(খ)
৮১।	ঐ	৪১৯(খ)
৮২।	ঐ	৪১৯(খ)
৮৩।	বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী, কাঠ-সিংহাসন (সপ্তদশ শতাব্দী)	৪১৯(গ)
৮৪।	আন্দুলের রথের মূর্তি (বিপিনকৃষ্ণ ঘোষ সংগৃহীত)	৪১৯(গ)
৮৫।	নবাব হরেকৃষ্ণের কাঠ-সিংহাসন (১৭৭৯ খৃঃ) +*	৪১৯(গ)
৮৬।	আন্দুলের রথের চিত্র (সপ্তদশ শতাব্দী) বিপিনকৃষ্ণবাবুর সংগৃহীত	৪১৯(গ)
৮৭।	ঐ	৪১৯(গ)
৮৮।	খঞ্জন-বাদিকা—কাঠ-শিল্প (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৪১৯(ঘ)
৮৯।	খুলনার কাঠগৃহের স্ত্রীমূর্তি (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৪১৯(ঘ)
৯০।	ঐ পুরুষ মূর্তি **	৪১৯(ঘ)
৯১।	ঢাকার কাঠ সিংহাসনের উৎকর্ণ মূর্তি, (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৪১৯(ঙ)
৯২।	ঐ **	৪১৯(ঙ)
৯৩।	ঐ **	৪১৯(ঙ)
৯৪।	ফরিদপুর মাতৃমূর্তি (কাঠের) **	৪১৯(চ)
৯৫।	ঢাকা কাঠ সিংহাসনের মূর্তি **	৪১৯(চ)
৯৬।	দশাবতার (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৪১৯(চ)
৯৭।	রাজা দীতারাম রায়ের স্বহস্তনির্মিত কাঠের লক্ষ্মী **	৪১৯(চ)
৯৮।	নারীকুঞ্জর (ত্রিবার্ণ, যৎসংগৃহীত)	৪২১
৯৯।	রাধাকৃষ্ণ (ত্রিবার্ণ, যৎসংগৃহীত)	৪২১(ক)
১০০।	রাম-সীতা, জয়পুরী কলম	৪২১(খ)
১০১।	দ্রালোকের অঙ্কিত নারী-পুরুষের চিত্র, শ্রীহট্ট (ত্রিবার্ণ) **	৪২২(ক)
১০২।	দুর্গামূর্তি (ত্রিবার্ণ, যৎসংগৃহীত)	৪২২(ক)

১০৩।	গণেশ জন্মনী (ত্রিবার্ণ, ষৎসংগৃহীত)	৪২২(খ)
১০৪।	বলরাম ঐ	৪২২(খ)
১০৫।	কাঁধা-শিল্প (ত্রিবার্ণ)	৪৩০(ক)
১০৬।	ঐ (ত্রিবার্ণ)	৪৩০(খ)
১০৭।	নৌ-সৈন্য (বিষ্ণুপুর, পোড়া ইটে, সপ্তদশ শতাব্দী)	...	৪৩৩(ক)
১০৮।	পদ্ম (পোড়া ইটে) **	...	৪৩৩(ক)
১০৯।	ঐ **	...	৪৩৩(ক)
১১০।	ঐ বরিষা, (সপ্তদশ শতাব্দী) **	...	৪৩৩(ক)
১১১।	রথের অংশ (পোড়া ইটে, চতুর্দশ শতাব্দী, ফরিদপুর) **	...	৪৩৩(ক)
১১২।	বানর বুদ্ধ (পোড়া ইটে, সপ্তদশ শতাব্দী, মেদিনীপুর) **	...	৪৩৩(খ)
১১৩।	মেঘশালক (২৪শ পরগণা) **	...	৪৩৩(খ)
১১৪।	বড়াই ও গোপীদেব দধি-বিক্রয়ার্থ মধুরাযাত্রা	...	৪৩৩(খ)
১১৫।	শিকার-চিত্র (ফরিদপুর, চতুর্দশ শতাব্দী) **	...	৪৩৩(খ)
১১৬।	মাটির গহেনা (ফরিদপুর) **	...	৪৩৩(খ)
১১৭।	ঐ **	...	৪৩৩(গ)
১১৮।	মাটির মাতৃমূর্তি (ফরিদপুর) **	...	৪৩৩(গ)
১১৯।	আমসন্দের হাঁচ (বরিশাল) *	...	৪৩৩(গ)
১২০।	আলপনা	...	৪৩৩(ঘ)
১২১।	ঐ	৪৩৩(ঘ)
১২২।	ঐ	৪৩৩(ঙ)
১২৩।	ঐ	৪৩৩(ঙ)
১২৪।	ঐ	...	৪৩৩(ঙ)
১২৫।	ঢাকার মসলিন	...	৪৩৩(চ)
১২৬।	ঐ	...	৪৩৩(চ)
১২৭।	মাদুর (মেদিনীপুর) ভাল উৎসাহ নাই। ভিতরের হৃদয় তৃণগুলি ছবিতে অদৃশ্য (ভূমিকা ৩/০ পৃঃ)	...	৪৩৩(চ)
১২৮।	শব্দের উপর দশ অবতারণা (সপ্তদশ শতাব্দী, শ্রীহট্ট)	...	৪৩৩(চ)
১২৯।	অজুরাগহীন দাম্পত্য (হরপার্কর্তী, ৯ম শতাব্দী)	...	৪৩৫(ক)
১৩০।	সম্পূর্ণ দাম্পত্য (হরপার্কর্তী, ১১শ শতাব্দী)	...	৪৩৫(খ)
১৩১।	সম্পূর্ণ দাম্পত্য (হরপার্কর্তী, ১১শ শতাব্দী)	...	৪৩৫(খ)
১৩২।	ঐ (৯ম-১০ম শতাব্দী) **	...	৪৩৫(গ)
১৩৩।	কালীঘাটের পটুয়ার অঙ্কিত হরপার্কর্তী, ষাৎসংগৃহীত **	...	৪৩৫(গ)

				পৃষ্ঠা
১৩৪।	কালীঘাটের পটুয়ার অঙ্কিত হর-পার্বতী **	৪৩৫(ঘ)
১৩৫।	মহাদেব (পটুয়া অঙ্কিত) **	৪৩৫(ঙ)
১৩৬।	দ্বিতীয় গোপালের রাজত্বকালে শিব-চিত্র	৪৩৫(চ)
১৩৭।	পটুয়া-অঙ্কিত শিবের সঙ্গে ভদ্রীর সাদৃশ্য **	৪৩৫(চ)
১৩৮।	অজান্তার স্তম্ভ	৪৩৫(চ)
১৩৯।	অম্লরূপ কাঠের স্তম্ভ, খুলনা (১৪শ শতাব্দী) **	৪৩৫(চ)
১৪০।	সুলতানগঞ্জের বুদ্ধ	৪৩৬(ক)
১৪১।	সারনাথের বুদ্ধ	৪৩৬(ক)
১৪২।	চট্টগ্রামের ধাতব বুদ্ধ (৯ম শতাব্দী) **	৪৩৬(ক)
১৪৩।	ঐ (ষাটশ শতাব্দী) **	৪৩৬(ক)
১৪৪।	বরোবদোরের বুদ্ধ	৪৩৬(খ)
১৪৫।	ঐ	৪৩৬(খ)
১৪৬।	মথুরার বুদ্ধ	৪৩৬(খ)
১৪৭।	বরোবদোরের বুদ্ধ	৪৩৬(খ)
১৪৮।	বরোবদোরের বুদ্ধের অম্লকরণ, (এন, সি, পাল) **	৪৩৬(গ)
১৪৯।	ঐ	৪৩৬(গ)
১৫০।	প্রথমের বুদ্ধ	৪৩৬(গ)
১৫১।	খেজুরাহের বুদ্ধ (১০ম-১১শ শতাব্দী) **	৪৩৬(ঘ)
১৫২।	বৌদ্ধ গণেশ (১০ম শতাব্দী, চট্টগ্রাম) **	৪৩৬(ঘ)
১৫৩।	বৌদ্ধ-জাতকের চিত্র (কাঠ ফলক) **	৪৩৬(ঘ)
১৫৪।	প্রসন্ন বুদ্ধ	৪৩৬(ঙ)
১৫৫।	ভুটিয়া বুদ্ধ **	৪৩৬(ঙ)
১৫৬।	রূপেশ্বর শিব **	৪৩৬(ঙ)
১৫৭।	ছন্দক ও বুদ্ধশিষ্য আনন্দ (প্রাচীন চিত্র হইতে)	৪৩৬(ঙ)
১৫৮।	জম্বল দেবতা	৪৩৬(চ)
১৫৯।	অশোক রেলিংএর মূর্তি	৪৩৬(চ)
১৬০।	ঐ	৪৩৬(চ)
১৬১।	কুম্ভের মথুরা যাত্রা (মৎসংগৃহীত—ত্রিবার্ণ)	৪৩৮(ক)
১৬২।	পুথির মলাটে ফুল-লতার চিত্র **	৪৩৮(ক)
১৬৩।	মথুরায় কুম্ভ (মৎসংগৃহীত—ত্রিবার্ণ)	৪৩৮(খ)
১৬৪।	স্তম্ভ-নিশ্চেষ্টের যুদ্ধ **	৪৩৮(খ)
১৬৫।	মকুরীদের (পটাদারদের) চিত্র **	৪৩৯(ক)

১৬৬।	মহররীদের (পটীলীদের) চিত্র **	৪৩৯(ক)
১৬৭।	ঐ **	৪৪০(ক)
১৬৮।	ঐ **	৪৪০(ক)
১৬৯।	বাল গোপাল (ত্রিবর্ণ)	৪৪১(ক)
১৭০।	কুঞ্জবন (ত্রিবর্ণ) **	৪৪১(ক)
১৭১।	মিস বেলনসের অঙ্কিত বাঙ্গালীর ছবি—রঞ্জন শালা	৪৪৭(ক)
১৭২।	ঐ—চরক	৪৪৭(ক)
১৭৩।	শিশুর শব্দ	৪৪৭(ক)
১৭৪।	গঙ্গায় অর্ঘ্যদান	৪৪৭(খ)
১৭৫।	বাঙ্গালী হিন্দু বাই	৪৪৭(খ)
১৭৬।	গৃহাভিমুখে	৪৪৭(খ)
১৭৭।	হিন্দু অস্তঃপুর	৪৪৭(গ)
১৭৮।	প্রসাধন	৪৪৭(গ)
১৭৯।	নিজ্জিতা **	৪৪৮(ক)
১৮০।	নর্তকী **	৪৪৮(খ)
১৮১।	স্বামী জী **	৪৪৮(খ)
১৮২।	বৈষ্ণব **	৪৪৮(গ)
১৮৩।	নায়িকা **	৪৪৮(গ)
১৮৪।	ঐ **	৪৪৮(ঘ)
১৮৫।	ভেড়া বানানো **	৪৪৮(ঙ)
১৮৬।	বীণাবাদিকা **	৪৪৮(চ)
১৮৭।	নায়িকা	৪৪৮(ছ)
১৮৮।	নায়ক-নায়িকা **	৪৪৮(জ)
১৮৯।	পরী **	৪৪৮(ঝ)
১৯০।	নায়ক-নায়িকা **	৪৪৮(ঝ)
১৯১।	পরী **	৪৪৮(ঞ)
১৯২।	চুল আঁচরানো **	৪৪৮(ঞ)
১৯৩।	বেহালা-বাদিকা **	৪৪৮(ট)
১৯৪।	তান্ত্রকূট-সেবিনী **	৪৪৮(ট)
১৯৫।	ফুলের গন্ধে বাতায়ার	৪৪৮(ঠ)
১৯৬।	পটল চেরা	৪৪৮(ঠ)
১৯৭।	দুল-পরা **	৪৪৮(ড)

				পৃষ্ঠা
১৯৮।	ভবলা-বাদিকা **	৪৪৮(ড)
১৯৯।	গো-দোহনকারিণী	৪৪৯(ক)
২০০।	ফরিদপুরের মাতৃমূর্তি	৪৪৯(ক)
২০১।	আলেকজেন্দ্রিয়ার আইসিস মূর্তি	৪৪৯(ক)
২০২।	চীনদেশীয় মাতৃমূর্তি	৪৪৯(ক)
২০৩।	কালীঘাটের মাতৃমূর্তি	৪৪৯(ক)
২০৪।	লক্ষণ সেন	৪৪২(ক)
২০৫।	বাবর	৪৪২(ক)
২০৬।	আকবর	৪৪২(ক)
২০৭।	মানসিংহ	৪৪২(খ)
২০৮।	হুমায়ুন	৪৪২(খ)
২০৯।	শেরশাহ	৪৪২(খ)
২১০।	জুরজাহান **	৪৪২(খ)
২১১।	জাহাঙ্গীর	৪৪২(খ)
২১২।	শাহজাহান	৪৪২(খ)
২১৩।	আরঙ্গজেব	৪৪২(গ)
২১৪।	মুরসিদকুলি খাঁ	৪৪২(গ)
২১৫।	সরফরাজ খাঁ	৪৪২(গ)
২১৬।	আলিবর্দী খাঁ	৪৪২(গ)
২১৭।	সুজাউদ্দিন	৪৪২(গ)
২১৮।	সিরাজুদ্দলা	৪৪২(ঘ)
২১৯।	মীরজাফর ও মীরণ	৪৪২(ঘ)
২২০।	গোরক্ষনাথ	৪৪২(ঘ)
২২১।	মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র	৪৪২(ঘ)
২২২।	ক্রাইড	৪৪২(ঘ)
২২৩।	মোহনলাল	৪৪২(ঙ)
২২৪।	কৃত্তদমন	৪৪২(ঙ)
২২৫।	রাজা নরসিংহ দেব	৪৪২(ঙ)
২২৬।	রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল	৪৪২(ঙ)
২২৭।	রামপ্রসাদ সেন * *	৪৪২(ঙ)
২২৮।	রামপ্রসাদের জী বশোদা দেবী * *	৪৪২(ঙ)
২২৯।	রঘু-দেহের উত্তরার্দ্ধ নথ, ময়ূরভজ	৪৪২(ক)

	পৃষ্ঠা
২৩০. রমণী-মেহের উত্তরাধি নর, বরোবদর ...	৫৫০(ক)
২৩১। সারওয়ারজান মিঞার ঘর ...	৫৫২(খ)
২৩২। ঐ (ত্রির্ঘ) ...	৫৫২(গ)
২৩৩। কান্তনগরের মন্দির ...	৬৬০(ক)
২৩৪। বাশবেড়িয়ার হংসেশ্বরী-মন্দির ...	৬৬০(খ)
২৩৫। বাশবেড়িয়ার বিষ্ণুমন্দির ...	৬৬০(খ)
২৩৬। মহানাদেশ, রাধাকৃষ্ণ-মন্দির ...	৬৬০(খ)
২৩৭। মহানাদেশ দোচালা ঘরের মত মন্দির ...	৬৬০(খ)
২৩৮। বারিশদের, লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির ...	৬৬০(গ)
২৩৯। জটায় দেউল ...	৬৬০(ঘ)
২৪০। সের সাহের সমাধি ...	৬৬০(ঘ)
২৪১। চৈতন্ত-সংকীর্্তন (সপ্তদশ-শতাব্দী—ত্রির্ঘ) মৎসংগৃহীত ...	৬৭৪(ক)
২৪২। পোষকন-ধারণ (ত্রির্ঘ) মৎসংগৃহীত ...	৬৭১(ক)
২৪৩। দল্ল্যকর্ক নারীহারণ (ত্রির্ঘ) ** ...	৬৭৫(ক)
২৪৪। রাই বানিনী (ত্রির্ঘ) ** ...	৬৭৫(ক)
২৪৫। কৃষ্ণের যথুরা-বাজা (ত্রির্ঘ) ** ...	৬৭৫(ক)
২৪৬। রাধাকৃষ্ণ ও গোপীগণ (ত্রির্ঘ) ...	৬৭৫(খ)
২৪৭। কৃষ্ণের যথুরা-বাজা (ত্রির্ঘ) ...	৬৭৫(খ)
২৪৮। চারিটি গোপী (ত্রির্ঘ) ...	৬৭৫(খ)
২৪৯। চৈতন্ত (সপ্তদশ শতাব্দী) ** ...	৬৭৭(ক)
২৫০। চৈতন্ত (২৫০ বৎসর পূর্বের) ** ...	৬৭৭(খ)
২৫১। চৈতন্ত (সমসাময়িক) ** ...	৬৭৭(খ)
২৫২। চৈতন্ত (নবদ্বীপের প্রাচীন স্মৃতি) ...	৬৭৭(খ)
২৫৩। চৈতন্ত সংকীর্্তন (১৮১৫ খৃঃ) ...	৬৭৭(খ)
২৫৪। কৃষ্ণের দধি-হরণ-লীলা (মকরাদেশের চিত্র, ত্রির্ঘ) ** ...	৬৭৭(গ)
২৫৫। শ্রীনিবাস বৃন্দাবন, রামচন্দ্র কবিরাজ এবং একজন বৈষ্ণব চিত্রকিংসক (সপ্তদশ শতাব্দী ত্রির্ঘ) ** ...	৬৭৭(গ)
২৫৬। বীরহাবীর (বৈষ্ণব ভিকুবোনে) রাণী হৃদকিণা এবং শ্রীনিবাস আচার্য (ত্রির্ঘ) ** ...	৬৭৭(গ)
২৫৭। প্রতাপরুদ্র ও চৈতন্তের প্রথম মিলন সপ্তদশ শতাব্দী (ত্রির্ঘ) ...	৬৭৭(ঘ)
২৫৮। হরিন্দাস ও অশ্বৈত (১২৫ বৎসর পূর্বের ত্রির্ঘ, মৎসংগৃহীত) ...	৬৭৭(ঘ)
২৫৯। হরিন্দাস, (সপ্তদশ শতাব্দী ত্রির্ঘ, মৎসংগৃহীত) ...	৬৭৭(ঘ)

					পৃষ্ঠা
২৬০।	যড়ভুজ চৈতন্য (১৮১৫ খৃঃ)	৬৯৭(ঙ)
২৬১।	নিত্যানন্দ (২৫০ বৎসর পূর্বের) **	৬৯৭(ঙ)
২৬২।	অদ্বৈত (প্রোচ বয়সের, সপ্তদশ শতাব্দী) **	৬৯৭(ঙ)
২৬৩।	অদ্বৈত (বাদ্যকো) **	৬৯৭(ঙ)
২৬৪।	হরিদাস (২৫০ বৎসর পূর্বের) **	৬৯৭(ঙ)
২৬৫।	রূপ গোস্বামী ঐ **	৬৯৭(চ)
২৬৬।	গদাধর ঐ **	৬৯৭(চ)
২৬৭।	রায় রামানন্দ ঐ **	৬৯৭(চ)
২৬৮।	শ্রীগোবিন্দ ঐ **	৬৯৭(চ)
১৬৯।	সনাতন ঐ **	৬৯৭(চ)
২৭০।	রাজা প্রতাপরুদ্র ঐ **	৬৯৭(চ)
২৭১।	জীব গোস্বামী ঐ **	৬৯৭(ছ)
২৭২।	গোপাল ভট্ট ঐ **	৬৯৭(ছ)
২৭৩।	রঘুনাথ ভট্ট ঐ **	৬৯৭(ছ)
২৭৪।	রঘুনাথ দাস ঐ **	৬৯৭(ছ)
২৭৫।	স্বরূপ দামোদর ঐ **	৬৯৭(ছ)
২৭৬।	শ্রীজগদানন্দ ঐ **	৬৯৭(জ)
২৭৭।	শুক্লাধর ব্রহ্মচারী (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৬৯৭(জ)
২৭৮।	উদ্ধরণ দত্ত (২১৩ শত বৎসর পূর্বের) **	৬৯৭(জ)
২৭৯।	গদাধর পণ্ডিত (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৬৯৭(জ)
২৮০।	শ্রীবাস (২৫০ বৎসর পূর্বের) **	৬৯৭(জ)
২৮১।	রামচন্দ্র কবিরাজ (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৬৯৭(ঝ)
২৮২।	মূর্ছাপন্ন শ্রীনিবাস আচার্য (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৬৯৭(ঝ)
২৮৩।	হেবজ (ভূমিকা ৩-৩/০ দ্রষ্টব্য)	৬৯৭(ঝ)
২৮৪।	বারহাঙ্গার (২৫০ বৎসর পূর্বের) **	৬৯৭(ঝ)
২৮৫।	হরিদাস-আশ্রমের বকুলতরু (মৎসংগৃহীত)	৬৯৭(ঞ)
২৮৬।	চৈতন্য-সংকান্তন (সপ্তদশ শতাব্দী)	৬৯৭(ঞ)
২৮৭।	বাসুদেব সার্কডোম **	৬৯৭(ট)
২৮৮।	মহারাজা প্রতাপরুদ্র (৭৩৪ পূঃ) **	৬৯৭(ট)
২৮৯।	খঞ্জন আচার্য (সপ্তদশ শতাব্দী) **	৬৯৭(ট)
২৯০।	দক্ষিণে শ্রীনিবাস, মধ্যে নরোত্তম, বামে শ্রীমানন্দ (১৭৫৮ খৃঃ) মৎসংগৃহীত	৬৯৭(ট)
২৯১।	রথের মিছিল	৬৯৭(ঠ)

পৃষ্ঠা

২২২।	পঞ্চ-শ্রীযুক্ত ত্রিপুরেশ্বর বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য কে, সি, এস, আই (ত্রিবার্ণ)	১০১৩
২২৩।	মহারাজা বিজয় মাণিক্যের নৌবাতান	১০৩১(ক)
২২৪।	ঐ	১০৩১(খ)
২২৫।	মহারাজা চুর্ণমাণিক্য	১০৪৫(ক)
২২৬।	মহারাজা কুম্ভমাণিক্য	১০৪৫(ক)
২২৭।	মহারাজা ঈশানমাণিক্য	১০৪৫(ক)
২২৮।	মহারাজা রামগঙ্গামাণিক্য	১০৪৫(ক)
২২৯।	মহারাজা ধনুমাণিক্যের মন্দিরসমূহ	১০৪৫(খ)
৩০০।	মহারাজা বীরচন্দ্রমাণিক্য (ত্রিবার্ণ)	১০৪৬(ক)
৩০১।	মহারাজা রাধাকিশোরমাণিক্য (ত্রিবার্ণ)	১০৪৬(খ)
৩০২।	মহারাজা বীরেন্দ্রকিশোরমাণিক্য (ত্রিবার্ণ)	১০৪৬(গ)
৩০৩।	“রিয়া” প্রস্তুতকারিনী রমণীগণ (ত্রিবার্ণ)	১০৪৭(ক)
৩০৪।	বয়ননিরতা রমণী (ত্রিবার্ণ)	১০৪৭(খ)



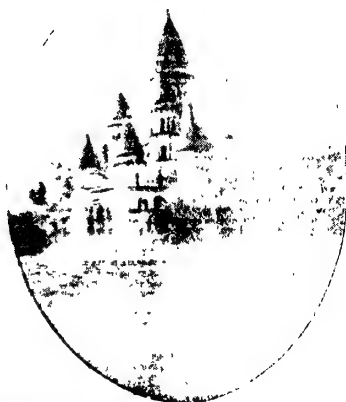
কান্ত নগরের মন্দির (দিনাজপুর)। এই মন্দিরের নব্বয়ত্বের মত নয়টি চূড়া বাসলার অনেক মন্দিরে দৃষ্ট হয়। নব্বয়ত্বের নিম্নের ছাদের ঈষৎ গোলাকৃতি ছন্দ এবং ফিলানটুলি বাশবেড়িয়ার বিকৃতমন্দির, বারিশদের মন্দির, মহানাদ, শান্তিপুত্রের মন্দির এবং গৌড়ের কদম-রসুলের মসজিদ প্রভৃতির প্রাঙ্গণীতে নিহিত। এই মন্দির (১৭০৪-১৭২২ খৃঃ) দিনাজপুর সহর হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। মন্দিরপায়ে পোড়া ইটে যে সকল মূর্তি ও ঘটনা উৎকীর্ণ আছে, তাহা সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গীয় সমাজের জীবন্ত আলোচ্যের ন্যায়; কারণসময়ে ইতিহাস (জন মারে কোং হইতে গৃহীত)।



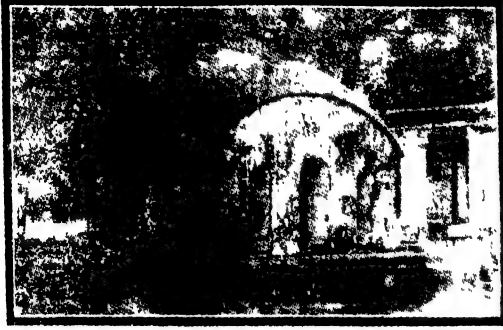
বিশ্ববোড়িয়ার বিষ্ণুমন্দির। রাজা গ্রন্থেশ্বর কর্তৃক (১৬৭৯ খৃঃ) নিৰ্মিত।



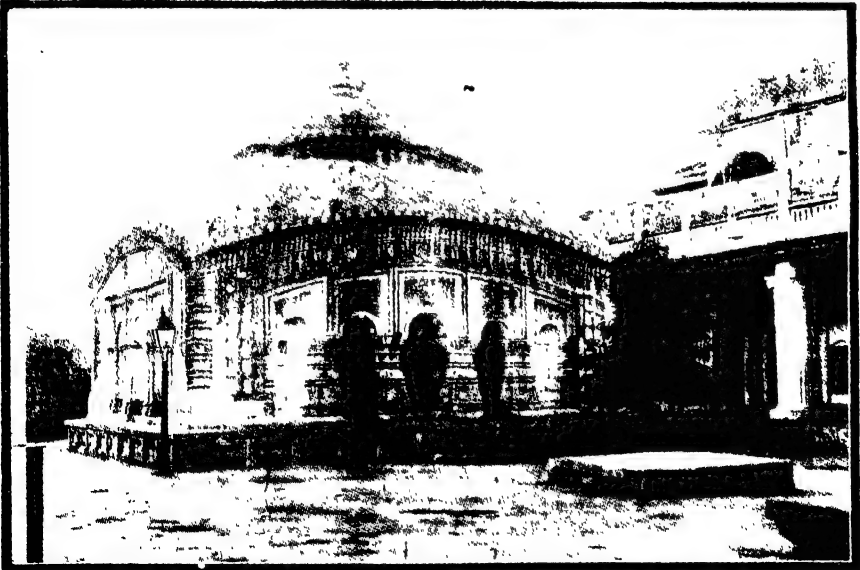
রাম কৃষ্ণ মন্দির—হুগলি।



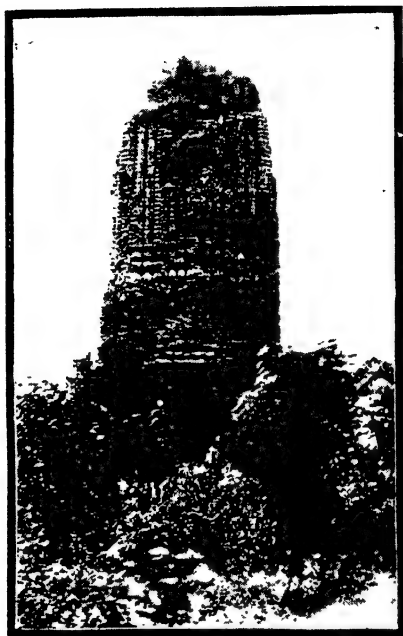
ঈশ্বৰেভিষ্ণৱ হৰসেৱকী মন্দিৰ (১৭০৬ শক, ১৮৪১ খৃঃ)।



মহানাদেব এই দোচালা ঘরের মত মন্দির বাসিলার বৈশিষ্ট্য। কানিংহাম, ফাওসন প্রভৃতি স্থাপত্য-সমালোচকগণের মতে বাদ্রল হইতে এই আকৃতির ইটক-গৃহ জগতের সর্বত্র অনুকৃত হইয়াছে। ৭। ৮ বৎসর পূর্বে ঢাকা জেলার সুরাপুর গ্রামে বর্তমানকালে ভগ্ন রাখাকান্ত মন্দির নির্মাণের পূর্বে তৎস্থলে এই দোচালা ঘরের মত মন্দির ছিল এবং বঙ্গের বহুস্থানে এই ধরনের মন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় দৃষ্ট হয়।



লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির, বারিষদ (যমুনাভাঙ্গ) চতুর্দশ শতাব্দীতে নির্মিত।

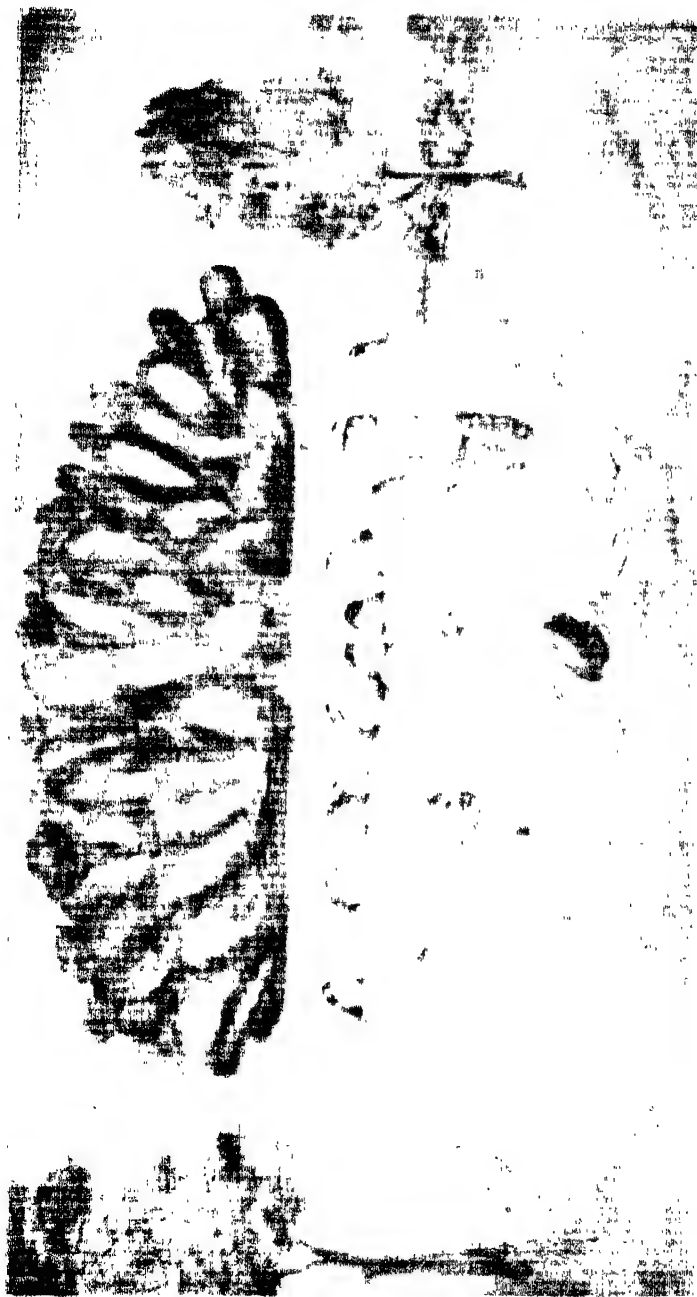


জটার দেউল—১৭৫ খৃষ্টাব্দে জয়চন্দ্র নামক নৃপতি কর্তৃক
সুন্দরবনের মথুরাপুরে (১১৬ নং ল্যাটে) এই মন্দির নির্মিত হয়।
ইহা ১০০ ফুট উচ্চ। বর্তমানে গভর্নমেন্ট ইহার সংস্কার
করিয়াছেন। শায়ামে আখুখিয়া-মঠের আকৃতি তিক এইরূপ।





কাগজে অঙ্কিত (২'৬"×২' ফিট) অপূৰ্ণ ছবি। শ্রীযুক্ত বলাইলাল মল্লিক মহাশয়ের কোন পূৰ্বপুরুষকে তাহাব
 ঙ্করসেব উপহার দিয়াছিলেন। একসময়ে ছবিখানি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুব বংশধরগণের গৃহে ছিল। হিসাব কবিতা
 সেখা গিয়াছে, ছবিখানি সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের। এখন ছবিখানি দক্ষিণেশ্বরের অদ্বববন্তী এডেদেহে মল্লিক
 মহাশয়ের ঠাকুরবাড়ীতে আছে। পরমহংসদেব এই ছবিখানি দেখিতে প্রায়ই এডেদেহে যাইতেন ও করজোড়ে দাঁড়াইয়া
 অশ্রুচক্ষে ছবিখানি দেখিতেন।



গোবর্দ্ধন-ধারণ, ষাটী বাঙ্গালী ছবি। স্বর্গীয় সাতকড়ি মিশ্রের বাড়ীর মূল ছবি ৮ ১/২ x ৩ ১/৪ ফুট (মসংগৃহীত), ১২৫ বৎসরের প্রাচীন।

চিত্রকরের নাম শ্রী কয়াল। চায়া-গোপা পাতা, কলিকাতা।



দস্যু কর্তৃক রমণী-হরণ, ২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র (পুথির মলাট) হইতে, ঝাকুড়া।



রাইমানিনী, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ, বর্দ্ধমান। বীণাবাদিনীর ছদ্মবেশে কৃষ্ণ।



হাস্করমুখো রথে কৃষ্ণের মথুরা-যাত্রা। বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা এক সময়ে নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনা ছিল, রথও তাহারা নৌকার ছন্দে নির্মাণ করিত। সপ্তদশ শতাব্দী, বীরভূম।



রাধাকৃষ্ণ ও গোপীগণ, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ, ২৪শ-পর্বগনা।



কৃষ্ণের মথুরা-যাত্রা, বাকুড়া, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ।



চাবটি গোপী, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ, বাকুড়া। পোষাক-
পরিচ্ছদ, অজস্রাব ধরণে।



চেতনা, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে অঙ্কিত রঞ্জিত চিত্রপট হইতে (২৪শ পবগণা)।
মূল ছবি কলিকাতার বলাইলাল মাল্লিক মহাশয়ের বাড়ীর।



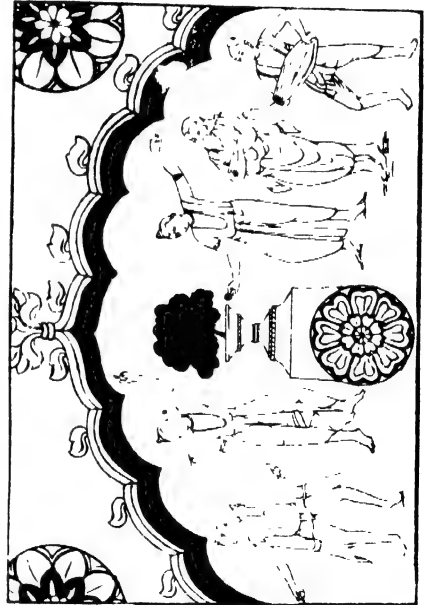
চৈতন্য, আড়াই শত বৎসর পূর্বের
রঞ্জিত চিত্রপট হইতে মৎসংগৃহীত (২৪শ পর্বগণা)।



মহাপ্রভু, প্রতাপরুদ্র ও রঘুনাথ পণ্ডিত। মুর্শিদাবাদ কুঞ্জবাটার মহারাজ
নন্দকুমারের গৃহের চিত্র। ছবি মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলিয়া কথিত।

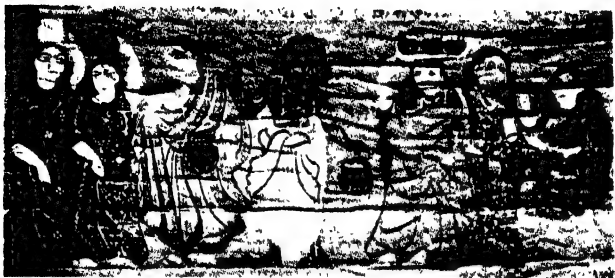


মহাপ্রভু, নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ দাক-মুন্ডির ছবি, ইহা ঠিক
মূলের অনুকূল হয় নাই। কথিত আছে, ঐ মূল
মুন্ডি চৈতন্য প্রভুর সময়ের।



৭৬ক গ্রামের (২৪শ পর্বগণা) বায়সাতের দেবেশ্বর বসুর মন্দির গাত্রে
ছবি, দুর্গাবাম ভাস্কর কর্তৃক ১৮১৫ খৃঃ অব্দে অঙ্কিত।

চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস ও শ্রীবাস



৯ দান-লীলা, হুগলী জেলাব পটিদায়েব অঙ্কিত (উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে)
কৃষ্ণলীলা চিত্রেব একাংশ, (ভূমিকা ৯. দ্রষ্টব্য)।



শ্রীনিবাসের মূর্ছা বীরভূম হইতে মং সংগৃহীত মলাটেব ছবি, সপ্তদশ শতাব্দী। ৭৪৭ পৃঃ।



বীরহাশ্বির, রাণী সুদক্ষিণা ও শ্রীনিবাস আচার্য্য—সপ্তদশ শতাব্দীতে
ধাকুড়ার পুথির মলাটেব ছবি, মংসংগৃহীত, ৭৫৫ পৃঃ।



ঐতন্য ও রাজা প্রতাপরুদ্র, সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লিখিত পুণ্ড্রিক কাঠের মলাটে ছবি (বীৰভূম হইতে মং সংগৃহীত), ৭৩৪ পৃঃ।



হরিদাস ও অম্বিত, ১২৫ বৎসর পূর্বে বাগবাজারে
পট্টমা অঙ্কিত এবং মৎসংগৃহীত, ৭১০ পৃঃ।



হরিদাস ষোড়শ শতাব্দীতে
লিখিত বনবিষ্ণুপুরের পুণ্ড্রিক
কাঠের মলাটে ছবি হইতে
গৃহীত, মৎসংগৃহীত, ৭১৪ পৃঃ।



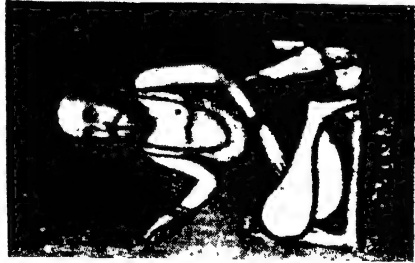
ষড়ভুজ গৌবাঙ্গ—বহুক গ্রামের (২৪শ পরগণা) গ্রামসভার
দেবেন্দ্র বসু'র মন্দির গায়েব ছবি, দুর্গারাম ভাস্কর কর্তৃক
১৮১৫ খৃ: অঙ্কে অঙ্কিত।



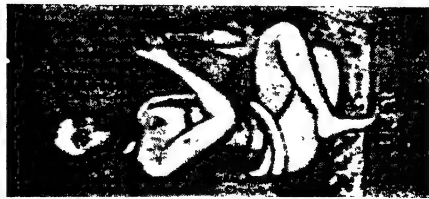
অঁকিত, মন্দির শতাব্দীর ছবি হইতে গৃহীত।
(২৪শ পরগণা।)



নিত্যানন্দ ২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র
(২৪শ পরগণা) হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত



অঁকিত, দুর্গারাম—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র
(২৪শ পরগণা) হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত।



দেবদাস—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র
হইতে গৃহীত (২৪শ পরগণা)।



রূপ গোস্বামী—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে
মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা), ৭১৭ পৃঃ।



গদাধর—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে
মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা), ৭০৩ পৃঃ।



রায় বামানন্দ—২৫০
বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে
মৎকর্তৃক সংগৃহীত। (২৪শ
পরগণা), ৭২৫ পৃঃ।



শ্রীগোবিন্দ—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে
মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা)।



সনাতন—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে
মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা), ৭১৭-১৮ পৃঃ।



রাজা প্রতাপ কৃষ্ণ—২৫০
বৎসরের প্রাচীন চিত্র
হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত
(২৪শ পরগণা), ৭৩৪ পৃঃ।



জীব গোস্বামী—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা), ৭৫২ পৃঃ।



গোপাল ভট্ট—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪ পরগণা), ৭৪৭ পৃঃ।



বঘুনাথ দাস—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা), ৭৪৭ ৫২ পৃঃ।



বঘুনাথ ভট্ট—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা)।



শ্রঙ্গাশ দামোদর—২৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে মৎকর্তৃক সংগৃহীত (২৪শ পরগণা)।



শ্রীজগদানন্দ—১৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র হইতে
মৎকটুক সংগৃহীত (২৪শ পর্বগণা), ৭৩৪ পৃঃ।



গদাধর পণ্ডিত, সমুদয় শতাব্দীর ২৪শ পর্বগণার
চিত্র হইতে, ৭০২ পৃঃ।



উদ্ধব দত্ত—১৩ শত
বৎসর পুণ্ডরীক ভগ্না
মুদ্রিত হইতে সংগৃহীত
৭৩৬ পৃঃ।



শ্রীকৃষ্ণ, ১৫০ বৎসরের প্রাচীন চিত্র
হইতে, ৭১১ পৃঃ।

শুক্লেশ্বর—সমুদয় শতাব্দীর বর্ণিত চিত্র হইতে
(২৪শ পর্বগণা), ৭০৪ পৃঃ।



রামচন্দ্র কবিরাজ। পুথির রঞ্জিত মলাট, সপ্তদশ শতাব্দী, ৭৬০ পৃঃ।



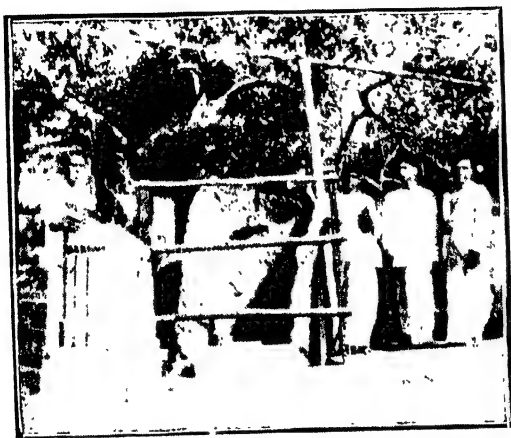
মুচ্ছাপন্ন শ্রীনিবাস ও কবিরাজ। পুথির রঞ্জিত মলাট, সপ্তদশ শতাব্দী, ৭৪৭ পৃঃ



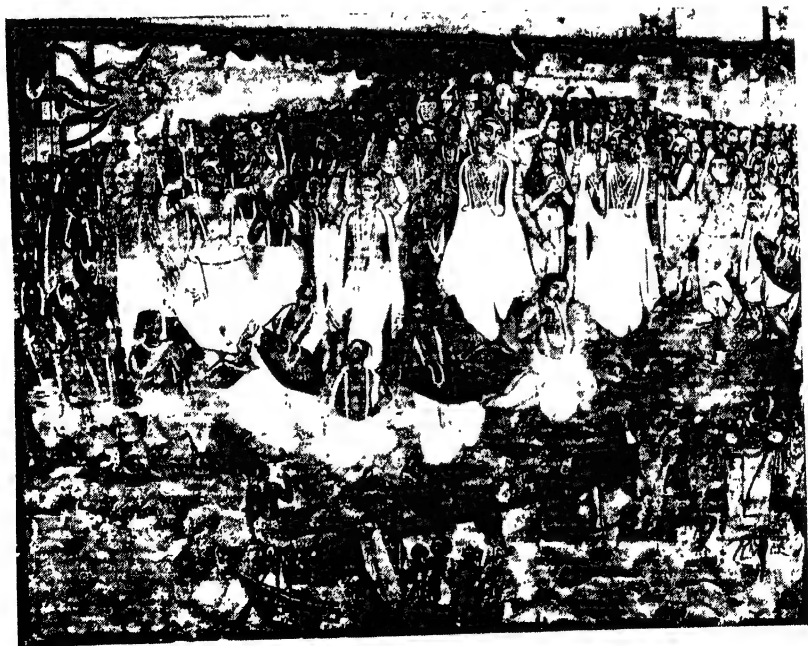
শ্রীনিবাস। ভূমিকা—৩।



বীর হাঙ্গীর (বাজু বোশ)। ২১০ বৎসরের প্রাচীন পুথির মলাট হইতে ৭৪০-৬০ পৃঃ।



হরিদাসের আশ্রম, পুৰী। ইতিহাস প্রসিদ্ধ বকুল গাছ, ৫০০ বৎসরের
উজ্জ্বলগাছের গাছ, মূল কাণ্ডটি নাই, গাছটি একটি বাকলের
উপর দাঁড়াইয়া আছে। আশ্রম স্বামী দীন বলভদ্রের আনুকূল্যে।



চৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন। ইহার রঞ্জিত প্রতিমূর্ত্তির (৬৭৪ পৃঃ) পাদটীকা দেখুন।



বাসুদেব সার্বভৌম,—পুরীর বাসুদেব-বাটার দেয়ালে অঙ্কিত
সুপ্রাচীন ছবি হইতে, ৭২৬ পৃঃ।



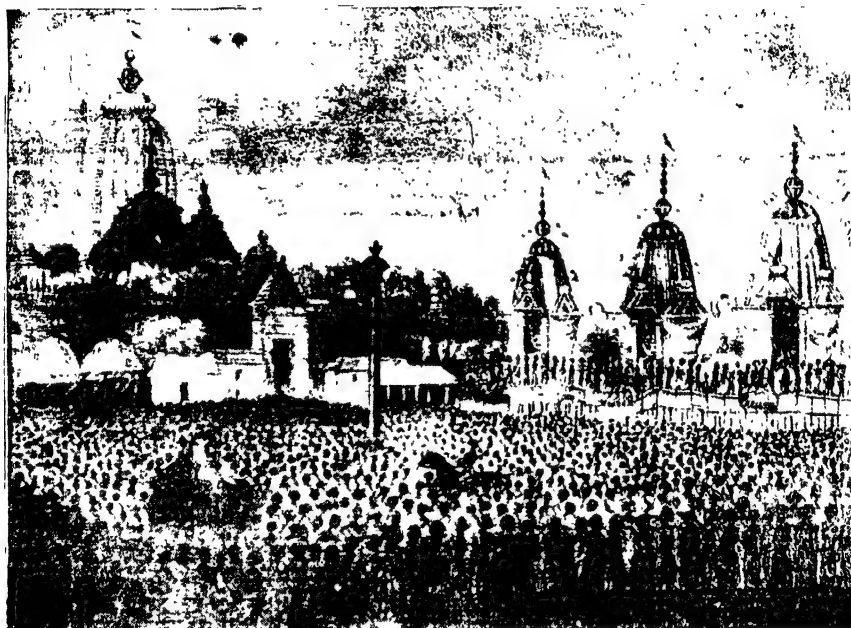
মহারাজা প্রতাপকর। ৭৩৪ পৃঃ।



যজ্ঞন আচার্য—সপ্তদশ শতাব্দীর চিত্র হইতে।



ঈনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দ। বনবিষ্ণুপুরের রাধাশ্যাম মন্দির
গোড়াহিটের উপর অঙ্কিত চিত্র (১৭৫৮ খৃঃ)। ৭৪৭-৬৯ পৃঃ।



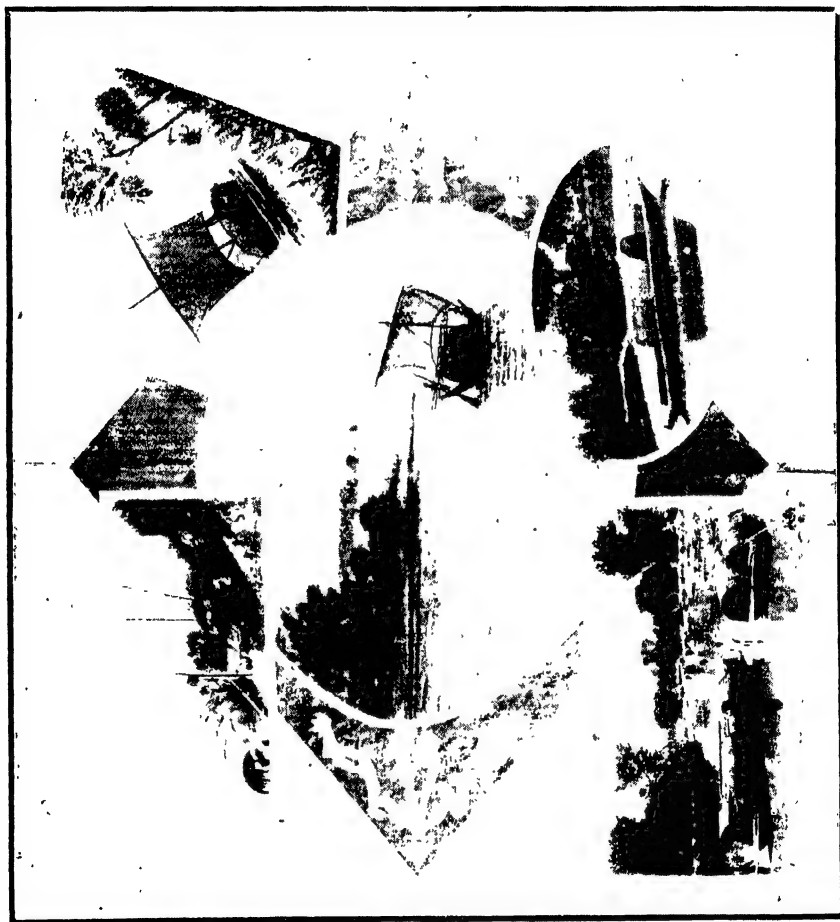
একশত বৎসব পূর্বে কলিকাতাব বণ্ণেব মিছিল (সাময়িক পত্রিকা হইতে), 'আনন্দবাজার' হইতে প্রাপ্ত।



ত্রিপুরেশ্বর পঞ্চশ্রীযুক্ত শ্রীমদ্রাহারাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুর, কে, সি, এস, আই



বিজয়-মাণিক্যের নৌ-যাতায়েনের আদর্শ (১)।



বিজয়-মাণিক্যের নৌ-বাতানের আদর্শ (২)।

মহারাজা দুর্গামাণিকা ১৮০৮-২০ খৃঃ।



মহারাজা কৃষ্ণমাণিকা ১৮৩০-৪৯ খৃঃ।



মহারাজা ইশানমাণিকা ১৮৫০-৬২ খৃঃ।



মহারাজা রামগঙ্গমাণিকা ১৮০০-১৮০৮.
পুনঃ ১৮২১-২৬ খৃঃ।



ପରାମାର୍ଗିକା ଶାନ୍ତିର ସ୍ମୃତି ।



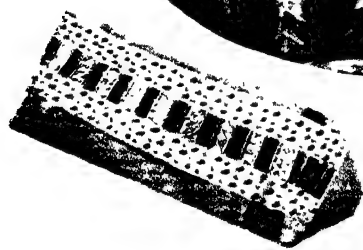
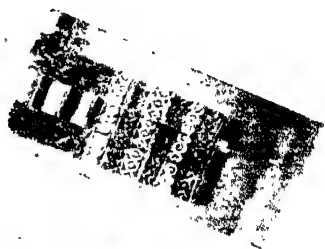
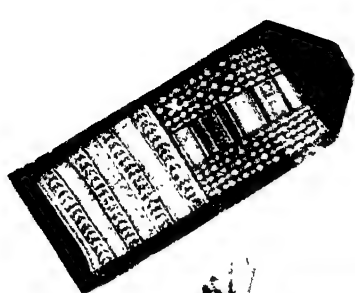
মহারাজা বীরচন্দ্রমাণিক্য—রাজত্বকাল ১৮৭০-১৮৯৬ খৃঃ।



মহারাজা রাধাকিশোরমাণিক্য — রাজত্বকাল ১৮৯৭-১৯০৯ খৃঃ।



মহারাজা বীবেন্দ্রকিশোরমাণিক্য — রাজত্বকাল ১৯০৯-১৯২৩ খৃঃ।



“রিয়া” প্রস্তুতকারিণী রমণীগণ।



বয়সনিষ্ঠা বর্মদী।

